**Гульнара Ахметзянова**

**Найти себя**

**Картина №1**

 **Костя.** Лето. Вечер. Заросший парк. Здесь тихо и прохладно, как в лесу, шум большого города остается позади, и на душе остается только тихая грусть, да?

 *Молчание.*

 **Костя.** Извините, можно, я рядом присяду?

 **Девушка.** Я жду подругу.

 **Костя.** Я уйду, когда она придет. *(пауза, присаживается).* А вас как зовут?

 **Девушка.** Не важно.

 **Костя.** Не Таня?

 **Девушка.** Нет.

 **Костя.** Как жаль, вам бы очень подошло это имя. И вы даже похожи на нее. *(пауза).* Вчера я с ней разговаривал по телефону, но она так и не пришла. Я ее ждал чуть ли не до рассвета, продрог, как собака, ведь под утро даже летом зябко, а она так и не появилась. *(пауза).* И сегодня с самого утра звонил, сказала, придет, а ее все нет, и нет. А теперь даже на звонки не отвечает. Все бесполезно.

 *Девушка встает, собираясь уходить.*

 **Костя.** Не дождались? *(пауза).* А вы торопитесь?

 **Девушка**. Да.

 **Костя.** *(вслед).* Не надо никуда торопиться, строить планы. Время все равно не обманешь.

**Картина №2**

*Летний вечер. Маленькая комната в квартире, дверь в следующую комнату открыта, оттуда слышится звук телевизора, в открытое окно врывается шум с улицы. В комнате – большая кровать, шифоньер, письменный стол, на столе – компьютер и радиоприемник. За столом сидит мужчина, что-то пишет, рвет лист, бросает на пол и снова пишет. Через некоторое время перечитывает, рвет и вновь бросает на пол. Встает, со стуком захлопнув дверь, ложится на кровать. Дверь открывается, появляется Люба.*

 **Люба.** Костик, ты нервничаешь?

 **Костя.** Мне надоел твой телевизор, я не могу сосредоточиться.

 **Люба.** И что? Хлопать дверью?

 **Костя.** Сделай потише.

 **Люба.** Ты можешь закрыть окно, с улицы шума больше.

 **Костя.** Душно.

 **Люба.** Твои проблемы.

 **Костя.** Я не могу сосредоточиться.

 **Люба.** Кого это волнует.

 **Костя.** Эгоистка.

 **Люба.** Я? *(пауза).* Я, эгоистка? *(пауза).* Кто бы говорил.

 **Костя.** Я пишу. Мне надо сосредоточиться.

 **Люба.** Пишет он! Кому нужна твоя писанина? Кому?

 **Костя.** Люба, перестань. Мне надоело слушать каждый день одно и тоже.

 **Люба.** Ему надоело. А мне нет?

 *Молчание.*

 **Люба.** Мне, думаешь, не надоело, смотреть, как здоровый мужик сидит дома и пишет непонятно что? *(пауза).* Мужик должен вкалывать! Деньги домой приносить! А не пописывать всякую ерунду и не сидеть у женщины на шее!

 **Костя.** А если бы, как ты говоришь, моя писанина приносила денег?

 **Люба.** Не смеши меня.

 **Костя.** Не все сразу. Все великие…

 **Люба.** *(перебивает).* Все великие жили в нищете, и слава им пришла только после смерти… Слышала я это уже сто раз. И мне плевать на твою славу. Можешь ее засунуть себе в задницу. Мне нужны деньги. Здесь и сейчас! Я ничего не видела, кроме твоей омерзительной рожи!

 *Молчание.*

 **Люба.** Ты не будешь до пенсии сидеть на моей шее! (пауза). Или ты идешь, ищешь работу, или собираешь манатки и валишь. Понял?

 **Костя.** Успокойся.

 **Люба.** Я не буду больше терпеть!

 **Костя.** Щас, я пойду.

 **Люба.** У нормального мужика должна быть постоянная работа. Неужели у тебя кроме, как подрабатывать грузчиком, ни на что не хватает ума?

 ***Молчание*.**

**Картина №3**

*Вечер. Парк, рядом пруд, дорожки, повсюду скамейки и много народа. На одной из скамеек сидят девушка и мужчина, девушка лет двадцати, мужчина лет сорока, между ними бутылка вина, два пластиковых стакана и распечатанная плитка шоколада. Сергей разливает по стаканам вино.*

 *Молчание.*

 **Сергей.** Так и будем молчать?

 **Таня.** Я все сказала…

 **Сергей.** Давай выпьем?..

 **Таня.** Не хочу.

 *Молчание. Сергей выпивает и вновь наливает в свой стакан.*

 **Сергей.** *(подняв стакан).* Ну, давай выпьем за твое счастье. За светлую и большую любовь.

 *Молчание.*

 **Сергей.** Давай. *(пауза).* От всей души желаю тебе счастья*. (пауза).* Поднимай, поднимай. За счастье надо. Давай чокнемся!

 *Таня поднимает стакан, Сергей чокает, вино проливается на кофточку.*

 **Таня.** *(зло).* Свинья. *(ставит стакан на скамейку).*

 **Сергей.** Хрю-хрю*. (пытается обтереть кофточку рукавом).*

 **Таня.** *(отстраняется).* Не надо. *(пауза).* Говорю, не надо.

 **Сергей.** Не сердись.

 **Таня.** Отстань.

 **Мужчина.** Ну, хорошо, хорошо, не буду. *(пауза).* Что же ты поставила? Чокнулись, а ты поставила.

 **Таня.** Я пойду. *(встает).*

 **Сергей.** Подожди. *(хватает ее за руку).* Погоди. Давай в последний раз выпьем нормально. Так скажем по-дружески. Может, больше не встретимся. Не увидимся больше. *(пауза).* Танечка, уходить надо красиво. Красиво и без желания обернуться, посмотреть назад, а глядя только вперед. А если нет уверенности, зачем же рвать, а? *(пауза).* А может ничего не получится, и ты захочешь вернуться обратно? Обратно ко мне. *(пауза).* И вернешься ты ко мне побитым котенком, потасканным, а я приму, обниму тебя, обласкаю, обогрею.

 **Таня.** Заткнись.

 **Сергей.** Не сердись. *(пауза).* Я буду ждать. Буду ждать год, два, десять.

 **Таня.** Сергей, хватит! У меня все будет хорошо! Вот увидишь, все будет хорошо.

 **Сергей.** Я буду только рад. Я желаю тебе только счастья. *(пауза).* Присядь. *(поднимает стаканы, подает).* Давай за тебя.

 *Пьют. Сергей наливает снова.*

 **Таня.** Извини, но я так больше не могу.

 **Сергей.** Я буду ждать.

 **Таня.** Ну что ты заладил?!

 **Сергей.** Уходить надо красиво. Помнишь, я тебе читал отрывок из моего романа?

 **Таня.** Не помню.

 **Сергей.** Ну, как не помнишь? Я же тебе читал. Тебе же понравилось?! Ты сама говорила, что здорово, что концовка за душу берет.

 **Таня.** Не помню.

 **Сергей.** Ты шутишь? *(пауза).* Ты все помнишь! Почему ты врешь?

 **Таня.** Я не помню.

 **Сергей.** Я не люблю, когда мне врут. Зачем ты говорила, что здорово, если не помнишь?

 **Таня.** Ты зануда.

 **Сергей.** Ты меня никогда не понимала.

 **Таня.** Тем лучше.

 **Сергей.** Какой он?

 **Таня.** Кто?

 **Сергей.** Он.

 **Таня.** Альбинос.

 **Сергей.** Он молодой, успешный, добрый, щедрый, без вредных привычек, и просто без ума от тебя, так?

 **Таня.** Отвали.

 **Сергей.** И конечно ты будешь с ним как за каменной стеной.

 **Таня.** Отстань.

 **Сергей.** Нужно терпение, чтобы добиться успеха. Придет время, и я добьюсь.

 **Таня.** Когда? *(пауза).* Сколько нужно ждать? *(пауза).* Сколько? *(пауза).* Тебе же сорок. Ты че забыл?

 **Сергей.** Танюша, ты не понимаешь. Не все сразу.

 **Таня.** Замолчи.

 **Сергей.** А я решил кое-что переделать в романе, привнести изменения, так скажем.

 **Таня.** Ты идиот.

 **Сергей.** Скоро доведу до ума. *(пауза).* Хочешь, как-нибудь почитаю?

 **Таня.** Нет.

 **Сергей.** Правда что, зачем. *(пауза, наливает, поднимает стаканы, подает Тане).* Ну, давай за тебя.

 **Таня.** Успокойся.

 **Сергей.** Счастья тебе.

 *Пьют. Молчат.*

 **Таня.** Ладно, мне пора.

 **Сергей.** Я провожу.

 **Таня.** Не надо. *(уходит, Сергей идет за ней).* Я сказала не надо.

 *Сергей останавливается в нерешительности, потом догоняет, забегает перед ней.*

 **Сергей.** Если ты уйдешь от меня, я спрыгну в пруд, я утоплюсь.

 **Таня.** Отстань.

 **Сергей.** Ты не веришь?

 **Таня.** Там не глубоко.

 **Сергей.** Танюша, утонуть можно даже в луже.

 *Молчание.*

 **Сергей.** Тебе все равно?

 **Таня.** Ты дебил.

 *Сергей убегает вперед и прыгает в пруд. Таня бежит за ним и останавливается там, где спрыгнул Сергей. Сергей стоит по пояс в грязной воде. Таня отворачивается и уходит по дорожке к выходу из парка. Сергей выбирается из пруда, бежит за Таней.*

 **Сергей.** Таня! *(пауза).* Танюша! Радость моя!

 *Молчание.*

 **Сергей.** *(догоняет).* Таня, ну подожди, дай отдышаться.

 **Таня.** *(останавливается).* Ты че позоришься?

 **Сергей.** Я же не знал, что там по пояс.

 **Таня.** Ты че как дурак?! Че как пацан?!

 **Сергей.** Я правда не знал, что мелко.

 **Таня.** Пошел ты…

 *Сергей плетется за Таней.*

 **Таня.** Не надо за мной ходить в таком виде.

 **Сергей.** Я простыну, заболею и умру.

 **Таня.** Отвали.

 **Сергей.** Я умру и тебя совесть замучает.

 **Таня.** Ты че такой бестолковый?!

 **Сергей.** И тебе не жалко будет меня?

 **Таня.** Ой, только не надо давить на жалость.

 **Серей.** Пошла ты. *(отстает от нее).*

 *Таня уходит.*

 **Сергей.** *(стоит, кричит вслед).* Беги! Беги! Кидайся в объятия! *(пауза).* Еще вспомнишь меня! Вспомнишь! Приползешь ко мне! Потаскаешься и приползешь!

 *Навстречу Тане идут два милиционера.*

 **Таня.** Этот козел хотел меня изнасиловать. *(оборачиваясь, указывает на Сергея).* Он пьяный и ко всем пристает.

 **Милиционер.** Разберемся.

 **Таня.** Его надо задержать.

 **Второй милиционер.** Не беспокойтесь, разберемся.

 *Таня уходит. Милиционеры подходят к Сергею.*

 **Милиционер.** Ты че, мужик?

 **Сергей.** Отвали.

 **Милиционер.** Я щас тебе отвалю.

 **Сергей.** Пошли вы…

 **Второй милиционер.** Ты че, козел?

 **Сергей.** Козла в зеркале увидишь.

 **Второй милиционер.** *(толкает).* Ты че падла?

 *Менты берут Сергея под руки и тащат к выходу из парка, только в обратном направлении.*

 **Сергей**. *(орет).* Убери лапы!

 *Милиционеры ведут Сергея все дальше и дальше. Таня останавливается и бежит за ними, догоняет.*

 **Таня.** *(хватает одного из милиционеров за руку).* Отпустите его. Отпустите! Он хороший. Он очень хороший. Он никому не мешал.

 **Милиционер.** Сами разберемся.

 **Таня.** Отпустите!

 **Милиционер.** Девушка, успокойтесь.

 **Таня.** Да, отпустите вы его! *(кидается на шею Сергею).* Отстаньте от него! Это муж мой.

 **Милиционер.** Отойдите. *(пытается оттащить Сергея от нее. Тане).* Слушай, отцепись, а?

 **Таня.** Отстаньте от него! Он никому не мешал! *(визжит).*

 **Милиционер.** Совсем чокнулась?!

 *Таня и Сергей целуются. Милиционеры отпускают Сергея.*

 **Второй милиционер.** Придурки. *(уходят).*

 **Таня.** *(отталкивает Сергея).* Хорош. Присосался…

 **Сергей.** А ты здорово придумала, может, на самом деле поженимся?

 **Таня.** Что?!

 **Сергей.** Давай поженимся?

 **Таня.** Ты че больной?

 **Сергей.** А че? *(пауза).* Ну скажи, любишь ведь? Любишь?

**Таня.** Пошел ты.

**Сергей.** А че вернулась?! *(пауза).* На хрена вернулась!

**Таня.** Ты че орешь как потерпевший?!

**Сергей.** Иди, куда шла! *(пауза, кричит).* Эй, менты! Менты! Эй-й-й! Менты – козлы! Козлы – менты!

**Таня.** Заткнись!

**Сергей.** *(кричит).* Менты – сраные козлы!

**Таня.** *(пытается ладонью закрыть рот Сергею, он отбегает).* Заткнись!

**Сергей.** Эй-й-й! Менты – козлы! Козлы! Козлы!

*Милиционеры обернулись, идут обратно.*

**Таня.** Побежали! *(хватает его за руку).* Сережа, ну, пожалуйста! Я люблю тебя. Очень. Ну, быстрее.

*Бегут.*

**Сергей.** *(кричит).* Козлы!

*Милиционеры бегут за ними, Таня и, Костя забегают во двор, протискиваются между гаражей, бегут дальше, забегают в один из открытых подъездов. Сергей смеется.*

**Таня.** Ты точно ненормальный.

**Сергей.** И че?

**Таня.** Дурак.

**Сергей.** Ты вернулась и я самый счастливый человек на свете.

**Таня.** Я не вернусь никогда.

**Сергей.** А зачем за мной бегаешь? *(выбегает из подъезда).*

**Таня.** Сережа! *(догоняет).* Ну, сколько ты можешь меня мучить?!

**Сергей.** Значит судьба у тебя такая.

**Таня.** Сколько ты можешь мне нервы трепать?!

**Сергей.** Отстань.

**Таня.** С радостью!

**Картина №4**

 *Поздняя ночь. Скрипнула дверь, и в квартиру вошел Костя, весь мокрый, навстречу ему, в прихожую выбежала Люба.*

 **Люба.** Ты где был?

 **Костя.** Разгружал вагон.

 **Люба.** А че весь мокрый?

 **Костя.** Вспотел.

**Люба.** Давай без шуток. Что случилось?

 *Молчание. Костя, раздевшись, прошел в комнату, Люба за ним.*

 **Люба.** Ну, рассказывай. Где был? Что видел?

 *Молчание.*

 **Люба.** Где был? *(пауза).* Ты че, в одежде плавал?

 *Молчание.*

 **Люба.** Мы пока что одна семья, и я должна знать, где ты был и что делал.

 **Костя.** Ты ничего не должна.

 **Люба.** Я, между прочим, не спала.

 *Молчание.*

 **Люба.** Я волновалась. Я звонила тебе на сотовый. Почему ты отключил?

 **Костя.** Я устал.

 *Молчание.*

 *Костя, переодевшись, достает большую сумку и из шифоньера скидывает свои вещи в сумку.*

 **Люба.** *(удивленно).* Ты че?

 **Костя.** Ты, вроде, хотела спать?

 **Люба.** Ты че делаешь?

 **Костя.** Мне предложили работу, я уезжаю в командировку.

 **Люба.** Куда?

 *Молчание.*

 **Люба.** Ты че? *(пауза).* Ты че мне мозги крутишь? Ты че придумываешь?!

 **Костя.** Люба, не надо кричать.

 **Люба.** Кричать?! Я так буду орать, оглохнешь! *(пауза).* Объясняй, в чем дело!

 *Молчание.*

 **Люба.** Командировка! Ты хоть не ври, раз не умеешь!

 **Костя.** Хватит. *(пауза).* Тебе же надоело, что я у тебя на шее сижу?

 **Люба.** Да. Надоело. По горло надоело!

 **Костя.** Вот я и ухожу, чтобы не надоедать.

 **Люба.** Ночью? *(пауза).* Что произошло?

 **Костя.** Ухожу к другой женщине. Такой ответ тебя устраивает?

 *Молчание.*

 **Люба.** Хорошо! Просто, здорово! А можно поинтересоваться, зачем ты меня столько лет мучил? Столько лет сидел на моей шее? *(пауза).* Почему ты сразу к ней не ушел? *(пауза).* Козел ты! Козел! Сволочь!

 *Молчание.*

 **Люба.** Хорошая, да, тактика молчать? Все мне нервы вымотал, а сам спокойный! Спокойный, как удав. Скотина!

 *Костя продолжает укладывать вещи в сумку. Люба выхватила из его рук рубашку и начала рвать.*

 **Люба.** Смотри, как рвется хорошо. Слушай, как трещит по швам твоя любимая рубашка. Хорошо, да?! *(бросает рубашку, хватает сумку, содержимое вываливает на пол).* А хочешь костер?! Хочешь?!

 *Люба достает из кармана зажигалку, поджигает, Костя топчет пламя, хватает Любу, тащит в ванну, засовывает ее голову под кран, открывает холодную воду.*

 **Люба.** *(сопротивляется).* Отпусти, козел! Садист! Фашист!

 *Костя отпускает и уходит в комнату. Люба садится на пол, навзрыд ревет. Костя быстро собирает вещи в сумку, уходит.*

**Картина №5**

*Прошло несколько дней. Вечер. Парк. Совсем недавно прошел дождь, и выглянуло солнце, и при малейшем ветре с веток падают большие капли. Сергей протер скамейку ладонью и сел. Через некоторое время, на дорожке по направлению к нему появилась Таня, и вот она уже около него, сердитая, а Сергей улыбается.*

**Сергей.** *(нерешительно).* Привет.

**Таня.** Здорово. *(пауза).* Что хотел?

**Сергей.** Поговорить.

**Таня.** О чем?

**Сергей.** Я, вроде, уже говорил. *(пауза).* Ну, в общем, начал новый роман. Я еще в тот раз говорил. Так вот отрывок принес. Хочешь, почитаю?

**Таня.** Нет.

**Сергей.** Может, тебе понравится.

**Таня.** Не думаю.

**Сергей.** Давай, все-таки почитаю?

**Таня.** Ты меня достал со своими отрывками.

**Сергей.** Мне некому больше читать.

**Таня.** Почитай маме.

**Сергей.** Она не понимает.

**Таня.** Твои проблемы.

**Сергей.** Понимаешь, я привык, что ты меня всегда слушаешь. Слушала… Я зря приручил себя к этому. Теперь я не могу просто писать. Мне надо советоваться.

**Таня.** Ты мне надоел. *(поднимается со скамейки).*

 **Сергей.** Подожди. Подожди, пожалуйста.

 **Таня.** Ну че?

 **Сергей.** Я ведь так соскучился. *(пауза).* Ты хоть иногда вспоминала обо мне?

**Картина №6**

 *Звонок в дверь.*

 **Мужской голос.** *(из за двери).* Откройте. Милиция.

 **Люба.** Я не вызывала.

 **Мужской голос.** Открывайте. Или мы вызовем наряд…

 *Люба открыла дверь, и в квартиру ворвались двое мужчин.*

**Первый мужчина.** *(сует под нос Любе удостоверение).* Спокойно, гражданка.

 **Люба.** *(кричит).* Помогите!

 **Первый.** Просьба без сопротивлений и без лишнего шума пройти в комнату.

 **Люба.** *(испуганно, задом пятится в комнату, хватает со стола кухонный нож, делает выпад в сторону мужчины, кричит).* А-а-а-а-а! Помогите! Грабят! Помогите!

 **Первый.** *(отскакивая в сторону).* Женщина, положите нож на место.

 **Второй.** Тихо-тихо, успокойтесь…

 **Люба.** Помогите!

 **Второй.** Успокойтесь, пожалуйста…

 **Люба.** *(подбегает к открытому окну, кричит).* Убивают!

 *Мужчины хватают Любу сзади, выхватив нож, тащат к дивану. Люба визжит.*

 **Второй.** Не надо прыгать из окон и поднимать шум.

 **Люба.** Не трогайте меня. У меня ничего нет.

 **Первый.** Вы в сговоре с мужем?

 **Люба.** Не трогайте… У меня ничего нет.

 **Второй.** Да, ничего нам не надо! Мы только хотим узнать, где ваш муж?

 **Люба.** Не знаю.

 **Второй.** Ну, как же?

 **Люба.** Он мне больше не муж и видеть я его больше не желаю.

 **Первый.** Вы зря прикрываете.

 **Люба.** Никого я не прикрываю.

 **Второй.** Где ваш муж?

 **Люба.** Вы что на самом деле из милиции?

 **Первый.** Нет, мы из цирка.

 **Люба.** А почему вы не в форме?

 **Первый.** *(сует под нос удостоверение).* Читать умеете? Я же показывал.

 **Люба.** Видела, видела уже.

 **Второй.** Хватит шутки шутить! Отвечайте конкретно на вопросы.

 **Люба.** Не надо на меня кричать, у меня сердце больное.

 **Второй.** Любовь Михайловна Мерзляк.

 **Люба.** Не Мерзляк, а Соболева. И не называйте мне эту гнусную фамилию. Я с ним развожусь. Меня мама с самого начала просила оставить свою, говорила, зачем такая хреновая фамилия, позорище какое-то, а я, дура, не послушалась…

 **Второй.** Хорошо, хорошо... Давно вы его видели?

 **Люба.** Вчера.

 **Второй.** Он весь день был дома?

 **Люба.** Нет. Под вечер он ушел разгружать вагон.

 **Второй.** Ясно. А в каком часу?

 **Люба.** Не помню.

 **Первый.** Когда вернулся?

 **Люба.** Ночью. Пришел весь мокрый, я испугалась, думала что-то произошло, а он с другой. Да будь он проклят!

 **Второй.** Может, у него что-то с собой было? Сумка какая-нибудь?

 **Люба.** Ничего у него не было.

 **Второй.** Понятно. *(пауза).* Извините за беспокойство. *(уходят).*

 **Люба.** *(вслед).* А что случилось?

 **Первый.** Ничего серьезного.

**Картина №7**

 *Летний вечер. Жарко. На берегу пруда, в густой траве нагишом лежит девушка. Со станции послышался свист прибывающего поезда и от него же вниз к пруду подул свежий ветер. Поезд прошел, и ветер тоже утих. Тишина. Только стрекот кузнечиков кругом. Со станции спустился мужчина с большой сумкой через плечо и направился к пруду. От приближающихся шорохов, девушка, вздрогнув, приподнялась. Увидев, приближающегося мужчину, укрывшись одеялом, начала одеваться. Мужчина, заметив девушку, остановился.*

**Мужчина.** *(удивленно).* Загораешь?

 **Девушка.** *(прикрываясь, испуганно).* Да.

 **Мужчина.** Самое то, в такую погоду.

 *Молчание.*

 **Мужчина.** *(ставит сумку в траву).* А я вот с севера еду. Все едут на юга, а меня и средняя полоса устраивает. Тишина, пруд рядом, что может быть лучше. *(пауза).* Ты местная?

 **Девушка.** Не совсем.

 **Мужчина.** А я еду в поезде, смотрю в окно, пруд блестит, лес вокруг, домики маленькие вдали, и так меня потянуло. Думаю, а почему бы мне здесь не выйти. *(пауза).* До города ехать, смысла нет, вот и вышел здесь.

 *Молчание.*

 **Мужчина.** Я это тебе все рассказываю, чтобы ты не боялась меня. *(пауза).* Наверно, думаешь, и че ко мне дядька пристал? Да? *(пауза).* Ты не бойся. Давай, я отвернусь, а ты одевайся. *(отворачивается).* Я уже второй год так езжу, беру билет до конечной и выхожу там, где понравится, куда сердце позовет. Понимаешь?

 *В это время девушка одевшись, направилась в сторону деревни.*

 **Мужчина.** *(обернувшись).* Да, подожди.

 *Девушка побежала.*

 **Мужчина.** Подожди, пожалуйста.

 *Девушка, немного отбежав, остановилась.*

 **Мужчина.** Да, ты не бойся.

 **Девушка.** Я вас слушаю.

 **Мужчина.** У вас кто-нибудь сдает жилье на лето? Бабуля какая-нибудь или дачники?

 **Девушка.** Нет. *(уходит).*

 *Мужчина, махнув рукой, садится на траву, достает из сумки еду, бутылку с минералкой, пьет.*

**Картина №8**

 *Этот же вечер. Парк. Сергей и Таня сидят на скамейке.*

 **Таня.** Скоро снова пойдет дождь.

 **Сергей.** Что скажешь?

 **Таня.** Хорошо, только похолодало.

 **Сергей.** Я спрашиваю об отрывке. *(пауза).* Ты можешь сказать, что-нибудь конкретно?

 **Таня.** Я же сказала. Хорошо.

**Сергей.** И все? *(пауза).* Сказать хорошо или плохо – это то же самое, что ничего не сказать.

**Таня.** Я не критик.

**Сергей.** Но мы всегда обсуждали. Ты мне говорила, что не так и, что тебе понравилось.

**Таня.** Ты точно зануда.

**Сергей.** А ты стерва.

**Таня.** Уговорил меня прийти. Я потратила на тебя свое время и в итоге оказываюсь стервой. Спасибо.

**Сергей.** Ты – бессердечная стерва. Ты не можешь проявить даже элементарного участия.

**Таня.** *(встает).* Пока.

**Сергей.** Скажи что-нибудь.

**Таня.** У тебя больная фантазия.

**Сергей.** В смысле? *(пауза).* В чем это проявляется?

**Таня.** Во всем.

**Сергей.** Объясни.

**Таня.** Прощай.

**Сергей.** Стерва! Стерва! Стерва!

*Таня уходит, не обращая внимания, через некоторое время Сергей встает и бежит за ней, догоняет.*

**Сергей.** Почему ты такая стерва?

**Таня.** Почему ты такой ненормальный?

*Сергей убегает вперед, навстречу ему три парня.*

**Сергей.** Че, паханы, куда чапаете?

*Парни проходят мимо.*

**Сергей.** Вы, бля, кого спрашиваю?

*Парни останавливаются.*

**Один из парней.** Ты че-то хотел? *(идет на Сергея).* Ты че, дядя, попутал?

**Сергей.** Козел.

**Парень.** Кто козел? Ты козел?

*Первый бьет Сергея, вскоре присоединяются и остальные, пинают.*

**Сергей.** Козлы! Сволочи!

*Подбегает Таня.*

**Таня.** Вы че?! Вы че делаете?! Не трогайте его! Прекратите! *(лезет между ними,* *кричит).* На помощь! Прекратите, пожалуйста. Мальчики, ну, пожалуйста! *(пауза).* Он больной человек. Таких нельзя бить. Он нервный. У него с головой не в порядке.

**Парень.** *(Тане).* Да, че ты лезешь?!

**Таня.** Не хватает у него. Не трогайте! Перестаньте!

**Парень.** Не хватает, пусть дома сидит.

*Парни уходят. Таня садится на корточки рядом с Сергеем.*

**Таня.** Больно?

*Молчание.*

**Таня.** Ты че как пацан?!

**Сергей.** А че ты лезешь? Тебя кто просил?

**Таня.** Ты точно дурак. *(встает).* Пойдем.

**Сергей.** У тебя у самой не хватает.

**Таня.** Конечно не хватает. Хватало, не связалась бы с тобой. *(пауза).* Ну, долго будешь сидеть? Вставай.

*Идут к скамейке, садятся.*

**Таня.** Ну, надо, нет? У тебя точно не все дома.

**Сергей.** Отвали.

**Таня.** Все нервы вымотал. *(пауза).* Ну и что ты этим хотел добиться?

*Молчание.*

**Таня.** Дурной ты. *(гладит Сергея по голове).* Глупый мальчишка. С тобой ведь даже жить страшно. Не ты убьешь, так тебя. Надо же таким уродиться.

**Сергей.** Отстань.

**Таня.** Какой же ты дурной.

*Молчание.*

**Сергей.** А хочешь, я изменюсь? Хочешь? Да, я ради тебя…

**Таня.** Перестань.

**Сергей.** А знаешь, каким я могу быть?

*Молчание.*

**Сергей.** Не веришь?

**Таня.** Взрослый мужик, а ведешь себя, как пацан.

**Сергей.** Ну и что? Че ты меня постоянно годами попрекаешь? Дело ведь не в том, сколько тебе лет, главное, быть в душе молодым. Может, я младше тебя.

**Таня.** С тобой бесполезно разговаривать, ты просто идиот какой-то.

**Сергей.** Сама ты идиотка.

**Таня.** Сидит, повторяет, как попугай.

**Сергей.** Что ты везде лезешь? Кто тебя просит? Что ты ко мне пристала?

**Таня.** Да, если б не я, тебя бы убили.

**Сергей.** Кто?

**Таня.** Они.

**Сергей.** Кто они?! Эти козлы?

**Таня.** Сам ты козел.

**Сергей.** Пошла вон!

**Таня.** Ты неудачник. И вообще ты ноль.

**Сергей.** А ты?

**Таня.** А что я? А тебе сорок.

 **Сергей.** Замолчи! Не смей со мной так разговаривать.

**Таня.** Великий писатель! Ты сколько свою книгу пишешь? Всю жизнь? Ты хочешь признания? А фиг тебе с маслом! Ты поди-ка претендуешь на Нобелевскую премию? *(показывает).* А вот такой тебе! *(делает непристойное движение).* Большой и толстый! И им же тебе по лбу двести раз! Понял?! Придурок ты, и место тебе в дурдоме!

 **Сергей.** Не лезь в мою жизнь! *(уходит).*

 **Таня.** *(вслед).* Да, пожалуйста! Я тебя давно уже видеть не хочу! Иди к своей мамочке и держись за ее юбочку! И не звони мне никогда!

**Картина №9**

 *Ночь. Костя вышел на дорогу, голосует. Одна из машин останавливается. В автомобиле – водитель, и на заднем сиденье – мужчина с парнем.*

**Костя.** До центра довезешь?

 **Водитель.** Садись.

 **Костя.** Сколько?

 **Водитель.** Садись. Договоримся.

 **Костя.** *(садится, захлопнув дверь).* Транспорта не дождешься.

 **Парень.** Все, дядя, ночь, поезд ушел.

 **Мужчина.** *(парню).* Помолчи.

 *Молчание.*

 **Костя.** Меня до центра медицинского.

 **Мужчина.** Это где вечный огонь?

 **Костя.** Ну.

 **Мужчина.** Так и скажи, на Набережную.

 *Молчание. Из магнитолы еле слышно звучит музыка. Автомобиль свернул с дороги, заехал на заброшенное кладбище и остановился.*

 **Костя.** *(растерянно).* А что сюда?

 **Мужчина.** *(накинув на шею водителя веревку, Косте).* Души.

 **Костя.** *(не понимая).* Что?

 **Водитель.** *(испуганно).* Да, вы че, ребята? *(пытается снять веревку).* Вы же обещали…

 **Мужчина.** *(Косте).* Души!

 **Водитель.** *(пытается открыть дверь).* Отпустите. Машину забирайте. Молчать буду.

 *Мужчина затягивает веревку на шее водителя. Костя открывает дверь, в это время парень приставил дуло пистолета к его голове.*

 **Парень.** Не двигайся.

 *Мужчина сильнее затягивает веревку, и бросает концы веревки Косте, водитель хрипит. Щелкнул затвор.*

 **Костя.** Щас. Я щас. *(схватил концы веревки и начал затягивать, послышался хруст позвонков).*

 **Мужчина.** *(расстегнул лежащую на заднем сиденье сумку и бросил на пол две* *шерстяные маски для лыжников).* Выходи.

 **Костя.** Я никому...

 **Мужчина.** С нами пойдешь. *(парню, бросая одежду).* Переоденься побыстрее.

 *Послышался шум приближающегося автомобиля.*

 **Мужчина.** Уходим.

 *Костя, схватив сумку, побежал вперед, мужчина и парень за ним.*

 **Парень.** Стой!

 **Мужчина.** Замолчи ты. *(запнувшись, падает).* Догоняй.

 *Мужчина и парень, пробравшись через кусты, вышли на набережную.*

 **Парень.** Он не мог далеко уйти. *(пауза).* Вон он! На мосту.

 *Костя быстро взобрался на край моста и прыгнул в воду. Мужчина, подбежав, вглядывается вниз.*

 **Парень.** *(рядом).* Высоко. Не выплывет.

 **Мужчина.** Где сумка, мудак? *(бьет по руке парня).* Да, брось ты эту игрушку.

**Парень.** *(бросает пистолет в реку).* Когда прыгал, не было сумки.

**Мужчина.** Ищи.

**Картина №10**

*Полдень. Душно, как перед дождем, а небо ясное, голубое и солнце нестерпимо жжет. Мужчина сидит на берегу пруда, что-то пишет в небольшой записной книжке. Свернув с тропинки, позади мужчины, подкралась та самая девушка, и громко закашляла. Мужчина, вздрогнув, обернулся, и уставился на девушку.*

**Девушка.** *(весело).* Напугала?

**Мужчина.** Немного.

**Девушка.** У Кузьминишны остановились?

**Мужчина.** У нее.

**Девушка.** Ну и как? Интересно у нас?

**Мужчина.** Хорошо.

**Девушка.** Это пока погода стоит, а как зарядят дожди, так хоть вешайся. Я уже сто раз пожалела, что мы на лето сюда перебрались.

*Молчание.*

**Девушка.** Странный вы.

**Мужчина.** Почему?

**Девушка.** Все так говорят. *(пауза).* Может, вы скрываетесь?

**Мужчина.** Да. *(пауза).* Я убийца.

*Молчание.*

**Девушка.** А вы шутник.

**Мужчина.** Не веришь?

**Девушка.** Может, вы прячетесь от жены или злостный неплательщик алиментов?

*Молчание.*

**Девушка.** А что вы записывали?

**Мужчина.** Роман пишу.

**Девушка.** Что? *(пауза).* Да, ну. *(пауза).* И о чем?

**Мужчина.** Секрет.

**Девушка.** Все шутите.

**Мужчина.** Интересная штука, людям говоришь правду, а они не верят.

**Девушка.** Может, познакомимся?

**Мужчина.** Сергей.

**Девушка.** Таня. *(пауза).* А вас как лучше называть? Дядя Сережа или просто по имени?

**Сергей.** Как хочешь.

**Таня.** Можно, я рядом позагораю?

**Сергей.** Загорай.

**Таня.** Мне надо переодеться. Подержи одеяло. *(развернув одеяло, подала Сергею, переодеваясь).* Не подглядывай. *(положила одеяло на траву и улеглась рядом, сдвигая лямку купальника с плеча).* Смотри, какой след остается, а я хотела, чтобы его не было. Но после того раза голышом не загораю. *(пауза).* И чем вы там, на севере занимаетесь?

**Сергей.** Работаю.

**Таня.** *(ухмыляясь).* Романы пишите? *(пауза).* А серьезно?

**Сергей.** Развращаю малолеток.

**Таня.** Так ты педофил? Как интересно*.*

**Картина №11**

*Люба и следователь вошли в помещение морга. Из соседней комнаты выглянул патологоанатом, махнул головой, приглашая войти за ним, и скрылся. Когда вошли Люба и следователь, он уже стоял возле длинного стола и сдергивал с трупа простынь.*

**Следователь**. Мы вытащили его из реки. У него ничего с собой не было.

**Люба.** Но это не он.

**Следователь.** Как не он?

**Люба.** Вы хоть по фотографиям сверьтесь.

*Молчание.*

**Следователь.** А куда ваш муж делся?

**Люба.** Вы меня спрашиваете?

**Следователь.** Но все же предположение подтверждается. Он ограбил с сообщником, таксистом, ювелирный магазин, потом убил его и скрылся с деньгами. Одно не понятно, куда он делся?

**Люба.** Он не мог убить.

**Следователь.** Иногда люди совершают преступления, хотя от них этого никто не ожидает.

**Люба.** Он не мог. Кишка тонка.

**Следователь.** Можно верить или не верить, но есть доказательства, хотя бы даже визитка, которую он обронил.

**Люба.** Визитка? У него никогда не было визиток. Он считал, что это самая ненужная вещь, которую могли придумать.

*Молчание.*

**Следователь.** Вы говорили, что на следующий день, после исчезновения вашего мужа, к вам ворвались два милиционера. Вы сможете их описать?

**Люба.** Конечно.

**Следователь.** Расскажите все подробно.

**Картина №12**

 *Таня входит в парк, догнав, сзади ее хватает Сергей, она испуганно кричит.*

**Таня.** Дебил!

**Сергей.** Ну, не ругайся, я же соскучился.

**Таня.** А че ты пугаешь, как придурок.

**Сергей.** Я же пошутил.

**Таня.** Пошел ты со своими шутками.

**Сергей.** Как жизнь? Как на личном фронте?

**Таня.** Хорошо.

**Сергей.** А че такая нервная?

**Таня.** Ладно, хватит зубы заговаривать, говори, что хотел.

**Сергей.** Соскучился я по тебе очень.

**Таня.** Ты же сказал, что тебе надо мне что-то очень важное сказать.

**Сергей.** Я соскучился. Что может быть важнее?

**Таня.** Ну, говори.

**Сергей.** Соскучился, рад видеть, хочу пообщаться. Вот и все.

**Таня.** Мне некогда.

**Сергей.** Совсем?

**Таня.** Я могу тебе уделить ровно полчаса.

**Сергей.** А я думал, может, в кино сходим или посидим где-нибудь.

**Таня.** Нет.

**Сергей.** Он тебя ждет?

**Таня.** Давай рассказывай. Или роман свой будешь читать? *(пауза).* Время пошло.

*Молчание.*

**Таня.** Так и будем стоять? Давай присядем, только не надо тянуть. Мне некогда.

**Сергей.** Можешь идти.

**Таня.** Ну, ты че?

*Молчание.*

**Таня.** Ты че обиделся?

**Сергей.** Мы сколько не виделись?

**Таня.** У тебя же, вроде, все нормально. Ты мне сам позвонил и сказал, что у тебя появилась девушка, которая полностью тебя устраивает. *(пауза).* Я от всей души порадовалась за тебя.

**Сергей.** Мне без тебя плохо.

**Таня.** Может, ты хочешь посоветоваться со мной.

**Сергей.** Я наврал. У меня никого нет.

*Молчание.*

**Сергей.** Не бросай меня. *(пауза).* У меня ничего без тебя не получается.

*Молчание.*

**Сергей.** Без тебя я не смогу. Ты мой спасательный круг.

**Таня.** Нет. Я не спасательный круг.

*Молчание.*

**Сергей.** Ну, прощай тогда.

**Таня.** Почему прощай? Я не против иногда встречаться, общаться, если это тебе необходимо. Я могу слушать твои романы. Советовать, если захочешь.

**Сергей.** Думаю, в этом не будет необходимости. Я уезжаю.

**Таня.** *(удивленно).* Куда?

**Сергей.** Я надеялся, что ты отговоришь. Останешься со мной.

**Таня.** Серьезно или опять шутишь?

**Сергей.** Тебе пора.

**Таня.** Ты специально, чтобы я пожалела?

**Сергей.** Пошла ты.

**Таня.** Сам иди. И не надо давить на жалость. *(идет за ним).* В чем дело? Ты мне можешь объяснить? *(пауза).* Куда ты едешь? *(пауза).* Ты же пошутил, да?

*Молчание.*

**Таня.** Ты мне можешь ответить? Нет?

**Сергей.** Отвали.

**Таня.** Сережа…

**Сергей.** Пошла вон.

**Таня.** *(отстав, вслед).* Ты зря со мной так поступаешь! Ты еще пожалеешь! *(пауза).* Я больше никогда не приду!

*Таня садится на скамейку, Сергей идет дальше, навстречу ему – мужик.*

**Сергей.** *(мужику).* Здорово, братан.

**Мужик.** *(останавливается, удивленно).* Здорово.

**Сергей.** Слушай, будь другом. Врежь мне со всей дури. *(подставляет лицо).* Давай! Вот сюда.

**Мужик.** Ты че?

**Сергей.** Ну, давай. Давай. Мне надо. По зарез надо.

**Мужик.** Да отстань ты.

**Сергей.** Мне надо! Тебе че трудно? Врежь, а?

 *Мужик пытается уйти, Сергей забегает перед ним.*

**Сергей.** Давай! Врежь! Давай со всей дури, чтоб искры из глаз! Чтоб челюсть набок!

*Мужик отступает, уходит.*

**Сергей.** *(вслед).* Мужик, ну ты че как лох?!

**Картина №13**

*Люба поднялась по лестнице, остановилась возле своей квартиры, роется в сумке, ищет ключ. Неслышно подошел Костя.*

**Люба.** *(зло).* Вернулся?!

**Костя.** Не кричи. Давай, войдем.

*Люба молча открыла дверь и вперед себя пропустила Костю.*

**Люба.** И где ты пропадал?

**Костя.** Успокойся.

**Люба.** Я думала ты у мамы, позвонила, а тебя и там нет. Разволновалась она. Хоть бы мать пожалел.

**Костя.** *(кричит).* Дура! Кто тебя просил?!

**Люба.** Замолчи.

**Костя.** Ты че лезешь?!

**Люба.** Пошел вон!

*Молчание.*

**Люба.** Звонила в милицию, а они – пройдет трое суток, приходите, подадим в федеральный розыск.

*Костя молча положил, державший до этого в руке пакет на стол, раскрыл, кивком головы подзывая Любу.*

**Люба.** Где взял?

**Костя.** Убил таксиста.

**Люба.** Ты че мелешь?

*Молчание.*

**Костя.** *(присев на диван).* Я тебя ненавижу.

**Люба.** А я умираю от любви.

**Костя.** Ненавижу тебя. Ненавижу.

**Люба.** Вот и хорошо! Выметайся отсюда! *(тянет его за рукав).*

**Костя.** *(спокойно).* Не трогай меня.

**Люба.** Не надо сказок, дорогой. Если у тебя больная фантазия, лечись. *(считает деньги).* Дешево же стоит у тебя жизнь.

 *Костя вскочил с дивана, подскочил к Любе и начал душить. Люба пытается вырваться, хрипит. Костя отпускает и резко отталкивает от себя, Люба плюхается на диван.*

 **Люба.** Козел!

 **Костя.** Я его задушил.

 **Люба.** Ты псих. *(пауза).* Не подходи!

 **Костя.** Я тебя убью.

 **Люба.** Псих.

 **Костя.** Ненавижу!

 **Люба.** Слышала я это уже сто раз.

 *Костя выскочил из комнаты, из коридора послышался шум захлопнувшейся двери. Через некоторое время Костя обратно вошел в квартиру, прошел через прихожую и остановился в дверях, глядя на Любу.*

 **Костя.** Ну и что? Подала ты в федеральный розыск?

 **Люба.** Нет

 **Костя.** Конечно, мы же волнуемся только на словах, а так нам плевать.

*Люба подходит к Косте, обнимает, он пытается отстраниться, она не отпускает.*

**Костя.** Тебе же все равно?

**Люба.** Через три дня позвонил Женя и сказал, что ты у него, подвернулась работа. *(пауза).* Сказал, что не хочешь, чтобы я знала, где ты.

 *Молчание.*

 **Люба.** Я иногда боюсь тебя. *(пауза).* Зачем ты всякую ерунду придумываешь? Какие-то истории? *(пауза).* Ты меня пугаешь.

 **Костя.** Ну, перестань. Я же пошутил. *(пауза).* А давай завтра в кино сходим? Или в магазин и тебе что-нибудь купим, а?

 **Люба.** Тебе надо лечиться.

 **Костя.** Да, ты вообще сдурела! *(пауза).* Ты че придумываешь?! Ты че специально на нервах играешь?! Ты че совсем рехнулась?!

**Картина №14**

 *Теплый вечер. Парк, рядом пруд, по дорожке не спеша, идет Костя, замечает на скамейке бабку, подходит к ней.*

**Костя.** Здравствуйте. Это вы?

 *Молчание. Бабка пьет пиво, грызет семечки.*

 **Костя.** Вы меня не узнали?

 **Бабка.** Че хотел?

 **Костя.** Вы, наверно, меня не помните, но мы как-то вместе пили, со мной была девушка, мы пили вино, и вы к нам подсели.

 **Бабка.** И че?

 **Костя.** Ничего.

 *Молчание.*

 **Бабка.** Не помню.

 **Костя.** Ну как же, вы еще говорили, что у вас день рождения.

 **Бабка.** Мало ли что говорила.

 *Молчание.*

 **Костя.** Ну, вспомните, для меня это важно.

 **Бабка.** В глаза не видела. *(пауза).* Достал ты меня тогда, слова сказать не давал. Все Таня, да Таня, а на хрена она мне обосралась, если я ее не знаю. *(пауза).* Может, я тебе про жизнь хотела рассказать. А говорил еще писатель. Писатель слушать должен уметь.

 *Молчание.*

 **Костя.** Значит, не помните ее?

 **Бабка.** Напился ты до чертиков и как в пруд сиганешь. И зачем, спрашивается, дурья твоя башка? А мне не восемнадцать лет, чтобы за всякими дураками бегать.

 **Костя.** Вы что-то путаете.

 **Бабка.** Ничего я не путаю. Напоил, спасибо. А если у тебя белая горячка началась, я не виновата.

 **Костя.** Мы еще с ней от ментов бежали.

 **Бабка.** С кем? *(пауза).* Была милиция. Они тебя из пруда вытащили, я бы не смогла, хорошо, проходили мимо.

 *Бабка встает, идет по дорожке, Костя за ней.*

 **Костя.** Спутали вы меня с кем-то.

 **Бабка.** Спутаешь тебя. Ты че придуряешься?! Думаешь, бабка из ума выжила?! Вот тебе! *(показывает кукиш).* Я еще с головой дружу! *(пауза).* Я всех переживу!

 **Костя.** Не надо нервничать.

 **Бабка.** Тебе че надо?

 **Костя.** Расскажите мне все.

 **Бабка.** Не знаю ничего. *(пауза).* Отстань! *(уходит).*

**Картина №15**

 *Сумерки. Костя углубляется в парк, здесь деревья растут гуще и от этого еще темнее. Он садится на самую дальнюю скамейку. Через некоторое время появляется Таня.*

**Костя.** Боялся, что ты не придешь.

 **Таня.** Давно не виделись.

 **Костя.** Как хорошо, что ты пришла.

 **Таня.** Как командировка?

 *Молчание.*

 **Таня.** Ну, ты че?

 **Костя.** Соскучился. *(пауза).* Присядь. *(Таня садится на скамейку, он придвигается ближе, гладит ее по волосам, берет в ладони лицо, целует глаза, нос, губы, она улыбается, он вдруг резко отстраняется).* Ты как воздух. Ты нигде и везде одновременно.

 **Таня.** Не понимаю.

 **Костя.** Я боюсь, что ты можешь исчезнуть, раз и навсегда.

 **Таня.** Не пугай меня.

 **Костя.** Такое чувство, как будто прощаемся. Как будто все в последний раз. Понимаешь?

 **Таня.** Ну, перестань, не надо о грустном.

 *Молчание.*

 **Таня.** Расскажи, чем занимался? *(пауза).* Ну, скажи что-нибудь? *(пауза).* Прочла отрывки, которые ты прислал. Только не поняла, правда это или вымысел?

 **Костя.** И то и другое.

 **Таня.** А жена?

 **Костя.** Разве это важно?

 **Таня.** *(обиженно).* Наверно, нет. *(пауза).* Хорошо, ты сбежал, но тогда откуда ты можешь знать, что случилось с женой? *(пауза).* И куда вдруг пропали грабители?

 **Костя.** Я же не дописал. Со временем ты все узнаешь.

 **Таня.** А зачем тогда вообще читать?

 **Костя.** Если не интересно, выброси.

 **Таня.** У тебя на самом деле жена?

 **Костя.** Я люблю только тебя.

 *Молчание.*

 **Костя.** Ты обижаешься?

 **Таня.** Как мы познакомились, совсем не обязательно писать.

 **Костя.** Можно, я сам решу.

 **Таня.** Нет. Не надо обо мне писать!

 **Костя.** Зачем скандалить?

 **Таня.** Потому что ты меня раздражаешь!

**Картина №16**

 *Костя звонит, дверь открывает молодой мужчина.*

 **Костя.** Таня дома?

 **Мужчина.** *(удивленно).* А вы кто?

 **Костя.** Папа.

 **Мужчина.** *(сконфуженно).* Здравствуйте. А мы вас… Мы думали вы в субботу приедете. *(пауза).* Проходите.

 *Проходят в квартиру.*

 **Мужчина.** *(подает руку).* Алексей.

 **Костя.** *(игнорирует, обглядывает обстановку).* Хорошая квартира. Тепло, наверно, зимой?

 **Алексей.** Да. Тепло.

 **Костя.** Тане здесь будет хорошо, она любит, когда тепло.

 **Алексей.** Я рад.

 **Костя.** Больше ничего не хочешь сказать?

 **Алексей.** В смысле?

 **Костя.** А я тебе так давно хотел морду набить.

 **Алексей.** *(удивленно).* Что?

 *Костя бьет его кулаком по лицу.*

 **Алексей.** *(отбегает).* Вы в своем уме?

 **Костя.** Давай, сдай сдачу!

 **Алексей.** Не подходите!

 **Костя.** Ну, ты че? Ему морду бьют, а он бегает. Как же ты женщину свою будешь защищать? Мужик, прежде всего, самец, и должен уметь драться. Понимаешь? *(идет на* *него).*

 **Алексей.** Не подходите!

 **Костя.** Бей! Ну, давай! Бей!

 **Алексей.** Я милицию вызову!

 **Костя.** Ну, что же ты хвост поджал?! Бей, говорю!

 **Алексей.** Отстаньте от меня.

 **Костя.** Должен же ты любовнику своей девушки морду набить. Чтобы гордилась. Чтобы знала, какой ты сильный!

 **Алексей.** Это глупо.

 **Костя.** Что глупо?! Спать с моей любимой женщиной глупо?! *(пауза).* Бей! Я тебя пальцем не трону!

*Алексей испуганно отбежал к телефону, набирает номер, в это время подходит Костя, и обрывает провод. Костя бьет со всей силы себя кулаками по лицу. Хватает со стола чашку и разбивает об свою голову.*

 **Костя.** Расскажи, как ты меня!.. Смотри, какой ты сильный!

 *Звонок в дверь.*

 **Костя.** Сам открою. *(выходит, обувается, открывает дверь).*

 **Таня.** *(испуганно).* Ты?

 **Костя.** Проходи дорогая.

 **Таня.** Что произошло?

 **Костя.** Это все твой любимый. *(уходит).*

 **Таня.** *(вслед).* Костя! Подожди! *(входит в квартиру).*

**Картина №17**

 *Из прихожей послышался звук открывающейся двери, вошел Костя, навстречу ему вышла Люба.*

**Костя.** Привет.

 **Люба.** Где был? Что делал?

 *Молчание.*

 **Люба.** Ты теперь постоянно будешь игнорировать меня?

 **Костя.** Искал работу.

 **Люба.** Ну, и как? Удачно?

 **Костя.** Да.

 **Люба.** Врать не надоело?

 **Костя.** Я серьезно.

 **Люба.** Ну, да, это у тебя фантазия разыгралась. Воображение.

 **Костя.** Хватит.

 *Молчание.*

 **Люба.** Что у тебя с лицом?

 **Костя.** Упал.

 **Люба.** А, может, избили?

 *Молчание.*

 **Люба.** Куда-то уходишь, целыми днями где-то пропадаешь, приходишь непонятно в каком виде. *(пауза).* Мне это надоело.

 *Молчание.*

 **Люба.** Тебе лечиться надо.

 **Костя.** Ты меня достала! Ты у меня уже в печенках сидишь!

 **Люба.** Так вот, звонил твой друг, Женя, и сказал, что ты ворвался к нему, орал, что он мой любовник, а потом избил.

 **Костя.** Ничего такого не было.

 **Люба.** Ты еще чашку себе об голову разбил.

 **Костя.** Не ври!

 **Люба.** Не беси меня!

 **Костя.** Дура!

 **Люба.** Ты че мне нервы мотаешь! Ты че позоришься! Ты че как пацан!

 **Костя.** Дура! *(уходит).*

**Картина №18**

 *Парк. Вечер. Еще лето, но уже вечера холодные, и по воздуху развеялся запах приближающейся осени. В парке тихо и безлюдно, по дорожке торопливо удаляется девушка, ее догоняет Костя.*

 **Костя.** Извините.

 **Девушка.** *(испуганно).* Ой!

 **Костя.** Напугал? Извините, ради бога.

 **Девушка.** Ничего. Просто неожиданно.

 **Костя.** Мне показалось, что я вас знаю. *(пауза).* А мы не знакомы?

 **Девушка.** Нет.

 **Костя.** А вас, случайно, не Таней зовут?

 **Девушка.** *(удивленно).* Таней.

 **Костя.** *(весело).* Говорю же, знакомы.

 **Таня.** Нет, думаю, вы обознались.

 **Костя.** Ну, вас же так же зовут, и вы очень на нее похожи.

 **Таня.** Извините, но вы ошибаетесь.

 **Костя.** *(растерянно).* Как же так?

 **Таня.** Бывает.

 **Костя.** Я ей уже столько дней звоню, а она не отвечает. Столько дней жду, не приходит. Может, с ней что-то случилось? Может, ее нет в живых? Нет совсем?

 **Таня.** Вы только не волнуйтесь. Не надо накручивать себя. *(пауза).* Вы еще ее найдете, вернее, встретитесь.

 **Костя.** Вы так думаете?

 **Таня.** Конечно.

 **Костя.** Завтра уже суббота. *(пауза).* Может, она будет ждать звонка? А может, не выдержит и позвонит сама, но я же могу тоже не ответить. Я даже знаю, что она будет говорить. Она будет нервничать и кричать: «Почему он не отвечает? Почему?». Потом, возможно, она будет материться. Посылать меня куда попало. *(пауза).* Пройдет неделя. Надежду сменит тревога, она отбросит гордость и будет звонить, звонить, звонить… Но бесполезно… Потом она узнает, что меня нет, что я ушел нелепо, даже глупо. Но не поверит и будет продолжать ждать. *(пауза).* Иногда мне кажется, что ее нет, что она вообще не существует. *(пауза).* Я боюсь. Понимаете?

 **Таня.** *(испуганно).* Извините. Я тороплюсь.

 **Костя.** Я понимаю, но мне надо с кем-то поговорить.

 **Таня.** Меня, правда, ждут.

 **Костя.** Время не обманешь, надо найти себя, а потом бежать.

 **Таня.** Извините. *(быстро уходит).*

 **Костя.** Такое ощущение, что все повторяется, одно и тоже день изо дня. Как будто все сделал и уже не к чему стремиться, лучше уже не будет. *(пауза).* Стоит ли продолжать это жалкое существование? *(выходит из парка и быстро идет по набережной).* Надо успеть. Успеть, на что еще способен, на что еще имею право. Право на последний шаг, на последнюю безумную выходку.

*Поднялся ветер, нагоняя тучи. На улице совсем стемнело, зажглись фонари. Костя взобрался на край моста и спрыгнул в бушующую реку. Издали кто-то крикнул: «Стой!».*

**Конец.**

*© Гульнара Ахметзянова*

*октябрь 2005*