**В.Айсин
Космический сперматозоид**
*(одноактная пьеса-монолог)*

*Пустая сцена, ни кулис, ни задника нет. В центре сцены параллельно рампе лежит матрас. На нем спит человек. Ему 25-30 лет, одет нейтрально (брюки и рубашка), босой.*

*В ходе спектакля должно быть понятно, что существует воображаемая комната, которая расположена посреди сцены. Размеры ее варьируются в зависимости от динамики конкретных эпизодов (напр. в сцене с "деткой" стены исчезают вовсе). При ударе о воображаемые стены – звук настоящий.*

Герой спит лежа на матрасе. Ворочается, кряхтит, пукает, рычит, стонет и т.д., иногда проскальзывают слова: "...капуста ...уйди-уйди ...уходи ...вы слышите или нет?" и т.п. Наконец, повернувшись лицом к зрителям, успокаивается. Нижняя часть лица скрыта. Открывает глаз *(второго не видно),* раскрывает его очень широко. Поочередно всматривается в зрителей: пытливо, беззастенчиво. Всякий раз, переводя взгляд с одного зрителя на другого, повторяет одну и ту же фразу:

– Чего это? Чего это? Чего это? Чего это? Чего это?.. А-а-а-а-а...

Поворачивается на спину и, не мигая, смотрит в потолок.

Поднимает руку вертикально вверх, рассматривает ее, делает различные фигуры, в том числе и фигу.

Роняет руку, говорит высоким голосом, подражая женскому *(но со сна получается хрипло):*

– Начинаем утреннюю гимнастику!.. *(Не вставая с матраса, делая нелепые движения руками и ногами, потом без паузы резко садится лицом к зрителям, прижимает колени к груди.)*

– Чего это?.. Чего это?.. Чего это?.. Я спал и проснулся?.. Или не спал и не проснулся?..

Рассматривает комнату *(воображаемая комната в данный момент невелика).*

– Или я что?.. *(Смотрит "внутрь себя".)*

– Или кто?.. *(Прячет лицо в коленях, обхватывает голову руками.)*

– Так-так-так-так. Сейчас. Сию минуту. Все должно пройти. Или начаться. *(гневно)* Что за дела?! *(ни к кому не обращаясь)* Я вас спрашиваю!! Что это и почему?! А?!*(думает)* Хорошо. Пусть. А пока я почищу зубы. Где моя зубная щетка? *(Ищет, не вставая, отворачивает по очереди края матраса. Делает это как плохой актер – очень условно.)* Где моя щетка? Она должна быть здесь: в пределах видимой досягаемости. *(картинно прикладывает ладонь ко лбу)* Как же так. Нет моей щетки. Нет. Нет. Нет. Нет.

– Нету. Ах, моей щетки нету!

– Хрен с ней.

– Так.*(раздраженно)* Ну что такое?! Мне некогда! Я занят! Почему я должен сидеть здесь... непонятно где... непонятно зачем... и не знать... кто я?!..

– Или сейчас вспомню...

– Или что?..

Резко поворачивается спиной к зрителям, начинает раскачиваться и петь невнятным тоскливым голосом:

– Мои мысли – мои сандуны, словно что-то чего-то ля-ля, и еще может быть ля-ля-ля, ля-ля-ля, ничего, и вообще ля-ля-ля...

Заканчивает петь, оставаясь в той же позе эмбриона, резко поворачивается лицом к зрителям, пауза, вскакивает, горделивая осанка, кричит:

– Все!! Всем стоять! Я – Человек!.. Вспомнил!

– Надо разобраться во всем неспеша. Без суеты. Мужественно. Да. С мужественной ухмылкой мужественно разобраться и принять мужественное решение. Так! Определим наши координаты. Проведем рекогносцировку. Азимут! Гринвич! Ватерпас! Ватерклозет!.. Штурман!

Сам себе отвечает:

– Я!

– Наши координаты?!

– Сей момент, герр майор!

Идет вдоль воображаемых стен, щупает их, простукивает, царапает, нюхает, толкает, при этом вздыхает, охает, всхлипывает и т.п. Делает полтора оборота по периметру воображаемой комнаты. Останавливается. Проводит пальцем по "потолку", озадачено смотрит на палец, вытирает "пыль" о штаны.

– Та-ак. Это нонсенс. Херня короче. Так не бывает. Или бывает?

– *(задумчиво)* Не бывает? Бывает. *(поднимает указательный палец вверх)* Конечно! Конечно не бывает! Просто я сплю. Я сплю. Это сон. Кошмар! Кошмар! Бред... Это просто мой бред. *(с хитрецой)* Сейчас... *(подходит к "стене" и пинает ее ногой, подпрыгивает, воет от боли, крутится волчком, падает на матрас)*

– А-а-а-а!.. О-о-о-о!.. Падла!.. Скотина!.. *(рассматривает ушибленный палец)*

– Какой же это сон, когда так больно! Недоумок!..

– Нет, это не сон. Это хуже. Это явь!

Сидит, уставясь в одну точку, думает.

– Ладно. Хорошо. Вернемся к нашему барану.

Ощупывает себя, дурацки хихикает:

– Если это сон... ох уж я посмеюсь, когда проснусь...

Встает по стойке смирно, говорит торжественным голосом:

– Внимание! Проводится идентификация личности!

Ощупывает себя и одновременно "диктует":

– Неизвестный... Я. О двух руках... о двух ногах... Так. Голова, волосы, уши. *(хлопает себя по заду)* Все на месте, все как положено. Так. Пол... *(отворачивается от зрителей, щупает у себя в паху)* Пол мужской.*(снова становится по стойке смирно)* В одном экземпляре. Неизвестно кто. Мудак какой-то! *(хлопает себя по лбу)* Стоп!*(начинает рыться в карманах, оттуда выпадают несколько денежных купюр и ключ).*

– О!! *(падает на колени, сгребает деньги в кучу на полу)* Оказывается я богат! Хо-хо! Я ужасно богат! *(играет с деньгами, гоняет щелчком монеты, подбрасывает купюры – следит за их падением)* Это радует. Это тешит самолюбие.

Долго заворожено рассматривает червонец. Задумчиво проводит ладонью по волосам. Снова смотрит на червонец.

– Нет. Нет-нет. Это не я. Тут лысый пень какой-то старый. А я молод и кудряв. *(думает)* Может быть это более поздний мой портрет? Если это так, то я к тому же еще и большой человек. Да-а... А если это не я...

– ...если не я, то кто же?! Ведь нет никого! *(обегает по периметру комнату)*

– Никого нет. Эй! Здесь кто-нибудь есть?!

Снова рассматривает изображение на червонце.

– Ладно. Это я, или это не я – какая разница? Совершенно никакой разницы. Все равно ведь никого нет. *(подмигивает одному из зрителей)* Правда?

Безразлично роняет смятый червонец на пол, идет по кругу вокруг матраса, заложив руки за спину, словно арестант на прогулке. Поднимает ключ. Долго его изучает, пытается каким-нибудь образом применить: как зубочистку, как колокольчик, кладет на макушку, подбрасывает и ловит, смотрит сквозь дырочку на свет и т.п. Наконец охладевает к нему и роняет на пол. Продолжает прогулку. Насвистывает. Начинает рассуждать:

– Кто я? Кто я? Кто я? Кто я? Кто я? Кто я? Кто я?.. Кто?!..

– Я человек. Так. Я пришел на эту землю... не затем, чтобы здесь скучать. Так. Дальше. Так-так-так. Нужна какая-нибудь ниточка. Зацепочка. Логика нужна. Кибернетика!*(распаляясь)* Анализ! Эксперимент! Экскремент! Сантимент!!.. *(валится на матрас, кричит)* Дерьмо собачье!! Блевотина свинячья!!! *(затихает, долго лежит не двигаясь)*

– Звездануться можно...

– Как все это как-то... Мерзко, что ли?..

– Но другого-то выхода нет. Что-то мне нужно знать, чего я пока не знаю. Что-то нужно знать.

– Где-то должен быть этот хренов сундук с ответами. Или пуповина. Шланг... На который наступили...

– Мне больно не знать ответов!!! *(вскакивает)* Ай! мне больно!!!

– *(поет, медленно идя по кругу и как бы пританцовывая цыганочку)* У-зы креп-ки! пам-пам! креп-чал ма-разм! пам-пам! ва-шей ду-ши! вдох-ну ми-азм! пам-пам!.. *(Далее идет сумбурное, неразборчивое пение и пляска в убыстряющемся темпе. Темп достигает максимальной точки, после чего герой в изнеможении валится на матрас на спину – нога на ногу, ладони за голову. Тяжело дышит, отдыхает.)*

– Так. Все ясно. Я свихнулся. Сошел с ума. Тронулся рассудком. Я в дурдоме. И хорошо, что меня заперли. На всякий случай. Мало ли чего. *(дурацки хихикает)* Я придурок. Хи-хи. Я придурок. Хи-хи. Я придурок. Хи-хи. Я придурок. Хи-хи...

– Нет! Что-то не так. Сумасшедшие обычно кем-то себя считают. А я даже не знаю, кто я..

– Фи, батенька! У вас весьма и весьма обывательские стереотипы. Это только в книжках все придурки – Наполеоны. А в жизни... Вот ты, например, – Великий Никто. И звать тебя – Никак.

– Да. Я Великий Никто. И звать меня Никак... *(вскакивает)* Ложь!!! Я – кто-то! Просто забыл.

– Вот когда вспомнишь, тогда тебя и выпустят отсюда.

– Пошел ты!!.. Заткнись, болван! Я – человек! Я звучу даже... иногда. Изредка. Я горд! Неподкупен! Умен! Красив! И все остальное... *(пауза, потом, имитируя англичанина из к/ф "Три мушкетера")* Имя, сестра, имя!! *(валится на матрас)*

Думает, что-то бормочет.

– Итак. Вариант первый – я придурок. Нет. Вариант первый – я сплю. *(гладит ушибленный палец на ноге)* Сплю, и видится мне этот ублюдочный, подлый, гнусный, гнидный, козлиный, вонючий... сон.

– Но мне больно!

– Ну и что. Я во сне ударился и мне во сне больно. А наяву будет не больно.

– Если наяву я ударюсь, мне все равно будет больно.

– Да. То есть нет. Ты меня запутал. Если это сон, и я в нем ударился, то мне больно. Логично?

– Логично.

– А если бы не ударился, то мне было бы не больно...

– Правильно!

– Значит... Тьфу, зараза! Заткнись, не мешай.

– Сам ты заткнись!..

– Если мне больно, то это еще не значит, что я не сплю. Проснусь – а мне совсем не больно! Потому что боль мне приснилась вместе с ее причиной...

– Гениально! Теперь осталось проснуться.

– Верно. Абсолютно. Вот я ставлю будильничек *(заводит воображаемый будильник),* вот я ложусь баиньки *(укладывается мирненько на матрас, руки складывает на груди)...* и засыпа-аю.

Закрывает глаза, с минуту похрапывает, посвистывает, потом голосом имитирует звонок будильника, поднимается медленно с закрытыми глазами и глуповатой улыбкой на лице, нащупывает "будильник", выключает его, потягивается, говорит бодреньким, оптимистическим голоском:

– Хэллоу. Доброе утречко. Как спало-о-ось?*(открывает глаза и в сердцах плюет)* Тьфу, ёб!.. Свинство какое! Дерьмо!

Садится, уткнув подбородок в колени.

– Ладно. Если я сплю, то ничего страшного в этом нет. Когда-же-нибудь проснусь?.. Ничего страшного. Возьмем для анализа худший вариант: я не сплю. Я не сплю, значит – я придурок.

Изображает сумасшедшего: трогает себя за различные части тела, внимательно рассматривает ладонь, снимает с лица невидимую паутину, встает, делает "лицо дебила", в образе проходится по комнате.

– Я любовник императора Наполеона, весь как есть голубой. А звать меня – Юлий Цезарь. *(пауза)* Нет! Я – член великого мыслителя Спинозы, весь как есть обрезанный. И при ходьбе я бо-о-ольно бьюсь головой о прочные бедра великого мыслителя.

Подходит поочередно к противоположным "стенам" и стучится в них головой, приговаривая "бу-ум-м", "бу-ум-м". Потом останавливается, задумывается.

– Нет.

– Нет-нет. Я не чувствую себя членом.

– Бред! Бред-бред! Какой же я сумасшедший, если я сам себе придумываю легенду... Или в этом и заключается мое сумасшествие?.. Или что?..

В задумчивости тихо ложится на матрас, бормочет:

– Я съехал с крыши... У меня отъехало крышо... Я ничего не слышу. И ничего не вижу. Первый готов! Второй готов! И так далее. Отстрелить первую ступень! Есть! Пленных не брать! Есть! Продуть кингстоны! Есть! Продуть ноздри! Есть! Продуть все! Есть! Пиу! Пиу! Пиу! Авария в третьем блоке! Индукционная ошибка! Самопроизвольное калоизвержение! Машине стоп! Пиу! Пиу! Пиу! Аврал! Перегрев! Стопор! Ступор! Зашкал! Пиу! Пиу! Пиу! *(мотает головой)* Так. Это кажется уже отсебятина. Э-э-э... Э-э-э... А! Вот! *(ложится на матрас животом, "гребет" руками)*

– Хорошо. Когда я выплыву из этого дерьма... я буду заикаться и прихрамывать от счастья. Ах! Я так люблю жизнь!.. Эй! Жизнь! Жизнь! Приди в мои объятия! *(пауза)* Не хочешь, сучка?!

– Не хочет. Боится меня...

– А может я еще не родился? Всякое в жизни случается. Ну не родился. Что ж теперь – усраться и не жить? Ерунда. Переживу. Выплыву.

Подходит к "стене", стучит:

– Маманя! Пора тебе меня того... фьють... рожать. Рожать, потом кормить, завертывать в пеленки, вести за ручку в школу, потом провожать на работу, выгуливать на пенсии... колотить гробик, копать могилку... Учти, я люблю неброские цвета и простые формы. Например, параллелепипед со скошенным верхом из серого мрамора...*(ложится на спину, руки складывает на животе, закрывает глаза, сквозь губы мычит Реквием)*

– *(бормочет)* А может я дух, летающий над пустотой?.. А может я пустота, звенящая в ухе?.. А может я плоть, лежащая на матрасе?.. Грязная глупая плоть. Неклассифицированная. Неподколотая. Не занесенная в Книгу Бытия. Протуберанец четвертого измерения. Космический сперматозоид... *(предсонно посапывая)* Засну. и приснится, что я кто-то. И где-то. Что я по утрам ем... что-то. Хожу на службу. Кого-то ненавижу. Кого-то люблю. И что-то очень личное... Например, мочусь по ночам в постель. *(щупает в паху)* Нет, лучше что-нибудь другое. Менее личное. Например, люблю дотягиваться языком до кончика носа. *(пробует дотянуться – не получается)*Нет. Еще менее личное. А! Вот! У меня рыжие волосы! *(если актер шатен, он говорит: "У меня черные волосы.")* Это вполне личное...

Пауза.

– А точно ли я человек?

– Или кто-то... другое?

– *(напряженно думает, потом вздыхает с облегчением)* Я – человек. Я профессиональный человек! Профессионализм априори вызывает уважение. Да... Приятно быть профессионалом.

– Осталось уточнить... Пятая графа...

– Есть несколько прекрасных вариантов.

– Еврей: толстая жена, сопливые дети, маца, Тора, синагога, равви, суббота...

– Или чукча: чум, очаг, огонь, тундра, олени, собачки, ягель...

– Или мужичок: изба, печь, сопливые дети, пьяная жена, буренка, юридизм западно-европейского католицизма и его пагубное влияние на представителей православного мироощущения!.. Да-а-а...

– Нет! Лучше проснуться миллионером!.. Премьер-министром!.. Докером!.. Евнухом!.. Квакером!.. Синим трупом в морге!!.. Ну надо же в конце концов кем-нибудь проснуться!! Черт меня побери совсем!..

– Я не так ставлю вопрос...

Говорит, изображая ведущего детской программы, сладким голоском:

– Тот получит правильный ответ, кто задаст правильный вопрос! Конкурс маленьких идиотиков!

– Молчать!!! Встать!!! Как стоишь перед подпоручиком?!! Каналья!! Смир-на-а!!

– *(тихо, уговаривая себя)* Ну возьми себя в руки. Не будь слюнтяем. Думай. Думай.

– *(как конферансье)* Итак! Вариант третий – пьяный дебош! Статья... э-э-э... неважно какая.

– Эта свинья *(радостно тычет себя пальцем в грудь)* напилась алкоголя, приставала к дамам: трогала их за... э-э-э... неважно какие выступающие части тела, сморкалась в скатерть, ссала на фикус – якобы поливала, облевала гуся в яблоках, хлопала бабочкой на шее метрдотеля... окурком пыталась попасть в фужер с шампанским – и, надо отдать ей должное, попала, затеяла потасовку, в результате чего наполучала по морде... *(ощупывает лицо)* нет, наверное кому-то надавала по морде и... непристойно выражалась. Эту свинью *(снова тычет себя в грудь)* окоротили бравые ребята в мундирах, отвели в участок и бросили в камеру. В камерочку. Ха-ха. Угу.

– *(счастливо улыбаясь)* Они сейчас придут. Блюстители правопорядочка. Строгие, но справедливые. Они профессионально начистят этой свинье рыло, возьмут штраф и пнут под зад: "Иди и больше не греши!"

– *(потирая руки)* Ну где же они, мои родные. Ну придите же ко мне. Я хочу во всем сознаться. И раскаяться. Я буду плакать на вашей неподкупной груди. Я расскажу вам обо всем, что знаю. И даже о чем понятия не имею – тоже расскажу. Обо всех. Всех заложу. На всех настучу. Во всем признаюсь. Побейте меня, проучите. Научите вести себя в приличном обществе. Отбейте мне печень *(становится на колени)*, вырвите мне яйца *(плачет)*, трахните меня в жопу *(стучит кулаками об пол)*, только придите! Родные! Фараоны... копы... легавые... менты... *(совсем тихо)* ментики... Где вы? Родные. Придите. *(валится на пол, плачет, затихает)*

Длинная пауза.

– *(встает, говорит трезво)* Да пошли они все в задницу. Как они придут, если тут и дверей-то нету. *(валится на матрас)* Козлы! *(пауза)* Волки позорные!*(прислушивается)* Не идут? Нет.

Думает, ворочается, охает, наконец успокаивается в позе нога на ногу, руки за головой.

– *(с уголовными интонациями)* Слушай, а чё ты мне горбатого лепишь, а?!

– Я не я, я мимо шел.

– Не вякай!

– *(заводясь, с малороссийским акцентом)* Та шо ты гонишь, слышь, ты, пассажир?! Шо ты гонишь?!

– Не вякай, я сказал!

Вскакивает, имитирует драку.

– Урою щас, сука, урою!..

– Ну-ка убрал копыта, падла!..

– Все, фраер, тебе кранты!..

И т.д.

Запыхавшись падает на матрас, успокаивается.

– Нет, это не карцер.

Замирает, слово засыпает.

Садится лицом к зрителям, взгляд потусторонний. Смуряет, шизует. Рассматривает собственную руку, потом снимает воображаемый перстень с одного пальца, надевает на другой, любуется, повторяет это действие многократно. На секунду отвлекшись, говорит, обращаясь к зрителям:

– А крыша уже вроде немного того – съехала. Вам не кажется?

И снова перстень.

– *(не глядя на зрителей)* В любом случае – ничего страшного. Мы тут одни, моя детка, и нам никто не помешает.

– Моя бэби.

– Сиротиночка моя.

–Здесь мы друг в друге. И только друг для друга.

– Мы ходили по прямоугольным улицам под падающими с крыш кирпичами. Мы пили сто раз процеженный чай, когда не было свежей заварки. Мы охотились на мамонтов и вальдшнепов. Мы вычурным слогом писали стихи и кляузы. Мы ели помидоры, брызгающие кровью. Мы вечерами задували лампы, лучины и свечи. Мы крутили рукоятки станков, радиоприемников, орбитальных станций...

– Мы казались себе умными и деловыми.

– А теперь мы одни, моя детка, и никто нам не помешает. Никто не в силах помешать. Ну, улыбнись, детка. Смотри – солнышко встает. Прямо на глазах распускаются цветы. На розовом кусте кроме роз растут гиацинты. Я не знаю, что это за цветы, но уж больно название... многообещающее. Правда? А на березе прямо на глазах созревают плоды. Груши, бананы и редиска. Магнитные волны ласково играют твоими локонами. Твои волосы... Они пахнут счастьем, детка, я знаю. Звери шляются туда-сюда и совсем не едят друг друга. Там *(вытягивает левую руку в сторону)* – речка с улыбающимися аллигаторами, за ней – снежная тундра, потом – соленый и теплый словно суп океан. Парусники. Там *(вытягивает правую руку в сторону)* – горы величия изрядного. За ними саванна, тайга, джунгли, пустыни и все остальное, что там еще бывает.

– Дай мне твою руку, детка, мы обойдем наши владения.

Встает словно сомнамбула, идет вокруг матраса, выходя при этом за периметр воображаемой комнаты.

– Это змеи. Не бойся, видишь: они улыбаются и машут нам пестрыми хвостами. А это лягушки. Они специально для нас выучили "Менуэт" Боккерини и сейчас же исполнят его. Слышишь, какая красивая музыка. Ягоды и плоды можешь есть от любого дерева: они все съедобны и ужасно полезны для организма. Масса витаминов.

– Хочешь покататься по озеру на черепахе? Садись. Она будет рада для тебя это сделать. Ну, детка, не огорчай ее отказом. Умничка!

– Плыви, детка, плыви.

– Радуйся.

– Только что-то я волнуюсь, что-то я волнуюсь?

– Ах да, я боюсь, что ты можешь поцарапать попку о корявый черепаший панцирь. Не ерзай, пожалуйста...

– Мы еще с тобой погуляем, правда? Мы – босиком. И ландшафты будут в полном беспорядке толпиться вокруг нас, вращаться, поворачиваться самыми вкусными боками. А мы – как бы и не глядим на них. "Вращайтесь себе, ворочайтесь, словно громадные медведи. Мы и так даже спинами видим, что вы прелесть как хороши. И мы с удовольствием гладим пятками ваши буйные зеленые меха... Вам приятно?.. И нам". Ай, как хорошо! Как по-домашнему просто и нетревожно.

Кричит "детке" сложив ладони рупором: "А-а-у-у!!!" Машет рукой: "возвращайся".

– Деточка. Как твои ласковые розовые пятки режут две борозды по полю озера. Ажно душа моя содрогается в блаженной истоме...

– Прекрати! Ты меня этой сладостью мучаешь...

– Не слышит...

– Сиротиночка моя.

– Не слышит, не видит, не знает.

– Деточка. Ребрышко мое с розовыми пятками.

Долго следит за "заплывом". Счастливые глаза. Бормочет что-то совершенно невнятно.

Пауза.

– *(резким противным голосом)* Ну куда прешься, дура?!! Не видишь?! Жабу раздавила! Ей же больно!..

Стремительно подходит к матрасу, садится.

– Так. Так-так-так. Так-так. Так.

Пауза.

– Замерз я.

Пауза.

– Ну а ты что молчишь? А? Сам натворил, а сам молчишь. А мне теперь выпутываться.

– Знал бы, так и...

– *(машет рукой)* А-а-а...

– Плохи дела. Очень плохи дела. Плохи. Плохи.

– Дура эта жабу раздавила – раз. Змеи перестали улыбаться и расползлись по углам – два. Лягушки лажают безбожно. Именно что безбожно. Звери стали кусать друг друга. Кушать. Померанцы погнили...

– Горушка *(показывает пальцем)* – вона, куда там – Эверест, сидит, словно на унитазе – дуется. Извержением грозит. А там глядишь и землетрясение...

– Плохи дела. Плохи.

– Надо бы тебе вмешаться. А? Надо бы.

– Спустился бы в тьму нашу и вонь. А? Потрогал бы тьму руками. А? Похлебал бы вони ложкой...

– Я понимаю, что не положено, а все-таки...

– Да ты не горюй, старикан, может еще рассосется. И не такое бывало.

– Живем же на фоне смерти... Да ты и сам знаешь.

– У меня вот тоже: то чирей вылезет, то сморкнусь себе на штанину, то еще какая-нибудь неприятность.

– Не горюй.

– *(раздраженно)* Ну что ты молчишь?! Ответь! Ну! Или знак дай. А то что же получается: я как идиот – сам с собой разговариваю?

– Нет, ну это мне нравится! Что за дела?!

Встает, нервно ходит.

– Набросал тут чё-то, нашвырял... Шесть дней – тяп-ляп и готово. Халтурщик!

– *(язвительно)* "...И увидел, что хорошо". Увидел он! А я вот вижу, что не очень! А?! Так себе...

– Бардак!

– Неужели ты сам не видишь?! Ну?! Не видишь?

– Ага. А еще око. Око! Всевидящее.

– Кругомзрящее.

– И что ты все смотришь, высматриваешь? А?

– Вообще, мне это не нравится. Ты у меня спросил?..

– *(уставясь в одного из зрителей)* Тебе приятно, когда за тобой все время следят? А?

– А может я поковыряться в чем-нибудь хочу. В носу, например.

– Не смотри. Не смотри. Не смотри. Не смотри. Не смотри. Не...

– Дай мне рычаг, я что-нибудь переверну...

– Хоть что-нибудь... Кастрюлю с борщом.

– Тьфу, не то!..

– Ведь я подл. Я изменяю любимой жене с нелюбимыми бабами. При всем при том, что я – холостяк... Или вообще – женщина... Или даже девушка... *(смущенно кокетливо хихикает, краснеет, отворачивается)*

– Нет. Тьфу... Не то. Не о том я говорю.

– Мы с тобой мало общаемся. Мало-мало. Зашел бы по-простому... Чай с вареньем, кофе с коньяком...

– Водка с селедкой.

– Нет. Нет-нет. Не-ет!

– Ты мне скажи, ежли кит на слона наползет, кто кого заборет? А?

– Молчи. Молчи. Это секрет.

– Я вот это... *(щелкает пальцами)* вопрос имею. Вопросец. Очень важный. Вот сейчас. Сейчас...

– *(подняв руку к небу, обиженно)* Ну подскажи, что я должен спросить! Что ж ты молчишь и молчишь?!

– *(с мукой, чуть не плача)* Хреново же, понимаешь? *(проводит ребром ладони по горлу)* Вот как. Ужас как хреново.

– Я же не знаю, что делать... что делаю. И надо бы что-то делать. А говорю... говорю... что на ум... да на какой там ум!..

– Что мне делать? Скажи!

– Конечно, тебе нельзя. Нельзя вмешиваться. Я понимаю. Ты свое дело уже сделал. Мавр! *(всплескивает руками, смеется)* Слушай, а может ты негр?! А? *(смеется)* Ну потеха! С ума сойти. Правда?

– *(смущается)* Хм. Извини. Глупая шутка. Извини.

– На чем мы там остановились? Так-так. Ты сделал. И ушел. Ушел? Совсем ушел?.. А мне-то что теперь?! Мне же страшно же!! Что мне делать-то теперь?! Хоть бы какая-нибудь подсказка. Шпаргалочка. А? Шепни мне. Тихонько. Никто не услышит. Шепни же. Ну!

– *(очень громко кричит)* Ну!!!

Успокаивается, садится на матрас.

– *(задумчиво)* Или ты меня бросил?

– Или это я тебя бросил?

– Теперь уже неважно.

– *(подняв лицо к небу, с верой)* Но ты же в меня веришь? Я ведь еще могу?.. Ну это... как его... Ну ты понял. Ведь могу?! Правда? А?..

Опускает голову на колени, закрывает лицо руками, тихо поет:

– Я все смогу, я клятвы не нару-у-шу. Своим дыханьем землю обогре-ею...

Несколько раз шмыгает носом, потом начинает поскуливать или подвывать. Негромко звучит "Менуэт" Боккерини.

Длинная пауза.

Резко поднимает голову:

– *(смущенно)* Ой! О-ей!

Встает, ходит, мается – понятно, что хочет "по-маленькому".

– *(к зрителям)* Вы извините... извините, мне очень надо. Ладно?

Кивает, убегает вглубь сцены, исчезает с глаз.

Пустая сцена, звучит "Менуэт" Боккерини.

*Занавес*