Василий Аксенов

**Поцелуй, оркестр, рыба, колбаса…**

*Комедия в восьми картинах*

Москва, 1964

Действующие лица:

АЛЕХАНДРО, прозаик

МАРИЯ, его невеста

МИКАЭЛО, художник

ГРЕГОРО, композитор

ФЕОДОРО, радикальный либерал (либеральный радикал)

ПОРК КАБАНОС, друг народа

САНДВИЧИ (1, 2, 3), они же Держатели Контрольного Пакета, они же полицейские и служащие

РАНТЬЕ

ФРАНТ

ДИКТОР

БОББО

ЛОЛА

ЧИКИТО

РАБОТНИК ФТ

РАБОТНИК УТ

ГЕНЕРАЛ

Действие происходит в наши дни в одной из жарких стран Нового Света. Страна эта и нация сформировались только в конце прошлого столетия, и, может быть, поэтому царит в ней некоторая неразбериха, наблюдается некоторая склонность к бандитизму, жульничеству, коррупции, алкоголизму, демагогии.

Картина первая

В глубине сцены изображен современный рай земной: бесконечная линия ослепительно золотых пляжей, ослепительно белых небоскребов, яркое синее небо с рекламными колбасами и шарами в нем.

На переднем плане ствол пальмы. На пальме сидит Алехандро. Внизу, под пальмой, стоят на коленях Мария, Микаэло и Грегоро, смотрят вверх на Алехандро.

МАРИЯ

Трясешь?

АЛЕХАНДРО

Ну, трясу-трясу! Что ты, не видишь?

МИКАЭЛО

(наивно). Почему же ничего не падает?

МАРИЯ

Он плохо трясет.

ГРЕГОРО

(великодушно). Нет, он трясет неплохо.

МАРИЯ

Уверяю вас, он совсем не трясет. Он задумался о нашей судьбе. Ведь это же маньяк!

МИКАЭЛО

Эй, Алехандро, тряхни посильнее!

ГРЕГОРО

Вчера он лучше тряс.

МАРИЯ

Ну, конечно! Вчера мы все-таки поели. Алек! Если хочешь, чтобы я с тобой спала, тряси по-настоящему.

Алехандро усиленно трясет пальму, но с нее, увы, ничего не падает.

АЛЕХАНДРО

Эй, друзья, Мария, поздравьте меня! Я придумал гениальный финал! Силы зла будут разбиты, отброшены. Ребята, кажется, я гений! Вы будете очень довольны своей судьбой. Все будет в полном ажуре!

МАРИЯ

Все в ажуре, только зуй на абажуре!

МИКАЭЛО

Дотянешь тут до финала на голодном пайке.

ГРЕГОРО

Затруднительно, что и говорить.

МАРИЯ

Он нас уморит, этот сумасшедший прозаик. Своих друзей на тот свет отправит, любимую девушку загубит. Ирод!

Слышится треск приближающегося вертолета.

МИКАЭЛО

Опять вертолет летит.

ГРЕГОРО

(смотрит вверх). Это опять рекламный вертолет фирмы «Маскулинас». Смотрите, какую бутылку он тащит!

МИКАЭЛО

Интересно, кто рисует им этикетки? Видно, что хороший художник.

ГРЕГОРО

Ты бы сделал лучше, старик!

Треск мотора становится все сильнее. С вертолета доносится усиленная динамиком песня:

Маскулинас!

Маскулинас!

Весели нас!

Весели нас!

В целом свете стар и млад

Выпить виски был бы рад

Маскулинас!

МАРИЯ

Хоть бы раз выпить рюмочку «Маскулинас»! Как надоела бедность.

ГРЕГОРО

Примитивная мелодия. Я бы мог лучше для них сочинить.

МИКАЭЛО

Конечно, ты мог бы лучше, ведь ты…

Треск мотора заглушает его слова.

МОЩНЫЙ ГОЛОС С ВЕРТОЛЕТА

Привет, привет! Фирма «Маскулинас» приветствует все взрослое население страны. Сообщаем, что с сегодняшнего дня на набережной открываются еще десять новых баров «Маскулинас». Если вы по причине старости или болезни не можете посетить бар «Маскулинас», наша молодежь обслужит вас на дому. Звоните по телефону восемь нолей. Пейте виски «Маскулинас»!

Шум затих. Вертолет пролетел. Вдалеке над небоскребами появились на миг огненно-красные буквы «МАСКУЛИНАС».

ГРЕГОРО

Если бы мне удалось достать хотя бы десятку, я купил бы целую бутылку.

МИКАЭЛО

Я бы отдал лучшую картину за бутылку «Маскулинас». Напился бы, как стервоза.

МАРИЯ

Я… а я… тоже пошла бы на компромисс за бутылочку «Маскулинас».

АЛЕХАНДРО

(с пальмы). Вы все с ума посходили с этим «Маскулинасом». Это не входит в сюжет. Меня вполне устраивает кокосовое молоко. Это чистая вещь, без всяких рекламных примесей.

МАРИЯ

(язвительно). Тебя вполне устраивает протирать единственные штаны на этой пальме?

АЛЕХАНДРО

Здесь я свободен!

МАРИЯ

Тогда тряси!

МИКАЭЛО

Тряси, Алехандро! Мы голодны!

ГРЕГОРО

Входит Феодоро. Он курит.

ФЕОДОРО

Все в той же позиции? Сеньор Алехандро, сей доблестный рыцарь, все в той же позиции на пальме сидит? Чао, друзья!

ГРЕГОРО

(с голодным блеском в глазах). Нет ли у вас сигареты, Феодоро?

ФЕОДОРО

(рассеянно хлопает себя по карманам). Забыл купить.

ГРЕГОРО

Может быть, позволите потянуть ваш чинарик?

Феодоро протягивает ему окурок. Грегоро жадно затягивается.

МИКАЭЛО

(Грегоро). Оставь мне. Оставь сорок процентов.

МАРИЯ

Представь себе, Феодоро, этот человек совсем разучился трясти.

ФЕОДОРО

Никаких результатов?

МАРИЯ

Увы.

ФЕОДОРО

А вчера?

МАРИЯ

Вчера несчастных два ореха. Еле-еле хватило позавтракать и почистить зубы.

МИКАЭЛО

(Грегоро). Ты же обещал оставить.

ГРЕГОРО

(жадно курит). Терпенье, Микаэло, тер…

МИКАЭЛО

(возмущенно). Ты уже фирму куришь!

ГРЕГОРО

Ничего подобного, до фирмы еще три миллиметра.

ФЕОДОРО

(печально наблюдая за ссорой Грегоро и Микаэло). Вот видишь, Алехандро, к чему привели твои бредни о Дереве Свободы. Все это вздор пустой.

АЛЕХАНДРО

(спрыгивая с пальмы). Зато как мы здесь творим! Ты бы знал, Феодоро, как мы творим под Деревом Свободы! Отойди в сторону, любезный обыватель. Сейчас мы тебе покажем. (Садится у подножия пальмы, приваливается спиной к стволу, тихо говорит.) Ребята, наш час настал. Грегоро, Микаэло, Мария, забудьте обо всем и станьте такими, какие вы есть, свободными под Деревом Свободы.

При этих словах изменяется освещение на сцене. На смену яркому слепящему дню приходит прозрачный, зеленоватый вечер, и небоскребы вдалеке сливаются в темную изломанную линию, похожую на горный хребет. Пальма начинает тихое вращение. Грегоро, Мария и Микаэло выходят на просцениум. У них задумчивый, сосредоточенный вид. Феодоро стоит в стороне, с удивлением глядя на происходящее.

АЛЕХАНДРО

Грегоро, начинай! Забудь про голод и про виски «Маскулинас», забудь про борьбу авангардистов и мелодистов! Валяй, старик, твори прекрасное!

Грегоро стоит неподвижно, словно прислушиваясь. Возникает музыка. Грегоро сочиняет.

АЛЕХАНДРО

Танцуй, Мария! Танцуй, любимая! Не думай о богатых старых козлах, которые соблазняют тебя клаксонами своих «ягуаров». Ты – моя любимая под Деревом Свободы. Твори прекрасное!

Мария начинает танцевать. (Свободная импровизация под музыку Грегоро.)

АЛЕХАНДРО

Микаэло, выбрось ты этот чинарик. Твори прекрасное! Ты могучий мастер, твоим холстом может быть все небо. Забудь все наши неудачи и инструкции Департамента Общественной Гармонии. Иди, работай!

Микаэло отбрасывает окурок и уверенно идет в глубину сцены к заднику. Широкими яркими мазками он покрывает задник.

(Разумеется, вся эта сцена интонациями Алехандро, движениями его друзей, какими-либо другими приемами должна быть окрашена несколько юмористически.)

АЛЕХАНДРО

(Феодоро). Видишь, как мы здесь работаем, как мы здесь творим прекрасное?

ФЕОДОРО

А ты?

АЛЕХАНДРО

Здрасте. Все это мое творчество. Ты видишь – мы все под Деревом Свободы, Грегоро, Мария, Микаэло, все они творят – это значит, я творю. Я создал этот мир.

ФЕОДОРО

Безнравственно превращать друзей в персонажи.

АЛЕХАНДРО

Наоборот – я персонажи превращаю в своих друзей, я облекаю их в плоть, я даже сплю с Марией. Кроме того, я должен их кормить. Вот это малоприятная обязанность. Часами сижу на пальме. Даже писать некогда.

ФЕОДОРО

А они довольны?

АЛЕХАНДРО

Еще бы! Ведь здесь мы все абсолютно свободны. До нашей отмели не доходят прогулочные катера, и яхты с оголтелыми туристами проходят стороной. Мы здесь вдали от всей вашей суеты. Творим, и все. Только ты к нам приходишь, да два раза в день пролетает рекламный вертолет фирмы «Маскулинас». Поверь, мне большого труда стоило вытащить сюда друзей и Марию, но сейчас они абсолютно довольны… немного ворчат, но это лишь от избытка юмора…

ФЕОДОРО

В общем, твое повествование развивается без сучка и задоринки?

АЛЕХАНДРО

(гордо). Да!

ФЕОДОРО

Полная идиллия, никаких коллизий, бесконфликтность?

АЛЕХАНДРО

(смеется). Конечно. Все ваши коллизии нам надоели, мы сыты ими по горло. (Тихо и серьезно.) Хватит, мы достаточно настрадались в ваших городах. (Снова весело.) Вот только ты совращаешь моих героев сигаретами, да этот дурацкий вертолет вызывает жажду.

ФЕОДОРО

Но с едой ведь трудности?

АЛЕХАНДРО

Ничего страшного. Временные трудности. Постоянные временные трудности… (Встает.)

Вспыхивает яркий дневной свет. Пальма прекращает вращение, восстанавливается прежняя картина. Грегоро, Мария, Микаэло и Феодоро подходят к Алехандро.

МАРИЯ

(руки в боки). Ну, так что же ты, милый? Когда будем обедать?

ГРЕГОРО

Может быть, еще потрясешь, Алехандро?

МИКАЭЛО

В самом деле, старик, хорошо творить на голодный желудок, но потом неплохо и пошамать.

ФЕОДОРО

Я бы тоже подзакусил. Неплохо было бы угостить гостя.

АЛЕХАНДРО

(весело). Ну что ж, попробую! Вдруг – время подошло?! (Прыгает на пальму, трясет ее.)

Сверху с глухим стуком падает на сцену человеческая голова. Катится. Останавливается. Все с удивлением наблюдают это неожиданное явление.

АЛЕХАНДРО

(спрыгивает с пальмы, отряхивает руки). Извольте – отличнейший кокос! (Замечает голову.) Однако это не кокос! Что это?

ГОЛОВА

Жизнь. Вторжение суровой действительности.

АЛЕХАНДРО

Это не входит в сюжет. У меня и в мыслях не было подобных фокусов. Даже в подсознании не было ничего подобного.

ГОЛОВА

Как знать, дружок. Отойди в сторону, дружок.

Алехандро в растерянности отходит.

ГОЛОВА

(вращая глазами, высовывая язык, легкомысленно и глумливо болтает). Буэнос тардес, гутен таг, бонжур, хау ду ю ду! Рекламный отдел фирмы «Маскулинас» приветствует дорогих наших отшельников. Ну-с, деточки, чем вы тут живете, каковы ваши стремления, чаяния?

АЛЕХАНДРО

(приглядываясь к Голове, задумчиво). Почему мне так знакомы эти омерзительные черты?

МАРИЯ

(раскачивая бедрами, подходит к Голове). Третьего дня иду я по Авендис Семидесятилетия Свободы и, представляете…

ГОЛОВА

(ободряюще). Ну-ну, представляем.

МАРИЯ

И представляете, белый «ягуар» медленно едет вслед за мной, а в нем совсем еще не старый мужчина.

ГОЛОВА

Вот это удача!

АЛЕХАНДРО

Мария!

МАРИЯ

Отстань! (Голове.) Это не вам. Так вот, этот мужичонка улыбается мне и нажимает кнопки. Нажмет одну – твист, нажмет другую – босанова, нажмет третью – хали-гали… А на заднем сиденье у него, представляете, самые большие и самые красивые бутылки. Можете представить, кто это был?

ГОЛОВА

Я-то знаю, а вы?

МАРИЯ

(торжественно). Это был второй секретарь заместителя помощника заведующего отделом пустой тары фирмы «Маскулинас», вот кто это был!

ГОЛОВА

И вы, конечно…

МАРИЯ

(в отчаянии). Ах, я тогда была еще такой незрелой, такой наивной! Я верила этому неврастенику. (Показывает на Алехандро.)

ГОЛОВА

А сейчас?

МАРИЯ

Сейчас не верю. В наше время, когда молодежь всего мира…

ГОЛОВА

Понятно. Встаньте пока в уголке на просцениуме.

ГРЕГОРО

(засунув руки в карманы, независимой походочкой подходит к Голове). Хочу сообщить, что я не авангардист и не ретроград, я независимый музыкант.

ГОЛОВА

Понятно. Вам тоже дело найдется. Встаньте там рядом с ней.

АЛЕХАНДРО

(в смятении). Что здесь делается? Грегоро!

ГРЕГОРО

Пойми, Алехандро, я получил соответствующее воспитание, привык к тонким продуктам. К тому же я соскучился по своей девушке. (Встает рядом с Марией.)

ГОЛОВА

(Микаэло). Для вас у нас тоже все приготовлено. Мы поощряем пластику.

МИКАЭЛО

Предупреждаю, я абстракционист, хотя и…

ГОЛОВА

Ничего-ничего, с вами у нас поработают… И колбаски подкинем, и выпивки залейся… Встаньте туда, к ним.

АЛЕХАНДРО

Микаэло!

МИКАЭЛО

Не глупи, старик. Не могу я тут в песке голодать. Ни книжки почитать, ни культурно отдохнуть. И девочку мою ты забыл включить в сюжет, старичок. А от Дерева Свободы проку – ноль. Прости, старик.

ГОЛОВА

(резко). На первый-второй рассчитайсь!

МАРИЯ

Первый!

ГРЕГОРО

Второй!

МИКАЭЛО

Первый!

МАРИЯ

Второй!

ГРЕГОРО

Первый!

МИКАЭЛО

Второй!

МАРИЯ

Первый!

ГРЕГОРО

Второй!

МИКАЭЛО

Первый!

МАРИЯ

Второй!

ГОЛОВА

Ряды вздвой!

После некоторой путаницы завербованные вздваивают ряды.

ГОЛОВА

Шагом марш! Запевай!

С песней «Маскулинас-Маскулинас» завербованные уходят.

Феодоро тоже спешит покинуть сцену.

АЛЕХАНДРО

А ты-то куда, Феодоро?

ФЕОДОРО

Я должен вернуться к своим обязанностям. (Тихо.) С ними лучше не связываться, Алек. Не донкихотствуй. (Уходит.)

На сцене остаются только Алехандро и Голова.

АЛЕХАНДРО

Может быть, вы объясните мне, что все-таки это значит?

ГОЛОВА

А что вас, собственно, интересует? (Она не проявляет к Алехандро ни малейшего интереса и уже начинает медленно откатываться в глубину сцены.)

АЛЕХАНДРО

Вы вторглись в мой сюжет, похитили моих героев, любимую девушку, наконец…

ГОЛОВА

Это вторжение жизни, мой дорогой, вторжение сложной и прекрасной, очаровательной и беспощадной действительности.

АЛЕХАНДРО

Катитесь к черту!

ГОЛОВА

К черту? С удовольствием, с удовольствием… (Укатывается со сцены.)

АЛЕХАНДРО

(вслед). А мне-то куда деваться?

ГОЛОВА

(из-за кулис). Ваше дело, мой дорогой, ваше дело.

АЛЕХАНДРО

(бредет один по сцене, в отчаянии заламывает руки). О, горе! Откуда вырвалась эта мрачная гадина? И почему его мерзкие черты мне так знакомы? (Подходит к пальме, трясет ее.) Я остался совсем один. Пошли мне что-нибудь, о Дерево Свободы! (Трясет.) Ничего, полный ноль! Неужели придется возвращаться туда?

Свет гаснет

Картина вторая

Фон сцены – огромные стекла. Огромные буквы «MASKULINAS». Перед офисом радиаторами вперед стоят три белых «ягуара», открытые машины, роскошные, пленительные.

На просцениуме трущоба. Перед трущобой сидит грязный и оборванный Алехандро. Он пишет, сочиняет роман, но пишется ему плохо – его мучит голод.

На просцениум выходит Человек-сандвич. На груди и на спине у него плакаты «Самые жирные в мире колбаски «Наполеон III». Рекомендуем господам-гвардейцам!»

АЛЕХАНДРО

(сандвичу). Эй, парень, дал бы свободному художнику кусок колбасы.

САНДВИЧ

Да я ее сам три года уже не жрал.

Появляется 2-й сандвич. «Масло «Бисмарк» – лучшее в мире средство от дистрофии».

АЛЕХАНДРО

(2-му сандвичу). Каплю масла будущему Шекспиру!

2-й САНДВИЧ

Я сам пять лет уже не жрал масла. К нам в бидонвиль вообще его не завозят.

Появляется 3-й сандвич. «Лучшие в мире булки «Нерон». Хлеб – лучший спутник зрелищ!»

АЛЕХАНДРО

(3-му сандвичу). Эй, друг, отломи кусочек будущему национальному гению!

3-й САНДВИЧ

С ума сошел! Я сам уже восемнадцать лет не ел хлеба.

АЛЕХАНДРО

(сандвичам). Что же вы едите, ребята?

САНДВИЧИ

Варим

подметки

от ботинок.

Мы видим, что все трое сандвичей босы.

АЛЕХАНДРО

(горько). Просто не хочется открывать глаза на эту проклятую действительность.

Появляется 4-й сандвич, он одет в блестящую униформу, на ногах крепкие сапоги, сам бодр и свеж. «Фирма «Маскулинас» в рекламе не нуждается. Пейте ошеломляющий виски «Маскулинас».

4-й САНДВИЧ

(1,2,3-му сандвичам). Жрать хотите, ребята?

САНДВИЧИ

Очень даже так.

4-й САНДВИЧ

Выпить хочется?

САНДВИЧИ

Чтобы не так, так очень даже так.

4-й САНДВИЧ

Бросайте ваши дурацкие плакаты!

Сандвичи с грохотом швыряют плакаты.

4-й САНДВИЧ

На первый-второй рассчитайсь!

САНДВИЧИ

Первый, второй, первый, второй, первый, второй, первый, второй, первый, второй…

4-й САНДВИЧ

Ряды вздвой! Шагом марш!

Сандвичи вздваивают ряды и, маршируя, удаляются.

4-й САНДВИЧ

(развязной походочкой приближается к Алехандро). Ну а ты, свободный художник?

АЛЕХАНДРО

Прочь!

4-й САНДВИЧ

У-тю-тю-тю! Ах ты, наш маленький, независимый, аполитичный…

АЛЕХАНДРО

Оставьте меня в покое!

4-й САНДВИЧ

(нагло копаясь в рукописях Алехандро). Что мы тут пишем, что мы тут сочиняем? (Читает.) Какой слог! Какой стиль! Какая мощь! Он увидел огромную пальму и услышал пение…

АЛЕХАНДРО

(вскакивает в бешенстве). Сейчас я тебе дам, подонок!

4-й САНДВИЧ

(отскакивает). Чье же пение он услышал? Ослов? Козлов? Или какой-нибудь сексуальной дешевочки?

АЛЕХАНДРО

Я ослабел от голода, но все равно проучу тебя, подонок проклятый! Где я видел твою гнусную харю?

Через просцениум, четко маршируя, проходят три первых сандвича в новых сапогах. Они несут транспарант «Маскулинас».

1-й САНДВИЧ

Виски вместо мяса!

2-й САНДВИЧ

Виски вместо масла!

3-й САНДВИЧ

Виски вместо хлеба!

Удаляются.

4-й САНДВИЧ

Любо-дорого посмотреть! Сердце радуется за людей – в новых сапогах и уже навеселе. Учись, Шекспир!

АЛЕХАНДРО

(совсем ослабев, садится). Да я лучше подметки буду варить, чем служить вашей проклятой фирме. (Снимает ботинки, вынимает нож, начинает срезать подошвы.)

4-й САНДВИЧ

Глупо, очень глупо. У нас уже служат лучшие умы нации. Посмотри, в каких машинах они ездят.

АЛЕХАНДРО

(язвительно). Лучшие? Вы так считаете?

4-й САНДВИЧ

(еще более язвительно). Вы, должно быть, думаете, что лучшие умы собрались в журнале «Южный Абстинент»? Вы имеете в виду эту жалкую кучку импотентствующих либералов? Вы воображаете, что если эти слизняки напечатают ваши великие произведения…

АЛЕХАНДРО

Вы одурманили девяносто процентов моего народа, но меня вам не удастся одурманить!

4-й САНДВИЧ

(кричит в глубину сцены). Господа Держатели Контрольного Пакета, он боится, что мы его одурманим!

На фасаде офиса открывается одно из окон, и за ним мы видим трех важных господ, Держателей Контрольного Пакета. Собственно говоря, это все те же сандвичи.

АЛЕХАНДРО

Ха, довольно быстрая трансформация!

4-й САНДВИЧ

Видите, как у нас растут люди?!

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Напрасно вы боитесь, что мы вас одурманим.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Мы вас не одурманим, не бойтесь.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Только служите нам, пожалуйста.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Вы можете сохранить весь ваш скептицизм и иронию. Критические умы нам нужны.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Все ваши мечты и высокие помыслы оставьте при себе. Пригодятся.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Только служите нам.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Вы можете даже в глубине души ненавидеть нашу фирму.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

В рот не брать спиртного.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Только служите.

Алехандро молча срезает подметки.

4-й САНДВИЧ

Что же ты молчишь? Такие завидные предложения! И вообще встать, когда с тобой говорят господа Держатели!

Алехандро молча срезает подметки.

4-й САНДВИЧ

(Держателям). Клинический случай слабоумия, синьоры!

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Придется прибегнуть.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

К иным.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Но только к не слишком крутым. Молодость, синьоры, молодость…

Окно закрывается.

4-й САНДВИЧ

До скорой встречи, голуба! (Уходит.)

Алехандро молча срезает подметки.

Появляется Феодоро.

АЛЕХАНДРО

(бросается к Феодоро). Федди, наконец-то! Ну, что?

ФЕОДОРО

Ничем не могу тебя порадовать, Алек.

АЛЕХАНДРО

Неужели опять отклонили? Что они со мной делают, гады?

ФЕОДОРО

Не злись на них: они отклонили, но с печалью. (Отдает ему рукопись.)

АЛЕХАНДРО

С печалью! Лицемеры! Что их не устраивает в моих новеллах?

ФЕОДОРО

В «Южном Абстиненте» считают, что ты немного клонишься к Северу, а в «Северном Пивнике» мне сказали, что ты слишком сильно забираешься к Югу.

АЛЕХАНДРО

(в отчаянии). Прямо хоть в «Экваториальный Алкоголик» тащи! Что за ужас?

ФЕОДОРО

(осторожно). А что ты думаешь – «Алкоголик» может вдруг напечатать. Добавь там пару выпивок, какое-нибудь словечко о «Маскулинасе», смысл-то не изменится, все поймут, что к чему.

АЛЕХАНДРО

Послушай, Феодоро, ты благороден, благочестив и, главное, благоразумен. Ты сочувствуешь таким, как я, ты считаешь себя моим другом. Так вот учти – я никогда в жизни не переступлю порог «Экваториального Алкоголика»! (Срезает наконец подметки, ставит на огонь кастрюлю, бросает в нее подметки.)

ФЕОДОРО

(в ужасе). Что ты делаешь?

АЛЕХАНДРО

(гордо). Варю собственные подметки!

ФЕОДОРО

Как ты опустился! Как ты жутко выглядишь! Ты погубишь свой талант и себя самого. Еще неделя, и ты погибнешь. Тебе нужно остепениться, поступить на службу. Посмотри, как устроились твои друзья Грегоро и Микаэло.

АЛЕХАНДРО

Я слышал, они работают в «Маскулинас»?

ФЕОДОРО

Ну, так что же? Можно работать где угодно, главное – сохранить свои убеждения. Ты знаешь, Грегоро и Микаэло даже выписывают «Южный Абстинент». Конечно, не афишируют это, не мечут бисер перед свиньями.

АЛЕХАНДРО

Идите вы все к черту, вместе с вашим «Южным Абстинентом»!

ФЕОДОРО

Вот это зря! Личные обиды ты переносишь в общественную жизнь. «Абстинент» – единственный журнал, который позволяет себе выпады против «Маскулинас». Конечно, не в лоб, не в прямую…

АЛЕХАНДРО

Иди к черту, а то подошвы отрежу!

ФЕОДОРО

(боязливо поджимая ноги). Катишься по наклонной, не катись по наклонной…

АЛЕХАНДРО

Уши отрежу и глумливый либеральный язык. Сварю вместе с подметками и буду сыт два дня. (Наступает на Феодоро с ножом.)

ФЕОДОРО

Погоди, дружище, дай мне задать тебе еще один вопрос. Где Мария?

АЛЕХАНДРО

(опуская руки). Не знаю. Рай в шалаше ее не устраивает. Боится потерять фигуру.

ФЕОДОРО

Она поступила на работу.

АЛЕХАНДРО

Неужели тоже?..

ФЕОДОРО

Да. Она работает в рекламном отделе фирмы «Маскулинас» так же, как Грегоро и Микаэло.

АЛЕХАНДРО

(горько). Ее я могу понять. В каждой красивой бабе есть что-то от проститутки. (Молчит, потом, словно решившись, поднимает голову.) Феодоро, я согласен поступить на службу.

ФЕОДОРО

(радостно). Наконец-то! Я рад за тебя.

АЛЕХАНДРО

Только не в «Маскулинас». Помоги мне устроиться хотя бы в ваш вонючий Трест Полукрепкого Пива.

ФЕОДОРО

(мнется). Да-а… гм… хм… Понимаешь ли, у треста сейчас шаткое положение и вакансий пока… Читал утренние газеты? Говорят, что «Бисмарк» лопнул и «Наполеон III» прогорел, «Нерон» дышит на ладан. Да ты не думай, что я отказываюсь за тебя похлопотать. Я похлопочу. А ты пока подумай… подумай, пожалуйста, может быть, подумаешь и о других возможностях… Пока, Алек! (Уходит.)

АЛЕХАНДРО

Зря я не срезал у него подметки. (Садится к кастрюле, помешивая, варит свои подметки.)

Открывается окно. За ним все те же трое Держателей Контрольного Пакета.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Из отдела внутренней разведки поступило сообщение. Вчера в портовом районе пятилетний хулиган написал на нашем рекламном плакате: «Алкоголь – разрушитель здоровья».

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Надо проверить работу рекламного отдела.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Как там наша молодежь? Золотая наша гордость?

Держатели нажимают кнопки. Открываются три окна, в одном из них – Грегоро, в другом – Микаэло, в третьем – Мария.

ГРЕГОРО

От имени рекламного отдела Держателям Контрольного Пакета…

МИКАЭЛО

Привет!

МАРИЯ

И поцелуй!

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Ну-с?

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Докладывайте!

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Как самочувствие, молодежь?

МИКАЭЛО

Вчера ночью с группой скалолазов взобрался на телевизионную вышку и нарисовал несмывающейся краской на государственном флаге символ нашей продукции…

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Смело и романтично. Жалко, что вас не подстрелили в этот момент. Вы бы стали навек нашим героем и мучеником.

МИКАЭЛО

Мне самому ужасно жалко.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

В парламенте надо продвинуть законопроект о включении в государственный флаг нашего символа.

МАРИЯ

(снимает телефонную трубку). Парламент? Это из фирмы «Маскулинас». (Держателям.) Засуетились.

ГРЕГОРО

Купил с потрохами филармонический оркестр. Написал для них ораторию. Через неделю, в день памяти жертв Шестой мировой войны оркестр исполнит ораторию на Национальном кладбище. Оратория открывается такой песенкой:

«Маскулинас» я пить всегда готов,

«Маскулинас» – напиток для богов,

«Маскулинас» имеет каждый бар,

«Маскулинас» прекрасней, чем нектар.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Недурно! Славно! Заразительная мелодия.

МАРИЯ

(со смехом кладет трубку). В парламенте услышали песенку Грегоро. Спикер уже орет во весь голос.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(свесившись из окна, цапает Марию за подбородок). А ты, дочь моя, чем отличилась?

МАРИЯ

Я организовала в Университете «Кружок молодой вакханки». Почин столичных студенток уже подхватывает периферия. Думаю, что через месяц в стране будет обширная сеть кружков, а к весне мы устроим сплошную национальную вакханалию.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(тихо). Пожалуй, наиболее способный работник.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(язвительно). Вам лучше знать.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Самый способный, конечно, самый инициативный, самый… (Захлебывается от восторга.)

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Друзья, Совет Держателей отмечает хорошую работу рекламного отдела, но наряду с этим отмечает еще недостаточный охват населения. Подумайте об организации работы среди дошколят. Имеются тревожные сигналы с мест. Вчера в портовом районе пятилетний хулиган написал на нашем плакате: «Алкоголь – разрушитель здоровья». Подумайте о внедрении нашей продукции в сеть детских садов.

МАРИЯ

МИКАЭЛО

Подумаем!

ГРЕГОРО

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

На сегодня все.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Отдыхайте, молодежь.

Мария, Микаэло и Грегоро прыгают из окон прямо на сиденья белых «Ягуаров». Держатели Контрольного Пакета отечески наблюдают за ними. Взревели моторы. Мария, Грегоро и Микаэло с сияющими лицами едут и поют:

Мы солдаты «Маскулинас»!

«Маскулинас», в бой веди нас!

Конкурентов победим,

Все препоны устраним!

Гром победный раздавайся,

«Маскулинас» – развивайся!

Они катят дальше, сияя и обмениваясь ослепительными улыбками. Держатели любовно машут им ручками.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Хорошая молодежь, в ней наша надежда.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Ваша надежда, надеюсь, это и наша надежда.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Инициативная молодежь, боевая такая молодежь… (Захлебывается от восторга.)

На просцениуме в это время Алехандро задремал возле своего котла. Спит обреченным сном изгоя.

В офисе заработал телетайп.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(читает ленту). Опять тревожные сигналы. Внутренняя разведка сообщает: сегодня после получки на заводе летних зонтиков пятьдесят семь с половиной процентов рабочих прошли мимо наших баров прямо в сберкассу.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Какой ужас! Я очень боюсь пролетариата! (Икает от волнения.)

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Читаю дальше. 44,6 % чиновников Сельскохозяйственного Департамента после получки удовлетворились лишь полукрепким пивом.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Какой ужас! Трепещу перед интеллигенцией и крестьянством! (Икает все сильнее.)

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(мрачно). Внешняя разведка доносит. В Нью-Йорке на Бродвее состоялась стихийная демонстрация под лозунгами «Маскулинас», гоу хоум!»

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Какой ужас! Я в панике от освободительной борьбы народов.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(жестко). Прекратите икать!

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(разражается рыданьями). Вы меня не любите! Вы меня не жалеете! Вы меня презираете!

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(металлическим голосом). Прекратите икать и рыдать! (3-й прекращает.) Нужно принять немедленные меры. Во-первых, пора покончить с этим жалким Трестом Полукрепкого пива. Во-вторых, надо нажать на правительство – пусть заявят протест этим жалким Соединенным Штатам. В конце концов, Штаты – это бумажный тигр. С нашей кавалерией… Ну, ладно. В-третьих, друзья, нам все-таки нужно укрепить рекламный отдел. Молодежь, конечно, справляется, но нам нужен гений, мозг, титан, изобретатель, Ньютон, Эйнштейн, Спиноза. Вот так. За дело.

Окно закрывается.

На сцене несущиеся автомобили, в просцениуме дремлющий Алехандро.

ГРЕГОРО

Что будем делать? Чем-то надо заняться.

МИКАЭЛО

Ну не пить же этот вонючий «Маскулинас». Может быть, ударим по полукрепкому пиву?

МАРИЯ

(озорно). Мальчики, у меня есть русская водка.

ГРЕГОРО

Тише! С ума сошла! Ни слова о России.

МИКАЭЛО

Поедем к тебе, но только тихо.

МАРИЯ

Тихо-тихо постреляем.

Поездка продолжается.

Пробуждается Алехандро, бросается к кипящему котлу, снимает его, пробует бульон.

АЛЕХАНДРО

Какой наваристый бульон! В чем дело? А, вот в чем дело – к подошве пристала колбасная кожица и корка лимона и даже лавровый лист. Ха-ха-ха! Эй, голодные во всем мире! Суп у вас под ногами! (С аппетитом ест.) Соли не хватает. (Снимает носки с обеих ног и сует их в котел, пробует, кричит в отчаянии.) Пересолил, идиот! Невозможно есть! Что мне делать? Ведь так я действительно умру с голода… (Некоторое время стоит растерянный, убитый горем, потом яростно кричит.) Нет, никогда я не буду лизать задницу «Маскулинас»! Проклятая жопа, вся из сахара, мягкая и сладкая, как торт! Она нависает надо мной – лизни, лизни, будешь знаменит, богат! Шиш! Я кусну тебя, проклятая, смердящая всеми благами мира! (Кусает воображаемую задницу.) Скорее я уйду в джунгли и одичаю! Буду жрать ящериц и ползучих гадов! Скорее я стану гангстером и погибну под пулями оперативников! Скорее я стану сутенером у портовых шлюх!

В просцениуме появляются трое полицейских. По сути дела, это те же Сандвичи и Держатели.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Читаю приказ муниципалитета. (Читает.) На очередной сессии определили. Трущобы и бидонвили – это безобразные морщины на прекрасном лице нашей вечно цветущей столицы. Они мешают рекламной работе наших ведущих фирм. Постановили. Выявить трущобы и стереть с лица земли. Исполнение поручить корпусу полиции.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Как главный эксперт определяю: эта хибара – типичная трущоба. Подлежит сносу.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Жаль, такая романтическая трущоба, но что поделаешь.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Приступайте, ребята!

Полицейские приступают к уничтожению трущобы.

АЛЕХАНДРО

Что вы делаете? Это мое жилище! Прочь руки! Мой дом – моя крепость!

Трущоба уничтожена.

АЛЕХАНДРО

Тогда вы обязаны предоставить мне однокомнатный апартамент со всеми удобствами.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Документики!

Алехандро предъявляет паспорт. 1-й полицейский смотрит паспорт.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(заглядывает первому через плечо). Марки все на месте? Отпечаток левой ступни имеется?

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(заглядывает). Фотография не похожа. На фото пухленький мальчик, душечка, симпапушечка, а предъявитель – скелетик…

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Алехандро). Кто вы такой?

АЛЕХАНДРО

Я писатель.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Где работаете?

АЛЕХАНДРО

Нигде. Я пишу прозу.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(в сладком ужасе). Неужели паразит?

АЛЕХАНДРО

Я не паразит. Я пишу прозу.

Полицейские начинают хохотать, никак не могут удержаться. Алехандро растерян.

АЛЕХАНДРО

Повторяю – я прозаик.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ой, уморил – прозаик.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Пишет прозу – надо же!

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Какой ужас! Паразиты в нашей вечно цветущей столице!

АЛЕХАНДРО

(истерично). Я не паразит! Я пишу прозу!

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(серьезно). У вас есть справка о ваших доходах? Сколько вы заработали за год этой вашей, как ее…

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Прозой. У-ха-ха, у-ха-ха…

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Проза-роза-с мороза-метаморфоза. Лучше бы писали стихи, молодой человек.

АЛЕХАНДРО

(мрачно). Я ничего не заработал своей прозой. Ни единого центавра. Но я не паразит. Я пишу прозу.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Раз вы пишете эту…

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Прозу.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот-вот. Раз вы пишете эту… эту самую, значит, должны понимать эту… ну…

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Логику.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Именно. Раз вы пишете эту самую, значит, должны понимать эту самую, ну… Если вы ничего не заработали своей этой самой и нигде не работаете, значит, живете на нетрудовые доходы. Значит, вы – паразит.

АЛЕХАНДРО

У меня нет нетрудовых доходов.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что же вы едите, мой милый?

АЛЕХАНДРО

Варю подошвы собственных ботинок.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А где вы взяли средства на ботинки?

АЛЕХАНДРО

(растерян). Понимаете, я… было время, когда я не писал прозы. Раньше я не писал прозы…

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот что, парень, не воображай, что мы такие наивные. Мы все про тебя знаем. Ты всегда писал эту самую.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не вздумайте отпираться – вы всегда писали прозу.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ведь все же известно, малыш. Информация сейчас идет широким потоком. С детства еще баловался прозой, марал бумагу. Лучше сознавайся.

АЛЕХАНДРО

Я не паразит!

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Свидетель!

Входит свидетель, пожилой рантье.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот свидетель замечательный. Пожилой рантье, образцовый налогоплательщик, не дурак выпить.

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(свидетелю). Вы знаете этого человека?

РАНТЬЕ

Я, конечно, этого субъекта не знаю, в глаза его никогда не видел, прозы евонной не читал, ничего с ним общего не имею, господа полицейские, одно могу сказать: не пристало паразитам марать чистенькие тротуары нашей вечно цветущей столицы. Вон паразитов из нашей вечно цветущей!

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(Алехандро). Слышите голос народа?

АЛЕХАНДРО

Я не паразит!

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(удивленно). Кто же вы тогда такой?

АЛЕХАНДРО

Я прозаик!

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

РАНТЬЕ

У-ха-ха! У-ха-ха!

В глубине сцены на велосипеде проезжает сумрачный Феодоро. К раме велосипеда прикреплен портфель служивого человека.

АЛЕХАНДРО

(увидев Феодоро). Вот мой свидетель! Сейчас он вам расскажет, кто я такой! Феодоро! Феодоро! Сюда! (Бросается к Феодоро, но полицейские его удерживают.)

Феодоро уезжает, так и не услышав криков Алехандро.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Вот что, сукин сын, даем тебе двадцать четыре минуты на сборы, поселишься у ящериц в пустыне Кукко-Фуего. А если сбежишь – отправим на галеры. Собирайся, прозист-стрекулист! (Уходит.)

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

РАНТЬЕ

Прозаик! У-ха-ха! У-ха-ха!

(Уходят.)

АЛЕХАНДРО

(хватает свои рукописи, как безумный мечется по сцене). Весь мир ополчился против меня! Я погиб! Я не выдержу этого унижения! Лучше уж под колеса! Прощай, Мария! Прощайте, любимые мои люди! Пришел мой час! (Бросается навстречу фарам трех несущихся прямо на него «Ягуаров».)

МАРИЯ

Какой-то оборванец бежит прямо на нас!

ГРЕГОРО

Тормоза!

МИКАЭЛО

Поздно!

Алехандро бросается прямо под колеса. Скрежет тормозов. Крик Марии. Грегоро и Микаэло выпрыгивают из машин и вытаскивают из-под колес Алехандро.

МАРИЯ

Алехандро! (На мгновение падает в обморок и сразу встает.) На кого ты похож! Боже мой, он небрит!

МИКАЭЛО

Алек, друг!

ГРЕГОРО

Ты жив, Алехандро?

АЛЕХАНДРО

Неужели я жив? Смотри-ка, руки-ноги целы, ну и дела! Ребята, это вы? Мария, это ты? Девочка моя! Ребята, смотрите, я жив! Жизнь прекрасна! Черт побери, я хочу жить на всю катушку, ездить в такой машине, спать с Марией! Я есть хочу! Хочу выпить! Хочу насосаться этой дряни «Маскулинас» и завалиться с Марией в постель! Ура! Я жив!

МАРИЯ

Наконец-то ты взялся за ум! Прыгай ко мне в машину. (Алехандро прыгает к ней в машину. Целуются.)

ГРЕГОРО

МИКАЭЛО

Ура! Алехандро с нами! Вперед!

Зажглись фары, «Ягуары» полетели вперед.

На сцену выбегает Феодоро.

ФЕОДОРО

(кричит). Алехандро, это ты? Должен тебя огорчить – наш трест лопнул! Я безработный!

АЛЕХАНДРО

Черт с ним, с вашим трестом! Я начинаю новую жизнь! К дьяволу все эти литературные бредни! (Швыряет рукописи.)

ГРЕГОРО

МИКАЭЛО

МАРИЯ

(поют).

Мы солдаты «Маскулинас»!

«Маскулинас», в бой веди нас!

Конкурентов победим!

Все препоны устраним!

Гром победы раздавайся,

«Маскулинас» – развивайся!

Алехандро подпевает.

Феодоро печально подбирает рукописи.

Занавес

Картина третья

На сцене рекламный отдел фирмы «Маскулинас». Экраны телевизоров, телетайпы, стеллажи. Широкое окно, за окном привычный капиталистический пейзаж с небоскребами. Над окном большой направляющий лозунг: «ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ – ВОЛК, ГИЕНА, ЛЕОПАРД». Ниже в разных местах лозунги поменьше:

«РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ!»

«КНУТОМ И ПРЯНИКОМ!»

«НЕ МЫТЬЕМ, ТАК КАТАНЬЕМ!»

«ВИСКИ ВМЕСТО»

«МАСЛА!»

«МЯСА!»

«ХЛЕБА!»

«РЫБЫ!»

«ПИВА!»

«ВИСКИ ВМЕСТО ПУШЕК!»

В центре сцены отплясывают твист Мария и Алехандро. Алехандро в шикарном белом костюме. Общий вид фатоватый и преуспевающий. Положив ногу на ногу, в кресле сидит Грегоро. На подоконнике развалился Микаэло.

МИКАЭЛО

(рассказывает). Вчера книгу читал – блеск! Сплошные намеки. В общем так – выходит такая девочка, нимфочка, в лес, на ней красная шапочка… Поняли намек?

ГРЕГОРО

Ну-ну.

МАРИЯ

(Алехандро). Тут один старый хрен, Главный Держатель, клинки под меня подбивает.

АЛЕХАНДРО

Ха-ха, а я вот возьму и убью его!

МИКАЭЛО

А навстречу девочке выходит как бы волк, это прозрачная аллегория, короче, выходит ей навстречу чемпион секса с открытой розовой пастью…

ГРЕГОРО

А дальше?

МАРИЯ

Зачем его убивать, милый? Подумаешь, по попке раз в день погладит, мне не жалко, а ему приятно. На большее он все равно не способен.

АЛЕХАНДРО

Ладно, не буду убивать. Так и быть, пусть гладит.

МИКАЭЛО

Раз! И он как бы слопал бедную девочку. Понимаешь, вроде бы слопал.

ГРЕГОРО

Сейчас это называется слопал?

МАРИЯ

Что-о? Да я сама его слопаю. Ам, и готово.

Кончают танцевать и разваливаются в креслах.

ГРЕГОРО

(зевая). Ну что, друзья, поработали на нашу очаровательную фирму, чтоб ей ни дна, ни покрышки?

МИКАЭЛО

(потягиваясь). Вчера в Восточной Африке отряд наших подонков перехватил фургон с кефиром и переколотил все бутылки. Грубо работают.

МАРИЯ

Отдел заморских операций – сплошь подонки и бандиты.

АЛЕХАНДРО

В большом деле без бандитов не обойтись.

ГРЕГОРО

Потише, ребята, вдруг Держатели подслушивают.

АЛЕХАНДРО

Пусть подслушивают. Им наплевать на наши взгляды, лишь бы мы работали хорошо. Потом, они – ослы.

МИКАЭЛО

Свиньи.

ГРЕГОРО

Аппетит у них свинский.

МАРИЯ

А похоть козлиная.

АЛЕХАНДРО

Зато хорошо платят.

Открывается часть сцены. За ней хихикающие Держатели.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Ах, сорванцы!

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Так-то вы нас?

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

А теперь приступим к работе, проказники. Какие новые идеи, синьор Алехандро?

АЛЕХАНДРО

Я тут придумал кое-что.

ДЕРЖАТЕЛИ

Ну, ну, ну… (Третий задыхается от волнения.)

АЛЕХАНДРО

По части обслуживания престарелых и больных. У нас пока явно не доработан этот вопрос. Больной человек для того, чтобы заказать на дом виски, вынужден набирать восемь нолей. Представляете, какой длинный путь проходит его больной дрожащий палец от нуля до упора? И так восемь раз! Предлагаю изменить наш номер на восемь единиц. Таким образом, мы сразу увеличим во много раз количество заказов, и больным будет легче. А еще лучше – заказ по номеру единица, одна-единственная единица. Чикнул пальчиком, и виски, хоть залейся.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Единица – это номер скорой помощи. Вот в чем загвоздка.

АЛЕХАНДРО

Скорую помощь можно ликвидировать. Что это за бескрылый альтруизм? Какая-то дурацкая скорая помощь, доставшаяся нам в наследство от бескрылого альтруизма! Нужно думать о здоровье всей нации, а не отдельных ее членов. К черту скорую помощь!

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

М-да. Возможны трения с правительством.

АЛЕХАНДРО

(обиженно). Ну, как знаете. Мое дело предложить…

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Ради такого дела, пожалуй… (Шепотом.) Надо его ободрить.

МАРИЯ

(оперативно). Решение принято? (Снимает телефонную трубку.)

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Звоните.

МАРИЯ

(в трубку). Отдел решительных действий? Здорово, мальчики! (Смеется.) Это ты, Амброзио? (Смеется.) Нахал! (Смеется.) Мало ли куда, мало ли с кем. Тебе какое дело? (Смеется.) Стряхни пыль с ушей! (Смеется.) Ничего не получишь. (Смеется.) Хулиган! (Смеется.) Ах, да! Принято решение – правительство – на свалку истории. В буквальном смысле. Действуйте! (Смеется.) Ты, Амброзио, хулиган и весь ваш отдел – нахалы. (Вешает трубку.) Готово!

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(Грегоро). Включите телевизор, дружок. Посмотрим, как развиваются события.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Симпатичное было правительство, милое, отзывчивое…

Грегоро включает телевизор. На экране бушующая толпа, дымки выстрелов.

ДИКТОР

(взволнованно кричит). В этот момент толпы пьяных хулиганов штурмуют резиденцию правительства. Правительство вызывает гвардейские танки для разгона беснующейся орды.

Грегоро выключает телевизор.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(Алехандро). Продолжим совещание. Какие меры вы предлагаете применить к дошкольникам?

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

К распоясавшимся дошкольникам?

АЛЕХАНДРО

Здесь мы должны проводить чуткую и тонкую политику воспитания. Мы должны думать о смене. В конце концов, каждый ребенок должен вырасти во взрослого и закаленного потребителя виски «Маскулинас».

Грегоро включает телевизор.

ДИКТОР

Танки не заводятся. Гвардейцы пьяны. Отряды темпераментных жителей нашей вечно цветущей столицы продолжают штурм правительственного дворца.

ГРЕГОРО

(выключает телевизор). Этот день войдет в историю. У меня уже рождается симфония.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

(Микаэло). Хорошо бы создать большое батальное полотно, посвященное этому дню.

МИКАЭЛО

Уже обдумываю композицию.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Итак, дальше, синьор Алехандро.

АЛЕХАНДРО

Идеи «Маскулинас», философия «Маскулинас», эстетика «Маскулинас» должны проникать в сознание каждого ребенка, начиная с пеленок. Во всех детских садах следует повесить ваши портреты, господа Держатели, с детьми на коленях.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

С детьми! Дивно! С такими розанчиками! С нашей надеждой! (Захлебывается от восторга.)

АЛЕХАНДРО

Небольшие дозы виски в молоке, в какао, в манной каше не только не повредят развитию детских организмов, но, наоборот, будут способствовать их ускоренному росту и приучат детей к ежедневному потреблению «Маскулинас». Следующий вопрос – детские передачи. Включи-ка телевизор, Грегоро.

Грегоро включает телевизор.

ДИКТОР

(радостно). Итак, продажное и прогнившее правительство сброшено на свалку истории! Первый декрет Временного революционного комитета упразднил Институт скорой помощи. Шайка бескрылых альтруистов, окопавшихся в Институте, разоблачена. А сейчас передача для наших маленьких друзей. Передаем песню «Скажи мне, птичка». (Поет.)

Скажи мне, птичка,

Чиво ты пьешь?

Чем запиваешь,

Когда клюешь?

Чижик-пыжик,

Где ты был?

Был в «Маскулинас»,

Там виски пил.

Выпил рюмку, выпил две.

Эй, зашумело в голове.

МАРИЯ

Там уже сориентировались. Ой, посмотрите – за спиной у диктора Амброзио с пистолетом! Ох, уж этот Амброзио!

Грегоро выключает телевизор.

АЛЕХАНДРО

Сориентировались, но не совсем. Конец этой в общем-то полезной песни надо петь так:

Выпил виски, сильным стал,

Педагогу наподдал.

Включи-ка теперь, Грегоро.

Грегоро включает.

ДИКТОР

(напуганный до смерти). Итак, дети, запомните припев:

Чижик-пыжик, где ты был?

В «Маскулинас» виски пил.

Выпил виски, сильным стал,

Педагогу наподдал.

Грегоро выключает телевизор.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Довольно плодотворный день. Мы вами довольны, синьор Алехандро.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Дивный день! Именины сердца! Вы замечательный работник, Алек, позвольте мне так вас называть.

АЛЕХАНДРО

Все это пока лишь паллиативные меры.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Вы намечаете еще что-нибудь?

АЛЕХАНДРО

Проникновение нашей продукции и наших идей должно быть всеобъемлющим, глобальным. Население должно совершенно искренне и глубоко поверить в «Маскулинас», в трудные минуты жизни должно прибегать к «Маскулинас», в радостные тем более, а для этого нужен…

ДЕРЖАТЕЛИ

Кто?

АЛЕХАНДРО

Для этого нужен кумир. Мы должны создать символ лояльного к «Маскулинас» гражданина, любимца всех слоев населения.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Сколько вам для этого понадобится времени?

АЛЕХАНДРО

Минут пятнадцать.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Приступайте.

Стена закрывается. Алехандро хватается за голову и падает в кресло. Мария подбегает к нему.

МАРИЯ

Что с тобой, милый? Ты так сегодня хорошо работал…

АЛЕХАНДРО

Ой, голова болит!

МАРИЯ

Береги свою головку. Твоя головка – наше сокровище. (Похлопывает его по голове.)

АЛЕХАНДРО

Ребята, мне иногда снится странный сон – маленький островок в океане, на котором растет одна-единственная, но гигантская и щедрая пальма, и мы вчетвером под этой пальмой, веселые и свободные…

МАРИЯ

Что за странный сон?

АЛЕХАНДРО

Ой, голова болит!

МИКАЭЛО

Как понять эту историю? Маленький островок и одна-единственная пальма? Каков скрытый смысл?

ГРЕГОРО

Неужели не понимаешь? (Шепчет на ухо Микаэло.)

МИКАЭЛО

(хохочет). Ага, дошло! Ловко ты завернул!

АЛЕХАНДРО

Ой, голова раскалывается.

МАРИЯ

Что с тобой сегодня, мой милый? (Целует его.)

АЛЕХАНДРО

(отстраняет ее, слабо). Его зовут Порк Кабанос.

ВСЕ

Кого?

АЛЕХАНДРО

(вскакивает). Порк Кабанос! Вот наш кумир! Порк Кабанос! Миляга-парень! Все свинство обывателя он сосредоточит в себе, всю пошлость, все филистерство, все ходовые словечки, а порой и матерщинку, он будет шутником, Порк Кабанос, добрый старый Порк, лояльнейший из лояльных, веселенький алкоголик, в меру наглый, в меру услужливый, в доску свой, располагающий к беседе, к откровенности. Во всех журналах появятся беседы с Порком, изречения Порка, во всех кинотеатрах будут идти периодические мультипликации с Порком, он проникнет повсюду, он будет участником интимной жизни. Старина Порк со своей неизменной бутылочкой «Маскулинас». Он преобразит всю жизнь и превратит страну в уютненький сумасшедший дом. Порк Кабанос!

МАРИЯ

Гениально! А как сложатся у Порка отношения с женщинами?

АЛЕХАНДРО

Он будет кумиром женщин, он будет давать советы домохозяйкам, соблазнять красавиц, утешать уродин. Женщины под его влиянием будут сами спаивать своих мужей и любимых, сами будут хлестать виски. Микаэло, приступай к портрету Порка, изобрази его обаятельную глумливую рожу, ручки-крючки, шляпенку, потертый костюмчик. Учти, Порк – рядовой гражданин, один из миллионов. Грегоро, напиши песенку «Пейте с Порком».

ГРЕГОРО

МИКАЭЛО

Приступаем!

АЛЕХАНДРО

Мария, свяжись с телевидением, радио, муниципалитетом, издательствами, журналами.

МАРИЯ

Это я мигом. Ух, и заварим дельце! (Бросается к телефонам.)

Грегоро в углу трудится над песенкой. Микаэло размашистыми штрихами рисует на стене нелепого человечка в шляпенке.

АЛЕХАНДРО

(наблюдает). Так. Правильно, Мик. Замечательно.

МИКАЭЛО

Усики надо, Алек?

АЛЕХАНДРО

Обязательно. И очки. В кармане бутылка.

МАРИЯ

(кричит в трубку). Его зовут Порк Кабанос. Порк Кабанос, остолопы! Передаю по буквам: Поцелуй, Оркестр, Рыба, Колбаса…

ГРЕГОРО

Песенка чуть-чуть сентиментальна?

АЛЕХАНДРО

Самую малость.

МАРИЯ

(в трубку). Еще одно распоряжение. Снимается контроль над нецензурными выражениями. (Смеется.) Алек, они спрашивают – неужели даже на слово «Кутта»?

АЛЕХАНДРО

Даже рекутта!

МАРИЯ

Даже рекутта! (Смеется.) В обморок попадали!

АЛЕХАНДРО

Даже рекуттиссима!

МАРИЯ

(в трубку). Даже рекуттиссима! (Смеется.) Алек, они там дрожат от ужаса, эти старые ханжи.

МИКАЭЛО

Ну, вот, готово.

АЛЕХАНДРО

(внимательно рассматривает портрет). Как ты здорово угадал, Мик. Я узнаю его. Я его уже где-то видел. (Кричит.) Внимание, даю первый текст Порка. Порк Кабанос комментирует государственный переворот!

Мария включает телевизор. На экране глумливая мультипликационная рожа Порка Кабаноса.

ПОРК

(приподнимает шляпенку, улыбается). Здорово, ребятишки-собутыльники и вы, дамочки! Я Порк Кабанос, персона грата, рядовой гражданин. Эй, Боббо, Лола, Чикито, узнаете меня? Фу, горло пересохло, кутта-куттиссима! (Хихикает, отхлебывает из бутылки.) Так-то лучше дело пойдет. Ух, хорош этот «Маскулинас», кутта, сладок, заборист, рекутта. Открывайте ваши бутылочки и слушайте меня, Порк не такой дурачок. (Отхлебывает.)

Вот что я вам скажу про старое правительство. Оно, конечно, мужики эти были ученые, да только выпить слабоваты, от ста граммов косели. (Хихикает, отхлебывает.) Всякому овощу свое время, а эти малость подгнили, сами небось чувствовали. Бывало, идешь мимо правительственного дворца, так в ноздри шибает, что сразу бежишь в какой-нибудь ближайший барчик «Маскулинас», просишь буфетчика – наливай тройную порцию. Вонючее было правительство, кутта, рекутта, рекуттиссима, ничего не скажешь. Ну, как наклюкались уже, ребятишки, Боббо, Лола, Чикито? Ух, родные вы мои. Уважаете меня? Я вас уважаю. (Пьет.)

ГРЕГОРО

Готова песенка.

АЛЕХАНДРО

Давай, Грегоро.

ПОРК КАБАНОС

А сейчас я вам, ребятишки, песенку спою, запоминайте. (Поет.)

По своим квартирным норкам

Выпивайте вместе с Порком,

Спите с Порком,

Ешьте с Порком

По своим квартирным норкам.

Старый Порк не подведет.

Пусть печаль тебя не гложет,

Порк вас за руки возьмет,

В дружбе и любви поможет.

Счастье где? Всегда – в борьбе!

Запасайте больше виски!

Порк поможет вам в беде,

С Порком вы к победе близки.

По своим квартирным норкам

Выпивайте вместе с Порком,

Спите с Порком,

Ешьте с Порком,

По своим квартирным норкам.

ГРЕГОРО

Как песенка?

АЛЕХАНДРО

Вполне. Молодец, Грегоро.

ПОРК КАБАНОС

Ваше здоровье, Боббо, Лола, Чикито! (Пьет.) Пока до свидания. Ежели кому не надоел, переключайте на второй канал.

МАРИЯ

(выключает телевизор). Славное получилось чудовище. Поздравляю тебя, милый.

МИКАЭЛО

(показывает в окно). Посмотрите на мои художества.

В окне видно, что на крышах всех небоскребов появились световые изображения кривляющегося и опрокидывающего рюмку за рюмкой Порка Кабаноса.

АЛЕХАНДРО

Отлично. Мари, как откликнулись печатные органы?

МАРИЯ

Что ты спрашиваешь? Как они еще могут откликнуться?

АЛЕХАНДРО

Итак, все вечерние газеты познакомят население с Порком. Кабанос комментирует важнейшие вопросы современности. Беседы Кабаноса с рабочим, с крестьянином, с интеллигентом, с рантье. Утром во всех журналах появятся различные рассказы о Порке. Световая реклама уже налажена стараниями нашего друга Микаэло. Пластинки с песенкой Порка выпустить стомиллионным тиражом. Мари, подготовь телепатический передатчик. Сейчас я передам тексты Порка во все информационные агентства. Грегоро, Микаэло, на сегодня вы свободны, развлекайтесь. Оставьте нам с Марией по глотку русской водки, мы заедем попозже.

ГРЕГОРО

Ты с ума сошел! Вслух о России?

АЛЕХАНДРО

Плевать! Мы делаем для этой гнусной фирмы такое дело, что можем себе позволить все, что угодно. Без нас она развалится за два дня. Включай передатчик. Мари!

Мария включает телепатический передатчик. Алехандро усаживается перед ним. Грегоро и Микаэло выпрыгивают в окна. Под окнами взревели моторы. Грегоро и Микаэло поют:

Мы солдаты «Маскулинас»,

«Маскулинас», в бой веди нас…

МАРИЯ

(танцует). Ах, какое настроение, какое настроение! Как мыслишки, котик? Летят, небось, как птички? Ты мое золото! Интересно, сколько нам заплатят за Порка? Давай купим Ямайку, а? Или Багамские острова? Устроим там все, как хотим. Устроим полную перестановку. Мы будем дико богаты, мой дорогой.

Входит Феодоро, в руках у него газета. Робко озирается.

МАРИЯ

Это ты, Феодоро! Ну как, по-прежнему голодаешь?

ФЕОДОРО

Здравствуй, Мария. Нет, я уже не голодаю. Я устроился… в «Маскулинас».

МАРИЯ

Ага, тоже, значит, продался?

ФЕОДОРО

У меня семья, Мария, малыши… И потом, я в вычислительном отделе, простой счетный работник… Никакого отношения к этим гадостям… Ой, Мари, я этого не говорил!

МАРИЯ

А правда, хорошо после того, как продашься? До того, как продашься, как-то неважно, как-то неспокойно, что-то не по себе, а как продашься – так тебе сразу становится хорошо. Правда, Федди?

ФЕОДОРО

Я хотел поговорить с Алехандро.

МАРИЯ

Он занят. Вытаскивает из головы свои гениальные мыслишки.

АЛЕХАНДРО

(встает). Готово. Все газеты уже получили тексты, а некоторые уже вышли.

ФЕОДОРО

Здравствуй, Алек. Я как раз насчет газет. Представляешь, вхожу сейчас в метро и вижу – вся толпа читает «Вечернее Коромысло», все довольны, хохочут, улыбаются, обнимаются и дуют виски прямо из бутылок. Все вдруг стали счастливы. Покупаю газету, а там откровения какого-то идиотского Порка Кабаноса.

МАРИЯ

Ну-ну! Осторожней! Идиотского! Тоже мне критически мыслящая личность! Счетоводишка несчастный!

АЛЕХАНДРО

Молодцы там в «Вечернем Коромысле». Расторопные ребята.

ФЕОДОРО

(поражен). Неужели это ваших рук дело?

МАРИЯ

(гордо). Это мой Алек изобрел Порка Кабаноса.

ФЕОДОРО

Нет, я не верю! Неужели это ты, Алехандро? Подумать только, что они пишут в своей газете. (Читает.) «Ваш друг Порк Кабанос о смысле жизни». Это шапка. Дальше. «Однажды добрый старый Порк зашел к своему соседу, философу, бескрылому альтруисту. «В чем смысл жизни, дружище?» – спросил Порк. «Не знаю», – пробормотал философ, эта заблудшая овца. «А я знаю, – сказал старина Порк и вынул из кармана бутылку «Маскулинас». – Смысл жизни в истине, дорогой ты мой философ, а истина в вине». Теперь этот философ забросил свое бесперспективное занятие и работает мойщиком посуды в одном из баров «Маскулинас». Сыт, пьян, нос в табаке, постоянно насвистывает под нос жизнеутверждающий мотивчик. Так помог наш дорогой Порк этой заблудшей овце». И так далее, десять рассказов о смысле жизни и все сводится…

АЛЕХАНДРО

Дальше можешь не читать. Это все я сочинил.

ФЕОДОРО

(возмущенно). Не могу молчать! (Шепчет.) Алехандро, подумай, какому черному делу ты отдаешь свой талант. Ведь этот Порк может за несколько дней одурманить всю страну.

АЛЕХАНДРО

Так и задумано.

ФЕОДОРО

Мне стыдно за тебя. Ты деморализован.

АЛЕХАНДРО

Не ты ли уговаривал меня поступить на службу в «Маскулинас»?

ФЕОДОРО

Да, но я думал, что ты сохранишь свои взгляды, не забросишь прозу…

АЛЕХАНДРО

Идите вы все к дьяволу, доброхоты! Я тоже понял смысл жизни! Тебе я не верю. Тоже мне идейные борцы! Про таких, как ты, один русский поэт написал: обед и ужин каждому нужен…

ФЕОДОРО

С ума сошел! Вслух о России? В тюрьму захотел?

АЛЕХАНДРО

(хохочет). Вот видишь, какой ты трус!

МАРИЯ

(наступая на Феодоро). Так тебе не нравится наш добрый старина Порк Кабанос?

ФЕОДОРО

(гордо). Нет!

МАРИЯ

Что я слышу? Повтори громче! Тебе не нравится кумир нации?

ФЕОДОРО

(испугавшись). Нет, почему же? Он не лишен обаяния этот Порк, но…

МАРИЯ

(грозно). Что значит «но»?

ФЕОДОРО

(отчетливо). Мне нравится кумир нации Порк Кабанос. (Поспешно уходит.)

МАРИЯ

(руки в боки). Ха-ха-ха! Вовремя зафиксировался. (Оглядывается. Алехандро, словно больной, лежит в кресле.) Что с тобой, милый?

АЛЕХАНДРО

Опять дикая головная боль. Подойди ко мне, моя девочка. (Мария садится ему на колени, целуются.) Я сейчас снова, как во сне, как берег обетованный, увидел какой-то крошечный песчаный островок и могучее дерево, и как будто мы с тобой…

МАРИЯ

Должно быть, это фрагмент Ямайки или Багамских островов. Фокусы Бюро по продаже океанских островов. Телепатически воздействуют на тебя, милый. Давай в самом деле купим какой-нибудь архипелаг?

АЛЕХАНДРО

Нет, это не то. (Встает.) Если хочешь архипелаг, купим архипелаг. Ты знаешь, Мари, все эти чудовищные мерзости, все эти преступления я делаю только ради тебя. Моя любовь к тебе невероятна.

МАРИЯ

Почему мерзости, милый, почему преступления? Это нормальная работа, которая позволит нам купить какой-нибудь симпатичный архипелаг. Не мучай себя, милый!

АЛЕХАНДРО

А ты меня любишь?

МАРИЯ

Еще как! На сто десять процентов!

АЛЕХАНДРО

Если бы я снова стал бедным, всеми покинутым, злым, как черт, любила бы ты меня?

МАРИЯ

Что за фантазия? Не мучай себя, милый!

АЛЕХАНДРО

Любить иных – тяжелый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

МАРИЯ

(глухо). Не мучай меня, милый.

АЛЕХАНДРО

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

МАРИЯ

Не мучай, умоляю…

АЛЕХАНДРО

И в пролет не брошусь,

И не выпью яда,

И курок не смогу над виском нажать.

Надо мною, кроме твоего взгляда.

Не властно лезвие ни одного ножа.

МАРИЯ

Перестань, Алек, перестань. (Вдруг встает, преображенная.)

А скорбных скрипок голоса

Поют за стелющимся дымом:

«Благослови же небеса —

Ты первый раз одна с любимым».

АЛЕХАНДРО

(восторженно).

А сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь!

МАРИЯ

(решительно). Хватит, довольно. Выяснили этот вопрос. Что это мы слюни распустили? Читаем этих русских. Чего доброго, действительно влипнешь в историю с этими русскими. Утрясли этот вопрос, и ладно. Мы любим друг друга и купим архипелаг. Давай лучше потанцуем, а потом поедем к друзьям.

Она включает телевизор. На экране диктор.

ДИКТОР

Дорогие телезрители! В нашей вечерней передаче «Поговорим о любви» выступит ваш друг и любимец, вы, наверно, уже догадались, кого я имею в виду, выступит Порк Кабанос.

На экране Порк.

ПОРК

Любовь – что такое?

Что такое любовь?

Это чувство неземное,

Что волнует нашу кровь.

Поговорим о любви, ребятишки. Любовь, хи-хи-хи, дело серьезное. (Отхлебывает виски.) Старина Порк разбирается в этом деле, будьте спокойны. Возьмем, к примеру, любовь без взаимности. Предположим, что ты, Боббо, любишь Лолу, а Лола, к примеру, не любит тебя. Боббо, как истинный мужчина и патриот, покупает бутылку «Маскулинас». Правильно он делает? Правильно, но не совсем. Любовь, Боббо, дело тонкое, тут одним нашим замечательным виски не обойдешься. Правильно! Боббо сообразил, что к чему, и присовокупил к виски еще бутылку портвейна. Кстати, портвейн выпускается фирмой «Фемининас», дочерним предприятием фирмы «Маскулинас». Итак, Боббо приходит к Лоле с бутылкой виски и с бутылкой портвейна и говорит – посмотри-ка, Лолочка, какая в окне пролетела птичка. Пока Лола смотрит в окно, наш Боббо делает ей ерша. Лолочка выпивает ерша, головка у ей кружится, и Боббо заваливает ее на кроватку. (Отхлебывает.) Вот так, ребятишки, валяйте, экспериментируйте. Пока до свидания, перехожу на шестой канал.

МАРИЯ

(выключает телевизор, смеется). Получил совет?

АЛЕХАНДРО

Да, получил.

МАРИЯ

Валяй, экспериментируй. Ведь это ты сам сочинил.

АЛЕХАНДРО

Пойдем.

МАРИЯ

Тебе не нужно экспериментировать. Я и так тебя люблю. Мы купим архипелаг?

АЛЕХАНДРО

Запевай.

МАРИЯ

Мы солдаты «Маскулинас»…

АЛЕХАНДРО

(подхватывает). «Маскулинас», в бой веди нас!

ВМЕСТЕ

Конкурентов победим!

Все препоны устраним!

Гром победы раздавайся,

«Маскулинас», развивайся!

Прыгают в окно.

Занавес

Картина четвертая

В полной темноте слышатся усиленные динамиками голоса Держателей Контрольного Пакета, Алехандро, Микаэло, Грегоро, Марии. Идет совещание. Постепенно сцена высвечивается.

МАРИЯ

На повестке дня оценка положения в стране. Слово для доклада предоставляется синьору Первому Держателю.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Я начну со статистики. За истекший месяц ежедневное потребление виски каждой человеко-единицей возросло с пятисот граммов до тысячи пятисот граммов, т. е. выросло на 300 процентов. В то же время количество сдаваемой пустой посуды уменьшилось за истекший месяц на 50 процентов. Есть основание предполагать, что население, приходя в экстаз, разбивает означенную посуду, что, разумеется, способствует конъюнктуре.

МАРИЯ

Данные внешней и внутренней разведок огласит синьор 2-й Держатель.

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Я прямо быка за рога. В Африке дело идет на лад. Международная организация безалкогольных напитков обанкротилась. Грузовики с кефиром повсеместно перехватываются. Внутри страны многочисленные группы молодежи, а также члены массовой организации «Молодая вакханка» повсеместно проводят в действие наши идеи.

МАРИЯ

Для подведения итогов слово предоставляется синьору 3-му Держателю.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Синьоры, для того, чтобы оценить величие наших успехов, стоит оглянуться на исторический путь, пройденный нашей фирмой. Вспомним начало начал. Подвал с примитивным оборудованием, кастрюли и самодельные змеевики, маленькая кучка энтузиастов-самогонщиков. А что мы имеем сейчас? Наше настоящее – блестяще, а будущая история уже пишется самой жизнью! Идеал нации – знаменитый Порк Кабанос, детище нашего славного рекламного отдела и прежде всего синьора Алехандро, завоевывает все новые и новые умы во имя «Маскулинас». Виват!

МАРИЯ

Доклады окончены. Приступаем к прениям. Кто хочет высказаться? Синьор Грегоро.

ГРЕГОРО

Под руководством Совета Держателей музыканты столицы добились определенных успехов в деле пропаганды продукции и идей «Маскулинас». В первую очередь к этим успехам относятся песенки: «Мы солдаты «Маскулинас», «Маскулинас» я пить всегда готов», «Скажи мне, птичка», «По своим квартирным норкам». В тоже время хочу указать на трудности. Фаготы сипят, скрипки скрипят, саксофоны фиксуют, деки и пюпитры поломались, ноты съели мыши. Нужно щедро финансировать музыкальную промышленность.

МИКАЭЛО

Разрешите мне. Под влиянием, под руководством и так далее изобразительное искусство, верное идеям «Маскулинас», выросло в огромную силу, с которой вынужден считаться бескрылый мировой альтруизм. Наряду с этим следует отметить: кисти лысеют, мольберты подгнили, холсты дырявые, краски бесцветные. Гоните монету! Вот так!

АЛЕХАНДРО

Под руководством, под влиянием и под воздействием литературный цех фирмы «Маскулинас» идет вперед, добиваясь неслыханных успехов. Всем давно известно… Синьор Первый Держатель, перестаньте лапать Марию! В лоб дам! Всем давно известно, что наше детище Порк Кабанос с молниеносной быстротой направляет умы в нужном направлении. Для иллюстрации прошу включить все телевизионные, телепатические и прочие следящие устройства и мы увидим, как прочно вошел Порк в жизнь нашего народа. Включай, Мария.

МАРИЯ

Сейчас. Ой! Синьор Первый Держатель, уберите руки! Алек, он опять хватается.

АЛЕХАНДРО

Сейчас в лоб получит!

Слышится возня, грохот.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Простите, синьор Алехандро, не сдержался. Знаете, она тут ходит. Знаете, эта походка…

АЛЕХАНДРО

Еще хотите?

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Нет, больше не хочу. Включайте, пожалуйста.

Щелканье выключателей. Один за другим зажигаются разные источники света. В глубине сцены фасад главного здания фирмы «Маскулинас», в окнах Держатели, Мария, Алехандро, Грегоро, Микаэло. Ближе к просцениуму большой уличный телевизор-автомат с неподвижным изображением Порка Кабаноса. В просцениуме стол, за которым сидит семья – Боббо, Лола, Чикито; стоит с молотком в руках Работник ФТ; далее три девы, соблазнительного вида, с лютнями на коленях – это члены организации «Молодая вакханка»; далее за столом сидит под зеленой лампой Работник УТ.

Все люди в просцениуме совершенно неподвижны.

На сцену развинченной походкой выходит Франт.

ФРАНТ

Скучно и пустынно. Что скажешь, Порк? (Опускает в автомат монету, сразу зашевелилось, ухмыляясь и подмигивая, изображение Порка, снизу из автомата выскочила бутылка. Франт открыл бутылку, хлебнул.)

ПОРК

Привет золотой молодежи! Славные мои бездельники и ловеласы! Как дела на сексуальном фронте?

ФРАНТ

Нормально.

ПОРК

Скучновато немного, да? Некоторая пресыщенность?

ФРАНТ

Малость есть.

ПОРК

А ты попробуй на четвереньках.

ФРАНТ

(встает на четвереньки). Так?

ПОРК

Во-во.

ФРАНТ

Славно. Спасибо, Порк! (Уходит на четвереньках.)

ПОРК

Ну, ребятишки, пора уже расшевелиться.

Изображение застывает.

Зашевелились люди в просцениуме.

Вакханки с невинными лицами тихо заиграли на лютнях. Работник ФТ застучал молотком. Работник УТ перевернул страницу книги.

Лола налила Чикито кофе. Боббо одной рукой погладил по голове Чикито, другой Лолу.

Мелодия Гершвина «The man I love».

По сцене проходит Рантье, останавливается возле автомата, опускает монету.

РАНТЬЕ

Что делается-то, Порк? Как тебе нравится?

ПОРК

Не говори.

РАНТЬЕ

(отхлебывает виски, чокаясь с телевизором). Я захожу с шестерки, а он сидит, ворон считает. Я закрываю игру, а он тройку ставит.

ПОРК

С таким партнером ни выпить, ни добавить.

РАНТЬЕ

Верно говоришь, Порк. Умница, золотая головушка. А что делать?

ПОРК

А то попробуй на четвереньках.

РАНТЬЕ

(встает на четвереньки). Так?

ПОРК

Во-во.

РАНТЬЕ

Удобно. Спасибо, Порк. (Уходит на четвереньках.)

ПОРК

Ну-ну, шевелись, ребятишки! Боббо! Лола! Чикито! Девушки! А ну-ка, девушки, а ну, красавицы!

Сверху спускается огромная бутылка «Маскулинас» с портретом Порка на этикетке. Лютни в руках дев превращаются в бутылки. Девы пьют.

ЛОЛА

Как ты раньше пел, Боббо?

БОББО

И мы с тобой вдвоем

Гнездо совьем…

ЛОЛА

А как учит петь Порк?

БОББО

И мы с тобой вдвоем

«Маскулинаса» нашего любимого нальем…

ЧИКИТО

Втроем, папочка, втроем.

ЛОЛА

Мальчик правильно говорит.

БОББО

Мальчик правильно говорит, устами младенца… Разливай, Лола.

ЧИКИТО

(быстро). Мамочка, давай за папочку.

ЛОЛА

(быстро). За папочку.

Выпивают.

БОББО

(быстро). Чикито, давай за мамочку.

ЧИКИТО

(быстро). За мамочку.

Выпивают.

ЛОЛА

(быстро). Боббо, давай за мальчика.

БОББО

(быстро). За мальчика.

Выпивают.

ЛОЛА

За Лолочку.

Выпивают.

ЧИКИТО

За мальчика.

Выпивают.

БОББО

За Бобочку.

Выпивают.

ПОРК

За вас, ребятишки! Добрый вечер!

СЕМЬЯ

За славного Порка!

Выпивают.

ВАКХАНКИ

Порк, твист, эврибади-бади,

Порк, данс.

Супералкоголь!

Порк чист, бади-бади-бади.

Данс, шанс.

Все вниз головой!

Кружатся в вакхическом танце вокруг огромной бутылки.

1-я ВАКХАНКА

Лезем в бутылку?

2-я ВАКХАНКА

Моя мечта – сидеть в бутылке!

3-я ВАКХАНКА

Какое счастье – сидеть в бутылке!

Пытаются вскарабкаться на бутылку, соскальзывают и падают.

ПОРК

Эй, джентльмены, что же вы не поможете девочкам?

РАБОТНИК ФТ

Я создаю материальные ценности.

РАБОТНИК УТ

А я – духовные.

ПОРК

Не стыдно? Лучшие люди уже поднабрались, а вы идиотничаете.

РАБОТНИК ФТ

Стыдно, конечно, Порк.

РАБОТНИК УТ

Испытываю терзания духа, синьор Кабанос, но ничего не могу с собой поделать.

Между тем Боббо уже залез под стол, Чикито сидит на столе, а Лола кружится вокруг стола.

ЧИКИТО

Папка, у меня нос уже красный, а у тебя еще белый! Что? выкусил?

БОББО

Ррры! Гав! Гав! А у меня зато настроение прекрасное.

ЛОЛА

Сыночки, сколько мамочек вы видите?

ЧИКИТО

Трех мамочек я вижу. Целых трех!

ЛОЛА

А я вижу пятерых сыночков.

БОББО

А я зато чувствую себя хорошо. Гав! Гав!

1-я ВАКХАНКА

(показывая на Работника ФТ). Смотрите, какой сатир!

РАБОТНИК ФТ

Я не сатир, я Работник Физического Труда.

2-я ВАКХАНКА

Прекрасный экземпляр сатира!

3-я ВАКХАНКА

Прелесть, а не сатир!

1-я ВАКХАНКА

Закружим его в вакхическом хороводе?

РАБОТНИК ФТ

Не крутите меня, пожалуйста, в вакхическом хороводе.

2-я ВАКХАНКА

Закружим сатира!

Кружатся в вакхическом хороводе вместе с Работником ФТ.

РАБОТНИК УТ

(задумчиво). Внутри черт знает что творится – борьба добра и зла. (Продолжает ученые занятия, но сам косится на хоровод.)

БОББО

(наконец выбрался из-под стола, обнял Лолу и Чикито). Мы живем все лучше. Наша жизнь плодотворна.

ЧИКИТО

Плодоносна!

ЛОЛА

Плодородна!

Задумались. Покачиваются.

РАБОТНИК УТ

Устал.

ВАКХАНКИ

Хлебни, сатир, хлебни! (Насильно засовывают ему в рот горлышки бутылок.)

БОББО

Пломодна!

ЧИКИТО

Плодогодна!

ЛОЛА

Плодоустремленна!

ВАКХАНКИ

Открой нам большую бутылку, сатир!

РАБОТНИК ФТ

Это мы можем. Это мы с нашим удовольствием. Всего делов-то, начать и кончить. (Подтаскивает к бутылке стремянку и взбирается на нее.)

ВАКХАНКИ

Ай да сатир! Гениальный сатир! Сейчас мы добавим! (Продолжает танец.)

ЧИКИТО

Когда я был маленький, я кошку поймал!

БОББО

А я, когда был маленький, собаку поймал!

ЛОЛА

А я, когда была маленькой, лошадь поймала!

РАБОТНИК ФТ

Теории не знаю, вот беда. Без теории бутылку не откроешь.

1-я ВАКХАНКА

(показывая на Работника УТ). Посмотрите, какой сидит чудненький сатир!

Вакханки с хохотом окружают Работника УТ.

РАБОТНИК УТ

Я не сатир, я Работник Умственного Труда.

2-я ВАКХАНКА

Какие ушки у этого сатира! (Дергает его за уши.)

3-я ВАКХАНКА

Какие ребрышки у этого сатира! (Щекочет.)

1-я ВАКХАНКА

Сатир, ты знаешь теорию?

РАБОТНИК УТ

Хи-хи-хи, я как раз специалист по теории.

ВАКХАНКИ

Открой нам бутылку, дорогой сатир! Мы хотим добавить! Сначала хлебни, сатир! Выпей остатки! Остатки сладки!

Всовывают ему в рот бутылки, затем, танцуя, увлекают его к огромной бутылке, возле которой стоит на стремянке Работник Физического Труда.

ЧИКИТО

Пойдемте гулять?

БОББО

Лола, наточи мой нож.

ЛОЛА

Ура, мы пойдем гулять! (Точит нож.)

РАБОТНИК ФТ

Давай теорию!

РАБОТНИК УТ

Эни-бени-ел-пельмени, эни-бени-не хочу, эни-бени-внутрь хочу!

РАБОТНИК ФТ

Готово! (Спрыгивает со стремянки, открывает в стенке бутыли маленькую дверцу.) Пожалте. Кто первый, дамочки, или же вы, как ИТР?

РАБОТНИК УТ

Пожалте, дорогие вакханочки, я после вас.

ВАКХАНКИ

Нет-нет, сатиры, честь открытия принадлежит вам. Вперед, сатиры!

Препираются. К бутылке подходит Боббо с семейством.

БОББО

(заметив Работника УТ). Очкариков не люблю. Давлю очкариков.

ЧИКИТО

Это наш школьный учитель.

БОББО

Попроси у него часы, малыш.

ЧИКИТО

(подбегает к Работнику УТ). Позвольте ваши часы, господин учитель.

РАБОТНИК УТ

(истерично). Не-т-нет! Не отдам! Вы все время все у меня отбираете!

БОББО

(подходит к нему). Отдай часы – ребенок просит.

ЛОЛА

Никакой жалости к детям! Позор!

БОББО

Жалости у тебя нет, да? Жалости нет? (Убивает Работника УТ ударом ножа.) Теоретик собачий!

ВАКХАНКИ

(восторженно). Новое общество! Большой сатир и маленький сатиренок! Новая вакханочка!

РАБОТНИК ФТ

(с воплем наваливается на Боббо). Человека убил! Караул!

ВАКХАНКИ

Неужели убил? А мы и не заметили! Какая неприятность! Собутыльником меньше.

ЛОЛА

У этого очкарика не было жалости к детям!

ЧИКИТО

У него не было жалости к нам!

РАБОТНИК ФТ

Караул! Полиция! Человека убили!

В это время Порк Кабанос выскакивает из телевизора.

ПОРК

(пробегая по сцене). Отпустите человека, он же пьяный! Что вы, не видите, что он пьяный? (Снова влезает в телевизор, из телевизора.) Ну, пошумели, ребятишки, ну и ладно, с кем не бывает.

ВАКХАНКИ

С кем не бывает. Вакхические пиршества без эксцессов не обходятся. Человек же пьяный.

ЛОЛА

С кем не бывает. Боббо пьян.

ЧИКИТО

С кем не бывает. С каждым может такое случиться.

Работник ФТ растерянно отпускает Боббо.

БОББО

Гад! Жалости нет к пьяному человеку! (Ударом ножа убивает Работника ФТ.)

ПОРК

Ну, вот и прекрасно. А теперь попробуйте на четвереньках.

Все становятся на четвереньки.

ПОРК

Надо было бы что?

ВСЕ

Добавить! Добавить!

ПОРК

Ну и полезайте в бутылку.

Один за другим Боббо, Лола, Чикито, вакханки залезают в бутылку.

Свет гаснет. В темноте слышен шепот Алехандро и Марии.

АЛЕХАНДРО

Мари, у меня мороз пошел по коже. Мне показалось, что Порк выскочил из телевизора и пробежал по сцене. Неужели он материализовался?

МАРИЯ

Тебе показалось, милый. Я ничего не заметила.

Занавес

Картина пятая

Помещение рекламного отдела фирмы «Маскулинас». В кресле, закрыв лицо руками, сидит Алехандро. Мария нервно расхаживает взад-вперед. Входят Микаэло и Грегоро.

МИКАЭЛО

(на ходу). Чудовищная по намекам и скрытой эротике история. Девица по имени Белоснежка попадает в лес. Дальше оба автора полностью саморазоблачаются…

ГРЕГОРО

Моральный стриптиз? Недурно. Дальше.

МИКАЭЛО

Короче, эта нимфочка… Что с Алеком?

ГРЕГОРО

Мари, что случилось?

МАРИЯ

Тише, мальчики, он после вчерашнего сеанса слежения сам не свой. Всю ночь кричал о каких-то двух убийствах, о том, что озверевший от виски обыватель убил ножом профессора и рабочего. Вы заметили что-нибудь подобное? Я ничего такого не видела.

ГРЕГОРО

Вздор! Какие убийства! Профессор напился, как стелька, и рухнул на асфальт.

МИКАЭЛО

И работяга надрался до горизонтального положения. Там были три девчонки-студентки, они всех заводили.

ГРЕГОРО

А семейка-то была хороша, помнишь, Мик? И папу и маму распирало от энтузиазма. Даже мальчишке разрешили рюмку выпить.

МИКАЭЛО

Очень смешная была история. Я внутренне хохотал, как безумный. Никаких убийств не было.

МАРИЯ

А он всю ночь бормотал, что все потом влезли в какую-то огромную бутылку.

ГРЕГОРО

Ерунда! Просто все, кто мог еще стоять на ногах, отправились в какой-то бар. На этом мы закончили сеанс слежения.

МАРИЯ

И Порк не выскакивал из телевизора, ведь правда, мальчики?

МИКАЭЛО

Порк спокойно глазел на все своими оловянными глазками и только иногда подзуживал, когда кто-нибудь опускал в автомат монетку. Как может мультипликашка выскочить из телевизора?

МАРИЯ

Слышишь, Алек?

АЛЕХАНДРО

Я все слышал, и все-таки все это было, могло быть, будет. Или Боббо убил их, или хотел убить, или убьет в ближайшем будущем…

МАРИЯ

(друзьям). По-моему, у него начинаются кошмары.

ГРЕГОРО

Тише! Если об этом узнает Совет Держателей…

ГРОМОВОЙ ГОЛОС 1-го ДЕРЖАТЕЛЯ

А мы уже знаем! Синьорита Мария, извольте зайти в секретариат.

АЛЕХАНДРО

(вскакивает). Пошел он к дьяволу в зад, этот Совет Держателей! Не смей туда ходить, Мария!

МИКАЭЛО

Спокойно, Алек, садись. (Усаживает Алехандро.) Лучше послушай, какую я вчера книжку читал, обхохочешься! Нимфочка по имени Белоснежка попадает в лесное гнездо семерых эротоманов, которых авторы с тонким юмором выводят как гномов. Понял?

ГРЕГОРО

Насколько я понимаю, оба автора идут прямо по краю пропасти. Такая прозрачная аллегория…

АЛЕХАНДРО

Мне страшно за вас, друзья.

ГОЛОС

Синьорита Мария, срочно зайдите в секретариат.

АЛЕХАНДРО

Идите вы в дупло! Друзья, мне страшно за вас, вы деградируете. Всюду вам видится скрытый бульварный смысл, а страшной подоплеки других вещей вы не замечаете.

ГОЛОС

Синьорита Мария, срочно вызываетесь к Первому Держателю!

МАРИЯ

Что ему там понадобилось? Пойду узнаю.

АЛЕХАНДРО

Не догадываешься, что понадобилось этому немощному козлу? Невинная добродетель, не догадывается. Мне страшно за тебя, Мария. Здесь ты можешь стать проституткой.

ГОЛОС

А за себя тебе не страшно, шизофреник?

АЛЕХАНДРО

Мне страшно за себя. Я могу действительно сойти с ума – я совершил преступление.

МАРИЯ

Какое преступление, милый? Что ты болтаешь?

АЛЕХАНДРО

А разве Порк Кабанос – не преступление? Мое чудовище Порк Кабанос, олицетворение алкогольных добродетелей… Баста, я расстаюсь с цинизмом, больше я не буду холуем этой дьявольской фирмы, пока не поздно я покончу с Порком!

МАРИЯ

Каким образом?

АЛЕХАНДРО

Я его породил, я его и убью! Ха-ха, это очень просто – я больше не буду писать для него тексты и уйду из фирмы, вот и все. Порк зачахнет, растает, как ночной кошмар. Мария, сделай дяде ручкой, мы уходим. (Берет Марию за руку.)

ГРЕГОРО

МИКАЭЛО

А как же мы?

АЛЕХАНДРО

Уходите тоже. Мы займемся творчеством, будем творить и спокойно спать и видеть во сне маленький песчаный островок с одной-единственной гигантской и щедрой пальмой, с Деревом Свободы.

МИКАЭЛО

Ну что, Грегоро, отречемся от старого мира?

ГРЕГОРО

Да, отряхнем его прах с наших ног!

МАРИЯ

(огорченно). Милый, значит, мы не купим архипелаг? Только во сне какой-то жалкий островок, да?

АЛЕХАНДРО

Первым делом купим себе архипелаг, надежный, достаточно удаленный архипелаг. И вам, ребята, я советую купить хотя бы по небольшому архипелагу.

МАРИЯ

Тогда пошли! Замечательно, я буду хозяйкой архипелага!

ГРЕГОРО

Мик, купим один архипелаг на двоих?

МИКАЭЛО

Лучше отдельные, а то полаемся. Отдельные, но поблизости.

Вдруг послышалось слабое гудение, включился телевизор.

ДИКТОР

(улыбаясь). Порк Кабанос для дома, для семьи.

ПОРК

Слышал я, ребятишки, что Лола решила купить для семьи этот новый хитрый приборчик – комбинацию полотера и соковыжимателя с посудомойкой и ночным горшком. Правильно решила, Лолочка, умница, глупышка моя дорогая. Быт, конечно, нужно сколачивать, но нельзя, ребятишки, и забывать об интересах нашей любимой фир…

Вдруг Порк застывает с открытым ртом. Мелькает растерянное лицо Диктора.

ГОЛОС

В чем дело, синьор Алехандро, испортился телепатический передатчик?

АЛЕХАНДРО

Видите? Баста! Конец Порку, ни дна ему, ни покрышки. Пошли!

МАРИЯ

Вперед, к нашим архипелагам!

Все уходят.

Слышится сдавленный шепот Держателей.

3-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Ушла наша молодежь. Что будем делать? (Рыдает.)

2-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Сейчас я свяжусь с Амброзио. Он им покажет кузькину мать.

1-й ДЕРЖАТЕЛЬ

Спокойно. Не волнуйтесь. Не впадайте в панику, дорогие соратники.

ДИКТОР

По техническим причинам передача «Для дома, для семьи» снимается. Начинаем передачу для наших маленьких друзей. (Поет.)

Скажи мне, птичка,

Чиво ты пьешь?..

Занавес

Картина шестая

На сцене современная малометражная квартирка, разделенная тонкими перегородками: кухня, ванная, столовая, кабинет, в котором сидит за письменным столом Алехандро, пишет и одновременно произносит монолог.

АЛЕХАНДРО

Мой друг, жизнь на удаленных архипелагах хоть и монотонна, но не лишена своеобразной прелести, я не променяю ее ни на какую другую. Эта простая здоровая жизнь вдали от суеты континентов открывает широкий простор для размышлений и самоусовершенствования. У нас нет ни радио, ни телевидения, мы не получаем газет, и, представь себе, мы не скучаем. Общение с великими умами и благородными душами прошлого доставляет нам с Марией истинное наслаждение и счастье. Я много работаю, а по вечерам мы читаем вслух поэтов известной тебе страны.

Появляется Мария. Она проходит в купальном халате по кухне, скрывается в ванной, пускает воду. Шум воды.

Ты слышишь, как зашумело море, мой друг? Наш архипелаг со всех сторон окружен шипящей снежно-белой океанской пеной. Мария – смелый пловец, она проводит в океане десять часов в сутки. Единственная наша связь с внешним миром – это маленькие катеры, которые раз в неделю привозят нам продовольствие. С одним из этих катеров я и отошлю тебе это письмо. Я пишу тебе не для того, чтобы ты сообщал мне новости о последних пароксизмах нашей проклятой цивилизации, а для того, чтобы установить с тобой живое и глубокое духовное общение. Давай, мой друг, в наш век судорожных телефонных звонков и штампованных телеграмм возродим благородный эпистолярный жанр, коим достославен век минувший. (Задумывается.)

Звонок и стук в дверь. Мария, накидывая халат, выбегает из ванной, открывает дверь. Входит разносчик в зеленом халате и темных очках.

РАЗНОСЧИК

Мадам, я вам принес зелень. Брюква, томаты, сельдерей. (Передает пакет.)

МАРИЯ

Спасибо, сейчас я деньги принесу. (Пробегает на кухню и обратно, протягивает деньги.) Сдачи не надо.

РАЗНОСЧИК

(вкрадчиво). Мадам, халат ваш снизу намок.

МАРИЯ

(со смехом). Да я прямо из ванны выскочила.

РАЗНОСЧИК

(дребезжащим высоким голосом). Мадам, халат ваш до самого пола. Сейчас такие не носят.

МАРИЯ

Глупости! Я покупала халат в «Элегантине».

РАЗНОСЧИК

Мадам, живете близко от центра, а не знаете. Халаты теперь превращаются в куртки. Примерно вот так. (Пытается показать на Марии.)

МАРИЯ

(отталкивает его). Вы что, сумасшедший?

РАЗНОСЧИК

Увы, мадам, я только разносчик. (Уходит.)

МАРИЯ

(смеется). Чудеса!

Звонок и стук в дверь. Входит тот же разносчик, только в красном халате.

РАЗНОСЧИК

Мадам, я принес вам кровяные колбасы.

МАРИЯ

Спасибо, сейчас я деньги принесу. (Пробегает на кухню и обратно, протягивает деньги.) Сдачи не надо.

РАЗНОСЧИК

(огорченно). Фу, мадам, безобразно длинный халат. Ай-ай-ай!

МАРИЯ

Не хамите!

РАЗНОСЧИК

Простите, мадам, вам нужно подчеркивать фигуру, а вы кутаетесь в эту хламиду. Ваша фигура не только ваша личная собственность, она – общественное достояние. Красота принадлежит всем.

МАРИЯ

(насмешливо, но все-таки невольно кокетничая). Всем? Даже жалкому разносчику кровяных колбас?

РАЗНОСЧИК

Скажите мне, а чем вам не нравится разносчик колбас? Посмотрите, какая пластика! (Делает несколько ритмических па.)

МАРИЯ

(невольно подражает ему, потом спохватывается). Знать никого не хочу, кроме своего мужа!

РАЗНОСЧИК

(грубо). К черту вашего мужа, эту кабинетную крысу. Живете почти в центре, а рассуждаете, как дикая островитянка.

МАРИЯ

(открывает дверь). По лестнице весело – вниз!

РАЗНОСЧИК

Мадам, я вас приветствую! (Уходит.)

МАРИЯ

(закрывает дверь). С каждым днем наглеют эти разносчики!

Звонок и стук в дверь. Входит тот же разносчик, в белом халате.

РАЗНОСЧИК

Мадам, я принес вам сливки и молоко.

МАРИЯ

Спасибо, сейчас я деньги принесу. (Пробегает на кухню и обратно, протягивает деньги.) Сдачи не надо.

РАЗНОСЧИК

Мадам, как изыскан ваш халат. Какой у вас тонкий вкус.

МАРИЯ

(довольная). Вы находите?

РАЗНОСЧИК

Как легок ваш бег, а голос ваш звенит, как монеты в вашей руке!

МАРИЯ

(насмешливо). Разносчики заговорили, как поэты.

РАЗНОСЧИК

Я не разносчик.

МАРИЯ

Кто же вы?

РАЗНОСЧИК

Я авантюрист. (Мария заинтригована. Разносчик вынимает карманное радио, включает.) Разрешите пригласить вас на танец. (Церемонно кружит Марию.)

МАРИЯ

Как давно я не танцевала! Так вы не разносчик?

РАЗНОСЧИК

Я настоящий мужчина. Занимаюсь подлогом, спекуляцией, сколотил солидное состояние, кроме того я меломан и англофил.

МАРИЯ

Вы светский человек. Что нового в центре?

Они танцуют. Разносчик шепчет ей что-то на ухо. Мария смеется.

АЛЕХАНДРО

Вся прошедшая жизнь, мой друг, представляется мне сейчас недобрым сном. Кажется, я погибал, кажется, делал подлости. Баста, я очнулся, и сейчас на своем далеком архипелаге я наконец-то живу, мыслю, чувствую, люблю. Итак, я обнимаю тебя и жду ответа. Твой Алехандро. (Встает, заклеивает конверт.)

РАЗНОСЧИК

Ваш халат на кнопках или на молнии?

МАРИЯ

(смеется). Это моя маленькая тайна. Секрет фирмы.

В прихожую входит Алехандро с письмом в руке. Мария и разносчик прекращают танцевать.

АЛЕХАНДРО

(разносчику). Вы с катера?

РАЗНОСЧИК

Я разносчик молока, синьор. (Подмигивает Марии.)

МАРИЯ

Да-да, милый, он с катера.

АЛЕХАНДРО

Не откажите в любезности доставить мое письмо на материк.

РАЗНОСЧИК

На материк, синьор?

МАРИЯ

Ну, бросьте на углу в почтовый ящик. Он не откажет в любезности, милый.

РАЗНОСЧИК

Ваш покорный слуга. До свидания, мадам! (Уходит.)

АЛЕХАНДРО

Ты, кажется, немного потанцевала с этим моряком?

МАРИЯ

Да, потанцевала. Он спрашивал, как расстегивается мой халат.

АЛЕХАНДРО

Странный вопрос в устах моряка.

МАРИЯ

(резко). Перестань притворяться! Мне это надоело. Мне надоела жизнь взаперти!

АЛЕХАНДРО

Тебе надоел наш архипелаг?

МАРИЯ

Мне надоела эта нора! Живем почти в центре и ничего не видим, никуда не ходим. Хочу в кино, в бурлеск, в ночной клуб. Хочу выпить, черт подери!

АЛЕХАНДРО

Что с тобой, дорогая? Мы были так счастливы. Давай выпьем молока и почитаем Флобера. (Передает Марии бутылочку молока, сам отхлебывает от другой.) Боже! Это виски! (Швыряет бутылку.) Скотский запах «Маскулинас»! Дерьмо! Позор! Выгребная яма!

МАРИЯ

(отхлебывает). В самом деле виски. Ура! Это виски! Сейчас накачаюсь! Добрый старый «Маскулинас». Милый, помнишь, как мы служили в «Маскулинас»? Мы были хозяевами жизни! Помнишь, какая была житуха?

АЛЕХАНДРО

Мы были рабами и преступниками, преступными рабами! Опомнись, Мари!

Мария приплясывает.

Звонок и стук в дверь. Входит тот же разносчик, только в желтом халате.

РАЗНОСЧИК

Мадам, я принес вам газеты. (Протягивает Марии пачку газет.)

АЛЕХАНДРО

Это что за наглость? Я запретил подходить к моим берегам катерам желтой прессы! Брось эту падаль! (Выхватывает у Марии газеты, швыряет их на пол, поворачивается к разносчику.) Кто вы такой?

РАЗНОСЧИК

Я разносчик газет и джентльмен. Я не позволю в моем присутствии оскорблять женщину. Особенно такую женщину, гордость нашей страны. (Поднимает газеты, протягивает Марии.)

МАРИЯ

(хватает газеты). Ура! Ежедневный бюллетень «Молодая вакханка»! Мое детище живо. (Лихорадочно просматривает газеты.) Ой, какие юбки стали короткие! Какие декольте! Какие лаконичные лозунги! Как мы отстали, Алехандро!

АЛЕХАНДРО

(внимательно смотрит на разносчика). Вы не разносчик газет.

РАЗНОСЧИК

Я настоящий мужчина.

АЛЕХАНДРО

Пройдите, пожалуйста, в мой кабинет. (Проходит вперед.)

РАЗНОСЧИК

Охотно, синьор. (Шепчет Марии.) Одевайтесь, мадам. Укорачивайте юбки, расширяйте декольте. Я приглашаю вас в ночной клуб.

МАРИЯ

Схвачено, заметано! Да здравствует цивилизация!

Мария убегает. Разносчик входит в кабинет и садится на стол.

РАЗНОСЧИК

(оглядывает кабинет, издевательски посмеивается). Святая святых? Башня из слоновой кости? Таинственный архипелаг? Значит, это здесь вы (вынимает из кармана письмо) вдали от суетных континентов общаетесь с великими умами и благородными душами прошлого?

АЛЕХАНДРО

(в бешенстве). Откуда у вас мое письмо, мерзавец? (Пытается вырвать письмо.)

РАЗНОСЧИК

(отбегает). А по вечерам читаете вслух поэтов одной известной страны? Интересно, какой страны, а? Может быть, Рос…? (Угрожающе приближается.)

АЛЕХАНДРО

Подонок, ты думаешь, я хилый интеллигент? Думаешь, я справиться с тобой не смогу? (Хватает разносчика за грудки.)

РАЗНОСЧИК

(валится на колени). Папочка, не губи! Папочка, пожалей! Неужели ты не пощадишь своего дитятю? Отец! Родной!

АЛЕХАНДРО

(растерянно отступает). Псих! Сумасшедший! Почему вы называете меня отцом?

РАЗНОСЧИК

(хихикает). Детоубийца! Не узнаешь своего отпрыска? Ну, хватит маскарада. Я Порк Кабанос. (Снимает халат и темные очки, приклеивает усики, нахлобучивает невесть откуда взявшуюся шляпенку и действительно – перед нами Порк Кабанос.) Здравствуй, папуля! (Обнимает Алехандро.) Нет-нет, это не сон. Хочешь, я тебя щипну? (Щиплет.) Ну, как, убедился, папуся?

АЛЕХАНДРО

(отталкивает Порка). Все-таки это сон, бред! В конце концов, маскарад, наивная провокация «Маскулинас». (Отходит, смотрит. Порк сидит на столе, подкручивая усы, делает салют шляпой.) Послушай, Порк, ведь я давно тебя убил. Я тебя породил, я тебя и убил. Зачем же ты морочишь мне голову?

ПОРК

(лукаво грозит ему). Ах, папашка, ах, хитрец, ах, алиментщик ты эдакий! (Вдруг начинает рыдать.) Подлый папа, бросил одного на произвол судьбы, несчастного малютку! Как я тебя любил, как я тебя обожал, с каким упоением я произносил твои не очень-то удачные тексты. (Вытирает слезы, улыбается.) Ку-ку, родитель, теперь у меня авторы почище, чем ты, крепкие ребята, без всякого слюнтяйства. Теперь мы влияем на обывателей путем абсолютного проникновения.

АЛЕХАНДРО

(мрачно). Что это значит?

ПОРК

Выйди на улицу, голуба, посмотри.

АЛЕХАНДРО

Что вам нужно от меня, мерзопакостный синьор Кабанос?

ПОРК

Совсем немного. Во-первых, разрушить вашу так называемую башню из слоновой кости. Изоляция такого рода ни к чему хорошему вас не приведет, дружок. Во-вторых, ликвидировать вашу духовную самостоятельность и вдохнуть в вас живительный дух цинизма, т. е. разрушить вашу личность. В-третьих, развратить вашу очаровательную жену.

АЛЕХАНДРО

А еще чего ты хочешь, паскуда? (Бросается на Порка.)

ПОРК

(со смехом убегает). А еще хочу пи-пи, папуля!

АЛЕХАНДРО

(гонится за ним). А полежать в гробу не хочешь, ублюдок?

ПОРК

(прыгает на стол). Хочу ка-ка, папуля!

АЛЕХАНДРО

А со скалы вниз башкой не хочешь?

ПОРК

(прыгает на лампу, раскачивается). Хочу ням-ням, папуля!

АЛЕХАНДРО

А еще чего ты хочешь, гад? (Подпрыгивает.)

ПОРК

(прыгает на диван, легко убегает от Алехандро, глумливо поет). По своим квартирным норкам выпивайте вместе с Порком… Папочка, папочка, устал, бедняжечка?

АЛЕХАНДРО

А если тяжелым предметом по голове? (Бросает в него настольную лампу.)

ПОРК

(отскакивает). А вот это уже некрасиво – настольной лампой в кумира нации?

АЛЕХАНДРО

Креслом в кумира нации! (Бросает кресло.)

ПОРК

(отскакивает). Некрасиво, гадко, а как же мораль? А как же гуманизм? А непротивление злу насилием?

АЛЕХАНДРО

Пресс-папье в харю! (Бросает пресс-папье.)

ПОРК

(отскакивает). Ничего нет страшнее разбушевавшегося интеллигента. Никаких сдерживающих центров. Чудовище! Питекантроп! И это мой отец! Ох, прозаики-прозаики, нет на вас управы.

АЛЕХАНДРО

Мусорной урной по голове! Несбывшимися надеждами в пузо! (Бросает урну.)

ПОРК

(отскакивает). А разрешите узнать – над чем вы сейчас работаете?

АЛЕХАНДРО

Шекспиром в теменную кость! Величием и благородством по темени! (Бросает фолиант.)

ПОРК

(отскакивает). Уважаемые телезрители, мы застали известного писателя синьора Алехандро в его кабинете…

АЛЕХАНДРО

«Божественной комедией» в грудную клетку! (Бросает фолиант.)

ПОРК

(отскакивает). Мы задали ему вопрос – над чем вы сейчас работаете? Осваиваю классическое наследие, ответил он и бросил в нас томом Данте. Учтите, папуля, весь ваш вандализм вот этой пуговицей снимается для вечерней передачи.

АЛЕХАНДРО

Снимается? Тем лучше! Сейчас у всех на глазах продырявлю тебя пулей. (Выхватывает пистолет, целится.)

ПОРК

(прыгает на подоконник, распахивает окно). Ребята, мучитель-пахан жизни хочет лишить! Ребята, у мучителя-пахана огнестрельное оружие!

За окном взрывается дикий рев толпы. Порк прыгает в окно. Алехандро, отбросив пистолет, падает на диван, рыдает в отчаянии. Порк тут же появляется в прихожей, куда выходит и Мария, одетая более чем рискованно.

ПОРК

(берет Марию под руку, ведет к дверям). В вечерних ресторанах, в ночных кафе-шантанах, в дешевом электрическом раю…

МАРИЯ

А мужа возьмем?

ПОРК

(галантно). Ваш муж объелся груш.

МАРИЯ

Ха-ха-ха, ха-ха-ха, мой муж объелся груш. Остроумно! Мой мужичок сел на горшок. Тоже неплохо, правда? А вы не замужем, синьор? Как это приятно, что вы не замужем. Это большая редкость в наше время. Мой муж объелся груш. Ха-ха-ха!

ПОРК

Ваш мужичок сел на горшок. Ха-ха-ха!

Уходят.

АЛЕХАНДРО

(встает). Итак, произошло самое страшное – Порк материализовался. Уничтожить его мне не удалось. Надо что-то предпринять. Надо подниматься на борьбу. Пойду к друзьям, к Грегоро, к Микаэло. Втроем мы победим это чудовище. Еще посмотрим, Порк, еще посмотрим! Одного тебе удалось добиться – башня из слоновой кости разрушена. Архипелага больше не существует. Моя квартира в центре города среди бушующих алкогольных толп. Вперед! К людям! Сеять разумное, доброе, вечное.

Проходит через всю квартиру, в дверях сталкивается с Генералом.

ГЕНЕРАЛ

(берет под козырек). Имею честь приветствовать мастера художественной прозы синьора Алехандро?

АЛЕХАНДРО

Я Алехандро.

ГЕНЕРАЛ

Очень приятно. Я – Генерал ракетной кавалерии, по совместительству швейцар Департамента Общественной Гармонии.

АЛЕХАНДРО

Что вам угодно, Генерал?

ГЕНЕРАЛ

Примите повесточку в департамент. Завтра в указанное время к самому директору. Уверяю вас, наш директор – светлая голова, большой просвещенный ум. (Показывает руками.) Общение с ним – одно удовольствие, подобно свиданию с дамой или… хм… с кобылой. Явка обязательна. За неявку отсечение ушных раковин. Аста ла виста. (Исчезает.)

Занавес

Картина седьмая

Сцена разделена на две части – приемную и кабинет директора Департамента Общественной Гармонии. В кабинете стоит огромный стол с многочисленными телефонами и селекторами. Кроме того, на столе несколько больших бутылок виски «Маскулинас». Кресло смонтировано с огромным символическим змеевиком. На стене портреты трех Держателей с детьми на коленях. Над ними портрет Порка Кабаноса. Над Порком лозунг: «Маскулинас» – это максимум!» Кабинет соединяется дверью с приемной. Кроме этой двери в приемной еще три двери. В углу буфет с напитками и едой. На стенах натюрморты по теме «Маскулинас», лозунг: «Деятели искусств, глубже проникайте в суть предмета!»

За стойкой буфета стоит Генерал, перетирает стаканы.

Входит Грегоро, озирается.

ГЕНЕРАЛ

Одну минуточку, синьор Грегоро. Руки по швам, смотрите прямо на меня, подбородок выше, так. (Фотографирует Грегоро.) Благодарю вас. Извольте получить угощение. (Протягивает Грегоро сосиску.)

ГРЕГОРО

Благодарю.

ГЕНЕРАЛ

Да что вы, какая ерунда! Распишитесь, пожалуйста, в получении.

Грегоро расписывается и отходит с угощением в просцениум.

ГЕНЕРАЛ

Нравится сосиска, синьор Грегоро?

ГРЕГОРО

Странная сосиска, Генерал. Навевает воспоминания о детстве.

ГЕНЕРАЛ

Правильно. У нас все сосиски такие. Спецфонд.

Входит Микаэло.

ГЕНЕРАЛ

Руки по швам, синьор Микаэло. Подбородок выше. Смотрите прямо на меня. (Фотографирует.) Спасибо. Получите угощение. (Протягивает сосиску.) Распишитесь вот здесь.

МИКАЭЛО

(подходит к Грегоро). Здравствуй, Грегоро. Удивительная сосиска. Знаешь, куснул и сразу вспомнил детство.

ГРЕГОРО

Я тоже весь во власти детских воспоминаний.

Входит Алехандро.

ГЕНЕРАЛ

(выбегает из-за стойки с фотоаппаратом). Салюто, салюто, синьор Алехандро! Будьте любезны, руки по швам! Откиньте со лба непокорную прядь! Больше оптимизма во взгляде, больше жизни! К чему такая мрачность? Подбородок – выше! Скажите изюм! Внимание, сейчас вылетит птичка! Так! (Фотографирует.) Спасибо. Получите угощение. Распишитесь!

АЛЕХАНДРО

(подходит к друзьям). Привет, ребята. Какая удивительная сосиска. Только в детстве были такие вкусные сосиски.

ГРЕГОРО

(гордо). Это из спецфонда. Нас угощают из спецфонда.

МИКАЭЛО

Главное – бесплатно. Расписываешься в ведомости и получаешь угощение. Чудеса!

АЛЕХАНДРО

И детство, детство, вот что главное. Запахи золотого детства.

Задумчиво стоят с сосисками во ртах.

ГЕНЕРАЛ

(перетирает посуду, напевает).

Я помню битвы роковые.

Когда дрожала вся земля,

И все раненья пулевые,

Контузии, тра-ля-ля-ля.

Бывало, выйдешь на пригорок,

Разинуть не успеешь рот.

Когда какой-нибудь осколок

Башку с плечей твоих сорвет…

Надо сказать, что в течение всего этого времени в кабинете директора идут какие-то хлопотливые приготовления. То и дело, деловито стуча каблуками, проходит Мария (она в кошачьей маске), поправляет что-то на столе, поднимает телефонные трубки, что-то записывает. Феодоро (в маске осла) с очень ученым видом усаживается в углу за отдельным маленьким столиком, открывает гроссбух. Трое служителей в униформе и в волчьих масках передвигают кресла, тянут какие-то провода, подсоединяют какие-то контакты, затем прячутся за портьерой, видны только их сапоги. Появляется директор департамента (он в пиджаке и в козлиной маске), усаживается в кресло, Мария подводит к его губам трубку от змеевика. Директор посасывает из трубки, перебирает бумаги. Мигают глазки селекторов.

АЛЕХАНДРО

(вынув сосиску изо рта). Ну, как, друзья, сеете ли разумное, доброе, вечное?

МИКАЭЛО

Да я было уж собрался сеять, но тут такой прием, бесплатные сосиски…

ГРЕГОРО

…сосиски из спецфонда. В чем дело, не пойму. Может, намечается поворот всей линии?

АЛЕХАНДРО

Действительно, сосиски сбивают с толку. Надо быть начеку, выбросим к чертям эти сосиски. (Бросает сосиску.)

МИКАЭЛО

Правильно! К чертям их собачьим! (Размахивает сосиской, но тайком сует ее в карман.)

ГРЕГОРО

В самом деле, что это мы стоим с сосисками во рту? (Аккуратно заворачивает сосиску в носовой платок, кладет ее в карман.)

ГЕНЕРАЛ

Сигары, господа?

Грегоро первый бросается за сигарой, за ним Микаэло, подходит и Алехандро. Все трое получают по сигаре, расписываются. Молча стоят с сигарами в зубах. В приемной появляется Мария со списком в руках.

МАРИЯ

Синьор музыкант, уважаемый маэстро Грегоро, прошу! (Уходит.)

АЛЕХАНДРО

Никаких поддавков, учти, Грегоро.

МИКАЭЛО

Держись, старик.

ГРЕГОРО

Держусь.

Входит в кабинет. Директор встает ему навстречу, вежливо показывает на кресло. Грегоро садится. Служители за его спиной незаметно соединяют контакты и снова прячутся за портьеры. Директор делает знак Феодоро. Тот раскрывает толстый гроссбух. Начинается беседа.

ГЕНЕРАЛ

Да-а, насмотрелся я на вас, синьоры художники. Сколько вашего брата передо мной прошло. В другие дни по пятьдесят душ пропускаем. Бывает, что просто плачешь. Красивые индивидуальности.

МИКАЭЛО

Чего это вы плачете, папаша?

ГЕНЕРАЛ

Да так.

АЛЕХАНДРО

Старые воины по обыкновению сентиментальны.

ГЕНЕРАЛ

Вот именно. Знаете, в стольких сражениях побывал и пьющий человек, а никак не могу привыкнуть к виду трупов.

Тем временем беседа в кабинете подходит к концу. Грегоро падает с кресла на пол. Служители выносят его тело. Директор нажимает кнопку. Появляется Мария, проходит через кабинет в приемную.

МАРИЯ

Синьор художник, уважаемый маэстро Микаэло, прошу! (Уходит.)

МИКАЭЛО

А где же Грегоро?

ГЕНЕРАЛ

(развеселившись, напевает). А где же наш Грегоро, наш маленький Грегоро, куда он улетел?

АЛЕХАНДРО

Будь начеку, старик.

МИКАЭЛО

Буду. (Входит в кабинет.)

Все, что было с Грегоро, повторяется с Микаэло.

АЛЕХАНДРО

(подходит к буфету). Почему вы в генеральском мундире, что за дурацкая бутафория? Какой вы генерал, если вы обыкновенный швейцар-буфетчик?

ГЕНЕРАЛ

(дрожащим от благородного негодования голосом). Синьор, ваша молодость еще не дает вам права насмехаться над старым солдатом! Перед вами настоящий генерал, получивший свой чин в борьбе за родину и в том числе за вас, невежливый молодой человек.

АЛЕХАНДРО

Генерал в отставке?

ГЕНЕРАЛ

Никогда не выйду в отставку. Я настоящий генерал ракетной кавалерии.

АЛЕХАНДРО

Разве у нашей страны есть ракеты?

ГЕНЕРАЛ

Ха-ха-ха. Россия и Америка – пигмеи в сравнении с нами. У нас самая мощная в мире ракетная кавалерия. Самая мобильная и неуязвимая. Сейчас я вас просвещу, синьор Алехандро. Вам можно выдать военную тайну. Вы уже не сможете проболтаться.

АЛЕХАНДРО

Что значит уже не сможете?

ГЕНЕРАЛ

(замявшись). Но ведь вы патриот?

АЛЕХАНДРО

Да, но почему «уже»?

ГЕНЕРАЛ

Но ведь вы уже патриот?

АЛЕХАНДРО

Я всегда патриот, а не уже.

ГЕНЕРАЛ

Вы всегда уже патриот, вот что я имел в виду. Короче говоря, по моему предложению армия переоборудована начисто. Исчезли сложные технические устройства, станции перехвата, станции слежения и тэпэ. Все это ерунда, синьор Алехандро, лишние мишени для врага. Теперь наши ракеты установлены на лошадях, на диких степных кобылицах, рассеянных в необозримом пространстве нашей пампы. Ха-ха-ха, ловко придумано, а, синьор? Пусть попробует враг поразить несметное количество кобылиц! Ничего у него не выйдет, уверяю вас.

АЛЕХАНДРО

Вы давно пьете, Генерал?

ГЕНЕРАЛ

(гордо). С детства испытываю симпатию к алкоголю, а сейчас под водительством «Маскулинас» не просыхаю совсем.

Микаэло падает с кресла, его тело выносят. Мария проходит через кабинет в приемную.

МАРИЯ

Синьор писатель, уважаемый мастер художественной прозы Алехандро, вас просят в кабинет! (Уходит.)

АЛЕХАНДРО

Странно, где же Микаэло?

ГЕНЕРАЛ

(развеселившись). А где же Микаэло, наш милый Микаэло, бедняжка Микаэло, куда ты улетел? (Тихо плачет.)

Алехандро входит в кабинет. Его принимают точно так же, как и его друзей. Начинается беседа.

ГЕНЕРАЛ

(тихо плачет). Такие художники… красивые индивидуальности… не могу привыкнуть к виду трупов… даже собственный труп иногда пугает… (Гасит свет над буфетом, подметает помещение, останавливается перед зеркалом, смотрит на свое отражение, с криком ужаса убегает.)

ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА

Ну, почему, дорогой синьор Алехандро, кутта-рекутта, почему у нас ничего не пишут о любви, рекутиссима? О такой, кутта, чистой любви, рекутта ее туда? Все, кутта, какая-то скабрезность! Ты меня пойми, синьор Алехандро, я не ханжа какой-нибудь, но где наши Ромео и Джульетта, кутта, куттисима, рекутта, рекуттиссима ее туда?

АЛЕХАНДРО

Вы, должно быть, не в курсе, должно быть, не все читали, у нас пишут о любви много и хорошо, но этого не печатают, а печатают грязные книжки, пропитанные алкоголизмом и развратом.

ДИРЕКТОР

Правильно. Вот и я говорю – почему у нас ни на маленькую кутту ничего не пишут о любви? Понял, приехал я в провинцию, кутта ее туда, собрал там людишек пять-шесть на совещание, рекутта, Данте там, как его, Алигьери, что ли, фуё-моё. Что это, говорю, синьор Алигьери, не пишете вы ни на кутту о любви, о такой, рекуттиссима ее туда, чистой возвышенной любви. А он мне в ответ: я, говорит, по заказу не пишу. Ты понял, куда он поворачивает, Алигьери рекуттский?

АЛЕХАНДРО

На каком основании вы мне тыкаете, синьор Директор? Мы, кажется, с вами вместе не пили.

ДИРЕКТОР

(огорченно). Вот вы всегда так, художники куттские, жопой к Департаменту поворачиваетесь. К вам и так и эдак, а вы все задницу показываете. Да ты не надувайся, синьор Алехандро, не обороняйся, свои же люди. Не думай, что мы тут такие уж чинуши. Мы можем и выпить с художником. Хочешь, я тебе в рот трубку вставлю от личного аппарата? Никому не вставлял, а тебе вставлю.

АЛЕХАНДРО

В аппарате «Маскулинас»?

ДИРЕКТОР

Чистейший ароматнейший «Маскулинас»!

АЛЕХАНДРО

Я не пью «Маскулинас»!

Пауза.

ДИРЕКТОР

Так?

АЛЕХАНДРО

Так!

ДИРЕКТОР

Так?

АЛЕХАНДРО

Так!

ДИРЕКТОР

Так. А хочешь, я тебе чего-нибудь подброшу, а? У нас тут, конечно, не молочные реки, не кисельные берега, но кое-что есть, понял? (Трет перед носом Алехандро палец о палец.) Хочешь?

Пауза.

ДИРЕКТОР

(включает селектор). Хочешь?

Пауза. Из селектора нарастающий вой.

ДИРЕКТОР

Хочешь?

АЛЕХАНДРО

Не смейте мне тыкать!

Звонит телефон.

ДИРЕКТОР

(снимает трубку). Так. Так. А пошли его в куттскую рекутту! (Вешает трубку.) Хочешь или не хочешь?

АЛЕХАНДРО

Не хочу! По какому праву вы говорите мне ты? Мы с вами не знакомы!

ДИРЕКТОР

(выключает селектор). Напрасно вы так считаете, мой дорогой, что мы с вами не знакомы. Вглядитесь как следует. (Снимает козлиную маску.)

АЛЕХАНДРО

(в ужасе). Порк Кабанос!

ПОРК

(хохочет). Вот так встреча! Привет, папуля! Ты меня породил, а я тебя убью. Понял? (Хлопает в ладоши.) Всем войти сюда!

В кабинет входит Мария, из-за столика встает Феодоро, из-за портьеры выходят служители.

ПОРК

Всем снять маски!

Все снимают маски.

АЛЕХАНДРО

Феодоро, это ты? Друг мой, как ты оказался в этом притоне?

ФЕОДОРО

(растерянно). Я сам не знал, что это я. Но я тут ни при чем, Алехандро. Я мелкий служащий, я только регистрирую экзекуции… Я…

АЛЕХАНДРО

Мария? Ты? Моя любимая? Здесь?

МАРИЯ

Я не знала, что это я! Алек, дорогой, я только секретарша. Я не знала, что здесь делается. Разве это не Департамент Общественной Гармонии?

ПОРК

(громовым голосом). Какой еще в кутту-куттиссиму департамент! Мы здесь не в бирюльки играем! Вам было сказано с самого начала!

АЛЕХАНДРО

А вы кто такие? Синьоры держатели, сандвичи, полисмены? Кто вы?

СЛУЖИТЕЛИ

Мы непосредственно экзекуторы.

ПОРК

Кончайте с ним.

МАРИЯ

Не смейте! Не трогайте его! Это мой любимый!

ПОРК

Кончайте игру!

Один из служителей включает ток. Алехандро валится с кресла на пол. Порк, потирая руки, уходит. Феодоро, поставив крестик в гроссбухе, тоже уходит. Служители выносят тело Алехандро в просцениум и тоже уходят. Остается только Мария. Она выбегает в просцениум и становится на колени рядом с телом Алехандро.

МАРИЯ

Ты уже умер, любимый?

АЛЕХАНДРО

Кажется, да.

МАРИЯ

Может быть, еще не умер? Может быть, летаргический сон?

АЛЕХАНДРО

Не знаю. Я еще не разобрался. Где все эти люди, где персонажи? Если их нет, стало быть, я умер.

МАРИЯ

(вскакивает, кричит). Эй, где вы все? Выходите!

В глубине сцены появляются Феодоро, Микаэло, Грегоро, Держатели, Рантье, Франт, Генерал, Вакханки, Работник УТ, Работник ФТ, Лола, Боббо, Чикито…

МАРИЯ

(бегает от одного к другому). Беритесь за руки, вытягивайтесь, образовывайте стройную сюжетную линию. Мой милый хочет, чтобы вы были здесь.

ПЕРСОНАЖИ

(берутся за руки, тихо поют).

Наш милый Алехандро,

Бедняжка Алехандро,

Красавчик Алехандро,

Куда ты улетел?

МАРИЯ

Милый, ты видишь, они все здесь! Придумай какую-нибудь счастливую концовку.

АЛЕХАНДРО

Я бы придумал какую-нибудь счастливую концовку, если бы не умер.

По сцене с бутылкой под мышкой пробегает Кабанос.

ПОРК КАБАНОС

Пейте виски «Маскулинас»! (Исчезает.)

Один за другим в темноте растворяются персонажи.

МАРИЯ

Куда вы? Останьтесь! Эй!

На сцене полная темнота и пустота. Мария медленно подходит к телу Алехандро, садится рядом.

МАРИЯ

Теперь ты умер совсем, мой милый?

АЛЕХАНДРО

Да, родная, я умер совсем.

МАРИЯ

О чем ты мечтаешь?

АЛЕХАНДРО

Все о том же. Об острове, о Дереве Свободы. Как будто мы там с тобой одни, и друзья, и мы творим прекрасное…

МАРИЯ

А может быть, мы там? Может быть, мы там всегда? Может быть, здесь нас совсем не было?

АЛЕХАНДРО

Может быть…

Гаснет весь свет

Картина восьмая

Те же декорации, что и в прологе: остров, пальма. На сцене огромная голова Порка Кабаноса. В ряд стоят Мария, Грегоро и Микаэло. Чуть поодаль растерянный Алехандро.

ГОЛОВА

Ряды вздвой!

После некоторой неразберихи завербованные вздваивают ряды.

ГОЛОВА

Шагом марш!

ЗАВЕРБОВАННЫЕ

(маршируют). «Маскулинас», «Маскулинас», весели нас, весели нас!

АЛЕХАНДРО

(весело кричит). Смотрите, голова круглая, как мяч! Стойте, ребята! Микаэло, пас! (Бьет ногой голову, как футбольный мяч.)

МИКАЭЛО

(весело). Принял! Грегоро, даю на выход! (Посылает голову вперед.)

ГРЕГОРО

(бежит за головой). Пас, Алехандро! (Бьет.)

МАРИЯ

(прыгает). А мне? А мне? А мне пас?

АЛЕХАНДРО

Пас, Мария!

Завязывается веселая перепасовка, все четверо бегают, толкаются, кричат.

ГОЛОВА

(ухает, кряхтит). Легче, легче, ну вас к черту, идиоты!

Алехандро сильным ударом выбивает голову со сцены.

МАРИЯ

Утонула! Жаль. Можно было бы еще в волейбольчик постукать.

МИКАЭЛО

Особенно-то не постукаешь на голодный желудок.

ГРЕГОРО

Да, правда. Ноги дрожат от слабости.

АЛЕХАНДРО

Внимание! (Подходит к пальме.) Пошли же что-нибудь нам, о Дерево Свободы! (Трясет пальму.)

Сверху медленно опускается множество разноцветных парашютиков с пакетами.

МИКАЭЛО

Батюшки! Ветчина! Колбаса! Сосиски!

ГРЕГОРО

Сыры! Рокфор! Камамбер!

МАРИЯ

Конфеты! Трюфели! Торты!

И наконец сверху спускается парашют с большой темной бутылкой, горлышко которой в серебряной фольге.

АЛЕХАНДРО

Ура, друзья, «Советское шампанское»!

Конец