**Арина Анатольева**

**Актрисы.**

**(Драма в двух действиях)**

**Действующие лица:**

**Вознесенская Анастасия Павловна – актриса, примадонна театра.**

# Алексеева Галина Николаевна – актриса, жена главного режиссёра театра.

**Татьяна – гриммёрша театра.**

**Действие первое.**

На сцене две гриммёрки: одна – с правой стороны, другая – с левой. В центре – занавес, который открывается, когда актрисы выходят на сцену. Между гриммёрками – коридор, уходящий в кулисы с двух сторон. Гриммёрки выглядят стандартно, как в любом профессиональном театре: гриммировальный столик, зеркало, обрамлённое лампочками, небольшой диван-лежак, вешалка, ширма, радиотранслятор, афиши спектаклей, фотографии актёров на стенах и настенное зеркало в полный рост. Скоро начнётся спектакль, в котором заняты две наши героини. Одна из них играет роль – Марии Стюарт, другая – Елизаветты. В театре пока пусто. Гриммёрша Татьяна раскладывает на столики лигнин, пудру, шпильки, невидимки, гримм, лак для волос и прочие театральные принадлежности. Приносит на болванках парики, в которые позже облачатся актрисы. Костюмы уже висят на вешалках. Идёт обычная подготовка к спектаклю....

**Картина первая.**

Появляется красивая женщина, одетая несколько старомодно, но с большим вкусом. Это актриса – Вознесенская. На ней демосезонный плащ, на голове – шляпка, в руках – дамская сумочка. У неё хорошее настроение, и она что-то мурлыкает себе под нос, переодеваясь в рабочий халатик для удобства. Достаёт из сумочки косметичку, выкладывая нужные предметы для грима. Выглядывает за дверь.

**Вознесенская.** Таня, Танечка! Зайди ко мне, пожалуйста!

**Татьяна.** *(Из другой гриммёрки, высовываясь из двери)* Сейчас, Анастасия Павловна, я только Галине Николаевне всё приготовлю...

**Вознесенская.** *(Заметно нервничая)* Вот так всегда! Придёшь пораньше, чтобы всё успеть, а кто-то совсем не дорожит твоим временем... *(Начинает гриммироваться)* Бардак, а не театр!... Пришла в хорошем настроении, думала, что всё успею, а получается наоборот... *(Замечает парик Елизаветты на своём гриммировальном столике)* Это ещё что такое! Нет, какая безответственность – перепутать парики!... Она что, издевается надо мной? Или она специально принесла не мой парик, чтобы позлить меня, чтобы я вышла из себя, чтобы испортить мне настроение!... Ну, хорошо... Я это так не оставлю... Я напишу рапорт, чтобы не повадно было... Я представляю, что было бы, если б она это сделала для Алексеевой!... Да её бы уволили в два счёта!... Да от неё мокрого места бы не осталось!... Стёрли б в порошок!... Нет, я не могу!... Как я буду сегодня играть?... Меня всю трясёт от такой наглости!...

Вытаскивает из своей сумочки таблетку, запивает из маленькой бутылочки минеральной водой.

Надо успокоиться... Сегодня мне нужен реванш... Надо сыграть так свою роль, чтобы Алексеева растворилась на моём фоне... Придут такие люди!... Члены правительства!... В кои-то года!... А тут на тебе... «приятный сюрприз»!... Я должна лицезреть эти рыжие лохмы!... *(Толкает парик Елизаветты, тот падает рядом на стол)* Спокойно... Спокойно... Всё хорошо... Надо взять себя в руки... Мария, улыбнись... Тебе не стоит реагировать на всякие театральные интриги... Держи голову прямо и гордо!... Да-да, как королева – Мария Стюарт, которую ты сегодня будешь играть.... А то, что это интрига, я даже не сомневаюсь!... Не сомневаюсь!...Так... Сделаем вид, что мы ничего не заметили... Ни-че-го!... Хочу посмотреть на её рожу, когда она увидит, что я подмену не заметила!.... Она ждёт, что я закачу ей скандал, а я просто-напросто проигнорирую эту... гениальную «находку»... Буду невинно улыбаться... Вот так... *(Смотрит на себя в зеркало)* Она просто не знает, что такое настоящая актриса!... *(Нервно припудривается, улыбаясь в зеркало)* Актриса – это образ жизни, а не профессия!... *(Берёт в руки роль, читает)*

Забегает гриммёрша. В руках держит парик Марии. Она взволнована и испуганна.

**Татьяна.** *(Стучит в дверь)* Анастасия Павловна, можно?

**Вознесенская.** *(Безмятежно)* Да-да... Входи, Танечка...

**Татьяна.** Анастасия Павловна, простите! Я перепутала парик... Простите, ради Бога!... Я не нарочно... Вот – ваш, а этот я заберу. Анастасия Павловна, простите меня, я очень виновата... Я ... не доглядела...*(Чуть не плачет)*

**Вознесенская.** Боже мой! Я даже не заметила, что принесли чужой парик... Вот, что значит, погрузиться в роль и не замечать ничего на свете ... А я сижу, повторяю роль про себя, ... никуда не смотрю... *(Улыбается)*

**Татьяна.** Вы не сердитесь на меня, Анастасия Павловна?

**Вознесенская.** Ни сколько!

**Татьяна**. Вы так добры, Анастасия Павловна...

**Вознесенская.** Правда, я краешком глаза увидела какую-то рыжую мочалку на столе... Даже подумала, зачем она мне, я же не в бане?... Но я никак не думала, что это мог быть парик...

**Татьяна.** Он случайно... упал...

**Вознесенская.** Ах, вон в чём дело!... Какая я рассеянная...

**Татьяна.** Пожалуйста, не говорите об этом главному режиссёру... Вы же знаете, что со мной дальше будет...

**Вознесенская.** Ну, что ты, Танечка, конечно, не скажу...

**Татьяна.** Спасибо, Анастасия Павловна...

Забирает парик, уносит его в гриммёрку Алексеевой.

**Вознесенская.** Если, конечно, не рассержусь...Идиотка безмозглая! ... Но скорей всего, действительно, перепутала... Иначе бы, вела себя по-другому... Напрасно я на неё разозлилась... Хорошо, что не сорвалась...

Продолжает гриммироваться. Свет в этой гриммёрке гаснет.

**Картина вторая.**

Зажигается свет в гриммёрке Алексеевой. Там всё расставлено так же, как в гриммёрке Вознесенской. Татьяна поправляет парик Елизаветты. Входит Алексеева. Она так же хороша, как и Вознесенская, примерно того же возраста, но более классического вида. На ней чёрное кожанное пальто, такие же сапоги и кожанная широкополая шляпа. Ощущение, что она только что сошла с обложки журнала мод.

**Алексеева.** Здравствуй, Танечка!... Ну, как у нас тут дела?

**Татьяна.** Всё хорошо, Галина Николаевна...

**Алексеева.** *(Наблюдая за руками гриммёрши)* Всё ли?...

**Татьяна.** Я сейчас... Только парик поправлю...

**Алексеева.** А что с ним случилось?

**Татьяна.** Ничего, Галина Николаевна... Просто, я уронила его по дороге, когда несла в гриммёрку... Очень торопилась...

**Алексеева.** Что ж ты, так неосторожно... Надо быть аккуратнее, Танечка... Я между прочим, его на голову надеваю... Ну, и к кому ты так торопилась?... К Вознесенской?...

**Татьяна.** Нет... Я ей уже всё приготовила...

**Алексеева.** А мне, значит, во вторую очередь несла!... Спасибо за уважение, Танюша...

**Татьяна.** Галина Николаевна, вы же знаете, что я вас очень уважаю... Ну, зачем вы так!

**Алексеева.** А вот, интересно, ты бы меня уважала, если б у меня не было мужа – главного режиссёра?... А?...

**Татьяна.** Конечно же, уважала! Вы, ведь, такая хорошая актриса. Я всегда восторгалась вами!

**Алексеева.** Так же, как Вознесенской! *(Татьяна промолчала)* Что ж ты молчишь?... Ну, скажи мне правду... Ты считаешь её актрисой лучше, чем я или нет?...

**Татьяна.**  Вы очень разные, Галина Николаевна... Каждая из вас – это индивидуальность, которую нельзя повторить...

**Алексеева.** И откуда ты научилась говорить такими шаблонами?

**Татьяна.** Все так говорят...

**Алексеева.** А ты, как попугай, повторяешь!

Татьяна закончила возиться с париком.

**Татьяна.** Вам что-нибудь ещё принести?... Лигнин, гримм, пудра, шпильки... Всё на столе... Может, я что-то забыла?

**Алексеева.** Конечно, забыла! А где лак для волос?...

**Татьяна.** Ой, простите!... Сейчас принесу*. (Убегает)*

**Алексеева.** *(Вслед)*Не перепутай гриммёрки!...

Алексеева переодевается в рабочий халат и начинает гриммироваться.

Делает вид, что любит меня, а сама, наверное, поливает за глаза, ... ругает на чём свет стоит... Думает, что своим успехом я обязанна только мужу... Как до её маленькой головки не доходит, что меня просто выб-ра-ли!... Выбрали... из огромного колличества актрисулек, которые претендовали на эту роль!.... Да-да!... Роль – жены главного режиссёра! ... Выбрали меня!.. Вот все и злятся... Да если бы я не была талантливой, меня бы даже не заметили!... И играла бы я до сих пор в театре – «кушать подано» или второстепенные роли, а не главные... Надо уметь выделяться из безродной массы, чтобы тебя произвели в «сан», который я сегодня занимаю!... Надо иметь харизму!... А этот талант гораздо важнее, чем актёрский!... Уж поверьте!... Я и так стараюсь быть со всеми дипломатичной, вежливой, толерантной... Не знаю, кому и как угодить... Сказать доброе слово, приободрить, поддержать... Всё равно, за мной ходит слава, что я эгоистична и подчинила себе весь театр!... Можно подумать, что все остальные – ангелы!... Да они ещё похлеще, чем я!... Просто до них никому нет дела, а я – всегда на виду... Потому как – жена главного режиссёра!... Вот она – участь избранных!... Чем выше поднимаешься, тем больше пропасть от народа... Да... Столько лет в театре, а завистников всё прибавляется ... Зависть, одна зависть!... Но я ни о чём не жалею.... Я люблю театр со всеми потрохами и недостатками, которые в нём имеются!... Люблю и всё тут!...

Она, молча, продолжает гриммироваться. Свет в гриммёрке медленно гаснет.

**Картина третья.**

Высвечивается гриммёрка Вознесенской. Заходит Татьяна.

**Татьяна.** Анастасия Павловна, вам одеть парик?... Или чуть позже?...

**Вознесенская.** Давай оденем... А то я что-то сегодня волнуюсь... Ты слышала, каких гостей нынче ждут?

**Татьяна.** Да уж, наслышана... Такой ажиотаж в театре!...

**Вознесенская.** Как там моя «подруга» – Алексеева?... Ещё не лопнула от злости?...

**Татьяна.** Нет... Она сегодня на удивление спокойна.

**Вознесенская.** Понятно... Затишье перед бурей...

Татьяна поднесла парик, чтобы надеть на Вознесенскую. Вдруг та хватается за сердце.

**Вознесенская.** Погоди!... Что-то у меня сердце кольнуло... Сейчас таблетку выпью... *(Достаёт из сумочки таблетку, пьёт)* Ох, Танюшечка... Как я постарела... Здоровье уже не то, да и морщинок на лице поприбавилось... Особенно здесь у глаз*... (Смотрит на себя в зеркало)* Вроде совсем недавно пришла в театр, а уже прошло 25 лет... Знаешь, а ведь, я в детстве... совсем и не мечтала быть актрисой... Хотела вначале быть врачом, потом спортсменкой, потом учительницей в школе, а потом скрипачкой... И только в десятом классе поняла, что моё призвание – это театр!... *(Усмехнулась)* Пошла посмотреть какой-то спектакль, причём не очень удачный, и влюбилась в театр навсегда! ... Домой шла с полной уверенностью, что непременно стану актрисой... Поступила в театральный... с первого захода, была лучшей на курсе, потом меня единственную с курса приняли в труппу театра... И вот служу я здесь уже столько лет, что самой страшно становится!... И знаешь, ... всё хорошо, только нет у меня ничего, кроме театра... Ни мужа, ни детей, ни родственников... Одна!... Совсем одна... *(На глазах выступили слёзы)* Грустно всё это... Счастливая – в профессии и несчастная – в личной жизни.

**Татьяна.** Анастасия Павловна, не думайте об этом. Вам сейчас такую роль играть!

**Вознесенская.** И то правда. *(Промакнула под глазами)* Тань, я молодо выгляжу?

**Татьяна.** Очень. Вам не дашь ваших лет.

**Вознесенская.** Это хорошо! Состариться всегда успеем... Скажи, а я красивее Алексеевой?

**Татьяна.** Наверное... Иначе бы вам не дали Марию Стюарт играть!

**Вознесенская.** Ох, Танечка!... В театре иногда красавиц играют такие простушки, что только диву даёшься! Хотя реальных красоток в театре хоть отбавляй... Дело не в физической красоте, а красоте внутренней!... И в таланте, конечно... Без таланта ты – ничто!... А я, как говорится, убила сразу двух зайцев – и талантлива, и красива... *(Смеётся)* Ну, что мне теперь, разоваться что ли?... Помнишь, как в анекдоте про обезьяну?... Это моё спасение!... Иначе играла бы все мои роли мадам Алексеева! Она и так,... спит и видит, как бы все мои роли сыграть...

**Татьяна.** Ну, что вы, Анастасия Павловна, у неё своих ролей хоть отбавляй!

**Вознесенская.** А что это ты так за неё заступаешься?... Я думала, ты меня больше любишь... *(Татьяна молчит)* Не хочешь обидеть? Да?

**Татьяна.** *(Теребит в руках парик)* Не в этом дело...

**Вознесенская.** А в чём?... Ну, в чём дело-то?

**Татьяна.** Я должна быть дипломатичной... Никого не обижать, Анастасия Павловна... Актёры, ведь, народ очень обидчивый...

**Вознесенская.** Точно!... Не в бровь, а в глаз!... Обижаемся всегда, как дети... Потом годами не общаемся!

**Татьяна.** Я, вот, всегда удивлялась, как вы играете друг с другом? В жизни – враги, а на сцене – любовники или закадычные подруги...

**Вознесенская.** Мастерство актёра!... Лицедейский талант, как говорится!...

**Татьяна.** *(Засмеялась)* Хорошо, что вы с юмором ко всему относитесь. Юмор – вещь необходимая, особенно в театре!

**Вознесенская.** Как я устала от этой классики! Как хочется в комедии какой-нибудь поиграть... Подурить, посмеяться, пошалить... А тут одни трагедии!... Сердце – в клочья, слёзы, страдания... Устала я от них!... У главного прошу – дайте хоть в какой-нибудь комедии поиграть. А он – комедии есть кому играть!... Полный театр шутов!... А вот трагедию сыграть – не каждому дано!... Вы у нас, говорит, единственная и неповторимая!... Понятно?...

**Татьяна.**  Он любит вас, как актрису...

**Вознесенская.** А жена его злиться от этого!... Уж, лучше б не говорил... Ну, ладно, иди к своей Алексеевой, а то скандал закатит, что больше времени проводишь у Вознесенской.

**Татьяна.** Я зайду к вам чуть позже... Вы переодевайтесь пока, а парик после оденем, хорошо?

**Вознесенская.** Беги-беги... А то она озвереет и станет не Елизаветтой, а Звероветтой!

Татьяна улыбнулась и понеслась на другой конец сцены, в гриммёрную Алексеевой.

**Картина четвёртая.**

Зажёгся свет. Алексеева, закончив гриммироваться, сидит на стуле, нервно покачивая ногой. Ждёт прихода гриммёрши. Татьяна стучит в дверь.

**Алексеева.** Да-да... Войдите...

**Татьяна.** *(Входит)* Галина Николаевна, парик будем одевать?

**Алексеева.** А где лак?

**Татьяна.** Боже мой! Он у Вознесенской остался!... Сейчас принесу...

**Алексеева.** Не надо! Обойдусь без лака. Пусть Вознесенская улакуется им с головы до ног. Пусть у неё одно место слипнется от лака и никогда не отклеется! Я и без лака хороша!... А ей надо лаком все её морщины закрепить, чтоб никто не заметил... А то она думает, что так же молода и прекрасна. Ты видела, какие у неё «гусиные лапки» около глаз?

**Татьяна.** Совсем немножечко...

**Алексеева.** Немножечко!... Посмотри на меня лучше. Вот у меня, действительно, никаких морщин. Ухаживать надо за своим лицом, а не слёзы лить. Ты ей лучше скажи, пусть поменьше плачет на сцене. А то урёвывается, будто оплакивает всю свою жизнь... Характер надо играть, а не сопли разводить...

**Татьяна.** Галина Николаевна, давайте оденем парик, а то время поджимает...

**Алексеева.** Одевай.

Татьяна одевает рыжий парик Елизаветты на голову Алексеевой. Та смотрит на себья в зеркало, улыбается.

**Алексеева.** А мне идёт рыжий цвет, правда? Может мне и в жизни перекраситься? Ты как думаешь?

**Татьяна.** Не стоит, Галина Николаевна... У вас свой прекрасный цвет.

**Алексеева.** Действительно... А то дадут, с дуру, какую-нибудь шлюху сыграть! *(Смеётся)* Хочешь, актёрский анекдот расскажу?... Приходит одна актриса в театральную гриммёрку и рассказывает другой: «Слушай, я такой сон сегодня странный видела!» ... « Какой?» – спрашивает другая. «Представляешь, попали мы с тобой после смерти на небеса. И вот, у ворот рая стоит Пётр в длинной тоге. Я смотрю, а за забором рая – ты! Я спрашиваю у Петра: «А как попала к вам в рай актриса нашего театра? Ведь, говорят, что актёров в рай не пускают!» На что Пётр многозначительно отвечает: «Ну, разве это актриса?... Это же говно... а не актриса!» *(Обе смеются)* Как-будто анекдот про нас с Вознесенской сочинён!... А вот, ещё один... Говорят, что такой случай, и в правду, был у Виктюка в театре. Слушай... Один молодой человек пришёл в театр, чтобы окультурится и утончиться... Сел в первый ряд вместе со своей молодой женой и стал дожидаться начала спектакля... И вот пришло время, когда на сцене появился актёр... Он внимательно посмотрел в зал, дунул, будто погасил свечу, и свет погас... И тут молодой человек вдруг громко так произносит: «Кто здесь?»... Зал просто взорвался от смеха! Сначала все хрюкали себе в колени, а потом разразился такой хохот, что его уже никто не мог остановить, даже Виктюк! Говорят, спектакль не могли начать... минут десять. Теперь жена этого человека в театр – ни ногой! Боится, что узнают!!! *(Хохочет до слёз)* Представляешь, что было бы, ... если б это случилось перед нашим спектаклем, когда в зале все члены правительства!... *(Хохочет ещё больше)* Ой, не могу!... *(Вытирает слёзы)* Я как представлю это, меня такой смех разбирает*! (Опять смеётся)* Ой!.. Ну, всё, всё... Надо собраться... А то мне трагедию играть*... (Опять прыскает от смеха)* Слушай, у меня просто смеховая истерика началась *(Смеётся)* Принеси мне воды, пожалуйста... *(Продолжает смеяться)* Ой, не могу! ... «Кто здесь!»...

Гриммёрша выходит за дверь, устремляясь за водой. В коридоре навстречу Татьяне выходит из своей гриммуборной Вознесенская.

**Вознесенская.** Что случилось, Танюша?

**Татьяна.** *(Смеясь)* Там... Там у Алексеевой истерика. Она не может остановиться от смеха...

Вознесенская, услышав смех за стеной, пожав плечами, уходит за кулисы. Тем временем Алексеева выглядывает из своей гриммёрки и увидев, уходящую Вознесенскую, быстро отправляется в её гриммуборную. Берет парик и мнёт всю её прическу, затем роняет этот парик на пол, разворачивается и уходит к себе. Садится, как ни в чём не бывало, за свой столик и опять разражается истерическим смехом. Появляется Татьяна со стаканом в руке, спешит к Алексеевой. Заходит в гриммёрку.

**Татьяна.** Вот, выпейте, Галина Николаевна.

**Алексеева.** Спасибо, Танюша... *(Продолжая тихо смеяться)* Сейчас... Сейчас... Сейчас всё пройдёт... Это нервное... *(Пьёт воду, затихает)* Ох, кажется, полегчало*... (Вытирает слёзы, поправляет гримм под глазами)* Глаза потекли... Надо опять их нарисовать... Хорошо, что тушь не размазалась... *(Причёсывает ресницы, подправляет карандашом глаза)* Да!... Насмеялась я, теперь серьёзной пора становиться...

**Татьяна.** Я пойду, Галина Николаевна?... Я ещё Вознесенскую не одела...

**Алексеева.** Конечно, иди, Танечка... Ты и так тут со мной задержалась... Прости, я не нарочно...

**Татьяна.** Что вы, я всё понимаю... Вам больше ничего не надо?... Может, валерьянки принести?

**Алексеева.** Нет-нет... Всё впорядке, дорогая... Я уже в полном порядке!

**Татьяна.** Ну, тогда... я убежала...

Спешит к Вознесенской, тихо прикрыв за собой дверь. Свет медленно гаснет.

**Картина пятая.**

Зажигается свет в гриммёрке Вознесенской. Татьяна входит в комнату и застывает у порога, увидев смятый парик на полу. Слёзы наполняют её глаза.

**Татьяна.** Кто это сделал?... Я же... *(Плачет, держа в руках парик)*

Входит Вознесенская.

**Вознесенская.** Что тут происходит? ... Почему слёзы?... А что случилось с моим париком?... Что это такое?...

**Татьяна.** Не знаю... Я только вошла, Анастасия Павловна... Он валялся прямо на полу...

**Вознесенская.** Вот стерва!... Это она!

**Татьяна.** Кто, Анастасия Павловна?

**Вознесенская.** Будто не знаешь?... Алексеева!... Кто ж ещё!

**Татьяна.** Да не могла она это сделать!... У неё истерика... Я бегала для неё за водой... Она хохотала вплоть до моего прихода...

**Вознесенская.** Тогда ты!

**Татьяна.** Я?... Я не делала этого! *(Рыдает ещё громче)* Анастасия Павловна, как вы могли такое подумать...

**Вознесенская.** Ну, вот, ещё одна истерика!... Прости!... Ну, прости меня, Танечка. Я с горяча... Конечно, это не ты... Я прекрасно знаю, кто это!... Больше же не кому... Просто тебе не следует каждый раз бросаться на амбразуру из-за этой Алексеевой... Как же ты её плохо знаешь, Танюша!... Она ещё и не такое способна... Так окрутить нашего главного режиссёра, что под её дудку пляшет весь театр!... Тут такой талант требуется!... Не каждый сумеет...

**Татьяна.** Да как же это?... Как она могла такое?... Вам же сейчас в одном спектакле играть!... Это же лицо театра!... Неужели она не понимает?

**Вознесенская.** Понимает... Очень даже понимает, поэтому и делает!... Ну, ладно, успокойся... Мы что-нибудь придумаем... Нельзя в театре принимать всё близко к сердцу, а то без сердца останешься, как я... Будешь глотать таблетки вместо радости, а тебе ещё рано это делать... Вытри слёзки и успокойся... (*Татьяна перестаёт плакать)* Ну, вот, молодец!... А, знаешь, я придумала, что надо сделать... Я сегодня выйду на сцену без парика... В своих волосах!... Посмотрим теперь на неё, как у неё челюсть отвиснет от увиденного!

**Татьяна.** Что вы, Анастасия Павловна! Меня же уволят! *(Плачет)* Пожалуйста, не делайте этого!

**Вознесенская.** Не уволят!... Я сама схожу к директору и расскажу про этот случай... Не волнуйся... Дело обернётся совсем не так, как она расчитывала... Посмотрим, что они будут делать, когда я положу заявление на стол...

**Татьяна.** Анастасия Павловна, не делайте этого!... Боже мой!... Ну, давайте скажем, что парик случайно упал и помялся...

**Вознесенская.** Ага! А Вознесенская случайно зашла в гриммёрку и затоптала его!... Да затоптала так, что и надеть было нельзя!... *(Села за столик)* Ну, и прекрасно!... Ну, и хорошо!... Тем лучше для меня... и хуже для неё!... Так ... Причеши меня, пожалуйста, чтобы я без парика стала просто красоткой!... Настоящей королевой!... Она пожалеет, что такое сделала!... Вот и будет теперь – современное прочтение пьесы!... Может, даже критики похвалят за это...

**Татьяна.** Анастасия Павловна, может, не стоит?...

**Вознесенская.** Стоит!... Ещё как стоит!... Я сказала, что выйду без парика, значит выйду*!... (С ледянным спокойствием смотрит на себя в зеркало)* Ну, ... что ты ждешь?... Давай, приступай!...

Звенит первый звонок. Татьяна начинает начёсывать волосы Вознесенской, приводя их впорядок. Её руки заметно дрожат.

**Татьяна.** Первый звонок! Слышали, Анастасия Павловна?...

**Вознесенская.** Слышала... Да не дрожи ты так... А то прическа не получится, как у королевы.

**Татьяна.** Я стараюсь.... Руки сами ходуном ходят... Хорошо, что вы пришли сегодня накрученной... А то, чтобы я делала с вашими волосами... Ума не приложу...

**Вознесенская.** Всё неслучайно, Танюша, в этом мире... Всё неслучайно... Вот здесь подправь немного... Ага... И здесь... Ну, вот, всё просто замечательно! А ты боялась!...

**Татьяна.** Я и сейчас боюсь...

**Вознесенская.** Не бойся! Всё складывается, как нельзя, лучше!... Видишь, какой ты меня красавицей сделала! Она же умрёт от зависти!... *(Встаёт)* Теперь помоги мне одеться.

**Татьяна.** Я позову костюмеров.

**Вознесенская.** Ни в коем случае!... Никого не надо звать. Не надо, чтобы они это видели... Мне нужно только молнию сзади застегнуть. Поможешь?

**Татьяна.** Конечно, Анастасия Павловна.

Вознесенская встаёт со стула, сама одевает туфли, снимает халат и заходит за ширму, чтобы одеть платье. Татьяна помогает ей надеть костюм.

**Вознесенская.** Спасибо, дорогая... И я тебя очень прошу – никому ни слова... Я сама буду отвечать за свой поступок. Ты тут не при чём!... Поняла?... А сейчас иди к ней, будто ничего не произошло... Ну-ну, смелее! *... (Татьяна в растерянности стоит у дверей, боясь выйти за дверь)* Иди, Танюша!... Всё будет хорошо... Я обещаю... Тебе нечего бояться, я всё беру на себя.

**Татьяна.** *(Вдруг вспомнив)* Лак! Дайте мне в руки лак!

**Вознесенская.** Держи.

Вознесенская даёт Татьяне лак в руки и выпроваживает за дверь. Та на ватных ногах бредёт в гриммуборную к Алексеевой.

**Картина шестая.**

Зажигается свет в гриммёрке Алексеевой. Стук в дверь. Татьяна, опустив глаза, заходит в комнату.

**Татьяна.** Галина Николаевна, к вам можно войти?

**Алексеева.** Входи, Танюша...

**Татьяна.** Я лак принесла на всякий случай... Вдруг понадобится?... Галина Николаевна, давайте, побрызгаем всё-таки, а то прическа, боюсь, упадёт...

**Алексеева.** Ну, побрызгай... Только немного, ... чтобы волосы колом не стояли...

Татьяна брызгает парик, Алексеева внимательно смотрит на неё через зеркало.

**Алексеева.** Ты что, плакала? ...

**Татьяна.** Нет... *(Отвела глаза)*

**Алексеева.** Нет, плакала!... Я же вижу!... Ты не умеешь врать, Танюшечка!...

**Татьяна.** Я просто глаз растёрла... Мне ресничка попала...

**Алексеева.** Это она?... Она?... Она что, орала на тебя?... Ну, говори, не бойся... Я никому не скажу...

**Татьяна.** Что вы, Галина Николаевна! Она тут не при чём!...

**Алексеева.** А кто тут при чём?... Кто?... Ты же обслуживаешь только меня и Вознесенскую!... Больше некому: либо – я, либо – Вознесенская!... Думаешь я не знаю, как она умеет орать, особенно на техперсонал? ... Слава Богу, не первый год в театре работаю!... Слышала, как она разносит вас, особенно перед премьерой!... Вампирша! Напьётся чужой крови и, как ни в чём не бывало, идёт на сцену играть! А вы тут умираете от страха, боясь ей слово сказать... У нас тут не имперский театр, в который она играет!... Вообразила, что она тут «прима»!... Да стоит мне только пальцем пошевелить, как всё перевернётся в её карьере!... Просто мне этого не надо!... Я не боюсь её, как актрису!... Она же заштампована вся!... С головы до пят!... Так играют только в захудалых театрах, с придыханиями и завываниями!... Да-а!... Заигралась наша птичка – «Чайка» с большими крыльями!... Подрезать их надо, да вот, не кому, кроме меня!... Ну, ничего... Ничего, Танечка, я подниму этот вопрос на худсовете... С этим пора кончать!... Ну, устал театр от этого премьерства!... Ус-тал!... Все уже давно ждут, чтобы кто-то набрался храбрости и сказал бы ей всё это в лицо!... Вы же ничего о ней не знаете... Не знаете, как она поливает всех молодых актрис на худсовете!... Да с ней же рядом никто-никогда не вырастит!... Для неё же все молодые героини – « Три пучка на рубль в базарный день!»... Вот как она характеризует их!... Чёртова эгоиска!

**Татьяна.** Галина Николаевна... Это я обидела Анастасию Павловну...

**Алексеева.** Ты?

**Татьяна.** Я... Я уронила её парик, когда выходила... Случайно задела, а он упал... Вот она меня и отчитала...

**Алексеева.** *(Долго смотрит на неё, не зная что сказать)* Понятно... Я бы тоже разозлилась, если бы мой парик помялся... Так она на тебя... не кричала?...

**Татьяна.** Нет... То есть да... Немного...

**Алексеева.** Не позволяй ей кричать на себя... Она кричит, потому что бесится. Ей кажется, что к ней относятся с меньшим уважением, чем ко мне. *(Взяла её за руки)* Я же никогда не кричу на тебя, правда?...

**Татьяна.** Правда...

**Алексеева.** *(Тихо)* Ты так и скажи ей... Мол, Алексеева, в отличии от вас, никогда не кричит на меня ... Я думаю, ей станет стыдно...

**Татьяна.** Я не могу так сказать... Простите, Галина Николаевна, мне неудобно...

**Алексеева.** Неудобно есть чайной ложкой суп. Ты лучше достань... большую ложку и дай ей в лоб.

**Татьяна.** Шутите, Галина Николаевна?...

**Алексеева.** Конечно, шучу!... Это я аллегорически сказала, надеюсь, ты меня поняла... А вообще, такие как она, пока в лоб не получат – не успокаиваются...

**Татьяна.** Скажите, Галина Николаевна, ... почему её так не любят в театре?

**Алексеева.** А за что её любить, если она сама никого не любит?!

**Татьяна.** Она же несчастная!... У неё, ведь, никого нет!...

**Алексеева.** А кто ей в этом виноват?... Я или ты?... В своих несчастьях человек всегда виновен сам!... Вот пусть у себя и спросит: «Почему меня не любят в театре?»... Только она никогда этого не сделает, потому что привыкла всегда винить в своих бедах других людей. Ей надо научиться обращаться с вопросами к себе и спрашивать в первую очередь с себя! ... А она запустила в этот мир свои несчастья и упивается ими до самозабвения!... Счастье приходит, Танечка, к тем, кто в него верит и добивается его. Человек сам должен что-то делать для своего счастья. Например, знакомиться с кем-то, создавать семью, рожать детей... А она, как монашка, никого к себе не подпускает на пушечный выстрел! Я не удивлюсь, если узнаю, что она девственница!... Это мне надо было играть Марию, а ей – Елизаветту!... Вот тогда бы... все были на местах, и пьеса бы по-другому зазвучала.

Звенит второй звонок.

**Татьяна.** Ой, уже второй звонок! Галина Николаевна, я пойду... Вам же надо сосредоточится перед спектаклем, роль повторить... Не буду вам мешать...

**Алексеева.** Да-да, ты права... Мне нужно побыть одной... Привести свои чувства в порядок. А то из-за этой Вознесенской я совсем голову потеряла ...

**Татьяна.** Может, помочь вам одеться?... А то пока там ... придут костюмеры... А я здесь, рядом... Мне же нетрудно... Давайте, я вам помогу... Быстрее будет...

**Алексеева.** Ну, ладно, давай... Посижу в костюме... Как говорится, вживусь в роль... Заодно и текст повторю...

Татьяна, одев Алексееву, уходит за кулисы. На сцене в двух гриммёрках происходят почти синхронные действия двух актрис. Они листают свои роли, что-то шепча и повторяя про себя, затем встают и грациозно ходят по комнате, взмахивая руками, как-будто отрабатывают театральные жесты, потом подходят к большому настенному зеркалу, поправляя прически и свои платья, долго смотря на себя в зеркалах.... Звенит третий звонок. Актрисы, одновременно вздрагивают и выходят из гриммёрок. Они встречаются в корридоре, застыв друг перед другом, как загипнотизированные. Долгая пауза... У Алексеевой округляются глаза и застывают в ужасе, увидев Вознесенскую без парика. Вознесенская, выдержав идеальную паузу, улыбается и гордо направляется на сцену. Алексеева двинулась следом за нею. Зазвучала музыка. Начался спектакль. Занавес открылся... *(Зал встретил Марию Стюарт бурными аплодисментами)*... и так же быстро закрылся после выхода героини. Алексеева осталась стоять за занавесом, с безумными глазами полными слёз, повернувшись лицом к реальному зрителю, который наблюдал другой театр – театр закулисья и интриг! Затемнение.

**Действие второе.**

Та же декорация. Те же гриммёрки. Антракт. В радиотрансляторе слышен шум публики. Вознесенская и Алексеева в своих гриммёрках сидят за столиками. Алексеева курит.

**Картина первая.**

Включился свет в гриммёрке Вознесенской. Она причёсывает свои волосы, пытаять приподнять упавшие локоны. Входит Татьяна с электро-бигудями.

**Татьяна.** Ну, как вы, Анастасия Павловна?...

**Вознесенская.** Ничего... Бой выдержала... Ты лучше скажи, как там Алексеева? Её случайно не перекосило от моего «сюрприза»?...

**Татьяна.** Ой, я ещё к ней не заходила... Боюсь... Боюсь, что меня сразу уволят, не дожидаясь окончания спектакля...

**Вознесенская.** Не уволят... Ты говори, что ничего не знала, ... что всё произошло после третьего звонка, когда ты ушла.

**Татьяна.** Ой, что будет, что будет!... Ой, меня убьют!...Точно!... Они же не поверят ни одному моему слову!...

**Вознесенская.** А я на что?... Я скажу – мне поверят... Ты, лучше-ка, принеси плойку, а то мои локоны все раскутились от жары на сцене.

**Татьяна.** А я принесла электро-бигуди, они быстрее закрутят волосы...

**Вознесенская.** Мне кажется, что наверху у меня всё впорядке, а вот кончики волос надо завить... Как ты думаешь?...

**Татьяна.** Нет, Анастасия Павловна, у вас совершенно мокрые волосы! Надо их сначала феном просушить, а потом подкрутить.

**Вознесенская.** Ну, ладно, делай, как знаешь... На сцене было так жарко... Софиты, прожектора... О!... Как я вспотела!...

**Татьяна.** Я быстро за феном сбегаю и вернусь, хорошо?

**Вознесенская.** Подожди...Ты меня сначала накрути, а потом за феном побежишь. Подсушишь прямо с бигудями. Мне кажется, так лучше будет.

**Татьяна.** Конечно, Анастасия Павловна, как скажете... *(Начинает накручивать пряди)*

**Вознесенская.** Спектакль идёт, как никогда!... Такая тишина в зале... Иногда кажется, что там никого нет... Представляешь, даже не кашляют...

**Татьяна.** Правительства, наверное, бояться.

**Вознесенская.** Да откуда они знают, что они тут? ... Правительство зашло в ложу, когда свет в зале потушили.

**Татьяна.** Ой, Анастасия Павловна, наш народ всё знает! Вот и билеты все скупили от радости, что вживую Президента увидят! Потом хвастать будут, что были на одном спектакле с членами правительства. Да ещё приврут чего-нибудь, чтоб веса себе прибавить... Сидели, небось, всех в бинокль рассматривали, как зоопарке... Кто в чем одет, да как выглядит, кто – хорош, а кто – не очень... Народу всё надо! Особенно – обсудить!...

**Вознесенская*.*** *(Улыбнулась)* Да... К сожалению, театр сейчас мало кого волнует... Мы стараемся, играем, рвём своё сердце, а они уходят домой и вспоминают только о том, во что была одета актриса и какая у неё была причёска... Но думаю, что сегодня я произвела фурор на публику!... Вышла в роли Марии Стюарт в современной причёске, а Елизаветта была в парике, как старомодная кляча!... *(Засмеялась)* Ты бы посмотрела на рожу этой Алексеевой, когда она увидела меня в такой причёске! Глаза выпучила, челюсть отвисла!... Слова не могла вымолвить от такого потрясения!... Думаю, она еле доиграла до второго акта... Хорошенький сюрприз я ей сегодня преподнесла! Она этого долго не забудет!... А знаешь, это даже хорошо! Как раз на роль ложиться! Елизаветта, ведь, тоже была в шоке от поступков Марии, поэтому и голову ей снесла!... Мне, конечно, тоже могут голову снести... Но думаю, не посмеют! На мне – весь репертуар, в городе меня хорошо знают, публика любит, да и заступники есть ... Пусть только попробуют!... Я не дам себя в обиду!... *(Опять засмеялась)* А знаешь, сегодня от такого решения... даже спектакль лучше обычного идёт ...

**Татьяна.** Не дай бог, в атракте прибежит главный! Вот тогда спектакль будет погорячей, чем на сцене!

**Вознесенская.** Не прибежит!... Он сейчас с членами правительства в своём кабинете заседает... *(Иронично)* Чаем угощает или кофе... А может, и покрепче чем... Так что, не жди!... В антракте он не появиться, а вот, после спектакля... Тут уж надо ждать и гром, и молнию, и всякие стихийные бедствия... Всех понесёт по кочкам, только держись!... Но мы разбираться будем завтра, в кабинете директора...

**Татьяна.** Всё, Анастасия Павловна, подкрутила ... Можно, я к Алексеевой сбегаю? Спрошу, может, ей чего надо?... А?..

**Вознесенская.** Беги...А то она сейчас тебя съест из-за меня! *(Смеётся)*

**Татьяна.** Я чуть позже принесу фен, хорошо?

**Вознесенская.** Да мне не к спеху... Танечка!... Ты обо мне... ничего не говори ей, хорошо?... Не вступай с ней ни в какие обсуждения и дискусии... И не волнуйся, она тебе ничего не сделает... Поняла?

**Татьяна.** Поняла... *(Выходит)*

**Картина вторая.**

На другой половине сцены зажигается гриммёрка Алексеевой. Та сидит за столом и нервно курит. Входит гриммёрша.

**Алексеева.** Ну, и где ты ходишь? Я тебя уже полчаса жду!

**Татьяна.** Я на секундочку забегала к Вознесенской... У неё вся прическа полетела... Надо было подкрутить... У вас, Галина Николаевна, всё впорядке с волосами?

**Алексеева.** Нет, не в порядке!... Весь парик расшатался!... Посмотри, посмотри! *(Расшатывает его специально, вытаскивая шпильки и сбрасывая его с себя на стол)* Посмотри, на свою работу!... Как ты его закрепила!... Я еле доработала первый акт!... Одень снова!

**Татьяна.** Сейчас, сейчас, Галина Николаевна...

Гриммёрша пытается снова одеть парик на голову Алексеевой.

**Алексеева.** Погоди... Я докурю...

Она закурила новую сигарету, стараясь не смотреть на Татьяну. Гриммёрша послушно ждёт, держа в руках парик, заметно нервничает, переминаясь c ноги на ногу.

**Алексеева.** Нет, ты только подумай, что она выкинула!...

**Татьяна.** *(Тихо)* Кто?

**Алексеева.** Вознесенская!... *(Встала со стула, нервно заходила по гриммёрке)* Вышла на сцену без парика!... Ты это видела?..

**Татьяна.** Нет...

**Алексеева.** А надо было выйти и посмотреть!...Ты не представляешь, что было со мной, когда я увидела эту лахудру с распущенными волосами... Это же ко-ро-лева!... Королева, а не простолюдинка какая-нибудь!... Раньше вообще так не ходили, в частности царские особы!... Ну, ладно, когда сидит в тюрьме... Там, Бог с ним, бывает и не до причёсок, но всё время ходить, как пастушка на лугу – это ж уму не постижимо!... У неё что, замыкание в мозгах произошло?... Решила удивить правительство новой трактовкой роли?... Да они в ужасе от такой трактовки!... Получается, что Мария просто – прелюбодейка какая-то... Девка с подворотни, которая крутит шашни с придворными, а не жертва заговора, как это было концептуально задумано режиссёром... Это классика, а не фарсовая комедия!... Позор! Позор для театра!... Не знаю, как я доиграла первый акт!... Я была в полуобморочном состоянии... А мой муж?... Я даже не представляю, как всё это выдержал мой муж?!... Скорее всего вынес этот удар только потому, что не мог отойти от важных персон, что пришли к нам сегодня на спектакль... А сегодняшний спектакль – это просто катастрофа!... Катастрофа!... Нет, надо немедленно снимать с роли эту Вознесенскую... Она стала себе много позволять... Она думает, что ей сойдёт это с рук!... Но на этот раз – не сойдет!... Всему есть предел!... Нет, ты посморти!... Ты посмотри до чего она меня довела!...

Показывает руки, которые мелко дрожат. Села на стул, глубоко дышит.

Такого в театре ещё не было... И потом, ... я хотела тебя спросить ... Как это получилось, что Вознесенская вышла без парика?... Почему ты не надела на неё парик?

**Татьяна.** *(Чуть не плача)* Галина Николаевна!... Я его одела, но, видимо, она сама его сняла, когда я вышла!... Понимаете, са-ма!... Я даже не видела, когда всё это произошло!... Мне сказали об этом только в конце первого акта... Но теперь, ведь, ничего не изменишь, правда? ... Теперь нужно как-то спасать положение, ... поэтому я решила, хотя бы, накрутить актрису...

**Алексеева.** Я не приниманию никаких твоих доводов...Этого нельзя было допускать! Нельзя!... Понимаешь?

**Татьяна.** Понимаю...

**Алексеева.** А теперь тебя уволят вместе с Вознесенской!

**Татьяна.** *(Разражается громким плачем)* Галина Николаевна, не увольняйте меня! У меня мама больная! ... Где я найду так скоро работу?... Мне же на жизнь надо зарабатывать!... Мама должна скоро лечь в больницу, мне нужно оплачивать её лечение... А где я деньги возьму?... У меня же никого нет, кто бы мог помочь мне... И что мне делать?... На панель идти, что ли?... Или в петлю лезть?...

**Алексеева.** Танечка, пожалуйста, успокойся... Я не знала, что ты совсем одна, и что у тебя больная мама... Знаешь, я за тебя попрошу... Театр даст тебе деньги на лечение... Что ж ты никому ничего не говоришь?... Танюша!... Ну, ты же знаешь, что я к тебе хорошо отношусь... Могла бы мне всё рассказать, попросить, я бы помогла... Ну, если театр не поможет, я сама тебе дам... из своих личных сбережений... Хочешь, сейчас дам?... Хочешь?... У меня есть немного... *(Достаёт из сумочки деньги)* Вот, возьми, на первый случай...

**Татьяна.** Нет, я не могу просто так взять... Мне не чем будет отдавать...

**Алексеева.** А мне и не надо отдавать. Я просто так даю, от чистого сердца... Возьми, Танечка... Не обижай меня... Я знаю, что такое болезнь... У меня тоже всю жизнь мама болела... Где я её только не лечила и каким только профессорам не показывала... Я знаю, что такое горе, Танюша ... Я сама через такие страдания прошла, когда в театральном училась!... И в общежитии жила, и копейки лишней не было, и подрабатывала, где могла... А однажды даже, когда сессию не сдала, меня стипендии лишили... Спасибо, девчонкам-подружкам... Приютили, покормили, да и денег взаймы дали... Слава Богу, выжила тогда, а хотела тоже руки на себя наложить... Нас, ведь, четверо было детей у матери... А отец нас бросил... Вот мы одни и выживали, как могли... Возьми деньги, Танечка, очень тебя прошу, не обижай меня...

**Татьяна.** Ой, Галина Николаевна, мне так неудобно...

**Алексеева.** Бери-бери, не говори ничего... Бери.

**Татьяна.** *(Взяв деньги)* Спасибо.

**Алексеева.** Пойду, посмотрю нашего главрежа. Может, забежит за кулисы, если удастся...

**Татьяна.** Галина Николаевна, мне надо Вознесенской фен принести... Можно, я уйду? А парик оденем, когда вы вернётесь, ладно?

**Алексеева.** Хорошо, дорогая...

Алексеева выходит из гриммёрки и удаляется за кулисы. Татьяна уходит в противоположную сторону.

**Картина третья.**

Из гриммёрки тихонько выглядывает Вознесенская, следит за удаляющимися женщинами. Затем стремительно выходит и направляется в гриммёрку к Алексеевой. Заходит, снимает чёрный кожанный плащ актрисы и начинает топтать ногами. Потом аккуратно вешает плащ на место... Подходит к гриммировальному столику и начинает рассматривать косметику Алексеевой. Поднимает тушь, карандаш, румяна, пудру... Но вдруг останавливает взгляд на жемчужных бусах, лежащих на столе. Хватает их, и не задумываясь, рвёт. Крупные бусины разлетаются по столу и по полу. Удовлетворённая проделанным, быстро удаляется к себе в гриммуборную. Через некоторое время появляется Татьяна. В руках у неё огромная корзина роз и небольшой фен. Она заносит корзину в гриммуборную к Алексеевой, ставит в угол недалеко от стола. В середине букета вставлена открытка, где крупным красным фломастером написано: «Примадонне театра». Поправив открытку, гриммёрша направляется в другую гриммуборную к Вознесенской. Стучит в дверь.

**Татьяна.** Анастасия Павловна, можно?...

**Вознесенская.** Входи-входи, Танечка...

**Татьяна.** Я фенпринесла. Сейчас подсушим волосы, а потом сделаем причёску...

**Вознесенская.** Давай, скорее суши, а то первый звонок скоро будет ...

Татьяна включает в розетку фен и начинает сушить волосы Вознесенской. Звенит звонок.

Вот, слышала, первый звонок!... А мы не готовы... Боюсь, что волосы мокрыми останутся

**Татьяна.** Не останутся... Мы сейчас их быстро просушим... Фен мощный, импортный, профессиональный... Вот, уже с одной стороны просушили... Теперь с другой осталось... Не волнуйтесь, успеем...

**Вознесенская.** Смотри, эта прядь ещё влажная... Сюда ещё подуй...

**Татьяна.** *(Направляет фен в нужную сторону)* Алексеева такая злая на вас, Анастасия Павловна...

**Вознесенская.** Что и следовало ожидать...

**Татьяна.** Меня хотела уволить...

**Вознесенская.** А кто бы ей это позволил, спрашивается?... А директор на что? А я, в конце-концов?... Я пока не последний человек в нашем театре!

**Татьяна.** Она сказала, что вас тоже уволят...

**Вознесенская.** Что?... Что?... Да как она смеет!... Да кто она такая!... Это я – примадонна театра, а не она!... Я веду весь репертуар, на меня ходит публика, а она только жена своего любимого мужа! *(Встала, заходила по гриммёрке)* Это муж её что-то значит для театра, а она только дырка от бублика... Пустое место!... Тоже мне, великая артистка выискалась!... Да таких артисток, как она в театре – пруд пруди! *(Татьяна бегает за Вознесенской с феном в руках, пытаясь сушить волосы на ходу)* Вообразила себя не знаю кем!... Бездарь, а не артистка!...Так, как она играет, играют только в художественной самодеятельности, а не профессиональном театре!... Посмотрим, кто из нас вылетит из театра... Посмотрим... Я подниму все свои связи, схожу в министерство культуры, как-никак, я – народная артистка...У меня найдутся заступники и повыше её мужа!... Сегодня, между прочим, один из них сидит в правительственной ложе... Просто она не знает об этом... Я ей покажу, как связываться с Вознесенской!... Видит Бог, я долго терпела, но теперь всё – моё терпение лопнуло!... Я такое ей устрою, что она долго вспоминать меня будет!... Война, так война!... Я ей покажу, как...

И вдруг Вознесенская осела вся. Закрыв глаза и пошатываясь, опустилась на стул, взялась за сердце.

**Татьяна.** Что с вами, Анастасия Павловна? Вам плохо?

**Вознесенская.** Сердце... Ох, что-то часто оно стало шалить в последнее время... Подай мне, пожалуйста, мою сумочку...

Татьяна подаёт сумочку, Вознесенская вытаскивает из неё таблетку и запивает её водой из пластмассовой бутылочки.

**Вознесенская.**  Господи! Ну, за что мне всё это? Ну, почему я никогда не могу спокойно работать в своём театре!... И зачем я согласилась играть с ней в одном спектакле?... Зачем?... Я же знала, к чему всё это может привести!... Знала!... Она же мучительница моя!... Она точно меня погубит!... Я, ведь, просто умру на сцене!... *(Плачет)*

**Татьяна.** Анастасия Павловна, не плачьте, вам нельзя, у вас же сердце...

**Вознесенская.** К чёрту сердце!... К чёрту всё на свете!... Она, действительно, выдавит меня из театра и доведёт до того, что я не смогу работать в нём по состоянию здоровья... У меня и так уже вся нервная система расшатана... Я глотаю таблетки, как утка... с утра до ночи... Сердце ни к чёрту не годиться!... Руки трясутся, как у нервно-больной... Нет, я так не могу, не могу! *(Рыдает)* Ну, что мне делать?... Что?... Таня!

**Татьяна.** Анастасия Павловна! Пожалуйста, не плачьте, вам же ещё второй акт играть... Вы же должны быть сильной... Ну, посмотрите, как ведёт себя ваша героиня – Мария Стюарт... Её травят, а она не сдаётся!... Её – в тюрьму, а она и там королева!... Ей голову отрубили, а она в истории осталась! И не просто осталась, а как победительница, как стоик!... А Елизаветта в памяти народа запомнилась, как завистница и разрушительница!... Ну, будьте вы Марией Стюарт в жизни! Не поддавайтесь на провокации... Вас, ведь, за это весь театр уважать будет, на пьедистал поставит...

**Вознесенская.** *(Перестав плакать)* Какая ты умница, Танечка... Я и не знала, что ты такая... мудрая! Вот, что значит в театре работать!... Иногда простые люди гораздо глубже понимают характеры людей, чем профессионалы-теоретики... Спасибо тебе за урок, который ты мне сегодня преподала... *(Вздохнула)* Давай, снимай с меня бигуди и делай причёску, а то я не успею... Мне нужно ещё гримм подправить... Посмотри, как глаза размазались от слёз... Как ты права, Танюша!... Как права... Нашей слабостью пользуются наши враги! Нельзя допускать этого. Нель-зя!...

Татьяна принялась за работу. Вознесенская занялась своим гриммом. Затемнение.

**Картина четвёртая.**

Высвечивается гриммёрка Алексеевой. Актриса возвращается из-за кулис в свою гриммёрку расстроенной. Тихо садится на стул, видя свои жемчужные бусы, что рассыпались по полу и на столе. Она грустно смотрит на них, перебирая пальцами крупные бусинки.

**Алексеева.** *(Усмехнулась)* Отомстила, значит... Бусы порвала... Смеш-но!... Смешно и грустно...

Оглядывается, видит корзину цветов, подходит и рассматривает её.

О! Какой приятный сюрприз!... Розы... Мои любимые... Ещё спектакль не закончился, а мне уже цветы!... Это хорошо... Значит, моя игра того стоила!... Интересно, от кого они?...

Вынимает открытку, читает вслух.

Примадонне театра... *(Переворачивает карточку на обратную сторону)* От кого не написано... Хм, ... странно... *(Находит конверт с письмом, читает)* Послание от поклонника... Теперь понятно, от кого... «Я решил написать Вам письмо, потому что Вы достали меня! Я прихожу в театр радоваться, а не переживать. Мне не нужна ваша мораль, не нужны слёзы и шекспировские страсти. Мне нужен восторг и счастье от увиденного. Это не я должен платить деньги за ваше искусство, а вы мне! Потому что Вы заставляете меня страдать вместе с вами, а это вампиризм! Вы должны мне ещё приплачивать за то, чтобы я приходил на ваши спектакли снова и снова... Я прислал Вам корзину роз, потому что очень хотел, чтобы Вы прочли это послание и увидели подарок от меня, который находится на дне этой корзины... Этот подарок – моё спасибо за те страдания, которые Вы доставляете мне и мой ответ за раненное сердце. Аноним.»... Что за бред?... По-моему, это писал сумасшедший... Ну и прекрасно!... Я отправлю эту корзину Вознесенской. Пусть почитает, что пишут о её творчестве поклонники. Она, ведь, считает себя примадонной театра, вот пусть и получает подарки!... А мне они даром не нужны, ... тем более от сумасшедших... *(Кричит)* Татьяна, зайди ко мне!

**Татьяна.** *(Быстро входя)* Вам что-нибудь нужно, Галина Николаевна?

**Алексеева.** Да. Это ты принесла корзину роз?

**Татьяна.** Я... А что?...

**Алексеева.** А ты читала, что написано на карточке?

**Татьяна.** Читала... Но я подумала...

**Алексеева.** Что ты подумала?... Там же ясно написано – примадонне театра. Значит, нести надо было корзину в гриммёрку к Вознесенской.... Зачем ты принесла её мне?...

**Татьяна.** А я считаю, что примадонна театра – это вы!

**Алексеева.** Мало ли, что ты считаешь! А Вознесенская считает, что это она! Вот и отнеси ей, пусть порадуется.

**Татьяна.** Галина Николаевна, оставьте себе. Такой красивый букет!... Вознесенская всё равно ничего не знает о нём...

**Алексеева.** Не знает сейчас – узнает позже!... Обязательно кто-нибудь доложит из доброжелателей, что видел корзину роз, и что там крупными буквами было написано: «Примадонне театра»... Скажут: «Алексеева забрала корзину себе!»... А мне не нужны досужие разговоры, понятно?... Поэтому отнеси их ей!... Ну, что ты смотришь на меня?... Я серьезно говорю – неси! Тем более, что там лежит письмо, написанное примадонне и какой-то подарок!

**Татьяна.** Подарок?... Какой?..

**Алексеева.** Не знаю, не смотрела... Он на дне корзины.

Звенит второй звонок. Татьяна вздрагивает, хватает корзину и несёт её в гриммуборную к Вознесенской. В гриммёрке Алексеевой – затемнение.

**Картина пятая.**

Зажигается свет в гриммуборной Вознесенской. Входит Татьяна с корзиной роз.

**Татьяна.** Анастасия Павловна, это вам... от поклонника.

**Вознесенская.** Мне?... Это точно мне?...

**Татьяна.** Конечно, вам ... Тут открытка есть... Там крупно написано: «Примадонне театра». А примадонна у нас одна – это вы!

**Вознесенская.** *(Растерянно)* Боже мой, как приятно!...

**Татьяна.** Там ещё письмо есть и подарок на дне...

**Вознесенская.** Подарок?...

**Татьяна.** Можете посмотреть.

**Вознесенская.** Ах, я не успею... Я сделаю это после спектакля... Сейчас мне нужно думать только о роли... Танечка, посмотри, ... у меня всё впорядке с причёской?

**Татьяна.** Всё впорядке, Анастасия Павловна. Простите, я должна бежать к Алексеевой, у неё парик ещё не одет...

**Вознесенская.** Беги-беги... Я тебя не задерживаю.

**Татьяна.** *(В дверях)* Вы рады?

**Вознесенская.** Чему?...

**Татьяна.** Ну, что корзину принесли вам, а не Алексеевой...

**Вознесенская.** Мне просто приятно и больше ничего....

**Татьяна.** А я рада!... Вы заслужили этот подарок!... *(Ушла)*

**Вознесенская.** Как-то странно всё это... Какие-то преждевременные цветы, подарки... Спектакль ещё не кончился, а тут сюрпризы... Могли бы подождать до окончания спектакля... Вынесли бы корзину на сцену... Вот это был бы настоящий подарок! Все бы увидели красивый букет ... и зрители, и партнёры... А то принесли за кулисы!... Стесняются что ли?... Неужели непонятно, что актрисе всегда приятно получать цветы на сцене?... Может, попросить кого-нибудь, чтобы вынесли корзину из-за кулис в конце спектакля?... Алексеева лопнет от зависти, когда увидит эти шикарные розы в корзине! ... Хотя ... Зачем «дразнить гусей»?... Думаю, не стоит этого делать... Алексеева ещё больше разозлиться... Ей и так уже нанесли сегодня удар в поддых!... Что-то меня в жар бросает... Видимо, кто-то вспоминает меня недобрым словом... Всё! Надо забыть об этом и играть так, чтобы сцену, действительно, засыпали цветами в конце спектакля. Я не должна проиграть это сражение!...

Затемнение.

**Картина шестая.**

Высвечивается гриммёрка Алексеевой. Гриммёрша одевает парик на голову актрисы.

**Татьяна.** Теперь хорошо сидит парик, Галина Николаевна?

**Алексеева.** Да вроде ничего...

**Татьяна.** Крепко ?... Может, ещё закрепить?...

**Алексеева.** Да... Вот сюда добавь одну шпилечку... и сюда... *(Татьяна добавляет ещё две шпильки)* Ну, вот, ... теперь, хорошо. Спасибо.

**Татьяна.** Лаком побрызгать?

**Алексеева.** Не надо, уже брызгали.... Ну, как там Вознесенская?... Рада подарку?...

**Татьяна.** Очень. Она даже не поверила, что эти розы ей предназначены...

**Алексеева.** А письмо читала?

**Татьяна.** Нет. Сказала, что позже прочтёт...

**Алексеева.** Надеюсь, ты не сообщила ей, что эти розы вначале были у меня?

**Татьяна.** Что вы, Галина Николаевна, она бы с ума сошла!

**Алексеева.** Ну, и слава Богу!

Встаёт, подходит к вешалке, где висит её плащ и торопеет от увиденного.

**Алексеева.** А это, что ещё такое на моём плаще?... Что за вмятины на коже?... Откуда они?... Как-будто кто-то каблуками топтал...

**Татьяна.** Я не знаю, Галина Николаевна... Это не я...

**Алексеева.** Вот, гадина!... Мало того, что порвала мои бусы, она ещё и плащ мой растоптала!... Посмотри, посмотри, что она сделала!... *(Показывает плащ)* А на это посмотри!... *(Показывает на бусы)* Ну, ладно, без бус я ещё проживу, но плащ!... Он же новый, я ж его только купила!... Ну, что за сволочь, у меня просто слов нет!... Видишь, что делает эта «добрая тётя»!... Вы все её интеллигентной считаете, а она просто притворяется такой!... Вам льстят, а вы принимаете всё за чистую монету... Она же лжива, как сам сатана!... Она же вся соткана из лжи!... А лесть – это же оружие посредственностей!... Они не имеют врагов, потому что обезоруживают всех своей лестью. У них же никогда нет настоящих друзей, потому что они ничего не могут принести на алтарь дружбы.... Ну, скажи, с кем дружит Вознесенская?... Ни с кем!... Кому она хоть раз в жизни помогла?... Никому!... Она не умеет дружить, потому что эгоистична, как тысяча чертей!

**Татьяна.** Но она не посредственность, Галина Николаевна...

**Алексеева.** Нет, посредственность! Только – красивая посредственность!... Она же, только благодаря своей красоте, и получала роли, а не из-за своего таланта... И какой у неё талант?... Да нет его! Нет и никогда не было!... Одним место всегда себе дорогу пробивала, ... да своей лестью... Там – улыбнётся, тут – кому-то даст, кому-то на ушко нашепчет... Вот все и тают от её притворства!... Ненавижу!... *(Плачет)* Вот, как мне в таком состоянии на сцену выходить?... Как?... Да, чтоб она сдохла, эта примадонна! *(Рыдает во весь голос)*

**Татьяна.** Да что ж сегодня за день такой?!... Все плачут, все рыдают!...

**Алексеева.** Кто все?

**Татьяна.** Я плакала... Вознесенская тоже...

**Алексеева.** Так ей и надо!... Пусть от слёз своих захлебнётся и в чудовище превратиться! *(Рыдает)*

**Татьяна.** Галина Николаевна, вы же сильная женщина... Я никогда не видела, чтобы вы плакали... Вы всегда шутили, смеялись... Всегда были сдержанны на всякие выпады, а тут расклеялись, как девчонка-студентка, о которой рассказывали... Перестаньте, слышите!... Никто не стоит ваших слёз!... Никто!

**Алексеева.** Да дело не в плаще! Я не из-за него плачу, мне просто обидно... Ну, почему она так меня ненавидит?... За что?... Я даже не разговариваю с ней, чтобы лишний раз не нарваться на неприятности... Неужели только из-за того, что я жена главного режиссёра?... Ну, я же ей не мешаю! Она же всегда получает главные роли! Что ей ещё нужно?... Нет, не в этом дело, Танюша!... Просто она ненавидит всех людей! Всех!... И тебя тоже!.. . Она – книжная леди... Для неё жизнь – это книга, в которой она играет главную роль, на меньшее она не согласна. И чувства у неё всё деланные, как в оперетте... Ну, посмотри, в чём она ходит!... Какие-то шляпки, перчатки, маленькие сумочки из бисера, как из прошлого века... Не женщина, а нафталин какой-то! Манекен в окне!

**Татьяна.** *(Смеётся)* Какое смешное сравнение – манекен!...

**Алексеева.** А что, разве не похожа?... Ну, не кукла же Барби!

Звенит третий звонок.

**Татьяна.** Третий звонок, Галина Николаевна...

**Алексеева.** Слышу...

Села, поправляет гримм, промокает глаза.

Вот, возьму и пойду так на сцену вся зарёванная!... Пусть зритель думает, что моя Елизаветта из-за Марии так страдает...

Резко встала и вышла из гриммёрки. Навстречу ей вышла Вознесенская из своей комнаты. Они опять, как две змеи, остановились в корридоре, пристально смотря друг на друга. Заиграла музыка, двинулся занавес, и две актрисы пошли по направлению к сцене, не глядя друг на друга. Затемнение.

**Картина седьмая.**

Набирается свет. У раскрытого занавеса, что в глубине сцены, стоят две актрисы – Вознесенская и Петрова. Они, взявшись за руки, кланяются публике. В руках у них огромные букеты цветов. Занавес закрывается. Они отскакивают друг от друга, будто их ударила молния, и уходят каждая в свою гриммёрку. Алексеева кричит на ходу гриммёрше.

**Алексеева.** Танечка! Сними с меня парик!

**Татьяна.** *(Выходя из-за кулис)* Иду, Галина Николаевна.

Заходит в гриммёрку, снимает парик с Алексеевой.

**Алексеева.** Всё! Наконец-то закончился этот проклятый спектакль!

**Татьяна.** Я смотрела второй акт из радио-будки, по-моему он прошёл блестяще. Публика хлопала в конце минут десять, не хотела даже расходиться. Такого я ещё не видела! Даже на премьере меньше хлопали...

**Алексеева.** Ещё бы! Такие страсти происходили за кулисами! Тут просто был второй спектакль!... Вот бы его показать публике, она была бы в восторге!... Жизнь – она, ведь, получше любого спектакля будет!

**Татьяна.** Ну, что вы, Галина Николаевна, всё злитесь?... Всё уже закончилось, и спектакль тоже...

**Алексеева.** Называется: вошла в роль и не вышла из неё... Заблудилась.

**Татьяна.** Ну, вот, вы опять шутите, и это хорошо!...

**Алексеева.** Хорошо-то – хорошо, да ничего хорошего! ... Я так сегодня устала, как-будто не спектакль играла, а угли возила!...

**Татьяна.** Завтра – выходной, вот и отдохнёте...

**Алексеева.** Вспомнила анекдот: зритель посмотрел спектакль и говорит: «Сегодня я точно не засну!». « Что? Так взволновала пьеса?», - спрашивает другой. «Нет! Просто в театре хорошо выспался!»

**Татьяна.** *(Засмеялась)* И окуда вы столько анекдотов знаете?

**Алексеева.** Жизнь подсказывает!

**Татьяна.** Давайте, я помогу растегнуть вам платье, а то костюмеры что-то задерживаются...

**Алексеева.** Действительно, помоги... Быстрее домой попаду.

Поворачивается спиной, Татьяна растёгивает молнию на платье. Заходит за ширму. Затемнение.

**Картина восьмая.**

Набирается свет на другой половине сцены. Гриммуборная Вознесенской. Она сидит в платье Марии Стюардт, читает письмо.

**Вознесенская. «**Я прислал Вам корзину роз, потому что очень хотел, чтобы Вы прочли это послание и увидели подарок от меня, который находится на дне этой корзины... Этот подарок – моё спасибо за те страдания, которые Вы доставляете мне и мой ответ за раненное сердце»... Ничего не понимаю... От кого это?... Какой-то странный поклонник... Такой прекрасный букет роз, и такое ужасное письмо... А что за подарок лежит в корзине на дне?...

Ищет руками на дне корзины, достаёт оттуда коробку гримма. В это время входит Татьяна.

Представляешь, мне кто-то прислал коробку гримма, как-будто у меня своего нет... Интересно, что там?... Может, какой-то необычный гримм?...

Открывает коробку. Её глаза округляются. В коробке лежит говно!

Что это?... *(Принюхивается и быстро отворачивается в сторону)* Да это же... Ой, не могу!... Господи!... Кто прислал это?... Ты только посмотри, что тут!...

Татьяна берёт в руки коробочку, открывает и в ужасе ахает. Кладет закрытую коробку на столик Вознесенской.

**Татьяна.** Какой кошмар!

**Вознесенская.** Такого подарка мне ещё никто не делал!... Никогда!... За всю мою жизнь! *(На её глазах наворачиваются слёзы)* Вот он – итог моей жизни!... Как-будто кто-то хотел сказать, что я – говно, а не актриса... Неужели это сделала Алексеева?... Какой ужас!... Какой ужас!...

**Татьяна.** Нет, Анастасия Павловна, только не это! Она не могла!... Она ничего не знала об этом!... Это не она!...

**Вознесенская.** Я не верю ни единому твоему слову! Это сделать могла только она, больше не кому!... Какие поклонники? И так ясно, что этот подарок от неё... Боже! Это же надо так ненавидеть меня, чтобы перейти все человеческие грани!...Мы же работаем в храме!... В храме искусства!... Мы же сеем вечное, доброе, нетленное!...Ну, нельзя же опускаться до такого скотства!... Зачем ей всё это?... *(Плачет)*

**Татьяна.** Анастасия Павловна, этот букет принесли из зала... Мне передал его какой-то человек... Немного странный человек... Он был, по-моему, не в себе... Заикался, дрожал... Я подумала, что он просто волнуется, поэтому так ведёт себя... Но теперь я понимаю – это ему было страшно...

**Вознесенская.** Не выгораживай свою Алексееву! Я всегда знала, что ты её больше любишь, чем меня. Не надо, Танечка, не надо. Лучше передай своей покровительнице, что она добилась своего!... Я настолько шокированна этим подарком, что не могу даже подобрать нужные слова... Мой ум отказывается это понимать!... И убери куда-нибудь эту коробку, от неё вонь стоит на всю гриммёрку!... Убери!... Убери сейчас же!... Я задыхаюсь от этой смердящей вони!... Уже весь театр ею пропах!... Ну, зачем она так?... Ведь, нельзя, нельзя таким способом... Господи! Да что же это делается!... Да дайте же мне глоток свежего воздуха!... Я задыхаюсь от этого зловонья!... Я сейчас сойду с ума! Я не выдержу!... *(Тихо плачет)* Меня убили...Уничтожили... Растоптали... Как жить теперь?... Как жить дальше?... Я, ведь, теперь – ничто!... Нич-то...

Вознесенская побледнела, тихо застонала и рухнула, как подкошенная, на пол.

**Татьяна.** Анастасия Павловна! Анастасия Павловна, что с вами? *(Кричит)* Кто-нибудь, идите сюда! Помогите! Галина Николаевна, тут Вознесенская... Она упала...

**Алексеева.** *(Забегает в гриммёрку)* Что с ней? Что случилось?...

**Татьяна.** Не знаю... Она вся побледнела и рухнула... прямо на пол...

**Алексеева.** *(Наклонилась, легонько бьёт по щекам Вознесенскую)* Анастисия Павловна!... Анастисия Павловна!... Очнитесь... Что с вами?... Может скорую вызвать?... *(Вдруг резко отпрянула)* Таня! ... Она, кажется, умерла...

**Татьяна.** Как умерла?

**Алексеева.** Она не дышит...

**Татьяна.** Может, она в глубоком обмороке?

**Алексеева.** Что тут произошло, Танюша?...Ты можешь мне объяснить?...

**Татьяна.** *(Вдруг разрыдалась)* Галина Николаевна... Ей кто-то говно прислал в коробке от гримма!... Она не выдержала такого потрясения и умерла... Я ей говорила, что это не вы... Не вы, ... понимаете, но она не поверила...

**Алексеева.** Я?... Она подумала, что это сделала я?... Да я бы никогда не посмела!... Никогда, слышишь?... Я могла её не любить, пусть даже что-то сказать несправедливое в её адрес, обидеть, но чтоб такое?... Неужели она на меня подумала?... Господи, это же невероятно!... Такой стыд!... *(Плачет)* Стыд-то какой!...Что будут говорить теперь о нашем театре?... Позор, какой позор!... Танечка, немедленно убери эту коробку и никому ни слова! Пожалуйста, умоляю тебя, никому!... Слышишь?... Ни-ко-му!...

**Татьяна.** Конечно... Конечно, Галина Николаевна, я никому... Честное слово, ни кому не скажу... Ох, мне её так жалко!... Галина Николаевна, как же мы теперь без неё будем?...

**Алексеева.** Мне тоже очень жаль... Жаль, что мы такие бессердечные и такие глупые, Танечка!... Как говорится: что имеем – то не ценим, потерявши – плачем... Ну, почему у нас только от потрясения наступает просветление?... Почему?... Ну, что мы такие бестолковые или нас неправильно в уробе выносили?... Почему у нас так поздно происходит переоценка ценностей?... Почему мы ненавидим друг-друга?... Это что, только у нас, у актёров происходит или весь род человеческий такой?...

**Татьяна.** Это касается всех... Мы все такие, Галина Николаевна... Все!...

**Алексеева.** Какие же мы жалкие людюшки!... И спрашивается, зачем? Зачем мы мучаем себя и других?... Ведь жизнь – такая короткая... Человеку только кажется, что до смерти далеко, а до неё – рукой подать... Вот, она... лежит здесь, ... и ей уже ничего не надо – ни цветов, ни аплодисментов, ни ролей... Мне так совестно, что я не успела сказать ей прости, ... за страдания, которые я ей причинила... Она даже не поверила, что это сделал совсем другой человек, не имеющий к нам никакого отношения... Он был, как рок, как возмездие за нашу жестокость, за нашу ненависть и злобу по отношению друг к другу...

**Татьяна.** А люди говорят, что только любовь спасёт мир...

**Алексеева.** Правильно говорят... Только любовь принесёт нам всем радость, счастье и надежду... Надежду на то, что когда-нибудь... мы все изменимся, ... и мир вокруг нас станет чище, добрее и возвышеннее!... Так хочется верить в это!... Так хочется!...

**Занавес.**

ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ АВТОРА.

Deutschland.

München - 81543

Pilgersheimerstr. 74

Mikhaylova Larisa

E-mail: [mixlara@yahoo.de](mailto:mixlara@yahoo.de)