Арина Анатольева

 **Любовь на расстоянии**

*(Пьеса в двух действиях)*

Действующие лица:

**Лика - 60 лет**

**Алекс - 62 года**

 **Действие первое.**

 **Картина первая.**

**Мюнхен. Обычная квартира в центре города. Раннее утро. В центре комнаты расположилась широкая белая кровать, на которой спит Лика. Справа от кровати прикроватная тумбочка, на которой лежит мобильник. Чуть правее - туалетный столик, банкетка и большие напольные часы. Слева от кровати - большой платяной шкаф, на полу - небольшой пушистый коврик. Вся спальня выдержана в белых тонах и выглядит очень элегантно. Звонок телефона. Лика продолжает спать. Конечно же, она слышит звонок, но не торопится встать и ответить. Мобильник настойчиво продолжает звонить. Лика, не открывая глаз, ищет рукой телефон, находит, говорит скозь сон.**

**Лика. Да... *(Ждет)* ... Да... Я слушаю... Ну, говорите... Я долго буду ждать?.. Перезвоните, вас не слышно. *(Выключает телефон, кладет на тумбочку, переворачивается на другую сторону, продолжает спать)***

 **Пауза. Телефон снова звонит.**

**Лика. *(Откидывает одеяло, садится на кровати, зевает, взбадривает волосы. Сидит с закрытыми глазами).* Да кто ж так рано звонит-то?.. Неужели не понятно, что интеллигентные люди в это время спят... *(Телефон трезвонит)* А я вот возьму и не отвечу, что тогда?... А?... *(Телефон продолжает звонить)* Ну, давай, звони-звони... Заливайся!.. Не устал ещё?.. *(Телефон замолкает)* Ну, слава Богу! Догадались!.. Вот кретины, привыкли звонить с утра, никак не отучатся... *(Телефону)* Скажи всем, я на пенсии!.. Мы отработали своё*... (Валится на постель, закутывается в одеяло)* Люди, дайте выспаться... *(Телефону)* Если ещё раз зазвонишь, я тебя разобью. Ты меня понял?.. *(Телефон молчит)* То-то же... Такой сон приснился, а ты трезвонишь... *(Бормочет)* Теперь не досмотрю... *(Приоткрывет глаза)* А что мне снилось-то?.. Вот, зараза, такой сон испортил... *(Трет глаза)* Всё! Пропал сон... А ведь, что-то хорошее снилось... Теперь не поймать, ... твою мать...**

**Встает, одевает тапочки, берет с банкетки халат, надевает поверх ночной рубашки, нехотя, бредет в ванную комнату. По дороге включает радиолу. Звучит инструментальная музыка. И тут же телефон звонит вновь. Но Лика уже его не слышит. Она принимает душ. Телефон, отзвонив некоторое число раз, замолкает. Через короткое время появляется Лика с полотенцем на голове. Она подходит к туалетному столику, тщательно вытирает полотенцем волосы и начинает причёсывать их перед зеркалом. Телефон пробивается вновь.**

**Лика. Это кто ж такой настойчивый сегодня? Пока не добьется своего, видимо, не успокоится. *(Листает свой мобильник)* Да.... Я вас слушаю...**

**Высвечивается другая половина сцены. Здесь мы видим красивого седого мужчину, сидящего в кресле и разговаривающего по телефону. Рядом с креслом журнальный столик, торшер, неподалеку - огромный черный рояль.**

**Алекс. Могу я поговорить с Ликой?**

**Лика. Я слушаю вас...**

**Алекс. Здравствуй, Лика...**

**Лика. Здравствуйте...**

**Алекс. Ты меня не узнаешь?**

**Лика. Нет... А вы кто?**

**Алекс. А ты подумай...**

**Лика. Ну, вот еще... Мне больше делать нечего, как сидеть и думать, кто же это...**

**Алекс. А может, голос узнаешь?**

**Лика. Голос, как голос... Никаких знакомых интонаций...**

**Алекс. Совсем никаких?**

**Лика. Послушайте, либо вы сейчас говорите - кто вы, либо я вешаю трубку.**

**Алекс. Подожди... Я сейчас скажу... Просто мне трудно, вот так сразу...**

**Лика. Ну, говорите же... Говорите, я жду...**

**Алекс. *(Откашливается)* Сейчас...**

**Лика. Я не понимаю, в чем проблема? Неужели так трудно сказать?**

**Алекс. Лика, честно говоря, я думал, что ты сразу узнаешь меня...**

**Лика. А я не узнала. Дальше что?**

**Алекс. *(Помолчав)* Жаль...**

**Лика. Мне тоже жаль... Поймите, вы отнимаете у меня время. Я не собираюсь играть с вами в "Угадайку".**

**Алекс. Да-да, я понимаю... Все так неожиданно получилось... Три дня тому назад мне друзья скинули твой телефон. Я долго не мог набрать этот номер... Всё думал, а может, не надо?.. Ведь, столько времени прошло... Может, ты меня и не вспомнишь?.. Но вот сегодня решился... Лика, я из твоего прошлого... Твоя бывшая любовь...**

**Лика. Моя?**

**Алекс. Твоя... А ты - моя...**

**Лика. Я любила только одного человека...**

**Алекс. Кого?**

**Лика. Это не ваше собачье дело.**

**Алекс. Не груби, Лика. Тебе это не идет.**

**Лика. Простите... Я хотела сказать, что вас это не касается.**

**Алекс. Нет, касается. Потому что этот человек я...**

**Лика. Послушайте, перестаньте меня разыгрывать. Зачем вам это надо? Вы что, корреспондент газеты или из передачи "Розыгрыш?"**

**Алекс. Ни то, ни другое...**

**Лика. Господи! Вы начинаете мне надоедать. Я сейчас повешу трубку.**

**Алекс. Не надо, прошу. Я до тебя еле дозвонился. Дай послушать хотя бы твой голос...**

**Лика. Ой, не смешите меня. Мне не 20 лет...**

**Алекс. Твой голос почти не изменился... Такой же молодой.**

**Лика. Спасибо за комплимент.**

**Алекс. Лика, а ты давно живешь в Мюнхене?**

**Лика. Давно. Уже 20 лет...**

**Алекс. А я живу в Стокгольме. Тебе ничего это не говорит?**

**Лика. Нет, ничего... Хотя... один мой однокурсник живет в Стокгольме, но голос совсем не похож на ваш...**

**Алекс. Я живу в Стокгольме уже 40 лет...**

**Лика. Сорок?**

**Алекс. Долго, правда?**

**Лика. Долго...**

**Алекс. Поэтому ты меня и забыла...**

**Лика. Да кто же вы, в конце-то концов?!**

**Алекс. Неужели сердце не подсказывает?**

**Лика. Не подсказывает ничегошеньки...**

**Алекс. А я надеялся, что ты сразу вспомнишь.**

**Лика. Ну, если мы ещё немного поговорим, то может и примерещится что...**

**Алекс. Погоди, не бросай трубку. Я сейчас...**

**Подходит к роялю, поднимает крышку, начинает что-то играть. Лика замерла. Внимательно слушает.**

**Алекс. *(Закончив играть, берет трубку)* Теперь узнала?**

**Лика. Я боюсь произнести...**

**Алекс. А ты попробуй... Вдруг это окажется правдой?**

**Лика. Мне кажется... Я узнала что-то знакомое... в этой мелодии... И голос напоминает... одного моего старого друга... Но я боюсь ошибиться...**

**Алекс. Ну-ну, смелее... Ты правильно думаешь...**

**Лика. Правильно?... Вы в этом уверены?**

**Алекс. Пожалуйста, говори мне "ты".**

**Лика. Хорошо, попробую... *(Осторожно)* Скажи, пожалуйста, у тебя есть... небольшой шрам на лбу? *(Показывает на себе)***

**Алекс. Есть... *(Пауза)* Ну, смелее, ты правильно думаешь. Твое сердце никогда не ошибалось...**

**Лика. *(Тихо)* Алекс?... Ты - Алекс?... *(Он молчит)* Алекс, это ты?...**

**Алекс. Я...**

**Лика. Да не может быть...**

**Алекс. *(улыбаясь)* Почему не может?**

**Лика. Потому что это невозможно.**

**Алекс. Оказывается возможно...**

**Лика. Боже праведный! За что мне такое счастье сегодня?**

**Алекс. Ты рада?**

**Лика. Очень... *(У неё потекли слезы. Она плачет и смеётся одновременно)* Очень... Я никак не предполагала, что ты позвонишь...**

**Алекс. Ты что, плачешь?..**

**Лика. Плачу...**

**Алекс. Перестань... Слышишь, не надо... Все в порядке. Я нашелся...**

 **Лика шмыгает носом.**

**Лика. Хорошо, не буду... Слезы сами вдруг закапали...**

**Алекс. Ну, расскажи мне, как ты живешь?**

**Лика. О! Только не сегодня... Я расскажу, но позже... Это такое потрясение для меня... Может, ты расскажешь о себе?**

**Алекс. Попробую... У тебя есть сейчас время?**

**Лика. Да сколько угодно... Я слушаю тебя. Говори-говори... Мне приятно слышать твой голос...**

**Алекс. Даже не знаю, с чего начать...**

**Лика. Начни с конца. *(Тихонько смеется)* Ты откуда звонишь-то?**

**Алекс. Из Стокгольма... Я здесь живу...**

**Лика. А как ты оказался в Стокгольме?**

**Алекс. О! Это длинная история...**

**Лика. Расскажи... Подожди, я присяду... У меня подкосились ноги от такой новости. *(Она села на край кровати)***

**Алекс. Ты помнишь, как мы расстались?**

**Лика. Помню...**

**Алекс. Я, конечно, был дураком в то время. Думал только о себе и своей учебе...**

**Лика. Я тоже от тебя не отставала.**

**Алекс. Короче, многое я не мог тогда тебе открыть...**

**Лика. А было что скрывать?**

**Алекс. К сожалению, было...**

**Лика. И что же ты скрыл от меня?**

**Алекс. Да нет, ничего серьезного... Просто это тебя и наших взаимоотношений не касалось... Но как-то всё складывалось не так...**

**Лика. Да-да, я помню, ты был сташным фанатиком и больше всего на свете любил свою музыку. Занимался с утра - до ночи, как-будто готовился стать мировой знаменитостью...**

**Алекс. Просто я хотел осуществить свою мечту и стать композитором.**

**Лика. И я тоже хотела того же... Быть первой в своей профессии...**

**Алекс. Мы были с тобой законченными эгоистами и думали только о себе.**

**Лика. Значит, это была не любовь?**

**Алекс. Да нет, любовь была. Просто была какая-то недосказанность...**

**Лика. Как я поняла, недосказанность с твоей стороны...**

**Алекс. Да, с моей... Ты помнишь, что я учился тогда в консерватории по классу фортепиано, практически заканчивал уже... Но мечтал быть не только пианистом, но и композитором...**

**Лика. Да-да, для тебя это было очень важно.**

**Алекс. Так вот... Я сдал тогда экзамены на отлично и должен был, по действующим в нашей стране законам, поступить на факультет композиции, при чем автоматически... Но меня не приняли...**

**Лика. Почему?**

**Алекс. Потому что вмешались наши органы... Наше родное КГБ.**

**Лика. Боже праведный! Каким образом? Что ты натворил?**

**Алекс. Ничего... Ты же помнишь, что я работал тогда в Госкомитете по радиовещанию и телевидению...**

**Лика. Конечно, помню.**

**Алекс. Дело в том, что в то время нас относили к «работникам культурного фронта», поэтому многие из нас оказывались в поле зрения органов безопасности.**

**Лика. Какой ужас! Я этого не знала.**

**Алекс. Так вот... Дружил я тогда с Петей Гудменом... Ты знала его?**

**Лика. Нет, ты меня с ним не знакомил... Или я уже забыла...**

**Алекс. Да это неважно... Короче, Петя в то время уехал в Израиль, и мы с ним переписывались...**

**Лика. Теперь понятно почему тобой заинтересовались органы...**

**Алекс. Да-да, КГБ не дремало, вскрывало все письма и прочитывало всё от корки до корки... И вот как-то раз, после одного моего выступления на радио, меня вызвали на собеседование, где мне настоятельно порекомендовали прекратить все контакты с Петром Гудменом...**

**Лика. И что же ты?**

**Алекс. Я?... Я был тогда дерзким мальчиком. Я ответил, что считаю его своим другом, и своей дружбой дорожу. Сказал, что буду писать Пете, несмотря на их угрозы.**

**Лика. Да, это было смело с твоей стороны...**

**Алекс. Вот такой я был отчаянный. Не думал, что мне перекроют все дороги... А между тем, в КГБ было принято решение: приставить к нашему оркестру специального человека, который стал курьировать вообще весь радиокомитет. Я, ничего не зная об этом, продолжал трудиться "на благо Родины", а в это время шла большая подготовка по моей вербовке...**

**Лика. Ты не оговорился? Именно вербовке?**

**Алекс. Именно! Послушай, что было дальше... Однажды меня вызвали к ректору консерватории. Я конечно же, направился прямиком в его кабинет, но каково же было мое удивление, когда я узнал, что вызывал меня не ректор, а незнакомый мужчина, который предложил мне пройти с ним на улицу и поговорить в более непринуждённой обстановке. Он бегло представился, показал удостоверение майора КГБ и перешел к делу... Майор был подчеркнуто вежлив со мной, расспросил про учебу, про педагогов, про друзей... Не задал ни одного лишнего вопроса про Петю Гудмена, (что меня очень удивило), ... расспросил об обстановке в консерватории, похвалил за организаторские способности, за работу на радио, ... подчеркнул, что очень доверяет мне... И к концу беседы назначил мне новую встречу, предложив встретиться еще раз и поговорить более подробно о совместном сотрудничестве... Я о-бал-дел!**

**Лика. Но почему он решил, что ты непременно будешь сотрудничать с ними?**

**Алекс. Для меня это до сих пор - загадка. Я даже не знал, что ответить на такое предложение. Но он, как ни в чем не бывало, продолжил: "Вы пока присмотритесь к людям... Послушайте разговоры... Понимаете, до нас дошли слухи о наличии в вашей консерватории националистически настроенной группировки, но нам нужны подтверждения...". Я потерял дар речи!**

**Лика. Ничего себе! Он откровенно предлагал тебе стучать на сокурсников...**

**Алекс. Представляешь? А потом этот товарищ вытащил какую-то бумажку из своего кармана и дал мне адрес следущей встречи. Она должна была состояться в центре города, около Детского мира, в жилом доме на первом этаже. Адрес я, конечно, уже не помню... Но помню, что он строго предупредил меня, сказав так: "Прежде чем заходить, сначала посмотрите на окно справа от подъезда. Если в окне увидите газетку - заходите, если газетки не будет – встреча отменяется".**

**Лика. *(Засмеялась)* Нет, это просто какое-то кино! Я бы не поверила в эту историю, если бы не услышала её от тебя.**

**Алекс. Ситуация была анекдотическая... Помню я тогда тоже рассмеялся и сказал:"Вы на полном серьёзе мне это предлагаете?" А он - в ответ: "Вполне! Мы хотим, чтобы вы работали на нас." И вот тут мне стало не до смеха... Я чуть не поперхнулся от такой наглости, но я сдержал себя. Я ответил следущим образом:"Простите, говорю, - для меня это очень сложно, к тому же, я сейчас много работаю, поэтому у меня нет времени на подобную ерунду". Тут мой майор покраснел, как рак, завращал своими глазищами, сжал челюсть и выдохнул:"Ну, ладно... Смотрите, не пожалейте потом..." Развернулся и исчез в толпе. Думаю, что такого поворота событий они не ожидали. И дерзость мою, конечно же, не простили... Вот так я оказался в «чёрном списке», и жизнь моя перевернулась с ног на голову.**

**Лика. Невероятно... Но почему ты мне ничего не рассказывал?**

**Алекс. Еще не хватало впутывать тебя в эту историю.**

**Лика. А я-то, дура, злилась на тебя, что ты куда-то пропал и не звонишь мне...**

**Алекс. Мне было тогда не до встречь. Я думал о том, как мне дальше жить...**

**Лика. Я подозреваю, что думал ты тогда только об эмиграции...**

**Алекс. Ты права. Я написал письмо своему другу, рассказал о произошедшем и передал письмо человеку, который летел в Израиль. Я не мог письмо отправить по почте, его бы вскрыли, прочли, и у меня бы появились крупные неприятности и даже хуже! Я бы лишился не только консерватории, но и работы на радио... К счастью, письмо было передано по адресу, и дело закрутилось... Мой Петя к этому времени женился на шведской пианистке и переехал в Стокгольм. Он взял себе новое имя - стал Дэвидом Андерсоном, и КГБ его потеряло. Петя оказался деловым человеком. В Швеции он обзавелся влиятельными друзьями, нужными знакомствами и вошел в элитный круг страны. Сделать ему это было нетрудно, он был по-настоящему талантливым скрипачом. Его имя часто мелькало на афишах не только Швеции, но и во всех Европейских странах, и даже США.**

**Лика. Я, кажется, догадываюсь, кто помог тебе перебраться в Стокгольм...**

**Алекс. Да, это был Дэвид. Он организовал мне поездку в Вену, а потом сделал через шведское посольство гражданство и паспорт. Так я оказался в Стокгольме, где прожил долгих 40 лет...**

**Лика. Обалдеть! *(Не сразу)* Алекс, а у тебя есть семья?**

**Алекс. Есть... У меня двое детей - мальчик и девочка.**

**Лика. А жена? У тебя есть жена?**

**Алекс. Уже нет... Она два года, как умерла...**

**Лика. Прости... Наверное, это очень больно потерять любимого человека...**

**Алекс. Да, очень непросто...**

**Лика. Дети живут с тобой?**

**Алекс. Нет. Они живут отдельно. Ты же знаешь, на западе - молодые предпочитают жить отдельно от родителей.**

**Лика. Знаю, мой сын тоже живет отдельно.**

**Алекс. У тебя сын?**

**Лика. Да, ему скоро 40.**

**Алекс. Взрослый уже... А как ты... оказалась за границей?**

**Лика. Давай, я завтра расскажу тебе об этом. Сегодня мне трудно...**

**Алекс. Понимаю... Только завтра я уезжаю на гастроли. У меня большой тур по Европе, а позже - в Штатах. Меня не будет где-то месяц. А потом я приеду и позвоню тебе... Можно?**

**Лика. Даже нужно. Ты не представляешь, как долго я ждала твоего звонка...**

**Алекс. Я тоже был рад тебя услышать.**

**Лика. Пока, Алекс. Обязательно позвони, я буду ждать.**

**Алекс и Лика одновременно отключают телефон. Лика сидит на кровати и тихо плачет. Алекс запрокидывает голову на кресле и поднимает кверху руки: толи от счастья, толи от благодарности Богу.**

 **Картина вторая.**

**Высвечивается комната Лики. Таже спальня, но кровать уже застелена пушистым белым пледом. Звонит телефон. Лика забегает в дверь, хватает трубку, ударяясь о край кровати, по дороге растирая бедро.**

**Лика. Да-да... Я слушаю...**

**На другой половине сцены снова высвечивается фигура мужчины, стоящего с телефоном в руке и ходящего взад-вперед по комнате.**

**Алекс. Лика, это я - Алекс.**

**Лика. Ты вернулся?**

**Алекс. Да, совсем недавно. Дня два уже дома...**

**Лика. Рада тебя услышать.**

**Алекс. Я тоже... Устал очень... Эти переезды...**

**Лика. Понимаю... Как прошли гастроли?**

**Алекс. Прекрасно. Лучше всех принимали в Таллине. Был полный зал, аплодировали стоя. А вот в Лондоне и Осло - чуть сдерженнее, но все равно всё прошло очень достойно.**

**Лика. А что было в Штатах?**

**Алекс. Там, вообще, был фурор. Мы даже не ожидали... Туда приехал мой друг Дэвид, и мы концертировали вместе. Я - аккомпонировал, он - солировал. Дэвид Андерсон владеет скрипкой, как бог! Нас просто забросали цветами...**

**Лика. С ума сойти! Я рада, что у вас был такой успех...**

**Алекс. А как у тебя, все ли в порядке?**

**Лика. Да ничего пока... Живу надеждами...**

**Алекс. Какими?**

**Лика. Надеюсь, что что-нибудь изменится в моей жизни... Жить стало как-то невесело...**

**Алекс. Почему?**

**Лика. Потому что теперь я на пенсии... И очень одинока...**

**Алекс. А чем ты занималась раньше? Я, ведь, о тебе ничего не знаю. А очень хотелось бы... Ты обещала рассказать.**

**Лика. Раз обещала - расскажу.**

**Алекс. Сейчас?**

**Лика. Можно и сейчас. Только это будет длинный рассказ. Ты сидишь?**

**Алекс. Нет. Сейчас сяду. *(Присаживается в кресло)***

**Лика. Я ударилась...**

**Алекс. Когда?**

**Лика. Только что... Когда бежала к телефону, прямо бедром...**

**Алекс. Больно?**

**Лика. Больно. *(Трет бедро)* Наверное, будет синяк.**

**Алекс. Приложи лёд.**

**Лика. Ладно, потом... Само пройдёт.**

**Алекс. Ты осталась такая же растяпа...**

**Лика. Ага. Вспомнила, как ударилась о скамейку, когда мы пробирались с тобой в кинотеатре на последний ряд...**

**Алекс. Я тоже это помню... Помню, как ты громко вскрикнула, а зрители зашикали вокруг.**

**Лика. А я засмеялась... *(Смеётся)* Смешно было, правда?**

**Алекс. Забавно. Кажется, это был летний кинотеатр в центральном парке?**

**Лика. Да-да, и у входа ты купил засахаренные орешки... очень вкусные.**

**Алекс. Мы сели с тобой на заднюю скамейку, чтобы нас никто не видел...**

**Лика. А я тогда не поняла, зачем ты это сделал. Глупенькая была, неопытная... А ты, оказывается, все делал с прицелом...**

**Алекс. *(Усмехнулся)* Нахал, да? ... А ты помнишь, что это был за фильм?**

**Лика. Кажется, "О, счастливчик!"**

**Алекс. А я не помню!**

**Лика. Ты не помнишь, потому что через каждые 5 минут целовал меня. А у меня по всему телу бегали мурашки от твоих поцелуев.**

**Алекс. Замечательное было время...**

**Лика. Но ты куда-то исчез... Я звонила тебе, ждала, что ты сам мне позвонишь, но ты растворился, как утренний туман...**

**Алекс. А у меня в это время происходили дела, о которых я тебе рассказывал.**

**Лика. Теперь мне понятно, что тогда происходило с тобой... Но я не знала этого, поэтому очень была обижена на тебя. И когда ты позвонил через два месяца, я не ответила тебе. Ты не звонил мне еще один месяц, и я не знала, что и думать, а потом ты пригласил меня на свиданье. И я пришла... Мы сходили с тобой в кафешку, а когда ты провожал меня, я спросила:"Я тебе нравлюсь, ну хотя бы немножечко?"... Ты ответил:"Да, конечно" и больше ничего. Я ждала от тебя объяснений в любви, пылкого признанья, извинений за то, что не звонил, что очень виноват... Но вместо этого, ты выудил из себя только жалких два слова. Я, ведь, тогда нарочно сказала тебе, что скоро выйду замуж. Хотела, чтобы ты приревновал меня, сказал, что любишь, что жить без меня не можешь, что скоро мы поженимся... Но ты промолвил:"Что ж, желаю тебе счастья" и не стал меня отговаривать.**

**Алекс. Я не мог тогда рассказать тебе, что происходило со мной. И ко всему прочему, я собирался уехать из страны...**

**Лика. Теперь все пазлы сложились... Через столько лет! Теперь мне стало всё понятно...**

**Алекс. Так ты вышла замуж или нет?**

**Лика. Конечно, вышла.**

**Алекс. За кого?**

**Лика. За одного перспективного мальчика, который был влюблен в меня без памяти.**

**Алекс. И где он теперь, этот мальчик?**

**Лика. Живет в Израиле. Я с ним развелась. Но у нас есть общий сын.**

**Алекс. Понятно...**

**Лика. Теперь я свободна, как птица, и ничто не мешает мне творить...**

**Алекс. А что ты делаешь?**

**Лика. Я пишу пьесы.**

**Алекс. Правда?... Как интересно. А где ты печатаешься?**

**Лика. У меня написано уже 18 пьес. Они ставятся во многих странах: в России, Украине, Белорусии, Казахстане, и даже в Израиле.**

**Алекс. Но ты, ведь, кажется была актрисой.**

**Лика. Была... 25 лет играла в театре главные роли, а потом уехала с мужем в Германию, организовала свой частный театр, ставила спектакли, сама делала декорации, покупала реквизит, сама монтировала музыку к спектаклям, писала пьесы, преподавала мастерство актера, сценическую речь и конечно же, пела.**

**Алекс. Ты пела?**

**Лика. Да, чего я только не делала в Мюнхене!**

**Алекс. Помнится, у тебя был шикарный голос...**

**Лика. Он и сейчас остался, только я уже не пою. Никому не нужны старые клячи. Молодые даже с плохими голосами всегда предпочтительнее.**

**Алекс. Ну, это понятно. Эстрада - дело молодых, а театр - для разновозрастных.**

**Лика. Поэтому, когда встал выбор между пением и театром, я выбрала - театр. И ничуть не жалею об этом.**

**Алекс. Я помню, что советовал поступать тебе в консерваторию по классу вокала.**

**Лика. Для меня это было не очень серьезно. Пение было моим хобби. Я ходила к тебе в оркестр ради удовольствия и никогда не хотела делать пение своей профессией. Я училась в театральном, подавала серьезные надежды, меня хвалили все учителя, и уже на 4 курсе я знала, что меня берут в театр.**

**Алекс. Вероятно, ты добилась больших успехов на сцене...**

**Лика. Я стала заслуженной артисткой, переиграла все главные роли в театре, снималась в кино...**

**Алекс. Даже в кино? Я никогда тебя не видел в фильмах.**

**Лика. Я думаю, ты просто мало интересовался культурной жизнью России.**

**Алекс. Да-да, я как-то выпал из обоймы... А почему вдруг тебя потянуло заграницу?**

**Лика. Не знаю... Время было такое... В девяностых всё куда-то расползалось... Денег в стране не было, фильмы не снимались, главрежи в театрах уничтожались, внутри театра шли баталии, актеров переводили на контракты, никто не знал, где может завтра оказаться: на улице или в свободном плаваньи. Хотелось чего-то стабильного, без потрясений и угроз. Сына на улицах останавливали, отбирали деньги, избивали... В России тогда ужас, что творилось! Вот мы и решили подасться на запад...**

**Алекс. Я тоже только в 90-х смог перевести родителей в Швецию.**

**Лика. Мы приехали в Мюнхен по еврейской линии. Сначала сидели на социале, как все, потом открыли русский клуб, где по вечерам устраивали дискотеки, проводили свадьбы, дни рождения и прочие праздники, на которых я пела. Позже, когда мой муж накопил немного денег, я открыла свой театр, и моя жизнь побежала по накатанным рельсам. В общем, все сложилось очень-очень неплохо... Кроме семейной жизни...**

**Алекс. А что было в семье?**

**Лика. Понимаешь, драма семьи была в том, что: он - любил её, а она - нет... Как это не печально звучит, ... но в красивой истории всегда есть какой-то изъян... Не бывает ничего идеального. В одном месте - хорошо, в другом - обязательно будет прокол. Мой прокол был в том, что я упустила идеального мужчину...**

**Алекс. Ты имеешь в виду меня?**

**Лика. И как ты догадался, милый? *(Смеётся)***

**Алекс. *(Улыбаясь)* Интуиция! Но насчет характера - ты ошиблась. У меня скверный характер. И честно тебе скажу: я не люблю себя.**

**Лика. Я тоже. Я иногда бываю страшно мерзкой...**

**Алекс. Какой, например?**

**Лика. Я начинаю много врать...**

**Алекс. Это как?**

**Лика. Ну, как сейчас, например... Я наврала тебе, что жизнь моя была прекрасной и во всем успешной... На самом деле: было много слёз и отчаянья, особенно вначале, когда страшно мучила ностальгия, когда хотелось убежать из новой страны, вернуться назад, жить, как прежде... А потом я поняла, что если не начать новую жизнь и не отбросить прошлое, то не сможешь жить в настоящем и просто захлебнёшься от безысходности...**

**Алекс. Хорошо, что ты это поняла... У многих заграницей ничего не выходит. Одни - разочаровываются, другие - начинают пить, третьи - впадают в депрессию, страдают и сильно опускаются.**

**Лика. Да, вокруг меня много таких знакомых, которые не нашли себя. Но чаще всего, люди здесь привыкают врать... Всем говорят, что жизнь у них в порядке, и даже удалась, а на самом деле... Ну, да Бог с ними, у каждого - своя судьба, и им за неё отвечать.**

**Алекс. Ты не устала ещё от моих вопросов?**

**Лика. Пока нет. А ты не устал меня слушать?**

**Алекс. Напротив, я с удовольствием внимаю тебе... Тем более, что мы столько лет не видели и не слышали друг друга. Лика, спой мне, пожалуйста... Что-нибудь душевное, так хочется тебя услышать...**

**Лика. Ой, я так давно не пела, ... тем более без акомпонимента.**

**Алекс. А я подыграю. *(Идет к роялю)***

**Лика. Но ты же не знаешь, что играть.**

**Алекс. А ты напой, может, я знаю эту мелодию.**

**Лика. Наверняка знаешь. Мелодия очень известная. Называется "Libertango".**

**Алекс. Знаю. Эту песню исполняла Джонс Грейс. *(Садится за рояль, наигрывает мелодию)***

**Лика. Точно, она! *(Начинает петь)***

**Ах! Вся жизнь моя в огнях!**

**Ах! Парю я в облаках!**

**Ах, театр - это свет,**

**Ничего прекрасней его нет!**

**Он - бездонный, как душа,**

**Он - красивый, как мечта...**

**Он для тех, кого манит успех,**

**Он для тех, кому так нужен смех.**

**Речетатив:**

**В нем сбываются мечты,**

**Блеск, авации, цветы!...**

**Только здесь взлетаешь в небеса,**

**Только здесь творятся чудеса...**

**Но! Растаяли мечты**

**Годы счастье унесли...**

**Жаль, что так устроен мир,**

**Пока молод, ты ещё любим...**

**Речетатив:**

**А потом лишь побегут года...**

**И никто не вспомнит про тебя...**

**Но - твой милый голосок**

**Будут помнить стены и песок...**

**И этот купол - огромный до небес,**

**И эта сцена, и большой оркестр!**

**Ах! Вся жизнь была в огнях...**

**Ах! Парила в облаках...**

**Ах! И жизнь, как в детских снах**

**Вся осталась в призрачных мирах...**

 **Алекс заканчивает играть, снова берет телефонную трубку.**

**Алекс. Здорово, я в восторге. А кто написал слова?**

**Лика. Я сама.**

**Алекс. Ты умничка!**

**Лика. Спасибо...**

 **Пауза.**

**Алекс. Лика, я скучал по тебе... Часто думал... Где ты?... Как ты там живешь без меня?**

**Лика. Правда, думал?**

**Алекс. Правда... И сейчас, когда был в отъезде тоже думал...**

**Лика. Алекс, я тоже думала о тебе... И знаешь, я любила тебя все это время и очень ждала... Ждала, что ты найдешь меня и обязательно позвонишь...**

**Алекс. Я тоже любил тебя и сейчас люблю...**

**Лика. Что же мы теперь будем делать?**

**Алекс. А хочешь, я приеду к тебе?**

**Лика. Что ты сказал?.. Повтори...**

**Алекс. Я приеду к тебе.**

**Лика. Ты, правда приедешь?**

**Алекс. Правда. А ты против?**

**Лика. Нет, что ты! Я просто не верю своим ушам... Я не верю тому, что сейчас происходит со мной... Это какая-то сказка, какой-то нереальный сон...**

**Алекс. Я могу завтра же купить билет и прилететь к тебе. Хочешь?**

**Лика. Хочу! Очень хочу. Но мне надо хорошо подготовиться, а вдруг я не понравлюсь тебе... Я, ведь, с тех пор очень изменилась. Я постарела, Алекс... Мне уже 60 лет... И выгляжу я совсем неважно... Мне надо купить себе новое платье, чтобы понравиться тебе... А вдруг ты разочаруешься... Это так страшно... Знаешь, лучше не завтра приезжай... Давай, через неделю... Или через две... Хорошо?... Я немного приду в себя, и мы решим, когда... Ты согласен?**

**Алекс. Согласен. Но ты не волнуйся так... Я знаю, ты мне понравишься... любая - кривая, хромая, убогая... *(Смеётся)***

**Лика. *(Тоже смеётся)* Да-да-да... "Легко предание, но верится с трудом"...**

**Я тебе так скажу:**

**Но не лучше ли, прежде чем бросим**

 **Мы в неё приговор роковой,**

 **Подзовем-ка её да расспросим:**

 **"Как дошла ты до жизни такой?"**

**Это Некрасов, это не я...**

**Алекс. А я подумал, что это опять ты! Изумительно подобрано.**

**Лика. Это я с перепуга. *(Смеётся)***

**Алекс. У тебя хорошее чувство юмора.**

**Лика. Это самоирония.**

**Алекс. Понятно... Так что? Скоро увидимся?**

**Лика. Увидимся... Ой, что-то мне тревожно стало... А вдруг что-нибудь случится?**

**Алекс. Все будет хорошо, вот увидишь.**

**Лика. Ты уверен?**

**Алекс. Я уверен! Через неделю позвоню. Ты пока готовься к встрече и покупай новое платье...**

**Лика. Алекс, я целую тебя, милый. Не болей и будь осторожен, потеплее одевайся... На улице зима...**

**Алекс. Хорошо, родная. Люблю тебя...**

**Лика. Я тоже... люблю тебя. До встречи, дорогой. Звони...**

**Алекс. Я обязательно позвоню, не волнуйся. Пока... Пока-пока...**

**Он прикасается губами к трубке, но его поцелуй уже не слышен. Лика отключила телефон и закрыла глаза. Она была на седьмом небе от счастья. Звучит красивая мелодия. Темнота.**

 **Занавес.**

 **Второй акт.**

 **Картина третья.**

**Квартира Лики. В зале накрыт круглый стол. Звучит нежная мелодия на саксофоне. В центре стола - свечи, рядом - масса закусок: салат "Оливье", помидоры, огурцы, зелень, красная икра, ветчина, разного сорта колбасы, фрукты, маринады и прочее... С двух сторон стола - две тарелки, ножи и вилки, салфетки и два одиноких стула. Лика суетится у стола, раскладывая и поднося новые блюда. Наконец, все закончив, счастливая Лика падает на стул, смотрит на часы.**

**Лика. Кажется, успела... У меня в запасе есть ещё 10 минут... *(Снимает пиджак)* Жарко... Я вся горю*... (Набрасывает пиджак на вешалку, повесив его на верхнюю ручку буфета)* Это от волнения... Сейчас пройдет... *(Наливает в рюмку коньяк, пьет)* Выпьем для храбрости... маленечко... Боже, у меня по всему телу дрожь, будто я замерзла, а лицо горит, как у гимназистки... Я сейчас сойду с ума...**

**Лика подходит к зеркалу, смотрит на себя, дрожащими руками поправляет завивку, глаза, припудривается... Через зеркало смотрит на пиджак... И тут ей приходит фантазия - станцевать танец с пиджаком, воображая, что это сам Алекс. Она медленно подходит к нему и начинает танцевать свой необыкновенный танец. Это происходит так чувственно и вдохновенно, что кажется, будто всё это происходит наяву: в каких-то сказочных световых бликах кружится пара в другом времени и пространстве. Танец продолжается до звонка телефона и резко обрывается. Телефон просто разрывается в тишине... Минуту Лика стоит в оцепенении, не решаясь снять трубку *(телефон уже стационарный).* Затем резко бежит, поднимает трубку, и почти задыхаясь, кричит...**

**Лика. Алекс! Алекс, это ты?.. Алекс, что случилось?.. Что?..**

**На другой половине сцены высвечивается одинокая фигура Алекса. Он в пальто и шляпе, с чемоданом в руках и с мобильным телефоном.**

**Алекс. Я не смог улететь...**

**Лика. Как? Как не смог? Почему?**

**Алекс. Они закрыли все границы и никого не выпускают.**

**Лика. Как не выпускают?**

**Алекс. Оказывается с сегодняшнего дня объявлена пандемия по всему миру, и ваша страна перекрыла все границы.**

**Лика. Этого не может быть... *(Опускается на стул)* Это невозможно...**

**Алекс. Я сам в шоке от происходящего. Сначала они хотели нас отправить, даже шла регистрация... Но потом вдруг всё было приостановлено и велели ждать... Мы ждали... где-то полчаса, и вскоре нам объявили, что все рейсы откладываются на неопределенное время, до выяснения дальнейшего распоряжения правительства.**

**Лика. Вашего?**

**Алекс. И вашего и нашего... Сказали, что все аэропорты закрываются на неопределенное время, и ни одна страна не принимает пассажиров из других стран, только имеющих гражданство той страны, куда ты летишь...**

**Лика. Боже! Но почему?... Почему именно сейчас, когда ты собрался прилететь ко мне...**

**Алекс. Ты только не отчаивайся. Я обязательно прилечу, но позже... Я думаю, это ненадолго... Скоро все утрясется... Вот увидишь...**

**Лика. Но как же так?... *(Чуть не плачет)* Я так ждала тебя...**

**Алекс. Только не плачь, умоляю... Я не хочу, чтобы ты так расстраивалась...**

 **Лика. *(Плачет)* Я не могу не плакать... Это несправедливо...**

**Алекс. Лика, ничего страшного не случилось. Это всё временно, поверь.**

**Лика. Нет, это надолго. Я чувствую, что надолго...**

**Алекс. Лика, а я чувствую себя счастливым и знаешь почему?**

**Лика. Почему?**

**Алекс. Потому что у меня есть ты!**

**Лика. Ты смеешься? В такой момент, когда у нас все рушится, ты счастлив?**

**Алекс. Лика, живи будущим и никогда не отчаивайся. Поверь: все проходит, и это пройдет...**

**Лика. Я - не философ, Алекс. Я - обыкновенная женщина, которая хочет тепла и любви.**

**Алекс. Лика, я не люблю боль... Мне столько всего пришлось пережить за свою жизнь, словами не расскажешь... Я понял, что ждать и надеяться - всегда больно, поэтому я гоню эту боль прочь. Боль расшатывает сердце, а оно у нас одно на всю жизнь. Просто помни, что после черной полосы обязательно наступает светлая. Будь всегда счастливой и смейся. Это мой девиз. Хочешь, возьми его себе.**

**Лика. Я очень хочу быть счастливой, но судьба всегда обманывает меня.**

**Алекс. Знаешь, что я тебе скажу... Все, что происходит с нами всегда имеют смысл и значение.**

**Лика. В чем же смысл событий, которые сейчас происходят с нами?**

**Алекс. Он есть... Только мы пока не знаем об этом... Когда-то папа посоветовал мне одну умную вещь... Я запомнил эти слова на всю жизнь:"Прежде, чем сказать - послушай, прежде чем написать - подумай, прежде, чем что-то сделать - понаблюдай, и прежде, чем умереть - живи. Мудро, правда?**

**Лика. Очень...**

**Алекс. Значит, живи!... Если хочешь быть счастливой - живи счастливо. Обращай внимание на хороших людей вокруг себя, потому что ты - одна из них. И знай, что когда ты меньше всего этого ожидаешь, обязательно появится кто-то, кто сделает твою жизнь прекрасней. Важно быть сильным. Сильный человек всегда пытается держать свою жизнь в порядке. Даже со слезами на глазах, он встает и говорит: "Я в порядке!".**

**Лика. *(Шмыгнув носом)* Я в порядке!**

**Алекс. Вот и хорошо.**

**Лика. А ты сейчас где?**

**Алекс. Я в аэропорту. *(Слышен звук взлетающего самолета)* Сейчас поеду домой и выпью рюмку коньяка... Надо немного расслабиться.**

**Лика. У вас носят маски?**

**Алекс. Не все... Кто-то носит, кто-то нет... Я, например, не ношу.**

**Лика. Носи! Носи обязательно.**

**Алекс. Зачем?**

**Лика. От всякой заразы...**

**Алекс. Знаешь, я тебе так скажу: маска нужна, чтобы спасаться от штафа, а не от всякой заразы...**

**Лика. *(Смеётся)* Смешно... Но верно.**

**Алекс. У нас в Швеции никто не верит в этот вирус.**

**Лика. А я верю и боюсь заболеть.**

**Алекс. Не бойся. Covid - это просто искусственно-созданный вирус из паники и страха. Он изобретен для того, чтобы отнять у нас наши последние права и свободы.**

**Лика. Я так не думаю...**

**Алекс. А тебе не странно, что Covid появился в одно и тоже время во всем мире? Как это возможно?**

**Лика. Не знаю...**

**Алекс. А это стало возможно, потому что его координируют из одного центра.**

**Лика. Из Китая?**

**Алекс. Нет, из Америки. Говорят, этот вирус был создан в Ухани, но это не так. Он был завезен китайцам еще 6 лет назад ЦРУ. И говорят, что этот вирус абсолютно безвреден и легко поддается лечению.**

**Лика. Но почему же тогда люди во всем мире умирают от него?**

**Алекс. Ну, сама подумай! Вирус - это не живая частица и даже не клетка. Он не прыгает, не атакует нас, не набрасывается из-за угла. Если бы вирус мог прыгать или летать, он бы перелетал бы не только на дистанцию 1,5 метра, но и дальше, намного дальше... Он бы не остановился ровно на то растояние, которое нам предписывают. Это невозможно! Значит, это вранье, бессовестное вранье! Когда смотришь на всё происходящее, на все эти дикие идеи, которые воплощаются в нашем мире, то просто впечатляешься от такой наглой выдумки. Я думаю, что Коронавирус - это просто спектакль элит.**

**Лика. Ты так думаешь?**

**Алекс. Конечно! Болезнь не имеет той летальности, которой нас пугают. Паника раздувается через СМИ. Они усиленно будируют этот вопрос, нагнетая страх и ужас в людях. Видимо, это кому-то нужно...**

**Лика. Неужели это делается специально? Этого не может быть!**

**Алекс. Может! Просто правительства всех стран пытаются выйти из глобального экономического кризиса через искусственно-созданную проблему. Они хотят усилить контроль над людьми, обрушить везде экономику и посеять хаос, чтобы привести человечество к новому мировому порядку.**

**Лика. Алекс, мне страшно...**

 **Алекс. Ты же видишь: все производства остановлены, люди не могут создавать продукцию, все сидят по домам, никто не работает. А не создавая товары, не предоставляя услуг, люди обесточивают себя. Рушатся цепочки, взаимосвязи, вся экономика в целом... Скоро люди будут вынуждены сражаться за выживание. И тогда может случиться непоправимое.**

**Лика. Что же тогда будет, Алекс?**

**Алекс. Все идет к тому, что будут вводиться глобальные диктаторские инструменты: запускать экономику нового типа - цифровую, с тотальным контролем, сметая все законы, все права людей, навязыая новый мировой порядок. Им просто необходима общая цифровая экономика, и чтобы она была во всем мире, а не в отдельной стране... Ведь Лю-цифер - это люди цифры, понимаешь?**

**Лика. Понимаю... Я только не понимаю, почему все молчат об этом? Почему никто не стремится разобраться в происходящем? Ведь на кону - наше будущее.**

**Алекс. Элиты хотят управлять умами людей. Хотят запугать нас, чтобы люди стали послушны и внушаемы... Поэтому изобрели Коронавирус, чтобы произвести общую вакцинацию. Нам говорят, что это страшная смертельная болезнь, что без вакцины нам не выжить, а сами будут делать своё черное дело.**

**Лика. Какой кошмар!**

**Алекс. Они планируют через вакцинацию от вируса чипировать всех нас: сделал вакцинацию - можешь, летать, ходить, работать, делать покупки; не сделал - сиди дома. В худшем случае, будет насильственная вакцинация: положат на пол и воткнут иглу.**

**Лика. Ты говоришь ужасные вещи! Люди не допустят этого.**

**Алекс. Самое смешное, что люди сами будут стремиться вакцинироваться, потому что без вакцинации - не дадут жить!**

**Лика. Алекс, если мы сейчас не объединимся, то с нами, с людьми - будет покончено. В одиночку никто не справится. Нам нельзя позволять, чтобы нас чипировали.**

**Алекс. Это беда... Общая беда... И главное, они торопятся это скорее сделать, потому что понимают, что мы догадываемся, зачем они это делают.**

**Лика. Об этом было написано в Библии... Помнишь?... Неужели это случится с нами?**

**Алекс. Да уже случилось, Лика! На земле уже идет информационная и психологическая война против всего человечества, чтобы сделать из людей послушных рабов или роботов. А мы этого не чувствуем, мы этого не видим, не замечаем, потому что уже давно живем в компьюторном мире, где нам постоянно разъедают мозги. Мы же перестали думать! За нас думают другие, а мы позволяем им делать это. Мы перестали читать книги, анализировать прочитанное, делиться своими мыслями... Мы или спим, или находимся под гипнозом... Мы никак не можем пробудиться от этого тяжкого сна, потому что нас усыпили ложной информацией... А главное, Лика, мы перестали верить в Бога...**

**Лика. Алекс, мне так хочется уткнуться тебе в плечо, обнять тебя н никогда больше не расставаться с тобой... Даже если это будет смертельно-опасно...**

**Алекс. Вот почему я так тороплюсь жить. Жить на полную катушку, пока это возможно. Любить, созерцать природу, радоваться каждому дню, сочинять музыку, дышать полной грудью, любить... Пока не перекроют весь кислород...**

**Лика. Ты расстроен?**

**Алекс. Очень...**

**Лика. Я тоже... Как же мы теперь будем жить без надежды?**

**Алекс. *(Улыбаясь)* Без надежды жить нельзя. Мы же не умерли, правда?**

**Лика. Правда...**

**Алекс. Значит, жизнь продолжается. Значит, будем надеяться, что мы скоро встретимся, и все будет хорошо.**

**Лика. Тебе надо выспаться, ты же не спал всю ночь.**

**Алекс. Да, поеду отдохну. Созвонимся позже...**

**Лика. Я буду по тебе скучать...**

**Алекс. Я тоже. Целую тебя нежно...**

**Лика. Я тоже... *(Слышно, как Лика посылает свои поцелуи в трубку)***

**Алекс поправляет шляпу, кладет в пальто телефон и медленно уходит вдаль, таща за собой чемодан на колесах. Лика с трубкой в руках застывает в лучах прожектора. Темнота.**

 **Картина четвертая.**

**Комната Алекса. Таже, что была в первом акте. Алекс играет на рояле какую-то красивую мелодию. Звонок по телефону. Алекс прерывает игру, поднимает мобильную трубку. Появляется Лика в луче света.**

**Лика. Привет, это я... Узнал?**

**Алекс. Конечно, узнал.**

**Лика. Ну, рассказывай, где ты был, что делал, что ел, что пил... Короче, всё-всё, что происходило с тобой за последнее время. Я очень соскучилась...**

**Алекс. Я тоже... Я ездил по своей стране, концертировал, зарабатывал на жизнь. И даже сочинил симфонию...**

**Лика. Ого! Здорово. Вдохновенье посетило?**

**Алекс. С тех пор, как мы стали общаться с тобой, я стал много писать. Не знаю почему, но у меня в голове все время звучит какая-то мелодия и требует своего воплощения.**

**Лика. Я рада, что у тебя появилась Муза, которая вдохновляет тебя на ратные дела. Вспомнила одно смешное стихотворение о Музе. Почитать?**

**Алекс. Давай.**

**Лика. *(Читает)***

**Как-то Муза залетела к композитору в окно,**

**На рояле посидела и сказала: "Ты - говно!**

**Сочинять ты не умеешь... Не взлетишь ты высоко,**

**Если мной не овладеешь - не напишешь ничего!"**

**Композитор испугался, с Музой долго забавлялся,**

**Свечой страсти загорался, да видать, перестарался...**

**Муза от творца ушла, больше в гости не пришла.**

**Композитор наш запил, и народ его забыл...**

**Где летает Муза наша? У кого теперь в гостях?**

**Может плачет, может пляшет, может скачет на костях?**

**Или может фаворита подыскала нового,**

**Или светом хризолита задурила голову?**

**Вы её к себе маните, только всегда помните:**

**Не порвите любви нити, опус свой испортите!**

***(Смеётся)* Ничего стишки, да?**

**Алекс. *(Смеётся)* Да уж...Ты у нас хулиганка, оказывается...**

**Лика. Есть немного... О! Вспомнила анекдот про композиторов. Рассказать?**

**Алекс. Про композиторов? Валяй...**

**Лика. Разговаривают два композитора:"Коллега, говорят, вы сказали, что концовка моего нового произведения не совсем удачная, так?" - "Так, коллега! Не просто неудачная, она просто плохая", - "А почему, коллега?" - "Да, видете ли, уж очень она далека от начала, коллега" - "Я вас понял, коллега, рожденный ползать всем объясняет, как надо летать"...**

**Алекс. *(Смеётся)* Хороший анекдот.**

**Лика. Как раз для тебя...**

**Алекс. Ну, я рад, что моя Муза оказалась такая веселая и креативная.**

**Лика. А что ты написал ещё?**

**Алекс. Музыку к одному спектаклю...**

**Лика. Как интересно! К какому, если не секрет?**

**Алекс. Недавно я увидел объявление в газете, что Стокгольмской театр Пантомимы ищет композитора для нового спектакля, по мотивам фильма Феллини «Дорога». Я позвонил, предложил свою кандидатуру, меня вызвали на собеседование, а через несколько дней, мне сообщили, что я обошел всех своих конкурентов, и музыку решили заказать мне.**

**Лика. И ты держал все это в секрете? *(В шутливой форме)* Каков наглец!**

**Алекс. Боялся сглазить, ведь результат был еще не известен...**

**Лика. Я тоже раньше времени никому ничего не показываю.**

**Алекс. И это правильно... Композицию для спектакля я написал довольно быстро, и даже сделал студийную запись.**

**Лика. И что?**

**Алекс. Режиссер был в восторге! Через два месяца будет премьера.**

**Лика. Алекс, я очень рада за тебя.**

**Алекс. Это еще не всё... Я показал свою музыку своему другу Дэвиду. Помнишь, я тебе о нем рассказывал?**

**Лика. Конечно, помню. И?.. Что же он?**

**Алекс. Дэвид, прослушав мой набросок, сказал, что это очень талантливо и попросил сделать из музыки к спектаклю "Дорога" - концертную пьесу. Я сделал. А через несколько дней мы повезли мою пьесу на фестиваль камерной музыки в город Арьеплуг, на севере Швеции.**

**Лика. И как там оценили твой шедевр?**

**Алекс. Великолепно! После него, мне предложили гастрольную поездку по Швеции, где я и пропадал все это время.**

**Лика. Боже праведный! Ты, наверное, страшно вымотался за это время?..**

**Алекс. Это приятная усталость...**

**Лика. Но как же ты так долго держал всё это в секрете? Ни слова, ни полслова*... (С акцентом)* Ты, наверное, шведский шпион!**

**Алекс. *(Смеётся)* Я - великий комбинатор.**

**Лика. Алекс, так ты осуществил свою мечту или нет? Ты получил диплом композитора?**

**Алекс. Конечно! И уже давно... Я закончил аспирантуру в Штатах, в Бостоне по классу композиции, и уже после этого, был принят в союз композиторов Швеции.**

**Лика. Шикарно! Ты всегда был талантлив, во всем!**

**Алекс. Для своего успеха я много работал... Кстати, я работал даже на различных административных должностях...**

**Лика. Ух, ты! Я не ожидала, что ты так успешен в своей стране.... Горжусь!**

**Алекс. Спасибо...**

**Лика. Говорят, в Швеции не любят творческих людей.**

**Алекс. Это правда... Швеция – столица конформизма. И хотя по своей природе шведы не конфликтны, к одарённым людям они относятся с определённой сдержанностью, как к людям выделяющимся из общей массы. В присутствии талантливых людей большая часть населения ощущает дискомфорт. Народ здесь под «равенством» принимает стиль - не выделяться и быть как все, поэтому талантливым людям здесь бывает нелегко... Их не всегда оценивают по достоинству.**

**Лика. Но ты же мог остаться в Бостоне? Почему ты вернулся в Швецию?**

**Алекс. Там оставалась моя семья: дети, жена, сестра, мама, папа...**

**Лика. Понятно... Ты любишь свою новую родину...**

**Алекс. Конечно, люблю. Я прожил здесь долгих 40 лет. Здесь я состоялся, как личность, как композитор, как пианист, как педагог. Здесь я создал свою музыкальную школу, приобрел много друзей, имею свой дом...**

**Лика. Алекс, ты такой замечательный! Такой необыкновенный... От восторга у меня перехватывает горло. Я рада, что мы с тобой встретились и узнали многое друг о друге. Пусть не увиделись еще, но хотя бы услышались... Я могу с тобой говорить бесконечно, и кажется, я никогда не наговорюсь...**

**Алекс. Не надо захваливать меня. Ты такая же талантливая и успешная, как и я.**

**Лика. Не преувеличивай. По сравнению с тобой, я просто скромная жительница маленькой Европы...**

**Алекс. Ты не скромничай, а лучше расскажи, чем сама занималась все это время, пока я гастролировал.**

**Лика. Я написала пьесу...**

**Алекс. Про что?**

**Лика. Про театр... О чем я могу ещё писать?**

**Алекс. Слушай, прочти мне отрывок из твоей пьесы... Мне страшно интересно, о чём ты там пишешь.**

**Лика. Правда? Ты хочешь, чтобы я почитала немного?**

**Алекс. Правда. И почитай, пожалуйста, с выражением, как это делают актеры, чтобы было интереснее.**

**Лика. Хорошо, я попробую...**

 **Приносит несколько листов напечатанной пьесы, читает.**

**...Это говорит героиня пьесы своему возлюбленному, пытаясь объяснить свою любовь к театру... *(Длинная пауза. Звучит тихая музыка)***

 **"Театр представляется мне чем-то вроде кометы, которая живет вне времени, вне пространства, то появляясь, то исчезая на бесконечном небе искусства, живя по своим законам, по своим правилам, восхищая собой и притягивая одновременно. Комета эта будет не только очаровывать вас, но и разочаровывать, сознанием того, что это всего лишь глыба льда из звездной пыли... А маленькие звездные пылинки - это актеры, которые искрятся в солнечных лучах "разумного, вечного, доброго" и обжигают свои сердца, расточая кровь, пот и слезы, проживая чужую жизнь, как свою... И вы будете верить всему, что происходит на сцене, потому что театр изменяет сознание... И когда эта комета... своим огромным хвостом, в виде театрального занавеса, открывает свою завесу, вы очаровываетесь поистине космическим зрелищем от этой звёздной пыли и замираете в ожидании чуда! И это чудо происходит! Актеры - властители душ и одновременно добровольные рабы своей благородной профессии артиста, выходящие на сцену, чтобы в очередной раз покорять сердца зрителей, готовые в клочья разорвать свое сердце, выложиться без остатка, зажечь эмоции людей ярким факелом, и рисовать, рисовать, рисовать... цветы своих ролей! Пусть из дыма драматургии, пусть из чьей-то фантазии, пусть из мечты... Но они будут такие реальные, такие живые, что вы поверите в них и будет удивляться:"Как же так? Как это возможно, что я верю, в происходящее на сцене! "... А в конце... зрители, очарованные этим космическим зрелищем, будут встречать своих звездочек щедрыми аплодисментами, цветами, криками "Браво!", потому что придя в театр, они навсегда влюбятся в этот заманчивый неземной мир, где можно думать, мечтать, сопереживать, смеяться и плакать... Ведь театр - это то космическое чудо, дарованное небесами, которое может облагородить нашу душу и заставить нас преобразиться..."**

**Алекс. Ах, как замечательно! Монолог написан просто блестяще... Очень поэтично и даже музыкально, совсем как у нас, в музыке... Я поражаюсь твоему образному языку.**

**Лика. Ты не шутишь? Ты правду говоришь? Тебе понравился мой текст?**

**Алекс. Очень понравился. Мне даже захотелось спросить, а что там дальше...**

**Лика. У меня ещё не родился финал, но я уже знаю, как и что напишу... Завтра пьеса будет закончена... Она ещё сырая, и там нужны кое-какие изменения...**

**Алекс. А какая тема тебя больше всего волнует?**

**Лика. Та, что летает сейчас в нашем мире. Знаешь, тема всегда находится в нашем пространстве: на улицах, в событиях, в умах людей... Её надо только правильно угадать. Необходимо уметь соединять желания зрителей и актеров, такое единение просто необходимо. Между прочим, это и есть одна из главных задач театра: соединять и превращать толпу - в народ. Понимаешь?**

**Алекс. Понимаю.**

**Лика. Ведь только из общих мыслеформ приходят идеи, которые вроде бы находятся на поверхности, но которые так трудно уловить, приблизить и рассмотреть. Понимаешь? ... И пока не произойдет такое соединение... *(Подбирая слова, с жаром)* Соединение твоих мыслей с мыслями людских устремлений - не родится ни одно великое произведение.**

**Алекс. Как это правильно сформулированно...**

**Лика. *(Увлекаясь)* Понимаешь, человек постоянно меняет мир вокруг себя, особенно талантливый человек, с харизмой, с Божественной отмеченностью... Только такой человек может создавать вокруг себя особый мир, зажигать вокруг себя другие звезды ... Построить корабль и увлечь всех за собой в небо... Вот так и режиссер, и драматург, и актеры, создавая талантливый спектакль, увлекают за собой всех, показывая глубины человеческих чувств и новые пути для развития... Я хочу эти слова дописать в моей пьесе, чтобы было понятно, про что написана эта пьеса.**

**Алекс. Лика! Да ты сама такой человек - с харизмой и отмеченностью. Ты же мыслишь большими категориями, как неординарный человек, как настоящий художник.**

**Лика. Ой, ты меня смутил... Я всегда в таких случаях говорю:"Я - не волшебник, я только учусь".**

**Алекс. А по-моему, ты выросла в красивую личность...**

**Лика. Спасибо тебе за такие слова... Мне было приятно услышать их от тебя. Знаешь, одним Бог дал - крылья, а другим - пенделя... И вроде бы все летят... Но какие разные ощущения и перспективы! ... Не находищь?**

**Алекс. *(Смеётся)* Нахожу! Ой, как нахожу!... Да, человек с юмором - это всегда талантливый человек... Рад, что ты им обладаешь... Я как-то написал для журнала одну статью о музыке... И там я поднял одну нашу общую проблему. Я сказал, что из искусства постепенно уходит культура. Искусство сегодня, вместо постижения глубин человеческой души, пытается удивить нас красивыми обертками, внешними эффектами и какой-то вычурностью, агрессивностью, эпатажем. А искусство должно удивлять силой таланта и больше ни чем.**

**Лика. Как это правильно сказано... Силой таланта! Как верно... Знаешь, Алекс, комфорт и достаток, в котором мы сейчас живем, разобщают людей. А разобщение ведёт к одиночеству, одиночество – к страху, а страх - к деградации. Людям страшно сейчас жить в современном мире... Они не могут найти точку опоры... Не понимают, куда их ведут... Да ещё этот коронавирус, витающий повсюду, он просто въелся в нас всех, не дает дышать, двигаться, нормально существовать... Кажется ещё немного и вспыхнет революция. Тебе так не кажется?**

**Алекс. Нет, я пока этого не ощущаю...**

**Лика. А мне очень тревожно... Я так боюсь войны... А вдруг она начнётся?... Люди обозлены, взволнованны, напряжены. Никто не знает, когда закончится эта пандемия... Одно неправильное решение - и мир взорвётся.**

**Алекс. Надо просто набраться терпения, и переждать этот период...**

**Лика. Ты думаешь скоро что-то изменится?**

**Алекс. Должно... Иначе, не может быть.**

**Лика. Ты веришь в то, что говоришь или повторяешь чужую мантру?**

**Алекс. Нет, я верю. И хочу, чтобы ты тоже верила.**

**Лика. Ты заражаешь меня своим оптимизмом. Я очень хочу тебе верить... Очень хочу, чтобы все беды прошли стороной, и мы снова оказались бы вместе...**

**Алекс. Так и будет. Главное, верь во все хорошее, и оно обязательно сбудется. Не забывай, что мысль - материальна...**

**Лика. Я знаю... Я верю... Будет так, как мы хотим...**

**Алекс. Вот и хорошо.**

**Лика. *(Осторожно)* А ... границы еще закрыты?**

**Алекс. Еще закрыты...**

**Лика. А ты не знаешь, когда их откроют?**

**Алекс. Не знаю...**

**Лика. И я не знаю...**

**Алекс. Пока не долететь, ... не добежать, ... не перепрыгнуть...**

**Лика. *(Вдруг взрываясь)* Сволочи! Сволочи! Сволочи! Как можно так издеваться над людьми! Как можно так долго держать людей в изоляции! Это становится невыносимо! Не-вы-но-си-мо!... Скоро люди будут сходить с ума! ... Да мне кажется, я уже сошла с ума... Я не могу дышать в этом мире! Не могу полноценно творить... Я задыхаюсь не только от масок, которые надели нам на лица, я задыхаюсь от беспомощности, оттого, что мы не можем ничего поделать с этим, чтобы как-то ускорить этот процесс, чтобы привести мир хоть к какому-то равновесию... Мне страшно, Алекс, и очень больно... *(Плачет)***

**Алекс. Лика, дорогая моя, пожалуйста, не надо так рвать свое сердце. Ты же обещала, что будешь сильной, ... что будешь верить, ... что будешь ждать...**

**Лика. Это всё слова... слова... А сердце живет по-другим законам... Алекс, моё сердце разрывается на части! Я хочу любви, тепла, прикосновений... Хочу быть с тобой, чувствовать тебя, обнять тебя, согреться теплом твоих рук, слышать твое сердце, гладить твои волосы и любить, любить, любить...**

**Алекс. Лика, ну что же делать! Мы обречены жить пока в одиночестве! ... Наверное, это испытание для нас, для нашей любви, для нашего будущего. Если мы выдержим все это, то нам будет послана награда.**

**Лика. Какая?**

**Алекс. Мы останемся вместе до конца наших дней...**

**Лика. Останемся?... Навсегда?...**

**Алекс. Навсегда... Я попрошу это у Бога...**

**Лика. Я тоже попрошу...**

**Алекс. Вот и хорошо... Мы вместе попросим... Ну что, ты успокоилась немного?**

**Лика. *(Вытирая слезы)* Да, милый, я - в порядке... Я уже не плачу...**

**Алекс. Тогда будем заканчивать "наши посиделки"... А?...**

**Лика. *(Вздохнув)* Да... Пора и честь знать...**

**Алекс. До встречи, любимая... Не горюй, хорошо?... Я скоро позвоню...**

**Лика. До встречи, любимый...**

**Алекс. До звонка?**

**Лика. До звонка...**

 **Затемнение.**

**В кругу прожектора мы видим Лику, стоящую на коленях, сложившую руки в молитвенной просьбе, тихо шепчущую кому-то ввысь...**

**Лика. Господи! Ну, почему ты не даешь нам встретиться, почему? Ну, чем я провинилась пред тобой, Господи? Почему ты не хочешь, чтобы мы были счастливы? Это несправедливо, Господи... Пожалуйста, дай нам соединиться... или хотя бы, увидеться ненадолго... Мы столько лет шли навстречу друг к другу... И вот, когда, наконец, это чудо случилось, ты посылаешь на землю этот проклятый вирус... Нет, не лично нам, а всем... Всем! Ты всех людей отдаляешь друг от друга... Эти закрытые границы, эти запреты, эти правила... Неужели ты решил всех нас лишить самого дорогого в этой жизни: любви, свободы, надежды и даже веры... Веры на спасение... Веры, что скоро все закончится и придет избавление... Господи, прошу тебя, пусть мир опять вздохнет полной грудью и заживет, как прежде... Пусть люди радуются, смеются, целуются, любят друг-друга... Иначе и быть не может! За людей прошу, за всех людей, за всех ... И знаешь, Господи ... Я, ведь, только на старости лет поняла, что не красота спасет мир - нет, а любовь... Любовь!... Только лю-бовь! ...**

 **Свет медленно гаснет. Занавес.**

 **Мюнхен, 2020 год.**

 **. . . . . . . . . . . . .**

**ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА.**

Перепечатка и распостранение пьесы категорически запрещена автором! По всем вопросам обращаться:

Deutschland, München - 81543

Kolumbusstr, 31

Mikhaylova Larisa

E-mail: mixlara@yahoo.de

Пьеса о несостоявшейся любви двух немолодых людей, которые пытаются возобновить былые отношения и старую любовь, дать ей дорогу в жизнь. Но пока в этом новом мире их надеждам не суждено осуществиться. Им мешают силы, не подвластные человеческим чувствам. Пандемия  вируса и закрытие границ, которая охватила весь мир, рушат их планы. Но они продолжают верить в свою любовь и мечтают о встрече, не смотря на прегады, устроенные судьбой...