Леонид Андронов

**Синяк и Сила**

(Божественная комедия)

Зрительный зал

В начале спектакля в зрительном зале появляется ангел. Он ходит среди публики, заглядывает всем в лица. Молчит. Улыбается. В тот момент, когда его уже все увидели, он начинает говорить.

АНГЕЛ Все мы, люди, очень разные.

Идёт по проходу. Останавливается.

АНГЕЛ Умные и не очень.

Идёт дальше.

АНГЕЛ Удачливые и так себе. Образованные или безграмотные.

Останавливается снова у кого-нибудь из зрителей.

АНГЕЛ Красивые…

Идёт дальше.

АНГЕЛ …или безобразные.Какие уж есть. И представьте себе. У каждого из нас….

Останавливается.

АНГЕЛ Информация не проверена, но почему-то мы в этом уверены. У каждого из нас есть ангел-хранитель.

Идёт дальше.

АНГЕЛ И у него.

Показывает на ближайшего зрителя.

АНГЕЛ И у него. И даже у него. У всех без исключения есть свой Хранитель. Тот, кто постоянно находится с нами.

Ангел идёт дальше.

АНГЕЛ Что бы мы ни делали. Где бы мы не находились.

Останавливается у кресла, в котором сидит актёр, играющий Силантия Андреича, алкоголика. Силантий Андреич прикладывается к бутылке.

АНГЕЛ Хранитель присматривает за нами. И от этого никуда не деться.

Силантий Андреич поднимается и шатающейся походкой идёт к выходу.

АНГЕЛ Мы такие разные.

Силантий Андреич теряет равновесие и падает на сидящую у прохода даму.

АНГЕЛ Иногда мы не переносим друг друга.

Силантий Андреич делает реверанс.

АНГЕЛ Ругаемся. Плохо себя ведём

Удаляется.

АНГЕЛ Каково же им? И что они думают о нас? Таких.

Хлопает дверь. Силантий Андреич уходит совсем.

Ангел исчезает.

Картина первая

Солнечный день. Облака если и есть, их почти не заметно. С крыши девятиэтажного дома виден почти весь город. То тут, то там из бетонных массивов выглядывают высотные дома, как будто приподнялись на цыпочках. Торчат неказистые трубы, а кое-где краны. Это с одной стороны.

С другой стороны полоска леса, а на горизонте сизая волна гор. Внизу дворы утопают в зелени. Тянется вдаль стрелка пешеходной дорожки. На детских площадках играют дети, бегают собаки.

По самому краю крыши идёт молодой человек с оттопыренными ушами. На вид ему лет семнадцать. Он направляется к девушке, сидящей на углу и свесившей ноги вниз.

ПАРЕНЬ О-па! Ты чё это тут, сандали проветриваешь?

Девушка оборачивается. Сквозь оттопыренные уши пацана просвечивает солнце.

ДЕВУШКА Тебя как звать, чебурашка?

ПАРЕНЬ (засовывает руки в карманы) Силантий.

ДЕВУШКА (смеётся)Не чеши бананы людям!

Парень смотрит на девушку. На голове у неё лёгкая голубая шапочка. Из-под шапочки выбиваются пучки тёмных волос. Футболка с длинным рукавом. Вдоль рукава написано: Heaven.

ПАРЕНЬ (протягивает ей руку)Для тебя Сила.

ДЕВУШКА (прикрывает рукой глаза от солнца) Чё, правда что ли?

СИЛА Ты, поди, тоже не Ингеборга.

Смотрят друг на друга.

ДЕВУШКА Хуже. (подаёт ему руку) Зуля.

СИЛА Зуля? (жмёт её) Это что, аббревиатура?

ЗУЛЯ Зульфия.

СИЛА А. (садится рядом) Зуля, и правда, лучше. Где твоя?

ЗУЛЯ Маникюр. Второй час уже. А твой?

СИЛА Бухаем.

ЗУЛЯ (меняется в лице) Нельзя так говорить!

СИЛА (морщится)Ну это… ты поняла. Бульонит, в общем.

Пауза.

ЗУЛЯ И за какие заслуги дают такие ордена?

СИЛА Да ладно. Мне-то что.

ЗУЛЯ Не будешь останавливать?

СИЛА Да сдался он!

ЗУЛЯ И не пробовал?

СИЛА Дохлый номер! Да и вообще, противно.

ЗУЛЯ Не боишься оставлять?

СИЛА Да ну!

Кидает камешек вниз.

СИЛА Там ботаники спившиеся. Тихие. А ты?

ЗУЛЯ А чё я? Маникюр ведь.

Тоже кидает камешек вниз.

СИЛА Тебе долго ещё?

ЗУЛЯ Часа два. А ты до ночи?

СИЛА Как пойдёт. Может, и до утра.

Откинулся назад. Опёрся на руки. Подставил щёку солнцу.

ЗУЛЯ Чё делать будешь?

СИЛА Так никуда не уйдёшь. По квартирам прокинусь. Может, найду чего.

ЗУЛЯ Погонят. Сиди уж здесь. Тут культурно.

СИЛА (поворачивает голову)Пройдёмся?

ЗУЛЯ Пошли.

Идут вдоль края крыши.

СИЛА Они там Дошираком закусывают. У меня аж слюна выделилась.

ЗУЛЯ Возбуждаться на Доширак, Сила, то же самое, что возбуждаться на силиконовые сиськи. Ой!

Прикрывает рот рукой.

СИЛА (усмехается)Сама-то! Да ладно. Что за это будет?

ЗУЛЯ Ага! Недавно что ли?

СИЛА (останавливается) Ну допустим.

Пауза.

ЗУЛЯ Понятно.

СИЛА Что тебе понятно?

ЗУЛЯ Младенец-рецидивист. Всё по фикусу.

СИЛА Ну, допустим, младенец. А у тебя прямо всё по правилам? Не о чем беспокоиться? Это её там тачка стоит?

Показывает вниз.

ЗУЛЯ (бросает взгляд на машину) Ну.

СИЛА Золотая молодёжь?

Дрыгает руками как на дискотеке.

СИЛА Или подружка пенсионера?

Манипулирует тазом.

ЗУЛЯ Тебе-то что?

Пытается обойти его.

СИЛА (хватает её за рукав) Если ты ударница производства, чего ж тут солнечные ванны сидишь, принимаешь?

ЗУЛЯ (вырывает руку)Иди, морковку поточи.

Идёт дальше.

СИЛА Сама точи. (догоняет её) Я с тобой как с человеком разговариваю, а у тебя одни подколы. Мне тут чё, радостно что ли с таким-то?

ЗУЛЯ (останавливается, смотрит на него)Я что ли виновата, что мне нормальная попалась?

СИЛА Ну так пожалела бы что ль?

ЗУЛЯ Ну ладно, ладно. Не плачь. (усмехается) Сила!

Идут дальше.

СИЛА (оживляется) «Догму» смотрела? Там ангелы без членов были!

ЗУЛЯ Опять?

СИЛА Ну что в этом такого!

ЗУЛЯ Это ругательство!

СИЛА Не может быть слово «член» ругательным.

ЗУЛЯ Нельзя здесь.

СИЛА Это бред! А если я математик! Если у меня в голове одни многочлены!

ЗУЛЯ Да откуда я знаю!

Идут дальше.

СИЛА Я как допёр, что к чему, первым делом в трусы полез. Думаю, нет его!

ЗУЛЯ (останавливается)Только не говори это, умоляю.

СИЛА А как я должен говорить? Это самое приличное слово. Из всех.

ЗУЛЯ Заменяй. Говори… ну, я не знаю, морковка…

СИЛА Чё?

ЗУЛЯ Шланг…

Сила задумался.

СИЛА Шланг? Шланг это нормально.

ЗУЛЯ Капельница! (Состроила ему рожу) Пипетка! (бежит от него) Клизма! Ой!

На солнце появляется пятно.

ЗУЛЯ Доигрался!

СИЛА (смотрит вверх) Всё эти дурацкие ограничения. Навыдумывали запретов! Не мат ведь!

Пятно увеличивается в размерах.

ЗУЛЯ Это уже не ко мне.

Отходит.

ГОЛОС СВЕРХУ Силантий!

СИЛА (кричит вверх) А она тоже слово «сиська» говорила!

С неба спускается человек с крыльями до пят. Приземляется на крышу лифтовой шахты.

АНГЕЛ Силантий!

СИЛА Вот блин!

АНГЕЛ Не ругайся!

СИЛА Это обычное слово! Давайте масленицу тогда запретим!

АНГЕЛ Слово это оболочка мысли, Силантий! А мысли твои должны быть чистыми как воздух.

Показывает в сторону трубы.

СИЛА (хватается за голову)Господи!

АНГЕЛ Не поминай имя господа всуе!

Спускается вниз.

СИЛА (подпрыгивает) Мне молчать что ли? Ничё сказать нельзя! Лучше бы уж тогда сразу в расход.

АНГЕЛ Нет, мой мальчик. Пока ты ответственен за кого-то…

В воздухе появляется довольная физиономия Силантия Андреича, виденного нами алкоголика. Он пребывает в первой стадии алкогольного опьянения. Счастливо щурится. Все трое некоторое время смотрят на него.

СИЛА Какой из меня на фи…(поднимает глаза на ангела, быстро поправляется) ..кус ангел!

АНГЕЛ Эти ваши словечки мы тоже запретим. Имейте в виду.

Одним взмахом руки стирает изображение довольного человека.

АНГЕЛ Ты не ангел, Силантий. Ты ответственный. Не смог проявить себя в жизни. Стал как большинство. Не праведник, не грешник.

СИЛА Не успел, извините.

АНГЕЛ Ни туда тебя не берут (поднимает глаза вверх), ни туда (опускает их вниз).

ЗУЛЯ Ни рыба, ни мясо, короче.

Смеётся.

ЗУЛЯ Колбаса! Да, Михаил Серафимыч?

АНГЕЛ Правильно, Зульфия. И у нас тут таких как вы,

99 процентов. Колбасная фабрика, бл…! Кхм.

СИЛА (Зуле) Колбаса! Чья бы корова мычала? (Ангелу) Это корректная формулировка? (Тут же) А чё я виноват, что я рано помер?

АНГЕЛ Вот у тебя и появился второй шанс. Сделай так, чтобы твой подопечный прожил жизнь так, чтобы сюда не попадать. А сразу…

Поднимает глаза наверх.

СИЛА Да какой это шанс? Всучили мне какого-то алкоголика!

В воздухе снова появляется изображение Силантия Андреича. Он закусывает огурцом и довольно посмеивается. Видно, что в образовавшуюся на небе прореху пытается заглянуть кто-то из его собутыльников.

СИЛА На нём уже трое погорели. Он у вас как переходящее красное знамя.

АНГЕЛ Если бы не твой язык, Силантий, всё было бы иначе.

Снова стирает изображение с неба.

ЗУЛЯ (Силе) Я тебе говорила.

Подходит ближе.

ЗУЛЯ А на самом деле, не самый плохой вариант.

Кладёт руку ему на плечо.

СИЛА (поворачивается к ней)Знаешь что?

АНГЕЛ Так, спокойно. У меня новость.

СИЛА (обрадовано) Забираете его?

АНГЕЛ На тебя тут анонимка пришла.

Лезет в карман.

СИЛА Чего?

АНГЕЛ Жена твоего подопечного…

Все трое уставились в небо. На небе ничего. Так, только птичка пролетела.

АНГЕЛ … сегодня ходила к экстрасенсу. Он обнаружил, что ты недорабатываешь (останавливает его жестом), ленишься.

Извлекает из кармана листок.

АНГЕЛ А если точнее, то совсем не занимаешься своим подопечным.

Встряхивает листок.

АНГЕЛ Из-за чего он продолжает стремительно падать на самое дно общества. Так вот, экстрасенс довёл до нашего сведения по своей линии.

СИЛА Стуканул?

АНГЕЛ (грозно)Сын мой! У меня уже сил не хватает гневаться на тебя.

Силантий отводит взгляд.

АНГЕЛ Нравится тебе или нет, но этот человек твой подопечный. Ты отвечаешь за него.

СИЛА Да чё с ним будет?!

АНГЕЛ Ты в ответе за его душу, духовное развитие.

Поднимает указательный палец.

СИЛА Да какое развитие! У вашего Зюзикова на роду написано заснуть в сугробе в тридцать градусов, обоссаться и умереть от воспаления лёгких!

Небо потемнело.

АНГЕЛ (демонически)Ты замолчишь или нет?!

СИЛА Ладно.

АНГЕЛ Принято решение…

СИЛА Кем?

АНГЕЛ (терпеливо) Учитывая то, что с момента твоего появления, ты всячески отлыниваешь от работы, игнорируешь запреты и не имеешь никакого уважения к высшим силам.

Прячет бумажку в карман.

АНГЕЛ И в свете последнего сигнала, принято решение дать тебе две недели на то, чтобы ты вернул своему подопечному человеческий облик. Не просто отучил его пить. Он должен вернуться к жизни человеком, во всех смыслах. Понятно?

СИЛА (одновременно с Зулей)Э…

ЗУЛЯ (одновременно с Силой)А если он?...

Пауза.

АНГЕЛ Вы знаете, что ваша работа – это новое испытание. Второй шанс, и результат её определит ваше будущее.

Сила недовольно поглядывает в сторону.

АНГЕЛ Или ты по окончании его бренной жизни отправишься за ним туда и перестанешь докучать мне здесь.

Снова поднимает глаза наверх.

АНГЕЛ Или. В общем, у тебя, Зуля, вся жизнь твоей Зульфии ещё есть в запасе. У тебя же, Силантий, только две недели.

СИЛА Если я ничего не смогу сделать, он через две недели умрёт?

ЗУЛЯ Тебе ж сказали.

АНГЕЛ Смерть подопечного для хранителя момент истины.

СИЛА (с вызовом)И что мне за это будет?

АНГЕЛ Посмотри мне в глаза.

Вокруг становится бесшумно и темно. Сила смотрит в глаза ангела.

АНГЕЛ Я буду тебя навещать. Время пошло.

Исчезает.

Картина вторая

Грязный, ободранный подъезд. Стены выкрашены танковой краской. За окном темно. На батарее сидит, схватившись за голову, Сила. Рядом стоит Зуля.

В зале вновь появляется ангел.

АНГЕЛ Попав сюда всего неделю назад, и обнаружив, что его назначили наблюдать за известным в округе забулдыгой, Силантий здорово обрадовался. Он видел, как надрываются другие, такие же, как он сам, ответственные, и поэтому считал, что ему жутко повезло. После разговора с Михаилом Серафимовичем окружающий мир предстал перед ним совсем в других красках.

СИЛА Как можно конченного алкаша вылечить за две недели! Зуль!

ЗУЛЯ Надо что-то делать.

СИЛА Вешаться?

ЗУЛЯ Не знаю. Придумай что-нибудь.

Сила всхлипывает.

СИЛА А твоя Зульфия что, духовная личность?

ЗУЛЯ Не знаю, Сил. Она ж не пьёт.

СИЛА Одной ногой в раю, да?

Зуля треплет волосы на его голове.

СИЛА А как ты с ней? Помогаешь?

ЗУЛЯ Ну…да. Нашла вот маникюршу ей. Хорошая.

Пауза.

ЗУЛЯ Безопасно. Знаешь, если плохо маникюр делать, можно даже СПИД подхватить. Через заражение крови.

Поднимает голову.

ЗУЛЯ Кажется, намылилась. Пойду, проверю.

Сила кивает головой. Зуля уходит.

Силантий вытирает нос и поднимается с батареи. С тоской смотрит в перемазанное краской окно и начинает спускаться по лестнице. На первом этаже у дверей лифта, широко расставив ноги и согнувшись почти пополам, стоит человек.

Лицом человек обращён к лифту, задом к публике. Публика в лице Силы не решается предпринимать никаких действий. Руками мужчина схватился за косяки двери. По его телу проходят волны.

МУЖИК (с хрипом)Ы-ыыы!

СИЛА Тыква ты обглоданная! (всхлипывает) Слабо лунную походку изобразить? (обходит его) Н-да!

Изо рта мужчины тянется длинная слюна. Она почти достигла уровня колен.

СИЛА Верблюд ты мохнорогий, Силантий Адреевич. Из-за тебя меня в ад отправят.

Слышно как к этажу подъезжает лифт. Двери лифта открываются. Раздаётся женский визг. Двери закрываются. Лифт мчится наверх.

МУЖИК Ы-ыыы!

СИЛА Двигай кочерыжкой!

Пинает подопечного, однако нога проходит сквозь него, не встречая никаких препятствий.

СИЛА (кричит)Домой иди! Слышишь? (Чуть не плача) Чё мне с ним делать? Иди домой! Ау, цирюльня! Кому говорю?

Из-за угла выглядывает Зуля.

ЗУЛЯ Как успехи?

МУЖИК Ы-ыыы!

СИЛА Ты чего тут?

ЗУЛЯ Она перепугалась, друга своего вызывает, чтоб встретил. Чё, никак?

Сила сел на корточки у стены.

СИЛА Не верю я! Ад! Да фигня всё это! Пусть забирают куда хотят.

ЗУЛЯ (села рядом, гладит его по плечу)Ты попробуй, Сил. Ад, не ад, работа.

СИЛА (всхлипывает)Чё я сделаю? Ору ему, ору.

ЗУЛЯ Да он тебя и не услышит. Врубай ему автопилот, пусть домой катится.

СИЛА (вытирает нос)Как?

ЗУЛЯ (останавливается)Не знаешь?

Тот мотает головой.

ЗУЛЯ Тебя ж должны были научить. Инструктор у тебя был?

СИЛА Да я свинтил от него.

ЗУЛЯ Поздравляю.

МУЖИК Ы-ыыы!

СИЛА Да я уж понял уже.

ЗУЛЯ Ты что, вообще ничего не знаешь?

СИЛА Ну так…

ЗУЛЯ (качает головой)Обкашатниться! «Привидение» смотрел?

СИЛА Фильм что ли?

ЗУЛЯ Там для таких как ты мини-курс был. Помнишь?

СИЛА Ну.

ЗУЛЯ (встаёт) Тренируйся. В мозгу в районе темени у человека двигательный центр расположен. Палец суй и дай ему команду.

СИЛА (поднимается)Как?

ЗУЛЯ Палец суй. Только чуть-чуть вперёд.

Сила пытается.

СИЛА Не удобно.

МУЖИК Ы-ыыы!

ЗУЛЯ Ну так ты руку-то куда суёшь? Сдвинь её, что ты стены боишься?!

Подходит ближе, направляет его руку. Часть руки Силантия скрывается в стене

ЗУЛЯ Вот. Вот. Да не болтай ты пальцем. Это не суп, мозги всё-таки.

СИЛА Ну?

ЗУЛЯ Что ну? Думай.

СИЛА Что?

ЗУЛЯ Думай, чтоб шёл домой.

СИЛА Так и думать?

ЗУЛЯ Так и думай.

МУЖИК Ы-ыыы!

Слюна наконец отделяется и падает на пол. Мужик водит губами.

СИЛА А можно я вслух? Иди домой, иди домой!

Зуля качает головой.

ЗУЛЯ Сила, ты сила! Горе луковое! Ты на мысли сконцентрируйся. Мысль в нашем деле главное.

Мужик зашевелился.

ЗУЛЯ Слава богу. Всё, иди впереди него. Гопников увидишь, сразу к их ответственным беги, договаривайся. Пусть уводят.

СИЛА А послушают?

ЗУЛЯ Так ты им разрисуй свою ситуацию. Люди ведь, хоть и бывшие, поймут.

СИЛА Точно?

ЗУЛЯ Ты один у нас ничего не понимаешь.

Уходит.

Картина третья

Комната с рваными обоями. В комнате стол, придвинутый к стене, одна табуретка, кровать со съехавшим набок матрацем. Инсталляция из бутылок и газет. Лампочка, сиротливо свисающая с потолка. Шторки с гарцующими лошадками. Над столом висит древняя афиша. Рядом календарь с Валерием Леонтьевым за 1988 год. На столе скрючилась настольная лампа с отбитой краской на металлическом плафоне. Под лампой греется переполненная пепельница.

Нас снова посещает Ангел.

АНГЕЛ С некоторых пор Силантий Андреич проживает в квартире, в которой он провёл детство, юность и часть из своих многочисленных зрелых лет. Старушка-мать с радостью согласилась приютить сына. Она всегда делала так, когда в его семейной жизни наступал очередной кризис.

В центре комнаты распластано тело хозяина. Над телом стоит новоиспечённый ангел-хранитель. Грустит.

АНГЕЛ Хоть сейчас в это трудно поверить, но Силантий Андреич раньше был совсем другим человеком. Более того, он был личностью творческой. Точнее ему пришлось стать человеком искусства. Его мама очень любила музыку и половину своей жизни положила на то, чтобы Силаша вошёл в мир искусства.

Подходит к Силантию Андреичу, смотрит на него.

АНГЕЛ Силантий Андреич не любил музыку и не понимал театр, но был человеком мягким и любил маму. Поэтому актёром он стал. Он даже пел в оперетте.

Смотрит на афишу.

АНГЕЛ Но с некоторых пор он пребывает в творческом кризисе. Поэтому живёт здесь.

СИЛА Как тебя менты не заметили? Тень что ли? Это чё, мне теперь всё время с ним ходить что ли? С ума сойти!

В комнату через стену заходит женщина.

ЖЕНЩИНА Новинькай чоль?

СИЛА Чоль.

ЖЕНЩИНА А чё?

СИЛА (смотрит на тело) Ничё. Так. Видите ведь.

ЖЕНЩИНА (тоже смотрит на тело)А.

Сочувственно смотрит на Силантия.

ЖЕНЩИНА Молодинькай. (качает головой) Меня Ниной звать.

СИЛА Вы от жены?

НИНА Не, от мамы.

СИЛА А жена?

НИНА Так, оне ж у себя.

СИЛА А.

Открывается дверь. В комнату входит женщина лет шестидесяти.

СИЛА Она?

НИНА (кивает)Матушка.

МАТУШКА Сыночек. (пытается поднять тело) Ох, господи.

Сила порывается помочь женщине, но Нина его останавливает.

НИНА Не надо.

Сила некоторое время смотрит на неё.

СИЛА Я это. Вы знаете, тут такое дело… Мне помочь надо.

НИНА А што?

СИЛА Ну мне его надо как-то вылечить.

Нина отмахивается, смеясь.

НИНА Без толку.

СИЛА А то он так умрёт.

НИНА Все умирают.

Пауза.

СИЛА Через две недели.

Нина хлопает глазами. Внезапно до неё доходит смысл этой фразы.

НИНА Мамочки! Дак я ж, дак она ж!

СИЛА Смерть подопечного для хранителя - момент истины, Нина.

Нина хватает парня за грудки.

НИНА (кричит) Не выдержит она! Любит сильно!

Тем временем матушка взваливает на себя сына и тащит его к кровати.

НИНА Ой, господи, господи! (трёт лоб) Когда, говоришь?

СИЛА Может и раньше. Надо что-то делать.

НИНА Ох, ох! Что делать-то? (Заметалась по комнате). Сичас!

Подбегает к матушке. Просовывает пятерню ей в череп и зычным голосом начинает кричать.

НИНА Нина! Нина!

Старушка вздрагивает. Тело сына валится на пол.

НИНА Спасай сына! Кодируй! Не-мед-лен-но!

Старушка заметалась по комнате.

МАТУШКА Ой, господи, господи. Горе-то какое! Силаша! Сынок.

СИЛА (Нине) Подействовало?

НИНА (с сомнением) Вроде.

Смотрят, как старушка нарезает круги по комнате.

МАТУШКА Голос! Сам господь воззвал! Сыночек!

НИНА (умиротворённо)Ну, часов пяток надоть обождать. Пока проснётся. А я ей пока газетку.

Удаляется. Старушка причитает над сыном. В коридоре раздаётся шум. Из стены высовывается голова Нины.

НИНА Слышит?

СИЛА Шуршит что-то.

НИНА Она-то слышит?

СИЛА (глядит на старушку) А у неё со слухом как?

НИНА Аха! Надо погромче.

Голова исчезает. В коридоре раздаются инфернальные звуки. Старушка спохватывается.

МАТУШКА Котик!

Выбегает в коридор. Навстречу ей из туалета пулей вылетает чёрный кот с прилипшей к хвосту газетой. Исчезает в комнате сына.

МАТУШКА (радостно)Пописил!

Бежит в туалет. Хватает жестяную банку из-под селёдки, сливает содержимое в унитаз. Останавливается. Переводит дух.

МАТУШКА Молодец, молодец, пописил! (радостно пританцовывает с банкой) Попал!

Вдруг замирает. Подносит банку к глазам. Удивлённо смотрит на дно. Подносит её ближе, вплотную к лицу. Поднимает голову. Глаза светятся.

МАТУШКА Озарил! Озарил господь!

Бежит с банкой к себе в комнату. Надевает очки.

МАТУШКА Вот оно! Вот чудо-то! Спасение Силантию!

Вырывает участок с объявлением из намокшего газетного листка. Машет им, чтобы обсох.

МАТУШКА Ектрасенс!

Картина четвёртая

Утро. Позднее утро. На заводах начинается обед, в офисах рабочий день, у алкоголиков похмелье. На кровати сидит взъерошенный объект спасения и тупо озирается по сторонам. Силантий Андреич ещё не представляет, что за утро у него началось.

ГОЛОС ИЗ КУХНИ Силаша!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (моргает)Б-бы!

ГОЛОС ИЗ КУХНИ Силаша! Силантий Андреич!

Сын не реагирует. Пока он не может. Он сосредотачивается. Перед ним на табуретке сидит Нина, на столе Сила. Он их, естественно, не видит.

НИНА (качает головой)Не поможет.

СИЛА Попытка не пытка.

Силантий Андреич громко икает. Мать появляется в дверях со сковородкой в руках.

МАТУШКА Силаша! Оладушки!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (переводит на неё взгляд)Сто писят!

МАТУШКА (серьёзно)Мне видение было.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (хрипло)Водки дай.

МАТУШКА Господь говорил со мной. Лечиться тебе надо.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Давай. Лечи меня, мама!

МАТУШКА Путь указует нам господь.

Достаёт из кармана пожелтевшее объявление.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мама. Христом богом прошу, сто писят. Ну, сто. Можно меньше.

МАТУШКА Силантий Андреич!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Не губи сына, м-мама! Пива прысни!

Падает на колени.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Помру ведь! Кто с тобой на старости будет нянчиться?

МАТУШКА (строго)Кушай оладушки. Мы сейчас поедем.

Выходит.

НИНА И правда, похмелить его надо, не выдержит.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Угробишь единственного сына, мать! Совесть-то совесть имей!

СИЛА Обойдётся. У него дни трезвости начались.

МАТУШКА Силантий!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ А-а-а-а!

Бухается на пол.

НИНА Сила, займись.

СИЛА Дак я…

НИНА Быстрее, щас начнётся!

СИЛА Что? Что делать?

Нина стучит себе по голове. Сила подбегает к ползающему по полу Силантию и втыкает палец ему в затылок.

СИЛА Дальше что?

НИНА Пусть соглашается!

СИЛА Соглашайся! Соглашайся, албанец!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ А-а-а-а! Ы-ы-ы!

МАТУШКА Электричка через час.

Выходит.

СИЛА Слышал? (сверлит ему пальцем череп) Я из-за тебя подыхать не буду.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (тонким голосом)И-и-и-и!

МАТУШКА (Из кухни)Одеваешься?

НИНА (склоняется над ним)Ты слышишь, тунеядец! Если мать твоя помрёт, я тебя здесь погребу, понял?

СИЛА (не отрывая пальца)По-моему, не действует.

НИНА Держи!

Силантий Андреич перебирает лапами как пришпиленный к картонке тритон.

НИНА (Силе)Думай! Мыслью его дави! Я пока на кухню, проверю её.

СИЛА Нина! А он не помрёт?

НИНА Я ему помру!

Выходит.

Картина пятая

Полупустой вагон электрички. Силантий Андреич причёсан, в пиджаке времён расцвета эры диско. Несчастные глаза и дрожь по всему телу. Матушка сидит рядом и крепко держит его под руку. На её лице блаженная улыбка. Время от времени Силантий Андреич предпринимает слабые попытки вырваться из цепких рук матери, но железная хватка простой русской женщины не даёт ему этого сделать. Напротив Зюзиковых сидят Сила с Ниной.

В конце вагона появляется Ангел.

АНГЕЛ Старец Авдотий, известный региональный целитель проживал в небольшом городке в полутора часах от областного центра. Объявление в газете вызвало у матушки Силантия Андреича лавину воспоминаний. В памяти всплыли многочисленные случаи исцелений и избавлений от всяких бед, о которых ей приходилось слышать на лавочке у подъезда и в собесе. Все контактировавшие со старцем женщины, а это были в основной массе именно женщины, при упоминании о нём дико округляли глаза, что явственно подтверждало действенность его помощи.

Исчезает.

СИЛА А может всё-таки традиционными средствами?

НИНА Верь мне, Силантий. Он очень помогаит. Так помогаит. Исключительно лечит. Он чёрно-белый маг. Я сама лечилась у него, пока не померла.

СИЛА А он не шарлатан?

НИНА Да ну, брось! Такого страху на него напустит, от водки бежать будет бегом. На все четыре стороны.

СИЛА Главное, чтоб сейчас не побежал. Видишь, как его с похмела-то мутит.

НИНА После старца облегчение будет.

В вагоне появляются контролёры. Женщины в синем, с сумками наперевес.

КОНТРОЛЛЁР Билетики предъявим.

МАТУШКА Пенсионные у нас.

КОНТРОЛЛЁР Я вижу.(сыну) У вас?

МАТУШКА Это сыночек мой. Инвалид.

КОНТРОЛЛЁР Вижу. А что это его так подтрясывает? Книжка, справка, удостоверение. Предъявим.

МАТУШКА Мы к доктору едем.

НИНА (Силе) Где у них эти?

СИЛА Может им не нужны?

НИНА Да ну тебя. Вон они! Иди, договаривайся.

Сила поднимается и направляется к двум женщинам, сидящим в конце вагона. Они близнецы. Женщины оживлённо беседуют.

СИЛА Здравствуйте. Вы контролёрские?

Обе замолкают.

СИЛА Вы?

1-ая ЖЕНЩИНА Мы. Что дальше, ну?

2-ая ЖЕНЩИНА Что уставился? Вопросы?

СИЛА Не могли бы вы своих отогнать от наших?

1-ая ЖЕНЩИНА С чего ради? Мы тут что, это?

2-ая ЖЕНЩИНА (возмущённо)Это что-то нечто!

СИЛА У нас бабушка с ребёнком малообеспеченные. Пойдите навстречу.

1-ая ЖЕНЩИНА А пусть оплочивают!

2-ая ЖЕНЩИНА Мы щас кого надо вызовем, будете тут вындрёкиваться.

СИЛА Мы не вындрёкиваемся. Мы просим.

Дверь в вагон с шумом отворяется. В вагон входит мужчина.

1-ая ЖЕНЩИНА Вадик, тут это!

2-ая ЖЕНЩИНА Представляешь! Это что-то нечто!

ВАДИК (Силе)Э, я не понял? Проблемы?

СИЛА Да я просто попросил!

ВАДИК Щас!

Скрывается в тамбуре.

КРИК А-а-а! Контуженный что ли!

Сила оборачивается. Контролёры повскакивали на сиденья. Силантий Андреич с рыком кидается на них. Матушка пытается удержать его за полу пиджака.

1-ая ЖЕНЩИНА Люба, они натравливают его!

2-ая ЖЕНЩИНА Вадик!

В вагон вбегают блюстители порядка. За ними Вадик и ещё пара мужчин. Пассажиры в панике. Начинается бурная потасовка. Визги, крики, плачущие дети. Вдруг всё замирает.

Люди с застывшими лицами повисли в воздухе. Лица перекошены. У некоторых в зубах вырванные клочья одежды. Двигаться имеют возможность только ответственные лица. Но они стоят в растерянности и смотрят друг на друга.

НИНА Ну всё!

Раздвигаются двери. Из тамбура в вагон вплывает знакомый нам ангел. Двери захлопываются. Ангел делает шаг вперёд. Останавливается. Выдергивает зажатый дверями кончик крыла и продолжает путь.

НИНА Михаил Серафимыч!

ВСЕ НАПЕРЕБОЙ Здравствуйте, Михаил Серафимыч!

Только ответственные за контролёрш и опекун милиционера Вадика набыченно смотрят на босса.

АНГЕЛ то это?

Наставляет перст на кучу малу.

СИЛА Контролёры зверствуют.

АНГЕЛ Как всё-таки эффективны внезапные проверки.

Ответственные виновато потупились.

АНГЕЛ Что послужило причиной?

Все тут же указали виновного. Сила оказался в кругу отчуждения.

СИЛА У него похмелье. А они его трогали.

1-ая ЖЕНЩИНА Не трогали они. Он сам бросился. Собака дикая!

Застывшие глаза Силантия Андреича переполнены ужасом. Руками он пытается закрыться от набросившихся на него контролёрш. На их физиономиях звериные оскалы. В момент, когда время остановилось, они жестоко избивали безбилетника.

2-ая ЖЕНЩИНА Пусть овощебазу сторожит, а не в электричках ездит.

АНГЕЛ Понятно. (Обращается ко всем) Продолжайте работать.

Хлопает в ладоши. Всё мгновенно преображается. Всё тот же полупустой вагон, полусонные люди. Контролёров как не бывало, тишина. Друг напротив друга сидят Сила и Нина с одной стороны и ангел с подопечными Зюзиковыми с другой. Лица матушки и сына освещены блаженным сиянием.

АНГЕЛ (Силе) Я рад, что ты не опустил руки.

СИЛА С вашими-то стимулами.

НИНА (Ангелу) Помогли бы парню. Уж больно вы жёстко с ним.

АНГЕЛ Значит заслужил.

НИНА Молодинькай он ищо.

СИЛА Ну закодируем мы его. Дальше-то что?

Ангел смотрит на молодого хранителя.

АНГЕЛ Так и быть. Небольшой мастер-класс.

Хрустит костяшками пальцев.

АНГЕЛ Что самое главное в нашем деле?

Нина и Сила посмотрели друг на друга.

АНГЕЛ Самое главное это любовь, друзья мои. Не полюбив своего подопечного всем сердцем, вы ничего не сможете сделать для него.

СИЛА Да как его любить?

Ангел смеётся.

АНГЕЛ Все люди прекрасны и ужасны одновременно. Ваша задача увидеть прекрасное в человеке и вытащить его наружу. Сможете вы это сделать, всё у вас получится. Не сможете, за вас это будет делать кто-то другой.

СИЛА А я раньше думал, что у человека только один ангел. Постоянный.

АНГЕЛ Всё время один ангел? Тогда бы наша жизнь была однообразной, мой друг. Не было бы резких перемен. А перемены нужны человеку. Вот ты, жаловался на то, что он у нас как переходящий вымпел.

Пауза.

АНГЕЛ Любой человек так. Пришёл новый хранитель, начал воздействовать, что-то менять. Глядишь, у человека кардинальные перемены, жизнь стала налаживаться. А любое такое изменение, это шанс к возвышению. Иногда же наоборот.

Смотрит на Силантия Андреича.

АНГЕЛ У твоего подопечного этот шанс снова появился. И этот шанс ты.

Поднимается.

АНГЕЛ Удачи вам.

Картина шестая

Улочка провинциального городка. С виду обычная деревенская улица. По обеим сторонам домики с резными ставнями, буйно цветущие палисадники. Довольно чисто и не видно домашних животных. Даже собак.

У дальнего дома скопление машин. Вокруг них слоняются скучающие люди. Чего-то ждут. В их сторону по дороге идут Матушка с сыном. За ними следуют Сила и Нина.

НИНА Давно я тута не была. Сразу такой прилив сил. Энергетику чувствую. Сильный маг он.

СИЛА Сколько мы тут стоять будем?

НИНА Часиков пять-шесть. Дети без очереди.

Матушка останавливает идущую навстречу женщину.

МАТУШКА А где тут старец живёт? Ектрасенс?

ЖЕНЩИНА Тама. Где людёв много.

Процессия движется дальше.

СИЛА (Нине) Нам его за ребёнка-переростка никак не выдать?

НИНА Да где ж там! Если тока сразу пойти к евонному ангелу. Чтобы вызвал без очереди. Да он, поди, занят.

СИЛА Со всеми этими нам точно не договориться.

На обочине стоят красивая девушка и мужчина под сорок.

МУЖЧИНА Я ему на днях тут джип устроил. По бизнесу помогаю. Я же сам раньше был. Дом есть хороший в Анапе. Квартира в Монте-Карло. Знаете где это?

ДЕВУШКА Да старый он. Я ещё ей нормального найду. Сына чьего-нибудь.

МУЖЧИНА Да вы что, Оля! Он в прекрасной форме. Подумаешь, сорок пять. Детей любит. Не какой-нибудь там яппи.

ДЕВУШКА И прямо детьми занимается?

МУЖЧИНА Они уе взрослые, не беспокойтесь. Самое время. Ну что?

ДЕВУШКА Я подумаю. А что ему с женой-то не живётся?

МУЖЧИНА Я честно признаться с его этой не в ладах.

Прикладывает руку к сердцу.

МУЖЧИНА Баба такая попалась, знаете. Не очень. А так мы бы их свели где-нибудь. Ну, договоримся где. И с вами потом чаще будем видеться.

СИЛА (им) Извините. Не знаете, там быстро принимают?

МУЖЧИНА (резко) А тебе куда торопиться?

НИНА (девушке)Слала бы ты его, Оля. Сразу видно, батон какой-то!

МУЖЧИНА Э, тётя!

СИЛА У нас пациент буйный, мы щас его на твоего натравим. Он ему мигом все колёса на джипе попрокусывает!

Идут дальше. Их догоняет девушка.

ОЛЯ Еле отвязалась. Вы часа четыре точно простоите.

СИЛА Нам бы без очереди. У нас сроки.

НИНА (показывает на пациента) Ему помирать на следующей неделе. Никак нельзя.

ОЛЯ Моя через два человека заходит. Пропустим. Вы только договоритесь с теми, кто в сенях ждёт.

Картина седьмая

В сенях набилось человек двадцать. Стоят в полутёмном помещении. В основном женщины. Со скуки беседуют друг с другом. Среди людей появляется ангел.

АНГЕЛ Постоянные пациенты говорят, что биополе Авдотия Моисеевича настолько сильно, что проникает через двери, поэтому те, чья очередь подошла близко, прижимаются больными местами к двери и стенам. И вроде как даже бывали случаи, когда излечение происходило ещё до начала сеанса, что позволяло счастливчикам экономить от трёхсот рублей и выше.

Исчезает.

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА (трём другим, стоящим рядом) А я ещё к астрологу хожу. Знаете, так помогает. Вот всё объясняет, что со мной происходит. И всё прямо проясняется так.

ЕЩЁ ОДНА (ей) А вы доктора Курпатова смотрите?

КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА Да что вы! Он же двух слов связать не может. Бубнит чего-то.

СИЛА (Нине)А эти где?

НИНА На улице. Не видал чё-ли? Щас договорюся.

Выходит. Рядом перед двумя женщинами красуется высокий молодой человек с бородкой.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК В городе актёров нормальных нет. Плесень какая-то беспросветная. Ни голосов, ни харизмы. Я вот, знаете, сразу после консерватории, у Марка Захарова на главную роль пробовался.

Выпрямляет спину. Женщины проявляют участие.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Там нужно было много петь. Ну и выводят ко мне девочку, говорят: «Вот наша будущая звезда».

Женщины приоткрыли рты.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Вы её знаете. Щас где только не показывают. Кукла набитая. Раскрутили абы что. И вот она выходит.

Жест рукой.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК И что-то там «пу-пу-пу». Ни черта не слыхать. (смеётся) Захаров говорит: «Дайте ей микрофон». Дали всем микрофоны. Всем, кроме меня. Мне-то микрофон, сами понимаете. С моими-то данными.

Демонстрирует данные. Рукой задевает соседей. Соседи пятятся.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Так вот. Поют все, поют. Но звук не тот. (щёлкает пальцами) Не тот звук. Все с микрофонами, а я без. Ну что это? Каша, правильно?

ЖЕНЩИНЫ И что?

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Да что! Не вышло ничего. Не делать же так. Вот вам пример. Из-за бездарных актёров не вышел хороший спектакль. А вы говорите.

ОДНА ИЗ ЖЕНЩИН А вот у нас театр…

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Да что вы мне говорите про нас?! Бо-ло-то!

ОДНА ИЗ ЖЕНЩИН А вот Коляда? Не слышали?

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Не знаю, не знаю. Всё это не серьёзно. Всё это мелко.

Пауза.

ОДНА ИЗ ЖЕНЩИН А сами вы к старцу по болезни или с голосом что-то?

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК Да нет. Я, понимаете… Муза. (откидывает прядь волос назад) Трудно стало с музой. Вот хочу попросить. В прошлый раз вроде помогло.

Оля подходит к миловидной девушке, стоящей у двери. Целует её в висок.

СИЛА И всё?

ОЛЯ Всё.

СИЛА А пальцем?

ОЛЯ Мне и этого достаточно.

СИЛА Любишь её?

ОЛЯ Обожаю. Заводи своих.

Сила выбегает из сеней, возвращается с Зюзиковыми. Матушка беспомощно озирается, Силантий Андреич подавлен. Подопечная Оли оживляется.

ДЕВУШКА Давайте ветерана пропустим.

ЖЕНЩИНЫ Только что двоих детей пропустили.

К девушке присоединился статный мужчина в костюме, который до этого откровенно пялился на неё.

МУЖЧИНА Давайте уж пропустим. Не будет же бабушка стоять.

КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ Я тоже бабушка!

МУЖЧИНА Если вы бабушка, тогда я кто?

Дверь открывается. На пороге женщина в платочке: «Следующий».

МАТУШКА (женщине)Как звать его?

ЖЕНЩИНА Авдотий Моисеич!

Картина восьмая

В комнате мага светло. Мягкий свет через тюлевые занавески. У окна письменный стол. У стены кровать. Ковёр с сюжетом из 1001 ночи. Два кресла и стул. В кресле у стола восседает крупный лысый мужчина в тюбетейке.

Матушка с сыном неуверенно заходят в комнату старца. Следом за Зюзиковыми просачиваются Сила с Ниной. Маг оглядывает посетителей. Молчит.

Сила рассматривает комнату. Его внимание привлекают торчащие из-под кровати ноги.

СИЛА (Нине)Это что жертва терапии или стационар?

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ (посетителям) Наденьте защитные устройства. Я сейчас буду производить подстройку под биополе. Это может быть опасно.

Достаёт из тумбочки стола две пары реликтовых советских наушников с обрезанными проводами и зелёные очки. Старушка с сыном надевают средства спецзащиты и смотрят друг на друга.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Садитесь.

Те поспешно занимают места. Авдотий Моисеевич вытягивает перед собой руки и начинает производить магическое шевеление бровями. Кисти рук поочерёдно описывают в воздухе круги по часовой стрелке.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Подстройка произведена, снимайте.

МАТУШКА (протягивает ему наушники) Нам бы от алкоголизма…

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Оба?

МАТУШКА Он.

Показывает на сына. Чародей пронзительно смотрит на пациента.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Фамилия-имя-отчество?

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (запинаясь) Силантий Андреич Зюзиков.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Сейчас войду в базы данных.

Руки чародея начинают совершать мелкие хватательные движения. Как будто он доит невидимую корову.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ О! Какие странные у вас ангелы-хранители.

СИЛА (Нине) Это не он случайно на меня стукнул?

МАТУШКА (благоговейно) А что с ними?

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Ладно, разберёмся.

МАТУШКА Нам бы от алкоголизма…

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Помню. Щас сделаем запрос.

Начинает издавать звуки тувинского горлового пения.

СИЛА (скептически)По ходу дела у него модем.

Из-под кровати высовывается голова с засаленными волосами

ГОЛОВА Что бы вы понимали! У нас лучшее подключение в области.

СИЛА Не надо мне полоскать муму! Это аттракцион для недоразвитых детей, а не маг.

Они сталкиваются взглядами. Долго смотрят друг на друга. Сила по-видимому побеждает.

ГОЛОВА Целуй меня в брови, лосось!

Прячется под кроватью.

ГОЛОВА Понаедут тут умников.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ (с сомнением)Тяжёлый случай.

Старушка толкает локтем сына. Тот ошалело смотрит на мага.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Поражение кармы на девяносто три процента.

Матушка охает.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Тишина в студии!

МАТУШКА Скажите, доктор, есть шанс?

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Сейчас я буду ставить блоки.

СИЛА Эй, под кроватью! А можно сделать так, чтобы он никогда не пьянел?

ГОЛОС ИЗ-ПОД КРОВАТИ Фикус вам! Не умеете себя вести.

Чародей вытягивает перед собой руки и выпучивает глаза.

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Йу-ух!

Силантий Андреич вскакивает со своего места и исчезает за дверью.

МАТУШКА Силаша! (Бросается за ним)Сынок!

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Мамаша!

МАТУШКА (застывает в дверях)А?

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Деньги!

МАТУШКА Скока?

АВДОТИЙ МОИСЕЕВИЧ Двести.

СИЛА Нина! Гони её за ним. Обойдётся без денег!

ГОЛОВА Жулики!

Убегают.

Картина девятая

Старушка, Нина и Сила выскакивают из избы и бегут по улице за исчезающим на горизонте Силантием Андреичем.

СИЛА Стой, упырина!

НИНА Бабуля не выдерживает!

СИЛА Помогай, что я сделаю!

К Силе подбегает пацан лет двенадцати. Пристраивается рядом.

ПАЦАН Телевизор чёль дёрнули?

СИЛА Какой телевизор? За пациентом бежим.

ПАЦАН А я думаю, чего это вы без машины за телевизором-то?

СИЛА (кусает губы)Уходит!

ПАЦАН Не! Там магазин. Все кодировочные туда бегут. Щас.

Пацан резко уходит в отрыв. Скрывается во дворах. Сила останавливается, чтобы перевести дух. Тяжело дышит. Сзади подбегает Нина. За ней подтягивается старушка.

НИНА Ушёл!

СИЛА Шаман твой жути нагнал!

МАТУШКА (через силу)Силаша!

Силантий Андреич снова показывается на горизонте. Бежит в обратную сторону. В его руках мелькает чекушка.

МАТУШКА Слава богу!

В клубах пыли за ним становятся различимы молодые люди с бейсбольными битами.

НИНА Господи!

СИЛА Не брызгай, нас не тронут

Бежит им навстречу. В толпе трусит двенадцатилетний пацан. Сила замечает его.

СИЛА (ему) Всё! Хорош!

Пацан кивает и запрыгивает на плечи самому здоровому из преследователей. Кавалькада резко тормозит. Пыль медленно оседает на дорогу.

ЗДОРОВЕННЫЙ Хрен с ним!

Силантий Андреич, почти добежав до матушки, резко сворачивает в сторону и скрывается во дворах. Бабушка с Ниной бегут за ним.

СИЛА (пацану) Спасибо!

Бежит за женщинами.

Картина десятая

Вокзал небольшого города. Лестница, крыльцо. На ступенях стоят Зюзиковы. Матушка крепко держит за плечо сына.

МАТУШКА Ещё побегай у меня. (Смотрит в сторону). А ну!

Спускаются со ступенек. Подходят к торговке семечками.

МАТУШКА Магазин тут хозяйственный есть где-нибудь?

ТОРГОВКА Откуль? Семечки хорошие, жареные.

Бросает горсть воробьям.

ТОРГОВКА Будете?

МАТУШКА Нам бы верёвку. Верёвки у тебя нет?

ТОРГОВКА А? Нету. В кулинарии посмотри.

МАТУШКА А далече она, кулинария твоя?

ТОРГОВКА Площадь перейди, через три квартала. В «Незабудке».

МАТУШКА Пошли (дергает сына за рукав), стрекозёл!

Силантий Андреич не реагирует. Его глаза загадочно светятся.

СИЛА (Нине) Чё это он?

НИНА Понятия не имею.

СИЛА А! В кармане пузырь! Смотри, он крючканул где-то!

Действительно, накладной карман пиджака подозрительно оттопыривается.

СИЛА Нина! Действуй!

НИНА Поняла.

МАТУШКА (в воздух) За три квартала мать гоняет! Была бы совесть, сам бы пошёл, купил и привязался.

Нина подходит к бабуле и проникает в её мозг.

МАТУШКА (поворачивает голову) Чё ты лыбишься? Чё ты лыбишься?

Обходит его, замечает бутылку в кармане.

МАТУШКА Ах ты гад такой!

Бьёт его по голове.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Я ж полечиться.

МАТУШКА Мать тебя лечит, ночи с тобой не спит, мучается.

К ектрасенсам его водит! А он!

Вытаскивает из его кармана чекушку.

МАТУШКА Всё! Сил моих нет больше! Сама тебя вылечу!

Разбивает бутылку о ступени. Силантий Андреич издаёт потусторонний стон.

МАТУШКА Лучше всякого старца!

Пошла по ряду торговок.

МАТУШКА Есть верёвка? Верёвка есть?

СИЛА (Нине)Нин! Смотри!

Указывает на вывеску секс-шопа.

НИНА Чё?

СИЛА Ну не в милицию же идти!

НИНА (мотает головой) Не, я чё-то…

СИЛА Не набегалась? Марафон в кулинарию тебе нужен?

Нина немедленно решает вопрос. Парочка резко меняет направление движения и направляется к входу в магазин. Силантий Андреич вяло сопротивляется, силы с каждой минутой покидают его.

Картина одиннадцатая

Нежно звякает колокольчик, несчастная пара движется прилавку. В воздухе разлит пряный аромат эротических духов.

ПРОДАВЩИЦА Бабуль, куда?

МАТУШКА (подходит) Нам бы, дочка, наручники.

ПРОДАВЩИЦА Чего?

МАТУШКА Сил нет как надо.

Сжимает морщинистую шею, тоскливо смотрит на продавщицу. Продавщица долго смотрит на неё, на шею, на натруженные старческие руки.

ПРОДАВЩИЦА Наручники?

МАТУШКА Они самые.

ПРОДАВЩИЦА Прям невтерпёж?

МАТУШКА Все ноги сбила, всех опросила. Ты наше спасение.

ПРОДАВЩИЦА (пожимает плечами) Ну, раз надо.

Уходит в подсобное помещение. Зюзиковы ждут. Пунцовый Силантий Андреич, смотрит в сторону и настороженно принюхивается. Старушка устало глядит перед собой. Нина скептически осматривает полки с товаром. Её взгляд останавливается на табличке перед кассой «Лица до 18 лет не обслуживаются».

НИНА (Силе)Глянь-ка.

Показывает на табличку.

СИЛА Я слишком рано умер, мне в качестве компенсации можно.

Подходит ближе к витрине. За прилавком появляется другая женщина.

ЖЕНЩИНА (Нине)Тома?

НИНА (поднимает на неё глаза) Вера? Откуда ты тут?

ВЕРА Вот. От мужа бежали. Здесь теперь.

НИНА А я теперь Нина!

ВЕРА У старушки этой?

НИНА Шесть лет уж как. Перевели.

ВЕРА А чё?

НИНА Долго рассказывать. Нам бы этого надо привязать хорошенько.

Показывает на Силантия Андреича.

НИНА Чтоб не сбежал.

ВЕРА А не дорого вам? У нас цены-то…

СИЛА Так вы нам скидочку организуйте. У вас для пенсионеров наверняка есть.

ВЕРА Ты цену-то видел? Откуда у неё столько? (Нине) Вам в кулинарию надо. Там верёвка для тортов есть.

НИНА (серьёзно)Вера, надо что-то думать. Кулинария не наш вариант.

Возвращается продавщица.

ПРОДАВЩИЦА У нас, к сожалению, последняя пара. Но у неё замок барахлит.

ВЕРА Будете брать?

СИЛА Пойдёт. Заверните.

Вера становится рядом с продавщицей. Нина около матушки. Пальцы синхронно проникают в черепные коробки.

МАТУШКА Давай, дочка. Лишь бы не убёг.

ПРОДАВЩИЦА Я могу вам за половину стоимости отдать. Муж?

Матушка смотрит на Силантия Андреича и обречённо машет рукой.

МАТУШКА Хуже.

ПРОДАВЩИЦА Тогда понятно. (Пауза) Берите по оптовой цене.

Протягивает коробочку.

ПРОДАВЩИЦА Пятьсот рублей.

МАТУШКА Голубушка! Что так дорого?

ПРОДАВЩИЦА Это хорошая цена, правда. В городе они под три тыщи стоят.

ВЕРА (выглядывая из-за продавщицы)Дешевле нигде не купите.

НИНА (Вере)Так нету стока.

МАТУШКА Что ты, что ты! Где кулинария?

ПРОДАВЩИЦА Ну как знаете.

Заботливо проводит по коробочке рукой.

СИЛА Нина!

НИНА Вера!

ВЕРА Да вы что?

Матушка тянет за собой Силантия Андреича. Его ноги не слушаются. Сила решительно подходит к Вере.

СИЛА У тебя совесть есть? Мы за ним километр бежали. Он как кенгуру носится. Ладно бы твоё было!

ВЕРА Так на неё же повесят!

СИЛА Чё, воображения нет? У вас двери настежь, вахтёра нет. Любой бомж до трети ассортимента зараз вынести может.

ВЕРА Ладно. Тмин с вами!

Втыкает палец в затылок продавца.

ПРОДАВЩИЦА Стойте! Бабушка!

МАТУШКА (оборачивается)А?

ПРОДАВЩИЦА Что ж мы, нелюди какие чёрствые?

Поглаживает коробку.

ПРОДАВЩИЦА Барыги…

Матушка возвращается к прилавку.

ПРОДАВЩИЦА Я в счёт зарплаты возьму. Нам дешевле отдают. А на праздники вообще дарят. Нате!

Протягивает коробку.

МАТУШКА Вот спасибо!

ПРОДАВЩИЦА А плети? У нас ещё плети хорошие появились.

Достаёт плётку.

ПРОДАВЩИЦА Натуральная кожа. Немецкие. Не Китай.

Матушка берёт плётку и суёт её под нос Силантию Андреичу.

МАТУШКА Драть тебя надо как мерина сивого!

ВЕРА (Нине)Тоже последняя осталась. У нас оптовик с севера берёт. Там недавно секта хлыстов обосновалась. По триста штук в месяц уходит. Надо?

СИЛА Она её что, тоже подарит?

МАТУШКА Спасибо дочка.

Возвращает плеть.

МАТУШКА Тебе чай и самой надо. Муж поди есть. Достань-ка их нам.

Продавщица вскрывает упаковку и извлекает оттуда наручники, подбитые розовым пухом. Помогает застегнуть их на запястье Силантия Андреича. Странная пара уходит. За ней уходят Сила и Нина. Продавщица провожает их счастливым взглядом, стоя в дверях.

ВЕРА А потом мы думаем, почему люди совершают странные поступки.

Уходит.

Картина двенадцатая

Тот же вокзал, та же лестница. Старушка стоит и смотрит вдаль. За ней прикованный к ней сын.

МАТУШКА Где мы теперь до утра будем? Пошли на автобус.

Нина и Сила устало бредут за ними.

СИЛА Нина! Ты любила?

НИНА Кого?

СИЛА Вообще. У меня из головы слова Серафимыча никак не выходят. Как мне любить это чудо?

НИНА Мой муж не лучше был. Любила.

Мимо проезжает машина, тормозит. Старушка и сын в удивлении останавливаются. Машина сдаёт назад. Стекло опускается. За рулём сидит девушка в модных солнцезащитных очках.

ДЕВУШКА До города?

СИЛА С чего это?

НИНА Бандиты поди какие. Увезут в лес и надругаются.

Старушка и сын не решаются соглашаться.

МАТУШКА Езжай, дочка. Мы дойдём.

Через заднюю дверь просовывается голова Зули.

ЗУЛЯ Сила, айда!

На заднем сидении расположились Зюзиковы, на переднее села Нина. А Сила и Зуля примостились точно посередине между бабушкой и сыном. Зуля села на колени Силе.

ЗУЛЯ Сила, ты сила!

Дергает его за ухо.

ЗУЛЯ Исцелишь своего заморыша, отрастут у тебя вместо ух крылья и упорхаешь ты от нас на седьмое небо.

СИЛА Я упорхаю только тогда, когда полюблю всем сердцем этого старого алкоголика.

Смотрит на него. Взгляд Силантия Андреича направлен в пустоту.

ДЕВУШКА (матушке)От экстрасенса, говорите, едите. И как он?

МАТУШКА Как, говоришь, тебя звать? Зульфия?

ДЕВУШКА Зуза. (Смеётся) Меня друзья так называют.

МАТУШКА Не русское имя какое-то. Странное. И ектрасенс был странный. Страшный.

ЗУЗА В Швейцарии хорошо от этого дела лечат. Эффект хороший.

Вдруг, ни с того, ни с сего, Силантий Андреич начинает декламировать стихи.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ O, for my sake do you with Fortune chide,

The guilty goddess of my harmful deeds,

That did not better for my life provide

Than public means which public manners breeds.

Thence comes it that my name receives a brand,

And almost thence my natures is subdu’d

To what it works in, like the dyer’s hand:

Pity me, then, and wish I were renew’d!

ЗУЗА Круто! Это Eminem, да?

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (не сразу) Шекспир. (Пауза) По-моему.

Пауза. Он начинает читать то же самое по-русски.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ За мой удел фортуну разбрани –

Она виною всех моих страданий:

Устроены так ею мои дни,

Что я завишу от людских деяний.

Вот почему судьба моя жалка

И ремесла отмечен я печатью,

Как краскою – красильщика рука.

О, сделай так, чтоб вольным стал опять я!

Молчание. Слышен только шум колёс.

ЗУЗА А откуда вы его знаете? В школе учили?

МАТУШКА Силаша актёр.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мама!

МАТУШКА Извини, сыночек. Раньше был.

ЗУЗА Прямо играли?

МАТУШКА А как пел!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Остановите машину!

ЗУЗА Зачем?

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Остановите машину!

Зуза тормозит. Силантий Андреич пытается вылезти из машины.

ЗУЗА Я не поняла.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Да идите вы все!

Выбегает из машины.

МАТУШКА Зузочка, вы извините его. Он не специально! Больной он.

СИЛА Зуля, не отпускай её!

Бросается в догонку за подопечным. Силантий Андреич бежит по полю. За ним семенит его мать. Он падает. Ложится на спину и смотрит в обрамлённое колосьями небо.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (не громко) Достали!

К нему подбегает Сила. Смотрит на него. Силантий Андреевич смотрит в небо и естественно его не видит. Зато он замечает, как над ним появляется голова его матери.

МАТУШКА Силаша. Ты чего? Куда побежал? Не надо было мне наручник-то снимать.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мама! Уйди. Езжай домой.

МАТУШКА Силантий Андреич!

Силантий Андреич закрывает руками лицо.

Картина тринадцатая

Квартира Зюзиковых. Та же комната. На кровати лицом к стене, положив руку под голову, лежит Силантий Андреич и стонет.

Сила стоит перед старой афишей, сложил руки за спиной. Читает.

СИЛА Театр музыкальной комедии им. Корнея Чуковского. Лев Дудин «Под откос». Оперетта.

Оборачивается и смотрит на Силантия Андреича.

СИЛА Ну и где ты тут, Паваротти? А, вот! (читает в самом низу афиши) Старый партизан - С.А. Зюзиков и другие. Действительно артист. Достался ведь! Могли бы мне Лагутенко дать что ли. Или Тату какое-нибудь, на худой конец.

Снова оборачивается. Подходит к кровати. Садится на корточки. Силантий Андреич стонет как раненый боец.

СИЛА И чё? Чё дальше делать будем?

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мама!

Из стены выходит Нина.

НИНА Уморил ты меня, друг сердешнай.

Садится на табуретку.

НИНА И мамке его что-то худо. Волнения эти одни.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (в бреду) Не губи, мама!

СИЛА Почему он так? Знаешь?

НИНА Пьёт что ли?

Приглаживает волосы.

НИНА А кто их знает, чего они все пьют?

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мамуля, пива! Пива дай!

НИНА Пьют и пьют. Вот посмотришь, вроде и не дурак. И руки на месте. И деньги есть. И дети как дети. А всё равно.

Машет рукой.

СИЛА (подходит к ней)Может там проблема какая? Трагедия жизни?

С кровати доносится стон.

НИНА У всех у них трагедии. А у нас? У нас что, проблем этих нету? У нас вся жизнь такая. Дом на тебе, дети на тебе. В магазин сходи, суп свари, денег займи. Крутишься как белка в колесе. А потом выясняется, что ты жирная, страшная и жить с тобой одна мука.

Упёрлась руками в колени, подалась вперёд.

НИНА Да ты хоть десять раз будь красавица! Хоть вон, как эта…

Показывает на календарь с Леонтьевым.

НИНА …хоть как Ротару. Толку-то? Они всё пить будут. Тьфу! Из театра его выгнали. Правильно! Кому ж алкоголик-то нужон! Я б ещё и под зад наддавала.

СИЛА А он…

Снова подходит к афише.

СИЛА …талантливый вообще был?

Нина шумно втянула воздух ноздрями.

СИЛА Нет?

НИНА Все талантливые, пока пить не станут. Не помню я.

СИЛА А кто помнит?

Встал сзади неё.

СИЛА ы тут шесть лет санаторишься. Уши-то есть? Наверняка ж говорили.

НИНА Не помню я. У меня вон матушка его – забота.

СИЛА Так тебе тогда и выгода, чтоб не пил он! Занялась бы.

Стал ходить вокруг неё.

НИНА А что я с тобой-то бегаю? Помрёт он, сердце матери не выдержит, а с меня спрос. Гармонии-то у бабки нет.

СИЛА Вот и вспоминай, кто нам теперь поможет! Ты ж видишь он талант закопанный. Шекспира шпарит!

Открывается дверь. Входит матушка с бутылью пива и стаканом.

МАТУШКА Похмелись, сынок!

СИЛА Нина!

НИНА А я что?

СИЛА Воздействуй!

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (приподнимает голову) Мама!

НИНА Может, пожалеем? Мучается ведь.

СИЛА Ты чего? Нам же сказано.

Матушка направляется к сыну. Играет тревожная музыка.

НИНА Нам про душу сказано.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (радостно)Мама!

НИНА Что ты над ним как над кроликом! Капельку.

СИЛА С ума сошла!

Матушка приближается к кровати. Музыка играет громче.

НИНА Жалко ведь.

СИЛА Я щас сам ей палец в голову суну.

НИНА Но-но!

Матушка у самой кровати. По лицу Силантия Андреича текут слёзы счастья.

СИЛА И Серафимычу стукну!

Силантий Андреич тянет руку к матери, другая рука пристёгнута наручником к спинке кровати, не даёт ему подняться.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ Мама!

НИНА Живодёр!

Втыкает палец. Матушка благодаря воздействию Нины делает разворот и выплывает из комнаты.

СИЛАНТИЙ АНДРЕИЧ (двери) Мама?

НИНА Раскомандовался.

СИЛА Где жена его?

Картина четырнадцатая

У постели больного сидит хорошо одетая женщина – его супруга. На коленях сумочка. Силантий Андреич всё так же прикован к кровати. Во рту у него кляп. Рядом стоит ангел.

АНГЕЛ Все долгие годы совместной жизни, супруга Силантия Андреича верила в его талант. Она искренне любила своего мужа и любовь её многократно умножалась, когда её супруг делал хоть какие-то маломальские успехи в творчестве.

Супруга вытирает кончик носа платочком.

АНГЕЛ Изольда Михайловна свято верила, что в один прекрасный момент на культурном небосклоне Европы вспыхнет новая звезда. И имя этой звезде будет Силантий Андреевич Зюзиков. Всеми правдами и неправдами она выкатывала звезду на небосклон. Выкатывала и выкатывала. Выкатывала и выкатывала.

Супруга гладит Силантия Андреича по коленке.

АНГЕЛ Изольда Михайловна трудилась как Сизиф. Старалась приблизить искомое счастье. Воздействовала на супруга. Мотивировала. Даже иногда угрожала. Силантий Андреич был человеком мягким. Жену расстраивать не хотел. Но никак не мог пробить себе дорогу наверх. Однако, несмотря на это, Изольда Михайловна не оставляла надежд вернуть его на большую сцену.

СУПРУГА Тебе может помочь только радикальное средство. Я знаю, ты никогда не хотел лечиться. Ты не воспринимаешь эту привязанность как болезнь. Но что-то нужно делать.

Причём кляп этот Силантий Андреич засовывает себе сам. При этом он смотрит на супругу нехорошим взглядом и возможно даже ругается про себя.

СУПРУГА Ты нужен семье. Нам не хватает обыкновенного мужского присутствия. Вчера гардина отвалилась, там гвоздик выпал. Клей не берёт. Я вся измучилась совсем. Мы с Толечкой клеили её до середины ночи, три тюбика извели, и ничего не вышло.

Силантий Андреич мычит.

СУПРУГА Только штора приклеилась к пуговке на его джинсах и форточка теперь не открывается. Я хотела пуговку отрезать, чтобы брюки снять. Потому что штора в петельку не пролезает.

Всхлипывает.

СУПРУГА Ножницами. Но до пуговки не добраться и Толечка опасается за органы.

Сквозь слёзы.

СУПРУГА Пришлось отрезать штору, правда, небольшой кусочек остался. Мы пробовали заправлять его внутрь, а всё равно видно. У него там бугор образовался. В школе ругаются.

Вздыхает. Достаёт из сумочки наручники с голубой опушкой и надевает мужу на запястье. Силантий Андреич оказывает сопротивление.

СУПРУГА Как ты не понимаешь, что мальчику нужен отец!

Рука жены тянет его руку к спинке кровати.

СУПРУГА Я знаю, у тебя творческий кризис.

С усилием прижимает его кисть к металлическим прутьям. Силантий Андреич собирается с силами, чтобы отпихнуть руку, но ему это не удаётся.

СУПРУГА Я даже ходила к экстрасенсу, чтобы узнать, когда он закончится. Он уверял, что кризис вот-вот пройдёт.

Щёлкает замок наручника.

СУПРУГА Это твои ангелы-хранители не дорабатывают. Из-за этого заминка. Он сообщил их руководству, так что надо надеяться.

Сложила руки на коленях.

СУПРУГА В Ла Скала, тебя ещё ждут. Он так и сказал. Как только кризис закончится, надо собираться и ехать прямо в Ла Скала.

Снова достаёт платочек. Промакивает им влагу на лбу мужа.

СУПРУГА Но, дорогой, тебе надо чистить карму. Обязательно. Без этого ничего не получится. Пожалуйста, ради нас, чисти карму. Я прошу тебя.

Вытирает платочком уголки глаз.

СУПРУГА Я готова помогать. Следить. Мы будем лечиться точно по книге.

Достаёт из сумочки книгу.

СУПРУГА Он дал мне. Вот.

Читает заголовок.

СУПРУГА «Заветный сосуд. Теория и практика уринотерапии». Смоет всю порчу.

Смотрит на него.

СУПРУГА Ты не хочешь? Почему ты не хочешь? Я ведь желаю тебе добра.

Прижимает книгу к груди.

СУПРУГА Я верю в тебя и верила всегда. Ты талант. Ты достоин большего. Я понимаю, кризис. Завистники выжили тебя из театра. Ты тонкая натура, остро переживаешь. Это судьба. Судьба любого талантливого человека.

Прижимается виском к его груди.

СУПРУГА А я всего лишь твоя жена. Твоя опора. Твоя муза. Верь мне, дорогой. Не сразу, но всё наладится. Ты должен крепиться.

Поднимается.

СУПРУГА И чистить карму два раза в день.

Пронзительно смотрит ему в глаза.

СУПРУГА Скажи мне, ты точно не бросишь нас с Толечкой, когда станешь знаменитым?

Силантий Андреич мычит и мотает головой.

СУПРУГА (сквозь слёзы) Правда? Значит, ты всё ещё любишь нас?

Силантий Андреич мотает головой.

СУПРУГА Нет?

Силантий Андреич крутит головой по часовой стрелке, а потом наоборот.

СУПРУГА Так да или нет, милый? Я не понимаю тебя. (Плачет) Скажи мне, ты хочешь, чтобы Толечка поехал с нами и учился в Италии? Тебе не кажется, что он будет переживать разлуку с друзьями?

Силантий Андреич мычит.

СУПРУГА Я так из-за этого переживаю. Он такой впечатлительный мальчик.

Сморкается.

СУПРУГА В гороскопе на следующую неделю мне прогнозируют хлопоты. Я так расчувствовалась, когда была у экстрасенса, что не расслышала, когда же ты вылечишься.

Снова сморкается.

СУПРУГА Учитывая радикальность средства, недели должно хватить. Но с другой стороны, шестнадцать лет у тебя этот кризис. Я не знаю, может надо двойную дозу?

Силантий Андреич выпучивает глаза и ещё сильнее мычит.

СУПРУГА Не надо? Но у тебя очень сильно поражена карма. Мама твоя говорит, на девяносто три процента.

Вытирает уголки глаз.

СУПРУГА Я уже боюсь за тебя. Ладно.

Нагибается за пятилитровой банкой. Силантий Андреич отчаянно ёрзает в кровати.

Сила, который находился всё время здесь, утрамбовывает кляп во рту своего подопечного. Напротив него, за спиной супруги несчастного стоят Нина и женщина в чёрном платке.

ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ ПЛАТКЕ Эту наволочку, между прочим, его тётя из Берлина привезла. Трофейный продукт. А вы её щас сожрёте.

СИЛА Уж лучше мы её сожрём, чем будем ваши микстуры пить. Забирай эту помешанную и греби отсюда!

НИНА Изольда, ну правда.

ИЗОЛЬДА Вы нас призвали, мы пришли. Она его любит, она помочь хочет. Пусть карму ему почистит. Средство верное, после него, водка в горло не полезет. Сиять будет карма.

СИЛА Не заставляй меня тебе трепанацию делать! Греби давай активней!

ИЗОЛЬДА Зачем же кричать? Нам его судьба тоже небезразлична. Он глава семейства. А то, что вы далеки от науки, мы не виноваты.

НИНА Сила, мне кажется, он задыхается.

СИЛА Нина, подключай маму! Я не справляюсь.

ИЗОЛЬДА Напрасно ты, деточка, мамой меня стращаешь. Мама евонная невестку любит.

Жена навалилась на ноги Силантия Андреича и тянется к кляпу.

СИЛА Ах ты блямба гнойная!

Бросается на тётку в платке. Однако та хватает его за грудки и легко отбрасывает в угол.

ИЗОЛЬДА Я сказала будет чистить карму, значит будет.

Возвращается на место.

ИЗОЛЬДА У нас свои методы. Вернётся в семью как миленький.

НИНА Изольда Михайловна, мы же тоже к магу ходили. К тому же самому. Он ничего про урину твою не говорил. Он блоки ставил.

ИЗОЛЬДА (спокойно) А нам сказал чистить!

Наблюдает как жена вытягивает наволочку изо рта мужа.

СИЛА Я сдам вас, сатанюг, Серафиму! И шамана вашего!

ИЗОЛЬДА Лежи, деточка, не вякай.

СИЛА Нина! Ну ты хоть что ли!

Нина скрывается в стене. Дверь распахивается. В комнату врывается матушка Силантия Андреича.

МАТУШКА Кто кричал? Изольда?

СУПРУГА Нина Павловна, мама!

Тётка в платке вытянула кривой палец и нацелилась им меж бровей своей подопечной. Она начинает говорить и те же слова синхронно произносит супруга Силантия Андреича.

ИЗОЛЬДА/СУПРУГА Силаша болен. Бесы его одолевают! Наволочку ест, видите.

МАТУШКА Это от водки окаянной.

ИЗОЛЬДА/СУПРУГА Нет, мама! От бесов. Разжимайте зубы ему, будем эликсир вливать.

НИНА (появляется из стены) Озверели что ли?

Бросается к матушке. Изольда сбивает её левой рукой, Нина падает на пол.

СИЛА А-а!

С разбегу толкает в грудь Изольду. Изольда падает.

СИЛА Нина!

Бросается на Изольду. В это время Нина подползает к матушке и хватает её за ногу. Матушка, почти наполовину вытащившая изо рта Силантия Андреича наволочку, застыла.

МАТУШКА Силы небесные! И вправду бесы!

СУПРУГА Силантий! О тебе же заботимся. Что за характер такой! (Матушке) Воронку надо!

МАТУШКА Бегу!

СУПРУГА Стойте! Челюсти!

МАТУШКА Вот!

Достаёт из кармана деревянную ложку. Обе пытаются разжать ей челюсти Силантию Андреичу.

МАТУШКА Изочка, черти лютуют! Ногу щас оторвут! Быстрее!

СУПРУГА Силантий! Ты что, не хочешь вернуться на сцену? В семью? Ты губишь свой талант! Силантий!

МАТУШКА Не проймёшь его! Святой водой надо.

СУПРУГА Эту лекарь дал. Заряжённую.

МАТУШКА Мне тоже потом отлей, у меня ноги больные!

Обе работают над челюстями Силантия Андреича. В это время в углу Сила душит тётку в платке.

СИЛА Нина! Ты как?

НИНА Кончаюсь, Сила!

СИЛА Держись! Я щас её дожму.

Изольда поднимает его своими ногами в воздух, Сила беспомощно болтает ногами.

НИНА Держись, Сила!

Ползёт на помощь. Силантий Андреич кричит - женщины почти сломили его сопротивление.

СИЛА Быстрее!

Нина оглядывается и ползёт быстрее. Тётка в платке рычит.

НИНА Ага!

Достаёт из-под кровати гантель. Ползёт с ней как с гранатой на тётку в платке.

ИЗОЛЬДА Думаешь, напугала?

Направляет на Нину свой скрюченный палец. Нина охает, гантель притягивает к полу её руку и прижимает её. Нина в ужасе кричит. Кричит и Силантий Андреич.

СИЛА А!!!

Пытается усилить давление на руки. В комнату вбегает Зуля.

ЗУЛЯ Сила!

Бежит к нему. Всемогущий палец отбрасывает её в другой конец комнаты.

СИЛА Зуля! Не-ет!

В комнату вбегает Зуза.

ЗУЗА Что?

Бросается на супругу Силантия Андреича.

ЗУЗА Не трогать его! Силантий! Силантий!

Супруга бьёт наотмашь Зузу тапочком.

СУПРУГА Это что ещё за чучундра!

ЗУЗА Не трогай этого светлого человека! Я полюбила его!

Хватает тапочек и бьёт им в ответ.

СУПРУГА Это я его люблю!

ЗУЗА Нет я! И Шекспира тоже!

СУПРУГА Вот и иди к нему!

Сражаются на тапочках. Матушка занимается Силантием Андреичем. Нина борется с гантелью. Зуля лежит и стонет в углу. Сила безуспешно пытается задушить Изольду.

ИЗОЛЬДА Ну что, кабздец тебе, малютка?

Сжимает Силу ногами.

СИЛА (кричит) Михаил Серафимыч! Родненький!

Вспышка света. Гремит музыка. С потолка спускаются два ангела в униформе. Крутят руки тётке в платке. Створки окна распахиваются. Михаил Серафимович нисходит с подоконника и окидывает комнату чистым взором.

АНГЕЛ Увести!

Ангелы в униформе волокут тётку, та инфернально визжит.

АНГЕЛ Силантий! Ты помог обезвредить опасного демона. В обличье Изольды Михайловны он третировал окружающих.

Смотрит на прикованного Силантия Андреича. Силантий Андреич лежит, закатив глаза.

СИЛА (держится за бока)Значит, я выполнил миссию?

АНГЕЛ Нет, Силантий. Ты пока ещё не полюбил своего подопечного всем сердцем, не вернул ему человеческий облик.

Силантий Андреич отошёл, беспомощно смотрит на ангела.

АНГЕЛ Ещё многое предстоит тебе сделать. Но ты на верном пути, Силантий!

Силантий Андреич переводит взгляд на Силу.

НИНА (растирает кисть руки) Михаил Серафимыч, а нам зачтут?

АНГЕЛ Зачтут, конечно, зачтут. Всем, кто старается, зачтётся.

Силантий Андреич вскакивает с кровати и начинает петь оперным голосом песню “We are the Champions” группы Queen.

Нина, матушка и Сила слаженно подпевают ему. Им вторит хор ангелов.

АНГЕЛ (зрителям)Возможно ли спасти душу человека за два дня, две недели или за целую жизнь?

Торжественный проигрыш.

АНГЕЛ Наверное, да. Удастся ли сделать это Силе за оставшееся время? Если честно, вряд ли. Но как правильно заметил Михаил Серафимович, тем, кто старается, зачтётся.

Улыбается.

АНГЕЛ Обязательно зачтётся.

Занавес

 г. Екатеринбург

*16 марта 2007 года*