Олег Антонов

Егорушка

(Первый снег)

Действующие лица:

ЕГОР

ПАШКА

АННА

БОРИС

РАССА

ДВА МИЛИЦИОНЕРА

Сцена первая

*Дачный поселок. Домик ЕГОРА. Абсолютно типичный, таких большинство в поселке. И такой же типичный вид из окна: низкие, серые облака, облетающие на ветру деревья и дорога, уходящая в лес. Осень.*

*Голоса во дворе.*

ПАШКА. Стало быть, — Егор Андреевич?! Очень приятно, а меня Павел Трофимович. Но лучше зовите по-простому — Пашка! Я так больше люблю. Смотрите какая туча! И там черным-черно! А вон еще!

ЕГОР. Будет дождь?

ПАШКА. И не один день.

*Скрипнула и отворилась дверь. На пороге ЕГОР в темном деловом костюме, белая рубашка, малиновый галстук. В руках дипломат. Рядом ПАШКА. Потертый пиджак неопре­деленного цвета, мятая, но чистая белая рубашка, застегнутая на все пуговицы, сапоги, на голове кепка. Оба замерли на пороге. В комнате стол, накрытый белой скатертью. На столе: соленые огурцы, помидоры, капуста, сало, банки с вареньем. Две бутылки водки и две алюминиевые кружки.*

ПАШКА. Прошу!

ЕГОР. Что это значит?!

ПАШКА. Только не серчайте, Егор Андреевич! Умоляю! Расскажу все как оно было. Иду я по утру, обход, значит, делаю. Дом за домом, все чин-чинарем, заперто. Кое-где даже ставни заколочены. Дохожу до вашего дома, глядь, а дверь — нараспашку. Я постучал — тишина. Вошел — никого. А кто я есть? Я есть сторож! Мое дело охранять. Вот я и охраняю. Вы не в обиде?!

ЕГОР. А если бы я не вернулся?

ПАШКА. Чуяло сердце, что обязательно вернетесь! Вот чуяло. Домой ездили?

ЕГОР. На работу. Продлил отпуск еще на месяц.

ПАШКА. Это что ж за работа такая, где отпусками так разбрасы­ваются?

ЕГОР. Обыкновенная контора. Просто я четыре года не отдыхал. Павел Трофимович, зачем столько еды?

ПАШКА. Так день рождения у меня сегодня! Вот оно как совпало! И человека хорошего встретил и день рождения!

ЕГОР. Поздравляю. Только вот подарить нечего.

ПАШКА. Вы — самый лучший подарок.

ЕГОР. Возьмите хотя бы деньги.

ПАШКА. Обижаете! Вы же почетный гость на моем празднике. Единственный, можно сказать! Долгожданный! Хоть и ваша дача, а главный сегодня здесь я! Вы никого не ждете?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Тогда садимся.

*ПАШКА аккуратно разлил водку в кружки.*

ЕГОР. Как в аптеке. Видно богатая практика у вас.

ПАШКА. Так мне лет сколько... Ну, за знакомство.

ЕГОР. Сначала за вас.

ПАШКА. После. Сперва за знакомство.

ЕГОР. Да. За неожиданное, приятное знакомство.

ПАШКА. Не знаю как вам, а я очень рад.

*Они оба улыбнулись, чокнулись и выпили.*

ПАШКА. Берите огурчик. Теперь сразу по второй и можно посидеть. За что пьем?!

ЕГОР. За вас! За ваш день рождения.

ПАШКА. Спасибо. Я в любой компании второй тост всегда пью за родителей. Ваши-то живы?

ЕГОР. Слава богу.

ПАШКА. Вот за них и выпьем. Дай им бог, как говорится...

ЕГОР. Спасибо!

ПАШКА. Да не мне спасибо, а Создателю.

ЕГОР. И вам и Создателю!

*ЕГОР немного захмелел, поэтому, не переставая, улыбает­ся.*

ПАШКА (протягивает кружку). Чок?

ЕГОР (чокается с ПАШКОЙ). Чок! Ох! Давно я водку не пил...

ПАШКА. Зацепило?

ЕГОР. Кажется...

ПАШКА. А меня уже почти не берет. Знать отпил свое. Сколько ж я её выпил!

ЕГОР. Давно пьете?

ПАШКА. С одиннадцати лет. Я ведь по происхождению — шпана подзаборная. А это школа будь здоров. Вот хотите фокус покажу?

ЕГОР. Хочу.

ПАШКА. Только надо стоя.

*ЕГОР, слегка покачиваясь, встал из-за стола. ПАШКА встал следом.*

ПАШКА. Теперь толкните меня..

ЕГОР. Как?

ПАШКА. Ну, в плечо... Смелее...

ЕГОР робко толкает старика в плечо.

ПАШКА. Чуть сильнее.

*ЕГОР толкнул сильнее.*

ПАШКА (кричит). Чего толкаешься! Чего ты толкаешься, я тебя спрашиваю?!

*ПАШКА налетел на ЕГОРА всем телом и, не устояв на ногах, оба повалились на пол.*

ПАШКА. Не зашиб я вас? Давайте руку.

*Он поднял недоумевающего ЕГОРА.*

ПАШКА. Готово.

ЕГОР. А в чем фокус?

*ПАШКА потряс перед носом ЕГОРА двумя ключами на колеч­ке. ЕГОР принялся шарить по карманам. Потом громко расхохотался.*

ЕГОР. Как это вам удалось? Они во внутреннем кармане лежали.

ПАШКА (доволен собой). От городской квартиры?

ЕГОР (вытирая слезы). Да! Нет слов!

*ПАШКА возвращает ему ключи и садится к столу.*

ПАШКА. Может, добьем?

ЕГОР. Конечно.

ПАШКА. Можно я тост скажу?

ЕГОР. Да что вы спрашиваете!

ПАШКА. Как же... Болтаю без умолку. Третий тост пью за руки. Чтобы всегда слушались. Чтоб до гробовой доски делать свое дело.

ЕГОР. Очень хороший тост. И давайте непременно за это выпьем.

*Они выпили, и ЕГОР снова принялся есть. ПАШКА плотнее прикрыл окно.*

ПАШКА. Холодает не по дням, а по часам. Я с вашего позволения подброшу дров.

ЕГОР. Давайте я сам.

ПАШКА. Сидите. А дровишки сыроватые...

ЕГОР. Хранить негде.

ПАШКА. Если зимовать собираетесь — надо навес соорудить. Вдвоем мы за день управимся, а доски я найду.

ЕГОР. Да я еще не решил как быть.

ПАШКА. А вы раньше зимовали?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Оставайтесь. Не пожалеете.

ЕГОР. Вы, как телепат, мысли читаете.

ПАШКА. Да мысли-то не хитрые.

ЕГОР. Как посмотреть.

ПАШКА. Я как-то с вами женщину видел.

ЕГОР. Это Анна.

ПАШКА. Красивая женщина. Гордая?

ЕГОР. Умная.

ПАШКА. А дети есть?

*ЕГОР молчит.*

ПАШКА. А вы никак столярничаете?

ЕГОР. Даже не знаю как вам и ответить. Балуюсь.

ПАШКА. А чего мастерите, если не секрет?

ЕГОР. Да вот хочу стеллажи для книг сделать.

ПАШКА. Стеллажи?

ЕГОР. Ну да. Полки проще говоря.

ПАШКА. А... Ну что ж, дело хорошее. Книжки читать любите?

ЕГОР. Да как вам сказать... Читать, в общем-то, и некогда, по сути.

ПАШКА. Вот и я говорю, по сути только в старости и читать стал. А раньше, бывало, все на газеты нажимал. А можно поглядеть?

ЕГОР. Книги?

ПАШКА. Инструмент.

ЕГОР. Пожалуйста.

ПАШКА. Добрый инструмент. Видать старый. Теперь такого не найти.

ЕГОР. Отец подарил.

ПАШКА. А батя столяр?

ЕГОР. Нет. Он у меня всю жизнь на заводе, в охране.

ПАШКА. В пожарной?

ЕГОР. На вроде того.

ПАШКА. Я ведь тоже пожарником работал. И в оркестре играл на трубе. Как давно это было... А однажды, чуть было дирижером у них не стал. Как-нибудь расскажу, посмеетесь. Ножовку подточить бы надо. И рубанок выправить.

*ПАШКА берет в руки молоток и правит рубанок. Снимает пиджак.*

ПАШКА. Чертеж или так, на глаз.

ЕГОР. На глаз.

ПАШКА. Понятно. Значит начнем с досок.

*Кладет доску на пол и проводит рубанком.*

ПАШКА. Как по маслу. На какой стене?

ЕГОР. На этой.

ПАШКА. Подсоби. Здесь держи. Крепче.

Он обрабатывает доску рубанком. Работает завораживающе красиво.

ЕГОР. А можно попробовать?

ПАШКА. Давай. Сильно не дави. Карандаш есть?

ЕГОР. В дипломате.

ПАШКА. Где?

ЕГОР. В портфеле.

*ЕГОР сбрасывает пиджак, заправляет галстук под рубашку и строгает доску.*

ПАШКА. Сколько ярусов?

ЕГОР (вытирает пот). Я хотел здесь пять-шесть, здесь три, но подальше. И здесь для журналов.

ПАШКА. Значит пошире?

ЕГОР. Ага.

ПАШКА. Строгай, а я размечу.

*ПАШКА с карандашом ползает по стене.*

ЕГОР. Мечты сбываются одна за другой. Сколько лет думал вот так поработать... Я эти полки уже во сне видел.

ПАШКА. Ну-ка, покаж.

*Он берет доску из рук ЕГОРА и рассматривает ее со всех сторон.*

ПАШКА. Вот еще с этой стороны, а в общем — молодец! Ты же столяр! Только работать надо!

ЕГОР. Так я с радостью!

ПАШКА (роется в гвоздях). Самое главное в этом деле, чтоб с радостью. Шурупов нет.

ЕГОР. А на гвоздях?

ПАШКА. Не то. Я поищу. Доделывай и на сегодня шабаш.

ЕГОР (улыбается). Ух! Аж вспотел с непривычки.

ПАШКА. Переоденься — заболеешь. Сквозит.

ЕГОР. Пустяки.

ПАШКА. Завтра принесу шурупы и все, что нужно. А сегодня пойду. Что-то подустал. Переволновался, видать.

ЕГОР. Спасибо вам. Просто низкий поклон за такой чудный вечер.

ПАШКА. Так я загляну завтра?

ЕГОР. В любое время.

ПАШКА. А ты не уедешь?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Ну тогда мы еще свое возьмем.

ЕГОР. Конечно возьмем. Какие наши годы.

ПАШКА. Во! Золотые слова! На ночь лучше березу в топку класть. Дольше горит и тепло от нее сухое.

ЕГОР. Понял.

ПАШКА. До завтра, стало быть.

*Дверь за ним закрылась, в комнате стало тихо и как-то сиротливо. ЕГОР прошелся по комнате, снял галстук, распахнул окно. Гудки электричек. Легкий ветерок. Шелест дождя. ЕГОР блаженно улыбается.*

Сцена вторая.

*На пороге АННА.*

АННА. Ну и погода! Ну и погода! Привет, пропащая душа. Сумки возьми, руки отрываются. Дорога от станции — сплошная грязь. Автобуса ждала целый час. Потом, думаю пойду, а то так и к ночи не успею. Зонтик еще дома забыла. Промокла. Ну, что же ты стоишь? Помоги раздеться.

*ЕГОР помогает снять плащ.*

Есть хочешь? По глазам вижу, что хочешь. Конечно! Одними сухаря­ми сыт не будешь! А я жду, жду целую неделю, день за днем, целую неделю жду, что приедешь. Ведь так договаривались?! А тебя нет и нет. Даже интересно стало, что ты тут делаешь. Ведь целый месяц! Да! Кстати! У тебя же сегодня отпуск кончается. Не влетит тебе?! Смотри! Молоко, зелень, здесь мясо еще теплое. В термосе кофе растворимый. Да! Чуть не забыла! Я же обои купила! Такие, как ты искал. Ну конечно! Серые в бежевый цветочек. Теперь все есть для ремонта. Галка мне краску обещала. Значит и краска есть. Дай хотя бы чаю...

*ЕГОР поставил на печку чайник и сел на кровать.*

А я иду и смотрю, какая красота здесь. Деревья разноцветные. Да... Красота... И воздух... Конечно, как отсюда уедешь! Правда? В городе так неуютно. Кругом слякоть, лужи. Весь день напролет ветер. И люди какие-то странные становятся осенью. Они все замолкают. И даже никто не звонит. Представляешь?! За целый месяц ни одного звонка. Все бы ничего, если бы не ветер. Я по вечерам сижу у тебя на девятом, читаю, а он как завоет... Жутко.. А по ночам на балконе стекла стучат.

*ЕГОР наливает в кружки чай, подает АННЕ. Та, обжигаясь, глотает кипяток. Оба молчат.*

Тепло у тебя. Сосной пахнет. Стружки. Делаешь что-нибудь?

ЕГОР. Стеллажи.

АННА. Ясно. От чая в жар бросило. Я разденусь?

*Начинает раздеваться.*

Вчера на кухне полка упала. Я пыталась повесить — палец молотком разбила. Даже раздеться толком не могу. Помоги.

*ЕГОР не двигается.*

Сейчас ехала к тебе, стою в тамбуре, до отправления несколько секунд. Смотрю, по перрону мужик бежит. За плечами огромный рюк­зак. И бежит, глупый, в первый вагон. Нет бы зайти в любой и пройти потом. Нет, он прямиком ко мне, в первый! И только вско­чил, как двери за ним закрылись. (Смеется). Двери закрылись, он откинулся на двери и говорит, весь мокрый, говорит: "Ух! Успел!" А двери-то возьми и откройся. Он и вывалился. Двери тут же захлопнулись. Электричка тронулась... Знаешь, я, пожалуй, пойду. Действительно! Чего рассиживаться. И потом, мне еще к Гальке надо! Я обещала, понимаешь? Провожать не надо. Все. Пока.

Сцена третья.

*В печи гудят и потрескивают дрова. Цокают капли в тазу. ЕГОР и ПАШКА стоят у окна. За стеклами медленно раска­чиваются черные деревья. Шелестит дождь.*

ПАШКА. Это же надо, какую махину отгрохали! Это же не навес, а конфетка! Обсоси гвоздок, можно сказать! Слышь?!

*ПАШКА толкает ЕГОРА в бок, но тот не реагирует. ПАШКА отходит от окна. Ставит на печку чайник. Подбрасывает в печку дрова.*

ПАШКА. Ну и хватит на сегодня! Почитай, с самого рассвета под дождем, да на ветру. Такую штуку сработали! Слышь?! (Пауза). Все! Все! Сегодня утром Беловы укатили. Помахал я им ручкой вслед... Все! Последние! Одни мы теперь на весь поселок. Ну, ничего! Скоро понаедут рыбаки: Миша Бочаров, Вася Лапшевский, Сашка Куклай. Разобьют свои палатки. Здесь в округе много малень­ких озер, а я эти места знаю как свою ладонь. С утра до вечера веселье! Уха! По ночам такие костры палят. Гитару привезут. Васенька Лапшевский поет старинные романсы — слезы так и катятся.

Уедут, а воспоминаний на весь год. А там и первый снежок запоро­шит. Тогда заправляю свой ведерный самовар и... Красотища! Все вокруг белым-бело, а я сижу на крылечке в теплом свитере и чаек попиваю с малиновым вареньем. А там, глядишь, Новый год! Ко мне друзья съезжаются. Пенсионеры. Вот, во истину, самые жизнера­достные люди! Пирогов навезут. Слоеные! С орехами! Ступить некуда — везде пироги! Будет желание, я вас познакомлю и с рыбаками и с друзьями. Они все добрейшие люди. На руках тебя носить будут! А ты говоришь, скучно! Мы, старики, свое отскучали. Главное понять, что наступает золотая пора жизни! Главное это понять!

ЕГОР (глядя в окно). Опять все кучи разворошил.

ПАШКА. Кто?

ЕГОР. Ветер.

ПАШКА. На-ка, почитай. Статейка про дом престарелых. Вот видишь, это они на воскреснике граблями возюкают. Кто ж из этих доходяг нормально гвоздь вобьет?! То ли дело я?! Вот мы с тобой настоя­щее мужское дело сделали! Я так думаю, дети, жены, внуки — все это у них было! У каждого, наверняка, было. И счастье было! А куда делось?! О старости надо раньше думать начинать. Это золотая пора, только встречать ее надо на воле. Допустим, ты сейчас устал. И тебе ничего не хочется, а потом посмотришь и похвалишь себя. Нужную вещь сделал. Старость — это не праздник, Егорушка, — это работа.

ЕГОР (стоя у окна). Даже не верится, что вдруг пойдет снег.

ПАШКА. А куда он денется! Пойдет! Еще как пойдет! Да ты приляг.. А с полками можно и подождать. Ежели не гнать, ежели все чин чинарем, к рождеству аккурат и закончим. Слышь?!

ЕГОР. Скорее бы солнце вышло. Сидим как кроты. Пашка снял с печки чайник. Потоптался вокруг стола, глядя на застывшего у окна Егора.

ПАШКА. Ну, отдыхай... Отдыхай... Он вышел и осторожно прикрыл за собой дверь.

Сцена четвертая.

*В печи гудят и потрескивают дрова. Цокают капли в тазу ЕГОР сидит за столом и жадно ест. Напротив, подперев подбородок рукой сидит АННА. Она внимательно разгляды­вает ЕГОРА.*

АННА. Не спеши. Вкусно?

ЕГОР. Угу.

АННА. Еще?

ЕГОР. Угу.

*АННА вынимает из большой сумки продукты и выкладывает на стол перед ЕГОРОМ.*

ЕГОР. Мне никто не звонил?

АННА. Нет.

ЕГОР (жует). Из конторы не звонили?

АННА. Нет.

ЕГОР (жует). Борис не звонил?

АННА. Нет. За целый месяц ни одного звонка. Мне даже иногда кажется, что телефон не работает. Поднимаю трубку — гудок есть.. Спишь на этой кровати?

ЕГОР. Угу... Странно...

*АННА закурила и глубоко затянулась.*

АННА. Дикарь. Сейчас совсем на себя не похож.

ЕГОР. Почему?

*Он встает из-за стола. Подходит к печи. Подбрасывает дрова.*

АННА. Ну, не похож. Что это за свитер на тебе?

ЕГОР. Отцовский.

АННА. Оброс совсем.

*ЕГОР ставит чайник.*

АННА. Кофе хочешь?

ЕГОР. Нет.

АННА. Почему мы так редко сюда приезжали?.. Здесь у тебя даже лицо другое...

ЕГОР. Другое?

*ЕГОР рассматривает свое лицо в мутное зеркало.*

АННА. Другое.

ЕГОР. Нравлюсь?

АННА. Да.

ЕГОР. Очень?

АННА. Очень.

ЕГОР (вдруг заметил). Ты же не куришь! (Пауза). Как будто сто лет курила.

АННА. Курила.

ЕГОР (пауза). Может есть хочешь?!

АННА (засмеялась). О!.. (Погасила сигарету).

*ЕГОР подошел к ней и сел на корточки.*

ЕГОР. Ты чего?

АННА. Ничего.

*Они снова умолкли, но глаз не отвели. ЕГОР осторожно, будто опасаясь чего-то, опустил голову на ее колени. АННА, так же осторожно, накрыла ее ладонями.*

ЕГОР. Тебе совершенно не идет курить.

АННА. Что такое?!

*ЕГОР приподнял голову и внимательно посмотрел в ее глаза.*

АННА. Не обращай на меня внимания.

ЕГОР. Молчи.

*Как во сне их губы коснулись. Раз, другой, третий. ЕГОР обнял ее.*

Сцена пятая.

*За окнами туманное осеннее утро. В печи тлеют угли. В тазу цокают капли. ЕГОР, не двигаясь, сидит на кровати, тупо глядя в переполненный таз. Во дворе слышится голос ПАШКИ. Он кричит: "Подъем, Егор Андре­евич! За работу пора! За работу!" ЕГОР вздрагивает и переводит взгляд на дверь.*

ПАШКА (в дверях). За работу! О! Ты уже встал?

ЕГОР. Который час?

ПАШКА. Светает.

ЕГОР. Чего так рано?

ПАШКА. Время — золото! Пока чайку попьем. Пока то, да се! А ты чего такой мокрый?!

ЕГОР. Сны всякие снились.

ПАШКА. Ты, случаем, не заболел?! Может отлежаться тебе? Я тебе чайку вскипячу. Варенье еще осталось!

ЕГОР. Хочешь — вскипяти.

ПАШКА. Да я уже позавтракал.

ЕГОР. Молодец.

ПАШКА. Значит завтракать не будешь?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Нет аппетита?

ЕГОР. Нет аппетита.

ПАШКА. Живот не болит?

ЕГОР. Живот не болит.

ПАШКА. Тогда за работу.

*Он берет табурет. Ставит его посреди комнаты и садится.*

ПАШКА. А что снилось-то?

ЕГОР. Не помню.

ПАШКА. А у меня сегодня всю ночь ноги крутило. К похолодание видать. А у тебя крутило?!

ЕГОР. Крутило.

ПАШКА. А как?

ЕГОР. Не запомнил.

ПАШКА. А ты запоминай! Стариковское тело, оно как барометр. Это тоже надо понимать. Если дергает в коленках — это к дождю, а если тянет от голени до пятки и пальцы холодеют — это давле­ние скачет. У тебя как?!

ЕГОР молча умывается водой из переполненного таза.

ПАШКА. А это что?!

ЕГОР (пауза). Где? Прибил одну.

ПАШКА. Чего так криво?

ЕГОР. Хотелось скорее.

ПАШКА. Это не годится. Взялся — делай как следует.

ЕГОР. Для себя же делаем.

ПАШКА. Тем паче! Отрывай!

ЕГОР. Да брось ты! Пусть...

ПАШКА. Я халтуру не делаю. Отрывай!

*ЕГОР попробовал оторвать доску руками.*

ПАШКА. Для этого есть плоскогубцы или топор.

*ЕГОР поддел доску топором, но топор скользнул и пора­нил ему палец.*

ПАШКА (беззлобно). Это тебе не бумажки подписывать, Егор Андре­евич. Сильно? Покажи. Ерунда. Пососи — перестанет. Потом пере­бери шурупы в газете. Выбирай самые крупные. Я вчера принес доску. Возьми карандаш и отмерь нужную длину. Отпили. Потом займись средними перекладинами. Потом у меня в ящике возьми наждак.

ЕГОР. Их надо еще рубанком.

ПАШКА (удивленно). А ты не сделал?

ЕГОР. Когда?

ПАШКА. А что ты тут делал без меня?!

ЕГОР. Что делал... Что делал... Коров доил!

ПАШКА (невозмутимо). И много надоил?

ЕГОР швыряет сверток с шурупами в ящик.

ПАШКА. Шурупы на вес золота.

*ПАШКА сдерживает хитрую улыбку. Достает папиросу, закуривает и удобнее усаживается на табурете.*

ПАШКА. Ладно! Не хотел говорить, но скажу! Я ведь обманул тебя... Ну, помнишь, я тебе давеча рассказывал как хотели меня в нашем духовом оркестре заместо больного дирижера поставить? Я-то тебе сказал, что появись я минутой раньше, меня бы точно поставили, а не Петьку Батурина...

*ПАШКА смотрит на ЕГОРА. Тот с безучастным видом полза­ет по доске с рулеткой. Отмеряет. Что-то высчитывает, беззвучно шевеля губами.*

(Хмыкнув). Так вот... Я-то пришел вовремя. Подхожу к двери, слышу: все в один голос — Пашку в дирижеры! Пашку! Во, думаю! Наконец-то оценили. А потом чувствую, как все в нутрях похолоде­ло. Повернулся я и как дал стрекача по коридору... Представля­ешь какой случай упустил?! Целым оркестром мог командовать!

*ЕГОР отпиливает доску. ПАШКА продолжает, перекрикивая визг пилы.*

ПАШКА. А как ругал себя потом, казнил! Надеялся, что, может еще раз случай представится... Ан нет! Видно на то он и случай! Сегодня можешь, а завтра...

*ЕГОР отпилил доску. Подошел к стене. Примерил.*

ПАШКА. По высоте нормально. Даже лучше, если выше... Тогда хоро­ший уголок образуется... Можно, к примеру, вазу поставить. Да?! Вот и я говорю...

*ЕГОР прибивает доску. Криво. Гвоздь гнется, но он колотит.*

ПАШКА. Во! Уже можно книжки складывать.

*ЕГОР снимает свитер и остается по пояс голый. Он отрывает доску, вновь начинает ее прибивать, и снова криво, но он колотит сильнее прежнего и доска разлета­ется на куски. ПАШКА встает с табурета, подбирает обломок доски и вертит его в руках.*

ПАШКА. Ну я пойду, а ты работай. Потом приду, полюбуюсь.

*ЕГОР берет новую доску и начинает обрабатывать ее наждачной бумагой.*

ПАШКА. Не вспомнил, что снилось?

ЕГОР (пауза). Нет.

ПАШКА. Ну, будь молодцом.

Сцена шестая.

*В комнате зябкие предрассветные сумерки. За мокрым стеклом унылый осенний пейзаж, где всего лишь два цвета — серый и черный. АННА одевается. ЕГОР сидит на полу, прислонившись спиной к стене.*

АННА (оглядывая комнату). Ну, мне пора. Все. Пока.

*Она идет к двери.*

Ах, да! Чуть не забыла! Сумку!

*Она возвращается, берет сумку и снова идет к двери. Открывает ее.*

ЕГОР. Подожди. Сядь. (После долгого молчания). Анна... (И снова длинная пауза).

*АННА стоит на пороге. Через открытую дверь в комнату заползает утренний туман. Помедлив, АННА закрывает дверь и садится на табурет рядом с порогом.*

АННА. Я тебе помогу. Я ведь знаю что ты скажешь.

*ЕГОР вопросительно смотрит на нее.*

Что никто из нас ни в чем не виноват. Ты скажешь, что решил уйти от меня. Точнее ушел. Но не скажешь, почему... А я скажу. Однажды утром ты проснулся до звонка будильника и долго смотрел в окно, понимая, что жизнь в общем-то прожита. Что ты ничего так и не успел сделать... Потом на цыпочках, чтобы, не дай бог, не разбудить меня, прошел на кухню и курил в форточку, а окурок тщательно завернул в бумагу и спрятал в мусорное ведро... Потом оделся и подумал, что вот так, с мусором можно постепенно выно­сить свои вещи и складывать их у своего дружка Бориса. А потом, разом все перевезти сюда. И однажды утром ты встал, оглядел свою комнату и убедился, что последняя вещь, которую осталось вынести — это ты сам... Впрочем, могут быть кое-какие детали. Ну, к примеру, сомнения или переживания. Ну скажи, что я ошиба­юсь?!

ЕГОР. Аня, езжай домой.

АННА (пауза). Ты вернешься?

ЕГОР. Нет.

*АННА встала, покопалась в карманах.*

АННА. Там у тебя на девятом такой ветер. Просто невыносимо. Я решила вернуться к себе. Вот. (Вынимает ключи). Пока.

Сцена седьмая.

*Где-то в глубине ночи рождается вой сирены. Машина приближается. И вот сквозь деревья уже виден маяк «скорой помощи». Не тормозя, машина врывается во двор и валит изгородь. Сумасшедший водитель слишком поздно нажал на тормоза и бампер глухо стукнулся о стену. От удара окно распахнулось настежь. Ошеломленный ЕГОР не двигается.*

ГОЛОС ИЗ ОКНА. Эх! Все не слава богу!

*В открытое окно влезает мужчина. Он широко расставляет руки и радостно улыбается.*

БОРИС. Ну, иди я тебя расцелую, Робинзон!

ЕГОР (придя в себя). Ты?!

БОРИС. Конечно! А кто ж еще?!

*Он сгребает ЕГОРА в охапку и долго тщательно расцело­вывает.*

Помню, мамочка рассказывала, что я в детстве сел голой задницей на горячий утюг. С этого, наверное, все и началось! И почему я не умер маленьким.

*Он дико захохотал.*

Вот скажи ты мне, Егор! Что это за жизнь пошла?! Все бежим куда-то! Все торопимся! Друзей годами не видим! А кабаны здесь есть?!

*ЕГОР улыбается.*

БОРИС. Ну ты тоже хорош! Мог бы и позвонить! Кстати! Позвонить! Сегодня какое число?!

*ЕГОР пожимает плечами.*

Мать моя женщина! У Володьки же вчера свадьба была! Я же свиде­телем у него! Ну да бог с ним! Рассказывай! Какого хрена ты сюда приперся?! И сколько собираешься здесь торчать?!

ЕГОР. Да вот...

БОРИС. Водка есть?

ЕГОР. Нет.

БОРИС. Раздевайся! Конечно! Как я раньше не допер! Значит так! Мы тебя сейчас загипсуем. Я отвезу тебя к трем вокзалам и ты, как инвалид, купишь водочки со скидкой! Раздевайся!

*Он пытается стянуть с ЕГОРА свитер.*

ЕГОР. Борь! Кончай!

БОРИС. Ну не хочешь, как хочешь! А ты чего не на работе? Как же твоя контора дышит без тебя?!

ЕГОР. Дышит.

БОРИС. А ты чего здесь делаешь?

ЕГОР. Хочу стеллажи для книг сделать.

БОРИС. А то поехали ко мне?! Я аквариум купил на триста литров! Правда, рыбок нет, но есть голубые кубинские раки. Сейчас надыбаем пивка, сварим этих раков к чертовой матери и посидим как люди! Останешься у меня!

ЕГОР. А как твоя пассия?! Неля, кажется?

БОРИС. Не напоминай мне про нее! А то я зарыдаю! Представляешь, заявляет однажды утром... Я, говорит, беременная! Ну мне с одной стороны приятно, значит могем еще... Вот зачем ты мне напомнил?! Я у нее в шутку спрашиваю, чей ребенок? А она мне — не твой, говорит! Каково?! Эх бабы, бабы! Куриная порода! И чего им не хватает?! Сначала хотел ее выгнать, а потом думаю, пусть живет... Ну да бог с ней! Я вот свою записную книжку потерял, а там все телефоны! Понимаешь?! Все!!! Вот это горе! Это похлеще, чем голой задницей на горячий утюг. И почему я не умер маленьким. А что ты тут делаешь?!

ЕГОР. Я тебе уже говорил.

БОРИС. Чувствую я, Жорж, что не говоришь ты мне правды.

ЕГОР. Почему?

БОРИС. Вот этого я не знаю. Но у меня глаз наметанный. Алмаз. Алмаз. За это и деньги получаю. Сегодня ездил в Бутырку... Смотрел одного богатыря. Жену с трехлетним ребенком держал под прицелом четыре часа. Пьянь! Я им говорю: какой ему психиатр?! По нем тайга плачет. Задал ему два вопроса, сразу все стало ясно. Жена с получки себе колечко купила. Так, железка. А он ее чуть не убил. В сущности, все, конечно, гораздо сложнее. Я ведь все понимаю. Надо, наверное говорить больше. Чаще! Знаешь, как раньше кровь дурную пускали... Чтобы там не собиралось много всего. (Положил руку на грудь).

ЕГОР. Прикрой дверь. Сквозит.

БОРИС. Ну что ты такой кислый, Жорж?! Закурился совсем?! Круги под глазами аж фиолетовые! Воздуха тебе надо! (Ныряет в окно и кричит из темноты). Ну-ка, подсоби!

*ЕГОР лезет следом. Через мгновение оба втаскивают в комнату кислородный баллон.*

БОРИС. Давай дыши!

ЕГОР. Да брось ты!

БОРИС. Чудак! Это же чистый кислород! Давай отравимся?! Тихо!

*В машине включается рация. Бормотания. Треск.*

ЕГОР. Чья машина?

БОРИС. Выхожу во двор больницы, стоит машина. Дверь открыта и никого...

ЕГОР. Подойди.

БОРИС. Обойдется.

ЕГОР. А вдруг это срочно?

БОРИС. Я тебя умоляю! Не будут ключи оставлять!

ЕГОР. Как тебя в больницу занесло?

БОРИС. Это тайна, но тебе скажу. Поклянись, что никому?

ЕГОР. Чтоб я сдох.

БОРИС. Свидание у меня там было. С одной медсестричкой. Любовь у меня новая. Отгадай как зовут? Ни в жизнь не отгадаешь! Мина! Мина Яновна! Звучит?!

ЕГОР. Чешка?

БОРИС. Полька! Наполовину. Я ее два месяца обхаживал — ни в какую! Бастилия, ешкин кот! А сегодня сдалась! Так что у меня сегодня праздник — день взятия Бастилии. Только вот отпраздновать негде. Ну да ладно. У нее через час дежурство заканчивается. Надо ехать. Хорошо у тебя. Печка — блеск! Слушай, а что ты тут делаешь?

ЕГОР. Отстань.

БОРИС. Секрет? Ну ладно, Робинзон! Давай расцелую тебя на проща­ние! И в путь!

*Он тщательно расцеловывает ЕГОРА.*

БОРИС. А у меня горе, знаешь ли ... Горе... Собака умерла.

ЕГОР. Юпитер?

БОРИС. Сгорел Юпитер. Неделю на лекарствах тащил... Он все шел куда-то, а упирался в угол. Стоит и воет. А у меня сердце холодеет. И ведь понимаю, что пришла пора, но ничего не могу с собой сделать. Колол! Колол! Колол! Лекарства почти не действуют... Обидно... Чужим помогаешь, а своим ... И мысли, мысли как червяки копошатся. Что смотришь?! Юпитер был гениальным псом! Четырнадцать лет мы были вместе, но видеть, как он упирается в уголь, я не мог... Я неделю тащил его! Неделю! Доволен?! А зачем?! Милосердие?! У него отек мозгами ему плевать на мое милосердие! Да! Да! Я воткнул шприц в голову и усыпил... Он в последних судорогах мне руки лизал! Вот так! /лижет свои руки/. Вот так! Вот так!

ЕГОР. На свободе собакам легче. Они просто уходят.

БОРИС. На свободе?! На какой свободе? Это свобода?! /Обводит пальцем комнату/. Ты думаешь я ничего не понимаю?! Свобода... Думаешь пока ты будешь здесь сидеть, там что-то изменится? А работать кто будет? Кто будет делать дело?! Ты ведь тоже не знаешь как надо! По глазам вижу, что не знаешь! Одиночество — это еще не свобода...

*ЕГОР молчит.*

Слушай! Не валяй дурака! Собирайся и поехали в город!

ЕГОР. Нет. Я остаюсь.

БОРИС. И надолго?

ЕГОР. Надолго.

БОРИС. Тогда давай ключи от своей квартиры! А то ишь! И дача у него, и квартира, а единственному другу с молодой женой жить негде! Чего уставился? Давай ключи! А я тебе пингвина подарю! Только на время! У меня друг, капитан дальнего плавания на днях уплывает, а пингвина оставить не о кем. Будешь с ним гулять вместо собаки. На реку водить купаться.

ЕГОР. Я подумаю.

*Он протягивает БОРИСУ ключи.*

БОРИС. Эх, Жорж! Погоди! Я сюда еще Мину привезу! Мы твое хозяйство расширим и лечебницу здесь соорудим для тех кому за сорок! А рядом построим женское отделение для тех кому за тридцать! Для одиноких! А посредине летнюю эстраду смаздрячим. Чтобы танцы до утра, а потом целоваться на скамейках! Санаторий назовем твоим именем — Жорж! Звучит?! От желающих отбоя не будет. И почему я не умер маленьким!

*БОРИС вылезает в окно. Взвывает сирена. ЕГОР долго смотрит вслед удаляющейся машине.*

Сцена восьмая.

*В печи потрескивают дрова. Мерно падают капли. ЕГОР ставит на стол таз с водой. Замачивает белую рубашку. Вдруг замирает. Чувствуя на себе чей-то взгляд, оборачи­вается к окну. Подходит к нему и открывает. В комнату врывается шум проливного дождя.*

ЕГОР. Вы же совсем мокрая! Идите к огню! Идите, идите!

*Дверь медленно отворилась, и в комнату вошла девушка. В белом летнем платьице, мокром до нитки, поверх которого мешком висел огромный мужской пиджак. В руках держала букет пышных белых гладиолусов и коробку с тортом. Большие глаза скользнули по комнате. Она осторожно двинулась под внимательным взглядом ЕГОРА. Дойдя до печки, не выпуская из рук ни торт, ни цветы она опустилась на колени.*

РАССА. Вы меня не прогоните?

ЕГОР. Немедленно раздевайтесь!

РАССА. Зачем?!

ЕГОР. Вы заболеете! Там на вешалке свитер и джинсы. Немедленно Я отвернусь.

*РАССА идет к вешалке. Сбросив с себя пиджак и платье она одевает длинный свитер.*

РАССА. Поворачивайтесь. Уже можно.

ЕГОР. Я сделаю чай.

РАССА. А у меня есть торт.

*РАССА кладет гладиолусы в таз с водой.*

Это вам.

ЕГОР. Сейчас. Скоро. Чайник на плите.

*РАССА пытается развязать ленточку. ЕГОР не отрывая взгляда смотрит на нее.*

РАССА (перекусывает ленточку). Вот завязали. Алле...

ЕГОР. Мой любимый торт.

РАССА. Правда?

ЕГОР. Честное слово.

РАССА. Вижу, вижу как вы слюнки глотаете.

ЕГОР. Люблю. Есть такой грех.

РАССА. Почему грех? Моя бабушка говорит, что добрые люди любят сладкое.

ЕГОР. Тогда это мое оправдание.

РАССА. Кажется чайник кипит.

*ЕГОР поднимает чайник и тут же бросает его на плиту. Трясет в воздухе обожженной рукой.*

РАССА. Иезус Мария!

*ЕГОР, идиотически улыбаясь, продолжает трясти рукой.*

ЕГОР. Ерунда. Он почти холодный.

РАССА. Дайте руку.

*Она подошла и сама взяла ЕГОРА за руку. Осторожно разжала ладонь и принялась дуть на нее.*

ЕГОР. Я же говорю — ерунда.

РАССА. Будет пузырь.

*Она осторожно, руками сняла с поверхности торта большую желтую розу и положила в ЕГОРОВУ больную ладонь.*

РАССА. Там ведь масло.

ЕГОР. Какое кощунство! Кто б видел!

РАССА. Ничего, вам хватит. Еще две осталось. Вы теперь инвалид и хозяйством займусь я.

РАССА. Где у вас полотенце?! Там? Садитесь, больной!

*ЕГОР сел за стол и положил на него ладонь, в которой пышно цвела желтая роза. РАССА сняла с плиты чайник, расставила кружки, заварила чай. Налила и села напротив.*

РАССА. Больно? Вам очень идет эта роза.

ЕГОР. Куда я задевал сигареты?..

РАССА. У меня есть. Подарили вместе с пиджаком. Хотите? А почему вы не едите торт?! Стесняетесь? Если любите, зачем стесняться? Сейчас я дам ложку. Смелее.

*ЕГОР начинает есть торт. Они молча жуют.*

РАССА. А у вас есть шахматы? Я могу составить вам компанию.

ЕГОР. Нет.

РАССА. А карты? Домино?

ЕГОР. Тоже нет.

РАССА. Тогда, может в морской бой?

*ЕГОР восторженно расхохотался.*

А вы тут что, спрятались? Я в детстве тоже любила прятаться. Заберусь на чердак, зароюсь в сене и засну. Такие сны чудные снились... А один чаще всех. Чистая... горная река. Бурная... Острые камни и рыба, плывущая против течения... Красиво... Потом проснусь, а уже вечер. А мне так страшно, что я одна. И плачу, как дура. Потом думаю, чего я плачу. Слезу с сеновала, зайду в избу, а бабушка уже на стол накрыла и меня дожидается. Так хорошо, когда кто-то тебя ждет... Тогда и помечтать можно и поплакать. Правда?

ЕГОР. А родители у тебя есть?

РАССА. Не расспрашивай ни о чем. Ой!

ЕГОР. Что?

РАССА. Я сказала вам — ты.

ЕГОР. Давай на ты.

РАССА. А вам не будет обидно?

ЕГОР. Почему?

РАССА. Я, и вдруг говорю вам — ты.

ЕГОР. А может, в морской бой?

РАССА. Шутите?

ЕГОР. Нисколько. Сейчас я найду бумагу.

РАССА (облизывая пальцы). По сколько кораблей?

ЕГОР. А сколько надо?

РАССА. Смотря, какое будет сраженье.

ЕГОР. Думаю, большое.

РАССА. А не боишься? Я ведь серьезный противник.

ЕГОР. Посмотрим. Я тоже не сдаюсь просто так.

РАССА. Люблю достойных соперников. Тогда по пять кораблей. Две маленьких, два средних и один самый крупный.

ЕГОР. Согласен. И чур, не подглядывать.

РАССА (обиженно). Я честная.

ЕГОР. Я вижу.

*Молча чертят корабли в своих тетрадях.*

РАССА. Может, передумаешь, пока не поздно?

ЕГОР. Поздно.

РАССА. Ну тогда, к бою.

ЕГОР. Начинай.

РАССА. А-десять.

ЕГОР. Убит.

РАССА. И-один.

ЕГОР (удивленно). Убит.

РАССА. Д-три.

ЕГОР. Ранен.

РАССА. Е-три.

ЕГОР. Убит.

РАССА. Ж-семь.

ЕГОР. Ранен. Пощади.

РАССА. Никогда. З-семь.

ЕГОР. Убит.

РАССА. Сдавайся!

ЕГОР. Никогда.

РАССА. Даю минуту на размышление.

ЕГОР. Отказываюсь.

РАССА. Д, Е, Ж в пятой строчке.

ЕГОР. Ну, ты даешь!

РАССА. Я тебя предупреждала.

ЕГОР. Так быстро... Как это ты?

РАССА. Все просто. Мелочь ты поставил на самое видное место, то, что посерьезнее, припрятал поглубже, а самое дорогое поставил в центр. Обычная расстановка сил. Согласен? Сражение проиграно. Твой главный корабль еще держится на воде, но скоро потонет. Так и быть, я пришлю тебе катер, но теперь ты мой пленник. Или благородно тони со своим кораблем.

ЕГОР. Я хочу жить.

РАССА. Ладно. На этот раз я тебя пощажу.

ЕГОР. Почему?

РАССА. Ты такой смешной...

ЕГОР. Ты во мне разочаровалась?

*РАССА подошла к нему и обхватила его голову руками. Прижала к своему животу.*

РАССА. А теперь мне пора.

ЕГОР. Поздно уже.

РАССА. Ты намекаешь, чтобы я осталась?

ЕГОР. Намекаю. Ты ложись, а я почитаю. Я уже выспался.

РАССА. Нет... Я пойду.

ЕГОР. Ты придешь?

РАССА. Отвернись.

*На прощание она поцеловала его в щеку.*

Сцена девятая.

*Утро следующего дня оказалось на редкость солнечным и безветренным. И если бы не почерневшие мокрые стволы и голые ветви деревьев, то за окном дачи могла бы привидеться весна. ЕГОР брился, глядя в мутноватое зеркало. В комнате чисто. Все опилки сметены в акку­ратную кучу. Доски сложены одна к другой в ожидании работы. На плите кипит чайник. Где-то вдалеке слышится крик — Егор! Егор! ЕГОР подошел к окну и, помахав кому-то невидимому рукой, вытер остатки пены полотен­цем. Потом снял с полки одеколон и, охая, прижег покрасневшее лицо. Дверь с силой распахнулась, и на пороге возник растрепанный ПАШКА.*

ПАШКА. Кто к тебе приходил?!

ЕГОР. ...А ты чего такой?

ПАШКА. Такой?!

*ПАШКА нервно заходил по комнате, заложив руки за спину*

ЕГОР. Завтракать со мной будешь?

ПАШКА. Завтракать?!

ЕГОР (отложив полотенце). А что случилось?

ПАШКА (командирским тоном). Ну-ка, сядь!

ЕГОР послушно сел на стул. ПАШКА внимательно оглядел его с ног до головы.

ЕГОР. Дядь Паш! Ты погоди! Не с ума же ты сошел?!

ПАШКА. Кто к тебе приходил?

ЕГОР. Знакомая одна.

ПАШКА. Чего она приходила?

ЕГОР. Поговорить.

ПАШКА. Цветы тоже она принесла?

ЕГОР. Да.

ПАШКА. Она тебя в город звала?!

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Может, неприятности у тебя?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Что ты заладил, нет да нет! Чего она приходила?!

ЕГОР. Это мое дело.

ПАШКА. Значит, как работать, так Пашка, а как спросить ... Сердце болит...

ЕГОР. Возьми валидол. Таи в коробочке из-под печенья.

ПАШКА. Она хоть родственница тебе?

ЕГОР. Нет.

ПАШКА. Опять заладил? Ты чего полки не доделал? Осталось три гвоздя забить!

ЕГОР. Хочешь — забей!

ПАШКА. Ну не хочешь, как хочешь! Заставлять никто не будет! А говорил : с удовольствием, мечта! И чего я с тобой связался? Ума не приложу! За то время, что я здесь промыкался, избу можно было срубить. Да еще и печку в ней сложить, а на окна наличники выпилить! Да не абы какие, а с павлинами! А денег сколь заработал бы...

ЕГОР. Так ведь сам пришел.

ПАШКА. Сам! Чтоб меня перевернуло! Да разве я думал, что ты вот так! Ну своя рука владыка ... Пока ...

*Не глядя на ЕГОРА, ПАШКА пошел к двери, но дойдя до порога, резко обернулся.*

ПАШКА / орет/. Полки делаем, а крыша течет! А холода начнутся? А снег выпадет?! Дроголя будешь продавать? Никакая печка не спасет! Крышу надо латать! Слышишь ты меня? Псих!

*ПАШКА вышел на крыльцо и хлопнул дверью так, что задрожали отекла. Через мгно­венье дверь отворилась, он вошел в комнату, медленно подошел к окну и присел на табурет.*

ПАШКА (после долгой паузы). Помнишь, я давеча тебе про оркестр рассказывал. Ну, как хотели меня дирижером поставить. Наврал я. Нет, дирижер и вправду заболел, но никто меня заместо него ставить не собирался! Да и какой из меня к черту дирижер! Я мужик! Мужик! Понимаешь?! У меня другая радость в этой жизни! Сколько домов построил этими руками! Вот полки тебе делаю! Я всем нужен. А бог, он все видит! Видит, как я живу и зла никому не делаю, а делаю только добро! Живу я себе и живу! И жить хочу долго! Еще очень долго, если бог даст ...

*ПАШКА взял с подоконника бутылку водки, плеснул в кружку.*

ЕГОР. Не пей.

ПАШКА. Хочу! / залпом опрокинул /. Представляешь... Умру я поутру... В печке огонь догорит. Погаснет. Окна наледью покроются, а я буду лежать в кровати на спине. Руки вот так, поверх одеяла. Неприкаянный. Пока случайный путник не забредет. Да не позовет на помощь стрелочника, что за четыре версты. И только тогда ... А если не позовет?! Побоится. И что же я до весны буду лежать? Не дай господи ...

*ПАШКА задумчиво перекрестился.*

Муторно мне, Егорушка.

ЕГОР. Терпи! Скоро Новый год. К тебе приедут твои друзья. Пирогов навезут!

ПАШКА. Хочешь тайну скажу? Не приедет никто... Вот моя тайна.

ЕГОР. А хочешь я тебе свою скажу?

ПАШКА. Скажешь?!

ЕГОР Я знаю, что никто не приедет.

ПАШКА. И давно знаешь?

ЕГОР. Давно.

ПАШКА. Я когда увидел тебя в первый раз, не понравился ты мне шибко. Рожа такая самодовольная. А потом, в прошлом месяце это было ... Смотрю, стоишь у забора и смотришь куда-то далеко, поверх деревьев. У меня аж дух захватило! Я тогда подумал : чокнутый какой-то. Есть в тебе что-то такое!

ЕГОР. Я слушал.

ПАШКА. И что ты там услышал?

ЕГОР. Что однажды настанет утро. Осеннее, холодное, но солнечное. Я увижу среди облетевших деревьев дорогу и пойду по ней. Мне будет легко и радостно ...

ПАШКА / перебивая /. Дуришь ты меня! Дуришь...

*По лицу старика покатились слезы.*

Ты не думай, я не плачу. Это у меня так водка выходит. Я не прощаюсь ...

*ПАШКА встал и, шатаясь, вышел из комнаты.*

Сцена десятая.

*В комнате темно и удивительно тихо. Кажется за окнами на тысячи километров такая же сухая темнота и тишина. Нет ни дождя, ни ветра, ни черных деревьев. И только огонь в печи. Единственный огонь в округе. Отсвет пламени падает на пол. Бледно-оранжевые полосы, словно ящерицы, пойманные за хвост, бьются в конвульсиях, вырываются, исчезая в темноте и возникают вновь. Кто-то невидимый движется к огню. Это РАССА. Опусти­лась на колени. По телу побежали огненные ящерицы. Запутались в волосах. На губах улыбка. В движениях рук и головы какая-то необъяснимая радость. В руках появляется книга. Она открывает ее наугад. Середина. И сразу очень внимательна и серьезна... Читает быстро. Многое пропуская. Отыскивает только самое главное. Дрова догорают. РАССА постепенно растворяется в темноте. Хлопок. Книга закрыта. Встала резко. Кошкой скользнула по комнате.*

РАССА (высоко и протяжно). ЕГО-ОР... А!

*В темноте вскочил ЕГОР, скрипнула кровать. Часто и порывисто задышал.*

ЕГОР. Что?

РАССА. Проснись, пожалуйста.

ЕГОР. Что случилось?! (Метнулся к ней, схватил за руки, пытаясь разглядеть). Что с тобой?

РАССА (вдруг расхохотавшись). Какой ты нервный! Ничего не слу­чилось. Огонь почти погас. А я испугалась. Вдруг у тебя нет спичек.

*Она прижалась к его груди.*

Мне холодно.

ЕГОР. Который час?

РАССА. Не знаю.

ЕГОР. Почему ты сидишь в темноте?

РАССА. Во-первых, ты спал, а во-вторых, была сильная буря и те­перь света нет...

ЕГОР. Ты плакала? У тебя лицо мокрое.

РАССА. Мне было жалко тебя будить. Ты так красиво спал...

ЕГОР. Где-то была керосиновая лампа.

*Стал шарить в темноте. Посыпались картонные ящики.*

РАССА. Я нашла у тебя страшную книгу...

ЕГОР. Там на столе спички. Дай, пожалуйста.

*Скрипнули половицы. Брякнули спички. Появился язычок пламени. Разгорелся. Накрылся высоким мутным стеклом.*

ЕГОР. Другое дело. Холодно..

РАССА. Огонь!

ЕГОР. Сейчас. Оденусь...

РАССА. Вот послушай (открывает книгу): "И понял я, что здесь вопят от боли. Ничтожные, которых не возьмут ни Бог, ни супостаты божьей воли". Страшно. Правда?

ЕГОР / на ходу/. Что это?

РАССА. Не знаю... /читает/ Данте... Комедия? Ты читал?

ЕГОР. Не помню. Пойду принесу дров.

РАССА. Комедия... Комедия...

ЕГОР дошел до двери и остановился.

РАССА. Боишься темноты?

ЕГОР. Вспомнил, что в доме есть дрова.

*Подбросив дров, ЕГОР подошел к столу, взял кусок хлеба и протянул РАССЕ. Та бережно приняла его в ладони.*

РАССА /вскакивает/ Смотри-ка, дедушка забыл свою кепку!

*Она нахлобучивает ее на голову.*

Я тебе нравлюсь?

*Навертевшись перед зеркалом, РАССА надевает кепку на голову ЕГОРА.*

Иезус Мария! Как похож! Слушай, а может вы с ним родственники?! А? Вот теперь в рот "Беломор", зубы сажей замазать и волосы присыпать мукой... Не двигайся!

*Она сняла со стены зеркало и поставила перед ЕГОРОМ.*

Ну скажи, что не похож?!

*ЕГОР, не глядя в зеркало, медленно стянул с головы кепку.*

ЕГОР. Положи на место.

*Он взял из ее рук зеркало и повесил на гвоздь. Потом склонился у печи и стал ворошить угли.*

РАССА. Какой ты злой сейчас... Какой ты злой...

*Она подошла к печке и опустилась на колени. По ее лицу катились крупные слезы. ЕГОР обнял ее. Стал нежно гладить по голове.*

ЕГОР. Прости меня... Прости...

РАССА. Как ты думаешь, если бы встретились хамелеон и феникс, им было бы о чем поговорить?

*ЕГОР сначала рассмеялся, потом умолк. РАССА подошла к столу, вынула из банки огурец и принялась жевать.*

РАССА. А у меня детей не будет.

*Сняла с вешалки рюкзак и высыпала содержимое на пол.*

ЕГОР. Хочешь навести порядок? Это все твое богатство? Нет даже лишней пары теплых носков.

РАССА. У меня на ногах пощупай, какие теплые.

ЕГОР. И далеко ты ехала с таким снаряжением?

РАССА. На вулканы.

ЕГОР. На вулканы?! Зачем?

РАССА. Смотреть. Красиво. К этому времени уже пойдет снег. Представляешь, снежные хлопья тают, не долетая до земли. Вечное лето... Извержение начнется двадцать девятого ноября. (Она берет кусок стекла и ломает пополам). Ты ездил автостопом?

ЕГОР. Никогда.

РАССА. Тебе понравится. Можно я возьму туда Данте?

ЕГОР. Конечно возьми.

РАССА. Я буду читать тебе по дороге.

*Она подошла к керосиновой лампе и принялась коптить стеклышко.*

ЕГОР (робко). А это зачем?

РАССА. Мы будем смотреть в самое пекло.

ЕГОР (понимающе). А... Ты училась где-нибудь?

РАССА. Коптить стеклышки?

ЕГОР. Нет, вообще...

*РАССА, улыбнувшись, пожала плечами.*

Стеклышки...

РАССА. Мое готово. Давай ты... Эх! Кто же так коптит! Так обжи­гают пальцы.

*Она взяла из его рук стекло и склонилась над лампой.*

Теперь понял? Понял?

ЕГОР. Кажется, понял.

*Он взял из ее рук стекло, положил на стол. Сгреб РАССУ в охапку, но она вырвалась. ЕГОР, не долго ду­мая, бросился за ней. Она — вокруг стола. Он — следом. Она визжит и смеется. Он тяжело дышит, но догнать не может. Их разделяет широкий стол. Набегавшись вокруг него и, наконец сообразив, ЕГОР вскакивает на стол.*

РАССА (высоко и пронзительно). Так нечестно!

*Ее слова действуют на ЕГОРА магически. Он спрыгнул. И вновь карусель вокруг стола. ЕГОР остановился. Дышит порывисто и хрипло.*

ЕГОР. Иди... Сюда... А то... Хуже будет...

РАССА. Не!

*Оглядевшись по сторонам, ЕГОР примечает сачок для рыбалки с длинной ручкой.*

ЕГОР. Ну, держись!

*Он пытается поймать ее сачком, но и это непросто. Наконец, обессилев, он отбрасывает сачок и хватается за сердце.*

РАССА. Тебе плохо?!

*Подбегает к нему. ЕГОР вскакивает и хватает ее за ру­ки.*

Кто же так шутит, дурачок!

*ЕГОР улыбается. Он держит РАССУ за руки и раскачивает ее из стороны в сторону. Они долго молча кружатся по комнате. Шипят и потрескивают дрова. Кап! Кап! Кап! — вода уже через край. Бряк! Бряк! — словно колокольчи­ки — застежки на босоножках ЕГОРА. Шарк! Шарк! — боль­шие старые калоши на ногах РАССЫ. Половицы — скрип, жалобно — скрип. Все вместе как чудной оркестрик.*

ЕГОР. Ну что, мы едем?

РАССА. Конечно. Там будет так красиво. Такой долгий подъем... В гору ... Ущелья ... Скалы ... Все внизу ... А ты все выше и выше ... И солнце прямо над головой ...

Вдруг, за окнами проснулась растревоженная тишина. Зевнула слабым ветерком, двинулась скрипом деревьев, метнула в окна струи дождя. Ветер усилился. Деревья застонали и заныли. В окно нервно забарабанил дождь. Умоляя о пощаде, завыл и огонь в печи. Вот одно из деревьев, низко склонившись, разбило оконное стекло. Из зияющего провала хлынул жестокий дождь, гонимый ледяным ветром. Кажется, весь дом дрожит и раскачивается на ветру. ЕГОР и РАССА, крепко обнявшись, сливаются в поцелуе.

Сцена одиннадцатая.

*ГОЛОСА ВО ДВОРЕ.*

ПЕРВЫЙ. Осторожно, товарищ сержант! Там глубокая лужа!

ВТОРОЙ. Поздно! По колено! Паскудство!

ПЕРВЫЙ. Вот его дача! Точно его! Давайте сюда.

*В комнату входят два милиционера. По комнате заскользил луч фонаря.*

ПЕРВЫЙ. Вот! Присядьте.

*Второй садится на табурет у двери и пытается снять сапог.*

ВТОРОЙ. Ну-ка, помоги...

*ПЕРВЫЙ принимается тянуть сапог.*

Полегче! Оторвешь! Ха!

*Сапог соскакивает и ПЕРВЫЙ улетает в темноту.*

Кто ж так тянет?! Жив?!

ПЕРВЬЙ. Жив...

*У ВТОРОГО на груди включается рация.*

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Ну мы здесь закончили.

ВТОРОЙ. Нашли что-нибудь?

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Никаких следов. Рация отключается.

ВТОРОЙ. Это же надо так ноги промочить! Дай тряпку! Вон у печки целая куча!

ПЕРВЫЙ (ворошит сапогом). Рубашка вроде...

ВТОРОЙ. Годится.

ВТОРОЙ наматывает рубашку вместо портянки.

ПЕРВЫЙ. Описывать будем?

ВТОРОЙ. А что тут описывать! Число, время, место, номер патрульный машины. Дальше, найден труп мужчины. Возраст — примерно сорок лет. При предварительном осмотре тела явных следов насилия не обнаружено. Какие-либо документы, удостоверяющие личность также не найдены. После осмотра места происшествия труп направлен в центральный городской морг для опознания.

ПЕРВЫЙ. Смотрите, товарищ сержант, снег пошел!

ВТОРОЙ. Ну, теперь следов точно не найдешь...

*Они уходят, и в тишине слышатся невнятные бормотания их раций.*

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (095) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора