А.Архипов

**Собака Павлова**

*пьеса в двух действиях*

© 2002, Александр Архипов (Екатеринбург)

Действующие лица:

Павлов, простой российский олигарх.

Ольга, его жена.

Андрей, доверенное лицо Павлова.

Валера, друг Андрея.

Нина, вдова рабочего Пономарева.

Баба Зина, ее мать.

Прапор Серегин, участковый поселка «Красный».

Священники, бандиты, старики и старухи, заводские рабочие, человек в шляпе.

Действие первое

Картина первая

Если выйти на главную улицу города Н., то глаз, среди однообразия серых двух и

трехэтажных домишек сам волей-неволей упрется в роскошную девятиэтажку -

новостройку, которая снисходительно посматривает с высоты на своих низкорослых соседей. Прохожие охотно подскажут вам, что в народе это строение прозывают башней Павлова - по имени местного олигарха, которому принадлежит здание, впрочем, как и большая часть города Н. Офис Павлова занимает только два верхних этажа, остальные площади отданы в аренду различным фирмочкам. Кроме подвала.

Везде на окнах решетки да шторы плотные. А про кабинет Павлова такие чудеса

рассказывают, закачаешься. Если в щелочку между шторкой комариком протиснуться, можно увидеть и обои шелковые под старину, и дверные ручки позолоченные. А в центре этого великолепия, за внушительным столом лицезреть самого Федора Николаевича. Сидит олигарх - трудится, бумаги подписывает и печатью шлепает. Росчерк раз - улица, хлоп, печать - переулочек. Рядом радиола попискивает, последние новости бизнесмену докладывает.

Радио. Ситуация на заводе «Гидромаш» по-прежнему остается напряженной. Конфликт между известными бизнесменами нашего города, выясняющими, кому из них принадлежит завод, продолжается. А сегодня, в поселке Красный около половины девятого утра в прокатном цехе № 2 был обнаружен труп 45-летнего Николая Пономарева, мастера цеха, с проникающим ножевым ранением грудной клетки. Правоохранительные органы не склонны связывать это убийство с переделом предприятия.

По селектору раздается чувственный голос секретарши Ани: Федор Николаевич, к вам посетитель - Дмитрий Апарцев из государственного архива.

Павлов. Запускай.

В кабинет входит неприметного вида господинчик, с портфельчиком и кипой бумаг

подмышкой. Архивариусу явно не по себе от окружающей обстановки, он суетится, поминутно поправляя то галстук, то съезжающие на нос очки. Наконец, Апарцев замирает у стула, робко надеясь на приглашение присесть.

Павлов. Ну, и какие у нас новости?

Апарцев (заискивающе улыбаясь). У истории, Федор Николаевич, собственно говоря, новостей быть особо не может. Все, так сказать, априори, уже занесено в анналы.

Павлов. Вы мне голову анатомическими терминами, тем более, непристойными, не

морочьте, давайте по существу.

Апарцев. Виноват, Федор Николаевич. Я, собственно говоря, уже подбирался сказать вам, чем закончились наши изыскания. Вот, извольте ознакомиться (осторожно кладет на стол бумажную кипу). Как вы можете видеть, я составил родословное древо вашего рода. Конечно, пришлось много поработать, и расходы немного превысили...

Павлов (обрывая его небрежным жестом). Ближе к делу.

Апарцев. Как явственно следует из архивных документов, Павловы - это древние

дворянские роды. Ваш род, по сказаниям старинных родословцев, происходит от

выехавшего из Литвы к великому князю Василию Дмитриевичу Прокофия Андреевича Федорова. Его потомки до конца XVI века, от имени правнука его Андрея Павловича, писались Андреевыми, а с этого времени приняли фамилию Павловых.

Из них Петр Федорович Андреев был полковым воеводой в Чернигове в 1596 году. Его сын Родион Петрович Федоров-Павлов был воеводой в Пронске и Ряжске. Его внук Родион Михайлович был воеводой в Верхотурье и Мангазее, потом в Нежине, затем думным дворянином и наместником болховским и, наконец, окольничьим.

Павлов одобрительно кивает головой. Что - то помечает у себя в блокноте.

Апарцев. Наиболее известный деятель вашей фамилии - Николай Гаврилович Павлов, протоиерей, сын протоиерея из дворян. За сочинение «Наставления по части дупляночного пчеловодства», напечатанное в 1872 году в «Трудах Вольно-Экономического Общества» и отдельно, это общество наградило его золотой медалью.

Не забудем упомянуть и Павла Николаевича Павлова, члена географического общества - вашего прапрадеда. За диссертацию «О наружной уретротомии» он был удостоен Харьковским университетом в 1864 году степени доктора медицины. Напечатанный им в «Морском Сборнике» корабельный медицинский журнал кругосветного плавания на шхуне «Алеут» имел влияние на реформу в области судовой гигиены.

Сын его - ваш прадед, Александр Павлов-Самошкин, бывший студент духовной семинарии, в историю вошел как Сашка Семинарист. Он был расстрелян большевиками в 1920 году.

Далее...

Павлов. Стоп. А этого - семинариста. За что его так?

Апарцев. Если честно... за грабежи и тройное убийство. Но не извольте беспокоиться, я его по родословной провел, как жертву политических репрессий.

Павлов. Послушайте, вы! Вы, наверное, надо мной издеваетесь. Эти же документы в Москву пойдут. Меня же там в дворянском собрании за такую родословную разорвут как бобика. Меня ж туда на порог не пустят. Ей-богу, семинариста ваш всю картину портит. Как-нибудь без него обойдемся?

Апарцев. Без него, Федор Николаевич, никак нельзя. Он же, практически, прямой

прародитель.

Павлов. Вы, дорогой мой, видимо, нобелевскую премию собрались получать. И на мои деньги вам наплевать.

Апарцев (судорожно роясь в портфеле с бумагами и поправляя очки). Фе...Федор

Николаевич, в принципе все поправимо. История - не математика, наука не точная.

Павлов. Давай, валяй, поправляй, лауреат. Что за люди? Глаз да глаз за вами нужен. Везде напортачите (надевает очки в золотой оправе. Зрение у Павлова стопроцентное, очки имеджмейкер прописал - для солидности). Так, посмотрим. А где этот, академик?

Апарцев. Прошу щения...

Павлов (брезгливо). Чего вы там лепечете?

Апарцев. Прошу прощения, Федор Николаевич, академиков у вас, к сожалению, в роду нет.

Пока нет.

Павлов. А этот - Павлов, который собаку изобрел?

Апарцев. Он ваш однофамилец.

Павлов. Нет, ты, голубчик, положительно на нобелевскую премию нацелился. Беги, тебя

там королева на награждении заждалась.

Апарцев покорно делает несколько рефлекторных шажков в направлении выхода.

Павлов (улыбаясь). Королева его заждалась. Тоже мне, принц и нищий (хохочет).

Апарцев робко улыбается, потом начинает хихикать, прикрывая рот ладонью.

Павлов (прекратив смех, но временами всхлипывая). Мы же с вами, любезный, насчет

академика еще в прошлый раз договаривались. Как же вы так, а? Значит так, Лобачевский,

меняешь семинариста на академика, получаешь свою штуку баксов и свободен, как птица в

полете. Свободен.

Апарцев. До свиданья...

Павлов. До новых встреч.

Апарцев уходит.

Павлов (давит на кнопку селекторной связи). Аня, Андрея ко мне.

Звонит телефон.

Павлов. Слушаю.

Федор Николаевич, беспокоят «Вечерние Вести». Не могли бы вы дать комментарий по

поводу убийства неизвестными Николая Пономарева - мастера цеха на вашем заводе.

Связано ли оно с попыткой силового захвата предприятия?

Павлов. Около часа назад я отдал распоряжение о проведении собственного расследования.

Никакого захвата не было, мы просто ведем переговоры с владельцами части пакета акций

бизнесменами братьями Анатолием и Виктором Копчиками, и эти переговоры проходят не

всегда ровно. Что же касается убийства... Тут нет ничего сенсационного. Даже удивлен, что

вас это интересует. Вообще, смерть - это личное дело каждого. Да...да...Всего доброго.

В дверь стучат.

Павлов. Да, да!

Входит Андрей.

Павлов (весело). Что, Андрюшенька не весел, буйну голову повесил?

Андрей (немного озадаченно). Ну...

Павлов (шутливо хмурит брови). Ну-ка, ты мне не нукай. (Резко меняя тон разговора).

Знаешь, зачем ты мне понадобился?

Андрей молчит.

Павлов. А ребята наши ничего там не говорят?

Андрей. Да я особо в разговоры не вникал.

Павлов. Я на пару недель уезжаю. Вот. Ты жену мою знаешь?

Андрей. Ольгу Александровну?

Павлов. Разумеется, Ольгу Александровну. Я же не султан. Пока я в отъезде, поступаешь в

ее распоряжение. Магазины, театры, в ресторан иногда (протягивает исписанный листок).

Вот примерная программа на неделю. Все понял?

Андрей. Да

Павлов. Можешь идти.

Андрей разворачивается к двери.

Павлов. Так, стоп. А про завод ребята ничего не говорили?

Андрей. Нет, Федор Николаевич.

Павлов. ЧП у нас на заводе. Рабочего убили. Я, разумеется, позвонил, говорят - на бытовой

почве. Но все равно, наш долг помочь. (Открывает ящик стола, достает пачку купюр,

протягивает Андрею). Вот деньги. Съездишь на недельке в поселок. Отвезешь этой...

(смотрит в бумаги)... Нине Васильевне Пономаревой, держи адрес. Это вдова. Теперь, все.

Нет, подожди (достает из ящика стола новую пачку денег отделяет половину, отдает

Андрею). Теперь, все.

Андрей (мнется). Федор Николаевич, помните, вы говорили, с любыми проблемами к вам.

Павлов. Да, конечно, что приключилось?

Андрей. Федор Николаевич...

Павлов. Андрей, не стесняйся, стул возьми.

Андрей. В общем, дело такое. Друг ко мне приехал, армейский. Парень проверенный, два

года с ним пайку делили. У него невеста из нашего города, вот он и прикатил. Жалко пацана,

ни кола, ни двора, с работой, главное, проблемы.

Павлов. Как зовут?

Андрей. Валера

Павлов. Красивое имя, мужественное. Если ты за него поручаешься, работа хорошему

человеку всегда найдется.

Андрей (обрадовано). Федор Николаевич! А можно я его сейчас приведу. Он за дверью,

практически.

Павлов (с видом человека, борющегося со своей мягкостью). Веди…

Андрей убегает. Через минуту вталкивает в кабинет красного от волнения юношу.

Павлов. Присаживайтесь, молодой человек, присаживайтесь. Так, только в темпе,

пожалуйста. У меня минут через десять тут такой бедлам будет. Батюшка из церкви придет,

офис освящать. (Обращаясь к Валере). А ты рассказывай, рассказывай.

Валера молчит.

Павлов. Ну, видимо так разговор не пойдет. (Нажимает на кнопку селекторной связи).

Анечка, у меня тут в кабинете двое голодных сидят, ты сооруди, пожалуйста, по - быстрому,

чай и бутерброды.

В кабинет входят две бандитских вида личности с огромным портретом академика

Павлова.

Павлов. Так, ребята, вон в тот угол несите. У вас сверла какие? Эти стены только

победитовые сверла возьмут. Можно, конечно, из гранатомета, но дыра будет большая. Так

что, постарайтесь обойтись дрелью.

Входит Аня, несет поднос с бутербродами.

Павлов. (Андрею и Валере). Вы налегайте, не стесняйтесь. Значит, служили вместе?

Валера, успев запихнуть в себя пол - бутерброда целиком, только мычит в ответ.

Павлов. Ты ешь, не давись. Ветчина- то какая, ветчина! Эта свинья еще хрюкала вчера.

Слушайте:

Вини Пух и Пятачок идут по лесу. Пятачок: Винни, Винни, а куда мы идем?

- Свинью колоть.

- Винни, а она согласна?

- А кто тебя спросит!

Все дружно смеются. В кабинет входит Ольга, жена Павлова.

Павлов (весело). На ловца и зверь. Вот, Ольга Александровна, разрешите представить – это

Андрей. Он, пока я в отъезде буду – твоя тень. И чтец, и жнец… Ты только смотри, парня не

обижай, он мне живым нужен.

Ольга (хмуро). Господи, а это зачем?

Павлов. Надо Оля, надо. Так, ребята, закругляйтесь. Скоро батюшка придет (Валере). Завтра

жду тебя с утра. Месяца три на сроке испытательном походишь. А там либо водителем, либо

еще куда. Пока, кстати, можете остаться. На церемонию поглядите.

Ольга. Федор, может, я пойду? Ну, не люблю я, обряды эти, опять все ладаном провоняет.

Павлов (укоризненно). Оль, ну что ты, как ты можешь…

В кабинет, грузно неся свое тело, вваливается отец Владимир.

Павлов пожимает ему руки, обнимается. (Виновато разводя руками) Вот так, отец

Владимир, мы и живем...

Отец Владимир (поглядывая на Андрея). Недурно живете, сын мой. Только во грехе.

Павлов (встревожено). Это почему?

Отец Владимир (поправляя очки на мясистом носу). О Боге забыли.

Павлов. Господь с вами, отец Владимир, месяц назад, как храм вам отстроили.

Отец Владимир. А сами в храм божий ходите?

Павлов. Виноват. Дела, дела.

Отец Владимир (касаясь руки Андрея). Хоть бы подчиненным своим пример благочестия

показали.

Андрей незаметно отодвигается в сторону. Ольга демонстративно закуривает сигарету.

Между присутствующими суетится фотограф: «минуточку, минуточку, групповой

снимок, семейное фото на память». Звон бокалов с шампанским. Павлов улыбается,

улыбается, улыбается.

Между тем, на кладбище поселка «Красный» хоронят Николая Пономарева - убитого

неизвестными рабочего завода «Гидромаш». На свежевырытой яме лежат две деревянные

поперечины. На них - гроб. Вокруг столпились жители поселка. Две бабки в черном

оживленно и громко переругиваются.

Первая бабка. А я тебе говорю, постарел Николай.

Вторая бабка. А я говорю - как живой.

Первая бабка. Скажешь тоже.

Вторая бабка. А пироги будут?

Первая бабка. Тебе какие пироги. Зубы давно съела. Жопой жевать будешь?

Вторая бабка. Смотри, Нина идет.

К старухам подходит Нина, вдова покойного.

Первая бабка. Нин, поплачь, Нин.

Вторая бабка. Люди же смотрят.

Нина молчит. На кладбище появляется батюшка. Бабки дружно крестятся.

Тем временем, в кабинете Павлова оканчиваются последние приготовления к таинству

обряда.

Отец Владимир (обратив внимание на портрет). А это, собственно вы, Федор

Николаевич?

Павлов. Некоторым образом. Портрет моего прадеда – академика Павлова.

Отец Владимир (притворно нахмурившись). Ай, Федор Николаевич, ведь сказано - «не

сотвори себе...»

Павлов. А я и не творил. Это, некоторым образом, акт уважения. У меня бухгалтер

работает, приносит на днях портрет. Говорит, в детстве очень хорошо рисовал, но забросил.

А потом, после того как у меня начал работать, однажды загорелся идеей портрет моего

прадеда написать. Целый детектив развернул, представляете? Нашел где-то его фотографию,

ночами не спал, рисовал. Все в строжайшей тайне. И вот, позавчера подарил. Мне сначала

такие действия не понравились, а потом подумал. Талант есть талант. Не нам чинить ему

препятствия. Тем более, портрет хороший.

Отец Владимир (смилостивившись). Ну, раз так, то конечно. Однако пора приступать к

обряду.

Сельское кладбище.

Первая бабка. Не по-людски как-то. Не в храме Божием.

Вторая бабка. Так церква на этом... рехонструкции

Первая бабка. Сама знаю. Чтоб я без тебя делала, дура!?

Вторая бабка. Щти лаптем хлебала.

Крестятся.

Батюшка. Упокой душу раба твоего Николая...

Отец Владимир (размахивая кадилом). Освящается сей офис...

Оба священнослужителя переходят на речитатив. Голоса их сливаются, речь почти

неразборчива.

Батюшка. Аминь.

Отец Владимир. Аминь.

Поселковые алкаши начинают вяло приколачивать крышку гроба.

Двум личностям бандитского вида, наконец, удалось водрузить портрет Павлова на стену,

один деловито вгоняет гвоздь в стену кабинета, другой - держит стремянку и

заинтересованно задрал голову кверху.

Затемнение.

Картина вторая

Из темени выплывает громадина завода – это «Гидромаш». У его подножия

прикрепился крошечный рабочий поселок. Несколько десятков развалюх, упорно

цепляющихся за жизнь. Но нас интересует только один из них - покореженный временем

деревянный дом, вросший как старый упрямый пень в землю. На окнах - вылинявшие

занавески. Покосившиеся ворота, с прибитой жестяной звездой, кое - где на ней видны

следы красной краски. Во дворе - натянуты веревки со стираным бельем. В доме - две

маленькие комнатки, разделенные русской печкой и деревянной перегородкой. В одной

живет Нина Васильевна, Нина, жена убитого рабочего Пономарева. В другой - ее мать

Зинаида Петровна. На стене в комнате Нины висит календарь - фотопортрет. С него

улыбается Федор Николаевич Павлов. И текст: «Мира и спокойствия Вам, жители поселка

Красный»! За столом сидят Андрей и Нина.

Нина. Весна в этом году холодной будет. Зато уродиться много. Примета такая: если в мае

снег выпадет, то осенью жди хорошего урожая. Да какой, честно сказать тут урожай.

Выкопать хотя бы то, что закопали. Тут же из-за завода черт знает, что творится с землей.

Она уж негодная совсем стала. Хоть коровяком ее удобряй, хоть еще чем. В прошлом году,

на Крещенье серый снег выпал. Это из трубы заводской копоть валит, со снегом мешается.

Андрей. И все-таки, Нина Васильевна, скажите, вам какая еще помощь нужна?

Нина. Да проживем мы как-нибудь. Уж пусть Федор Николаевич, дай бог ему, не

беспокоится. Господи, поверить до сих пор не могу: сам Павлов нам помогает. (Кричит)

Мама, слышишь, мам? Несчастье - то наше и до Федор Николаича видно дошло. Обещал

разобраться. (Пауза). А у меня радио всегда включенное. Только слышу – Павлов – аж

сердце екает, руки сами к приемнику тянутся, погромче сделать. Я всегда удивляюсь еще:

вроде, подумать не успела, а руки тянутся… Андрей, вы, наверное, видите его каждый день.

Не слышно там ничего, собирается ли он на завод приехать? Если что, народ соберется,

поддержит. На руках в заводоуправление внесут.

Андрей. Ну, зачем же так. Мы действуем только в рамках закона.

Нина. Андрей, скажите, трудно быть в помощниках у такого человека?

Андрей. Бывает, конечно, всякое. Федор Николаевич и накричать даже может. Но всегда за

дело.

Нина. А у него есть жена?

Андрей. Есть. Но, если честно сказать... В общем, мне кажется, что она ему не пара. Простая

такая, как мы с вами. Федор Николаевич ее по театрам и выставкам заставляет ходить, для

самообразования. А потом, требует, чтобы она ему содержание пересказывала.

Нина. А ребенок у них есть?

Андрей. Пока нет.

Нина. Как же так - то? Ну, будем надеяться, бог даст. Мы вот, с Колей, прожили 24 года

вместе, так у нас ребеночка и не было. К доктору в город ездили, говорит, что это у Коли

проблемы были. Муж - покойничек, предлагал мне на стороне нагулять, да я была

несогласная. Любила его очень. (Пауза). Я в него еще в школе по уши втюрилась. Коля на

меня, конечно, не смотрел. Куда ему - сопливка прыщавая. Все за дачницами ухлестывал.

Сегодня в клуб с одной придет, завтра - с другой. Из-за них и погорел. Как-то пьяный

приревновал свою подружку к другу, драку устроил с нанесением тяжких телесных. Два

года отсидел, вернулся...

Помню, идет он по поселку, стриженный, лицо измученное, глаза впали, а навстречу я с

завода возвращаюсь. Вижу его и как током меня бьет. Хочу мимо пройти, но не могу. Стою,

как дура и плачу. А он меня узнал: улыбается, половины зубов нет. «Нина, - говорит, - как

ты выросла». И молчит. Только улыбается, черт чумазый.

А через месяц мы стали вместе жить. Господи, такую жизнь прожили. Даже один раз в Крым

съездили. Коля у меня такой тихий был, спокойный. Тоже пошел на завод работать, до

мастера цеха поднялся. Я тот день навсегда запомнила. Память, конечно, уже дырявая, но

это...

Помню, приходит вечером домой, в костюме, пьянушший, в руках коробка конфет

шоколадных, «Птичье молоко» и «Агдам». Я было на него кинулась, а он мне: «Не шуми,

мать! Давай-ка лучше стол накрывай, повышение по службе праздновать будем». (Пауза).

Господи, да что же делается на этом свете! Людей убивать стали не за что. Как подумаю, что

он сейчас там, в земельке лежит, один-одинешенек... (Нина закрывает лицо руками).

(Виновато). Я заговорила вас совсем, да?

Андрей. Ничего, Нина Васильевна, рассказывайте. Скажите, а друзья мужа вам помогают?

Нина. Ой, тут какие друзья? Собутыльники. (Пауза). Когда на заводе неприятности

начались и зарплату совсем перестали платить, Коля немного выпивать стал. Сами

понимаете, взрослый мужик и без работы. Вот и стала к нам в дом всякая шушера шастать.

(Понижает голос) В последнее время ошивался тут один. Очень мне не нравился. Я и

участковому нашему - Володе Серегину про него рассказывала. Как мужа убили, этот как в

воду канул.

Андрей. Выглядит-то он как?

Нина. Ростиком не высок особо. Лицо неприятное, как у крысы, ходил, совался всюду,

вынюхивал. И одет странно - в пальто длинном и шляпе. В таких уж не ходят давно.

Андрей. А как зовут?

Нина. Не знаю. Ой. Наверное Колей зовут. Точно, Колей. Помню, мой говорил, что они

тезки. Откуда этого тезку принесло на нашу голову - шут его знает. Точно он не с завода.

В комнату входит баба Зина, мать Нины.

Баба Зина. Что завод, что завод?

Нина. Ничего мама, ничего.

Баба Зина. Завод этот - машина адская, крутится, вертится, на барабан из белого металла

кишки рабочих наматывает. И сделан этот барабан дьяволом из осколка звездного камня,

который на землю с неба упал. А внутри в нем антихрист заперт, ему кровь нужна. Вот

барабан кишки наматывает, кровь течет, антихрист ее через железо всасывает. Подходит

человек к машине, его засасывает, а с отверстия фарш выходит.

Когда Ленин был, он победил антихриста, бились они три дня и три ночи. И сковал он его

цепями по рукам и ногам, и запер его в этот барабан. А сейчас, выпустить хотят чудище.

Знаешь, кто? Братья Копчики - близнецы, в утробе одной зачаты, Гог и Магог они.

Чудовище освободят. Выйдет антихрист и землю всю пожгет. Пожгет, пожгет!!!

Нина. Мама, мама, перестань!

(Андрею) Вы не обращайте внимания, она немного не в себе. (Пауза). Она ведь тоже

заводская. Ушла с цеха после травмы. Ей кисть левой руки на станке отсекло. Это еще в

молодости с ней случилось. С товарками заговорилась, к станку подвинулась... Кисть правой

руки как корова языком... Очень много, говорят, крови потеряла, все в крови было, и пол, и

станок. Еле ее спасли.

Представляете, она молодая была тогда, красивая, но без руки. Без правой к тому же. Даже

работать нельзя. У нас ведь с одной рукой на заводе работали, только с правой. А у нее

только левая. Вот у мамки, с тех пор немного с головой плохо стало. Заговаривается

иногда. Пойдемте мама, спать.

Баба Зина вырывается.

Обращается к Андрею: Хочешь, погадаю тебе? Давай руку.

Андрей протягивает левую руку ладонью вверх.

Баба Зина. Ты - счастливый. Огонь тебя не берет, вода любит, земля бережет. А бояться

тебе надо приблуды чертовой, человека без рода без племени. Без роду, без племени. Это у

тебя на сердце. Давай другую руку, на жизнь твою погадаю.

Андрей протягивает другую руку.

Баба Зина (гладит ладонь). Хорошая ручка, теплая (прижимает ее к своей щеке, целует).

Мне бы такую ручку, я бы ее съела.

Нина. Мама!

Баба Зина. Молодой ты еще, глупый. С армии недавно вернулся. Домой ехал, думал на

праздник, приехал – на похороны.

Андрей (глухо). Отца схоронил…

Баба Зина. Один ты совсем, гол как сокол. Мать у тебя не мать, а так – кукушка.

Андрей. Мать нас с отцом бросила, когда мне два года было. Гулящая была…

Баба Зина. Была у тебя любовь глупая, горячая, но пока ты служил, сгорела как свечка. Не

дождалась. Ничего, парень, это дело… (Вглядывается в ладонь).

Андрей. Ну…(нетерпеливо) Дальше то что?

Баба Зина (резко). Все, не скажу тебе больше ничего. Давай, иди отседова, не баламуть

людей.

Нина. Ну, мама, что же вы меня перед людьми позорите… (Уводит мать.)

Баба Зина (останавливаясь на пороге). Умрешь ты скоро. (Уходит в свою комнату).

Нина (растерянно). Вы, Андрей, простите ее, с ума бабка выжила совсем.

Андрей. Да ладно, ладно. Я во двор выйду, перекурю, можно? (Выходит на улицу).

Нина начинает развешивать, на натянутых прямо в комнате веревках свежевыстиранное

белье. Во дворе слышится грохот. Нина бросает белье выбегает во двор. Через несколько

минут в комнату входит участковый - прапор Серегин вместе с Андреем и Ниной.

У Андрея – немного опухшая щека, к которой он прижимает мокрое полотенце.

Серегин. Ты бы сразу сказал, братуха, что наш - флотский. Вот, блин. А еще говорят, что

моряк моряка видит издалека. Что, Андрюха, сильно я тебя припечатал?

Андрей. Да уж не по - детски. Спасибо, не убил.

Нина. Тебе Володя, кулаки твои надо клеем обмазать и в карманах приклеить, чтобы языком

говорить научился. Хороший у нас участковый, Андрей, только не разговорчивый больно.

Серегин. Ты уж прости, Нина, не рассчитал немного. А я смотрю - парень без сознания

грохнулся. Ну, думаю, все - аля улю, билет на стройку века обеспечен. Рубашку ему

расстегнул...

Андрей (уточняет) разорвал.

Серегин. Расстегнул, значит, и водичкой немного полил...

Андрей. Из шланга.

Серегин. И смотрю, татуировочка у тебя на плече корабельная, да еще ДеКаБЭЭФ. Может,

думаю, парень-то толковый. А то я гляжу – чужой, ну и припечатал. (Пауза). Значит, деньги

Нине привез? Деньги – да. Они всегда помогут. А я вот без денег. С литрой. Николая

помянуть пришел. Как положено, на девятый день, по-христиански.

Нина. Ой, что же я стою. Надо на стол собрать.

Серегин. Значит, деньги привез… Ну, пойдем. (Легонько толкает Андрея вперед себя. Они

скрываются за развешанным бельем).

Затемнение.

Вечер. Нина снимает белье с веревки. Становится виден стол, за которым сидят Серегин и

Андрей.

Нина. Вы сидите, сидите, я пока до соседки схожу. (Уходит).

Серегин обнимает Андрея за шею своей могучей лапой.

Серегин. Ты, Андриано, зла на меня не держи… У нас тут просто чужих не любят. Значит...

Ну, прости, короче.

Андрей (беззлобно огрызаясь). У кого короче - тот дома сидит, а не кулаками размахивает.

Серегин. Но, но, но! Как, товарищ матрос, разговариваете со старшим по званию! Перед

вами целый мичман Дважды Краснознаменного Балтийского флота! (Мягко) Да ты пойми,

дурачина, время сейчас такое. Как «Гидромаш» этот гребаный у Федьки вашего отбирать

стали, так и понеслась езда по кочкам. Вот, недели две назад в общагу заводскую сотня

бандюганов городских вписалась - как напьются, горла местным режут и поселковых девок

щупают. Разминаются, чтобы трудовые навыки не забыть. Фантомасы, лепи их мать.

Андрей. Ну а ты че?

Серегин (зло). А я - ниче. Выпьем.

Не дожидаясь Андрея выпивает. Сосредоточенно хрустит квашеной капустой.

Серегин. Один раз прищучил парочку, так меня к начальству вызвали. Полкаш наш - Иван

Сергеевич красный сидит, как будто ему только что в задницу присунули, орет: «Я тебя, -

говорит, - за самоуправство, под суд и на зону. «Черную». Там из ментов бывших - девочек

делают. Еще грешки армейские припомнил. Ментовка - та же мясорубка, машина, еще

почище завода. На заводе хоть деньги нормальные платили раньше. А мне что? Вот в

прошлом году старшего прапора дали. А мне жгут эти звезды, понимаешь, жгут!

(Хватается за погон на своей форменной рубахе, выдирает его с корнем).

Андрей. Слышь, Вова... бандюги эти. Не наши. Точно, не наши.

Серегин. А кто вас разберет? Может не ваши, может, нет. Знаешь, кто теперь наш? Тот, кто

дома сидит и в чужие дела нос не сует.

Андрей. Как ты?

Серегин (орет). Как я. Да. Ты думаешь, менты жить не хотят? Ленина читал? Знаешь про

программу максимум-минимум?

Андрей. Слышал что-то.

Серегин. Так вот, слушай мою программу минимум. Видишь тот лесок. Там, на окраине

поселка бабка живет, она моей мамаше помогала меня выродить. А вот другой лесок

видишь? Кладбище поселковое. Там у меня и мать и батя похоронены. Так вот, весь мой

маршрут по жизни - это спокойно проделать путь от того леска до этого. Вот мой минимум.

А максимум - чтобы эта поездка к морю состоялась не завтра. Усек, кореш? Возводить

рубежи обороны по дороге я не собираюсь. Хватит. И в меня постреляли, и сам пострелял.

Андрей. В кого?

Серегин. По воробьям.

Молчат.

Андрей. Выпьем?

Серегин. Выпьем.

Пьют.

Андрей. Где воевал-то?

Серегин. Какая разница? Один гребет, другой дразнится. Все орут - вот Афган, вот Чечня. А

знаешь, где только не воевал русский Ваня? В любую дырку как Буратины совались.

(Пауза). В 94 году, у меня как раз контракт заканчивался. Вызывает меня гэбешник

корабельный. Ты, наверное, карась, даже не знал, когда служил, что на флоте и такие

существа есть. Они тихие, незаметные. Появляются редко, но метко. Вызывает, значит, и

говорит: так и так, Владимир Иванович, не хотите ли продолжить службу в одной горной

республике? Я, сдуру, согласился. Сам. Это я потом узнал, что этот фраер на всякий случай

материал на меня накопал. Был грех, сбывал я соляру налево. (Пауза).

Значит, согласился я на участие в ликвидации одного локального национального конфликта.

Ликвидация заключалась в том, что сидел я в горах, с винтарем, с оптикой и посматривал в

окуляр. Рядом рация. Смотрю - идут духи. Чух, чух чух. Я на КП сообщаю. Мне оттуда

квитанция: хлопнуть или пропустить. Секешь поляну? Караваны одинаковые - с наркотой,

оружием. Только некоторые под нашей крышей, а некоторые так. (Пауза). И вот, сижу я

один раз в «секрете», веду караван. С КП мне команда: людей не трогать, лошадь

пристрелить. Типа, наше вам последнее китайское предупреждение. Я лошадку на мушку

цап-царап. Не сказать, чтобы жалко мне эту лошадку стало – обычная коняга, клиентка

мясокомбината. С примесью ахалтекинца. Потрясающие лошади – эти ахалтекинцы. Шея у

них длиннющая. Говорят, чучмены маленьких жеребят в яму бросали, а жрачку на край

клали. Вот они бедняги за едой и тянулись. Триста лет из поколения в поколение их так

мучили, пока не добились того, что шея такой длинной будет. Но мне-то че? Триста лет

растили, а я зараз свинцом прямо в лоб, и вся наука. Значит, смотрю в прицел, а через него

все как на ладони видно. Вижу головой на шее машет, мух отгоняет. Прямо глаз поймал

лошадиный. Смотрю...

Серегин плескает водку в стакан. Залпом выпивает.

Значит, смотрю я на эту бедную лошадь и вдруг вижу, что она плачет. Понимаешь! Плачет.

Скажи мне, что я дурак, что я тогда травы местной перекурил, что хочешь, говори. Но я

видел, как плачет эта лошадь. Не смог я в нее стрелять. И после этого все.

Я себе потом так объяснил, что мир – как такой шар, на котором много граней, знаешь, как

игрушка елочная. А на каждой грани люди находятся. Это я не про географию, нет. Так вот,

все мы вроде на одном шарике находимся, и он не меняется, только видим мы его все по-

разному. Каждый со своей грани. Кто-то думает, что шар этот – квадрат, может, еще что. Но

он-то от этого не меняется. И вот когда это все со мной приключилось, я жизнь нашу

сволочную, как с другой грани увидел. Может, глазами той лошади, которая сейчас, прости

господи, сто лет как сгнила где-нибудь в горах!

Меня потом дисбатом пугали, орали, что я запятнал воинскую честь, но, слава Богу, кой-

какие связи были, дембельнулся по-тихому домой. Вот, нашел местечко в родном поселке.

Тут всего - то делов - морды местным уркам чистить, да алиментщиков строить. Так и было

все, пока эта заваруха с заводом не началась. Выпьем?

Андрей. Я пока - пас. Жаль.

Серегин. Что жаль?

Андрей. Хотел я кой-какие справочки навести, да видно, при такой политике ты мне не

поможешь.

Серегин. Конечно, не помогу. На кой ты мне сдался. (Пауза). Ну, давай, говори.

Андрей. Справку по одному человечку хочу получить. Лет тридцати, ходит в длинном

пальто, шляпе, зовут вроде Николаем.

Серегин. Это тебе Пономариха про него нашептала?

Андрей. Ну.

Серегин. Забудь. Мне, того, кажется, что после того как Кольку, ну того, она малость умом

повредилась. Ты обратил внимание на то, что белье постиранное по всему дому развешено?

Андрей. Ну и что с того? Я вот тоже чистоту уважаю.

Серегин (с досадой). Да не о том я. Белье-то какое: рубашки мужские, да штаны. Это для

кого - для себя и бабки? Она каждый божий день, как со смены приходит, Колькины вещи с

веревки снимает, утюжит. А утром, перед работой чуть свет встает, снова их замачивает и

стирает. И так - каждый день. Ты ее руки видел? В кровь стерла.

Пауза.

Серегин. Поэтому, хошь верь ее словам, хошь - нет. Она ведь тоже мне про этого парня в

шляпе рассказывала. Нет у нас такого, хоть ты тресни. А я, если бы хоть один раз видел - с

того бы свету достал. Ты чего, перепил что - ли?

Андрей как будто не слышит. Встает из-за стола и выходит во двор. Там - взглядом

цепляется за топор и лежащую в стороне кучу нерасколотых березовых чурбанов.

Остервенело принимается колоть дрова. Удар за ударом. Останавливается на секунду, для

того, чтобы сбросить рубаху. Со стороны он напоминает часть гигантского механизма.

Серегин наливает стакан водки, залпом выпивает, ухмыляется.

Картина третья

Квартира Павлова – огромная, темная, пустая, замеревшая в ожидании хозяев. Долго

елозит ключ в дверном замке. На пороге Андрей и Ольга. Она заметно пьяна.

Ольга. Верните мне мои деньги! Я за такие деньги в ресторан пять раз схожу. Ну, вот скажи

мне, что за театр такой?

Андрей молчит.

Ольга (продолжает). Не театр, а забегаловка. В буфете смотреть не на что. «Бычья кровь» и

«Таможня». Ни коньяка тебе, ни водки. А бутерброды, бутерброды! Икры – вот столечко

(показывает). Будто плюнул кто. Скажу Павлову, пусть театр купит, кабак там устроим.

(Смотрит на Андрея) Э-э. Есть кто живой? Ты б сказал хоть что-нибудь, две недели за мной

ходишь, три слова сказал. (Передразнивает) Да, Ольга Санна, Нет, Ольга Санна, Не пейте

столько, Ольга Санна. Да какое твое собачье дело, сколько я пить буду? Завидно что - ли?

Иди-ка сюда.

Подводит Андрея к столу. Достает из серванта бутылку коньяка.

Ольга. На, открывай! Павлов от меня все бутылки спрятал, когда уезжал. Спрятал! (смеется)

А я их - по запаху. Как, блин, собака Баскервилей.

Андрей открыл бутылку.

Ольга. Ну что смотришь-то, наливай. Полный стакан наливай, полный. Вот этот коньяк –

«Бештау Темпельгоф» называется. Ты, наверное, даже не слышал о таком. Его всего тысячу

бутылок в год делают. Боже! И я на такого дурня собираюсь переводить такой коньяк!

Теперь, граф Наливайко, берем стакан двумя пальчиками и аккуратно выпиваем до дна.

Андрей пьет, морщится. Долго кашляет. Неожиданно для себя произносит: А мне

спектакль понравился.

Ольга (взрывается). Вот эти сопли зеленые про любовь?! Ты что, Гагарин, долго до земли

летел? Ты где любовь-то видел! То, что ты на конце своем врачам показывал, так это не

любовь была, а сифилис. Мне налей, да. (Пьет).

Андрей. Зря вы так, Ольга Александровна.

Ольга. Опять ты заладил свое, как попугай. У тебя другая пластинка есть? Ты мужик или

что-то в стакане. Ну, сругайся.

Андрей. Не буду я ругаться.

Ольга. Тогда пей. (Смотрит, как Андрей пьет, подливает). Еще пей, чтобы мы с тобой в

равных весовых категориях были.

Пауза.

Ольга. Так что ты о любви там говорил? Ты ее вообще видел?

Андрей. Я женат был.

Ольга. Опаньки. Мы, оказывается женаты были. Долго?

Андрей (смеется). По паспорту или по жизни?

Ольга. И так, и так.

Андрей. По паспорту – два года, по жизни – три дня.

Ольга. Как это?

Андрей. А я женился за три дня до того, как в армию уйти.

Ольга. По залету?

Андрей. Да нет. Думал – любовь.

Ольга. А, не рассказывай. Пока ты портянки нюхал, тебе твоя любовь с каждым

встречным-поперечным. (Деловито) Девочкой ее взял?

Андрей утвердительно кивает головой.

Ольга. Не женись на девочках. Не надо. Им все хочется попробывать. Пока не наедятся, не

женись. Женись на бабе брошенной, у которой мужик-кобель к другой ушел. Она тебя на

руках носить будет.

Андрей. Не могу. Два года прошло уже, не могу забыть. Тоска такая порой, хоть в петлю

лезь.

Ольга. Тоска, тоска… Настоящая тоска – это когда ни жить не хочешь, ни умереть. (Пьет).

Знаешь, самый кайф в жизни - какой? Когда утром встаешь, а голова светлая - светлая, и ты

не думаешь ни о чем. В туалете сигарету спросонья выкуришь натощак, голова загудит, и ты

снова спать. А его уже нет: уехал ни свет, ни заря, заводики свои строить, разламывать,

людей убивать. А потом звонки начинаются: Оля, ты выключила газ, ты поставила квартиру

на сигнализацию. И так каждый день. Как автомат. Выхожу из квартиры, выключаю свет,

перекрываю газовый вентиль, ставлю квартиру на сигнализацию. Прихожу домой, снимаю

квартиру с сигнализации, включаю свет, открываю газ. Всего боится, всего. Ненавижу.

Андрей. Кого?

Ольга. Иван Иваныча Куева из села Кукуево. Пить давай уже, коньяк стынет.

Пьют.

Андрей (осторожно). А… зачем тогда?

Ольга. Зачем? А ты жил когда-нибудь в кишке двухкомнатной, где кроме тебя мать, которая

всего боится, потому как ее в шестнадцать лет мной обрюхатили и кинули, где бабка

придурошная и дед - в обед сто лет?

Бабка – из этой кодлы самая безобидная. Она хлеб сушила на сухари, потом, в мешочки

зашивала и под матрас прятала. Под мой матрас! Ты спал когда-нибудь на крошках, нет?

А дед – пердун старый, ленинский сокол, был у тебя такой дед золотой? Когда я маленькая

была, он заставлял меня доносы переписывать, боялся, что по почерку его найдут. Скотина.

(Пауза). Мне ведь всего шестнадцать было, когда я его встретила. Знаешь, как много хочется

в шестнадцать? Ничего ты не знаешь! (Плачет). Ну, все, концерт закончен, пошел вон.

Андрей (обнимает Ольгу). Оль, не плачь, Оль.

Ольга. Сказала, вон отсюда.

Андрей. Да не пойду я никуда. Самая несчастная, да? Все несчастные. Все! (Молчит). У

меня батя часто в ночную смену работал. Я тогда маленьким совсем был. (Пауза) Отец на

смену, мать – мужиков полный дом наведет, выпивает всю ночь с ними. А я в другой

комнате сплю, только шум слышу. Помню, как-то просыпаюсь, а на меня мужик здоровый

смотрит. Я его на всю жизнь запомнил. Никого не помнил, а его – навсегда. Смотрит он на

меня, ширинку расстегивает и достает свой… Смотрит и улыбается. Смотрит и улыбается.

Ну, скажи, почему она так, почему? (Плачет). Батя ее очень любил, я любил, а она так…

Ольга прижимает Андрея к груди. Гладит по голове.

Андрей. Уже после армии дело было. Иду по улице, вдруг вижу – он стоит у пивного

киоска. Смотрит на меня и улыбается. У меня как замкнуло в голове. У меня в кармане

отвертка была, я на него. На суде пошел бы по полной, если б не Павлов. Ни смягчающих,

ничего. Мужик этот меня не узнал. А я не говорил никому ничего. Ты первая. (Пауза).

Сломалось во мне что-то. Не могу так, не могу больше.

Ольга (гладит Андрея по голове). Мальчик, мальчик. Мой бедный мальчик. Уходить тебе

надо, бежать из этого клоповника. Пока не поздно. Бежать….

Андрей молчит. Резко встает и уходит. Хлопает входная дверь. Ольга бесцельно ходит по

комнате из угла в угол. Дверь в соседнюю комнату открывается. На пороге стоит

зевающий Павлов. Он в пижаме.

Павлов. Ты когда приехала?

Ольга (растерянно). Минут пятнадцать назад. А ты откуда?

Павлов (зевая). Да раньше я вернулся. Не могу летать в самолетах, прикинь, Олененок,

столько энергии потерял, как будто в шахте работал. Сразу, как из аэропорта приехал –

спать завалился. Сколько сейчас? Двенадцать. Ого! Часа три как сплю. (Снова зевает). Ты в

театре была?

Ольга кивает головой.

Павлов. Посмотри, посмотри на меня. Ты что, плакала что ли?

Ольга (отрицательно качает головой, пытается улыбнуться). Нет. Это так…глаза слезятся

просто.

Павлов. А… ладно тогда. Оленька, я тапки не могу найти, ты не посмотришь?

Ольга начинает искать тапки.

Павлов. И сделай мне чай, пожалуйста.

Затемнение.

Картина четвертая

Вечер. Здание заводоуправления. Ветер упорно наступает на огромный транспорант у

входа на проходную. Красное полотнище с облупившейся надписью «Гидромаш - флагман

отечественного насосостроения» выгнулось как парус, отчего жалобно скрипит

деревянная конструкция агитационной махины. Темно. У здания заводоуправления горят

костры - десятки костров. Около каждого толпятся люди. У них напряженные лица.

Временами слышится жесткий смех и негромкие матерки.

Да, везде, куда ни глянь, натянута колючая проволока. Она опутала все, что можно:

оплела стальные прутья ограды, шлагбаум, преграждающий путь машинам на

территорию завода, просто стелется по траве. Кажется, что она растет здесь вместо

нее. У входа в заводоуправление стоят отец Владимир и Андрей.

Отец Владимир (нервно). И вообще, мне не очень ясна цель нашего приезда.

Андрей (устало). Вы же прекрасно знаете, Федор Николаевич приказал.

Отец Владимир. Не приказал, а попросил. А во-вторых, церковь порой обязана

вмешиваться в мирские дела. Просто мне непонятно, что можно втолковать этим... (Мотает

головой в сторону рабочих) Может, без молитвы обойдемся? Они ведь и так видят - бог с

ними. А я - могу простудиться, холодно ведь.

Из темноты выходит Серегин, в милицейской форме. Он старается держаться ровно,

хотя, по своему обыкновению, сильно навеселе. Серегин приближается к Андрею.

Серегин (кивая в сторону людей). Твоих рук дело?

Андрей. Они пришли защищать завод.

Серегин. Зачем?

Андрей. Поступила информация, что сегодня ночью...

Серегин. Это я знаю, зачем, я спрашиваю. Зачем ты их сюда привел? Знаешь, когда баранов

ведут на бойню, впереди всегда есть один умный барашек, который путь указывает. Его не

забивают. Потому что, надо ведь кому-то другим баранам дорогу показать. Сейчас тоже в

кусты, щенок?!!

(Обращает внимание на отца Владимира). А ты здесь зачем? Типа, благословления перед

боем? Ну, вы парни того... Рыцари круглого креста и полумесяца. Может, сразу за упокой

сбацаете? (Сплевывает на землю). Слышь, поп, поделись, неужели они (кивает в сторону

Андрея), даже ЕГО купили?

Андрей молчит. Серегин уходит в сторону рабочих.

Отец Владимир (визжит). Ну, знаете ли! Ни минуты здесь не останусь! (Подобрав полы

рясы, убегает к машине).

Серегин. Здравствуйте, товарищи рабочие!

Молчание.

Серегин (повышая голос). Я сказал, Здравствуйте, товарищи бараны!

Голос из толпы. Шел бы ты куда, товарищ прапорщик.

Серегин. Витек, ты, крестничек?! Забыл, как я тебя от хулиганки отмазал? Ну, иди сюда, я

тебя против шерстки поглажу.

Витек выходит из толпы. В руке у него - арматурина, рукоять ее обмотана белой тряпкой.

Витек. Зашибу, гнида ментовская.

Серегин. Ты бы Витек, хоть батю своего не позорь. Мы с ним во-о-от с таких..(показывает

рукой метр от земли). Он эти корпуса горбом своим выстроил и потом своим полил. Когда

завод продали, тогда и бузить надо было. А сейчас что? Тоже мне - защитники белого дома.

Я бы сейчас, на твоем месте, Витек, с головешкой по территории прошелся, и бензином,

бензином.

Пауза.

Толпа недовольно гудит.

Серегин. ... ладно. Пора мне. До свидания, товарищи... (Разворачивается спиной). (Бросает

через плечо) ...бараны. (Уходит).

От стоящих неподалеку машин к Андрею приближается Валера. За месяцы, которые он

работает на Павлова, он заметно раздобрел, уверенно держится, под пиджаком

отчетливо оттопыривается кобура с оружием.

Валера. Пора ехать, Андрей.

Пауза.

Андрей. Я останусь здесь.

Валера. Андрюха, Федор Николаевич приказал...

Андрей. Я. Останусь. Здесь.

Пауза.

Валера (с сожалением). Ну, как знаешь (язвительно) начальник. (Уходит).

Андрей садится на деревянный ящик, принесенный кем-то, в качестве дров для костра,

неторопливо достает сигарету, спички, закуривает. С наслаждением, задрав голову вверх

пускает струйки сигаретного дыма, прицеливаясь в звезды на ночном небе. У одного из

костров, скрытый в темноте гармонист начинает тихо играть «Степь да степь

кругом...» От группки рабочих отделяется незнакомец и подходит к Андрею.

Незнакомец. Ты, что - ли от Павлова человек будешь?

Андрей. Ну, я.

Незнакомец. Разговор к тебе. Некоторые соображения есть, кто Коляна приземлил.

(Уточняет) Коляна Пономарева.

Андрей. Какие соображения?

Незнакомец. Да так, видел кое-чего.

Андрей (хватаясь за рукав незнакомца). Говори!

Незнакомец (резко сбрасывая руку). Э... поосторожней, давай. (Передразнивает) Гавари!

Некогда сейчас. Опосля. (Улыбается). И без бутылки не подходи.

Андрей. А как тебя найти?

Незнакомец. Сам найду. Или нет... Если что, короче, спроси у мужиков Васю из цеха

рельсовых скреплений.

Андрей. А кто такой Вася?

Незнакомец (снисходительно, словно удивляясь безграничной тупости всего человечества).

Вася - это я.

Крики. Едут, едут!

Слышно, как гармонист хрипловатым голосом старательно выводит: «...путь далек

лежит. В той степи-и глухой по-омярал ямщик...».

Незнакомец. Ладно, давай потом. Будь здоров, Иван Петров. (Исчезает в толпе).

Мелодия резко обрывается.

Вой сирены, звон разбитого стекла, надсадно орут клаксоны автомобилей.

Крики: Шланги, шланги, братва, тащи! Давай по ним водичкой!

Начинается драка – жесткая, беспощадная, насмерть. Глазом можно выхватить из

толпы отдельных людей. Вот, кто-то карабкается по ограде, отчаянно пытаясь сбросить

с себя насевших преследователей. Кто-то - по-животному воет, сидя на земле и обнимая

руками пробитую голову. Андрей видит в толпе странного человека в длинном плаще и

старомодной шляпе. Тот виртуозно продирается через поле битвы. Увидев Андрея, человек

стремительно исчезает из виду. Крики, ругань вперемешку со стонами. К Андрею

подбегает паренек лет двадцати, в руке обрубок кабеля в медной оплетке парень

прерывисто дышит. Лицо его в крови, на лице какая-то дьявольская радость.

Парень. Ты чей: павловский или…?

Андрей. Я...

Парень. А... (с размаха опускает на голову Андрея импровизированную дубину).

Андрей падает.

Невесть откуда, перекрывая шум, прорывается мелодия прерванной песни, которая

становится все громче и громче, заполняя собой все вокруг.

Затемнение.

Конец первого действия.

Действие второе

Картина пятая

Одна из комнат в доме Нины. На кровати лежит Андрей, его голова перебинтована

Радио. ... и, вот теперь стало известно о том, что слухи о побоище минувшей ночью между

двумя финансовыми группировками г-на Павлова и братьев Копчиков, претендующими на

завод «Гидромаш», оказались не более чем слухи. Ситуацию комментирует начальник РОВД

поселка Красный, полковник Иван Сергеевич Непомнящих: «Никаких боевиков, никаких

людей, вооруженными там чем-то не было. Вся эта шумиха, как мне кажется, обычная

журналистская погоня за сенсацией. Как будто больше не о чем писать! У нас ведь есть и

достижения. Вот, к примеру, цифры по итогам этого квартала: зафиксировано стойкое

снижение изнасилований, с 12 изнасилований на район до...».

Радио шипит, булькает и, наконец, замолкает. Андрей приходит в себя.

Нина. Очнулся? Вот и хорошо.

Андрей. Что... где все?

Нина. Лежи, лежи. Ты, видно, в рубашке родился. Если бы не Володя Серегин, то...

Андрей. Что?

Нина. Притащил он тебя, головушка пробитая, кровь текет. Ковырялся с тобой. Всю ночь

сидел.

Андрей. А остальные ребята как?

Нина. Да вроде все целы - здоровы. По радио передали, что вообще драки-то никакой не

было.

Андрей (вспоминая). Тетя Нина, мне надо парня одного повидать, Васей зовут, он у вас там

на заводе в третьем цехе, вроде, работает.

Пауза.

Нина. Нету больше нашего Васеньки. Бойкий такой парень был, упокой господь его душу.

Когда в толпе-то давка началась, его кто-то подрезал. Так Васенька там и остался. Ой,

горюшко, горе. Мамка его - подружка моя. Приходила с утра, денег заняла на похороны.

Пауза.

Андрей. И вы после этого говорите, что все живы - здоровы?

Нина (растерянно). Ну, ведь по радио передали…

Пауза.

Андрей (решительно). Ехать мне надо. В город.

Нина. Не ездил бы тогда так поздно. Вот как вот ты сейчас поедешь, темно, в электричках

бомжи всякие шастают. Ох, не хочу я тебя отпускать, неспокойно мне на душе.

Андрей. Нина Васильевна, не переживайте. Вы прям, как баба Зина в астрологи записались.

Нина. Ой, а с мамкой тут неприятность какая вышла. Ты ее словам не очень верь, в таком

возрасте чего не наговоришь. Понимаешь, половине деревни всяких страхов наворожила, а

себя не углядела. Позавчера, в доме, споткнулась о бидон с водой, упала и ногу сломала.

Сейчас в больнице районной. Видишь, какая из нее предсказательница?!!

Андрей. Нина Васильевна, извините, я пойду. Мне тут еще надо успеть к Серегину

забежать на пять минут.

Нина. Не ходи к Володе. (Пауза). Возвращался тут вечером домой, выпимши немного был.

И вот сволота какая-то его ножиком порезала. Говорят, ударов пять нанесли. Но ничего, он

мужик здоровый, выдюжил. Через недельки две выписать обещают. Мы теперь с бабами

вообще из дому боимся выходить. И ты поздно не ездий. Оставайся... (обнимает Андрея).

Оставайся, сыночка.

Андрей (потеряно). Пойду, пойду, пойду я.

Затемнение.

Картина шестая

Кабинет Павлова. Хозяин сидит за столом, читает газету, что-то бурчит себе под нос.

По обыкновению, рассеянно слушает последние новости.

Радио. До сих пор остаются невыясненными обстоятельства смерти сотрудника главного

городского архива Дмитрия Апарцева. Напомним, что вчера Апарцев выбросился с девятого

этажа из окна собственной квартиры. По предварительной версии, это было самоубийство,

совершенное в состоянии алкогольного опьянения. Коллеги ученого считают, что на этот

отчаянный шаг погибшего толкнуло крайне тяжелое материальное положение и задержка

заработной платы.

На этом, информационный час на нашем канале завершается. Прослушайте прогноз погоды

на завтра: По информации Гидрометцентра, в ближайшие три дня область будет находиться

под влиянием холодного циклона, пришедшего к нам с побережья Атлантики. На завтра

ожидаются обильные осадки, в виде снега с дождем, температура воздуха ночью...

В кабинет входит Андрей. Он встает напротив стола. Павлов выключает радио,

отрывается от газеты, смотрит на Андрея.

Молчание.

Павлов. Я, кажется, не вызывал тебя.

Андрей. Это я сам вызвался.

Павлов. Тогда не стой как столб, говори, чего хочешь.

Пауза.

Андрей. Уйти хочу, Федор Николаевич.

Павлов. Странный ты, парень, Андрюша. А зачем тогда пришел?

Андрей. От вас уйти хочу, Федор Николаевич.

Павлов. Так… А я только похвалить тебя хотел, Андрюша. Заводик ведь отстояли. Отстояли заводик. (Пауза).

Правда, скоро его закрыть придется. Экологическим требованиям не соответствует.

Андрей молчит.

Павлов. Говори, говори, не стесняйся. Спросить хочешь, зачем вся эта каша нужна была? Экономика, дорогой,

очень сложная машина. Есть у меня такие заводы, как «Гидромаш», и мощности у которых поболе, и

оборудование поновее. Только вот пока заводик этот пыхтел на чужих дядей, он мне конкуренцию делал, а

теперь – куда ни плюнь, любая гаечка на Павловском станке вытачена. Это монополия называется. Игра еще

такая есть. И любой пацан девяти лет, игравший в нее, тебе скажет, что чем деньги в развитие производства

вкладывать, проще эту пукалку, под названием «Гидромаш» прикрыть.

Но заводик чуть-чуть все-таки должен пыхтеть через раз, чтобы местная алкашня на бутылку имела. Так

спокойнее.

Так вот… тебя там знают хорошо, практически, в боях за Родину пострадал. Чем ни директор завода?

Маленького, неработающего, но директор. Деньгами, естественно, не обидел бы. Что теперь делать – ума не

приложу. Ты ведь вроде уходить собрался, или как?

Может, подумаешь хорошенько?

Пауза.

Андрей. Федор Николаевич, деньги ни причем тут.

Павлов (раздраженно). Что тебе тогда не хватает то?

Андрей (упрямо). Не могу я у вас работать, хоть убейте.

Павлов. Не волнуйся, надо будет – убью. Хочешь, я скажу, что тебе не хватает. Два года назад, одному

молодому человеку за пьяную драку светило пять лет считать метры колючей проволоки под Ивделем. Если

бы не вмешательство пользующегося уважением бизнесмена, этот пацан уже бы слюной туберкулезной харкал

на нарах. Однако пацан не на зоне, а в хорошем костюме, при бобах и, главное, на свободе. Может, тебе

параши лагерной не хватает?

Андрей (со скрытой угрозой). А вы меня зоной не пугайте. Я, может, тыщу раз пожалел, что

вы меня вытащили тогда.

Павлов. О, как мы запели. Я уже слышал эту арию дубового гостя. Сучки моей работы,

кого еще.

Андрей. Не говори про нее так, понял?!

Павлов. Задницу свою к стулу прижал, бегом!

Андрей садится.

Павлов. Распустил вас, сявок! Хорошее не хаваете, без пиздюлей как без пряников. Ну,

ниче, ниче, мыши, узнаете, кто в доме хозяин.

В кабинет входит Ольга.

Павлов (мрачно). Опа! Явление Христа за пазухой. Вся банда-команда в сборе. Сколько же

мы выпили сегодня, Ольга Александровна?

Ольга (вызывающе). Ой, много. Мно-ого.

Павлов грубо хватает ее за руку, бросает в кресло.

Ольга. Вон.

Павлов. Что?

Ольга. Я сказала, пошел вон.

Павлов. У, сука, убью сейчас!!!

Тянет Ольгу на себя за ворот платья.

Андрей (оттаскивая Павлова от Ольги). Руки от нее убери!

Павлов. Ты кого защищаешь? Шваль эту защищаешь? Да она сдала тебя с потрохами,

дурак! Она стучала на тебя. Ты тоже, придумал, кому свою душу изливать. В унитаз – и то

лучше. Тоже мне, угораздило, нашел себе мамочку. Может, потому, что родная шлюхой

была? Ну, скажи, скажи! Все мне Олечка твоя рассказала, посмеялись, не скрою,

посмеялись. И про мужика того, и про то, как…

Андрей закрывает лицо руками.

Ольга. Андрей, я сейчас объясню все.

Павлов (кричит). А что тут объяснять? Поиграла с мальчиком в дочки-матери. (Андрею) Я

таких, как ты, с нее пачками снимал. Сынков.

Андрей встает и быстро выходит из кабинета.

Павлов. Ну что, теперь, мадам, с вами говорить будем. (Заносит руку для удара).

Затемнение.

Когда появляется свет, Павлов стоит над Ольгой и льет ей на голову воду из графина. На

лице у Ольги следы побоев.

Ольга (недоуменно озираясь по сторонам). Феденька, а что у тебя с обоями?

Павлов. Что ты мелешь? Умывайся, давай.

Ольга. Обои на стенах у тебя грязные. В пятнах все. (Показывает пальцем на стены)

Смотри, там пятно бурое, там еще... Ой, да ты и сам испачкался. Ну, что ты как маленький?

(Достает из кармана носовой платок, встает на колени и пытается протереть Павлову

ботинки). И где ты заляпался? То ли краска, то ли кровь...

Павлов с силой поднимает Ольгу с пола, трясет. Кричит: Ничего на них нет, слышишь!

Ничего!

Ольга (отстраняясь от Павлова, начинает махать руками в направлении лица). Господи,

дышать-то как тяжело. Не хотят мои легкие дышать. Не хотят почему-то.

А сердце, сердце будто кто в руке сжал. Вот сейчас еще чуть-чуть сожмет... О, (хватает

Павлова за руку), Феденька, постой Феденька, не отпускай меня, Феденька, не отпускай...

(Оседает на пол).

Павлов (резко тянет к себе телефон на столе, лихорадочно набирает какой-то номер). Да

что ты будешь делать? Что они там, заснули? (В ярости бьет аппаратом по столу, бросает

его на пол, топчет ногами).

Входит секретарша Аня. Разрешите? Я вам тут чай принесла... (Увидев Ольгу, застывает на

месте).

Павлов (кричит). Да брось ты эти кружки, дура! Беги - «Скорую» вызывай!

Затемнение.

Павлов, сжавшись в комок, скрючился за своим монументальным столом. В кабинете

темно. Горит только небольшая настольная лампа. Взгляд олигарха пустой как у

олигофрена. В руках перебирает какие-то бумажки. Из забытья его вырывает настойчиво

трясущая за плечо рука.

Здравствуйте, вы меня не помните? Я - Дмитрий Иванович Апарцев, из госархива. Федор

Николаевич, я все принес, я все исправил, как вы просили. Федор Николаевич, сейчас все

будет хорошо.

Павлов (устало). А ты что пришел - то?

Апарцев (удивленно). Как что? Федор Николаевич, я родословную принес, исправленную,

как вы просили. Апарцев я, Дмитрий Иванович. Из Госархива.

Павлов. Дмитрий Иванович! Дорогой, милый Дмитрий Иванович, я очень устал. Может, не

сейчас? Может, придете позже? Только не сейчас. Ну, пожалуйста. Простите меня.

Пожалейте меня.

Апарцев (радостно улыбаясь). Нет, Федор Николаевич. Сейчас. Там, как судьба

повернется? Может, и не свидимся больше? Вы только послушайте только, какие я

интереснейшие факты раскопал. Вашу матушку как звали? Ксения Викторовна. А батюшку?

Николай Ильич. Так вот, ваш батюшка - Николай Ильич, взял в жены вашу матушку,

Ксению Викторовну в интересном положении. Я бы сказал, в очень интересном положении.

Папа ваш далее своей лаборатории ничего не видел (сочувственно кивает головой). И от

кого вас матушка прижила - одному богу известно. Или еще кому. Выходит теперь, что и не

Павлов вы, и не Николаевич... А просто так. Без роду, без племени. Потрясающе, правда?

Без роду, без племени.

Павлов молча слушает.

Апарцев. Федор Николаевич, я, так сказать, осмелился вас обеспокоить вот еще по какому

поводу. Практически, можно сказать, жизнь положил на ваше исследование. Хлопочу о

небольшой денежной надбавке за труды, с вашего позволения на поправку физического

здоровья. Голова у меня болит в последнее время. Очень сильно болит. И тело все ломит.

Будто, разобрал меня кто-то по косточкам, а собрать забыл. И голова все время

раскалывается. Я не хочу болеть. Я хочу быть здоровым. Я хочу на море поехать. (Пауза).

Когда-то мы ездили с мамой на море. Там тепло и хорошо. Правда, мама не разрешала есть

много мороженого. Если бы я сейчас поехал, то накупил бы тысячу тысяч мороженок, лег

на песок и смотрел на волны. Они большие, но не страшные. Я оттуда привез ракушку, если

ее к уху приложить, то можно море услышать. А еще я знаю, как увидеть отсюда море.

Только это секрет. Вам сказать?

Павлов. Ага

Апарцев. Обещайте, что не будете больше на меня кричать. И обижать не будете. Давайте

сюда мизинчик. Ну вот. Видите, как все хорошо? Пойдемте, я покажу вам море.

Апарцев (аккуратно вышагивает по паркету, прижимая к виску платок, чтобы не

испачкать пол капающей кровью. Подводит Павлова к большому, как дверь, окну). Видите?

Вон там - там можно ловить крабов. Только их без маски трудно ловить. Мама обещала, что

если я буду «хорошистом», то она в следующем году мне ее купит. А там - гора. Карадаг

называется. С нее один дядька прыгал. С самого верха прыгнул - и ничего. А потом заполз

даже меньше половины, пьяный, прыгнул и разбился. (Вздыхает). Я забыл. Мама ведь

умерла. Значит, меня никто никуда не повезет. А я хочу туда, где тепло. Мне здесь холодно.

Очень холодно.

Павлов закрывает окно.

Затемнение.

Картина седьмая

Месяц спустя. Раннее утро. Холодно. На пустыре стоит Валера вместе с

неприметным человеком в длинном пальто с поднятым воротником и здоровенной,

старомодной шляпе. Лицо узкое, вытянутое, на ящерицу похож. Тоже из Павловской

своры. Как, зовут, уж и не помнит никто. Так, вроде, его по имени, никто и не называет.

Может, он его даже сам позабыл. Кто не знает типа - стороной обходит. Кто знает -

Шляпой кличет.

Шляпа. Опаздывает, корешочек. Ты время не перепутал?

Валера. Нет. Точно на семь договаривались.

Шляпа. Как доехать-то хорошо объяснил?

Валера. Выезжаешь на «объездную», второй поворот после пожарки, рядом со свалкой.

Слушай, Шляпа, все я сказал, не мурыжь меня.

Шляпа. Так что ты ему сказал?

Валера. Позвонил, говорю, типа разговор есть, поговорить надо.

Шляпа. А что у тебя руки дрожат?

Валера. Холодно. Сам видишь же! Да я еще прихворнул малость.

Шляпа (участливо) Кашель, сопли текут?

Валера. Типа того.

Шляпа (старательно и долго плюет на окурок, затем кладет его в карман). Придешь

домой - температуру обязательно померяй. Самая тут ошибка классическая, померил - вроде

37 с копейками, фигня - война, перезимуем, думаешь. А не фига! Самая опасная

температура, когда низкая. Это, значит, организм не борется с болезнью. А когда высокая -

борется. Поэтому, у трупаков всегда холодная температура. (Пауза). Знаешь, как от

простуды лечиться? Я вот всегда сок алое с сахаром смешиваю и пью. Как рукой все

снимает.

Валера. Вроде он.

Шляпа. Так. Я ушел. (Отходит к машине).

Подошел Андрей. Чуть насмешливо смотрит на Валеру. Замечает Шляпу. Тот

отворачивается к машине и начинает протирать тряпкой лобовое стекло. Правую руку - в

кармане держит.

Валера (неестественно улыбаясь). Здоров, Андрюха!

Андрей. Расскажи, как она умерла.

Длинная пауза.

Валера. Стаяла наша Ольга Алексанна, как свечка. Ее в тот же день в больницу отправили,

но она в сознание так и не приходила. За нее это…(показывает руками)…вентилятор

дышал. Но врачи так и не сделали ничего. Говорили потом, это… обширное кровоизлияние в

мозг было. Но она спокойно умерла, без боли. Тихо, утром. Мы к ней с Федор Николаичем

приехали, а нам говорят – все… (Пауза). Пока просто плиту положили, потеплеет – Федор

Николаевич оградку справит, памятник. (Пауза). Дюха, я за тобой пришел. Он говорит, что

зла на тебя не держит.

Андрей (выйдя из оцепенения). Что? Ладно, пошел я.

Валера. Э…Дюха, Дюха. Погоди. Не понял что ли? Я говорю, Федор Николаевич зла на

тебя не держит. Давай, кончай дурить, ну, наломал по - глупости дров, так это с кем не

бывает. Хозяин простил.

Андрей (очень спокойно). Тебе сказали – пошел я. И ты иди. Все, адью.

Валера. Стой. Слушай, давай поговорим серьезно. Тут тебе не базар, выбирать не

приходиться. Мне Павлов четкую установку дал. Или ты с нами едешь, или… Ты в свою

бошку вбей – либо так, либо никак!

Андрей (хмыкает). А помнишь, как мы у Павлова тогда бутеброды жевали. Ты почему-то

старался большой кусок откусить, как будто боялся, что отберут. Сейчас уже не боишься,

да?

Валера (зло). Ты, Дюха, не шути так. Ну, ты что, ты что? Ты же умрешь сейчас,

понимаешь?

Андрей. Это ты ничего не понимаешь, ничего. Я уже умер однажды. Я лежал с пробитой

головой на земле, и мне говорили все: пойдем, пойдем. А я только лежал и смотрел в небо.

Знаешь, какое чистое там небо… Но с него почему – то всегда падает серый снег.

(Разворачивается и идет).

Валера. Дюха, стой! (Кричит). Стой же, я сказал! Ну, стой же, дурак! (Падает на колени,

колотит руками по земле).

Андрей идет.

Выстрел.

Андрей продолжает идти, идет не оборачиваясь, тяжело идет. Падает.

Валера застыл в неестественной позе - маленький человечек, скрюченный и раздавленный.

В руке зажат уже ненужный пистолет. К нему подходит Шляпа, трясет за шиворот,

дает пощечину.

Ты чиво, паря, первый раз что ли? Бля, наберут дураков на флот... Ну-ка, давай, харэ

расслабляться. С клавой своей, дома, на диване расслабляться будешь. Пойдем, пойдем. У

меня там водочка есть в машине, помянем покойничка.

Пойдем (легко вырывает пистолет из руки Валеры, бросает на землю). Ты не переживай, в

первый раз у всех так. Я вот вообще чуть себе ногу не прострелил. Вот как бывает - то. Тут,

главное сопли не жевать, достал - шмальнул. Самая классическая ошибка - это когда

базарить начинаешь. Вроде, момент выжидаешь, а на самом деле... Пойдем. (Уводит Валеру

к машине).

Идет снег. Белые мошки плотно облепляют неподвижно лежащее тело Андрея. Снег.

Из-под кучи неподалеку сваленных досок и металлолома вылезает пес-бродяга. Он

осторожно озирается по сторонам, медленно подползает к телу. Опасливо обнюхивает,

трогает лапой, начинает слизывать кровь, смешанную со снегом. Замирает.

Занавес.