**Владимир АРРО**

**ПОСЕТИТЕЛЬ**

***(Одноактная мелодрама из цикла «Истории из подворотни»)***

Действующие лица:

**Татьяна**

**Лев**

**Офицер**

*Городской двор-колодец, каких много в старых домах Петербурга. Ранние сумерки. В окнах зажигается свет, проявляя узоры, высвобождая яркие или блеклые цвета занавесок. За ними движутся тени – совершается жизнь. Здесь, во дворе, она обнаруживается звуками. Из одного окна доносится визг электродрели, стук молотка, из другого – приглушенное фортепьяно. Слева бормочет радиодиктор, справа плачет ребенок, а мимо подворотни с сухим шелестом проносятся автомобили. В первые минуты спектакля все звуки форсированы, шум улицы сливается с шумом двора, но понемногу наступает относительная дворовая тишина, когда отчетливо слышны и фортепьяно, и радио.*

*В крошечном сквере посреди двора на скамейке возле песочницы сидит седоголовый, но не старый еще мужчина в плаще, курит. Рядом с ним чемоданчик-дипломат, коробка из-под сигарет. Это* ***Лев****. Из парадной в углу двора выходит молодая женщина с таксой на поводке, некоторое время стоит поодаль. Затем, отпустив собаку, проходит ко второй скамейке, противоположной к первой, садится, закуривает, слегка бравируя своей отстраненностью, как это делают женщины, долго живущие в одиночестве. Наблюдает за таксой, глубоко, по-мужски затягиваясь сигаретой. Это* ***Татьяна****. Лев не отводит от нее глаз, и это ее раздражает.*

***Татьяна.***Мальва, фу!.. Фу, я сказала!

***Лев*** *(полуобернувшись к собаке).* Смотрите-ка, слушается. Англичане, говорят, придумали для непослушных собак ошейник с датчиком. Хозяин дает слабый ток, и – порядок. Дистанция при этом может быть около двухсот метров, экая прелесть.

*Татьяна не реагирует.*

Я вот думаю, не купить ли лицензию. Как, по-вашему, сбыт найдет? *(Пауза.)* Можно расширить область применения. В педагогических целях, допустим… Опять же, в супружеских отношениях. «Ко мне, я сказала!» А он у пивного ларька, с товарищами… Как вам это понравится? *(Пауза.)* Чем-то все равно торговать надо. Вы чем торгуете?

*Татьяна гасит окурок, поднимает воротник, встает.*

***Татьяна.*** Мальва, ко мне!

***Лев.*** Ну, а что такого, теперь все чем-то торгуют.

***Татьяна.*** Ко мне, я сказала!

***Лев.*** Чудная собака, ухоженная. Защищает-то хоть хорошо?

***Татьяна.*** Хотите проверить?

***Лев.*** Упаси бог. *(Встает.)* Пойти и мне, что ли, с вами прогуляться.

***Татьяна.*** Да вы что, дядечка?

***Лев.*** А чего, тоже буду вас охранять.

***Татьяна.*** От кого? Пока, кроме вас, к нам никто больше не пристает.

***Лев.*** Ну, могу от себя… Кстати, сигареты кончились. Не одолжите? С отдачей.

***Татьяна.*** Да ради бога. *(Бросает ему пачку.)*

***Лев.*** Смотрите-ка, пахитоски!. . *(Закуривает.)* А в наше время дамы «беломорине» радовались.

***Татьяна.*** Знаю, тогда не курила.

***Лев.*** А я, сколько себя помню, всегда курил.

***Татьяна.*** Плохо.

***Лев.*** Плохо. Вон в том углу двора росла трава. А на ней лежали дрова. Гниловатые такие поленницы… грибнвм лесом несло от них… Вот – за ними. Первые мои папиросы назывались «Ракета». Мы это дело расшифровывали так: «Ребята, асторожней курите, етот табак атрава». (Смеется). А?.. Как?..

***Татьяна.*** Плохо.

***Лев.*** Чего ж хорошего...

***Татьяна.*** Когда это было?

***Лев.*** Что?.. А, до войны.

*Пауза.*

У соседей пудель, препротивнейшее создание... Истерический тип... Валерьянкой отпаивают... А чуть что с животом, водку дают... Как немцу - тридцать три грамма... *(Пауза.)* Ваша не пьет?..

***Татьяна***. Не пьет и не курит. *(Встает, провожая взглядом собаку, оборачиваясь ко Льву спиной.)*

***Лев***. Да, собачникам у нас нелегко, выгуливать негде. С одной стороны – Невский проспект, с другой – Англетер. В Сашкин сад разве… Не ходите?

***Татьяна.***Далековато*.*

***Лев****.* С вашими-то ногами?

***Татьяна****.* Так. Еще комментарии будут?

***Лев****.* Не гневайтесь… Я просто…

***Татьяна****.* Вот и не надо.

***Лев*** *(встает).* Вы уходите?..

***Татьяна***. Да, нам пора.

***Лев***. Так она ж ничего не успела.

***Татьяна***. Господи, ну а вам-то что?

***Лев*** *(заступая ей путь).* Не уходите.

***Татьяна***. Не поняла.

***Лев***. Ну, сядьте, посидите еще.

***Татьяна***. Зачем это?

***Лев.*** Поговорим.

***Татьяна***. О чем?

***Лев.*** Можно и о собачках.

***Татьяна***. С какой стати?

***Лев***. Нет, кроме шуток.

***Татьяна***. Скажите, пожалуйста!.. А вы кто?

***Лев***. Я-то? В командировке.

***Татьяна***. Ну, так а я-то причем?

***Лев***. У меня скоро поезд.

***Татьяна***. Ну и с богом.

***Лев.*** Время еще есть.

***Татьяна.*** Не понимаю, у вас последние часы в этом городе, а вы сидите в темном дворе. Сделали бы что-нибудь, чтобы запомнилось... Пошли бы куда-нибудь. Да хоть в пивную, тут, в соседнем квартале...

***Лев***. А ведь не было, знаете, не было! Фирмы какие-то, издательство - это я еще понимаю. Но чтобы пивная? У дома графини?.. Напротив Петра Ильича?.. *(Касаясь ее рукава.)* Садитесь, я вам расскажу, что там было. Ну, садитесь же...

***Татьяна*** *(высвобождаясь).* Послушайте, если вы клинья подбиваете, то это не ко мне. Ведь вы мне в отцы годитесь.

***Лев***. Ну, уж и в отцы.

***Татьяна***. Ей Богу, не меньше. Голова-то седая.

***Лев***. Да вы что!

***Татьяна***. А то вы не знали?

***Лев***. А меня сегодня в магазине назвали «молодой человек».

***Татьяна***. Это кто-то из слабовидящих.

***Лев.*** Дело большое - голова. Я, если хотите знать, когда сюда приезжаю, возраста не чувствую. Так, какая-то усталость... А лет мне, я думаю, девять...

*Из окна позади Мужчины раздается звонкий, самозабвенный голос мальчика.*

***Голос****.* Кто мчится, кто скачет под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик.

*Пауза*.

***Лев***. Кто это?.. Вот уже в третий раз. И все с той же интонацией…

*Пауза.*

С обреченной… Понимаете, ужас сердце сковал! И не освободиться. Душа сомлела.

*Пауза*.

С вами так не бывало?

***Татьяна****.* Это Павлуша… Мальва, фу!..

***Лев****.* Бывало?

***Татьяна.***Слушайте, в самом деле, пошли бы куда-нибудь напоследок. Мало ли хороших мест в городе?

***Лев****.* Ну, а я что?.. Разве здесь плохо? Вот, дерево выросло… Свежий воздух… Музыка… Можем выпить даже. *(Достает флягу).*

***Татьяна****.* Ну вот, начинается…

***Лев****.* Коньяк неплохой. *(Отвинчивает крышку-стопочку, наливает.)* Прошу.

***Татьяна****.* Без меня.

***Лев****.* Ну, хорошо. За наш дом. Зачем куда-то ходить? Все лучшее – в своем доме. *(Выпивает).*

***Татьяна****.* В какой парадной жили?

***Лев****.* А в той, из которой вы появились. Вон мои окна. *(Встает, прохаживается).* И с того момента, как вы возникли в дверях, я вам мысленно задал сотню вопросов.

*Татьяна отходит к скамье и садится.*

***Татьяна***. О чем?

***Лев*** *(широко улыбаясь).* Ну, как там...вообще?

***Татьяна***. Что?

***Лев***. В нашей парадной.

***Татьяна***. А что в нашей парадной?

***Лев***. Ну, как вам сказать... Жизнь идет?

***Татьяна***. Вопрос, прямо скажем, детский.

***Лев***. Да, пожалуй... Но, знаете, как-то странно...

***Татьяна***. Что странно?

***Лев***. Все почти вымерли, а жизнь идет.

***Татьяна***. А вы хотели, чтобы остановилась?

***Лев***. Да нет, что вы... *(Пауза.)* Собачка ваша что-то роет.

***Татьяна****.* Пусть роет. Так ваши окна… которые?

***Лев.***На самом верху. Квартира двадцать девятая.

***Татьяна*** *(после паузы).* Да?.. А, ну, конечно, давно. Там Боженковы сто лет живут. *(Пауза).* Ладно, налейте мне.

***Лев*** *(возвращаясь на место).* С удовольствием.

***Татьяна****.* И охота вам?.. Ну, жили. Все где-нибудь жили... И чего вы пришли?

***Лев****.* Выпейте. *(Отдает стопочку.)* Сам не знаю. Тянет. А Виктор Потапыч жив?

***Татьяна***. Виктор Потапыч?.. *(Выпивает.)* Жив. По утрам посиживает там, где вы сейчас… Палкой постукивает… А что?

***Лев****.* Да ничего…

***Татьяна****.*  Значит, вы до войны.

***Лев****.* И в блокаду. Как вас зовут?

***Татьяна****.* Татьяна. А вы?..

***Лев****.* Лев.

***Татьяна****.* А с отчеством?

***Лев****.* Дважды*.*

***Татьяна****.* Ого! Лев Львович. Как дразнили?

***Лев.***Кошкин*.*

***Татьяна****.* Понятно… То-то вы такой робкий.

***Лев.***Не доказано.

***Татьяна***. Господи!.. Неужели и я так приду?

***Лев***. Не советую. Ничего хорошего.

***Татьяна****.* Слушайте, а что-то вы путаете… Боженковы тоже с блокады.

***Лев****.* Ну и что?

***Татьяна****.* В двадцать девятой.

***Лев****.* Ну да.

***Татьяна****.* А вы?

***Лев****.* И мы. Нас было четверо. Двое взрослых и двое детей. Потапыча в начале сорок второго к нам подселили. Соседка у нас умерла, освободилась комната. Давайте выпьем. *(Отвинчивает стопочку).* Он был милиционером. Ракетчиков ловил.

***Татьяна.***Да это я знаю… У него медали. Он рассказывал.

***Лев****.* Вы пейте, пейте!..

***Татьяна****.* Ой, господи!.. Это я собачку выгуливаю*. (Пьет).*

***Лев.***На самом верху было опасно. Но, как ни странно, удобно. Ведро свежего снега с крыши – это большое благо - кастрюлька воды.А иначе надо было идти на Неву, к проруби. Одна беда – выходить на чердак и крышу строжайше запрещалось. Считалось, что ракетчики посылают свои сигналы вражеским самолетам с крыш. Поэтому висел замок.

***Татьяна***. Понятно. А у вашего отца был ключ.

***Лев***. Был. Отец в начале войны возглавлял домовую команду, называлась – МПВО. Местная противовоздушная оборона. Ну, а когда в команде никого не осталось, ключ у него отобрали. А после он обнаружил у себя дубликат. Боженков его выследил. Ну и…

***Татьяна***. Ну и… принял его за ракетчика?.. Вы что, серьезно?

***Лев***. Да полно вам. Начитались. Какого ракетчика – отец еле двигался. Боженков узнал и сказал: «Это, сосед, хорошо, давай я тоже буду туда ходить».

***Татьяна***. Понятно.

***Лев***. А что, милиционеры не люди? *(Встает, прохаживается, поглядывая на окна.)* Нас было четверо – двое взрослых, двое детей.

***Татьяна***. Да, вы говорили.

***Лев***. Собачка ваша стоит у парадной, соскучилась с нами.

***Татьяна***. Ничего, подождет.

***Лев.*** Вот и я так же стоял, скулил.

***Татьяна.*** Она-то хоть открыть не может, а вы?

***Лев***. Открывал.

***Татьяна.*** И что?

***Лев.*** Вдыхал запах. Подымал голову. Там наверху пролета вместо крыши – стеклянная призма. Да?

***Татьяна.*** Да. А потом?

***Лев***. Брался за перила… по которым когда-то так хорошо было съезжать на пузе.

***Татьяна***. Ужас какой. Ну?..

***Лев***. Подымался на десять-пятнадцать ступеней…

***Татьяна***. Ну, так какого черта!..

*Внезапно раздается чистый, отчаянный голос мальчика.*

***Голос.*** Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?.. Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик…

*Пауза*.

***Лев***. Он что, больше ничего не знает?

***Татьяна***. Нет… Ну, так почему только на десять ступеней?

***Лев***. Я все боялся, что приду, а все дома: и отец, и мать, и братишка… Сидят за столом, ужинают. Спрашивают: а ты где так долго был? *(Пауза).* А где ты так долго… *(Пауза).* А может, боялся встречи с Потапычем.

*Пауза. Слышно, как за окнами работают телевизоры.*

***Татьяна***. Вы не опоздаете на поезд?

***Лев***. Нет.

***Татьяна***. Откуда вы?

***Лев***. Из Самары.

***Татьяна***. А почему не самолетом?

***Лев***. Люблю в дороге поговорить. В принципе – не тороплюсь.

***Татьяна.*** Я вижу. Патологически. На пятый этаж подымаетесь сколько?..

***Лев***. Полстолетия.

***Татьяна***. Вот именно! Вы что, с ума сошли? *(Подходит, берет его за руку.)* Пойдемте!

***Лев***. Нет, что вы!..

***Татьяна***. Пошли, говорю!

***Лев***. Нет-нет… Нас было четверо…

***Татьяна.*** Пойдемте, вам полегчает..

***Лев*** (*упирается).* Нет.

***Татьяна***. Послушайте…

***Лев***. Отпустите… *(Садится.)*

***Татьяна***. Послушайте, что я скажу… Это не болезнь, но… это не очень здорово. *(Садится рядом.)* Поверьте!.. Я не врач, всего лишь медсестра, но я читала… Это навязчивое состояние, психоз… От него очень легко избавиться! Пойдемте, Лев Львович, вы убедитесь. Давайте выпьем для храбрости и пойдем.

***Лев.*** Да вы что, там Потапыч.

***Татьяна.*** А что Потапыч? Он тоже выпить не дурак. Узнает – обрадуется. Хотите, я поднимусь сначала одна, предупрежу?..

***Лев*** *(хватает ее за руку).* Не вздумайте!

***Татьяна***. Вы – трус.

***Лев***. Как вам сказать…

***Татьяна.*** Трус! Трус!

***Лев***. Много раз…

***Татьяна***. Трус!

***Лев***. …доказывал обратное.

***Татьяна***. Ну, не трус… Малодушный человек. Что меняется?.. Вот и сидите здесь! *(Встает.)* И скулите! Еще хоть целых полстолетия. Мальва! Пошли!.. *(Уходит.)*

*Затемнение.*

*Двор живет, как огромная раковина, в которой хранятся шумы времени: шёпоты, стоны, возгласы удивления исчезнувших людей. Они иногда выходят на первый план, овладевают пространством и подавляют реальные звуки.*

*Лев сидит на том же месте, ничто не изменилось, лишь стало темнее.*

*Из парадной выходит Татьяна, садится рядом. В руках у нее полиэтиленовая сумка.*

***Татьяна***. Он ждет вас.

***Лев*** *(вздрогнув).* Ждет? Нет-нет!.. Лучше не надо!..

***Татьяна.*** Все еще трусите?

***Лев***. Я вас не просил.

***Татьяна***. Что хочу, то и делаю. Я у себя дома.

***Лев***. Вот и занимались бы своими делами.

***Татьяна***. Ну, и не лезли бы с откровениями.

*Пауза.*

***Лев***. Простите… Кто у него?

***Татьяна***. Семья.

***Лев.*** Я понимаю.

***Татьяна***. Сын, дочь, внуки.

***Лев***. А Люся? Или как ее…

***Татьяна***. Людмила Маркеловна. Она умерла.

***Лев***. Давно?

***Татьяна.*** Пять лет назад.

***Лев.*** Все ж пожила.

***Татьяна***. Есть хотите?

***Лев***. Надо подумать.

***Татьяна***. Чего тут думать. Ешьте. *(Кладет ему на колени сверток.)*

***Лев***. Спасибо. *(Ест бутерброд.)* Что он сказал?

***Татьяна.*** Пусть придет.

***Лев.*** И все?

***Татьяна***. И все.

***Лев***. Идти?

***Татьяна.*** Вы знаете.

***Лев*** *(кивает).* Доем. *(Жует.)* С нее все и началось.

***Татьяна***. С кого?

***Лев.*** С Люси. Сидим при коптилке. Двое детей, двое взрослых. В пальто. Все равно холодно. Два стекла выбито воздушной волной, вместо них фанера. Хлеба нет. Болтанка из обойного клея. В августе родители должны были делать ремонт. Купили обоев. Пачки сухого клея. Ну вот… Появляется Потапыч, с ним миловидная блондинка. В кудрях, с яркой помадой. В белых бурках. Были такие. В основном, в системе снабжения. Потапыч говорит: знакомьтесь, невеста. Женимся. Отец говорит: очень приятно. А мы умираем. Она говорит: Да что вы, мы женимся. – Очень приятно. А мы умираем. – А мы женимся. Приходите на свадьбу. – Очень приятно. А вы на похороны. – Очень приятно. – И вам того же.

*Татьяна сидит, нахохлившись, отвернувшись от него.*

***Татьяна*** *(вполголоса).*  Врете, я думаю.

***Лев***. Да нет. Это я помню дословно.

*Пауза*.

***Татьяна***. Ну, и что?

***Лев***. Ничего. Вселился. Попросил вторую комнату. Все равно, говорит, вам и одной-то не натопить. Отец отказал. Говорит: вот и хорошо, что холодная, хоть положить будет где, когда кто-то помрет. Потапыч говорит: а не много ли тебе будет – и две комнаты, и чердак?..

***Татьяна***. Господи!.. О чем вы…

***Лев***. Потом я у них хлеб украл. Вынул из сумки на кухонном столе и съел в коридоре. Граммов двести. Мать просила простить, унижалась. Отдала им брошь, подарок отца.

***Татьяна***. Какую брошь?

***Лев***. А!.. Ничего особенного Красный камушек в позолоченной оправе. Просто мы умирали. А когда падаешь в пропасть – цепляешься… Вам приходилось висеть над пропастью?

*Пауза*.

Или смотреть сверху, как кто-то висит?..

***Татьяна***. Оставьте меня в покое.

*Пауза*.

***Лев***. Короче говоря, за отцом пришли. Судили как ракетчика. Вещественным доказательством был ключ. Потапыч был свидетелем обвинения.

*Пауза*.

***Татьяна***. Что дальше?

***Лев***. Ну, а что могло быть дальше? Семья погибла. Сначала умер брат… Потом с улицы не вернулась мама. Пошла за хлебом… упала в очереди. Дворничиха позже рассказывала. Я почему-то выжил. Люся подкармливала, когда я остался один. Она была добрая. И веселая, все смеялась. Попал в детский дом. С ним – в Куйбышев. Нынче – Самара. Заболтал я вас. Пошли. *(Встает.)*

*Татьяна не двигается.*

Ну, идем?

***Татьяна***. Вы теперь чего от него хотите?

***Лев***. Не знаю. *(Пауза.)* Когда я здесь, у меня всегда с собой вот эта штука *(Распахивает дипломат.)*

***Татьяна*** *(после паузы).* Вы что, серьезно?

***Лев***. Как видите. *(Достает из дипломата пистолет и кладет в карман.)*

***Татьяна.*** Но… вы же взрослый человек. Неглупый. Судя по всему, образованный. Думаю даже, порядочный. Вы что… можете застрелить старика?

***Лев***. Как вам сказать…

***Татьяна***. Жалкого, Полуживого.

***Лев***. Но я же дал ему большую отсрочку. На целых пятьдесят лет. Согласитесь, это не мало. Ведь я же мог исполнить приговор…

***Татьяна***. Какой приговор?

***Лев***. То есть, как…

***Татьяна***. Кто его вынес? Вы?

***Лев.*** Да тот юнец. Ну, а кто еще? Больше некому.

***Татьяна***. Ах, вот оно что… Вот зачем вы сюда приходили. Вы сидели и предвкушали убийство.

*Пауза.*

***Лев***. Нет. Я думал: должна же быть на свете справедливость.

***Татьяна***. Послушайте, а вам не странно, что вы, немолодой уже человек, и, судя по всему, не бесплодно проживший жизнь, все еще находитесь в плену у того несчастного, ожесточившегося юнца, каким вы тогда были? И вам не кажется, что ваше детство и ваша юность несколько затянулись?

*Пауза*.

***Лев***. Кажется.

***Татьяна***. И что на самом деле пришли вы сюда, чтобы не казнить, а простить. *(Пауза.)* Но очень боитесь этого своего поступка и потому оттягиваете.

***Лев***. Конечно. Боюсь, что заговорю с ним, как ни в чем не бывало. Да еще руку подам. *(Пауза.)* А может, и не подам! А может, выхвачу эту штуку и сразу, без раздумий!..

***Татьяна***. Что? Договаривайте.

***Лев***. Что-что… Откуда я знаю. Мы ленивые и отходчивые. Потому и расплодили зло… Скажите, сколько можно прощать? Сколько еще нужно выпустить из нас крови, чтобы мы оцепенели от ужаса, чтобы сердце наше закаменело, и рука стала твердой? Ну, что мы за люди? Ах, какие мы подлые – податливые, сговорчивые. И вы, сестра милосердия, со своим дилетантским психоанализом…

***Татьяна***. Я не сестра. Я – дочь.

***Лев.*** Чья дочь?

***Татьяна***. Моя фамилия – Боженкова.

*Пауза. Она пересаживается на скамью напротив. Лев в шоке, он непроизвольно поднимается на ноги.*

Оцениваете пикантность момента? Я только сейчас обнаружила, что жизнью обязана вам. Подымись тот юноша выше второго этажа… Благодарю вас за вашу благородную победу над жаждой мести, окончившуюся чудом моего рождения.

***Лев***. Ну, что ж… мне остается капитулировать. *(Поднимает руки.)* Сдаюсь. Разоружаюсь*. (Достает пистолет из кармана, кладет его в дипломат.)*

***Татьяна***. Принимаю.

***Лев*** *(доставая флягу).* И даже с угрызениями совести.

***Татьяна***, Ну, это слишком большая роскошь.

***Лев***. Да нет…

***Татьяна.*** Да, да!

***Лев***. Пусть все, кто пережил эти годы, остаются героями. *(Наливает.)* Время всех уравняет. Никто не будет забыт. И ничто не будет забыто. Кроме жестокости и малодушия. Зачем это помнить? Это худо, когда детям бывает стыдно за своих отцов. Память должна быть светлой. Выпьем за светлую память! Прошу вас!.. *(Отдает стопочку Татьяне и садится рядом с ней.)* У героя и внуки имеются?

***Татьяна****.* Трое. Два от брата один от меня.

***Лев***. И все Боженковы?

***Татьяна***. Да.

*Смотрят друг на друга, молчат. Она вынимает из сумки небольшую модель планера.*

Это ваше?

***Лев*** *(вскакивая).* Да!.. Откуда?.. Боже… *(Обеими руками принимает модель).*

***Татьяна****.* Висела в чулане. Хотели выбросить, я взяла к себе… Повесила над столом. Была младше, думала: вот объявится владелец… Вроде Сани Григорьева вас представляла. Помните, «Два капитана»?

***Лев.*** Не то слово… Спасибо.

***Татьяна.*** Так что в некотором роде… я вас ждала.

*Пауза.*

Я была романтической девочкой.

*Пауза*.

***Лев***. И ведь самое интересное, что я приходил.

***Татьяна***. Я ждала. Вы приходили. А мы так и не встретились.

***Лев***. Не судьба… *(Пауза).* Так, может, поднимемся? Вы говорите, он ждет.

***Татьяна*** *(коснувшись его руки, мягко).* Не надо, Лев Львович. Всё. Отрезано. Там у вас больше никого нет.

***Лев***. Вы уверены?

***Татьяна***. Да. И больше вы сюда не придете. Слышите?

***Лев*** *(после паузы).* Да.

***Татьяна***. Вы здоровы. Вы отомстили. Вы простили. Вы удовлетворены. Компенсированы. Понимаете?

***Лев*** *(не сразу).* Да.

***Татьяна***. Вам надо ехать домой, где бы он ни был. У вас семья. Вас ждут дети. Да?

***Лев***. Да-да.

***Татьяна***. А те, кто здесь жил до нас, они останутся… Поверьте, останутся… Прислушайтесь…

*Двор оглашается звуками.*

В шёпотах… В стонах… В возгласах удивления… Узнаете?

***Лев***. Да!..

***Татьяна***. Пусть так и будет. Не беспокойте их.

***Лев.*** Да. Хорошо.

***Татьяна.*** Вы кому-нибудь рассказывали?

***Лев.*** Нет.

***Татьяна.*** Некому?

***Лев.*** Есть.

***Татьяна.*** Плохо слушают?

***Лев.*** Да. Отвлеченно.

***Татьяна.*** С этим беда.

***Лев.*** Вечное одиночество.

***Татьяна.*** Да. Слова бессильны.

***Лев.*** Только интуиция.

***Татьяна.*** Редкое качество.

***Лев.*** Редкое.

***Татьяна.*** Чтобы на той же волне…

***Лев.*** Или хотя бы в том же диапазоне.

***Татьяна.*** Расскажите мне.

*Пауза*.

***Лев.*** Квадрат неба… Молочное облако… Трио Рахманинова, - едва, едва из чьей-то квартиры. Звон посуды. Запах жареной рыбы… С улицы – автомобильный клаксон… И визг затормозившего трамвая… Это возле «Астории».

*Пауза.*

***Татьяна.*** Да. Я прожила. Запомню. Сейчас трамваи не ходят. Но я представила. *(Встает.)* Сидите здесь. Сейчас я принесу вам брошку.

***Лев***. Зачем?

***Татьяна***. Как зачем. Это брошь вашей мамы. Будет вам память.

***Лев***. Да? Она у вас?.. *(Что-то отвлекает его.)*

*У ворот появляются* ***трое военных*** *в камуфляжной форме. Они с автоматами. Двое остаются у ворот,* ***офицер*** *приближается.*

***Офицер***. Вы из этого дома?

***Татьяна***. Да.

***Офицер***. Двадцать девятая в какой парадной?

***Татьяна.*** А вам кого?

***Офицер.*** Вы не ответили.

***Татьяна***. Я живу в двадцать девятой. Что вы хотите?

***Офицер***. Ваша фамилия?

***Татьяна***. Боженкова.

***Офицер.*** Ну, правильно. Это кто-то от вас звонил? Мужской голос. Отец? Брат? Сват?

***Татьяна.*** Это отец! Слушайте, он больной человек. Что он сказал?

***Офицер.*** Что в доме будто бы террорист. Что он пришел ему отомстить.

***Татьяна***. Что за чушь! Я пойду!.. Я дочь… Я медсестра.

***Офицер***. Оставайтесь на месте.

***Татьяна***. У него не в порядке с психикой. Не верьте ни одному слову.

***Офицер*** *(Льву).* А вы кто?

***Татьяна***. Мой знакомый. Лев Львович.

***Офицер.*** Тоже здесь проживаете?

***Лев***. Нет, я приезжий.

***Татьяна***. И у него поезд! Идите, вы опоздаете.

*Лев прячет флягу. Застегивается. Берет дипломат.*

***Офицер***. Одну минуту. Документы у вас имеются?

***Лев***. Да*. (Протягивает документ).* Пожалуйста.

***Офицер*** *(возвращает).* Все понятно. Извините, еще одна формальность. Для порядка. *(Профессионально обшаривает одежду, карманы.)* Откройте дипломат.

*Лев открывает. Пауза. Офицер отворачивается, закуривает.*

Разрешение есть?

***Татьяна***. Послушайте! Товарищ офицер!..

***Офицер***. Я не вас спрашиваю.

***Татьяна***. Я объясню!..

***Офицер***. Есть или нет?

***Лев***. Нет.

***Татьяна***. Ну, что же это!.. Вы не должны!.. Постойте! (*Рыдает.)* Его нельзя!.. Я столько ждала его!.. Невозможно!..

***Офицер*** *(Льву, взяв пистолет).* Так… Ждали, говорите?.. А старик не ждал… *(Пауза. Покачав пистолет на руке.)* Почему не сказали, что он игрушечный?.. Купили сыну?.. Так бы и сказали. *(Швыряет пистолет обратно в дипломат.)* Террорист, видишь ли… *(Уходит.)*

*Пауза*.

***Татьяна***. Ну, теперь наигрались?..  *(Утерев слезы, усаживает Льва на скамью.)*

***Лев.***Нет еще. *(Берет со стола планер, что-то проверяет в нем, поправляет и запускает в воздух).*

*Радиоуправляемый планер (или простой бумажный голубь!) в лучах прожекторов делает круги по двору, едва не касаясь стен. Окна одно за другим зажигаются – во дворе полная иллюминация. Гул жизни – голоса, вздохи, обрывки музыки – наполняет его. И - взволнованный голос мальчика.*

***Голос.*** Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?.. Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик…

*Планер делает виражи, снижается. И, наконец, приземляется. Прожектора гаснут.*

***Лев****.* Вот теперь всё!

*Татьяна, завороженная зрелищем, стоит рядом со Львом без движения. И вдруг обнимает его, приникает к нему, как к близкому существу после долгой разлуки. Лев прижимает ее голову к себе, гладит, целует.*

***Татьяна*** Ты посиди. Я сейчас… Я быстро! Только не уходи!.. Умоляю тебя, дождись меня!.. Милый, родной мой*… (целует его)…*только не уходи!.. *(Пятясь к парадной).* Не исчезай!.. Останься…

*Лев садится на скамью и сидит в одиночестве, как в начале, откинувшись на спинку, глядя на окна. Они гаснут, одно за другим. Он встает и уходит.*

*Лишь одно окно освещено – на верхнем этаже.*

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - [vladimirarro@yandex.com](mailto:vladimirarro@yandex.com)