Аврех Юрий (Екатеринбург)

**«Узники»**

 *Пьеса в одном действии.*

   Действующие лица:

 Саша молодой человек 26 лет.

   Олег 48 лет

   Илюша сын Олега 12 лет.

   Главврач Сергей Сергеевич.

   Девушка без имени и без возраста.

   Действие происходит, как бы в психиатрической лечебнице, но в то же

   время не совсем в лечебнице и не совсем в психиатрической. Саша и

   Олег два пациента, сидят в палате и разговаривают. За окном - ноябрь,

   идет снег. Саша непризнанный поэт. Олег бывший известный прозаик.

   Почему они оказались здесь непонятно. В палате кроме них никого нет.

   Саша смотрит в окно. За окном появляется лицо улыбающейся девушки и

   исчезает.

   Саша: только что я видел ее.

   Олег: кого ее? Опять твои поэтические бредни?

   Саша: ты ничего не понимаешь. Ни-че-го.

   Олег: тебе надо попить вкусных таблеток, сейчас я позову врача.

   Саша (поворачиваясь к нему лицом): ах ты скотина! Только попробуй, ты об этом пожалеешь.

   Олег: силенок не хватит!

   Саша: почему меня посадили именно с тобой (вздыхает). Видимо, это судьба, но ты об этом еще пожалеешь.

   Олег: не бормочи, не бормочи, я не люблю когда бормочут.

   Саша: иди ты... (после паузы) здесь я не могу ничего сочинять, (снова пауза). У тебя есть что-нибудь из еды? Я хочу есть.

 Олег: ты молодец. Саша молодец. Кто такой молодец? Это Саша.

 Саша:   Это было в трамвае N 13 города "S". Я увидел ее лицо ее глаза. Я не мог не влюбиться в нее. Мы вышли на одной остановке. Шел сильный дождь, по улицам текли потоки воды, весь транспорт остановился. У меня в руке был зонтик, я подошел к ней и закрыл ее зонтом от дождя.

 Олег: Твой рассказ напоминает мне слова из одного старого французского фильма.

 Саша (убирает руки от лица) какого фильма? Что ты несешь, это было в моей жизни. Реально в моей жизни! (Переходя на крик) ты слышишь меня, черт бы тебя побрал! Ее звали Люда. Ей было 19 лет. Она училась в экономическом колледже.

 Я спросил ее, как ее зовут и чем она занимается, но не спросил ее телефон и адрес.

 Олег: ты жалеешь об этом? Ты бы хотел, чтобы твоя жена училась в экономическом колледже и её звали Людмила?

Саша: Убирайся к чёрту! (бросает в него подушку, внезапно успокаивается). Несколько минут в палате полная тишина только чей-то голос тихо плачет за стенкой. Саша подходит к окну, прижимается лбом к холодному стеклу, смотрит на снег, отходит от окна, садится на кровать.

Не, знаю, может быть да, может быть нет, просто всё было так ярко. Так красиво, так празднично. Люда, трамвай, зонтики, июль...Раздается стук в дверь. К вам пришли, хватит болтать.    Олег: это ко мне. Я иду. Уже иду.

Меняется сцена. Темный прокуренный коридор. Лампочки то загораются, то гаснут. Проходят сгорбленные, искривленные люди. Кто-то смеется, кто-то скулит. Протягивает руки к маленькой фигурке. Раздается голос. Папа, папа.

Олег: Илюша ты где? Я тебя не вижу.

Илюша: папа я здесь. Они тянут ко мне свои руки. Прогони их. Пожалуйста. Олег пытается прогнать страшных больных. На , какое то время они отступают вглубь коридора, откуда шипят, хрюкают, кукарекают.

Превращаются в зверей, людей со звериными мордами и рылами.

Илюша: папа та крыса которую ты подарил мне на день рождения, помнишь? Она сбежала. Я обыскал весь дом и не смог ее найти.

Олег: ты, наверное, плохо с ней обращался, мучил ее, не кормил?

Илюша: нет, я хорошо с ней обращался, я совсем не мучил ее. Ну, разве что иногда... А знаешь она один раз меня даже укусила за палец, и написала

мне на руку. Олег молчит. (Долгая пауза.)

Илюша: папа ты ведь купишь мне новую? Когда вернешься? (Олег молчит.)

Илюша: папа мама не разрешает говорить о тебе моим друзьям. И дома тоже. Ты вернешься? (Олег молчит.)

Илюша: Папа, ты мне купишь новую крысу? Папа?

Из темноты снова начинают приближаться зверолюди.

 Илюша: Папа, ты ведь не станешь таким, как они? Папа? Мама порвала все твои рассказы, она сказала, что мне нельзя их читать. Папа, ты ведь купишь мне новую крысу? Папа? Издалека раздаётся голос санитара: "Ваше время истекло, свидание окончено". Олег молчит, санитар берет его за руку и уводит.

   Другая сцена. Снова в палате.

   Саша: Разве я так много от неё просил? Я хотел, чтобы мы были вместе. Чтобы, просыпаясь видеть её рядом с собой. Класть её голову к себе на плечо. Чтобы она

 тихо мне говорила: "я люблю тебя". А я улыбался её в ответ. Разве это так много?

 Олег: ты говорил ей об этом?

 Саша: да.

 Олег: что она тебе ответила?

Саша: молчит. Поднимается, ходит по палате. Здесь совсем нет книг. И людей. (Шёпотом.) Иногда мне кажется, что я здесь один. Что ты всего лишь моя иллюзия. (Громче) здесь такие серые стены. Почему я здесь?

 Как я сюда попал? (снова шёпотом) Надо попытаться бежать.

 Олег: от самого себя не убежишь.

 Саша: а ты пробовал?

  Олег: да.

Саша: ты хочешь здесь навсегда остаться? Оставайся. А я не хочу.

Олег: единственное, чего мне здесь не хватает, так это хорошей еды ибо кормят здесь хреново. А так я всем доволен. Медсёстрами, к примеру, среди них есть даже симпатичные.

Саша: ты ничего не понимаешь. Какая тоска. Олег: не бормочи. Не бормочи. Я не люблю когда бормочут. Наступает вечер.

Саша: почему ты такой злой?

Олег: потому что я не могу быть больше добрым.

 Саша: сначала перестаёшь быть добрым, потом перестаёшь быть злым, а потом становишься просто пациентом. Так?

 Олег: не знаю. Может быть и так. Но я не уверен.

 Саша: нельзя жить без любви.

 Олег: нельзя жить без еды. Ты когда нибудь пробовал курицу по-египетски?

 Саша: нет.    Олег: вот видишь. А ты говоришь любовь. Поэзия. Курица по-египетски, вот это любовь. Вот это поэзия.

 Саша: я не хочу здесь больше оставаться. Ни дня. Ни минуты. Не хочу. Не хочу. Не хочу. Слышишь ты?

Олег: ты помнишь, как ты сюда попал? Саша (немного успокаиваясь) Не очень хорошо. Я стучался в закрытые двери. Пытался преодолеть равнодушие других. А потом мне стало страшно. Очень, Очень страшно. Я не знал, куда мне идти.

Я сам пришёл сюда. Теперь я это вспоминаю.

 Жил один на проспекте разлуки,

   Он несчастный заламывал руки.

   Говорил я один

   От всех грустных причин,

   Я уеду с проспекта разлуки.

   Олег: о ком это? О тебе?

   Саша: (не отвечая на вопрос) А ты хочешь здесь остаться? Действительно?

   Олег: да.

   Саша: зачем?

   Олег: Здесь не нужно думать о том, как заработать деньги, произвести на кого-то впечатление, добиваться чей-то любви. Только кормят здесь хреново.

  И здесь не приготовишь курицу по-египетски.

   Саша: ты уже говорил об этом. (После паузы.)

   А Илюша? Ты не хочешь к нему вернуться?

   Олег: Я ему не нужен. У него есть мама. Хватит об этом.

   Саша: я не хочу здесь оставаться.

   Олег: ты уже это говорил.

   Саша: Я хочу выйти отсюда. Дышать свежим воздухом. Делать то, что мне нравится. Чтобы она любила меня на самом деле. И не важно, как её зовут, звали,

или будут звать. Пусть у неё даже вообще нет имени. Тогда я сам придумаю его ей.

     Меняется сцена. В кабинете главврача.

Главврач Сергей Сергеевич: (обращаясь к Саше) Ну что Александр? Как ваши дела? Скучаете?

Саша: да.

Сергей Сергеевич: по кому-то или просто так?

Саша молчит.

Сергей Сергеевич: мы вас не держим. Вы сами пришли сюда и вы вольны, уйти, когда захотите. Мы просмотрели вашу историю, и мы решили вас выписать.

Саша (недоверчиво) Это правда?

Сергей Сергеевич: ну разумеется. Вы мечтали о свободе? мы предоставляем её вам. Только куда вы пойдёте?

Саша: не знаю.

Сергей Сергеевич: дорогой вы мой, вы мечтатель. Такие. Как вы всегда мучаются по пустякам, а потом рано или поздно попадают к нам. Почему вы не можете быть, как все? Вас волнуют проблемы общества, взаимопонимания (шёпотом) и конечно любви. Вы разрушаете одни стены, но тут же вырастают новые. Я думаю, что вам очень повезло. О вас так заботятся… А вы недовольны . Ведь вы недовольны?

   Саша: да.

   Сергей Сергеевич: что вам с того, что кого-то убивают на улицах? В любом деле допускается процент брака. Вот вы разве никогда не писали плохих стихов? Значит и вы несовершенны.   Саша: имею я право на то чтобы жить? Чтобы меня любили?

   Сергей Сергеевич: ну разумеется. Об этом и речь. (выходит из-за стола. Саша поднимается тоже. Стоят друг против друга. Мы освобождаем вас от ваших комплексов, страхов и обид. Обязательств, которые вы сами на себя взяли перед обществом. От всех мучений. (Громовым голосом). Властью данной мне я говорю вам. Мы выписываем вас. Достаёт из кармана маленький чёрный пистолет. Направляет его Саше в сердце и стреляет. Саша падает.

 Стены больницы тают. Саша оказывается на улице .На нём старые джинсы и не застёгнутое пальто. На ногах зимние сапоги. Над его худой, измождённой фигурой вращается звёздное небо.

Он идёт по снегу , а навстречу ему идёт та девушка, лицо которой он видел в окне больницы. Она улыбается ему. Наконец-то он счастлив. Где-то далеко кричит «Илюша: папа папа я нашёл её. Мою крысу.» Слышен голос Олега отвечающего Илюше. Слышен писк крысы попавшей в Илюшины руки. Играет плавная и медленная музыка.

      Опускается занавес.