**Закат на Санторини**

**Пьеса в Трёх Актах**

**Сергей Аврутин**

**2018**

**Действующие лица**

***Джо Сикспакулос***, страховой агент, проживает в г. Мамбафакервиль, штат Огайо, США

***Мэри-Энн Сикспакулос***, его жена, домохозяйка

***Дебора Джонсон***, их соседка, подружка Мэри-Энн

***Матвей Тимофеевич Головнюк****,* председатель Группы по Борьбе за Освобождение Ленинградской Области от Петербургских Захватчиков

***Иван (Ванечка) Курвалайнен***, финский террорист, активист Группы

***Прочие члены Группы*** *(Камарад -Член 1, Камарад -Член 2, Камарад -Член 3)*

***Лев Моисеевич Крестоносцев*,** пенсионер, бывший физик

***Катя Крестоносцева***, его дочь, сотрудник Театральной Библиотеки

***Олесь Ягуарович Бэдэ***, бывший аспирант Крестоносцева, ныне специалист на все руки, человек с большими связями

***Евгений Грушкин***, поэт, преподаватель-почасовик Мамбафакервильского университета, факультет гуманитарных наук

***Барбара****,* секретарша декана

***Чарльз Брайдотти***, декан факультета гуманитарных наук Мамбафакервильского университета

***Ольга Павловна Тугодумова–Рабинянц****,* русская поэтесса

***Дик Смол****,* преподаватель русской словесности Сиднейского университета

***Фира Абрамовна****,* соседка Крестоносцевых

***Тип с одесским говором***

***Экатерини****,* продавщица в бутике

***Вера****,* однокурсница Кати Крестоносцевой

***Мгабе****,* муж Веры

***Флафик и Пуфик***, хомячки-гомосексуалисты

***Прочие персонажи***

**Акт I**

***Сцена 1***

*Огайо, Мамбафакервиль, дом семьи Сикспакулос. Из-за закрытой двери туалета доносится голос хозяина дома*.

***Голос Джо (говорит с натугой*).**To onoma mu ine Joe Sixpackulos. MynameisJoeSixpackulos. Меня зовут Джо Сикспакулос. Meno sto Огайо, Соединённые Штаты Америки... Соединённые Штаты Америки.. ton Inomenon Polition Amerikis... Йес... В городе Мамбафакервиль. Стин поли... ту Мамбафакервиль. Мне 45 лет. (*с натугой, характерной для сидения в туалете*) Име ... сарандо... сорок пять... Чёрт, как же сорок пять-то будет? Ена, вио, триа… тесера…тесера... пенди … э-э-э экси, эпта, окто, энэа… Йес, саранда пенди, значит... име саранда пенди хронон. Вот. Саранда пенди.... (*молчание).* Да. Саранда пенди. Сорок пять... И ничего... Ни-че-го... Страховой агент в Мамбафакервиле. Ничего не знаю, ничего не умею, ничего не имею... Ничего не могу. Даже корни свои изучить как следует не могу... Языка родного деда, бабушки родной - и то не знаю.... Ни-че-го... Как там по-гречески 'ничего', кстати? ... Типота. Типота... Такая вот, блин, типота... (*В этот момент в комнату входит Мэри-Энн, которая явно ищет мужа; подходит к двери в туалет, слушает внимательно*.) То ономаму ине Джо Сикспакулос. Имаэна типота. Полный. Мою жену зовут Мэри Энн. Она тоже типота. To onoma tis sizighu mu ine Мэри-Энн и она тоже полная типота. (*молчание; звук спускаемой воды, появляется Джо с самоучителем греческого языка в руках. При виде жены поспешно пытается спрятать его за спину*.)

***Мэри-Энн (напряжённо, с потаенной угрозой).*** Что ты там делал?

***Джо.***Что?

***Мэри-Энн.***Скотина.

***Джо.***Мэрюся, почему скотина? Мне что, в туалет нельзя?

***Мэри-Энн.***Что ты там делал? Ты что меня за полную идиотку принимаешь? Что ты прячешь? А ну покажи!

***Джо (пытается храбриться)*.** Почему я тебе должен показывать? Ничего у меня нет, отстань! Что хочу, то и прячу! Ничего не прячу... Отстань!

***Мэри-Энн****.* Какая же ты всё-таки скотина.... Опять греческий язык учишь? Я же тебе запретила! Запретила! (*бросается на Джо с кулаками*) Я тебе гаду покажу ***иос козис сакус***. Сволочь! Говнюк поганый!

*Джо пытается не отдать самоучитель, но жена вырывает его из рук, рвёт на части.*

***Мэри-Энн.*** Я тебе сколько раз говорила: не будешь учить греческий, не будешь! Придумал, скотина, корни свои познавать! Шёл бы лучше раковину на кухне прочистил: как засорять - это ты, а как чистить - так на это времени нет, ему, видите ли, греческий учить надо… Зачем, зачем я с тобой живу, а? Жизнь на тебя угробила с твоими греческими корнями, с твоими предками говняными, греками погаными!

***Джо.*** Мэрюсик, милый, ну успокойся, ну подумаешь, греческий учебник почитал... Ну что ты нервничаешь из-за пустяков?...

***Мэри-Энн (в ярости, бьёт Джо кулаками по груди).*** Из-за пустяков?!!! Из-за пустяков?!!! Дома дел невпроворот, а он греческий видите ли учит! Скотина... Убирайся, чтоб я тебя не видела! Иди раковину чисти, подонок!

*Джо смиренно уходит, на ходу подбирая порванные листки. Мэри-Энн, всё ещё в ярости, плюхается на диван перед телевизором, щёлкает пультом.*

***Голос учёного, дающего интервью.***..... даже у пингвинов. Не говоря уже о более высокоразвитых организмах, таких как человек, например, или обезьяна. Гомосексуальные явления являются нормальным, повторяю, нормальным способом проявления сексуальности биологических организмов.

***Диктор.***Перед Вами выступал декан факультета гуманитарных наук Мамбафакервильского университета профессор Чарльз Брайдотти. Спасибо, профессор Брайдотти. И в заключении сводка новостей...

*Звонит телефон.*

***Мэри-Энн.***Алло?

***Голос.***Алё, это я. Я уезжаю.

***Мэри-Энн.***Ну?

***Голос.*** Что, ну? А кто за мальчиками последит? Возьмёшь, а?

***Мэри-Энн.***О, Господи... Ну заходи, ладно. Ты скоро?

***Голос.***Ой, спасибочки! Сейчас заскочу. Слушай, а у тебя все есть? Морковочка там, капустка - они, гады, капризные. А то я сбегаю, куплю.

***Мэри-Энн.***Приходи скорей, а то мне ещё обед готовить; у меня тут свой мальчик. *(Вешает трубку, садится опять к телевизору.)*

***Диктор.***Госдепартамент США выразил недовольство нарушениями прав человека в России. По словам представителя Госдепа, особую озабоченность вызывает преследование жителей Ленинградской области, страдающих от продолжающейся оккупации Петербургскими захватчиками. Конгресс США обещал в ближайшее время рассмотреть вопрос о финансовой поддержке Группы по Борьбе за Освобождение Ленинградской Области, несмотря на то, что Российские власти считают эту организацию террористической... (*Мэри-Энн выключает телевизор, некоторое время сидит молча*. *Резко встаёт, одевает передник, собирается идти на кухню. Звонок в дверь; Мэри-Энн открывает. Входит Деби с клеткой в руках; в клетке два хомяка.)*

***Деби.***Приветик, приветик, спасибочки тебе огроменное; правда, ты меня так выручила, а то, понимаешь, Бобик мой решил мне романтическое путешествие устроить - едем в Луизиану, там, говорят, полный развал, ураган - Катрина, помнишь? - все к чёрту разломал, так романтично, сплошные развалины. В общем, он хочет меня порадовать. Развалины показать. Руины! История, всё-таки. Он же, знаешь, у меня интеллигентный, учитель в школе, историей увлекается. А мальчиков моих он не выносит, особенно Флафика, говорит, мол, у него вечная линька. А у Бобика аллергия.

***Мэри-Энн.***На Флафика?

***Деби.*** И на Флафика, и на Пуфика, а они у меня такие сладкие, как на них можно аллергировать? (*целует клетку*) У ти мои маленькие, пусечки - мусечки. Не любит вас злой Бобик, не любит, а я люблю, никому не отдам. Вот только Марику-Энику отдам, она хорошая, она вас морковочкой покормит... (*к Мэри-Энн*) А ты чего такая вялая? Опять твой козёл греческий учит, что ли? (*хохочет*)

***Мэри-Энн.***Да ну... (*нехотя, но постепенновозбуждаясь*) В сортире уже прячется, сволочь, понимаешь? Сидит и зубрит свой язык идиотский. Я ему говорю, иди, мол, лучше денег заработай, а он: у меня, мол, режим свободный, а клиентов сейчас нет. И снова за своё: ***синус косис сиксапосис***... Козёл.

***Деби (игриво).***Ну а что? Греческие корни, бабка, дед, понимаешь, надо знать свои истоки!.. А может у него гречаночка какая, а? Пусечка - мусечка, знаешь, ставракис – мавракис. Седина в голову, бес в ребро - или как там у них, у греков, говорят?

***Мэри-Энн (сердито).***Знаешь, лучше бы гречаночка, толку больше было бы. Потренировался бы, может чего и со мной бы получилось. А то язык греческий... Корни. У меня, вон, может пра-пра-прадед из России приехал, что ж я по-твоему, русский язык должна учить? Я бы скорее с русским потрахалась, чем голову чужими словами засорять.

***Деби (с интересом).*** Чего, серъёзно, что ли?

***Мэри-Энн.***Что серъёзно?

***Деби.*** Ну, потрахалась бы?

***Мэри-Энн.***Ну, не знаю... (*натужно смеётся*) А что, есть кто на примете?

***Деби.***У Дебулика всё есть... И какой **кто**! Закачаешься. Знаешь, кем работает? Стихи пишет!

***Мэри-Энн.*** ...Зачем?

***Деби.*** Как зачем? Нравится! И еще других учит - у нас в университете Мамбафакервильском. Платят ему, правда, немного, судя по всему: я то его как знаю? Он у меня за Флафиком и Пуфиком присматривал, когда я с Вильямом - помнишь Вильяма, длинный такой у меня был? - ну вот, когда я с ним ездила крокодилий питомник смотреть, у меня Евгений этот подхалтуривал -мальчиков моих кормил. Десять долларов в час брал. Недорого... Ты тогда к Элен своей в Арканзас уезжала, вот мне и не с кем было оставить.

***Мэри-Энн.***Евгений - это имя, что ли?

***Деби.***Ну да! Русское имя, как наше Юджин, но не Юджин, а Евгений. Красиво, да?

*Мэри-Энн безразлично пожимает плечами.*

***Деби.***Хочешь позвоню? У меня и телефончик его остался где-то... (*ищет в мобильнике телефон*) Ага, вот он... Рабочий только, дома у него телефона нет, вроде бы... Мобильного тоже нет, наверное... Не знаю. А у вас теперь и тема общая для разговора есть - мальчиков моих обсудите. Кто как ест, и вообще. Ну что, звонить?

*За сценой слышится звук чего-то падающего - вероятно связанного с работами Джо по очищению раковины. Мэри-Энн оборачивается на звук, потом решительно поворачивается к Деби.*

***Мэри-Энн.***Звони!

*Деби набирает номер. Долгие гудки. Включается автоответчик.*

***Голос автоответчика.***Добрый день, утро или вечер! Разрешите представиться: Евгений Грушкин, преподаватель факультета гуманитарных наук Мамбафакервильского университета. Скорее всего, в настоящий момент я нахожусь на заседании кафедры или же читаю лекцию студентам. Возможно, встречаюсь с аспирантами. В период с 30 октября по 5 ноября я буду отсутствовать в связи с выступлением на международном конгрессе литераторов в Европе, на острове Санторини. Будьте любезны, оставьте Ваше сообщение и я обязательно перезвоню Вам при первой возможности. С уважением, Евгений.

*Мэри-Энн делает Деби всяческие знаки, чтобы та не оставляла сообщение, но Деби не обращает внимания.*

***Деби (очень старается говорить интеллигентно).***Евгений, Вы как всегда угадали: Сейчас утро. Доброе утро! Голос, который Вы слышите, принадлежит Деборе, которой, в свою очередь, принадлежат Флафик и Пуфик, Вами кормлённые. Помните? Так вот, Евгений, я уезжаю, а моя подруга и соседка Мэри-Энн Сикспакулос будет их кормить - я решила не отрывать Вас в этот раз от стихописания - я знаю, как это важно, и подруга моя тоже это знает, а телефон у неё вот такой: 555 – 9453. (*не знает, точно, что ещё сказать*) Вот... Ну а я уезжаю изучать руины. До встречи, Евгений... 555-9453. Мэри-Энн. А я Деби. (*совсем запутавшись, вешает трубку, но быстро приходит в себя*) С поэтами, знаешь, надо позамысловатее, они это любят. Так что он тебе когда позвонит, ты уж там эдакое чего-нибудь загни, ладно?

***Мэри-Энн.*** Да ну... может и не позвонит. Надо ему очень. Он, вон, на конференцию едет, на международную. В Мексику, что ли?

***Деби.*** В Европу, говорит же в Европу, понимаешь? Значит не в Мексику. Санта Рини - слышала? Англия, наверно. Да ты не боись, позвонит - мне тут говорили, он американочек любит, чем-то мы ему приглянулись. Знаешь Дженифер, маникюршу-педикюршу? Так вот, Евгений этот у неё с котом сидел, когда она к дочери на рождество уезжала. А как вернулась – он всё уходить не хотел, замуж просил выйти, с котом, говорит, всю жизнь сидеть буду за бесплатно и тебя тоже любить буду. Стихи читал - и свои, и чужие, всякие. Очень романтично, да? Русские, наверно, все такие. Страстные! Ну всё, я побежала, а то Бобик мой рассердится. Пока - пока, и вам маленькие мои, тоже пока (*целуют клетку*) У, мои сладенькие, ведите себя хорошо, не обижайте Мэрика, не обижайте Эника, и мужа её греческого тоже не обижайте (*хохочет, довольная своей шуткой*) Всё, пока, пока, целую *(убегает.)*

*Мэри-Энн одна, смотрит на клетку, что-то там привлекает её внимание, но в то же время пугает. Берёт телефон, не знает, звонить или нет, потом всё-таки набирает номер*.

***Голос Деби.*** Не волнуйся, перезвонит он тебе, точно говорю. Невтерпёж, что ли? (*смеётся*)

***Мэри-Энн.***Да не... я не про то... Слушай, а они у тебя ... не того..?

***Голос Деби*.** Чего не того?

***Мэри-Энн.*** Ну... нормальные? Тут по телевизору говорили... мол, даже у пингвинов бывает.

***Голос Деби.*** Что бывает? Линька?

***Мэри-Энн.*** Да не линька... Гомики бывают, понимаешь? Гомики. Пингвины, например, обезьяны. У людей, тоже бывает, говорят. А твои эти... ну так, как то ... очень уж друг с другом... близко...

***Голос Деби (сердито).***Ну ты совсем сдурела. Знала бы, что ты такое подумаешь, ни за что бы не отдала. Нормальные они у меня, нормальные, что я мальчиков своих не знаю? А это они играют так, дружба у них, понимаешь (*потеплевшим голосом*) Дай ты им морковочки, они всё забудут, ладно? Всё, мне собираться надо, целую, и моих поцелуй в хвостики, они это любят.

***Мэри-Энн.*** Пока... *Кладёт трубку, некоторое время смотрит на клетку. Осторожно кидает туда морковку. Судя по всему, это не вызывает никакой реакции. Мэри-Энн подталкивает клетку, но хомяки заняты своим и не реагируют.*

***Мэри-Энн (раздраженно).*** А ну вас... Вы ещё тут на мою голову! (*уходит*)

***Голос приближающегося Джо (говорит с попыткой на решительность).***Мэри-Энн! Мэри-Энн! Она не чистится!

*Появляется Джо в вантузом в руках.*

***Джо (продолжает начатую за сценой речь).***Я делал все по инструкции, она не про-чи-ща-ет-ся! (*замечает, что в комнате никого нет*) Мэри? Энн? Мэрюсечка? Энюсечка, ты где? (*замечает клетку*) А... (*с ненавистью*) А вы-то тут что делаете, Дебино отродье?... Выкинула она вас, что ли? Мужичка нового завела, а вас на помойку? А к нам-то зачем? (*что-то в клетке привлекает его внимание*) Ух ты.. (*хихикает*) Ух ты... Вы же вроде мальчики оба... Сучка ваша говорила, что оба мальчика. Флафик, Пуфик, или как там.. А вы тут такое... на глазах у публики, можно сказать (*довольно* х*охочет*) Во дают! Во наяривают! Как в древней Греции! Там даже у людей такое было, я читал! А тут - хомяки! (*довольно хихикая, наблюдает процесс, не замечая, как входит Мэри-Энн. Она подходит к нему сзади, выхватывает вантуз, лупит по спине*)

***Мэри-Энн.***Ты прочистил раковину? Ты прочистил раковину? Или тебе ... Тебе... сколько раз повторять надо?

***Джо (закрываясь от ударов).*** Ты что, совсем сдурела? Он же грязный!

***Мэри-Энн.*** Так тебе и надо, сам ты грязный, говно поганое, а ну убирайся. (*кидает в Джо вантуз. Джо подбирает вантуз, уходит; перед самым выходом со сцены оборачивается к Мэри-Энн*)

***Джо.***Ты бы лучше посмотрела, чего они там в клетке выделывают! Подружка твоя их небось научила. Или сами в её доме насмотрелись - у неё там и не такого насмотришься!

***Мэри-Энн (с ненавистью).***У-би-рай-ся!

*Джо исчезает; Мэри-Энн некоторое время смотрит в упор на Флафика и Пуфика. Срывает с себя передник, бросает его на клетку.*

***Мэри-Энн (с отчаянием и ненавистью).***Козлы вонючие! Все! (*уходит со сцены*)

*Пустая сцена с клеткой посередине. Из клетки доносится довольное попискивание.*

***Занавес***

***Сцена 2***

*69 километр Приозерского шоссе Ленинградской области. Старая, полуразрушенная дача. Здесь проходит тайное заседание Группы по Борьбе за Освобождение Ленинградской Области от Петербургских захватчиков. Заседание открывает убелённый сединами председатель, Головнюк Матвей Тимофеевич*.

***Головнюк.***Все ли на месте, камарады? Можно начинать? ... Я не вижу камарада Курвалайнена Кто-нибудь знает, что с ним?

***Член 1.***Что, что? Нажрался, наверно, как всегда, спит где-нибудь.

***Член 2.***Ну почему сразу 'нажрался'? Может электричка задерживается - транспорт-то нынче плохо ходит. Оккупация, как-никак!

***Член 3*.** А чё - плохо? Я на автобусе добрался. Нормально.

***Головнюк (встревоженно).*** Возможно, возможно. Но меня волнует, не попал ли камарад Курвалайнен в плен к Петербургским захватчикам? Не томится ли он в застенках? Не пытают ли его?

***Член 1.***Да он самого кого хочешь запытает. Говорю - нажрался!

*Дверь открывается, входит Ванечка Курвалайнен. Он слегка навеселе.*

***Курвалайнен.***Извиняйте, камарад начальник, камарады, извиняйте - припозднился. Вери мач сорри, как говорится. (*пошатываясь, идёт к стулу, плюхается на него*)

***Член 1.***О! А я чего говорил!

***Член 2.*** Надо понять причины, почему камарад Курвалайнен, да и другие камарады, иногда злоупотребляют алкоголем. Я думаю, главная причина - это психологическое давление оккупации.

***Член 3.*** А чё? Немного-то можно. Если с закусью.

***Головнюк* (*по-отечески строго*).** Иван, ты же знаешь, что в нашей организации дисциплина - это главное! Заседания, собрания, обсуждения - это священный долг каждого борца за независимость. Без всего этого, Ленинградская область навсегда останется оккупированной Петербургскими захватчиками. Ты же этого не хочешь, Иван?

***Курвалайнен.***Да базара нет, камарад начальник, нету базара. Ну припозднился разок*.*

***Головнюк.*** Ну хорошо. Надеюсь, у тебя будет возможность искупить своё поведение действием.

***Курвалайнен*.**Базара нет. Искуплю.

***Головнюк.***Так, все в сборе. Кворум имеет место, можно начинать. Повестка дня на сегодня. Обсуждение выполнения решений предыдущего заседания. Обзор разбора тем сегодняшнего заседания. Выбор тем дальнейших заседаний. Методика определения выбора тем для разбора их определения. Определение даты и места следующего заседания. Есть ли какие-нибудь замечания, возражения в отношении повестки дня?

***Курвалайнен.***А нельзя чего-нибудь того... мотануть ... ну... исключить. А то мне ещё бомбу сегодня делать, а вечером Зенит играет.

***Член 2* (*с интересом*).**С кем играет?

***Курвалайнен.***С кем, с кем? Не следишь, что ли? 1/16 финала кубка чемпионов, с греками на своём поле играют. Санторини юнайтед. Конкретный клуб, не лохи. Но мы их замочим.

***Член 1.***Да уж как же, замочим. Без Шершавина-то. И у Гробнюка травма.

***Член 2.***Вот ведь неприятность какая! Кого же вместо Гробнюка выпускать? Выпускать-то некого. Придётся по левому краю атаковать, а у греков правые защитники - ого-го-го!

***Член 3.***А чё? Можно и по левому.

***Курвалайнен.*** Да какие там ого-го? Казлюкис, что ли? Тоже мне защитник. Стоит, как столб - его и обойти можно. Не-е... замочим, замочим.

***Член 1* (*распаляясь*).** Вот, блин, заладил: 'замочим, замочим' А если они Жопаниса выпустят, а? Он вон в какой форме.

***Курвалайнен (тоже распаляется).***Да чего ты мне своими Жопанисами-попанисами тычешь. Говорю замочим, значит замочим! Ни хрена в футболе не понимает, а всё туда же лезет. Террорист хренов.

***Член 1.***Это я что ли в футболе не понимаю? Ты базар то фильтруй, козёл!

***Курвалайнен (пошатываясь, с явной угрозой направляется к Члену 1)*.**Я чего-то не понял... а я чего-то не понял... Ты чего сказал? Кто козёл, я что ли? *(бьёт Члена 1, тот отвечает, начинается драка с криками и взаимными оскорблениями)*

***Головнюк ( бросается их разнимать).*** Камарады! Камарады! Как вам не стыдно! Прекратите сейчас же! Мы же все камарады, товарищи! Товарищи камарады, прекратите немедленно! (*с трудом растаскивает дерущихся, садится обратно за стол*) У нас, между прочим, драка в повестку дня не входила. И обсуждение Зенита тоже. И вообще - вы же знаете, что бывает с теми, кто болеет за Зенит... Это команда оккупантов, они на нашей исконной областной земле понастроили себе дач, выращивают картошку, продают её на своих рынках, а на вырученные деньги разъезжают по миру, в футбол поигрывают, видите ли!

***Член 3.***А чё? У меня и огурцы в этом году выросли. Нормально. В парнике, правда. А картошка чего-то не того.

***Член 2.***А Вы удобряете? Попробуйте калом.

***Член 3.***Да сыпал я говна, не помогает. Воняет как из сортира, а не растёт ни хрена.

***Головнюк.***Камарады, давайте не отвлекаться. Прежде всего - позвольте мне краткий отчет за отчетный период. За период с нашего предыдущего заседания (время и место напоминать не буду в целях конспирации), наблюдалось некоторое снижение нашей активности. И это несмотря на то, что период отпусков в нашей организации еще не наступил. Так количество актов возмездия оккупантам снизилось на 16 процентов по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Количество запланированных, но сорванных актов увеличилось на 27 процентов. На 27! Это, камарады, совершенно неприемлемо, совершенно.

***Член 1.***А чего делать-то? Менты бушуют. Метут, суки, как суки.

***Член 2.***Мне кажется, необходимо усилить внутрицеховой контроль. Каждый из нас должен с большей ответственностью относиться к делу.

***Курвалайнен.***Да замочим мы их, начальник, не боись, замочим.

***Член 3 (тихо, на ухо Члену 2).***Я чё думаю? Может я с говном переборщил, а? Ну, переложил? А то у всех растёт, а у меня нет.

***Член 2.***А Вы его перегнивали?

***Член 3.***А чё, надо?

***Головнюк.*** Надо понять причины временных неудач. Это может быть и индивидуальная ответственность индивидуумов, может быть и объективная реальность, данная нам в ощущениях.

***Член 2(Члену 3).***Ну Вы, право, как маленький. Конечно, надо перегнивать.

***Головнюк***Но мы не должны смиряться. Хочу сообщить вам, камарады, что в ближайшее время наша организация получит серьёзное подкрепление.

***Курвалайнен***Ещё что ли кого завербовали, начальник?Может девчонок каких найдёте, а то сидим тут, как монахи. Взрыв хороший и то отметить не с кем.

***Член 1***. А тебе одно - лишь бы отметить. Видал, девок еще ему подавай!

***Курвалайнен*** А тебе кого? Пидер, что ли? У нас с такими знаешь чего делают?

***Член 2*.** Знаете, сексуальная ориентация - вещь спорная. Я бы не стал из-за неё идти на конфликт.

***Головнюк.***Конфликт с захватчиками переходит в высшую и последнюю стадию. Подкрепление, о котором я говорю - это не люди, не женщины, как ты, Иван, выразился, а новое, сверхсекретное оружие возмездия оккупантам. И часа этого нам ждать уже не долго!

***Член 3(Члену 2).***А долго?

***Член 2*.** Что? Ждать?

***Член 3*.** Да не, перегнивать?

***Член 1.***Давно пора. А то надоело уже трамваи под откос пускать.

***Курвалайнен.*** Ха... трамваи... Ты бы ещё троллейбус угнал... Лох.

***Член 2 (Члену 3).*** Ну уж пару недель надо.

***Член 1.***Это я то лох? Да на себя посмотри! Усрись ты со своим Зенитом!

***Курвалайнен (встаёт, направляется опять к Члену 1).*** А я чего то не понял... чего то я не понял... Ты что - на Зенит наехал, что ли? Пидер, что ли?

*Головнюк бросается разнимать почти начавшуюся драку.*

***Головнюк.***Да хватит вам уже, правда! Сядьте. У нас тут борьба за независимость, а у них разборки. Как дети.

***Курвалайнен.***Да он первый начал, камарад начальник. Век воли не видать, первый!

***Член 1.***Не начинал я, вон у этих спросите (*показывает на Члена 2 и 3*)

***Головнюк (крайне сердит).***Прекратить, я сказал! Хватит! А то разбираться не буду, кто начал, кто кончил и с кем и вообще и всё тут такое прочее. Всех в дисциплинарном порядке, единоразово, вот так вот! (*смягчаясь*) Мы же все вместе, камарады, все за одно. За своё боремся, не за чужое, так ведь? (*все кивают. Головнюк обращается к Члену 2*). Вот Вы, Вы: помните, как у вас в конструкторском бюро участки под Сосново раздавали, садоводство делили, а Вам-то и не досталось! Помните? Или забыть хотите? Понять? Простить? На Вашей земле теперь футболисты картошку выращивают, а Вы тут ... прямо как.... Вообще. Некорректно. (*Обращаясь к Члену 3*) А у тебя - почему у тебя не растёт, знаешь?

***Член 3*.** Говна неперегнившего набросал.

***Головнюк.*** Сам ты говно! Из-за оккупации не растёт, из-за оккупации! Не терпит наш областной картофель рабства и порабощения! Никакими удобрениями ты его не заманишь!

***Член 3.*** ... а чего ж мне теперь делать-то?

***Головнюк.***Бороться за свободу! За независимость! Или ты вот (*Члену 1*) У тебя жена к кому ушла? К городскому! И квартирку твою, тебе на Охте от бабки доставшуюся, захапала. Захапала или не захапала, спрашиваю?

***Член 1 (нехотя).***Ну захапала...

***Головнюк.***А ушла к городскому? К городскому, спрашиваю, ушла?

***Член 1.***Ну ушла...

***Головнюк.***Вот, а ты тут ... распускаешься. Туда - сюда, Зенит чемпион, Жопаниса припомнил. А она там, может, сейчас со всем Зенитом такое вытворяет! В твоей квартире, между прочим!

***Член 1 (кивает в сторону Курвалайнена).***Да это он всё начал...

***Головнюк (Курвалайнену, с явным потеплением в голосе).***Да и тебе, Иван, стыдно должно быть. Ты же настоящий борец! Борец, спрашиваю?

***Курвалайнен.***Ну борец...

***Головнюк.***За свободу?

***Курвалайнен.***Ну можно и за свободу...

***Головнюк.***И жизнь твоя вся с областью нашей связана? Связана: ты где первые исправительно - трудовые работы проводил?

***Курвалайнен.***По молодости под Приозерском зону топтал. Потом под Лугой плыл. А чего, начальник, сами же всё знаете, чего колете-то?

***Головнюк.***Тебя, Ванечка, никто не колит. Оккупанты питерские тебя колоть будут - и те не расколют, я тебя знаю! Я тебе просто напоминаю, кто ты есть! И фамилия у тебя какая - знаешь?

***Курвалайнен.*** На воле или по кликухе?

***Головнюк.***Курвалайнен ты! Понимаешь? Лай-нен! Курва! Финн ты! И земля на которой мы сейчас наше заседание проводим - финская. Твоя, значит!

***Курвалайнен.*** Вся, что ли?

***Член 2 (встревоженно, с обидой).***Подождите, подождите. А как же права собственности? А то что, мне у камарада Курвалайнена мой участок в садоводстве выкупать придётся? Я, извините, не за это борюсь!

***Член 3.*** А чё? Может я тоже коренной, а у меня всё равно не растёт.

***Член 1 (злорадно).***Во-во. Я ж говорил - это он начал. Сначала землю ему, потом жену, потом квартиру в городе... Чтоб со всем Зенитом трахаться.

***Курвалайнен (встаёт, говорит с угрозой).***Ты чё, опять на Зенит наехал?

***Головнюк (в гневе).***Немедленно прекратить внутрипартийные разбирательства! Отменить раздоры и шатания! Всё! Хватит! Заседания объявляется закрытым по техническим причинам. О месте и времени следующего заседания будет сообщено отдельно.

*Члены группы расходятся; Курвалайнен пытается убежать первым.*

***Головнюк (торжественно).***А тебя, Иван Курвалайнен, я попрошу остаться!

***Курвалайнен (с отчаянием).***Матвей Тимофеич! Футбол же сегодня!

***Член 1 (с ухмылкой).***Да ты не переживай... может на дополнительное время успеешь. (*уходит, радостно напевая “не печалься, любимая, за разлуку прости ты меня”*)

*Член 2 и Член 3 тоже уходят, переговариваясь на ходу.*

***Член 3 (Члену 2).***А вот Вы образованный. Скажите, может мне лучше коровьего набросать?

***Член 2.***Можно и коровьего. Но перегнивать всё равно надо.

*Головнюк и Курвалайнен вдвоём*

***Головнюк.*** Садись, Иван... То есть присаживайся. Разговор у нас будет серъёзный. Чаю хочешь?

***Курвалайнен.*** А ничего поконкретнее нету?

***Головнюк.***Вообще-то по уставу организации не положено. Но ради такого случая... (*достаёт из портфеля бутылку водки, два огурца, два стаканы. Разливает водку, чокается с Иваном*) Наше дело, Иван, правое, и мы победим.

***Курвалайнен.***Поехали (*оба выпивают*)

***Головнюк (закусив огурцом).*** Иван, скажи: ты настоящий областнюк?

***Курвалайнен.***Чего-чего?

***Головнюк.*** Областнюк ты или нет, спрашиваю?

***Курвалайнен.***Ну допустим.

***Головнюк.***Это хорошо. Это правильно. Значит, и поймёшь меня правильно.

***Курвалайнен.***Пойму, начальник, пойму. Ну что, по второй?

***Головнюк (разливает).***Мы тут, Иван, посоветовались и хотим, Иван, наградить тебя за смелость и отвагу и за успешную работу вообще.

***Курвалайнен.***Огурчик ещё есть?

*Головнюк протягивает ему огурец, подливает водки.*

***Головнюк.***Хотим мы, Иван, твои успехи в труде, в борьбе, значит, отметить присуждением тебе бесплатной туристической поездки с посещением футбольного матча.

***Курвалайнен (мгновенно трезвеет).***Какого матча*?*

***Головнюк.***Какого, какого? Ты что сам сегодня говорил? Зенит твой на своём поле играет. А через две недели, значит, что будет?

***Курвалайнен (ещё не совсем веря своему счастью*).**На чужом...

***Головнюк.***Точно так! На вражеском! И ты, Ванечка, поедешь к ним в ихнюю Санторину, посмотреть чего как, да и вообще как играют, и всё значит такое прочее. Поболеть, короче.

***Курвалайнен (в полном счастье).*** Гражданин начальник! Камарад Трофимович! Ну Вы того... Замаксали... Ну спасибо Вам, и друганам Вашим. А чего, и билетик будет?

***Головнюк.***Всё готово, Иван, всё готово. И билет на самолёт, и паспорт (как там у вас - ксива?) *(довольно хохочет)* И ксиву тебе заграничную сделали - у нашей организации, Иван, в городе свои люди есть. Так что через две недели будешь сидеть на стадионе в Греции и думать о нашем с тобой общем деле.

***Курвалайнен (бросается к Головнюку, обнимает его в полном счастье).***Буду, Матвей Тимофеич, буду сидеть и думать буду, и сидеть буду всё равно думать буду, ну спасибо... прямо не знаю... (*что-то вдруг приходит ему в голову, говорит с подозрением*) Погодите, погодите, начальник... Вы же вроде на Зенит бочку катили - оккупанты, там, мол, картофель сажают, сёла жгут, девок наших насилуют... А теперь - поезжай. Это как же так, а?

***Головнюк (смеётся).***Ну ты, Иван, молодец, наблюдательный. Я думал - подметит или нет? А подметил! (*серьёзно*) Я это, Иван, для конспирации. Понимаешь? Не всем я могу так доверять, как тебе. Вот и приходится мне иногда против Зенита чего сказать. Давай-ка мы, Иван, за победу выпьем (*разливает*) Зенит - чемпион! Сине-бело-голубые! Сине-бело-голубые! Зенит - чемпион! (*Курвалайнен подхватывает, оба орут Зенитовские лозунги, одновременно опорожняя стаканы, пока наконец оба не откидываются в изнеможении на спинки стульев*)

***Головнюк.***Вот такие вот дела. (*посерьёзнев*) Но и просьбочка у нас к тебе, будет, Иван. Точнее поручение. Задание.

***Курвалайнен.***Валяйте, начальник!

***Головнюк.***Нам, Ванечка, нашу организацию надо на международный уровень выводить. Ну, чтобы знали о нас, чтобы борцы за права человека за область нашу побарывались, снабжали нас, чем могут. Чтобы на борьбу нам выделяли - знаешь, там у них за бугром на это дело выделяют. Это, Ванечка, дело такое, я тебе скажу, политическое, можно сказать. Согласен?

***Курвалайнен.***Ну а как не согласиться? Согласен... Зенит чемпион! (*пытается начать новую волну лозунгов*)

***Головнюк.*** Погоди, погоди. Так вот, умников таких много. Все хотят от выделений этих чего-нибудь себе поиметь. Мы ж с тобою не одни в мире. Арабы там всякие, косоворы, или как их там в Сербии зовут. В Африке тоже борются. И всем надо. А о нас кто знает? Мало пока кто, мало. Конгресс у них там один, Ванечка, на всех не хватает. А нам выделения ихние ой как нужны. И ты, Курвалайнен, нам в этом поможешь.

***Курвалайнен (по деловому)*.** Кассу брать будем?

***Головнюк.***Ну вроде как... Поручение такое. Перед отъездом тебе наши люди в городе вещицу одну передадут- небольшую такую, на себя наденешь. Типа как курточка такая. А в курточке там такое колечко будет. Так вот слушай, Иван: ты когда на стадионе сидеть будешь... то есть когда ты там у них болеть за наш Зенит родной будешь, ты, значит, за это колечко потянешь - ну а всё остальное мы за тебя сделаем.

***Курвалайнен.***А чего будет-то?

***Головнюк.***Как чего? Фейерверк будет, Ванюша, салют праздничный. В честь победы Зенита на чужом, враждебном им поле. Это же надо отметить, надо, спрашиваю?

***Курвалайнен.***А как же!

***Головнюк.***Ну вот и отметим, все вместе! Задание понял?

***Курвалайнен.***Чего не понять-то? Понял. Куртку одел, за колечко потянул, Зенит чемпион! И всё, что ли?

***Головнюк.***Всё! Зенит - чемпион, Курвалайнен - герой, а на нас выделяют. Ты только конца игры не дожидайся, в серединке где-нибудь, для поддержки родной команды. Я, мол, уверен, Зенит победит, вот уже и праздную. Понял?

***Курвалайнен.***Дя я ж говорю замочим, начальник, замочим! Давайте ещё по одной, за победу! (*Головнюк наливает, оба пьют*)

***Головнюк.***Да, вот еще что: ты там чего-нибудь эдакое выкрикни перед тем, как задание выполнить... Свободу Ленинградской Области!, например. Или скажем ... Смерть Петербугским Захватчикам! Или сам чего придумай. Ну чтоб знали о нас, знали кому перечислять, понимаешь?

***Курвалайнен.***А по фене можно?

***Головнюк.***Что можно?

***Курвалайнен.***Крикануть по фене можно? Ну там: ВОШЬ ЦВЕТНАЯ, НА ПОНТ БЕРИ! Или вот: БУГОР СЛЯГАВИТ, В ПЕТУШИНЫЙ ЗАГОН ЛЯЖЕТ! А можно: НОШУ НЕ ХАВАЛ, ВЕК ВОЛИ НЕ ВИДАТЬ! Мне так как-то полегче крикануть будет...

***Головнюк (задумывается).***Знаешь, Иван, а идея-то это хорошая.. Добрая идея. Пусть думают, что это наш язык такой. А то у всех свой язык есть, а мы оккупантским, питерским пользуемся. Не совсем, конечно, но всё равно... Вон, боснюки повоевали, повоевали, денег от конгресса наполучали, на них свой язык, боснийский, завели. А чем мы, областнюки, хуже чем они, боснюки?

***Курвалайнен.***Ничем не хуже.

***Головнюк.***Так что прав, ты, Иван. Без языка своего нас там, за бугром, за независимых не посчитают и борьбу нашу поддерживать всячески не будут.... Что ты там про волю сказал? Век воли не видать? Это хорошо, это неплохо... Ты вот что-нибудь такое и крикни, перед тем как за колечко дёрнуть. А мы там объясним всем, что за волю, за свободу боремся и что на это выделить надо. Всё понял?

***Курвалайнен (уже изрядно пьян).***Камарадыч, всё понял, век воли не видать, Зенит чемпион и за колечко дёрну... (*поёт*) Дёрну за колечко, выскочит сердечко...

***Головнюк.***Ну, давай на посошок... (*выпивают*) А теперь иди, жди связного с ксивой и инструкцией. Успехов, тебе, Иван Курвалайнен!

*Курвалайнен, шатаясь, уходит, на ходу догрызая огурец и напевая весёлую песенку*.

*Головнюк один. Некоторое время сидит молча, потом достаёт телефон.Голос автоответчика таинственно произносит: “Оставьте сообщение и мы вас найдём”*

***Головнюк.***Пирогготов. Жду начинки. Повторяю: Пирог готов. Жду начинки*. (вешает трубку, кладёт пустую бутылку и остатки закуски в портфель, напевая: Дёрну за колечко, выскочит сердечко...)* Ещё как выскочит, Ванечка, ещё как выскочит! (*уходит*)

***Сцена 3***

*Большая, но довольно запущенная квартира семьи Крестоносцевых. Множество книг по стенам, несколько картин, мебель времён существования ГДР. На стене гордо пылится плакат с объявлением о конференции физиков в городе Утрехт, Нидерланды, с именем Крестоносцева как главного докладчика. Катя накрывает на стол. Лев Моисеевич, который совсем недавно освоил интернет, что-то читает в компьютере, полностью поглощенный обрушившимся на него потоком информации*.

***Катя.*** Папа, иди обедать.

***Крестоносцев.***Ага... (*Не двигается. Катя продолжает накрывать, ставит на стол электрический чайник, два пакетика с супным концентратом, приносит консервы, пытается открыть банку, но случайно режет себе палец. Вскрикивает от боли, идёт в ванну, возвращается с кое-как забинтованным пальцем.*)

***Катя.***Папа, всё накрыто, садись, пожалуйста.

***Крестоносцев (весь в интернете).***Сейчас, дочура, сейчас...

*Катя садится за стол, но не ест, а открывает книгу стихов бывшего Петербургского поэта Грушкина. Крестоносцев наконец-то изволит сесть за стол*. *В задумчивости открывает пакетик, насыпает содержимое себе в тарелку. Катя отрывается от поэзии, наливает папе кипяток*.

***Катя.***Хочешь сухариков?

***Крестоносцев (думая о чём-то своём).***Ага...

*Катя кладёт отцу в тарелку сухарики. Он молча поглощает суп. Закончив суп, откидывается на спинку стула.*

***Крестоносцев.***Знаешь, Катюша, в Пакистане совсем нехорошо.

***Катя (безразлично).***Что-нибудь случилось?

***Крестоносцев.***Думаю, война будет.

***Катя.***С кем?

***Крестоносцев.***Думаю с Индией. А может быть и с Китаем. Ситуация непростая.

***Катя.***Это тебе в интернете сказали?

***Крестоносцев.*** В новостях прочитал. Лента ру называется. Всё можно узнать теперь, не то что раньше.

***Катя.*** Да ну, папа, вся эта информация десять раз фильтруется, обрабатывается и потом подаётся тебе. А ты всё за чистую монету принимаешь. В ФСБ целые отделы этим занимаются. Ты тунца прямо из банки будешь или тебе в тарелку положить?

***Крестоносцев.*** В тарелку. Мама твоя терпеть не могла, когда я из банки ел...

*Некоторое время едят молча*.

***Крестоносцев.***Знаешь, Катюша, и в Зимбабве непонятная ситуация. Думаю, война будет.

***Катя.***Как же наша Верочка? Ей ещё только войны не хватало.

***Крестоносцев.***Какая Верочка?

***Катя (с явным огорчением).***Ну папа! Верочка со мной в университете училась, а потом замуж вышла в Зимбабве! За Мгабе; он тоже с нами учился, в параллельной группе. Она же у нас даже жила одно время, когда мама ещё жива была. Толстенькая такая. Совсем не помнишь?

***Крестоносцев(с уверенным видом врущего человека).***Как это не помню? Конечно помню Верочку! Ну как ей там, кстати?

***Катя.***Ты знаешь, очень по Питеру скучает*.* По России, естественно, не скучает, а вот по Питеру очень. Никакой Хараре, пишет, не сравнится с нашим Петербургом! А может эта она просто так пишет, чтобы подозрений не вызывать... У неё же тут мама, а и-мэйлы все эфэсбэшники читают.

***Крестоносцев.***Обязательно передай ей от меня привет и скажи пусть немедленно из Пакистана уезжает (*засыпает на стуле*)

***Катя (с отчаянием в голосе).***Папа!

***Крестоносцев (резко просыпается, явно забыв о чём идёт речь).***Что, дочура?

***Катя.***Папа, ты принимал своё лекарство?

***Крестоносцев.*** Не принимал и не буду. Отстань от меня.

***Катя.***Папочка, но тебе же Яна Григорьевна прописала! Новое лекарство, американское, мы кучу денег потратили, а ты не принимаешь.

***Крестоносцев (раздражённо).***У меня всё в порядке! На улице я пока не теряюсь, с лестницы не падаю, так что занимайся лучше собой.

***Катя.***Ну причём здесь с лестницы! Это же лекарство улучшает кровоснабжение мозга, память улучшает!

***Крестоносцев.***У меня всё нормально с памятью! Я тебе говорю: Занимайся собой! Выйдешь замуж, будешь своего мужа воспитывать, а меня уже нечего. *(недовольный, уходит обратно за компьютер. Катя убирает со стола. В середине уборки устало садится на стул, закрывает лицо руками. Через некоторое время снова появляется Крестоносцев, который явно что-то вспомнил)*

***Крестоносцев (извиняющимся тоном).***Катюша, а какой сегодня день недели?

***Катя (тайком вытирая слёзы).***Пятница.

***Крестоносцев.*** Пятница... Странно, а я думал четверг... Это, наверно, в календаре что-то не так...

***Катя.***Папа, что случилось?

***Крестоносцев.***Знаешь, Катюша, я просто отвлёкся... ну, забыл. Ты понимаешь, у нас сегодня гости.

***Катя (с ужасом).***О Господи! Какие гости, папа? Когда?

***Крестоносцев.***В семь часов...

***Катя.***Папа, сейчас уже без десяти семь! (*в панике убирает со стола*) У нас даже к чаю нечего подать.. (*опять случайно режет себе палец, пытаясь убрать банку с тунцом*) О Господи... Кто приходит, папа, сколько человек?

***Крестоносцев (с гордостью в голосе).***Мой бывший аспирант, Олесь. Он мне, между прочим, по электронной почте письмо написал. Буду в Питере, говорит, хочу со своим учителем повидаться. Во как! Да... Очень толковый молодой человек был, но вот видишь как жизнь закрутила? Перестройка началась, он всё и бросил. Диссертацию свою бросил, физику бросил... А мы с ним, между прочим, тему интересную развивали, доклад на международной конференции делали...

***Катя.***Ты бы хоть переоделся! Сними ты эти штаны ужасные. У тебя же костюм есть.

***Крестоносцев.*** ... И комментариев много было... (*всё больше и больше возбуждается*) Мы же с Олесем придумали, как термодинамический эффект в пять тысяч раз усилить! Представляешь? Сто грамм дают эффект пяти тонн обычной взрывчатки. А? Как тебе эффектик? Ну а потом... потом всё насмарку. Олесь уехал, а у нас институт закрыли... Всех в обязательный отпуск сначала, а потом взяли и закрыли... Вот так вот... Всё готово было для полевых испытаний; у меня, вон, до сих пор все расчёты дома лежат, все формулы, вся технология... Даже материалы пробные - и те пришлось домой забрать. Только и надо было, что испытания провести. А они взяли и закрыли...

***Катя.***Папочка, я умоляю тебя: сними эти штаны!

***Крестоносцев (сердито).***Да не сниму я штаны! Отстань! Это у вас, гуманитариев, на штаны смотрят. А у нас, физиков, главное, чтобы человек интересный был. Книжка даже такая была: Физики и Лирики. Читала? Или всё своего Грушкина штудируешь? *(уходит к себе в комнату. Через некоторое время раздаётся звонок. Катя в отчаянии бросается к двери, на ходу заглядывая в зеркало. Из комнаты появляется Крестонсоцев. Он всё в тех же тренировочных штанах с мешками на коленках, но в галстуке)*

***Крестоносцев (торжественно).***Это ко мне, мои аспиранты. Катерина, ты там приготовь нам что-нибудь. Нам надо поработать. Чай можно ко мне в кабинет подать.

*Катя уходит к себе в комнату, чтобы переодеться к приходу гостя. Крестоносцевоткрывает дверь, из-за которой появляется Олесь Ягуарович Бэдэ - невероятно импозантный, хорошо и дорого одетый лысеющей человек неопределённого возраста с артистически прибранным пони-тэйл. У него в руках бутылка престижного коньяка и коробка конфет.*)

***Олесь (периодически говорит белым стихом).***Лев Моисеевич! Дорогой! Сколько лет, сколько зим!

*Боже ж мой, Боже ж мой! Вы всё такой же, Вы всё такой!*

Можно Вас обнять (*обнимает и целует Крестоносцева, который явно несколько опешил от солидного вида своего бывшего аспиранта*)

***Крестоносцев.***Здравствуй, здравствуй, Олесь, ох какой ты стал... Очень, очень солидный. Прямо профессор!..

***Олесь.***Ну, какой уж я профессор, Лев Моисеевич, ну какой уж там.

*Куда уж мне до Вас, до Вас уж мне куда?*

Ну что, может в комнату пройдём или как в старые добрые времена будем в коридоре мировые проблемы решать? (*весело хохочет*)

***Крестоносцев.***Да проходи... проходите, конечно... прямо не знаю, как к тебе обращаться (*растерянно хихикает*) Такой вот профессор солидный... Катя! Катюша! А у нас гость... Олесь - а вот отчества твоего я не припомню.

***Олесь.***Боже ж мой, Лев Моисеевич, Боже ж мой! Какое для Вас отчество!

*Там, для других я - Ягуарыч, ну а для Вас - Олесь я навсегда!*

(*оба весело смеются. Крестоносцев проводит гостя в кухню, где высится гора немытой посуды; усаживает гостя. Олесь ставит коньяк на стол, садится, оглядываясь вокруг с антропологическим интересом.*)

***Крестоносцев****.* Ну садись, Олесь, рассказывай *(берёт бутылку, принесённую Олесем)* Коньячку будешь? У меня тут неплохой коньячок завалялся. (*ищет рюмки. В этот момент входит Катя, более-менее переодевшаяся к приёму высокого гостя.*)

***Катя.***Папа, что ты делаешь на кухне? (*замечает Олеся*) Здравствуйте... Что же Вас папа на кухне принимает, пойдёмте в комнату.

***Крестоносцев.***Олесь, познакомьтесь: это моя дочь, Екатерина. Сотрудник Театральной Библиотеки. Катерина, это Олесь Ягуарович, мой аспирант. Прошу любить и жаловать.

***Олесь.***А я Вас, Екатерина Львовна, помню - я однажды к батюшке Вашему, Льву Моисееивичу, заходил, а Вы тогда изволили к школьным экзаменам готовиться, не изволили даже к нам на чай выйти.

*Только 'здрасьте' сказали и скрылись опять: там учебники ждали упрямо!*

***Катя (несколько растерянно).***Правда? Что-то такое припоминаю... Ну, Вы уж извините, что не вышла... Папа, идите в комнату, я сейчас накрою (*отбирает у Крестоносцева чайные чашки, в которые тот собирался наливать коньяк*.)

*Крестоносцев и Олесь садятся за стол в гостиной. Крестоносцев несколько не в своей тарелке, не знает о чём говорить.*

***Крестоносцев.***Да... вот такой вот профессор Олесь! Ягуарович (*оба смеются. У Олеся звонит мобильный телефон*)

***Олесь.***Извините, Лев Моисеевич. Можно я? Быстренько... (*в трубку*) Бэдэ слушает. Oh, hi, how are you? No, no, I am in Russia. A couple of days, I guess…. I know, I know. No problem, delivery time as agreed. Good. Talktoyoulater. Извините, Лев Моисеевич, дела проклятые, дела.

***Крестоносцев.***Здорово ты по-английски. Где ты это так выучил? На курсах? Я тоже начал было на курсы ходить, но как-то не сложилось...

***Олесь.***На курсах жизни, Лев Моисеевич, на курсах жизни. Многогде пожить пришлось за эти годы, много где. А английский язык - он ведь и в Африке английский. Везде нужен. (*входит Катя с подносом, на котором бутылка коньяка, конфеты Олеся, нарезанный лимон, полуоткрытая банка консервов и нечто, похожее на сыр ломтиками*. *У Олеся звонит телефон*.)

***Олесь.***Бэдэ.... Goede dag. Nee… op dit moment ben ik niet beschikbaar. Zou U een paar weken even kunnen wachten? Ik moet iets in Rusland regelen.  Goed zo. Doe-e-i.

***Крестоносцев (Кате шёпотом.)***А это что за язык такой жуткий?

***Катя (шёпотом).*** Голландский.

***Крестоносцев*.** Ага...

***Олесь.*** Извините, Екатерина Львовна, дела проклятые, дела, никак не бросить мне дела. Позвольте мне тост? (*разливает всем коньяк*) За всё былое! (*выпивают*)

***Крестоносцев.***И у меня тост.

***Катя.***Папа, может быть тебе больше не надо?

***Крестонсоцев.***Я хочу, молодые люди, выпить за науку и за учителей наших, которые нас в науку привели. Помните, Олесь, был такой академик Гуценко? Мы с ним однажды вместе выступали на семинаре в Дубне, так вот он мне и говорит: Лёва, без наших учителей, мы с тобой были бы просто ничто! Очень хороший физик был, и человек интересный (*выпивают*).

***Катя.***Олесь Ягуарович, а где Вы живёте? Мне папа ничего не рассказывает.

***Олесь.***Я много где живу, Екатерина Львовна, много где. Иногда в Европе, иногда в Америке, бывает и в Азию занесёт. Хотя Азию я недолюбливаю.

*Чужо мне там, чужо...*

Но по-английски про меня можно сказать *Amsterdambased*. То есть, у меня домик в Амстердаме.

***Крестонсоцев.***В Амстердаме! Это же недалеко от Утрехта? *(солидно)* Я там на международном конгрессе выступал, доклад делал. Очень успешный доклад был. Много комментариев, вопросов... Но ты, Олесь, уже, наверное, не помнишь...

***Олесь.***Ах, как не помнить, Лев Моисеевич, как не помнить? Мы же с Вами там вместе и выступали. Вас тогда ещё за границу выпускать не хотели, очень уж Вы секретный были.

*Секретный Моисеич - так звали Вас друзья...*

Да... так что пришлось мне тогда это по своим каналам улаживать... Екатерина Львовна, позвольте за Вами поухаживать? Рюмочку? Знаете, я так отвык от коньяка с лимоном - в последнее время на Западе все только с лаймом пьют.

***Крестоновцев.***И мне, Олесик, тоже рюмочку. А лайм - это что?

***Олесь.***Ну, зелёный такой лимончик. Кисленький, как наша жизнь порой. Позвольте? Лев Моисеевич! Я хочу поднять этот бокал за Ваш вклад в науку, за всё то, что Вы сделали, за всё то, чему Вы нас - молодёжь - научили.

*Не всем из нас было дано пойти той же тропой, но всё же, всё же, дорогой, хочу за Вас я выпить!*

(*выпивают*)

***Катя.***А чем Вы, Олесь Ягуарович, сейчас занимаетесь? Мне кажется, у Вас очень интересная жизнь должна быть. По всему миру ездите...

***Олесь.***Езжу, Екатерина Львовна, летаю, можно сказать. Помните? Фигаро здесь, Фигаро там. (*Крестоносцев радостно подхватывает знакомую мелодию*; *у Олеся звонит телефон*) Hallo?Mitztaer, ani lo yahol ledaber ahshav. Ken, ken, ani atkasher behazara. Lehitraot, bye bye!

***Крестоновцев.***Вот, Олесь, молодец, даже по-арабски умеет!

***Катя.***Папа, это иврит... Олесь Ягуарович, а где Вам больше всего нравится бывать?

***Олесь (небрежно-вальяжно).*** Трудно сказать, Екатерина Львовна, трудно сказать... Лондон производит гнетущее впечатление, Нью-Йорк несоразмерен человеку, Каир - чужд культурно. Меня, Екатерина Львовна, в последнее время всё больше и больше тянет к первозданности, к истокам цивилизации...

*“Там, где солнце садится в усталое море, купола освещая последним лучом, я забуду тебя, моя боль, моё горе, моя жизнь и судьба - ни о чём, ни о чём....”*

***Катя (радостно оживляясь).***Это “Закат на Санторини” Грушкина. Чудесный поэт, такой тонкий, нежный порой. Изумительное чувство ритма. Только знаете - странно как-то - он после того, как в Америку уехал, изменился очень, странно как-то пишет... Мне это не совсем понятно: в Америке ведь свобода по-настоящему, не то что у нас в совке, там его талант должен был бы развиться... Вот я его сборник стихов читаю; там в предисловии сказано, что он крупный литературный деятель США, профессор факультета гуманитарных наук. А писать стал как-то странно...

***Крестоносцев.***Ну что это за факультет гуманитарных наук? Какие такие науки? Рот закрыл - рабочее место свободно.

***Катя(Олесю.)***А Вы любите Грушкина?

***Олесь.***Стихи люблю, но ничего серьёзного у меня с ним не было. Увы... Мы просто друзья. В школе вместе учились - в гимназии с углублённым изучением греческого и латыни. Ах, право, как давно то было, как давно!

***Катя (с восторгом).***Вы с ним лично знакомы? Как я Вам завидую!

***Олесь.***Ну что Вы, Екатерина Львовна, что Вы... Более чем знаком... Я одно время, признаюсь, был Женечкой очень даже увлечён... (*грустно*) Да... а теперь мы просто друзья. Хотите позвоню? Вас представлю?

***Катя.***Вы знаете, спасибо, конечно, но как-то неудобно...

***Олесь.***Екатерина Львовна! Ну о чём речь? (*набирает номер на мобильнике)*

***Голос автоответчика.***Добрый день, утро или вечер! Разрешите представиться: Евгений Грушкин, преподаватель факультета гуманитарных наук Мамбафакервильского университета. Скорее всего, в настоящий момент я нахожусь на заседании кафедры или же читаю лекцию студентам. Возможно, встречаюсь с аспирантами. В период с 30 октября по 5 ноября я буду отсутствовать в связи с выступлением на международном конгрессе литераторов в Европе, на острове Санторини. Будьте любезны, оставьте Ваше сообщение и я обязательно перезвоню Вам при первой возможности. С уважением, Евгений.

***Крестоносцев.***"С уважением, Евгений..." Тоже мне, придумал. Мог бы просто сказать: "Это Женя. Перезвоните позже." Вечно эти гуманитарии выпендриваются.

***Олесь.***Женечка, дорогой, здравствуй. Это Олесик. Как ты поживаешь? А меня вот в Петербург занесло, на нашу с тобой историческую родину, можно сказать. И познакомился я тут, Женечка, с поклонницей твоего неувядающего таланта, Екатериной Львовной Крестоносцевой. Она тебе позвонит, как-нибудь, согласен? Знаю, что согласен, знаю. Обнимаю тебя.

***Катя.*** Как интересно! Вы только что прочитали отрывок из Грушкинского “Заката на Санторини”, а там как раз международный конгресс проводится. Вот ведь какое совпадение!

***Крестоносцев.***Совпадений не бывает! Бывает статистически распределяемый поток событий, подобный, в некотором смысле, Броуновскому движению частиц.

***Олесь* (*которому явно что-то пришло в голову*).**А Вы, Екатерина Львовна, на Санторини не бывали?

***Катя (смущённо).***Нет, знаете, пока нет... Я вообще за границей мало где была. Как-то времени нет, всё не до того. Да и не дёшево это, наверно.

***Крестоновцев.***Ну как же мало? Мы, Олесь, с Катенькой и её мамой, когда та ещё жива была, замечательно отдохнули в Болгарии однажды. На Золотых Песках. Очень хорошо отдохнули.

***Катя*.** Папа!

***Олесь.***А Вы, Екатерина Львовна, не хотели бы в конгрессе поучаствовать? На Санторини? Я всё устрою; Вам только надо будет заплатить регистрационный взнос, ну и билет на самолёт. И гостиница.

***Катя (со страхом).***А взнос... большой?

***Олесь.***Ну что Вы! Думаю, что нет. Долларов 500, наверное (*небрежно*) Это сейчас в порядке вещей.

***Крестоносцев (сердито).***Не наука, а бизнес какой-то, ей Богу!

***Катя.***Спасибо, Олесь Ягуарович, но, наверное, не получится в этот раз. Дел по дому много. И вообще. Да и много для нас 500 долларов, честно скажу.

***Крестоносцев (строго).***Катерина, ты должна поехать! Это важно для твоей карьеры!

***Катя.***Папа, перестань, пожалуйста.

***Крестоносцев.***Катерина, ты должна поехать. Я заработаю тебе на билет и на регистрацию и что там у вас, гуманитариев, ещё надо. Я напишу книгу и на полученный гонорар ты поедешь на конгресс.

***Олесь (небрежно).***Знаете, Лев Моисеевич, можно и без книги. У Вас ведь так много других работ... Вот, помните, в старые добрые времена, когда я ещё физикой занимался, мы с Вами тему одну разрабатывали - усиление термодинамического эффекта.

***Крестоносцев (радостно).***А? Помнит ведь, помнит, шельма! Физик - он на всю жизнь физик, Катя! (*радостно смеётся вместе с Олесем*)

***Олесь*.**Да... так вот у меня, Лев Моисеевич, знакомые кой-какие есть, клиенты, можно сказать. Очень этой Вашей работой интересовались.

***Крестоносцев (солидно).***Весьма польщён. Я был бы рад встретиться с твоими коллегами и, возможно, начать совместный проект. Тема перспективная.

***Олесь.***Очень перспективная. Так что если Вы, Лев Моисеевич, Ваши расчёты и описание технологии мне бы сейчас передали, да и материалы экспериментальные - они же у Вас остались, не так ли? Ну вот, а я бы... с коллегами организовал научную конференцию с Вашим, естественно, участием. Ну и гонорар бы Вам заплатили. Так что никаких финансовых проблем не предвидится... А дочь Ваша на свой, гуманитарный конгресс могла бы съездить. В академическом мире ведь как, Лев Моисеевич? Физики зарабатывают, гуманитарии тратят (*все трое радостно смеются*)... А знаете что? Пока мы там нашу конференцию организуем, ещё сколько времени пройдёт, а Екатерине Львовне уезжать скоро.... (*достаёт бумажник*) Давайте-ка я Вам, Лев Моисеевич, Ваш научный гонорар за выступление на будущей конференции сейчас выдам, а мы потом разберёмся. (*отсчитывает доллары)*

*Крестоносцев и Катя растерянно и с испугом смотрят на горку долларов, высящуюся на подносе.*

***Катя.***...Папа, а тебе не трудно будет выступать с докладом?*..*

***Крестоносцев (всё ещё опешанно глядя на кучку долларов).***Ну что ты, дочура... Я и в Москве доклады делал, и в Новосибирске...

***Олесь.***Екатерина Львовна, Ваш батюшка выдающийся учёный, прекрасный докладчик; я уверен, что выступление будет воспринято с огромным интересом.

*Вопросов много будет, знаю, но Вы ответите на них!*

Лев Моисеевич, не робейте, несите сюда Ваши расчёты секретные - пресекретные (*все смеются*), и образцы Вашиэкспериментальные - преэкспериментальные, ну чтобы все видели, что правда - работает эффектик наш с Вами, работает! А я пока пару звонков сделаю, дочери Вашей билетики и визу организую.

*Крестоносцев уходит, Катя дрожащими от счастья руками убирает со стола, режет себе палец в третий раз, уходит на кухню*. *На кухне Крестоносцев роется среди банок и кастрюль, пытаясь найти что-то.*

***Олесь один в комнате (в трубку телефона).***Добрый вечер, добрый вечер. Заказик Ваш выполнен, вечером всё передам. .. Что? Как Вам угодно, можно наличными, можно переводик. Реквизиты Вы знаете. (*смеётся в трубку*) Ну спасибо, спасибо - работа у нас такая, этим и занимаемся. Всегда к услугам клиента, как говорится. Обнимаю.

***Катя на кухне.*** Папочка, что ты ищешь?

***Крестоносцев.***Я, Катюша, наши с Олесем пробные образцы тут где-то спрятал, в какую-то банку, точно не помню. Кажется там мука была написана... А может сахар. Или рис, не помню точно. Но ты не волнуйся, я найду.

***Катя.*** Папа! Ну как ты можешь такие вещи на кухне хранить!

***Крестоносцев (сердито).***А почему и не на кухне? Мама как умерла, всё равно никто этими банками не пользуется... Вот, вроде нашёл, вроде это. На вид вроде это... Но, конечно, экспериментик бы провести, чтобы убедиться, да... экспериментик бы... Ну ничего, физики поймут; если не то, найдём в другой банке.

*Катя возвращается в комнату уже с тремя перевязанными пальцами*.

***Катя.***Олесь Ягуарович, я Вам очень признательна, правда. Для папы это очень важно, чувствовать, что он, его работы ещё кому-то нужны.

***Олесь***. Очень нужны, Екатерина Львовна, очень. И ценность - научная - этих работ, я полагаю, будет расти и расти... А вот Вы мне должны пообещать, что когда Женечке позвоните, привет ему от меня передадите и расскажите, как Вам было приятно моё общество и что выгляжу я замечательно (*смеётся*).

***Катя (тоже смеётся).***Обязательно передам, тем более, что и кривить душой не придётся.

*В комнату входит Крестоносцев со старой потрёпанной тетрадкой в руках и банкой с надписью "мука".*

***Крестоносцев.*** Почерк у меня сам знаешь какой, Олесь, но физикам ведь почерк не страшен, не так ли? А вот и наши с тобой материальчики, помнишь? Я таки их спас, а то когда институт закрывали, всё разворовали, поверить страшно. (*передаёт тетрадь и банку Олесю, который небрежно убирает их в портфель*.)

***Олесь (напевает).***А нам не страшен ни вал девятый, ни холод вечной мерзлоты (*все втроём радостно подхватывают*) Ведь мы ребята, да, да, ведь мы девчата, да, да, семидесятой широты! Ведь мы ребята, да, да, (*у Олеся звонит телефон*)

***Олесь.***Да, Леночка. Здравствуйте, дорогая. Завтра утром, да, так точно. Через Франкфурт? Прелестно, можно и через Франкфурт.... Да, кстати, Леночка, к Вам одна моя знакомая подойдёт (*так, чтобы Крестоносцев слышал*) дочь крупного учёного, между прочим... Леночка, Вы ей сделайте паспорт и билетик на Санторини. Ну и гостиницу, всё как водится. Что, что? Какой матч, не понял? А... (*радостно смеётся*) нет, нет, не на футбол, на международный конгресс литераторов - поэтов. Ну вот и спасибо, Леночка, ну вот и спасибо. (*вешает трубку, обращается к Кате)* Подойдёте на днях в турагенство на Исаакиевской, Вам там всё оформят, я договорился. ... Знаете, там футбольный матч какой-то важный проводится, вот мой турагент и решила, что Вы с группой болельщиков на матч летите (*оба смеются*).

***Крестоносцев.***Ведь мы ребята, да, да, ведь мы девчата, да, да...

***Катя.***Спасибо Вам, Олесь Ягуарович, я правда очень тронута Вашим вниманием, правда. Как жаль, что Вы уже завтра улетаете.

***Олесь.***Улетаю, Екатерина Львовна, улетаю... Ну а пока ... пока лишь убегаю.

*Вас должен я покинуть, пора уж мне, пора...*

Лев Моисеевич, дорогой, право, право, был очень, очень рад Вас повидать (*целует и обнимает Крестоносцева*). О времени и месте конференции Вам будет сообщено дополнительно.

***Крестоносцев (солидно, с видом специалиста).***Да, можно по электронной почте. У меня дома хорошая машина стоит, всё читает.

***Олесь*.** Екатерина Львовна, спасибо за угощение, всё было просто замечательно. Я безумно, безумно рад нашему знакомству и -

*Кто знает, кто знает, как в жизни бывает? Быть может, увидимся мы!*

(*уходит*)

***Катя***. Счастливого пути!

*Крестоносцев с дочерью стоят около стола, на котором всё еще возвышается кучка долларов.*

***Катя (глядя на доллары).***Папочка, спасибо тебе, ты такой талантливый учёный. Видишь, как твои работы ценят... Я тебе в Греции обязательно новые брюки куплю. Тебе же надо для выступления на конференции! Хорошо? (*целует отца, уходит*)

*Крестоносцев один, грустно садится за стол перед кучкой долларов.*

***Крестоносцев.***Хорошо, хорошо, Катюша... Новые брюки это хорошо.... Да... вот такой вот профессор Олесь... Ягуарович...

***Занавес***

***Сцена 4***

*Приёмная декана факультета гуманитарных наук Мамбафакервильского университета. Крупная чернокожая секретарша задумчиво поглощает огромный бутерброд, одновременно что-то печатая на компьютере. В приёмную входит Евгений Грушкин. На секунду останавливается, натягивает на лицо уверенную улыбку довольного идиота.*

***Грушкин* (*крайне приветливо*).** Добрый день, как Вы поживаете?

***Секретарша (пытаясь прожевать бутерброд, прежде чем ответить; говорит с набитым ртом).*** *...* Извините... (*проглатывает последний кусок*)... Отлично! А как Вы?

***Грушкин (радостно).***Замечательно!

***Секретарша (тоже радостно).***Это здорово! Как я могу Вам помочь?

***Грушкин.***Мне назначено у декана. В один час по-пополудни.

***Секретарша.***Одну минуточку (*смотрит в компьютер*) Господин Гроу... Гручкин... О, извините, если я неправильно произношу Вашу фамилию! (*смеётся*)

***Грушкин (тоже смеётся).*** Вполне нормально, вполне нормально. Грушкин. Это иностранное имя, русское.

***Секретарша.***Грюч... Груцкин?

***Грушкин (дружелюбно смеётся).***Чудесно! Почти полностью правильно! Грушкин.

***Секретарша (дружелюбно смеётся).*** Извините ещё раз. У меня не очень хорошо с иностранными языками. Я немного говорю по-испански. Пор фавор. Абло эспаньол. Дондэ эста эль ресторанте? (*хохочет*) Но русский, наверное, очень трудный язык.

***Грушкин (весело - приветливо).***Я уверен, что Вы могли бы его освоить. Конечно, надо много и упорно работать.

***Секретарша (наконец-то находит что-то в компьютере).***Ага, вот и Вы. Так.... Всё в порядке, только декан немного задерживается: он на важной встрече с проректором по финансовым вопросам. Посидите, пожалуйста.

***Грушкин.***Без проблем. Я подожду.

*Грушкин садится на стул в приёмной, листает какие-то журналы; секретарша заканчивает первый бутерброд и разворачивает второй.*

***Секретарша.***Господин Дрючкин, может быть Вы хотите что-нибудь попить? Кофе, чай, прохладительные напитки?

***Грушкин.***Хорошая идея! Прохладительный напиток, пожалуйста.

***Секретарша.***Кока-кола, пепси, спрайт?

***Грушкин.***Кока-кола, пожалуйста.

***Секретарша.***Классическая или диетическая?

***Грушкин.***Классическая, пожалуйста

***Секретарша.***В бутылочке или в баночке?

***Грушкин.***В бутылочке, пожалуйста

***Секретарша.***Большая или маленькая?

***Грушкин.***Большая, пожалуйста

***Секретарша.*** *З*десь будете пить или на вынос?

*Грушкин не успевает ответить, так как в приёмную входит декан - профессор Чарльз Брайдотти, многоопытный работник университета с добрыми морщинками вокруг умных глаз*.

***Декан.***Здравствуйте! Извините, что я опоздал. Была важная встреча у проректора по финансовым вопросам. (*протягивает руку Грушкину*) Чарльз Брайдотти. Как Вы поживаете?

***Грушкин.***Евгений Грушкин. Отлично, спасибо.

***Декан (секретарше, говорит с заботой и заинтересованностью).***Как у Вас дела, Барбара? Всё ли в порядке?

***Секретарша* (*отвечает радостно, с дружелюбной улыбкой*).**Спасибо, спасибо, всё в порядке.

***Декан.***Отлично, отлично. Как Ваше здоровье? Рука больше не болит?

***Секретарша.***Нет, спасибо. У меня всё в порядке.

***Декан.***Замечательно! А нога?

***Секретарша.***Спасибо, всё в порядке, всё в порядке!

***Декан.***Прекрасно!А как горло? Прошло? На той неделе, кажется, у Вас горло болело.

***Секретарша.***Всё прошло, спасибо, всё отлично.

***Декан.***Чудесно, чудесно... Ну, а как Ваш тазобедренный сустав? Не доставляет ли он Вам неприятностей?

***Секретарша.***О, нет! Всё в полном порядке!

***Декан.***Хорошо, хорошо, это хорошо... Ну а как Ваша семья?

***Секретарша.***О, у нас всё в порядке, всё в порядке!

***Декан.***Как Ваш сын? У него всё в порядке?

***Секретарша.***У него всё в порядке, спасибо, всё нормально. Болтается на улице многовато иногда... но... что я могу поделать? Такой возраст (*оба смеются*)

***Декан*.** Да... Нам всем было по 16 лет когда-то... А Ваша дочь как?

***Секретарша.***О, она в полном порядке, спасибо, спасибо. Она - хорошая девочка.

***Декан*.** Отлично, отлично, рад это слышать. А как себя чувствует Ваша мать?

***Секретарша.***О, ничего, ничего, она в порядке... (*улыбка сходит с лица*) Вообще-то, она умерла на прошлой неделе.

***Декан (с сожалением.)***О-о-о! Мне так грустно это слышать. Очень, очень сожалею.

***Грушкин (с сожалением).***О-о-о! Я тоже очень сожалею.

***Секретарша*.** Спасибо, спасибо... Ну, что поделаешь... Эта жизнь. Она теперь на небесах, в гораздо лучшем месте.

***Декан (с отеческой заботой в голосе).***Дайте мне знать, если я могу что-нибудь для Вас сделать, хорошо?

***Секретарша.***О, спасибо, спасибо большое.

***Декан (Грушкину).*** Пройдёмте в кабинет.Барбара, следующие пятнадцать минут я буду занят, хорошо?

***Секретарша***. Без проблем. (*приступает ко второму бутерброду*)

*Декан и Грушкин проходят в кабинет.*

***Декан.*** Присаживайтесь. Как у Вас дела?

***Грушкин.***Отлично, отлично. Спасибо, что нашли время со мной встретиться.

***Декан.***Ну что Вы, что Вы (*с глубоким, неподдельным вниманием и интересом*) Чем могу быть полезен?

***Грушкин.*** Вы знаете, я назначил встречу с Вами, чтобы поговорить о моей дальнейшей карьере.

***Декан.***Отлично. Давайте поговорим.

***Грушкин.***Понимаете, профессор Брайдотти, я бы хотел обсудить возможность моего перехода на постоянную работу. Или хотя бы на работу с перспективой на постоянную.

***Декан.*** Одну минуточку. Позвольте мне посмотреть Ваш файл. (*снимает трубку телефона*) Барбара, будьте любезны, принесите мне файл Господина Грушкина. (*Грушкину*) Хотите попить что-нибудь? Чай, кофе, прохладительные напитки?

***Грушкин.***О, нет, спасибо, я в полном порядке.

*Входит Барбара с тоненькой папкой в одной руке и гигантским бутербродом в другой.*

***Декан.***Спасибо, Барбара. Извините, что оторвал Вас от Вашего ланча.

***Барбара.*** О, без проблем, без проблем. (*уходит*)

***Декан.***Так... позвольте взглянуть... Грушкин, Евгений. Рост… Вес… Цвет глаз… Адрес… Телефон… Так… Дата рождения… Место рождения… Ха, интересно: Ленинград, СССР. Я читал, что Ленинграда больше нет, так ведь? Как теперь - Санкт-Петроград?

***Грушкин.***Совершенно верно! Санкт-Петербург.

***Декан.***Да, извините, Санкт-Петербург. Так... учился... учился... учился... закончил школу. Отлично! Так... Учился... учился... учился... Закончил институт... в Москве... Замечательно! Московский Литературный Институт... А Москву, кстати, не переименовали?

***Грушкин.***Нет, нет. Пока, во всяком случае, не переименовали (*приветливо улыбается*).

***Декан (смеётся).***Да уж всё может быть! Нам по телевизору такие ужасы о России рассказывают - но я, конечно же, не верю. Пугают нас русскими - а я вот, сижу с русским в своём кабинете и - знаете что? - совершенно Вас не боюсь! *(весело смеётся)* Вы же меня тоже не боитесь, не так ли?

***Грушкин (приветливо).***Совсем не боюсь, совсем!

***Декан.***Ну вот видите! *(доверительно)* Это всё средства массовой информации. Но мы...  *(заглядывает в файл)* Евгений, мы же с Вами интеллигенция, мы должны быть выше этого. Так.... Преподаёте Вы у нас три года, контракт временный, потенциально возобновляемый... Так... Студенческие отзывы... Ага... Ну, в общем, ничего... (*смеётся, увидев что-то в файле, читает вслух*) Ну, этого не может быть! Поступила жалоба, что Ваш английский иногда трудно понимать, потому что Вы говорите с сильным русским акцентом. Ерунда, конечно же. У Вас отличный английский, я Вас прекрасно понимаю. Хотя я, увы, не говорю по-русски. Знаю испанский немного. Пор фавор. Абло эспаньол. Дондэ эста эль ресторанте? (*смеётся*) Но русский, наверное, очень трудный язык.

***Грушкин (весело - приветливо).***Я уверен, что Вы могли бы его освоить. Конечно, надо много и упорно работать.

***Декан.***Да, да... хотя я кое-что знаю по-русски: Бурйя мэгэлою нйебо кройет. (*радостно, по-детски смеётся*) Это ведь Пучкин, да?

***Грушкин (тоже радостно смеётся).***Совершенно верно! Пушкин.

***Декан.***Извините, Пушкин, конечно. Извините. Знаете, у меня был друг в аспирантуре, он изучал русскую поэзию. Россия - страна великой культуры, не так ли?

***Грушкин.***Совершенно верно! Вот поэтому я и хотел бы с Вами поговорить о возможности моего перехода на более ... э-э-э... стабильное положение, понимаете?

***Декан.***Конечно, конечно. Так... Количество студентов, записавшихся на Ваши курсы... Хм-м-м... Первый год 7, второй 5, в этом году два человека. Трагедии нет, конечно, но показатель этот мог бы быть и получше...

***Грушкин (оправдываясь).***Понимаете, я преподаю русскую литературу и далеко не все студенты - мамбафакервильцы знают о важности этого предмета.

***Декан (с пониманием).***Конечно, конечно. Россия - страна великой культуры. А многие студенты нашего университета никогда не слышали об этой великой стране, о её великой культуре. Ну откуда простой мамбафакервильский парень или девчонка могут знать о Пучкине? ... То есть о Пушкине, извините.

***Грушкин (радостно).***Конечно же! Я очень рад, что Вы меня понимаете, Профессор Брайдотти!

***Декан.***Чарльз, зовите меня просто Чарльз. Но Вы, Евгений, тоже должны нас понять. Вот у меня только что была важная встреча с проректором по финансовым вопросам. Ситуация на факультете непростая. Так, количество студентов, записавшихся на наши курсы, снизилось на 16 процентов по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Количество записавшихся, но не закончивших курс, увеличилось на 27 процентов! На 27! Это совершенно неприемлемо, совершенно.

***Грушкин.***Но что же делать? Нельзя же в таком солидном университете как Мамбафакервильский не преподавать русскую литературу!

***Декан.***Ну что Вы, что Вы! Речь идёт о том, чтобы сделать Ваши курсы более интересными, более привлекательными для студентов. Вот я вижу, что Вы в этом семестре преподаёте краткий курс по истории русской поэзии. Я уверен, что это интересный, замечательный предмет. Но как нам сделать его ещё более интересным, ещё более замечательным? Вот например: Вы используете видеоматериалы в своих лекциях?

***Грушкин.***Вы знаете, пока нет... Но мои студенты очень много читают.

***Декан.***Вы можете оценить в цифрах количество прочитанного материала?

***Грушкин.***Ну... порядка 120 поэтических единиц...

***Декан.***Это, пожалуй, многовато. Я думаю пять – шесть стихотворений будет достаточно. Не надо перегружать студентов.

***Грушкин (оторопело).*** Но у меня же целый курс русской поэзии... Пять, шесть - это очень мало...

***Декан (небрежно).***Ну, можно семь - восемь единиц, это не принципиально. Может быть девять - ну уж никак не больше. Но это не главное. Надо заинтересовать студентов, понимаете? Сделать Ваш курс более привлекательным. Почему бы Вам не назвать его как-нибудь по-другому, не добавить чего-то личного? Ну вот например - Краткая История Русской Поэзии: От Пушкина до Грушкина. Пусть Ваше имя будет упомянуто, студенты заинтересуются, придут на первое занятие - а Вы им в качестве поощрения подарок сделаете, сборник своих стихов подарите. У Вас тут в Вашем файле бумага имеется, что Вы стихи пишите, это ведь правда, не так ли?

***Грушкин (несколько ошеломлённо).***Пишу...

***Декан (уверенно - радостно).***Ну вот и подарите! С автографом. Им будет приятно, а у Вас показатели улучшатся.

***Грушкин (совсем подавленно).*** Отличная идея, отличная идея! Но... у меня другие показатели совсем неплохие. У меня, вот, как Вы правильно заметили, сборник стихов вышел недавно...

***Декан.***Отлично! Поздравляю! У нас, кстати, многие сотрудники факультета культурой и искусством увлекаются.Некоторые коллеги занимаются музыкой, участвуют в самодеятельности; есть интересующиеся живописью, фотографией, скульптурой, танцами народов мира. А некоторые посещают кружок мягкой игрушки.

***Грушкин.*** Конечно, конечно. Я с большим уважением отношусь к своим коллегам. Для меня вообще большая честь быть сотрудником Мамбафакервильского университета. Вот именно поэтому я и хотел бы поговорить с Вами о моём будущем, о моём положении в университете...

***Декан.***Отличная идея! Давайте поговорим.

***Грушкин.***Ну вот, что касается моих показателей... Мою заявку недавно приняли на международный конгресс в Греции. Буду выступать с докладом.

***Декан.***Замечательно! Поздравляю! Когда уезжаете?

***Грушкин.***Через пару дней... Вот я поэтому и хотел с Вами... Чарльз... до отъезда поговорить...

***Декан.*** Конечно, конечно, давайте поговорим. А о чём о у Вас доклад?

***Грушкин.***О современных тенденциях в развитии поэзии Санкт-Петербурга.

***Декан.***Очень интересно! Вот, кстати, ещё одно предложение. В России ведь сейчас неспокойно, не так ли? Я слышал по телевизору о новом освободительном движении в Вашем городе - об-ласт-ну-ки? Я правильно произношу?

***Грушкин.***Да, правильно. Областнюки. Но, Вы знаете, их статус не совсем понятен... Некоторые считают их террористами...

***Декан (укоризненно).***Ну как же не совсем? Они борются за свободу, за независимость, что вполне понятно. Тут о них была одна очень интересная передача. Это освободительное движение против оккупации, против петербургских захватчиков. В этой передаче, например, говорили, что на оккупированных территориях даже картофель перестал расти и что все картофельные угодья отданы под тренировочные базы городской футбольной команды. Дженит, правильно?

***Грушкин.***Совершенно верно. Зенит.

***Декан.***Извините, пожалуйста. Зенит. Вот было бы интересно, я думаю, предложить нашим студентам краткий курс поэзии областнюков. Вы ведь можете такой курс подготовить?

***Грушкин (растерянно).***Конечно, конечно могу, конечно... (*что-то приходит ему в голову, говорит с энтузиазмом*) Я именно это и хотел предложить! Понимаете, вот Пушкин, например - он ведь тоже из области!

***Декан (с интересом).***Не может быть!

***Грушкин.***Ну конечно! Он жил и учился в маленькой деревне под названием Царское Село, ныне деревня Пушкин. И уже с ранних лет в его поэзии звучали нотки протеста против оккупации. Он был уверен, что придёт час свободы и даже написал однажды: Товарищ, верь, взойдёт она, звезда пленительного счастья! Понимаете? Пушкин - первый русский областнюк!

***Декан (радостно).*** Ну вот видите! Я всегда смотрю на вещи позитивно и стараюсь не упустить возможность, когда она появляется.

***Грушкин (продолжая с энтузиазмом).***А Вы знаете? Пушкин ведь ещё и чернокожий был. Хотя бы частично.

***Декан (с восторгом).***Замечательно! Просто замечательно. Я уверен, что Ваш курс привлечёт большое внимание нашей афро-американской группы студентов. (*задумывается*) Я полагаю, Вы могли бы даже подумать о совместном курсе с кафедрой афро-американских исследований... У них очень много студентов, очень. У них вообще проблем нет...

***Грушкин.***Отличная идея! Я был бы очень рад.

***Декан (задумчиво).***Скажите, а Пушкин не был гомосексуалистом?

***Грушкин.***Насколько учёным известно, нет. Пушкин был женат. На женщине. И у них были дети.

***Декан.***Ну, это могло быть для прикрытия. В России ведь всегда преследовали представителей сексуальных меньшинств, не так ли? Впрочем, областнюк и чернокожий - должно быть достаточно для привлечения необходимого числа студентов. Поговорите с коллегами и, надеюсь, в следующем семестре у нас будет новый курс. Давайте так и назовём его: “Звезда Пленительного Счастья: Поэзия Чернокожих Областнюков.”

***Грушкин.*** Замечательная идея! Конечно, я всё подготовлю. Вы знаете, я бы ещё хотел обсудить возможность моего перехода на постоянную работу. Или хотя бы на работу с перспективой на постоянную...

*Входит секретарша с бутербродом в руке*

***Секретарша.***Извините, Чарльз, у Вас следующий посетитель.

***Декан.*** Спасибо, Барбара, спасибо (*Встаёт из-за стола,Грушкину*) Конечно, конечно. Обязательно поговорим. Давайте посмотрим, как идут дела с новым курсом и потом поговорим. Договорились? И, пожалуйста, дайте мне знать, если Вам нужна какая-нибудь помощь.

***Грушкин*.** Отлично! Спасибо большое за проведённую встречу.

***Декан.***Было приятно поговорить с Вами. Желаю Вам успешного выступления на конгрессе! Бурйя мэгэлою нйебо кройет! (*оба весело смеются*)

***Занавес***

***Сцена 5***

*Маленький, неприбранный кабинет Грушкина. Бумаги хаотически разбросаны по полу, по столу; шкаф забит книгами. На стене фотография Бродского с сигаретой в руке. Входит Грушкин. Плотно закрывает за собой дверь, устало опускается на стул. Некоторое время сидит молча. Достаёт из кармана пачку сигарет, смотрит на неё, убирает обратно в карман.*

***Грушкин*.** Краткий курс поэзии чернокожих областнюков... Преподаватель - Евгений Дрючкин... О, Господи... Господи Боже мой!... (*некоторое время сидит без движения, потом хватает ручку, помятый листок бумаги, пишет*, *читая вслух*)

Заходит солнце в Мамбафакервиле,

Душа пустеет, светел небосвод,

А я один, совсем один...

.... Чёрт, что же рифмуется на “Мамбафакервиле”? Билли? Вилли? Нет, не то... Мили... мили... А я один, на много, много мили. Нет, так нельзя. На многие мили. Не лезет, чёрт. Что ж ещё-то рифмуется? Ну и городишка - даже рифмы на него хорошей нет... Разве что “в сортире”? А я один, совсем один в сортире... О, Господи... (*рвёт бумагу, кидает её прямо на пол.. Некоторое время сидит молча, потом замечает мигающую лампочку автоответчика*, *нажимает на кнопку*)

***Голос Деби из автоответчика.***Евгений, Вы как всегда угадали: Сейчас утро. Доброе утро! Голос, который Вы слышите, принадлежит Деборе, которой, в свою очередь, принадлежат Флафик и Пуфик, Вами кормлённые. (*Грушкинвскакивает со стула, радостно хватает трубку*) Помните? Так вот, Евгений, я уезжаю, а моя подруга и соседка Мэри-Энн Сикспакулос будет их кормить (*Грушкин огорчённо бросает телефон, садится обратно на стул*) - я решила не отрывать Вас в этот раз от стихописания - я знаю, как это важно, и подруга моя тоже это знает, а телефон у неё вот такой: 555 - 9453. Вот... Ну а я уезжаю изучать руины. До встречи, Евгений... 555-9453. Мэри-Энн. А я Деби.

***Грушкин.***Какие ещё руины? Какая ещё Мэри-Энн? Совсем с ума сошла Дебора...

***Начинается следующее сообщение. Голос Крестоносцева на заднем плане. ...***Тоже мне, придумал. Мог бы просто сказать: "Это Женя. Перезвоните позже." Вечно эти гуманитарии выпендриваются.

(*Грушкин в явным удивлением смотрит на автоответчик*)

***Голос Олеся.***Женечка, дорогой, здравствуй. Это Олесик. (*Грушкин (говорит устало, вместе с автоответчиком)* О, Господи, опять ты? Прилип, как банный лист, право*...* ) Как ты поживаешь? А меня вот в Петербург занесло, на нашу с тобой историческую родину, можно сказать. И познакомился я тут, Женечка, с поклонницей твоего неувядающего таланта, Екатериной Львовной Крестонсоцевой. Она тебе позвонит, как-нибудь, согласен? Знаю, что согласен, знаю. Обнимаю тебя.

***Грушкин (выключает автоответчик).***Да... хомячков увели, халтура накрылась, остались одни чернокожие областнюки и русские поклонницы. Полный успех... (*опять хватает ручку, бумагу, пытается писать*).

Мой старый добрый Мамбафакервиль!

Люблю тебя - скрывать того не стану!

На много, много .... много... э-э-э...очень много? Да, очень много...

На много, много, очень много миль

Ты дом мой, ты - надёжное пристанье...

Пристанье... пристанье... есть такое слово или нет? Господи... Вроде звучит ничего. А может это я сам придумал? Где там словарь (*открывает толстый словарь, смотрит).* Хм-м-м. Пристанище есть, пристань тоже есть. Пристанье. Почему же пристанья то нет? Звучит неплохо... Неологизм. Да, это будет грушкинский неологизм. Имею право. А что: Бродскому можно - а мне нельзя? Я же тоже поэт, как-никак. Американский поэт Дрючкин... (*скомкивает листок бумаги, кидает на пол*.) А потом какой-нибудь критик скажет: выпендривается, мол, американец долбанный. Как вот кто-то там на автоответчик наговорил: “Вечно эти гуманитарии выпендриваются.” А попробуй тут не повыпендривайся - вмиг сожрут. Со всеми моими исконно русскими потрохами. Как приехал сюда - все одно и то же твердят: “Надо быть особенным, в Америке индивидуальность ценят. Вы - русский поэт, это так интересно!” Безумно интересно... Денег ни хрена нет, работа временная. Теперь вот Пушкина как главного областнюка изучать будем. Да... А другие поучают: “В Америке любят, чтобы в коллектив вписывался. *Teamplaye*r, это у них называется." Мол, не выделяйся, будь как все. А как все? Как все-то? Стихи у них все пишут, что ли? Или, может быть, мне в кружок мягкой игрушки записаться? Как все, как все... Они тут дома, в Америке, а у меня, вон, виза через пол года истекает. Виза рабочая - а что это значит? А то: есть кому рассказывать про чернокожих русских поэтов - есть работа, а значит и виза есть. А не изволят наши мамбафакервильские парни и девчата о *Пучкине* знать, так и скатертью дорога, обратно в свой родной *Санкт-Петроград*. А там - работа в издательстве, если обратно возьмут, конечно. На целых 300 долларов в месяц... Это сколько же мне лет на собственную квартиру копить?... Нет уж, нет, пусть уж лучше Александр Сергеевич помучается, царство ему небесное... (*хватает ручку, бумагу, пишет*)

В Огайском небе звёздочки белеют,

Иду - бреду пустой дорогой я,

И мысли тёплые пускай меня согреют,

О том, что здесь уж Родина моя...

... Жениться бы хоть на ком из местных, туземных красавиц. Ну можно и не красавиц... Хоть бы с визой вопрос отпал. И то не получается. Сколько я за этой парикмахершей бегал, стихи ей, дурак, читал, за котом ухаживать обещал, а это дура заладила одно и тоже: “Юджин, Ireallylikeyou, butIamnotreadyyet.” Зато я рэди, ещё как рэди. И служба иммиграционная тоже рэди мне пинок под зад дать. А она мне, видите ли: “It’snot**you,**it's**me**” Ну а мне то что? У неё всё в порядке, паспорт американский, никто через пол года не вышлет. А я тут... Э-э-э-х *(снова берёт ручку*)

Любовь над Мамбафакервилем веет, (или реет? Нет, веет, пожалуй)

В душе моей весенний ветерок,...

.... Да уж, осенью особенно... Идиот. (*выбрасывает бумагу на пол, некоторое время сидит молча, потом вспоминает что-то, опять включает автоответчик*.)

***Голос Деби.***Так вот, Евгений, я уезжаю, а моя подруга и соседка Мэри-Энн Сикспакулос будет их кормить - я решила не отрывать Вас в этот раз от стихописания - я знаю, как это важно, и подруга моя тоже это знает, а телефон у неё вот такой: 555 - 9453. Вот... Ну а я уезжаю изучать руины. До встречи, Евгений... 555 - 9453. Мэри-Энн.

*Грушкин записывает телефон на бумажке, некоторое время сидит молча, потом со словами:* “Ну что ж, Мэри-Энн так Мэри-Энн, как говорится... терять нам нечего...” *набирает номер*.

***Занавес***

**Конец Первого Акта**

**Акт II**

***Сцена 1***

*Джо и Мэри-Энн Сикспакулос в автомобиле. Едут молча, Джо иногда раздражённо сигналит. Останавливаются перед светофором.*

***Мэри-Энн****.* У светофора налево*.*

***Джо.***Направо, Мэри-Энн, направо. Я знаю.

***Мэри-Энн.***Я говорю тебе налево, значит налево. Идиот.

***Джо.***Слушай, перестань обзываться! Я тебе ничего плохого не сделал. Я уверен, что здесь надо повернуть направо.

***Мэри-Энн.***Поворачивай куда хочешь. А ты всё равно идиот. Раковину починить не может, новую сам купить не может, жена его, видите ли, сопровождать должна. Кто ты, если не идиот?

*Машина трогается и поворачивает направо. Некоторое время едут молча. Потом останавливаются, поскольку понятно, что приехали не туда*.

***Джо.***Тут явно что-то с дорогой не то...

***Мэри-Энн (со злостью).*** Это с тобой что-то не то. Явно. Я тебе говорила налево повернуть... Идиот греческий.

***Джо*.** Ну при чём тут греческий, Мэрюсик? Ну при чём тут это? Ну повернул не туда, ну с кем не бывает... Сейчас, сейчас, найдём мы этот магазин.

*Машина разворачивается, но через некоторое время становится ясно, что опять не туда.*

***Джо.***Так... Значит... Можно прямо, но можно и налево... Так...

***Мэри-Энн (с ненавистью).***Слушай, если ты правда такой немыслимый идиот, включил бы навигатор, не корчил бы из себя знатока города!

***Джо (нехотя).***Ну можно и навигатор, конечно, хотя я прекрасно знаю, как доехать. Но если ты хочешь...

*Достаёт навигатор, включает его, в это время раздаётся звонок по телефону Мэри-Энн*.

***Мэри-Энн (раздражённо).***Алё?

***Грушкин (говорит небрежно – учтиво).***Добрый день. Вас беспокоит Евгений Грушкин. Могу я поговорить с Мэри-Энн?

***Мэри-Энн.***Кто говорит? Я не поняла*.*

***Грушкин.*** Грушкин. Евгений. Мне Ваш телефон дала Дебора, гордая владелица Флафика и Пуфика*.*

***Мэри-Энн (растерянно).***О, да, да, конечно... Флафик, Пуфик. Да, да... А Дебора уехала, Вы знаете, она в руинах, в развалинах, то есть. А её мальчики со мной...

*Включается навигатор, который, как выясняется, настроен на греческий язык.*

***Навигатор.*** Me tin proti efkeria, kante anastrofi!

***Мэри-Энн (шёпотом, с ненавистью к Джо).***Выключи, сволочь!

***Джо.*** Мэрюсик, но ты же сама...

***Мэри-Энн*.** ВЫКЛЮЧИ!!! *(Джо выключает звук)*

***Грушкин.***Мне кажется, что я слышал греческую речь. В своё время, в гимназии, я тоже изучал греческий и латынь. Вы говорите по-гречески?

***Мэри-Энн.*** …Нет… то есть да… то есть иногда... бывает… Так, учу…когда за рулём (*к Джо шёпотом*: включи звук!!!)

***Джо (растерянно).*** Мэрюсенька, но ты же только что...

*Мэри-Энн лупит мужа кулаком по плечу; Джо включает звук.*

***Навигатор (угрожающе).***Me tin proti efkeria, kante anastrofi!

***Грушкин.***Вам навигатор уже два раза сказал, чтобы Вы развернулись при первой возможности, а Вы его не слушаете... Вы, наверное, женщина независимая и свободная, не так ли?

***Мэри-Энн.***Ну да... в общем-то да...

***Джо.***Сделать погромче?

***Грушкин.***Вы не одна? Может быть позвонить попозже?

***Мэри-Энн.***Нет, нет, всё в порядке... Так… радио.

***Джо.***Энюсик, ты хочешь, чтобы я включил радио?

***Грушкин.***Как поживают мои маленькие друзья? Я, признаться, весьма соскучился по ним!

***Мэри-Энн.***О, они в порядке, они в порядке... а как Вы?

***Навигатор.***Se ekato metra tha iste se adhieksodho.

***Грушкин.*** О, у меня всё в порядке, всё в порядке. А как Вы?

(*Джо, после некоторых колебаний, включает радио*)

***Радио***. ... Вы получаете второй тюбик совершенно бесплатно! Да, это так: совершенно бесплатно! Забудьте про волосы на ногах, как будто их никогда и не было!

***Мэри-Энн.***О, у меня всё в порядке, всё в порядке...

***Грушкин.*** Отлично! ... Отлично... Э-э-э ... Ну а как они едят?

***Навигатор****.*Se ekato metra tha iste se adhieksodho.

***Джо.***Ничего не понимаю... Se ekato metra tha iste ... Налево, что ли?...

***Мэри-Энн.***Кто, простите?

***Радио.***Члены конгресса США на следующей неделе проведут голосование по вопросу о финансовой поддержке новому освободительному движению в России.

***Грушкин.***Ну, мальчики наши. Флафик и Пуфик. Верные друзья.

***Мэри-Энн.***А!... Извините. Ну, морковочку, капустку. О, они в порядке, в полном порядке...

***Джо (шёпотом).***Мэрюсенька, здесь налево или направо? Я забыл, что такое*se adhieksodho...*

***Навигатор (с угрозой).***Se ekato metra tha iste se adhieksodho!

***Грушкин.***Отлично, отлично... Я Вас, наверное, отвлекаю: Вам навигатор говорит, что через сто метров Вы окажитесь в тупике.

***Радио.***И вкратце о ситуации на дорогах. На дорогах Мамбафакервиля и области значительные пробки... (*Мэри-Энн выключает радио*)

***Мэри-Энн.***О нет, нет, всё в порядке, всё в порядке...

***Грушкин.***Может быть мы встретимся - скажем завтра - перекусим вместе. Поупражняемся в греческом языке, если хотите... Обсудим наших любимцев. И вообще... Я уверен, у нас найдётся, о чём поговорить! Может быть, в час дня, в греческом ресторанчике на Мэйн стрит? Знаете такой?

***Навигатор (радостно).***Ehete ftasi ston proorismo sas!

***Грушкин.****…* тем более, что Вы уже прибыли по месту назначения и можете спокойно принимать решение. Ну что, simfonite? Согласны?

***Мэри-Энн (выключая одной рукой навигатор).***Да, да, конечно, конечно… в час дня… Мэйн стрит. До завтра (*вешает трубку*)

***Джо (останавливает машину).***Вот видишь, Мэри-Энн, я говорил тебе, что найду этот магазин!

***Мэри-Энн (рассеянно.)*** Молодец, молодец…

***Джо(воодушевленный неожиданной похвалой).***Да чего уж там! Я ж тебе говорил, что знаю наш Мамбафакервиль как свои пять пальцев! Со мной не пропадёшь, Мэри-Энн, со мной не пропадёшь! … (*сурово, голосом хозяина*) А ты, кстати, с кем там любезничала, а? Куда это ты собралась завтра, а? А Флафики - Пуфики тут причём, а?

***Мэри-Энн (всё ещё рассеянно).***Да… это… это …ну, к врачу я их веду. К ветеринару. Специалист по хомякам он… Хомяколог.

***Джо.*** И от чего ты их лечить собираешься? От **этого самого**, что ли? Так от **этого самого** лечения нет, это я точно знаю. Вон, в Древней Греции, я читал, **это самое** ой как развито было! Каждый второй **этот самый был**, ей Богу! А может и каждый первый. Греки вообще народ интересный - вот, скажем, дед мой, когда в Америку приехал…

***Мэри-Энн (приходит в себя.)***Заткнись.

***Джо (потеряв уверенность).***… Мэрюсик… ну почему заткнись… Ну что, нельзя про **это самое** поговорить, что ли?...

***Мэри-Энн.***Ты зачем, гад, навигатор на греческий язык настроил, а? Я тебе сколько раз говорила: не будешь ты свой греческий поганый учить, не будешь! *(начинает лупить мужа, с криками выталкивая его из машины)*

***Занавес***

***Сцена 2***

*Квартира Крестоносцева. Лев Моисеевич, как обычно, читает что-то в интернете. Дверь открывается, вбегает возбуждённая Катя.*

***Катя.***Папочка, извини, я задержалась. Ходила в турбюро на Исаакиевской; представляешь - действительно всё готово! Паспорт, виза, всё, всё, всё. И об Олесе Ягуаровиче, кстати, все отзывались с большим уважением.

***Крестоносцев (солидно).***Я, Катюша, молодёжь не только физике учил, но и жизни. Вот так вот. А ты, кстати, знаешь, что Санторини - это небольшая группа островов вулканического происхождения в виде кольца в Эгейском море. Входит в архипелаг Киклады. Главный остров - Тера (иначе - Тира, Фера, Фира), также называемый по имени всей группы островов - Санторини...

***Катя (смеясь)*** …Площадь его составляет 76 квадратных километров, протяженность береговой линии - 70 километров. Также в группу входят острова: Тирассия, Палеа-Камени и Неа-Камени… Знаю, знаю, тоже читать умею! Ты мне лучше скажи: ты ел?

***Крестоносцев.***Ел, ел… А ты знаешь, что древнейшее население Санторини, которое появилось здесь около 3000 года до нашей эры, было догреческим. Присутствие влияния Минойского Крита было установлено при раскопках на Акротири, когда из под мощного слоя вулканического пепла появилось целое селение двух-трёх этажных домов, украшенных фресками, которые напоминают настенную живопись минойских дворцов…

***Катя.***… В этот период остров, должно быть, назывался Стронгила (Круглый) по причине своей формы, поскольку вулкан в то время еще не начал своё разрушительное действие… А лекарство ты принимал?

***Крестоносцев***. Однако около 1627 года до нашей эры произошло событие, решительным образом изменившее историю древнего мира. Речь идет о страшном извержении вулкана, который находился в центре острова… Принимал, принимал… Да зачем мне твоё лекарство? Никакого толку, всё равно. А вот знаешь, что от этого вулкана было? Ого-го-го! Такой эффектик, закачаешься…

***Катя.***…В результате извержения громадная волна, высота которой достигала предположительно от 100 до 200 метров, обрушилась на северное побережье Крита. Последствием цунами стал закат минойской цивилизации...

***Крестоносцев.***Катастрофу довершили сильные землетрясения и выброшенный на значительное расстояние вулканический пепел.

***Крестонсоцев и Катя вместе.*** Существуют научные исследования, пытающиеся доказать, что затонувший остров был так долго искомой Атлантидой!

***Катя (счастливо).*** Представляешь, папочка, я лечу на Атлантиду!

***Крестонсоцев.***А ещё на Санторини - самый красивый в мире закат. Вот прочитал: “На острове Санторини самый красивый в мире закат. Именно это и привлекает сюда влюблённых” Во как. Остров влюблённых. Надо же... Наверное, на Крым похоже. Я с твоей матерью, между прочим, в Крыму познакомился…

***Катя.***Папа, ты должен мне обещать: а) что будешь есть три раза в день, б) что будешь принимать своё лекарство два раза в день, и в) что не будешь целый день сидеть за компьютером.

***Крестонсоцев.***Я, между прочим, не просто так сижу. Я, между прочим, жду приглашения на конференцию. По электронной почте должно придти.

***Катя (встревожено).***Папочка, ты боишься, что эфэсбэшники приглашение перехватили?

***Крестонсоцев (несколько растерянно).***Ну не знаю, не знаю… не думаю. У меня машина хорошая, так просто не перехватишь. Я в этом всё-таки кое-что понимаю!... О, надо же, смотри, чего пишут: “Количество туристов, желающих полюбоваться закатом на Санторини так велико, что городские власти приватизировали это зрелище в целях развития местного бизнеса. Владелец заката - американская фирма SUNSETONSANTORINI, Ltd (SOS Ltd) - установила в этом сезоне следующие расценки: просмотр заката стоит десять евро с человека, просмотр заката с гидом - двадцать пять, просмотр заката, сопровождаемый обедом - пятьдесят (алкоголь не включён).” Странно: почему алкоголь не включён? Катюша, как ты думаешь, почему алкоголь не включён? Катюша, ты где?

*Входит Катя, которая уходила в свою комнату, чтобы одеть только что купленное платье*.

***Катя.***Тебе нравится?

***Крестоносцев.*** Что нравится?

***Катя.***Я платье купила. Для конференции. Нравится?

***Крестоносцев.***А-а-а. Ну что - хорошее платье. Модное. А почему без оборочек?

***Катя.*** Ой, папа, ты ничего не понимаешь. Какие там оборочки (*уходит к себе в комнату*).

*Крестоносцев некоторое время сидит молча, потом открывает шкаф, что-то там долго ищет; наконец-то достаёт лёгкий шёлковый платок.*

***Крестоносцев.***Катерина! Катя! Иди сюда (*входит Катя*)

***Катя.***Что, папа, ты звал?

***Крестоносцев.*** Вот, возьми. Для конференции.

***Катя.***Это мамин?

***Крестоносцев.***Мамин, мамин. Она в нём была, когда мы с ней познакомились. В Крыму. Я тебе говорил, что мы в Крыму познакомились?

***Катя (обнимая отца).*** Папочка, я тебе каждый день звонить буду, честное слово! Я по тебе уже скучаю. И я обязательно - обязательно! - привезу тебе новые брюки!

***Занавес***

***Сцена 3***

*Мамбафакервиль, греческий ресторан на Мэйн стрит. Грушкин за столиком, нервно поглядывает на часы*.

***Грушкин.***Куда ж она делась, чёрт бы её подрал? То же мне, пунктуальные американцы…А может я её спугнул чем? Да вроде нет. Говорил, вроде, вежливо, с уважением, как они любят. Общие интересы подчеркнул: хомячки, мол, язык греческий… Всё как в пособии для холостяков сказано (*достаёт из кармана потрёпанную книжку*) Так… Вот, тут так и сказано: “Уважайте своего потенциального партнёра. Старайтесь идентифицировать спектр общих интересов.” Да нет, вроде бы всё правильно…

*Входит Мэри-Энн с клеткой в руках. В клетке притихли размякшие от любви Флафик и Пуфик. Мэри-Энн несколько растерянно оглядывается по сторонам. Грушкин замечает её первым.*

***Грушкин.***Эта, что ли? О, Господи… А педиков-то этих зачем притащила? Или у них тут принято на свидание домашних животных брать? Следующий раз, небось, с аквариумом придёт… Нет, не понять нам другие культуры. Ну ладно. Терять нам нечего (*изобразив на лице радостную улыбку довольного идиота, направляется к Мэри-Энн*). Здравствуйте! Я - Евгений. А Вы, наверное, Мэри-Энн? Я узнал Вас по хомячкам.

***Мэри-Энн.*** Здравствуйте! Я - Мэри-Энн… Я Вас тоже узнала…. По голосу. Извините, что опоздала - пробки на дорогах. Как дела?

***Грушкин.***Отлично, отлично. Я рад, что Вы смогли придти.

***Мэри-Энн.*** О, спасибо, спасибо*.* Конечно, конечно.

***Грушкин.***Я сижу вот за тем столиком. Могу я помочь Вам нести клетку?

***Мэри-Энн.***О, спасибо, спасибо. Я в полном порядке. (*садятся за столик, ставя клетку на пол*)

***Грушкин.*** Как они поживают? У них всё в порядке?

***Мэри-Энн.***О, спасибо, спасибо, они в полном порядке.

***Грушкин.***Отлично, отлично. Они очень милы.

***Мэри-Энн.***Да, очень милы. Очень милы. Да. (*подходит официантка*)

***Официантка.***Что бы Вы хотели выпить?

***Мэри-Энн.***Воды, пожалуйста.

***Грушкин.***Э-э-э…Эхете имигликос?

***Официантка.***Извините, что Вы сказали?

***Грушкин.***О-о-о… Вы не говорите по-гречески? Я думал это греческий ресторан.

***Официантка.***Да, это греческий ресторан. Но я не говорю по-гречески. Извините.

***Грушкин.***Никаких проблем. У вас есть имигликос?

***Официантка.***Я не уверена… Позвольте мне проверить в баре. Я сейчас же вернусь.

***Мэри-Энн.***Вы здорово говорите по-гречески.

***Грушкин.***Ну, я уверен, что Ваш греческий тоже неплох. Вам даже навигатор инструкции по-гречески даёт.

***Мэри-Энн.*** Да нет, это так… пробую. Я вообще-то в школе испанский учила. Я знаю испанский немного. Пор фавор. Абло эспаньол. Дондэ эста эль ресторанте? (*смеётся*)

*Подходит официантка с огромным стаканом воды.*

***Официантка.***Очень сожалею, но у нас нет того, что Вы попросили. Я спросила в баре, они не знают. Может быть Вы хотите пива? Бадвайзер, Миллер Лайт, Колт?

***Мэри-Энн.*** Берите Бадвайзер, это хорошее пиво.

***Грушкин.***Отлично. Один Бадвайзер, пожалуйста.

***Мэри-Энн.*** Очень приятное место. Очень приятное. Вы тут бывали раньше?

***Грушкин.***Нет, не бывал. Очень приятное место, очень приятное.

*Некоторое время сидят молча пока не раздаётся звонок по телефону Мэри-Энн.*

***Мэри-Энн.***Извините…(*говорит, прикрывая трубку рукой; Грушкин тем временем тайком достаёт из кармана книжку*)

***Мэри-Энн.*** Алло? *(скрывая раздражение)* Закручивают всегда по часовой стрелке. По-ча-со-вой. Понятно?

***Грушкин (читает книжку*).** Так… значит так… “Не стройте из себя никого, будьтеестественным.” Понял. Будем пить Бадвайзер. Так. “Оставьте своё плохое настроение, свои проблемы дома. Не приносите их на свидание.” Легко сказать. У меня дома места не хватит… “Искренне интересуйтесь её жизнью, её заботами.” Это можно, это я запросто. О чём она там болтает?

***Мэри-Энн (со скрытой злобой, шёпотом).***Разводным гаечным ключом! Ключом, понимаешь? НЕ плоскогубцами. Понял? (*вешает трубку*)

***Грушкин (проникновенно)*.** Извините, я услышал, как Вы говорили о разводном гаечном ключе. Я Вас хорошо понимаю. Меня тоже очень интересует этот инструмент.

*Официантка приносит кружку пива, ставит её перед Грушкиным.*

***Официантка.***Вы уже выбрали? Что бы вы хотели поесть?

***Мэри-Энн****.* Я буду гамбургер с картофелем фри.

***Грушкин.***Я тоже. Гамбургер и картофель фри… Двойной гамбургер. И двойной картофель.

*Официантка записывает заказ на бумажку, уходит.*

***Мэри-Энн.***Извините, что я вмешалась насчёт пива. Вы, наверное, хотели выпить водки? Вы ведь из России, не так ли?

***Грушкин.***Да, я был рождён в России, но теперь я живу в Америке. В Мамбафакервиле.

***Мэри-Энн.*** Интересно! Вам нравится Америка?

***Грушкин.***Отлично, отлично. Мне очень нравится. Очень.

***Мэри-Энн.***Хорошо, хорошо. Это хорошо… Вы скучаете по России?

***Грушкин.***О, иногда, иногда. Но мне тут нравится. Да. Нравится.

***Мэри-Энн.***Здорово, здорово*… (звонит телефон)* Извините… *(говорит в трубку; Грушкин опять хватается за книжку)*

***Грушкин читает.***“Если женщина чем-то обеспокоена во время свидания, что-то отвлекает её внимание, постарайтесь понять, что это и успокоить её…“ А хрен его знает, почему её гаечный ключ так взволновал… “Можно привести пример из собственного опыта, который показывает, как Вы справились с подобной проблемой… “ Хм-м-м… А какая проблема-то?

***Мэри-Энн.***Как это не лезет? Ты куда суёшь? Куда суёшь, я спрашиваю???

*Грушкин с недоумением смотрит на Мэри-Энн. В это время начинается очередной сеанс любви между Флафиком и Пуфиком, сопровождаемый страстным попискиванием*.

***Мэри-Энн.***Сифон вставляется в последнюю очередь, чтобы направить поток воды! (*яростно вешает трубку*) Извините.

***Грушкин (с пониманием).*** Вы знаете, у Вас, вероятно, не очень опытный водопроводчик.

***Мэри-Энн.***Да уж… Не очень.

***Грушкин.*** Вот у меня был случай в жизни. Засорился у меня унитаз. И не просто засорился, а серьёзно засорился. А водопроводчик был не опытный. Ну что было делать? Я взял специальное приспособление - вантуз называется - и прочистил унитаз! Вот такой вот случай был.

***Мэри-Энн.***Правда? Как интересно!

*Официантка приносит две тарелки, ставит их на стол. Замечает деятельность Флафика и Пуфика, некоторое время неодобрительно наблюдает, затем уходит. Мэри-Энн и Грушкин всячески делают вид, что не слышат сладостных попискиваний.*

***Мэри-Энн.***Вам нравится Мамбафакервиль?

***Грушкин.***Отлично, отлично. Отличное место. Да. Отличное.

***Мэри-Энн.***Хорошо, это хорошо… Вы отлично говорите по-английски. Я всё понимаю.

***Грушкин.***Спасибо, спасибо… Я Вас тоже понимаю.

***Мэри-Энн*.** О, ну это мой родной язык... Я его еще в школе учила. А русский, наверное, очень трудный язык.

***Грушкин (весело - приветливо).***Я уверен, что Вы могли бы его освоить. Конечно, надо много и упорно работать.

***Мэри-Энн.***Отличный гамбургер. Вам нравится Ваш гамбургер?

***Грушкин (уплетая за обе щеки).***Отличный гамбургер! А Вам нравится?

***Мэри-Энн.***М-м-м! Замечательный гамбургер! И картофель отличный.

***Грушкин.***М-м-м! И у меня тоже отличный картофель!... Это хорошо, что Вы пришли с хомячками. Я их очень люблю. Вы их любите?

***Мэри-Энн.***Они очень милы. Да, очень милы. Да.

*Входит официантка, сопровождаемая директором ресторана и двумя полицейскими*.

***Полицейский 1*.** Извините, что прерываем Ваш приём пищи. Это Ваши домашние животные?

***Мэри-Энн (испуганно).***Вообще-то нет… Это Дебины. Но она уехала в штат Луизиана.

***Полицейский 2.***Под чьей юридической опекой в нашем штате в настоящий момент находятся эти домашние животные?

***Мэри-Энн.***Под моей…

***Полицейский 1.***Ваши документы, пожалуйста.

***Грушкин.***Я за ними тоже раньше ухаживал. Кормил их. А что, простите, происходит?

***Полицейский 2.***Эти домашние животные нарушают закон штата, поскольку занимаются эксплицитно эротической деятельностью в общественном месте.

***Полицейский 1.***Без наличия на то соответствующей лицензии.

***Директор ресторана.***А у нас тут дети бывают, между прочим. У нас тут ресторан греческий, между прочим, а не притон какой-нибудь, между прочим.

***Официантка (полицейским).***Он вообще мне угрожал. Слова говорил, которые я не понимаю. У меня может быть психическая травма от недопонимания клиента.

***Мэри-Энн.***Извините, пожалуйста, мы сейчас же уйдём. Извините. Они просто не совсем здоровы. Но я их завтра же отведу к лучшему хомякологу города.

***Полицейский 1.***Мы можем ограничиться предупреждением, если Вы немедленно покинете помещение.

***Грушкин*.** Простите, я гамбургер не доел. Можно мне с собой завернуть?

***Мэри-Энн.*** Мы уходим, уходим *(хватает клетку, устремляется к выходу)*

***Грушкин (следуя за ней*).**Мэри-Энн, я думаю, что мы обязательно должны встретиться ещё раз. Мне было очень приятно провести с Вами время.

***Мэри-Энн (рассеянно, на ходу).***Да, да, мне тоже приятно. В другой раз, хорошо?

***Грушкин.*** Вы знаете, я завтра улетаю на конференцию. В Европу. Может быть мы могли бы перекусить в аэропорту перед моим вылетом? Там есть замечательный МакДоналдс!

***Мэри-Энн.***Правда? Хорошая идея. Я люблю МакДоналдс.

***Грушкин.***Замечательно! Завтра в час дня, в МакДоналдсе. Возьмём по гамбургеру, по картофелю, договорились?

***Мэри-Энн.***Договорились. До завтра. Бай-бай.

***Грушкин.***Бай-бай. Было приятно познакомиться.

*Мэри-Энн уходит; Грушкин в задумчивости открывает книжку*.

***Грушкин (читает).***“После первой встречи проведите анализ Ваших поступков и Ваших высказываний. Ответьте себе на вопросы: Что я сделал хорошо? Что я мог бы сделать лучше?“ Что, что. Гамбургер не доел. Двойной, причём. С двойным картофелем… А мог бы и доесть… Ну да ладно, хорошо хоть в тюрьму не сел. За развращение малолетних хомяков и одновременное запугивание официантов в общественном месте. А что? С них станется… Да уж, с них станется… (*уходит со сцены)*

***Занавес***

***Сцена 4***

*Салон самолёта, совершающего чартерный рейс по маршруту Санкт-Петербург - Санторини. Самолёт полон Зенитовских болельщиков, одетых в бело-голубые футболки. Входит Катя, протискивается среди болельщиков, садится на своё место. Достаёт телефон*.

***Катя.***Папочка, я в самолёте. Всё в порядке, да, да, успела. Мне скоро надо будет телефон выключить, но я тебе позвоню, как только мы приземлимся, хорошо? Что? Папочка, я знаю, что Санторини это греческий остров, я всё знаю… Да, и что Греция это парламентская республика тоже знаю…. Хотя не знаю, зачем мне это надо знать. Нет, про странные увлечения мэра Санторини я не знаю, а это очень важно? … Господи, папа, ну где ты такие гадости выкопал? Перестань, пожалуйста. Всё, целую тебя, я позвоню из Греции (*вешает трубку, открывает сборник стихов Грушкина. В салон вваливается Иван Курвалайнен, как обычно навеселе*).

***Курвалайнен.***Извиняйте, барышня, припозднился. Моя койка у окошка (*протискивается через Катю к окну*.) Ну, что, поехали? Давай, Зенитушка, давай! Не подведи! А Вы, барышня, наша, Зенитовская? Или так, из сочувствующих?

***Катя.***Я Вам очень сочувствую, но я футболом не интересуюсь.

***Курвалайнен(с удивлением.)***Как не интересуетесь? А в Санторину зачем едете?

*У Кати звонит телефон.*

***Катя (встревожено)*.** Папочка, что случилось? Я уже почти что выключила телефон…. Да, сосиски в морозилке. Разморозь их сначала…. Папа, ну какая мне разница какие партии входят в греческий парламент? … Хорошо, хорошо, не обижайся, пожалуйста. Я запомню. Целую.

***Курвалайнен (достаёт из-под свитера бутылку портвейна).***Барышня, давайте за победу. Сейчас я стаканчик организую, а то Вы интеллигентная…

***Катя.***Извините, но я не буду. И вообще в самолёте нельзя. Непонятно, как Вас с этим пропустили (*пытается читать книгу.*)

*Курвалайнен отпивает прямо из бутылки, убирает её обратно.*

***Курвалайнен (таинственно).***Меня и не с этим пропускают, понятно? У нас в городе свои люди. Везде. Понятно? Каждый второй в городе теперь наш, областной. А скоро так и вообще все из области будут. Вот так вот. … А познакомиться с Вами, барышня, можно, или Вы гордая?

***Катя.***Меня зовут Екатерина, но, извините, я бы хотела спокойно почитать.

***Курвалайнен.***Во, а я чего говорю - гордая. А я Ваня. И я не гордый. Ха ха ха.

*Катя молча читает книгу, в то время как Курвалайнен периодически прикладывается к бутылке. Наконец ему опять становится скучно*.

***Курвалайнен.***А Вы, барышня, что читаете? Что-нибудь умное? Просветите уж нас, коли не гордая.

***Катя.***Стихи читаю.

***Курвалайнен.***О как! А я тоже стихи знаю*. “*Я старею, я мертвею, за Зенит всегда болею!” Нравится? Или гордая? А вот ещё: *“*В небе звёздочка горит - это питерский "Зенит"!

***Один из болельщиков.***Ребята, давайте нашу. А ну все вместе!

***Хор болельщиков (на мотив 'И Ленин такой молодой!').***

Сине-белый реет флаг

Наш противник - нам смертный враг.

Поднимается над миром

Флаг Зенитовских атак!

И вновь продолжается бой!

И сердцу тревожно в груди,

Зенит наш такой молодой,

Зенит наш всегда впереди!

Нам не страшен ни Реал,

Ни Спартак, ни Арсенал,

Всех замочим мы в сортире -

Так начальник нам сказал!

И вновь продолжается бой!

И сердцу тревожно в груди,

Зенит наш такой молодой,

Зенит наш всегда впереди!

***Голос пилота (теряется в воплях болельщиков).***Добрый день, дамы и господа! Добро пожаловать на борт самолёта Российских Авиалиний, совершающий чартерный рейс по маршруту Санкт-Петербург - Санторини. Время в пути три часа сорок пять минут. Просим выключить ваши мобильные телефоны и застегнуть привязные ремни. Желаем вам прятного полёта. Зенит чемпион!

***Курвалайнен (счастливо).***Зенит чемпион! Сине-бело-голубые! (*Кате*) Слыхала, барышня? Наши, Зенитовские, за рулём! Вперёд, замочим Санторини! Замочим, барышня? Или гордая?

***Катя (в ужасе закрывает уши).***О, Господи.. Три часа сорок пять минут.. Три часа сорок пять минут…

***Хор болельщиков.***

Ноги есть, есть голова -

Будет кубок УЕФА,

Будут новые победы,

Будет полная лафа!

И вновь продолжается бой!

И сердцу тревожно в груди,

Зенит наш такой молодой,

Зенит наш всегда впереди!

***Курвалайнен*.**"Зенит" - это я, "Зенит" - это мы, "Зенит" - это лучшие люди страны!

***Катя.***Три часа сорок пять минут… Три часа сорок пять минут…

***Сцена 5***

*МакДоналдс в аэропорту Мамбафакервиля. Грушкин и Мэри-Энн поглощают двойные гамбургеры с жареной картошкой, запивая кока-колой. На полу возле их столика - клетка с Флафиком и Пуфиком и чемодан Грушкина.*

***Грушкин.***Скажите, Мэри-Энн, Вам нравится Ваш гамбургер?

***Мэри-Энн.***М-м-м… это отличный гамбургер, отличный. А Вам нравится?

***Грушкин.***М-м-м… это очень хороший гамбургер, очень хороший. И кока-кола хорошая.

***Мэри-Энн.***Да, кока-кола тоже хорошая. Мне кока-кола нравится больше пепси-колы. Никакого сравнения.

***Грушкин.*** Никакого. Кока-кола значительно лучше пепси-колы.

***Мэри-Энн.***Ничего, что я пришла с хомяками?

***Грушкин*.** О, никаких проблем, никаких проблем. Они очень милы, очень милы.

***Мэри-Энн****.* Понимаете, просто у них сегодня утром опять началось… **Это самое.** И я решила отвести их в пункт первой помощи. Сегодня воскресенье и хомяколог не принимает.

***Грушкин.***Отличная идея! Не надо ждать. Вы пообедаете и пойдёте в пункт первой помощи?

***Мэри-Энн***Да, это недалеко отсюда, прямо по пути домой.

***Объявление по громкоговорителю*.**Внимание! Заканчивается регистрация на рейс 253 авиакомпании Мамбафакервильские Орлы по маршруту Мамбафакервиль - Нью-Йорк. Повторяю: заканчивается регистрация…

***Грушкин****.*Это мой рейс. Я был так увлечён своим гамбургером, что чуть не пропустил регистрацию!

***Мэри-Энн.***О, Вы летите в Нью-Йорк! Как интересно.Никогда не была в Нью-Йорке.

***Грушкин.***Да, прямого рейса между Мамбафакервилем и Санторини нет. Пока нет. Поэтому сначала в Нью-Йорк, потом во Франкфурт.

***Мэри-Энн.***О, как интересно. Никогда не была во Франкфурте.

***Грушкин.***Да, а потом в Афины.

***Мэри-Энн.***О, как интересно. Никогда не была в Афинах.

***Грушкин.***А потом местным рейсом на Санторини. Вы когда-нибудь бывали на Санторини?

***Мэри-Энн.***Нет, я вообще в Англии не была. Пока что.

***Грушкин.*** … Извините, Мэри-Энн, я сейчас быстренько сбегаю зарегистрируюсь, сдам багаж и обратно сюда. У меня ещё картошечка осталась. И с Вами попрощаюсь, хорошо?

***Мэри-Энн.***Нет проблем, нет проблем, я послежу за Вашей картошкой.

*Грушкин хватает чемодан и убегает на регистрацию. Мэри-Энн потягивает кока-колу, не замечая, как у Флафика с Пуфиком опять началось* ***это самое****. В зале МакДоналдса появляются два полицейских, сопровождаемые директором МакДоналдса и группой обслуживающего персонала.*

***Полицейский 1.***Извините, что прерываем Ваш приём пищи. Это Ваши домашние животные?

***Мэри-Энн (испуганно).***Вообще-то нет… Это Дебины. Но она уехала в штат Луизиана.

***Полицейский 2.***Под чьей юридической опекой в нашем штате в настоящий момент находятся эти домашние животные?

***Мэри-Энн.***Под моей… О, Господи… У них что, опять началось??? Я не заметила…

***Полицейский 1.*** Ваши документы, пожалуйста.

***Полицейский 2.***Эти домашние животные нарушают закон штата, поскольку занимаются эксплицитно эротической деятельностью в общественном месте.

***Полицейский 1.***Без наличия на то соответствующей лицензии.

***Директор ресторана.***А у нас тут дети бывают, между прочим. У нас тут ресторан быстрого - и полезного - питания, между прочим, а не притон какой-нибудь, между прочим.

***Работник МакДоналдса (полицейским).***А тут с ней ещё один был, длинный такой, курчавый. Он как полицию увидел, чемодан схватил - и на самолёт!

***Полицейский 1(говорит по рации).***Да, точно. Мэри-Энн Сикспакулос. Так точно, два домашних животных семейства млекопитающих… Нет, одна… Сообщник, по-видимому, скрылся… Вчера? Понял. Конец связи (*отключает рацию.*) Мэри-Энн Сикспакулос: В соответствии с законодательством штата Огайо, Вы арестованы по подозрению в использовании домашних животных для растления общественных нравов. Вы проигнорировали предупреждение, данное Вам вчера и, таким образом, подлежите задержанию.

*Полицейские опрокидывают Мэри-Энн на стол, одевают на неё наручники.*

***Мэри-Энн.***Отпустите меня! Я не хотела! Я больше не буду! Они больше не будут! Пустите!

***Полицейский 2.***Вы имеете право хранить молчание. Anythingyousaycanandwillbeusedagainstyou..? Все, что Вы скажете может и будет использовано против Вас вinacourtoflaw. суде. Youhavetherighttoanattorney. Вы имеете право на адвоката. Ifyoucannotaffordanattorney, onewillbeprovidedforyou. Если Вы не можете позволить себе адвоката, он - или она - будут предоставлены Вам. DoyouunderstandtheserightsasIhavereadthemtoyou? Вы понимаете Ваши права?

***Мэри-Энн.***Отпустите меня! Я не специально! Они не специально! Они просто больны, не здоровы, это у всех бывает, даже у пингвинов! Пустите меня! Это всё Деби виновата, Деби! Деби! Евгений, где Вы, чёрт бы Вас подрал! Пустите меня! Отпустите меня к мужу! Я хочу к мужу! К мужу!! К мужу!!!... (*Полицейские утаскивают её со сцены; народ расходится, на сцене остаётся только клетка с двумя попискивающими хомячками. Вбегает Грушкин.*)

***Грушкин.***Извините, Мэри-Энн, большая очередь… Мэри-Энн? Где Вы, Мэри-Энн? Чёрт, неужели ушла? Да нет, эти мальчики её тут как тут, своим заняты… Или я что-то не так сделал? Надо проанализировать… (*достаёт из кармана книжку, но в этот момент замечает направляющихся в его сторону полицейских*.) О, Господи, этого мне ещё не хватало… Куда ж мне их девать теперь… (*мечется в панике, не зная что делать; в это время раздаётся объявление по радио аэропорта.)*

***Объявление****.*Внимание, внимание! Господин Эвджини Граушкин, господин Эвджини Граушкин, вылетающий рейсом в Нью-Йорк. Вас просят срочно пройти на посадку. Вы задерживаете отправление рейса. Повторяю…

***Грушкин.***О, Господи!... Куда ж мне вас*…(наконец-то хватает клетку, открывает её, пытается растащить хомячков, которые, естественно, этим не довольны*.*)* Да ну хватит вам уже, хватит, я сказал. Вы же не хотите загреметь в местную тюрягу; там с вами и не такое сделают… А может вы этого и хотите? … *(кряхтя от натуги)* Да уж… Чем только не приходилось заниматься русским поэтам за рубежом… *(с трудом разъединяет хомячков, рассовывает их по карманам)* Фу… Сидите смирно, а то не возьму вас на международный конгресс. Так и останетесь необразованными.

Ну что ж, вперёд, на Санторини! Туда, где ждёт нас успех и слава! Туда, где ждёт нас цвет мировой интеллектуальной элиты! … Туда, где солнце садится в усталое море!

***Занавес***

**Конец Второго Акта**

**Акт III**

***Сцена 1***

*Санторини, город Фира, где проходит международный конгресс литераторов - поэтов*. *Отель "Тихий Посейдон". Комната Ольги Павловны Тугодумовой-Рабинянц. Ольга Павловна готовится к выступлению на конгрессе,декламирует.*

Любовь твою на коврик положу

И ноги вытру - знай, как я любила!

Из плена я на волю выхожу,

Тебя уж нет, тебя я позабыла.

Но дверь откроется, в неё войдёт другой -

Кудряво-радостный, как юные берёзки,

И всё, что было связано с тобой,

В душе моей не вызовет и слёзки.

... Боже мой, как трудно в наше время быть **настоящей!** Чувствовать **по-настоящему**, любить **по-настоящему**, жить! Жить - чисто, искренне, не фальшиво - жить так, как предназначено тебе свыше... И любить, любить - так, как чувствуешь, как дышишь, как душа зовёт!

Хочу по-настояшему любить,

Не так как ты - я не ищу лазейки,

Хочу по-настоящему творить,

Чтоб знали все: Я ненавижу фейки!

.... Что за словечки нынче в обороте... *фейки*... надо же... Ну да ладно, зато и страстно, и современно.

*Дверь открывается, входит Дик Смол, лысоватый маленький человечек в очках с дорожной сумкой в руках. Ольга оторопело смотрит на нежданного гостя.*

***Ольга****.* Вы кто? По-русски понимаете? Шпрехен зи русиш? Русиш понимаете?

***Дик (говорит с акцентом)***. Понимаете, понимаете. Это апартамент 53?

***Ольга.*** Да уж, апартамент, прям таки. Ну 53, да, а что?

***Дик.***Меня в рецепции сюда прописали... Вот ключ дали. А Вы тут уже имеетесь. Стихи читаете, я всё слушал, так красиво, так прэкрасно, я сразу понял: Вы - русская!

***Ольга.***Да... Благодарю. Вы проницательны, что не типично для мужчины. Как Вы могли догадаться, что я - русская? Уж не потому ли, что читаю стихи на этом волшебном языке?

***Дик.*** О нет, нет, что Вы! Это в силу их страсти, искрэнности, любови к блыжнему... ближнему, то ест. Страст! Это так по-русски! Русская душа! О, я отдал бы всё, всё, чтоб эё поиметь!

***Ольга****.* ... Кого поиметь?

***Дик.*** Душу! Русскую душу! Полную тайны и мистэрии...

***Ольга.***Вы, любезный, простите, что, поэт?

***Дик***Ах если бы! Ах если бы я мог ей овладеть, ей, русской поэзией - нэжной и страстной... как... как русские женщины, так, да?

***Ольга.*** Ну, всякие бывают, и нЭжные, и не очень. Женщины вообще творение непонятное, необъятное, я бы сказала. Особенно наши, русские женщины. Как я написала однажды: "Души моей тебе уж не понять, и не объять, как ты бы не старался..." Да... А вам, грекам, уж тем паче. Хоть вы и православные, но - нет, не понять вам нашу русскую женскую душу... Великую, многострадальную, страстную, чуткую, умеющую любить, как никто - душу Русской Женщины!

***Дик.*** Я вообшэ-то не грэк... Я австралийский. Мой дедушка из Украины после войны туда поехал. Сначала пожил в Германии, поработал - говорил мне: "очен хорошо Германия!" - да, а потом болшевики страшные прышли в сорок пятом, он и в Австралию поехал. Но очен он всегда по своей Жмэринке скучал. Так и говорил: "Никакой Сидней с нашей Жмэринкой не сравнится..." Да. Так Жмэринку и не увидел болше. Так там и умер, в Австралыи. А я так там и родился. И вот - по-русски умею. Я, мэжду прочим, преподаватель русской словесности. Сиднэйский университет, да. Я тут на конгрэс, мэжду прочим. Вы тоже на конгрэс, Вы жэ поэт, не так лы?

***Ольга.***Я не поэт. Я ***поэтeсса***. Вам, австралийцам, не понять всей разницы, но - поверьте - она есть, и она пронизывает всю суть моей поэзии. Насквозь.

***Дик.***О да, я слышал, слушал, за дверю. Это было прэкрасно! Можно эщё раз? Там где про коврик и про берозки.

***Ольга.***... Ну раз уж Вас сюда ***прописали***... И раз уж Вы такой не по-мужски проницательный...

Любовь твою на коврик положу

И ноги вытру - знай, как я любила!

Из плена я на волю выхожу,

Тебя уж нет, тебя я позабыла.

***Дик.***Боже, какая страст! И какая прэкрасная рыфма: Лубила - Позабыла. Она же *сэмиотически значыма*, не так ли?

***Ольга (не обращая внимания, воодушевляясь).***

Но дверь откроется, в нее войдёт другой -

Кудряво-радостный, как юные берёзки,

И всё, что было связано с тобой,

В душе моей не вызовет и слёзки.

*Дверь открывается, входит Грушкин с чемоданом в руках.*

***Грушкин.***Oops... Sorry, this is room 53, right?

***Дик.***Вот она - велыкая мош и таинство русской поэзии! Вы сказали: "Дверь откроется и войдёт кудравый, как бероза!" - и она отркылась, и он вошёл!

***Грушкин.*** А, Вы по-русски... Извините, мне просто на стойке регистрации сказали комната 53, вот ключ дали... Ошиблись, наверное, извините... Кстати, просто для интереса, почему Вы меня с берёзой сравниваете? Мне с дубом как-то более привычно было бы, да и более литературно, пожалуй.

***Ольга.***Вы, любезный, простите, что - поэт?

***Грушкин.***Ну, да... можно сказать... да. Во всяком случае, я приехал на конгресс поэтов.

***Дик.***Но это так волшебно! Заблудший поэт пришёл в апартамент к поэтэсса! Это может быть толко с русскими поэтами.

***Грушкин.***Я думаю это может быть только с греческими отелями, тем более, что у них весь персонал из бывшего СССР.

*В это время в карманах Грушкина начинается активное движение хомячков, которые явно хотят быть поближе друг к другу.*

***Грушкин.***А, чёрт, проснулись... Сидеть, сидеть на месте, по карманам, кому говорю!

***Ольга.***У Вас там живой талисман? Это весьма романтично, *пассионарно*, я бы сказала.

***Грушкин.*** Как?

***Ольга.***Пассионарно. Или слов таких не знаете? Ахматовский сынок придумал, не слышали? Весь в мамашу, всё выпендривался, как она. Стишки-то у неё так себе, страсти никакой, вселенности ноль, рифмует и рифмует. Души нет. Да. Нет.

*У Дика внезапно начинает свербить в носу; он начинает почёсываться и чихать.*

***Дик.***А что Вы, молодое поколение, привезлы нам на конгрэс? Не почитаете ли?

***Грушкин.*** Сейчас? Здесь?

***Ольга.***Не робейте, коллега по цеху, так сказать. У нас, поэтов и поэтесс, главное не убивать в себе спонтанность, давать душе лететь свободно по волнам рифмы.

***Дик (чихая и почёсываясь.)***Боже, какая страст! По волнам рыфмы! Ну читайте же Вы, не давите душу!

***Грушкин.***Да я не давлю... Я вообще-то доклад делаю, анализирую современные тенденции петербургской поэзии; но, да, конечно, планировал также прочитать своё стихотворение. Давно написал, ещё когда про Санторини только первый разуслышал. "Закат на Санторини" называется.

***Ольга.***Закат на Санторини. Ну надо же. Ахматовщина какая-то.

***Грушкин(обиженно****).*Ну почему ахматовщина? На меня, конечно же, её творчество оказало влияние, впрочем, так же как на любого другого русскоязычного поэта. Но не так уж, чтобы ярлыки навешивать... Я вполне самостоятельный поэт. Да. Ну вот послушайте - что здесь от Ахматовой? *Там, где солнце садится в усталое море, купола освещая последним лучом, я забуду тебя, моя боль, моё горе, моя жизнь и судьба – ни о чём, ни о чём. Там где волны ложатся на пепельный берег, пенный след оставляя на влажном песке...*

***Дик (яростно чешется и сморкается)***Аапчхи!...простите, перэбю Вас ... эээ... как Вас зовут?

***Грушкин.***Евгений. Евгений Грушкин.

***Дик.*** Да, господин Грушкин, Вы случайно не... не ... как это по-русски... shedding... Are you by any chance shedding?

***Грушкин.***Линять. Shedding это линять по-русски. Нет... я не линяю... А что?

***Дик.***У меня аллэргия. Ещё от дедушки пришла. Очен страшная аллэргия. Я могу отдать конец.

***Ольга.***Не отдавайте, ради Бога! Ваш конец тут никому не нужен. И мы ещё не дослушали что наша ахматовская, так сказать, молодёжь про этот таинственный остров насочиняла.

*В это время хомячки выпрыгивают из карманов и начинают как оголтелые носиться по комнате в поисках уютного для совокупления места. Грушкин пытается их поймать.*

***Грушкин.*** Флафик, Пуфик, да куда же вы, куда! Сюда. Ко мне, к ноге. Вот сволочи. Навязались на конгресс поэтов... Флафик, Пуфик! Чёртова Дебора, чёртова Мэри-Анн!

***Дик.***А!!! А!!! Аллэргия! Спасайте! Доктора, доктора. Я задыхнус!

***Грушкин(Ольге).***Позвоните, пожалуйста, на регистрацию, поскорее, там написано, что у них всегда дежурный врач есть. А то Ваш муж и впрямь задохнётся ... Флафик! Пуфик! Сюда!

***Ольга.***Муж? Вы изволили предположить, что этот не русский, не поэт и не художник, может быть моим мужем? Мой друг, если бы Вы видели всех моих мужей - *диахронически* - если Вы, конечно, понимаете это слово - Вы бы не посмели.

***Грушкин (из-под кровати, куда убежали хомяки).***Господи, да какая мне разница муж или не муж, звоните же Вы, помрёт басурман нерусский. Вас обвинят, скажут, что Вы линяли.

***Ольга (гордо).***Поэтессы не линяют! *(направляется к телефону, набирает номер.)* Алло? Шпрехен зи русиш? По-русски шпрехен? Понимаете по-русски? А, Вы из Молдавии. Рада за Вас. По-молдавски не могу. По-русски слушайте. Так вот, у нас тут австралиец конец... то есть концы отдаёт. Аллергия говорит... Что? Нет, не на меня аллергия. Что? Что Вы себе позволяете? Я поэтесса на конгрессе, между прочим. Это он ко мне в номер пришёл, сам ко мне пришёл, а не я к нему по вызову. Понимаете? В общем, нужен врач... и поскорее. Он весь красный и храпит.... Нет, не ночью храпит, а сейчас! Когда будет? Через 10 минут? Хорошо. Врач по-русски понимает? Что значит тут у вас все понимают? А, украинский врач... Ну хорошо, хоть какой... Как? Так и зовут? Это что фамилия такая? Хорошо, записала... Пердыдэнко. Лариса Пердыдэнко. Ждём. (*вешает трубку, обращается к Дику*) Жизнь, мой австралийский друг, полна таинства и необъяснимых совпадений. Кто знает? Может спасёт тебя от мучительной смерти некая Лариса Пердыдэнко, чья бабка, быть может, была влюблена ещё в школе в твоего деда.

***Дик.***Гхы...гхы...

*Из-под кровати доносится довольное попискивание.*

***Грушкин (говорит из-под кровати).***Ну что ж вы, мои хорошие, опять за своё? Мне ж вас тут не разнять никак... Давайте уж поскорее тогда, а то я местных законов не знаю. Может тут за это со скалы сбрасывают. А потом мифы слагают о погибших из-за любви.

*Дверь открывается, входит Катя Крестоносцева с чемоданом в руках.*

***Ольга.***Вы Пердыдэнко?

***Катя.***Что?

***Ольга.***Вы Пердыдэнко? Лариса? Врач?

***Дик.***Гхы...гхы... суда, суда, доктор.

***Катя.***Нет, я не врач. И я не ... у меня другая фамилия. Извините, мне просто на стойке регистрации сказали, что комната 53 и, вот, ключ дали...

*Из-под кровати вылезает Грушкин.*

***Грушкин.***Они в Греции, наверное, думают, что если комната 53, то можно 53 человека поселить. Заходите, садитесь. Вы, часом, не линяете?

***Катя.*** Что, простите?

***Грушкин.***Не линяете, случайно? А то у нас тут линькафобы имеются.

***Дик.***Гхы...гхы...

***Катя.***Нет, нет. Извините, я пойду, они, наверное, ошиблись просто. Это бывает.

***Ольга (с подозрением).***А Вы, часом, не поэтесса? Как-то уж больно складно высказываетесь, как-то очень уж грамотно.

***Катя.***Нет, просто я из Санкт-Петербурга. А что, это комната только для тех, кто линяет или стихи пишет? Тогда, конечно, они ошиблись, я в эти категории не попадаю. Хотя я приехала на конгресс литераторов-поэтов. Послушать. Мне интересно. Я в библиотеке работаю.

***Дик***. Ро... Россия... гхы гхы ... вэликая... гхы гхы ... култура... библыотэка ... книги... гхы гхы...

***Катя.***А вы все поэты, да? А кто у вас под кроватью стонет?

***Грушкин.***Поклонники. Это поклонники нашей поэзии. Моей и вот... простите, не знаю Ваше имя - отчество.

***Ольга.***Тугодумова-Рабинянц, Ольга Павловна. Слышали, наверное. Хотя я зачастую под псевдонимом печатаюсь. Манон Леско мой псевдоним. Слышали, наверное. А Вы под каким псевдонимом творите? Что-нибудь романтическое, как Ваши волшебные хомячки?

***Грушкин.***Вы знаете, это неплохая идея. Возьму себе псевдоним Флафик. Или Пуфик. Пока ещё не решил. Я, так сказать, между псевдонимами на данный момент. Пока можете называть меня просто Евгений. Евгений Грушкин.

***Катя.***Вы Грушкин???

***Грушкин.***Почему это Вас так удивляет? Я больше похож на Пуфика? Меня тут уже и с берёзой сравнить успели. Почему бы и не с Пуфиком.

***Катя.***Да нет, нет, конечно, какой Вы Пуфик... То есть, если хотите, можно конечно и Пуфик; ну я не знаю как псевдонимы выбирают, я ведь не поэт...

***Ольга.***Не поэтесса.

***Катя.***Да, и не поэтесса. Я просто много Ваших стихов читала, они мне очень нравятся. Да. Можно сказать, я Ваша поклонница. В смысле стихов.... Но можно и Пуфик... У меня, кстати, и сборник Ваш с собой, вот смотрите.

***Ольга.***А про Манон Леско, хотите сказать, не слыхали?

***Катя.***Ну что Вы, конечно слышала, и читала... Прекрасный роман.

***Ольга.***Вы, правы, дорогая, вся моя жизнь, как мой псевдоним, один безумный, волшебный, страстный роман!

***Катя.***А Вы знаете, я перед отъездом с Вашим одноклассником познакомилась: Олесь Ягуарович Бэдэ. Он Вам даже звонил, меня представлял. Меня зовут Екатерина. Екатерина Крестоносцева. Можно Катя.

***Грушкин.***А, так это Вы, моя поклонница. Понятно. Ну как там Олесь? Всё так же порхает по миру? Или осел где-нибудь наконец?

***Катя.***Вы знаете, он осел в Амстердаме.Вы там бывали, наверное?

***Ольга.***Город порока! Я помню, помню его мрачные каналы; я написала там оду каналам, не читали? Вот такие строчки - может, вспомните:

Порой влечёт меня порок,

Когда бреду я вдоль канала.

Я преподам тебе урок,

Я расскажу, как я страдала,

Как от любви твоей устала

И как любви той вышел срок.

***Дик.***Ооо..***.*** Страст! Какая страст! Гхы... гхы... ааа... ооо...

*Дверь открывается, входит врач Лариса Пердыдэнко.*

***Врач.*** Тут ликаря викликали?

***Грушкин.*** Тут, тут, выкликали. Вот видите, задыхается человек. Говорит, мы линяем.

***Врач.***А, москали. Росiйською мовою размовляете. Значить напився. Боярышнику напився, як у вас москалів прийнято.

***Ольга.***Вы, голубушка, не в материале, как нынче говорят. Наш гость - иностранец!

***Дик.*** гхы... гхы... австра... австралыя... гхы...

***Врач.***Ага, ну значить хворий, не напився. Будемо лікувати. *(открывает чемоданчик с лекарствами, склоняется над Диком)*

***Катя (Грушкину).***Вы знаете, Олесь Ягуарович о Вас очень тепло отзывался. Мне даже показалось, что он по Вам скучает. Конечно, я понимаю, школьная дружба, Вы ведь со школы знакомы, да? Я только не совсем поняла, чем Олесь Ягуарович теперь занимается. Он раньше физиком был, у моего папы диссертацию писал.

***Грушкин.***А чёрт его знает, чем он занимается! Мотается по миру, то украинские вертолёты в Африку продаёт, то клубы футбольные покупает… А то информацию секретную террористам поставляет. За деньги, конечно.

***Катя*.** Ну, Вы как-то очень уж критически об Олесе Ягуаровиче отзываетесь. По-моему, он очень милый человек.

***Грушкин.*** Милый, милый… Да мне то что: пусть хоть всю Байкало-Амурскую магистраль китайцам продаёт. По частям или оптом. Лишь бы ко мне не приставал. А то он очень уж любвеобильный - как Флафик и Пуфик вместевзятые.

*Из-под кровати выползают усталые но довольные Флафик и Пуфик.*

***Грушкин.*** О! Смотрите, откликаются. Ну что, извращенцы, по карманам?

***Дик.*** Ааа... ааа... аллэргия! Убрат! Убрат животных! Гхы... Гхы...

***Врач.***Да замовкните ви! А то укол не туди всаджу.

***Ольга.*** Мужчины нежные создания. Их не надо лечить уколами, таблетками. Любовь - вот что излечит настоящего мужчину, если, конечно, любовь настоящая. И если он - мужчина - готов её принять. Я помню, как болел мой четвёртый муж. У него был апендицит. Нет, я не вызвала врача, я читала ему стихи. Свои стихи, о своей любви к нему. Он не слушал, дурак. И потому умер - а я, я не могла его забыть все те два месяца, что была одна, все те мучительные два месяца, что тянулись, пока я не повстречала своего будущего пятого мужа. Я так его и называла: Моя пятёрочка...

*Порыв ветра из открытой форточки приоткрывает дверь. Флафик и Пуфик мгновенно выскакивают из карманов Грушкина и выбегают в коридор.*

***Грушкин (бежит за ними)*.** Куда! Назад! Назад! Флафик, Пуфик, вернитесь!

***Катя*.** Евгений, Евгений! Вы чемодан забыли! Подождите, я сейчас с Вами, я чемодан Ваш... *(пытается поднять чемодан Грушкина и свой тоже)*

*Грушкин вбегает обратно.*

***Грушкин.***Да что Вы делаете, он же тяжёлый. Там консервы, на всё время конференции. И супы в пакетиках. Отдайте. И Ваш тоже. Мне надо хомяков поймать, срочно!

***Катя.***Я с Вами, с Вами, мы их поймаем, не волнуйетсь!

*Уходят; Грушкин тащит два чемодана.*

***Ольга.***Да, вот так уходит и любовь. Когда моя пятёрочка узнал про мой роман с моим будущим шестым, он просто ушёл. Да, да. Встал и ушёл. А я не бежала за ним, как вот эти молодые ахматовцы за хомяками. Я просто написала ему вслед:

Твоя любовь была как сладкий яд,

Но знай: противоядие найдётся!

У цифр, помни, бесконечный ряд

И цифра шесть мне в сердце прокрадётся.

***Врач*.** Я йому укол зробила. Спати довго буде. Якщо оп**и**сати поки спить, переодягніть в чисте.

***Ольга***И чем только не приходилось заниматься русским поэтeссам за рубежом... И всё ради любви к ближнему, ради неё - великой и проклятой любви!

***Дик (засыпая).***Ооо... Какая страст... какая страст...

***Сцена 2***

*Грушкин и Катя уже много часов бродят по улицам в поисках пропавших хомячков. Грушкин тащит два чемодана.*

***Катя*.** Евгений, Вы извините, я понимаю, что у Вас неприятности, хомячки пропали и Вам, наверное, не до чего. Но просто я хотела бы с Вами посоветоваться как с более опытным путешественником: А как в таких случаях поступают? Это же не моя вина, что комната занята оказалась, а других свободных в этом отеле нет. Вот Вы, Вы где остановитесь?

***Грушкин (раздражённо).***Я ещё не принял окончательного решения по этому вопросу. Я озабочен хомяками. Хомяки не мои. Чужие. Деборины. Как мне без хомяков в Мамбафакервиль возвращаться? Она меня за них самого в клетку посадит. И кормить не будет.

***Катя*.** А Дебора - это Ваша ... ну, Ваша подруга в Америке, да? Если так и если Вы дороги ей больше, чем хомяки, она должна простить. Понять и простить. Я бы поняла. И простила.

***Грушкин.***Да какая подруга! И вообще, она в руинах. А хомяки мне от Мэри-Энн достались, понимаете? Так, случайно, нас всех хотели в полицию забрать.

***Катя*.** А Мэри-Энн - это Ваша ... ну, Ваша подруга в Америке, да? Она тоже поэт? То есть поэтесса?

***Грушкин.***Нет, у нас другие общие интересы. Как унитаз прочистить, например. Ключ разводной её тоже интересует. Меня, впрочем, не особенно.

***Катя*.** Какая у вас в Америке интересная и разнообразная жизнь. Люди могут интересоваться чем хотят, свободно, не стесняясь говорить об этом с друзьями, с любимым человеком. Не то, что у нас в совке. Все забитые, зажатые. Такой вот у нас теперь режим. Сами знаете какой...

***Грушкин.***Правда? В Питере теперь не с кем унитаз засорившийся обсудить? Или власти запрещают?

***Катя***. Нет, ну унитаз можно, конечно, но...

*Её перебивает маленький, сморщенный тип, который неизвестно откуда оказывается рядом.*

***Тип (с одесским говором).***Псс... Пссс... Кожечки, шубочки? Шубочки, кожечки?

***Катя***. Что, простите?

***Тип****.* Кожечки, шубочки не желаете? Можно прямо с фабрики, тут рядом, отвезу.

***Грушкин.***Уважаемый, а Вы тут не наблюдали двух милых пушистых хомячков? Они тут случаем не пробегали?

***Тип.*** Х**о**чите кожечки, шубочки из хомячков? Сделаем, сделаем. Поедемте на фабрику, тут рядом, отвезу.

***Грушкин.***Нет, спасибо. Они мне живьём нужны. А то из меня самого шубочку сделают. Кожечку снимут, шубочку сделают.

***Тип.*** Живьём, живьём, понимаю. Видел, видел, хотел даже на фабрику взять. На кожечки, знаете. У них кожечка хорошая.

***Катя*.** Ну что Вы такое говорите! Вы разве не видите, человек волнуется? Куда они пошли? Или побежали, куда?

***Тип.*** Да никуда. Они таки вот тут прям такоевыступление устроили... Журналисты сбежались, как поцы какие, фотографировали. Телевидение. Даже мэр наш примчался. Он у нас большой любитель животных. Вот, говорит, видите: гомосексуальные явления, говорит, являются нормальным способом проявления сексуальности биологических организмов. Он у нас образованный, в Голландии учился. Там и научился этому, поц эдакий. А шо, они у васшо - таки оба мальчика?

***Грушкин.***Они уже давно не мальчики, но м**у**жи... Вы мне лучше скажите, где мне их теперь искать?

***Тип****.* А я знаю? Это я у себя дома, в Одессе, всё знаю, а тут я шо? Кожечки, шубочки.

***Катя***. Но куда-то же они ушли? Или их увели? Здесь что, как у нас в совке это всё запрещено? Не может быть: мы же в Европе, в конце концов, хоть и на острове.

***Тип.*** Зачем запрещено? Мэр сказал им номер в отеле снимет. В самом хорошем. Хилтон называется. Слыxали про такой? У нас в Одессе теперь тоже Хилтон имеется, там Моня директором. А такой шмак в школе был, такой поц.

***Грушкин.***Их что, в Хилтон поселили?...

***Тип.*** Ну так а я о чём?

***Грушкин.***Вот видите, Катя, вот и ответ на Ваш вопрос: где я планирую остановиться. Попрошусь к Флафику и Пуфику, может пустят, хоть на полу у них посплю. А Вы как?

***Катя*.** Боюсь, Хилтон мне не по карману, если честно. Давайте я Вам помогу Ваших питомцев найти, а потом поищу что-нибудь по интернету. Там же в Хилтоне наверняка интернет есть.

*По улице проходит толпа болельщиков с флагами Зенита.*

Зенит это я! Зенит это мы! Зенит это лучшие люди страны!

В небе звёздочка горит - это Питерский Зенит!

Зенит это я! Зенит это мы! Зенит это лучшие люди страны!

***Грушкин.***Эти тоже на конгресс поэтов, что ли? Стихи декламируют; не хуже, чем у Манон Леско получается.

***Катя (смеясь).***Да нет, что Вы. Тут матч какой-то футбольный. Я с ними в самолёте летела. На поэтов они мало похожи. Хотя, Вы знаете, я часто задаю себе вопрос: обязательно ли поэтическая - да и вообще любая другая - творческая одухотворенность должна проявляться внешне? Может ли среди этих вот болельщиков, например, быть настоящий художник? Я думаю да. Может. Просто это всё внешнее, оно.. оно ... не настоящее, понимаете? Творческое начало - внутри нас,оно как лампочка светит, только свет этот не всегда виден. Он спрятан, как драгоценный камень. Ну, как полезные ископаемые - их ведь тоже сразу не видно, их найти надо. И вот общество, мы все, должны эти драгоценные камни найти, извлечь - чтобы всем польза была.

***Грушкин.*** Вам, Катя, в Америке надо жить. Там очень хорошо могут из человека извлечь всё, что им надо. Вытащить, я бы сказал.

***Катя.***Но разве это плохо? Разве плохо, что у вас в Америке каждому хотят помочь полностью раскрыться? Пытаются найти в каждом, чем он может быть полезен другим?

***Грушкин.*** Да уж, пытаются... Ещё как. Вот, например, я в следующем семестре буду преподавать краткий курс поэзии чернокожих областнюков.

***Катя.***Кого???

***Грушкин.*** Чернокожих областнюков. Пучкина знаете? Областнюк. Чернокожий. Стихи писал - про свободу от петербургских захватчиков. Не читали?

***Катя.***Я думаю, Женя, Вы меня разыгрываете. Я Вам не верю. Не могу верить.

***Грушкин.*** Ну и не надо. Ну и хорошо. Да сохранится светлый образ великой Америки в душе Вашей. А пока давайте лучше наших маленьких влюблённых найдём. А то, если не найду, мне и про Пучкина преподавать не придётся.

***Хор болельщиков.***

Сине-белый реет флаг

Наш противник - нам смертный враг.

Поднимается над миром

Флаг Зенитовских атак!

И вновь продолжается бой!

И сердцу тревожно в груди,

Зенит наш такой молодой,

Зенит наш всегда впереди!

***Сцена 3***

*Квартира Крестоносцевых. Лев Моисеевич перед компьютером, читает новости.*

***Крестоносцев.***Интересно, интересно... Никаких сообщений о предстоящей конференции нет. Пока нет. Сразу видно, закрытый материал. Да. Всё понятно. Так, а тут у нас что... Ого, шестерых родила! За 20 минут. Во даёт. Интересно, интересно... Жители разрушенного землетрясением Гаити массово переселяются в Мексику. Хорошо, молодцы. Правильно делают. Так... в клубнике из Австралии нашли иголки. Зачем там иголки, интересно? Ничего не объясняют, вот халтурщики. Зачем иголки, непонятно... Эксперимент что-ли какой-то проводили?... Ага. Во как. Ух ты... массовый расстрел в Мамбафакервиле. Это где ж это такой? Штат Огайо. Понятно, понятно. Жену убил... подругу жены, друга подруги... Во даёт. Из пулемёта. Пулемёт приобрел в местном магазине. В магазине пулемёт? Да, во какие у них там магазины. Не чета нашим. Интересно, в каком отделе продаются? Товары для дома, наверное. Так... а в университет то зачем пошел? Странно. Пошел в университет, всех перестрелял. Кричал что-то на непонятном языке, про хомяков. Ничего не понимаю. Америка штука сложная. Как там наш Изя уживается? И Ароша тоже... Эх, ну ладно. Поесть бы чего, что ли...

*Звонок в дверь. Крестоносцев открывает. На пороге многолетняя соседка по этажу Фира Абрамовна.*

***Крестоновцев.*** А, Фирочка, заходи, заходи. Как ты? Хочешь со мной интернет почитать? Новости. Очень интересно, обо всём пишут.

***Фира.*** Лёвочка, здравствуй, здравствуй, спасибо, у меня своих новостей хватает. Внуки у меня завтра из Израиля прилетают. Данечка и Сонечка. Просят, чтобы бабушка им пельмешки сделала.

***Крестоновцев.*** Ну дают! А что, у них там в Израиле пельменей нет? Я думал там всё есть. Как в Америке. В Америке, знаешь, Фирочка, даже пулемёт можно в универмаге купить. В канцелярских товарах.

***Фира*** С ума сойти! Да... Ну Израилю до Америки ещё далеко. Но это, Лёва, всё из-за арабов. Не было бы арабов, там бы тоже всё в магазинах было - и пулемёты, и автоматы, и бомбочки всякие.

***Крестоновцев.*** А пельменей тоже из-за арабов не хватает? Всё съели?

***Фира.*** Да нет, ты понимаешь... (*говорит шёпотом*)... только ты никому не скажешь, хорошо?

***Крестоновцев (очень солидно).***Я, Фира Абрамовна, к Вашему сведению, тайну хранить умею. Мне и не такие тайны доверяли в своё время. И допуск к тайнам у меня ого-го какой был! Я вот тебе по секрету скажу: я же со своими аспирантами такое новое взрывчатое вещество придумал, закачаешься! Такой эффектик! У меня, по секрету, и расчёты все дома лежат, и образцы. Вот так вот. Хочешь покажу, если не веришь.

***Фира****.* Расчёты мне, твои, Лёва, не нужны. А секрет у меня вот какой: у них в Израиле в пельмени свинину класть нельзя. Не положено. А внуки мои ой как свинину обожают. Даже в Питер к бабушке специально за этим приезжают.... Только ты никому! Ни слова! Короче, Лёвочка, мне бы пельмешек приготовить, а мука у меня кончилась. Не могу я в магазин, далеко, да и нога болит. Муки пришла попросить немного. У Катеньки же есть, наверное? Она дома, Катюша твоя?

***Крестоновцев (ещё более солидно)*.**Екатерина на конгрессе. Международном, между прочим. В городе Сан... Сан...

***Фира*.** Санкт-Петербурге?

***Крестоносцев.*** Да нет, она Санкт-Петербург уже переросла. Конгресс международный, за границей... В Сант... Сант...

***Фира****.* Сантьяго де Куба! Я знаю. Там сигары делают. Мой Боренька их очень любил, пока жив был.

***Крестоносцев*.** Да, точно. Сантьяго. Там, кстати, землятресение страшное было и все оттуда теперь в Мексику переезжают.

***Фира*.** И Катя? Катя тоже в Мексику?

***Крестоносцев (растерянно)****.* По-моему нет... Она мне ничего не говорила... Сейчас я ей позвоню, спрошу. (*набирает номер*) Ало, Катерина? Да, да, это я, папа. Ничего не случилось! Всё в порядке, перестань волноваться! Катюша, тут Фира Абрамовна зашла, спрашивает уезжаешь ли ты в Мексику. Что?.. Нет, ну почему же с ума сошла... Просто землятресение... А, это на Гаити... Ну извини, всё понял. Кстати, у нас где мука лежит? Как не знаешь? Ну ладно, я сам найду. Привет конгрессу. Скажи от Льва Моисеивича, они поймут. (*обращаясь к Фире*). Всё в порядке, Фирочка, Катя ни в какую Мексику не едет, она остаётся на Гаити. Тебе привет, кстати. Подожди, я тебе муку принесу.

*Уходит на кухню, через некоторое время возвращается с банкой в руках, на которой от руки написано "мука".*

***Крестоносцев.***Вот, Фирочка, вроде эта банка. Я то сам не помню точно. Знаешь, после того, как Люба моя умерла, у нас на кухню вообще мало кто заходит. Катька ничего не умеет, всё стишки свои читает. А я... а я тоже уже - сама видишь - не то что раньше. Помнишь? Мы ж с тобой со школы друг друга знаем, всю жизнь в одной парадной прожили. И с Борей твоим тоже...

***Фира.*** Ты мне и по физике в школе помогал. Помню, конечно. А теперь вот с пельменями помогаешь... Всю жизнь в одном доме, в одном городе... Ты как думаешь, это правильно? Вот у меня все разъехались - и дети, и родственники, и друзья - все, все, все. А я осталась. И Борька мой никуда уезжать не хотел. А уехали бы куда - в Израиль, или в Германию хотя бы, может его бы и вылечили. А может и нет. Кто их там знает. Ты как думаешь?

***Крестоносцев.***Я, Фирочка, этого не знаю и знать не могу. Я сам всю жизнь в Питере прожил, в одном с тобой доме. И за границей не то чтобы очень много бывал. Вот с Любой и Катюшей в Болгарию ездили, помню. Ещё на конференции выступал. В Утрехте. А спроси меня - помню ли я, что там в этом Утрехте видел? Ничего не помню. Канал какой-то, собор какой-то. И всё. А вот тебя, Фира, помню. И Борьку твоего помню и всегда помнить буду. И Любу тоже... И дом наш, и парадную нашу, и лестницу нашу, и сколько ступенек до нашего этажа - тоже помню. А раз помню - значит это всё моё. По-настоящему, не как собор в Утрехте. Вот так вот. А с тебя пельменьки со свининой причитаются. Сделаешь - приноси.

***Фира.*** Спасибо, тебе, Лёвка, спасибо. Не зря ты у нас в классе самым умным считался. *(уходит)*

***Крестоносцев.*** *...* С первого этажа на второй 25 ступенек. Со второго на третий 26. Странно, никогда не задумывался, почему с первого на второй 25, а со второго на третий 26? Странно... очень странно...

***Сцена 4***

*Катя и Грушкин в лобби отеля Хилтон.*

***Грушкин*.** Катя, Вы тут посидите, пожалуйста, чемоданы наши покараульте, хорошо? А я пойду, узнаю куда Флафика с Пуфиком поселили. Вот, садитесь там, у телевизора. Как раз футбол показывают, может Ваших знакомцев увидите на трибуне. Вы же их по внутреннему свету узнаете, наверное.

***Катя*.** Женя, перестаньте надо мной смеяться, я с Вами серъёзно, а Вы...

***Грушкин***. Ладно, ладно, извините. Больше не буду. Не хотите футбол, вот, смотрите, тут магазинчики всякие. Может Вам что-то надо на память о Санторини? Или Вам и так воспоминаний хватит?  *(Уходит)*

*Катя некоторое время тупо смотрит футбол. От дверей одного из бутиков отделяется фигура продавщицы и направляется к Кате.*

***Продавщица (говорит с украинским акцентом).***Здраасьте! Бутичок наш посетить не желаете? Икс-клюзивный, между прочим. И скидочки у нас икс-клюзивные. Вот, мужу Вашему чего прикупить. Не желаете? А то пообносился, бедняха.

***Катя.*** Спасибо, но, во-первых, это не муж; просто знакомый. Да и дорого у вас, наверное.

***Продавщица.***Ой да какой там дорохо! Я ж ховорю, скидочки у нас. Видите написано: Сейл. По-английски понимаете? Сейл - это скидочка на вашем, на русском.

***Катя.***Почему *на нашем*? Вы тоже, вроде бы, по-русски говорите.Или Выздесь, в Греции, русский язык изучали?

***Продавщица.*** Ну прям, в Хреции. Выучишь тут чего-нибудь кроме ихнего ***синус косис сиксапосис***. Я ж с Херсону сама, с Украины. А сюда я репатравалась. Хречка я. Ну, то есть бабуля моя хречка была, вот я и репатравалась.

***Катя.*** Простите, что Вы сделали?

***Продавщица.*** Ну, репатравалась. Ну, на историческую родину, в общем. Пойдёмте, пойдёмте, бутичок наш покажу. Вас как звать то?

***Катя.*** Екатерина. Можно Катя.

***Продавщица.***Ой, тёзка! А я *Экатерини*. Красиво, да? Ну, раньше то, в Херсоне, я тоже Катькой была, а тут *Экатерини*! *Экатерини с Санторини*! Здорово, да? Еврооопа! Ну пойдём, пойдём, молодому человеку твоему штанишки подберём, рубашечку; поизносился, бедняха, работает всё, тебя любит, да? Он у тебя красавчик, ваще.

***Катя.***Я же сказала - это просто мой знакомый. Он поэт***,*** между прочим. Довольно известный. Он тут на конгрессе выступает.

***Продавщиц.***Ну вааще! Поэт! На конхрэсе! Ну так ему точно хоть порточки бы новые прикупить. А то как он в таких вот рваненьких сочинять будет?... У меня тут один покупатель был, тоже такой уумный, худёёжник; так вот он всё рваненький такой ходил, ходил, а потом как прышёл, как купыл - всё! И костюмчик, и рубашечку, и ботиночки - ну вааще всё! Во как, а потом во всём этом новом так и повесился. Даже в хазете у нас было, Санторини Таймс. И в интернете, с фотками евоными в нашем костюмчике. И нам ну такая реклама, вааще, все к нам повалили покупать; хозяйка очень довольна была.

***Катя*.** Странная у Вас хозяйка, честно скажу...

***Продавщица****.* Да нормальная хозяйка, наша, по-русски понимает. С Литвы сюда приехала. Они ж там тоже европийцы, как мы, хреки. А мы, европийцы, ваще куда хочим, туда едем.

***Катя*.** А у Вас, значит, брюки мужские продаются? Мне папе надо, он тоже на конгресс поедет выступать. На другой конгресс, он физик.

***Продавщица****.* Хосподи, да Катюша, да ну конечно ж есть! Шикарные штанишки, для папочки, ну конечно! Давай, давай, сейчас подберём. Размерчик какой у папули?

***Катя.***  Размер... Вы знаете, я точно не помню; я сейчас позвоню, уточню...

***Продавщица.*** Ой да брось ты, Катюха, чё звонить-то?Ты мне так скажи, он какой: толстенький - коротенький такой, или вот как поэт этот - длинный и тощий?

***Катя*.** Ну папа невысокий; такой, как я примерно... И, да, располнел он в последнее время. Не то чтобы толстый, но... такой... понимаете?

***Продавщица.***Ой, да Катюшенька, да чего ж не понимать то! Как муж мой, точно. Не крухлый, не квадратный, а так вот... Туды-сюды. Мы с ним так и познакомились, кстати. Он у меня ваще-то с Бобруйска, с Белоруси, а к нам в Херсон, значить, позахаратьприехал. На пляже ко мне и подкатил. Подкатил, весь такой из себя, и говорит мне: "Тебя как зовут?" А я ему: " Я Катя. А ты?" А он мне: "Якуб!" А я ему: " А я сама вижу, что ты куб!" Ха, ха, здорово, да? Поняла? Он мне Я-куб, а я ему: "Ты - куб!" Я его так и кликаю теперь: Мой кубик.

***Катя.*** ...Он тоже с Вами тут, на Санторини?

***Продавщица.***Да куда ж я его отпущю, в Бобруйск, что ли? Тут он, со мной, конечно, кубик мой. Он у меня тут хидравликом работает, во как!

***Катя.***Гидравлик, я знаю, очень интересная специальность. У папы в институте был отдел гидравлических исследований; один его коллега, гидравлик, даже доктор наук был, профессор. Ваш муж здесь в университете работает?

***Продавщица.***И в университете бывает, и в ресторанах всяких, и в хотелях. Хде засорится чё, туда и вызывают, там и работает. Это он в своём Бобруйске сантехником при ТСЖ служил, a тут он - Независимый Хидравлик! Во как. Еврооопа! Ну, ты посиди тут со своими чемоданчиками, а я твоему папульке порточки добрые подберу, ладненько? *(уходит в бутик.)*

*В лобби появляется возбуждённый Грушкин.*

***Грушкин.*** Так, я всё узнал. Ситуация непростая. Хомяков содержат под охраной на двенадцатом этаже. У дверей двое полицейских. Судя по всему, у них есть информация обо мне, мои данные. Когда я поднялся на двенадцатый этаж, они уткнулись в свои смартфоны, потом на меня, потом начали куда-то звонить. Я успел уйти. Боюсь, Екатерина, что американские власти сообщили в Интерпол о похищении хомяков.

***Катя*.** Господи, Женя, неужели Вашей Деборе... или Вашей Мэри-Энн так дороги эти хомяки, чтобы их - Вас - разыскивать через Интерпол?... Я, наверное, не всё понимаю о правопорядке в свободном мире. Не привыкла...

***Грушкин.*** Не знаю, не знаю... Всякое бывает, всякое бывает... Так, мне надо узнать, нет ли доступа в логово хомяков через крышу. Или через балкон соседней комнаты. Я в кино видел так делают. Но, Катя, нам надо торопиться. Завтра мэр города забирает Флафика и Пуфика к себе в Гомопарк.

***Катя****.* Куда, куда?

***Грушкин.***В Гомопарк. Он здесь, на Санторини, специальный парк создал для животных с нетрадиционной ориентацией, понимаете? И название у парка красивое, библейское, можно сказать: "Голубой Содом." Вот такой он любитель животных. У него там, по слухам, и обезъянки имеются соответствующие, и котики, и кобельки, даже пингвины. А хомяков до сих пор не было. Вот он и возрадовался.

*Внезапно у телевизора собирается кучка посетителей и работников отеля. На футбольном матче явно происходит что-то экстраординарное.*

***Катя.*** Женя, Вы не знаете, что там происходит? Вы же по-гречески понимаете?

*Грушкин заглядывает через спины зрителей, слушает.*

***Грушкин****.* Мир, Катя, совсем с ума сошёл. Там какой-то русский придурок пакет с мукой на футбольный матч притащил и пытался его подорвать. Хотел, говорит, грядущую победу Зенита отпраздновать. И кричал ещё что-то непотребное. Матч прервали, придурка арестовали, над всем стадионом облако муки летает. Посмотрите, красиво. Просто закат на Санторини!

*На экране появляется рожа Курвалайнена, которого уводит полиция. Курвалайнен вырывается и орёт, чтобы его отпустили досмотреть игру и что Зенит победит, век воли не видать*.

***Катя****.* Ой, я же с ним рядом в самолёте сидела! Странный такой, всё время мне выпить предлагал и говорил, что у них в городе все свои. Что же его теперь, за терроризм на всю жизнь в тюрьму посадят? Он же простой русский алкоголик...

***Грушкин.*** Вы, Катя, за него не беспокойтесь. Слышите, он про волю кричит? Ну вот, дадут ему тут, скорее всего, политическое убежище, как борцу за волю, за свободу от страшного российского режима. Знаете, я не удивлюсь, если его сюда в Хилтон поселят. Рядом с Флафиком и Пуфиком. Тут, в Европе, может быть, целые этажи зарезрвированы для таких случаев. Так и называется: Этаж Для Угнетённых! Ну а что? Для курящих есть, для инвалидов есть, почему бы не для угнетённых?... Так, всё, я пошёл. Мне предстоит missionimpossible.

*Появляется продавщица с брюками в руках.*

***Продавщица.***Ну он у тебя красавчик, вааще. И по-анхлийски может. А я *мишен импосибол* смотрела, там Том Круз, ну такой красавчик, вааще... Во, Катюх, смотри, какие порточки папулечке твоему. Весь конхрэс евоный отпадёт.

***Катя.***Да, Вы думаете? Они какие-то, вроде бы, не совсем новые... Или мне кажется? Пуговицы две разные. Или так теперь носят?

***Продавщица*.** Да Бог с тобой, Катька, ты чёёё? Только так и носят. Пуховки разные у нас тут, и вот как бы чуть понооошенные, а на самом-то деле нисколько. Новьё. Самый последний писк моды. Икс-клюзивнее вааще не бывает.

***Катя.*** Да? Ну, Вам виднее, конечно. А сколько они стоят?

***Продавщица*.** Так у нас же скидочка, я ж тебе ховорила, сейл у нас, а тебе как тёзке ещё подскину, подсейлю. 250 евро получится. Вааще, даром можно сказать.

***Катя.*** Да уж... Ну у вас и цены, почти как у нас в Пассаже теперь... А подешевле ничего нет?

***Продавщица*.** Слушай, ну куда ж подешевле? Папусик твой, он что на конхрэс свой в трениках поедет? И в футболочке, да? Прям такой учёный - преучёный. Я тебе ховорю: 250 - это вааще ничего за такие штанишки, ну вааще ничего.

*Из другого конца лобби внезапно раздаётся дикий женский крик: Катя!!! Катька!!! Катя вздрагивает и замечает, как к ней мчится её бышвая однокурсница Вера, шикарно одетая и разукрашенная.*

***Вера.*** Катька!!! Крестоносцева!!! Ты откуда?!! Ты что тут делаешь???

***Катя.*** О, Господи, Верка... О, Господи! Верочка, как... как ты тут... на Санторини... в Хилтоне?... Боже, как я рада тебе видеть, Верка!

***Продавщица*.** Во как, видишь, и подружка нашлась. Давай, Катюш, давай, ну забирай свои бручки, я тебе за 200 отдаю; давай денюжку, я тебе заверну пойду.

***Вера (обращаясь к продавщице)****.* Так, девушка, Вы эту тряпочку с собой заберите, пол помыть пригодиться. Это что же Вы такое нашим петербургским дамам предлагаете? С сантехника какого-нибудь местного сняли, что-ли? Так, всё, девушка, до свидания, дайте приличным дамам пообщаться. ... Катька!... Боже мой, Катька!... А ты кому, кому брюки покупаешь? Сашке, да? Сашке? Он что, с тобой, да? Вы вместе? Он же столько за тобой бегал, с первого курса! Добегался, что ли, да? Добегался? Господи, надо же, Катьку встретила, и где! Так, давай, всё рассказывай, ты мне, я тебе, давай, давай!

***Катя****.* Ой, Верочка, подожди, подожди, просто поверить не могу, что это ты! Здесь, на Санторини! Сейчас, сейчас, всё расскажу. Что ты спросила? Про Сашу?... Ну да, бегал. Бегал, бегал, а потом перестал. Поехал в Польшу на заработки, говорил на свадьбу денег нет... Вот и заработал. Там свадьбу себе и устроил. С кем даже не знаю, да и не хочу особо знать.

***Вера****.* Жалко, Катька, вы такая хорошая пара была. Умнички такие, отличники оба, не то что я *(весело смеётся)*. А в Польшу то зачем? Лучше места не нашёл что-ли? Поляки из Польши бегут, а русские на их место? Вот у нас, на плантации, наняла я поляков новое стойбище построить, так они деньги взяли, ни шиша не построили, да и смылись куда-то. Поляки, одно слово. Пришлось мне с Мгабусиком узбеков нанимать, достраивать.

***Катя.*** Верка! Я ни-че-го не понимаю! Какая плантация, какое стойбище, какие узбеки? Ты же библиотечный факультет заканчивала; вы же вместе с Мгабе, вроде бы, в центральной библиотеке Хараре работаете. Так твоя мама, во всяком случае, моей маме говорила... Ничего не понимаю.

*Подходит официант, с почтением обращается к Вере.*

***Официант.*** Добрый вечер, Вера Петровна. Вам как обычно? Латте макьято, много молока, чуть-чуть кофе, никаких печенек, никаких шоколадок?

***Вера*.** Правильно, правильно. И Екатерине Львовне то же самое. Катька, ты же кофе с молоком любишь, да? Мы же с тобой всегда его на Невском в Шоколаднице брали.

***Официант****.* Вам тоже без печенек и шоколадок?

***Катя****.* Ну почему... Можно и с шоколадкой. Пожалуйста. *(официант с поклоном уходит.)* Верка, а откуда тебя официант знает?

***Вера*.** Да мы тут с Мгабе уже месяц живём, в этом Хилтоне. Конечно, меня Павлик запомнил. Павлик, официант. Он сюда из Киева перебрался. Киевскую Академию Художеств закончил, между прочим. Чудесно рисует. Да подожди ты про Павлика. Про себя расскажи, что ты тут делаешь? Закат этот дурацкий посмотреть приехала? Так я тебе скажу: Не стоит он этих денег. Белые ночи в Питере куда шикарнее, и кост эфишиенси повыше будет. Да и бизнес модель у этих закатчиков не продумана. Себестоимость почти нулевая, зато в оверхэды всё уходит. Прогорят они с этим закатом.Зря его вообще приватизировали, я так думаю. А я то уж знаю, о чём говорю, хорошо изучила. Мы сюда тоже из-за него припёрлись - нам его втюхать хотели, по дешёвке, так сказать. А как до конкретики дошло - оказалось, что у них этот закат в пакете идёт: закат на Санторини, восход на Курасао, и ещё фьючерсы на извержение Везувия. А с фьючерсами, Катька, очень осторожно надо: такая волатильность - мама не горюй! Так что я этим закатчикам от ворот поворот. С таким трудом добрались сюда, а они нас за лохов держут... Надо было прямо по месту назначения плыть.

*Подходит официант с подносом.*

***Официант.*** Ваш латте, пожалуйста. А вот и Ваша шоколадка. Приятного аппетита.

***Катя****.* Спасибо...Верка, я ничего не понимаю, что ты говоришь! Я ничего не понимаю, чем ты занимаешься! По какому месту назначения? ... Да расскажи ты мне о себе, о Мгабе - как вы там, в Зимбабве? Папа говорит там неспокойно.

***Вера.*** Ой, Катька, неспокойно. Долго рассказаывать. Ну приехали мы в Зимбабве, думали культуру развивать будем. Чехова на местные языки переводить. Толстого. А тут у Мгабика папочка умер, царство ему небесное. Погиб, точнее. Под слона попал. У них, оказывается, ферма слоновая была, так что наш Мгабуся только притворялся бедненьким иностранным студентом, а сам - ого-го какой не бедненький. Ну вот, папочку похоронили, ферма Мгабусе перешла, как старшему сыну. А что с ней делать, он и не знает. Пришлось мне всё в свои руки взять, слоновое дело изучать.

***Катя.*** Тебе?? Слоновое дело???

***Вера***  Ну а что? Если я теорию литературы кое-как с третьего раза сдала, думаешь слоноведение не освою? Освоила. Слоны расти у нас стали, как грибы. А тут ещё китайцы приехали, хотим, говорят, слоновые яйца у вас покупать, в больших количествах. У них же там миллиард население, поэтому в больших.

***Катя.*** Подожди, подожди, разве слоны яйца откладывают?...

***Вера****.* Вот дурёха. А ешё отличница. Не ***те*** яйца, а ***те***. Понимаешь? В Китае, оказывается, это деликатес. Ну вот, короче говоря, пошёл у нас с Мгабиком бизнес, шикарно жили, маме денюжку каждый месяц посылала, по миру поездили; вобшем, всё хорошо было. На слоновьих яйцах, Катька, мы поднялись конкретно. Да. Ну, а потом какому-то уроду пришло в голову у белых всё отнять, и чёрным раздать. А я, как видишь, всё ещё белая. Вот на нас, русским языком выражаясь, и наехали. У вас половина семьи белая, говорят, вот и отдавайте половину фермы. Страшно было, пришлось даже охрану нанимать. Наняли каких-то головорезов из Армении. Они раньше в Уганде работали, потом к нам в Зимбабве перебрались. Ну они нас поохраняли, поохраняли, а когда мы с Мгабиком поехали отдохнуть на Сейшелы, они нас обворовали и сбежали куда-то. Вроде бы в Кению. Туда все жулики бегут. Все яйца забрали, хорошо ещё слонят малых не прихватили. Такое тоже бывает.

***Катя.*** Господи, Верка, какие ты ужасы рассказываешь. Подожди, может вам помощь нужна? Если вам жить негде, может вы к нам с папой переедете? Он рад будет. Он тебя помнит.

***Вера (со смехом).*** Ну за кого же ты меня принимаешь? За троечницу из Университета Культуры? Не такая я дура, Катя, чтобы лучшие яйца так, армянам доверять. Они у меня все в специальном сейфе, в специальном морозильнике хранились. Их никто найти не мог, и армяне не нашли. Они так, второй сорт украли. Слоновьи яйца, понимаешь, вещь тонкая, понимания требует. Не только ведь размер значение имеет, но и форма, текстура, плотность. Много параметров. Но основные это: Натура, Фактура, Слоновье Начало. Вот я тебе сейчас фотки покажу...

*Пока Вера роется в телефоне, Катя пытается позвонить папе, но телефонный голос отвечает, что абонент не доступен.*

***Катя.*** Странно... папа к телефону не подходит. Не знаю почему. Я хотела ему рассказать, что тебя встретила, что ты такая вот блистательная теперь, такая успешная! Что тебя официанты узнают и по имени-отчеству называют. Я правда, правда, так за вас с Мгабе рада!

*Из бутика снова появляется продавщица, уже с другими брюками в руках.*

***Продавщица.*** Я очень извиняюсь, я тут про фактуру и текстуру услыхала, так вот у нас такие штанишки имеются, и фактура, и текстура, и плотность классная. И на сейлике тоже, может для папулечки посмотрите?

***Вера*.** Катька, так это тебе для папы? Что ж ты молчишь? Так, девушка, у вас там на верхней полке в кладовке, справа, брюки есть - вчера привезли, мне Ваша хозяйка сказала. Вот их, будьте добры, заверните и Екатерине Львовне принесите, плиз. А счёт мне на комнату выставьте.

***Катя.*** Верка, ты что! Не надо, у меня есть деньги...

***Вера (показывает телефон).*** Вот, смотри. Яйца. Видишь? Вот это вот самые дорогие, не сморщенные. А вот эти подешевле, сморщенные чуток, но зато форма поовальнее будет. Видишь разницу? Поовальнее. И плотность повыше, и коэффициент поглащаемости лучше... Так что вроде как и подешевле, а в Китай можно и подороже продать. Слоновий бизнес такое дело. Непростое. И учёт нужен очень хороший, и контроль, и расторопность определённая. Вот Мгабик мой - однажды инициативу проявил: яйцемера нанял из Эстонии. Прибалты, говорит, народ аккуратный и внимательный. Так этот эстонец пока одно яйцо обмерял, все слоны разбежались.

*Из бутика выходит продавщица с изящным пакетом в руках.*

***Продавщица.*** Вооот, Екатерина Львовна, это Вашему батюшке. А вот тут визиииточка наша, и телефончик мой, если к нам в Хилтон еще соберётесь, позвоните, ладненько?

***Катя.*** Верочка, спасибо тебе огромное. Я бы сама не взяла, правда, но это для папы. Он очень, очень рад будет, я знаю. Но ты же мне так и не рассказала, что вы тут, на Санторини, делаете, уже месяц целый? Неужели переговоры так много времени занимают? Кстати, а Мгабе где?

***Вера.*** Да в комнате телек смотрит, как всегда, или интернет. Я вот весь бизнес на себе тащу, а он в экран уставится и хоть бы что - есть яйца, нет яиц, ничего не волнует. Пять лет в России прожил, совсем как русские мужики стал. Хорошо хоть не пъёт... А что мы тут делаем? Я тебе расскажу, по старой дружбе, но ты никому, ладно?

***Катя****.* Ну ты, Верка, меня заинтриговала! Солидная и полная тайны дама! Никому не скажу, говори скорее.

***Вера.*** Мы, Катька, корабль ждём. Не простой корабль. Кон-тра-бан-дистский!

***Катя****.* О Боже... Верочка, ты с ума сошла. Это же опасно... Вы что, эти самые... ну, товар ваш, контрабандой в Китай отправляете?...

***Верa.***Глупая ты. Причём здесь товар. Мгабика отправляем, понимаешь? Вместе со мной.

***Катя.*** Куда???

***Вера.*** Куда, куда. В Крым мы едем! Понимаешь? В Крым! Крым наш, вот мы туда и едем, плывём точнее. Будем там слонов разводить. У нас уже всё готово, только добраться туда надо, а у Мгабе визы нет. То есть русская то есть, я же как-никак не просто белая, я ещё и русская жена, понимаешь, а вот европейскую ему ну никак не дают. Зимбабвийцам вообще в Европу трудно визу получить.

***Катя.*** Подожди... а как же вы здесь? Это же Европа...

***Вера.*** Ну вот, в том то и дело. Сюда нас болгарские морячки привезли, недорого взяли, трюм шикарный предоставили, всё как положено для солидных нелегалов. А вот выбраться отсюда сложнее - надо теперь другой корабль ждать. Румынский. Целый месяц ждали, пока нам трюм приличный оборудуют - с ванной, душем, баньку русскую Мгабе любит. Сказал, что без баньки в трюме не поплывёт. Вот так вот. Целый месяц ждали, а завтра всё, уплываем... А тут я как раз тебя встретила, ну бывает же, да, Катька, бывает же?

***Катя****.* Вера, Верусик, я очень, очень рада за вас, но я всё равно не понимаю... Почему Крым? Ты же из Саратова, у тебя же мама там?

***Вера.*** Была там, а теперь в Крыму. Ты, правда, ничего не понимаешь. Для нормального развития яйца слону нужен определённый климат. Уж точно не саратовский. А в Крыму он идеально подходит. Мгабе вообще сначала думал, что вся эта заварушка с Крымом была для того, чтобы Россия могла выйти на мировой рынок слоновьих яиц. Он конспирологией очень увлекается, слишком даже. Ну вот, а на ферме у нас украинская уборщица была, Надя. А у Нади был домик с садом в Крыму, около Гурзуфа, знаешь? В общем, когда там это всё в Крыму началось, Надя наша так этого бардака испугалась, что домик и садик нам с Мгабе по дешёвке и продала. Мама моя туда уже переехала, а из садика мы с Мгабиком слоновник сделаем. Всё продумано, всё готово, я, кстати, сама слоновник планировала, хочешь рисуночки покажу?

*В лобби вбегает запыхавшийся, возбуждённый Грушкин.*

***Грушкин.*** Здравствуйте! Извините, что перебиваю Вас. Катя, мне нужна Ваша помощь. Там лестница пожарная...

***Катя.*** Верка, это Женя. Евгений. Он поэт. Будет выступать на конгрессе поэтов. Международный конгресс, между прочим, завтра выступление. Женя, а это Вера, мы вместе заканчивали Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры. А теперь наша Вера...

*Вера, которая всё это время с подозрением смотрела на Грушкина, резко прерывает подругу.*

***Вера.*** Катя, можно тебя на два слова (*отводит в сторону*) Катька, это кто? Ты его давно знаешь? Этого длинного?

***Катя****.* Я?.. Лично нет... Стихи знаю давно. А познакомились сегодня... Нас в одну комнату хотели поселить. А что, Верочка, в чём дело? Ты как-то странно на него реагируешь...

***Вера****.* Странно? Я? А ты что, телевизор не смотришь? Интернет не читаешь? Его же Интерпол разыскивает по всему миру!

***Катя.***О Господи! Из-за хомяков этих дурацких? Странные там, в Америке, женщины, честное слово...

***Вера.*** Каких хомяков! Его как русского агента ищут! Подозревают, что он террорист - международник. А ты - поэт, конгресс. Дурёха.

***Катя****.* Женя??? Евгений Грушкин - террорист??? Российский агент??? О Господи... Верка, извини, но я не могу поверить. Я его лично мало знаю, но стихи читала. А по стихам человека - поэта - видно. Иногда лучше, чем при личном знакомстве. Не может быть, не может...

***Вера.*** Так, понятно. Втюхалась. Надо что-то делать, что-то надо делать... Что-то пред-при-ни-мать... Так, бери своего поэта - террориста за шкирку и к нам в комнату, быстро. Пятый этаж, комната 520. Лифтом не пользоваться! Там камеры. Я вам открою. *(уходит к лифту)*

***Грушкин****.* Катя, Вы освободились? Мне Ваша помощь нужна. Там пожарная лестница есть, прямо около наших хомячков проходит, но мне надо, чтобы Вы посмотрели, никто ли за мной не следит. Если кто-нибудь спросит, скажите, что я пожарник, тренируюсь.

***Катя****. ...* А Вы... а Вы по лестнице можете на двенадцатый этаж залезть? И в окно?... Вас... Вас этому где-то учили, скажите честно!

***Грушкин (раздражённо)****.* Да, учили, в Литературном Институте. Там у нас все по лестнице в окна лазили, хомяков спасали. Что Вы такое спрашиваете? Жизнь заставит - и не туда полезешь.

***Катя.*** Женя, извините, но нам надо срочно к моей подруге в комнату. Срочно. На пятый этаж. Без лифта.

***Грушкин.*** Куда? Зачем? Мне на двенадцатый этаж надо!

***Катя.*** Пожалуйста, Женя, не спрашивайте; хотите я чемодан понесу, только пойдёмте скорее.

*Из бутика появляется продавщица.*

***Продавщица.*** Ой, Екатерина Львовна, а тут Вашего молодого человека по американскому телеку показывают. Там по-анхлийски, я как-то не очень понимаю. Точно, наверно поэт ну очень известный! Может ему штанишки прикупить, а? А то как же - по телеку показывают, а штанишки рваненькие...

*Катя хватает оба чемодана, пытается утащить их к лестнице.*

***Грушкин.*** Да погодите же Вы, погодите. Я сам. Дурдом какой-то, честное слово... (*уходят*)

***Сцена 6***

*Комната Веры и Мгабе. Мгабе - большой, вальяжный негр с золотыми кольцами на пальцах - сидит у телевизора. Входят Катя и Грушкин с двумя чемоданами*.

***Мгабе.*** Катька! Катька!Во сдолово! Велка сказала ты сдесь, а я и не повелил! Дай, дай поселую, у-у-у, класавица.

***Катя.*** Мгабчик, милый! Какой ты шикарный стал, надо же. А такой был бедненький, голодный всегда, помнишь? Тебя мама моя ещё пельменями кормила, когда вы с Веркой к нам приходили, помнишь? Ты же так русские пельмени любил, как ты без них в Зимбабве?

***Мгабе (хохочет).***Любил, любил. Не только пельмени, не только (*пытается обнять и поцеловать Катю; Вера, останавливает мужа.*)

***Вера.***Так, хватит. Посмотри лучше, с кем наша Екатерина Львовна нынче общается.

***Грушкин.***С кем? Вас что-то во мне смущает?

***Мгабе.*** Нисего не смусяет. Осень рад снакомству. Я тозе плотив амеликанского импелиалисма и глобалисации. Мезду плоцим, моего пла-пладедуску в Амелику в лабство плодали; я этого пенсосам не плосю.

***Вера.*** Пиндосам, Мгабе, пин-до-сам.

***Мгабе.*** Да, пинсосам. Не - пло - сю! Так сто я с Вами. Тут вообсе все свои.

***Грушкин (совсем потерян).***Какие пинсосы? Какие свои?... Я в университете, Мамбафакервильском, преподаю... У меня, вот, курс новый будет; по чернокожим, кстати... Пушкин вот, например... Вы это имеете в виду, что все свои?... Ничего не понимаю. Можно я присяду?

***Мгабе****.* Плавильно, плавильно, надо Пуськина исутять. Пуськин цернокозий был и поэт тозе холосий. Я цитал.

***Вера.*** Мгабусик, они телевизор не смотрят, интернет не читают, ничего не знают. Дикие. Включи им что-нибудь.

*Мгабе переключает канал, на экране фотография Грушкина; идёт репортаж по-английски. Показывают Мамбафакервильский университет, изрешечённый пулями кабинет Грушкина.*

***Диктор.***…andhereisthevenue ofthemostrecentbloodshed. As you can see, the suspect was quite ruthless - windows, tables, computers and, of course, people - all became victims of this senseless violence…

***Грушкин.***О Боже...

***Катя.***Верка, я ничего не понимаю, извини, я не понимаю по-английски. Что это, где? Причём тут Женя? Это же не он стрелял? Женя, честно, это же не Вы стреляли, скажите!!!

***Грушкин.***О Боже..*.*

***Вера.*** Мгабе, выключи. Я тебе сейчас всё с интерента переведу. Вот, слушай. Какой-то идиот по имени Джо Сикспакулос заподозрил свою жену по имени Мэри-Энн в измене. Вот. Пошёл в магазин, купил пулемёт...

***Грушкин.***О Боже... Она что, замужем?... О Боже... А зачем... а зачем я... о Боже...

***Вера.*** Была замужем, была. За идиотом. Он её из пулемёта изрешетил. Всю насквозь. Здесь так и написано. Насквозь.

***Грушкин.***О Господи... О Боже...

***Мгабе****.* В Амелике весде пулемёты плодаются. Это стобы по насым, по цёрным стлелять. Ласисты куевы.

***Катя****.* Верочка, это ужасно, ужасно, но Женя то тут причём?...

***Вера****.* Слушай дальше, не перебивай. Сикспакулос этот, оказывается, за своей Сикспакульшей следил и выследил, что она встречается... с кем бы ты думала? ... С неким русским Евгением Грушкиным из местного университета!

***Грушкин.***О Господи... О Боже...

***Мгабе.*** Ха ха, молотец, Зенька, молотец! Она холосенькая, амеликаноцка эта, холосенькая была?

***Вера.*** Ну а дальше - больше. Этот русский украл у Мэри-Энн каких-то хомяков и сбежал с ними за границу. А хомяки были не их, не Сикспакульские, а соседские. Принадлежали некой Деборе Джонсон. Как только этой Деборе сообщили о пропаже, она вместе со своим дружком примчалась домой, хотела скандал закатить - а там Джо с пулемётом. Вот он их обоих и изрешетил. Насквозь. Здесь так и написано. Насквозь.

***Грушкин.***И.. и... Дебору тоже... насквозь? О Господи... О Боже...

***Вера.***А потом он пошёл в университет искать - кого бы ты думала? - правильно! Поэта нашего. Заодно всех там перестрелял. Можно сказать изрешетил, хотя тут так не написано.

***Грушкин.***И... и декана Брайдотти... тоже ... изрешетил?...

***Вера.*** Не знаю, наверное. Сказано всех. Потом, идиот, пытался покончить жизнь самоубийством. Написал записку на непонятном никому языке и хотел из пулемёта застрелиться. Но в пулемёте у него что-то заело. Он стал чинить и, пока чинил, ещё кого-то изрешетил, кто рядом проходил, а себя ранил. Тяжело ранил. В больнице лежит, в коме.

***Мгабе.*** Ха ха! Амеликанское катество. Китайские пулемёты и те луцсе.

***Катя****.* Верочка, милая, но Женю то за что ищут? Он же наоборот - мог жертвой стать. Неужели из-за этих хомяков вс­ё-таки? Или... Или за то, что... у него с замужней женщиной роман был?

***Грушкин.***Господи, Катя, какой роман, какой роман...

***Вера.*** Ну вот, а теперь самое интересное. Американские спецслужбы подозревают, что это было не просто преступление на почве ревности, а что за ним стоят российские спецслужбы, которые хотят дестабилизировать ситуацию в городе Мамбафакервиль и во всём штате Огайо. С этой целью туда был заброшен агент ГРУ Евгений Грушкин. На самом деле, как предполагают лингвисты ЦРУ, настоящая фамилия агента - Шкин, Евгений Шкин, а приставка ***гру*** даётся - согласно их разведданным - только самым секретным агентам этой организации. ГРУ-шкин. Вот так вот, Катенька. Вот такой вот поэт у нас в гостях!

***Грушкин.***О Господи... А папа мой покойный, Грушкин Леонид Евгеньевич, а дедушка мой покойный, Грушкин Евгений Леонидович, они тоже из ГРУ были?... Тогда же и ГРУ то не было... О Господи, дурдом, дурдом...

***Катя****.* Верка, этого не может быть, не может быть... Может ты неправильно переводишь? Это же в Америке, это же не у нас в совке. Как же так...

***Вера.*** А хомячков господин Шкин украл, чтобы с их помощью распространять новое российское биологическое оружие. Секретное. Кодовое название "Старичок".

***Катя****.*Как?...

***Вера.*** Старичок. Вызывает потерю разума и общий маразм. По мнению членов конгресса от демократической партии, Шкин **уже** применил старичок на избирателях в ходе недавних президентских выборов. В связи с этим, они требуют ввести новые санкции против России за вмешательство в их избирательный процесс... Да... Ну и наломали Вы дров, Евгений Леонидович... Теперь Шкин, по версии ЦРУ, планирует применить старичок где-нибудь в Европе. Вероятно в Англии... Евгений, Вы намерены посетить Англию?

***Грушкин.***Англию?.. Нет, нет... Я ничего не намерен, я ничего не применял, я не применял... Господи, дурдом какой-то...

***Мгабе***. Ну ты в зопе, Зенька, ха ха! В полной зопе!

***Катя.*** Женя, подождите, успокойтесь. Вера, надо успокоиться. Это же только подозрение, я уверена, они там в Америке во всём разберутся!

***Вера.*** Да они уже разобрались. Вот, смотри: пишут, что это всё *хайли лайкли*. Понимаешь? Хайли лайкли - значит уже во всём разобрались. Всё поняли. Пришли к заключению.

***Грушкин.***...Какому заключению?... Моему заключению?... О Господи, О Боже...

***Вера.*** Так, спокойно. Мы с Мгабусей и не через такое проходили. Да, Мгабусик, проходили?

***Мгабе*.** Плоходили, плоходили. Когда у нас яйца уклали. Но ты, Зенька, всё лавно в зопе.

***Вера.*** Значит, так. Сегодня вы ночуете здесь, у нас. У нас свит большой, две спальни, гостиная, кухня, диванчики лишние есть. Завтра утром Евгений с нами уплывает в Крым; ты, Катька, летишь обратно в Питер.

***Грушкин.***В какой Крым?... О Господи, почему в Крым? Кто ж меня туда пустит? Он вообще в какой стране теперь, непонятно...

***Мгабе(встаёт, угрожающе направляется к Грушкину).***Как это непонятно? Это сто тебе непонятно? Клым Нас! Нас!

***Вера (усаживает мужа обратно).***Успокойся ты, успокойся. Крым наш, наш. Зимбабвийский. Наш зимбабвийский Крым. Значит так. Завтра с утра отплываем. Ты, Катька, завтра же улетаешь в Питер. Я тебе билет поменяю. А потом к нам, в Крым.

***Катя.*** Верка, ты с ума сошла. У меня же папа там. Работа, квартира. Петербург, в конце концов. Как я без Питера...

***Вера.*** Да сдался тебе этот Питер! Небо серое, погода жуткая, сразу видно на болоте построен. И вообще там чёрт знает что творится. Зимой сосульки с крыш падают, людей убивают. Улицы заасфальтируют - а через год они опять в дырах. Трубы проложат, половину развороют, всё на улицу вытекает. Ты что. Инфраструктура тоже - всё старьё. Вот, только сегодня прочитала: бабулька какая-то на кухне готовила, да такой взрыв учинила! Не то что всю квартиру, весь подъезд, весь дом разнесло. Живого места не осталось. Пельмени, видите ли, делала. Никто не знает почему так долбануло страшно, вроде как труба газовая разорвалась. Вот такие вот пельмешки. А ты говоришь, Питер! Короче, давай свой билет, паспорт. Я всё организую. Бизнес классом полетишь, нечего тебе с нищебродами кататься.

***Катя.*** Верочка, не надо бизнес классом, спасибо...

***Вера****.* Билет! И паспорт!

*Катя протягивает Вере билет, паспорт. Берёт телефон, пытается позвонить папе, но абонент недоступен.*

***Катя****.*Папа трубку не берёт почему-то... Господи, что ж я ему скажу?Я ему.. то есть ты ему такие брюки красивые купила. У него же конференция по физике ожидается... Какой Крым, Господи...

***Вера.***Так, хватит. Все по местам, по койкам, так сказать. Катька, дай я тебя обниму. Завтра нас рано утром в порт отвезут, ты ещё спать будешь. Вот тебе мой телефончик, позвони из Питера. Я вам с папой билеты до Симферополя куплю. Евгений, Ваше место вот на том диване. Подъём в четыре утра. Мгабе, в кровать!

***Мгабе.*** Катька, дай я тебя поселую, дай поселую...

***Вера.*** В кровать!

***Катя****.* Спасибо тебе, Верочка, за всё. Может, мы, правда, с папой к вам в гости приедем... Вы уж там Женю не обижайте. Террорист из него, по-моему, никудышний, а поэт он хороший. По-настоящему хороший.

***Вера.*** Не обидим, не обидим. Возьмём его к нам в компанию, в рекламный отдел. Будет наши яйца рекламировать. В стихах.

***Грушкин.***... Какие яйца? Какая компания?...

***Вера.*** Господин Шкин, в кровать! То есть на диван!

***Кат.*** Женя, можно я Вам свой телефон оставлю? Если захотите, конечно, или если Вам помощь нужна будет, позвоните, хорошо? Вот, возьмите.

***Грушки.*** Да, да, конечно... Помощь... Хорошо... Яйца в стихах... Всё понял. Я пошёл на диван. Всем спокойной ночи. О Господи, о Боже...

***Сцена 7***

*Катя в бизнес классе самолёта. К ней подходит учтивый стюарт.*

***Стюарт.*** Добрый день, добро пожаловать. Желаете что-нибудь выпить? Вино, ликёр, чай, кофе?

***Катя.*** Нет, нет, спасибо, ничего... Хотя... У Вас есть латте макьято? Так, кажется, называется?Много молока, чуть-чуть кофе.

***Стюарт.*** Конечно, сделаем. Печенька, шоколадка?

***Катя.***Без печенек и шоколадок, пожалуйста... Хотя нет, с шоколадкой, можно?

*Достаёт телефон, пытается позвонить папе. Телефонный голос: "Абонент временно недоступен*."

***Катя.****...* Папочка, ну почему же ты трубку не берёшь?... Мне тебе столько рассказать надо... Ну где же ты, папа...

*Звук телефона. Катя включает голосовое сообщение.*

***Голос Грушкина*.** Здравствуйте, Катя. Привет Вам из трюма. Да. Вот так. Сижу в трюме румынского корабля. Трюм хороший, комфортный. Получше, чем моя комната в Мамбафакервиле... Моя бывшая комната. И корабль неплохой. Граф Дракула называется... Наверное, у каждой нации есть свои герои... Если честно, я толком на знаю, зачем я посылаю Вам это сообщение. Наверное, хочу принести свои извинения, за то, что испортил Вам посещение прекрасного острова Санторини. И закат Вы не посмотрели. И на конгресс не сходили. И всё из-за меня. Впрочем, пропуская конгресс, Вы мало что потеряли, я думаю... Ну, в общем, счастливого Вам пути, извините, и спасибо за помощь. (*гудок)*

***Стюарт****.* Ваш латте, пожалуйста. И шоколадка. Приятного полёта.

*Звук телефона. Катя включает голосовое сообщение.*

***Голос Грушкина*.** Катя, это опять я. Евгений. Женя. Я просто хотел Вам рассказать, что давным-давно, в ранней моей юности, у меня была знакомая, которая мне однажды сказала: "Женька, у тебя в жизни всё будет так, как ты хочешь, но не совсем." Понимаете? Как Вы думаете, это благословение или проклятье - иметь всё, что хочешь, но не совсем? Вот я хотел поступить в Литературный Институт в Москве. Очень хотел. И поступил. А толку? Работы всё равно никакой не было, что учился, что нет. А стихи я и так писал, всю жизнь, и без институа. Захотел в Америку уехать, в университете русскую литературу преподавать - уехал. Преподавал... Двум студентам. А если бы не вся эта кутерьма, так ещё бы и поэзию областнюков пришлось бы штудировать. Понимаете? Всё как ты хочешь, но не совсем... А ещё, Катя, я всегда мечтал побывать на Санторини. Когда я - давно, давно - это слово первый раз услышал, я написал стихотворение - "Закат на Санторини" называется. Так вот, у меня мечта была: приехать на этот чудесный остров, в эту Атлантиду, и прочитать там это стихотворение. Вот приехал. А чем кончилось - сами знаете. Так что... всё как хотел, но не совсем. Или совсем не так. Вот. До свидания. Напишите, когда прилетите. Нам тут в трюме ещё долго сидеть... Напишите, хорошо? (*гудок; тут же приходит следующее сообщение*)

***Голос Грушкина*.** Знаете, Катя. Я передумал. Я хочу, чтобы было так, как я хотел. Поэтому я всё-таки стихотворение прочитаю. Пока мы ешё здесь, более - менее на Санторини. Только Вы, пожалуйста, не спрашивайте про что это, про кого, кому, зачем. Ни о ком, никому и ни зачем. Я давно понял - точнее почуствовал - что если я знаю о ком-о чём, то ничего хорошего в стихах не получится. Да и вообще, незачем тогда об этом стихи писать. Можно просто сказать вслух и все будут довольны. Вот. Так что стихотворение я всё-таки прочитаю и больше Вам надоедать своими сообщениями не буду. До свидания, Катя. (*гудок; тут же приходит следующее сообщение*)

***Голос Грушкина.***

Там, где солнце садится в усталое море,

Купола освещая последним лучом,

Я забуду тебя, моя боль, моё горе,

Моя жизнь и судьба - ни о чём, ни о чём.

Там, где волны ложатся на пепельный берег,

Пенный след оставляя на влажном песке,

Я наверно пойму, янаверно поверю:

Моя жизнь и судьба - о тебе, о тебе.

Наши тени сольются с вечерним приливом,

С первым светом луны, с первой тихой звездой,

И с последней строкой над пустой Атлантидой:

Ты со мной навсегда. Ты со мной. Ты со мной.

*Катя опять набирает номер отца, но абонент по-прежнему недоступен.*

***Катя.****...* Папочка, милый, ну почему же ты не отвечаешь? ... Я вот в бизнес классе сижу, хотела тебе рассказать. Тут здорово. Латте макьято можно заказать - это когда много-много молока и мало-мало кофе. Я тебе обязательно сделаю, когда вернусь. Тебе понравится...

... А ещё я Верку встретила. И Мгабе, представляешь? Они такие солидные, красивые... Верочка тебе брюки купила, в подарок. Она тебя помнит, любит. Я тоже... Папочка, они нас в Крым приглашают, ты ведь поедешь со мной, правда? Ты же с мамой в Крыму познакомился, да?...

... Папа, а ешё я встретила Евгения Грушкина... Женю. У него сейчас неприятности, я тебе всё расскажу...

... Ну почему же ты трубку не берёшь, папа!...

... Господи, сделай так, чтобы он ответил, чтобы он мне позвонил... Ну, пожалуйста, Господи...

***Голос пилот.*** Добрый день, дамы и господа! Добро пожаловать на борт самолёта Российских Авиалиний, совершающий чартерный рейс по маршруту Санторини - Санкт-Петербург. Время в пути три часа сорок пять минут. Просим выключить ваши мобильные телефоны и застегнуть привязные ремни. Желаем вам прятного полёта.

***Катя....*** Три часа сорок пять минут... Три часа сорок пять минут...

... Папа, папочка, ну почему же ты не отвечаешь... папа...

**Занавес**

**Sergey Avrutin**

[**sergey.avrutin@gmail.com**](mailto:sergey.avrutin@gmail.com)