Артур Байрунас

**Пьеро + Арлекин**

*Детская притча для взрослых*

Пролог

Пьеро и Арлекин перед кулисами.

*Пьеро* (*показывая в зал*). Я думаю, из этого следует возможность...

*Арлекин*. Из этого ничего не следует, но можно написать книгу.

(*С пафосом*.) В коридоре, убегающем в бесконечность, перед множеством дверей сидели радостные, нетерпеливо ожидающие люди. Из дверей в двери выходили и входили стройные молодые женщины. Они называли цифры, и кто-нибудь, счастливо воскликнув, исчезал за одной из этих дверей, на которых крепились таблички «Регистрация новорождённых».

Удивительное слово — «новорождённый». Существо, ниспосланное неведомо откуда и кем, может быть, сотканное из воздуха. Вступающее в странный мир условностей. И хоть оно лежит, ласкаемое заботливыми руками, его ещё нет. Но когда случится миг соединения печати и бумаги, вот только тогда и пронзится криком помещение. И тут ты, новорождённый, будь готов — ты вступаешь в хаотическое движение. С этой минуты ты всё менее и менее интересен. Но и тебе всё менее и менее интересно. Уф!

*Пьеро*. А дальше?

*Арлекин*. Лирическое отступление.

Пауза

*Арлекин*. Или я могу показать огороднию.

*Пьеро*. О чем ты?

*Арлекин*. Огородния — это такое место, где старые упавшие потресканные яблоки рассказывают гнилым помидорам про то, как хорошо было их прошлое, а синие луковицы обматываются жёлтым и думают, что красавицы.

*Пьеро*. Грустно.

*Арлекин*. Грустно? Гм... Я не думал.

Пауза

*Пьеро*. Надо что-то делать.

*Арлекин*. Это необходимо?

*Пьеро*. Ведь кто-то что-то делает.

*Арлекин*. Давай смотреть.

*Пьеро*. На что?

*Арлекин*. На всё.

Смотрят.

*Арлекин*. Всё, я насмотрелся.

*Пьеро*. Я хочу ещё смотреть.

*Арлекин*. Зачем?

Пьеро. Чтобы понять, что внутри.

*Арлекин*. Чего?

*Пьеро*. Всего. Отчего оно такое бывает?

*Арлекин*. Ну и зануда же ты бываешь.

Пауза

*Арлекин*. Обиделся. На кого бы мне обидеться? (*Оглядывается*.)

*Пьеро*. Ложь!

*Арлекин*. Что?

*Пьеро*. Всё!

*Арлекин*. Давай перестанем лгать. Встань на голову, пройдись колесом, сделай что хочешь, но не солги ни движением, ни словом. Ну?

Пауза

*Пьеро*. Не знаю... О чём говорить?

*Арлекин*. Предположим, любые предметы: стол, стул, шкаф, окна, шторы, люстры, двери, трамвай...

*Пьеро*. Шумно...

*Арлекин*. Где? (*Оглядываясь.)*

*Пьеро*. В трамвае.

*Арлекин*. Ладно. Допустим, девушка.

*Пьеро*. Красивая?

*Арлекин*. Очень.

*Пьеро*. Волнуюсь.

*Арлекин*. Почему?

*Пьеро*. А вдруг она посмеётся надо мной.

*Арлекин*. Она добрая.

*Пьеро*. Волосы у неё какие?

*Арлекин*. Спадают на плечи волнами!

*Пьеро*. Значит, она кучерявая?

*Арлекин*. Почему кучерявая? Она пышноволосая!

Пьеро. Она в юбке или в брюках?

*Арлекин*. Под настроение. Надела то, что сегодня ей было удобней.

*Пьеро.* Но она красивая?

*Арлекин*. Очень. Я же говорил, очень. И добрая, заботливая... и ...И всё тому подобное.

*Пьеро* (*замечтавшись*). Да, вот такая... И такая... И такая...

*Арлекин*. Наивный. Ей до таких, как ты...

*Пьеро*. Ты же сам сказал, что она...

*Арлекин*. Мало ли чего я взболтнул, чтоб отвязаться. Ведь ты сам знаешь, какой ты иногда.

Пьеро. Ты солгал, но мы же договорились...(*Отворачивается*.)

*Арлекин*. Обиделся. На кого бы мне...

*Пьеро*. Перестань, ты повторяешься.

*Арлекин*. Жизнь состоит из повторений.

Пауза

*Пьеро*. Я последнее время ничего не понимаю.

*Арлекин*. Чтобы понимать, нужно думать.

*Пьеро*. Я думаю.

*Арлекин*. Интересно проследить твои *думы*.

*Пьеро*. Я могу рассказать.

*Арлекин*. Уволь.

*Пьеро*. Ты жесток.

*Арлекин*. У меня нет иллюзий.

*Пьеро*. Ты односторонен.

*Арлекин*. Однобок — слово лучше.

*Пьеро*. Слова ни при чём.

*Арлекин*. Как раз-таки сло...

*Пьеро*(*взрываясь*).Ты... ты... Ты самонадеян! Ты равнодушен! Ты надутый эгоист!

Арлекин серьёзно и сосредоточенно смотрит на Пьеро.

*Пьеро*. Что? Что? Разве я говорю неправду?

Арлекин продолжает так же бесцеремонно разглядывать Пьеро.

*Пьеро*. Перестань.

*Арлекин*. Если тебе стыдно, зачем ты так ведёшь себя?

*Пьеро*. Это стыдно тебе!

*Арлекин*. Иллюзии сделали тебя совершенно не приспособленным к жизни.

*Пьеро*. С тобой невозможно разговаривать.

*Арлекин*. Зачем же ты продолжаешь нести свою ахинею?

*Пьеро*. Ты грубиян. Я открываю правду. И если никого больше нет, то хоть тебе.

*Арлекин*. Действительно, смирись с тем, чем располагаешь.

Пауза

*Пьеро*. А что будет дальше с ним?

*Арлекин*. С кем?

*Пьеро*. С человеком из твоей книги, ведь он родился?

*Арлекин*. Он умрёт. Та же печать тем же хлопком отпустит его, только из кабинета регистрации умерших.

*Пьеро*. А дальше?

*Арлекин*. Потом он станет призраком.

*Пьеро*. Жуть.

*Арлекин*. Нет. Это весело. Хлопок освободит его от обязанностей, прав, забот. Он присоединится к компании призраков. Они будут устраивать пирушки в забытых крепостях, замках, старинных домах. Будут носиться до изнеможения под луной. Впрочем, изнеможения они знать не будут. Но также и холода, и жажды.

*Пьеро*. И только веселиться? И это не надоест?

*Арлекин*. Сколько угодно молчания, сколько угодно веселья, но полного, не в половинку и не в четвертинку. Неужели ты не понимаешь?

*Пьеро*. Я хочу быть.

*Арлекин*. Где?

*Пьеро*. Везде. Во всем. Ведь призрак так может?

*Арлекин*. И при том безопасно для самого себя.

*Пьеро* (*становится в позу*). Я призрак.

*Арлекин*. Нет, так не пойдёт, тебе не весело.

*Пьеро*(*робко*)*.* А иногда весело, хорошо, как сейчас.

*Арлекин*. Не знаю. (*Задумывается*.)Мы перепутали — тебе грустно, а мне…

*Пьеро*. Мне не грустно.

*Арлекин*. Мне вот что-то грустно.

*Пьеро*. Мы снова будем спорить?

*Арлекин*. Не уверен, но может быть.

*Пьеро*. Это обязательно?

*Арлекин*. Теперь я убеждён: ты зануда.

Пауза

*Пьеро*. Все-таки многое удивительно.

*Арлекин*. Ты опять за своё?

*Пьеро*. Нам надо уснуть.

*Арлекин*. Это ещё зачем?

*Пьеро*. Завтра сызнова в нетронутый мир, и мы что-нибудь поймём.

*Арлекин*. Сомневаюсь я.

*Пьеро*. Почему?

*Арлекин*. Мы раз проделали этот путь.

*Пьеро*. Когда?

*Арлекин*. Когда родились.

*Пьеро*. Нет, это совсем другое. Нам показывали.

*Арлекин*. Всегда кто-нибудь показывает.

*Пьеро* (*раздражённо*). Я лучше буду спать. Ты невозможен!

*Арлекин*. Сделай милость. Потом расскажешь.

*Пьеро*. О чём?

*Арлекин*. Спи.

Пьеро засыпает. Арлекин открывает кулисы.

Песенка Арлекина.

Хорош гусь, который хорош.

А если гусь ещё жирнее, чем хороший,

То этак и ещё лучше.

А уж чтобы и ещё лучше,

Так уж лучше и быть не может.

*Арлекин* (*раскланиваясь, объявляет шёпотом*)*.* СОН ПЕРВЫЙ. Небесный колпак.

Внутренность старого ящика. К стенкам прикреплены, словно куклы, актёры. Панталоне, Коломбина, Капитан. Одно место не занято. Полумрак.

*Панталоне*(*указывая в сторону незанятого места*)*.* Он сгорел.

*Капитан*. Как?

*Коломбина*. Почему?

*Панталоне*. Он сгорел от радости

*Коломбина*. Радости?

*Капитан*. От какой радости? Откуда здесь радость?

*Коломбина*. Что такое радость?

*Панталоне*. У него сгорело сердце. Смотрел-смотрел в небо, и сердце сгорело.

*Капитан*. Здесь нет радости. У нас нет сердца. И откуда нам знать о небе? Никто нам ничего об этом не рассказывал.

*Коломбина*. А кто ему держал голову?

*Панталоне*. Он сам. Всё сам. Он выпал из телеги, лежал и глядел в небо.

*Коломбина*. Что с ним будет?

*Панталоне*. Я слышал, его разберут.

*Коломбина*. Ой, как страшно. Надо крепче держаться. Здесь так качает.

*Капитан*. От нас это не зависит.

*Панталоне*. Я вам не говорил, но я видел, как он сам отвязывался. Я думал, это мне показалось.

У всех гримасы ужаса. Молчание.

*Капитан*. Он сошёл с ума.

*Коломбина*. Кто теперь будет говорить о моей красоте?

*Капитан*. Сделают нового.

*Коломбина*. Он был такой грустный и так хорошо говорил, так хорошо пел...

Все резко затихают. Яркий свет. Вынимают Панталоне. В ящике снова темнеет. Коломбина и Капитан настороженно прислушиваются. Снова яркий свет. Возвращают Панталоне. Коломбина и Капитан удивлённо смотрят на него. В нём произошли изменения — надет колпак, подведены черты печали…

*Коломбина*. На тебе надет (*кивая в сторону незанятого места*) его колпак?

*Панталоне*. Мне его надели.

*Коломбина*. Ты говорил его слова?

*Панталоне*. Я не волен.

*Коломбина*. Ты пел его песни?

*Панталоне*. Я не волен.

Пауза

*Панталоне*. Я видел небо!

Капитан с ужасом вглядывается в Панталоне.

*Капитан*. Небо?

*Коломбина*. Какое оно? Где оно? Оно далеко?

*Капитан*. Зачем ты смотрел туда?

*Пантопоне* (*держась за грудь*). У меня вот здесь жар!

*Коломбина*. Мне страшно!

*Панталоне*. Я весь горю!

*Коломбина*. Мне страшно!

*Панталоне*. Я хочу снова увидеть небо!

*Капитан*. Он сошёл с ума!

*Коломбина*. Мне страшно. Что теперь будет?

*Панталоне*. Я хочу увидеть небо!

*Капитан*. Тише, нас могут услышать.

*Панталоне*. Я не могу сносить этот ящик! Я не могу сносить эту пыль! Я видел небо!

*Капитан*. Тише! Тише! Нас услышат. Нас разберут.

*Панталоне*. Пусть разберут. Но только ещё раз увидеть небо…

*Капитан*. Что он говорит?! Что он такое говорит?! Он сошёл с ума. Нам не должны показывать небо!

*Панталоне*. Я сам... Я сам! Я сам видел его!

*Коломбина*. Что с нами будет? Мне страшно!

*Капитан*. Подумай, мы всего лишь куклы!

*Панталоне*. Но я горю!

*Капитан*. У нас нет сердца!

*Панталоне*. Но я видел...

*Капитан*. Иллюзия… Случайность…

*Панталоне*. Нет! Я видел. Я хотел видеть и видел!

Яркий свет. Коломбина и капитан съёживаются. Панталоне восторженно смотрит вверх. Его вынимают из ящика. Опять темнеет. Снова яркий свет, и на сцену падает колпак. Некоторое время Коломбина и Капитан смотрят с ожиданием вверх, потом с опаской на колпак.

*Коломбина*. Это нарочно?

*Капитан*. Не думаю.

*Коломбина*. Его не вернут?

*Капитан*. Думаю, нет…

*Коломбина*. Мне одиноко...

*Капитан*. Мы вдвоём.

Пауза

*Коломбина*. Почему он так хотел видеть небо? Оно красивое?

*Капитан.* Не стоит об этом говорить.

*Коломбина*. Но ты его видел?

*Капитан*. Нет, и не хочу.

*Коломбина*. Ты боишься сгореть?

*Капитан*. Мы не должны знать о Нём.

*Коломбина*. Почему?

*Капитан*. Не должны!!! Не должны!!! Нам не выдержать Его!

Пауза

*Коломбина*. Кому-то придётся надеть колпак...

*Капитан*. Не нам! Не нам!!Не нам!!!

У Капитана начинают обрываться верёвки.

*Капитан*(*испуганно*)*.* Что это? Что? Почему? Зачем? (Капитан срывается со стенки, головой оказывается у колпака.) Нет! Нет... Я не хочу этого колпака... Я не хочу... Я не хочу!

*Коломбина*. Отдай его мне!

Капитан удивлённо смотрит на Коломбину.

*Капитан*. Как?

*Коломбина*. Подыми и подай его.

*Капитан*. Но мы не можем сами ходить.

*Коломбина*. Ты свободен! Попробуй!

Капитан с нескольких попыток в резиново-пружинных движениях с ужасом поднимает колпак и надевает на Коломбину, и как подкошенный падает. Коломбина прислушивается к своим ощущениям. Но от неловкого движения колпак падает. Загорается яркий свет.

*Коломбина*. Подай его мне скорей!

*Капитан*. Я не могу. У меня нет сил... Я не могу... Не могу... Не могу... (*Его медленно поднимают вверх, из ящика. Он судорожно сжимает колпак*.)

*Коломбина*. Отпусти его! Вырони его! Брось его!

*Капитан*.Я не могу... Я не хочу… Я вижу небо…

*Арлекин*. СОН ВТОРОЙ. Сад.

Заглохший сад. На какой-то коряге сидит Старик. Появляется Пришлый.

*Пришлый*(*раздражённо*)*.* Дядя, ты почему здесь сидишь? Не скажешь ли, как мне пройти?

*Старик*. Не хочется грубить тебе…

Пауза

*Пришлый*. Странно. Уже полдень. И, как я понимаю, идти больше некуда. Но ведь не сюда же я направлялся!

*Старик*. Не скули. Раз пришёл, значит, сюда.

Пауза

*Пришлый*. Что же, мне сейчас мучительно выдумывать, о чём говорить с тобой? Но я не болтать шёл!

*Старик*. Ты к тому же ещё и трус...

Пауза

*Пришлый*. Ты и не смотришь на меня, словно я сюда уже сто раз приходил. Или ты не меня ждал, гад?

*Старик*. Не этого я ждал. Я ждал другого. Ты шавка, лающая и трусливая. Когда и с кем мог ты так разговаривать?

*Пришлый*. Тут только так и стоит говорить! Я не хочу больше ничего скрывать и притворяться. Но не для этого я сюда шёл. Я тоже ждал совсем другого. Выходит, по-другому не получается.

*Старик*. Сентиментальный, слезливый дурень. Да, к сожалению, только такой и мог прийти. Подлинного, осмысленного — ничего, только дряблый неврастеник, кисель. Пугающийся и не знающий, случайный. Но сама эта случайность больше уже не случайность. Я понял, что ты за суррогат, когда увидел, как ты идёшь, а твоя физиономия досказала всё. И оттого, что свершиться всё должно с тобой, мне горько. А ещё горше, что я не могу это изменить. Тебя сад впустил, значит, только ты и шёл сюда, собака!

*Пришлый*. Да, старое, прогнившее чучело, исполняй! Я хотел внимать, направляясь сюда, но вижу труху перед собой. Разочарованию моему нет предела. Ты собака!

*Старик*. Прочь отсюда! Уж лучше никто, пусть все заглохнет, все остановится, все сгниёт, чем такое, это тождественно.

*Пришлый*. Все уже заглохло и сгнило. Тут нечего делать. Открой свои глазёнки, старик, проснись... И прощай!

*Старик*. Остановись, балда. Дважды сюда не входят.

*Пришлый*. Здесь и однажды делать нечего.

*Старик*. Не дури. Незачем столько пройти, чтоб сбежать.

*Пришлый*. Заткнись. Это ты трус.

Пауза. Пришлый безутешно плачет, как бесконечно больно обиженный ребёнок*.*

*Пришлый*. Я ощущал ещё в детстве, что самое существенное должно произойти во мне самом, в моей душе. Да, по-настоящему меня волновало только моё внутреннее. Всё остальное казалось мне неважным. Поэтому я был более чем равнодушен к событиям вовне. Другими словами, моё состояние совершенно не соответствовало моему быту и моим поступкам. Состояние моё было похоже на ожидание. Я глядел на небо, на землю, на дома, на людей — я искал чуда, того, что освободит меня от всякой суетности и страха. Я всегда ждал чуда. Но поступки мои были лживы, мелки, злы, трусливы. Я стремился сюда, где я смог бы найти в себе нового — подлинного, настоящего, а не фантазию, не иллюзию. Я с самого начала шёл сюда…

В монологе исчезает старик и оживает Сад.

*Арлекин*. СОН ТРЕТИЙ. День, который стал вечным.

Арлекин засыпает. Пьеро пробуждается как от кошмара. И тормошит спящего Арлекина.

*Пьеро*. Арлекин! Арлекин!

*Арлекин*. Ну?!

*Пьеро*. Арлекин, что делать мне с моим Днём?

*Арлекин*. Спать, Пьеро, спать.

*Пьеро*. Я спал.

*Арлекин*. Убей его.

*Пьеро*. Он не умирает. Я сделал время, и время стёрлось. Но День не умирает.

*Арлекин*. О, вечные звезды, ниспошлите ему вечную ночь, может быть, тогда я высплюсь.

*Пьеро*. Что ты бормочешь, Арлекин? Ты что-то скрываешь от меня. Говори, мне некогда отгадывать тайны.

*Арлекин*. Тебе некуда спешить.

*Пьеро*. Я спешу. Я очень спешу. Может случиться так, что ничего невозможно будет изменить. Говори!

*Арлекин*. Тайны никакой нет. Я только подумал, что не вижу опасности. Из-за чего ты волнуешься?

*Пьеро*. Ведь если... Нет, меня охватывает ужас при мысли об этом. И произнести это вслух нельзя, иначе Ему будет известно, что я все знаю. Он поторопится. И мы не успеем.

Пауза

*Арлекин*. М-да... Я даже не знаю, что ответить тебе, Пьеро. Может, подождём, и всё обойдётся?

*Пьеро*. Нам нечего ждать, Арлекин. Пока Он сомневается, следует ли ему быть тем, кем Он задумал быть, многое ещё зависит от нас. Надо решать.

*Арлекин*. После всего сказанного тобой, я думаю, спасёт нас только чудо.

*Пьеро*. Где его искать, Арлекин?

*Арлекин*. Не надо искать, оно само придёт. Подождём немного.

Пауза

*Пьеро*. Как долго, Арлекин. Почему так долго.

*Арлекин*. Путь неблизкий.

*Пьеро*. Идёт!

*Арлекин*. Спятил?!

Они резко замолкают и, ошарашенные, провожают взглядом что-то очень необычное, что прошло рядом с ними. И под впечатлением «чуда» некоторое время молчат.

*Арлекин*. То, что мы видели, мы видели? Оно было?

Пьеро бросается на землю и скулит.

*Пьеро*. Если такой шанс даётся, то раз в вечность. И мы струсили.

Пьеро и Арлекин подавленно молчат.

*Пьеро*. Это что? Что это?

*Арлекин*. Я не понимаю, о чём ты?

*Пьеро*. Что это все темнеет?

*Арлекин*. Небо?!

*Пьеро*. Почему оно темнеет?

Пьеро бросается на Арлекина, борьба.

*Пьеро*. Это ты всё ждал и ждал, а он перехитрил нас.

*Арлекин*. Кто?

*Пьеро*. День! Он стал вечным. Он раздавит нас.

Пауза, в которой только борьба. Арлекин берёт верх.

*Пьеро*. Отпусти. (Лежит лицом вверх.)Видишь, проявляется время, его можно даже сосчитать. Теперь оно сотрёт нас. (Замирает.)

Арлекин в недоумении обходит Пьеро.

*Арлекин*. СОН ЧЕТВЕРТЫЙ. Начало.

1-й мужчина,

2-й мужчина,

3-й мужчина,

4-й мужчина

и

женщина.

Все сидят за столом. Затемненная комната.

*1-й мужчина*. Я стеснялся бедности. Я и теперь стесняюсь её. Я бы не перенёс нищеты. Я боюсь выглядеть жалким. В детстве я стыдился своих родителей, вернее, их бедности, никогда не выходил вместе с ними. Я даже лгал, что это не мои отец и мать. Всё это позорно, но я не умею по-другому.

*2-й мужчина*. Мне страшно, что меня никто не знает, никто не уговаривает меня, никто не говорит обо мне.

*3-й мужчина*(*с тоской*)*.* У меня было крохотное существо. Из-за того, что мне грубили или обижали меня, я впадал в тоску и мучил эту безобидную кроху. Устраивал целую охоту. Всё это противно, и я сам себе противен.

*4-й мужчина*(*смущённо*)*.* Мне всегда не хватало женщин. Я мечтал, чтобы из-за меня женщины ссорились. И чтобы они были со мной нежны, понимаете, очень нежны.

*Женщина*. Мне одиноко, мне очень одиноко…

*1-й мужчина*. Надо изменить мир, начать сначала. Все вместе мы забудем всё это и начнём. Тебе не хватало внимания. (*Ставит стул на стол*.) Садись сюда.

2-й мужчина садится на этот стул.

Вам обоим не хватало друг друга — выйдите и повстречайтесь. А мы подготовим начало.

4-й мужчина и женщина выходят. 1-й мужчина, 2-й мужчина и 3-й мужчина начинают импровизированный джаз — на чём придётся. Каждый пытается навязать свою звуковую тему. Устраивают какофонию, устают и затихают. Возвращается вышедшая пара. Все с ожиданием обращены к ним.

*4-й мужчина*. Ничего не было…

2-й мужчина сходит со стула.

*Женщина*. Это не начало. Надо как-то по-другому…

*4-й мужчина*. Я тоже думаю, начало другое.

*1-й мужчина*. Я знаю, что начало — утро!

*Все разом* (*перебивая друг друга*).

— И потом день!

— И вечер!

— Всё просто! Всё просто...

— Да, да, это начало! Утро, день, вечер...

— Притушите свет! Закройте окна! Творится мир!

— И творится в гармонии!

— Значит, мелодия...

1-й мужчина, 2-й мужчина и 3-й мужчина тихо напевают мелодию танго. Женщина и 4-й мужчина начинают мягко танцевать.

*Женщина*. Я жду тебя. Уже нарезан белый хлеб. Он всегда у нас по утрам с горячим кофе...

*3-й мужчина*. Я протестую против кофе!

*2-й мужчина*. Я тоже.

*3-й мужчина*. И вы не были знакомы.

*4-й мужчина*. Мы и вправду, милая, не были знакомы…

*Женщина*. Да, милый, но мне казалось, что это было всегда.

*1-й мужчина*. Я понял. Все начинается с «милых» …

*3-й мужчина*. Утро прошло…

Молчание. 2-й мужчина оглядывается, словно что-то ищет.

*2-й мужчина*. У нас есть день! И у нас есть вечер!

*4-й мужчина и 3-й мужчина*. Но утро прошло!

*1-й мужчина*. Утро ещё будет!

*Женщина*. Это было начало, милые…

*4-й мужчина*. Милая…

*1-й мужчина*. Милые…

*2-й мужчина*. Милые…

*3-й мужчина*. Милые…

Все касаются рук друг друга. Жмут друг другу руки, обнимаются, как близкие друзья.

Все разом (*торопясь, перебивая друг друга*)*.*

— Мы встретились.

— Мы вправду встретились.

— Мы все, вот мы все вместе.

— Утро случилось! Утро наступило!

— Это начало. Поздравляю с началом.

Все поздравляют друг друга с началом, обнимаются.

*3-й мужчина*. Мы забыли день!

*4-й мужчина*. Мы пропустили день?

*Женщина*. Ну и пусть его!

*1-й мужчина*. Пусть его!

*2-й мужчина*. Пускай, пускай его!

Начинают смеяться, устав от смеха, затихают.

Пауза

*3-й мужчина*. Но то, что я знаю, я буду знать. И то, что было, было. Из этого начала не получится. Оно прошло. Очень давно.

*2-й мужчина*. Мне страшно, что мне и дальше будет страшно.

*3-й мужчина*. Ничто не остановит... Я сорвусь и буду мучить и мстить… Мучить подвластное мне… Доверившееся мне…

*Женщина* (*4-му мужчине*). Прости. Я не смогла полюбить.

*2-й мужчина*. Мы обречены.

*3-й мужчина*. Мне противно.

*4-й мужчина*. Мне это надоело. Я устал.

*Женщина*. Мне скучно.

*1-й мужчина*. Вы не ждёте ничего друг от друга. Вы боитесь отдавать. Это было ошибкой. Это был конец. Нам надо расстаться.

*2-й мужчина*. И больше не видеть друг друга.

*3-й мужчина*. Не видеть. От всего этого тошнит.

*4-й мужчина*. Не видеть, чтоб не было больно.

*Женщина*. Не видеть, чтобы не разувериться совсем.

1-й мужчина резко срывается с места, бежит к окну, сдёргивает штору. Комната наполняется мягким голубым светом.

*1-й мужчина*. Вот оно, чудо!

*3-й мужчина*. Это же вечер…

*2-й мужчина*. Уже вечер?! Ведь мы его и ждали.

*Женщина*. Ведь мы его и ждали. Этого не могло не случиться. Мы же... Простите, милые.

*4-й мужчина*. Простите.

*1-й мужчина*. Простите.

*2-й мужчина*. Простите.

*3-й мужчина*. Простите.

Герои собираются вместе. И, помогая друг другу, окном покидают сцену. Голубой свет заполняет постепенно всё пространство.