Большой адронный коллайдер

(Пьеса в 1-м действии)

***« Живёт у нас сосед Букашкин,***

***В кальсонах цвета промокашки.***

***Но, как воздушные шары,***

***Над ним горят***

***Антимиры!»***

***(А.Вознесенский «Антимиры»)***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НИК КОЗЫРЕФФ, физик \*

ЛУИС, художник

СВЕТА

ДИДЖЕЙ

МИСТЕР ГОДО

СЕКРЕТАРША мистера Годо

ПОСЕТИТЕЛИ КЛУБА-КАФЕ.

ПРОТОНЫ – одинаково «яйцеголовые» актеры в резиновых шапочках. **«Протонов может быть больше 2-х, но это всегда четное число».**

**Действие происходит вне времени и пространства, на Виа Камбуста.**

**Кафе-клуб любителей ядерной физики.**

**Диджей готовит аппаратуру.**

**Танцпол. Вверху воображаемый монитор.**

**Входная дверь, которая приобретает смысл в конце постановки.**

**Слева и справа столики.**

**Два столика выделяются. Тот, за которым будет сидеть девушка, с настольной лампой. Напротив – второй, с табличкой: “FOR Mr. GODO». Рядом с табличкой ящик, напоминающий небольшую избирательную урну, ручка, листы нарезанной бумаги.**

**В кафе появляется девушка.**

ДЕВУШКА: Да, это здесь. *(осматривается)* Боги играют в свои любимые игры на зелёной лужайке, где-то между Францией и Швейцарией. И сегодня прямая трансляция -- увидим!

**Идет к столику с табличкой.**

ДЕВУШКА: На Виа Камбуста VIP? О, God particle! **(«Божественная частица» - бозон хиггса – авт.)** Неужели ты где-то есть?!

**Устраивается за столиком с настольной лампой. Идет за коктейлем. Возвращается. Рассматривает посетителей. Играет с настольной лампой: включает и выключает свет.**

**Соседние столики тем временем заполняются.**

**Появляется парень с мольбертом. Кивает диджею. Устанавливает мольберт рядом со столом “FOR Mr. GODO», разворачивая к зрителю картинку «Вселенная Кандинского». Под этой картинкой вторая -- «Шестимерное пространство Калаби-Яу» (см. приложение), но эта пока не видна.**

**Парень отходит на расстояние, рассматривает со стороны «Кандинского». Доволен.**

**Оглядывается, видит девушку, то исчезающую в тени, то возникающую в свете.**

**На лице его удивление.**

**К удивленному парню приближается второй, постарше, с выразительным профилем. На нем чёрный костюм, навевающий тему похорон.**

**Выразительный профиль раскрывает портмоне, извлекает купюру, мешкает, меняет на мелкую, которую и бросает в урну.**

**Сцена 1. Луис и Ник.**

ВТОРОЙ*(первому):* Физика объясняет все, Луис. Мир материален. Но благотворительность в пользу церкви… в таком месте… *(смотрит в зал: нет ли служителей культа? )* Хотя в учёном мире принято шутить.

ЛУИС*(не переставая рассматривать девушку):* Привет, Ник.

НИК*(о девушке):* Да, она привлекательна. По известной формуле. Да, Ньютон – гигант! Пара несложных умножений, деление и, через минуту-другую, я назову гравитационное состояние девицы. Ты поймешь «силу» этого притяжения. *( Ник «напрягает» калькулятор на мобильном.)*

ЛУИС: К чертям собачьим физику! Красота – вот что привлекает в девушке. И лицо. Такое вдохновенное. *( обращает внимание на Ника)* Мрачный тип, ты в чёрном?! Костюм… *(рассматривает со всех сторон, Ник не отвлекается от расчётов*) Я видел такой …в бюро ритуальных услуг.

НИК: «Играю в кости»! Взял напрокат.

ЛУИС: Напрокат? *(озадачен)* Они надеются, что ты вернешься?

НИК*( не отвлекаясь):* А почему бы и нет?! Точно к началу рабочего дня.

ЛУИС *( вторая попытка, осторожно)* : В запачканном землей костюме?!

НИК: Похоронное бюро – хорошее место для завершения моей теории Всего. Течение и плотность времени связывают мир в единое целое и противодействуют смерти систем.

ЛУИС*( страшная догадка):* Тебя уволили из лаборатории?

НИК: Изгнали! Наверное, я – бездарность!

**Идут к своему столику.**

**Сцена 2. Диджей «зажигает».**

ДИДЖЕЙ: А! Диджей (Имярек) приветствует вас!

Ничто не остановит шоу ядерной физики! Впервые! Девятичасовой прямой эфир из ЦЕРНа!

Телемост с национальной ускорительной лабораторией Ферми! Видеоролики! *(вращает диск по- и против часовой стрелки, в зал)* «Против» или «по» часовой? А?

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА: Против! Это же древний магический акт!

ДИДЖЕЙ: Древний? Ха-ха! Что такое «древность»? Путешествие во времени на 13 миллиардов (!) лет назад, на день рождения Вселенной – в режиме реального времени!

Мы на Сожжённом пути! Зажигаем --

**«Струнные размышления о Большом адронном коллайдере»:**

В ядерном реакторе схватка микромиров.

Скорость движения частиц приближается к скорости света…

Вот-вот и возникнет в ядерной реальности БОЗОН ХИГГСА!

БОЖЕСТВЕННЫЙ одарит нас, небожественных, своими волшебными свойствами через хиггсовский механизм!

Ну, где же этот таинственный мистер? God particle, явись в коллайдере !

**Звучит музыкальная тема «Струнные размышления о Большом адронном коллайдере».**

**Элементарные частицы танцуют танец в кругу. Протоны стараются сконцентрироваться в пучок, движущийся в одном направлении. Периодически направления меняются: против и по часовой стрелке.**

**Посетители (« домохозяйки Евровидения») смотрят на воображаемый монитор, расположенный над танцполом. Это создаёт впечатление, что танцпол –**

**это коллайдер изнутри.**

**Сцена 3. На переднем плане Луис и Ник. Луис посматривает на девушку.**

НИК: В этом нет ничего удивительного. Каждое тело во Вселенной притягивает к себе другие.

ЛУИС: Ты хочешь сказать, что я ей нравлюсь тоже?

НИК: Да, ты тоже притягиваешь ее. Очень, очень слабым гравитационным полем.

ЛУИС: Почему же слабым?

НИК: Смотри результат. *(показывает светящийся экран мобильника)* И я могу уменьшить притяжение между вами еще *(оценивает расстояние) …* ну, раза в полтора, если мы отойдем от нее дальше, вот к этому мольберту…

**Ник пытается увести Луиса, который сопротивляется, но идет.**

**Сцена 4. Ник и Луис у мольберта.**

**Девушка стремительно идёт к мольберту. Настольная лампа на ее столе не горит.**

ЛУИС*:* А ты говорил, притяжение ослабнет.

НИК: А я? Нас же два объекта. У меня крутой «гравитон». Сами липнут.

**Сцена 5 . Ник, Луис и девушка. Молодые люди по обе стороны мольберта.**

ЛУИС: «Вселенная Кандинского». Нравится?

ДЕВУШКА: Весёленькая…Я бы сказала - плазменная. Это до большого взрыва?

ЛУИС: Трудно определить: до или после?

НИК: Понятно, что не «во время»...

ЛУИС: Такой её увидел художник…

НИК: Мой друг Луис. Он художник.

ДЕВУШКА: Очень приятно. Моё имя – Света. А вас как зовут?

НИК: Ну, я - Ник!

ЛУИС: Ты русская?

СВЕТА: Да. Это русское имя. Света значит «свет». По-английски «light».

НИК: Свет? У тебя очень-очень своевременное имя! Твои родители физики?

СВЕТА: Нет. Кстати, о свете. Простите за каламбур, что-то произошло с моей лампой. Нет света. «У Светы нет света» -- по-русски это звучит так.

НИК: Тебе не повезло, Света. Хотя нет, повезло. Я физик.

ЛУИС: Да, он физик.

СВЕТА: Возможно, нет напряжения в сети?

НИК: Если все элементы сети, и эта лампа в том числе, соединены параллельно, то разность потенциалов одинакова для всех элементов. Ток разветвляется, и только часть его проходит через каждый элемент цепи. Полная сила тока в цепи равна сумме сил токов, проходящий через каждый элемент. Она может быть найдена сложением силы токов. Так же мы можем найти силу тока отдельного элемента. В данном случае этой настольной лампы. Следовательно, мы всегда можем заменить любой элемент цепи эквивалентным элементом цепи, действующим совершенно так же, как вся совокупность параллельно соединённых элементов. Это простая схема.

СВЕТА: Ты мог бы сделать это..?

НИК: Что это?

СВЕТА: Ну, «заменить любой элемент цепи эквивалентным элементом цепи»?

НИК: Видишь ли, я точно знаю, что это так, а не иначе.

ЛУИС: Он теоретик.

СВЕТА: А как же реальность?

НИК: Как бы это тебе объяснить, Света…

ЛУИС: Друзья, нам нужен электрик!

НИК: О, да, электрик… *(вспоминает)* …«на все руки мастер» … «лазит на кошках по столбам». Как же! … «Специалист по свету»! Сейчас , сейчас, ёлки-палки, где же моя… Кажется, отвертка?

**Ник ищет бессмысленно, выворачивает карманы наизнанку, показывая содержимое. В карманах оказываются носовой платок, портмоне, сигареты, зажигалка и презерватив. В результате некоторых манипуляций сигареты оказываются у Светы, презерватив на ладони у удивленного Луиса.**

ЛУИС*(рассматривая изделие на свет)* : В последний путь. Вот это сервис! Круто!

СВЕТА: Как же ты мог забыть дома свою отвертку, Ник?

НИК*(продолжая поиск в карманах)*: Теоретически…отверткой можно… *(щёлкает зажигалкой у лица Светы, которая собирается закурить)* Да, забыл. *( забирает презерватив у Луиса, прячет в карман)* Я звоню знакомому, «специалисту по свету». Проконсультируюсь и …я сделаю это!

**Ник забирает зажжённую сигарету у Светы и идет к столу с настольной лампой, на ходу набирая номер на мобильном.**

**Сцена 6. Диджей «зажигает».**

ДИДЖЕЙ: Что наша жизнь? -- **«Антимиры»!**

БАК не откроет темную материю, но уточнит наши представления об этом!

Столкновения протонов и других элементарных частиц порождают «зародыш» более стабильной Вселенной,

которая разрастается со скоростью света в Европейском коллайдере.

Некие экзотические частицы лабораторной Вселенной разрушают БАК,

поглощают обычное вещество,а затем и саму Землю.

НО! Космос бомбардируют планету космическими частицами гораздо большей энергии и удерживает Землю в ее пределах. …И длится это миллиарды лет.

**Звучит музыкальная тема «Антимиры».**

**Ник тем временем щелкает выключателем лампы. Он в той позе, в которой сидела за столом девушка. Свет то гаснет, то загорается.**

**Сцена 7. Луис и Света.**

СВЕТА*(Луису, доверительно):* Как ты думаешь, этот мистер…?

ЛУИС: Годо?

СВЕТА: Годо!

ЛУИС: Мистификация. Шутка. Предусмотрено сценарием вечера. Известная пьеса Беккета. Годо все ждут, но он не придет.

СВЕТА: Тем лучше! Можно писать свободно и откровенно. Ведь это же для вопросов?

ЛУИС: Никто не прочтет, и в этом есть смысл. Пишем свободно.

**Света пишет записку мистеру Годо. Луис, не отрывая от нее взгляда, говорит.**

СВЕТА: Не подсматривай! Никто не должен знать, о чём я пишу.

ЛУИС*( не переводя дыхания):* Я всё прочту на твоём лице. Оно очень выразительное. Классическое славянское лицо. Каноническую красоту легко писать, но мало кому это удалось. В этом вся и сложность…в простоте. Что привело такую правильную девушку, как ты, на Виа Камбуста?

**Света бросает записку в урну. Свою записку пишет Луис. Девушка говорит.**

ЛУИС: Не подсматривай! Это личное.

СВЕТА*(не переводя дыхания):* Нет-нет. Во мне праздного любопытства совершенно нет. Хотя я журналист. Что я здесь делаю? Сожжённая дорога – мой путь. Я думаю, что жизнь человека измеряется не годами, а чем-то более сложным. Можно прожить коротенькую такую жизнь, или малюсенькую, жизнь маленького, незаметного человечка, но успевшего в жизни много. Один человек сгорает за тридцать лет, второй – за семьдесят. Вопрос в том, как гореть конкретно мне: интенсивно? тленно? быстро? активно? Ведь это разные энергии. И как гореть мне, чтобы…

**Луис бросает свою записку в урну.**

ЛУИС: Что, «чтобы»? Может быть, ты пишешь репортаж о сегодняшнем событии?

СВЕТА: Сегодня я пишу записки мистеру Годо. Ещё одну!

**Света пишет вторую записку. Луис смотрит на нее и говорит.**

ЛУИС*(не переводя дыхания):* У тебя сложные желания. Я бы сказал тебе, что лучшая энергия для такой девушки как ты – это любовное томление. Это и есть самая ядерная, самая сильная энергия. Эта энергия сметает все на своем пути! Распадаются семьи, да что -- семьи, рушатся империи, когда два человека… когда два человека стремятся друг к другу, когда они знают, что это то, что искали всю жизнь. Ты такая удивительная, а я… У меня одно, конкретное, можно сказать, неизменное желание. А что ты любишь? Ты любишь живопись? Я могу подарить тебе свою картину!

**Записку вновь пишет Луис. Света выговаривается. Они не замечают, что их примеру решили последовать многие. За их спинами очередь желающих задать свои вопросы загадочному Годо.**

СВЕТА *(не переводя дыхания):* Я люблю «картинку». Или любила? Я телевизионный журналист, который потерял работу …Потому что я облезла, как линючая кошка, и это несовместимо с моей профессией. Линючую кошку в кадре не покажешь. То есть в творческом смысле облезла. Это называется «творческий застой». Вот. А ещё я люблю природу, живую и настоящую. Я люблю дождь, нет, проливные ливни, которые смывают всю душевную пошлость и дают чистоту. Я люблю ветер, снег, град, грозу и все-все явления природы! Для мня это всегда – знак судьбы!

**Луис бросает вторую записку в урну.**

**Сцена 8. Луис, Света, парень, девушка и другие посетители у стола Годо.**

ЛУИС*:* Еще одну записку. Бог троицу любит!

СВЕТА: Бог троицу любит. Ты только не подсматривай, ты, наверное, подсматриваешь.

ПОСЕТИТЕЛЬ В ОЧКАХ: Здесь много желающих!

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА: Жалко, что этот Годо так и не появился…

ПОСЕТИТЕЛЬ В ОЧКАХ: Возможно, «он за нами просто подсматривает» из иного измерения…

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА: Да? Как оригинально, Ларик!

**Луис и Света уступают место у столика.**

**Посетители пишут записки и бросают в урну.**

**Сцена 9. Луис, Света и Ник.**

**Ник возвращается с бутербродами.**

НИК: Бутерброды.

СВЕТА: Ну, что?

ЛУИС: Ну, что, Ник?

НИК: Мой друг прав: я чего-то не понимаю в этой жизни. Лампа была исправна.

СВЕТА*(жует):* В каком смысле?..

НИК: В том, что в таких случаях принято ссылаться на «Мёрфи»…

СВЕТА: Твой знакомый специалист по свету -- Мёрфи?

НИК: Несомненно.

**Ник выхватывает бутерброд у девушки.**

**Демонстративно расправляет пальцы руки. Бутерброд падает на пол.**

СВЕТА: Ну, зачем же так! Все-таки это мой бутерброд…

**Луис поднимает бутерброд.**

ЛУИС: Ну, вот! Маслом вниз!

НИК*:* Всегда маслом вниз. Это и есть закон Мёрфи! Все, что может сломаться – в самую ответственную минуту сломается… *(оглядывается по сторонам, как детектив)* Все, что не должно сломаться - сломается тоже.

СВЕТА: А если все-таки не сломается?

НИК: Будет сломано специально. По заказу корпоративных спецслужб. Американского «Тэватрона», например. Или просто назло.

СВЕТА: А если и в этом случае все-таки не сломается?

НИК: Сделано неправильно!

СВЕТА: А если испытания коллайдера пройдут успешно?

НИК: Приборы ошиблись. *( авторитетно)* На Мёрфи держится вся экспериментальная физика.

ЛУИС: Возможен артефакт аппаратуры?

НИК: Да. Художественный вымысел компьютера.

ЛУИС: Кстати, маслом вниз - может быть новой техникой. Спасибо, Ник. *(смотрит на мольберт )*

**Света смотрит на бутерброд в его руке.**

НИК: Ты хочешь, чтобы она ЭТО съела?

ЛУИС: Ах, да! Без масла. Сейчас я от этого избавлюсь.

**Луис уходит пристраивать то, что осталось от бутерброда.**

**Сцена 10. Ник и Света.**

СВЕТА: Ник, если чёрная дыра возникнет и разрастётся, наша планета разрушится быстро?

НИК: Ты думаешь, что можно выпасть в параллельный мир через микроскопическую дырочку?

СВЕТА: Тогда почему у них там все ломается? Почему они так нервничают? Только не надо о Мёрфи.

НИК: Электрик!

**Ник извлекает из кармана отвёртку, рассматривает и снова прячет в карман.**

СВЕТА: Что, «электрик»?

НИК: У них там нет электрика. Гениальные теоретики есть, а гениального электрика…

СВЕТА: …нет? Кошмар! А если поломку не устранят, время изменит свой ход, и все мы окажемся в прошлом?

НИК: Ну, с возможностями ЦЕРНа, не очень далеко. 15-16 век.

СВЕТА: Средние века?

НИК*(вдохновенно*): Да, инквизиция на Виа Камбуста! Жёсткая романтика: ведьм сжигают на кострах. Треск горящего дерева, испарение и запах смолы…Все в чёрном. *(Смотрит на Свету внимательно.)* Кстати, Света, а ты хорошенькая…

СВЕТА: Спасибо. *( о костюме)* А ты, я вижу, готов к печальному развитию событий.

НИК: Да.

СВЕТА: Такой вечер…Самое заветное желание может исполниться. Мы на Сожженной дороге. Нужно изменить что-нибудь в себе, в последнюю минуту. Иначе бог Зевс меня не спасёт…

НИК: Не спасет?

СВЕТА: Если не успеешь измениться. Согласно мифу о Виа Камбуста. Ну, когда Фаэтон падал, семь планет сошли с орбит, Зевс спас всю систему, потому что Фаэтон изменился в последнее мгновение. Избавился от гордыни.

НИК: Изменить в себе – это изменить конкретно. У тебя есть кому изменить? Ты способна на так называемое предательство?

СВЕТА: По крайней мере, я прямо сейчас могу изменить своим привычкам.

**Разговаривая, Ник снимает «Вселенную Кандинского», под которой оказывается «Пространство Калаби-Яу». Он хочет что-то объяснить девушке, но**

**Света одновременно снимает парик и оказывается совершенно лысой.**

**Ник от неожиданности пытается прикрыть наготу «Пространство Калаби- Яу» предыдущим плакатом.**

**У него это не получается, держит руками «Кандинского» какое-то время, затем отказывается от этой затеи.**

**На мольберте «Калаби-Яу», перед его глазами лысая девушка.**

СВЕТА: Химиотерапия. Разрушение клеточных ядер в организме. Иного лечения опухоли нет. Волосы выпали. Может ли нормальный парень полюбить лысую девушку?

НИК: Любят лысых, слепых, хромых, любых физических уродов. Не любят уродов нравственных: пошлых, наглых, тупых, злых, потому что в этом нет любви! Надеюсь, с этим у тебя все в порядке?

СВЕТА: С этим в порядке.

**Света надевает парик.**

НИК*(показывает на «Калаби-Яу»)* : Понимаешь? *(пауза)* Время течет неравномерно. Если мы выпадем в параллельный мир по этой спирали пространства-времени, вот здесь, сильно закрученной, то завершим это путешествие раньше того времени, когда отправились. Следовательно, можно вернуться в прошлое и изменить его! Если чёрная дыра возникнет сейчас, а она точно возникнет, то мы вернемся сюда к началу вечера. Как раз к тому моменту, когда ты отправила меня чинить лампу.

СВЕТА: Всё с начала?!

НИК: Ты же отправила меня чинить исправную лампу. Какая в этом логика?

СВЕТА: Логика моя. Это был повод для знакомства. К тому же, согласись, я не могла знать, что ты владеешь отверткой.

НИК: Если исправить эту маленькую ложь в прошлом, события станут развиваться иначе. Тебе нужно что-то изменить, и от этого зависит твое будущее. Будь готова.

СВЕТА: К чему?

НИК: К путешествию во времени. Кстати, ты помолодеешь на целых два часа.

СВЕТА: Да? Давай …лет на десять назад, а?!

**Сцена 11 . Диджей «зажигает».**

ДИДЖЕЙ: Господа! Трансляция временно прекращается . В злополучной точке 8 возникли неполадки.

Один из трансформаторов вышел из строя!

На коллайдере используются сотни трансформаторов. Некоторые были изготовлены еще в СССР. Трансформаторная политика должна быть пересмотрена!

Система вентиляции и охлаждения обесточена. В БАКе жарко, но не у нас!

*Quench* (квентш) ! -- «гашение тока»! Прохладительные напитки для всех идущих по Сожжённому пути! Кола, пепси, виски из холодильника .

**«БАК порождает машину времени, которая открывает окно в параллельные вселенные»:**

Тяжелые ядра, сталкиваясь в коллайдере, образуют «комок» адронного вещества. Гравитация становится неожиданно сильной.

Возникают высокоэнергетические гравитоны, уходящие из нашего мира в дополнительные измерения

через микроскопические черные дыры.

БАК заполняют пространственно-временные конфигурации, в которых время течет назад.

Все становятся моложе!

О, нет, воспользоваться секретом молодости никому не удастся. Объекты крайне нестабильны и быстро распадаются!

**Звучит музыкальная тема «БАК порождает машину времени, которая открывает окно в параллельные вселенные».**

**Происходит что-то невероятное с аппаратурой.**

**Свет гаснет, затем загорается вновь, играя спецэффектами.**

СВЕТА: Что это? Это и есть параллельное измерение? Ник, мы в прошлом? В далёком?

НИК: Невероятно, но это так! И сейчас ты в этом убедишься…

**Появляется Луис. Молодые люди оказываются, как и в минуту знакомства, по обе стороны мольберта. Света в центре.**

**Луис, не подозревая об игре Ника, смотрит на картинку.**

ЛУИС*(Свете):* Тебе нравится?

СВЕТА*(искренне думает, что они вернулись к началу вечера):* Весёленькая…Я бы сказала - плазменная. Это до большого взрыва?

ЛУИС: Трудно определить: до или после?

НИК: Понятно, что не «во время»...

ЛУИС: Такой её увидел художник…

НИК: Мой друг Луис. Он художник.

СВЕТА: Очень приятно. Моё имя – Света. А вас как зовут?

НИК: Ну, я - Ник!

**Пауза.**

СВЕТА*(подсказывает Луису):* Ну… «Ты русская?»

ЛУИС: Что происходит? Вы что, спятили? Мы уже знакомы. На вас подействовала эта поломка в коллайдере?

СВЕТА: Молчи, Луис. Мы в прошлом. Это шанс исправить наши ошибки!

НИК*(себе, в состоянии «Эврика!»):* Чёрт возьми, Ник! Теперь ты знаешь, что время рождает энергию! Это всегда новая точка пространства…

**Ник хватает со стола ручку с бумагой, что-то рассчитывает и пишет.**

**Сцена 12. Света и Луис.**

ЛУИС: О каких ошибках ты говоришь?

СВЕТА: Возможно, чинить лампу нужно было тебе, а выбросить бутерброды – Нику? Нужно поменять вас местами!

**Луис смотрит на Ника.**

ЛУИС: Законченное чудовище! Полностью сформулированное. На этот раз тебе не удастся увести у меня девушку! Что-то изменилось во мне! *(Свете)* Ты меня изменила.

СВЕТА: Я?

ЛУИС: Сейчас я скажу тебе такое...

**Света и Луис уходят в сторону танцпола.**

**Они танцуют, постепенно оттесняя протоны. Луис что-то говорит Свете.**

**Ник, не замечая их отсутствия, пишет и бросает бумажки в урну.**

НИК: Вращающиеся системы… перенос действия в последнее мгновение времени … последняя точка пространства эта… величина С2 – скорость превращения причины в следствие… под углом в 53 градуса к оси вращения… сокращение энтропии составит…

**В кафе появляется симпатичный молодой человек.**

**Ноутбук, наручные часы и др. аксессуары выдают в нем научного аристократа.**

**Стиль одежды демократичный: спортивные туфли, джинсы и майка с надписью “mr. GODО”.**

**Посетители устремляются к нему.**

**Сцена 13. Диджей.**

ДИДЖЕЙ*( по шпаргалке):* «Господа, секретарь по связям с общественностью Европейского центра ядерных исследований, мистер Майкл Годо благодарен всем любителям науки за высказанные мнения по поводу запуска самого сложного технического устройства человечества.

Отвечая на ваши вопросы, мистер Годо расскажет о тех явлениях в микромире, которые нужны нам для понимания целей и работы испытателей.»

**Годо за столом. Двигает к себе урну с записками. Запускает руку и шуршит бумагами. Вперемешку с записками мелькают денежные банкноты.**

**Сцена затемняется. Новоявленный оказывается в световом пятне прожектора.**

**Ник перемещается на пол и некоторое время продолжает расчёты.**

**Луис подсаживается к нему, хочет чем-то поделиться, но Нику не до него.**

**Диджей на своём месте, сконцентрировался на наушниках, слушает «свое».**

**Света, как и все, видит только ГОДО.** (О, God particle!)

**ЧИНОВНИК, отвечающий за связь с общественностью, извлекает записки.**

**Сцена 14. Годо за столом.**

ГОДО *(читает первую записку):* «Годо! Сделай так, чтобы мой пенис поднялся в нужный момент, я так волнуюсь, когда вижу ее…»

**Годо в недоумении отбрасывает записку в сторону и запускает руку за новой.**

**Сцена 15. Ник и Луис.**

НИК *(Луису):* А ты не волнуйся, и физика свое дело сделает!

ЛУИС*(взволнованно):* Понял!

**В темноте видно, как Луис бежит к диджею.**

**Он отнимает наушник у диджея, что-то шепчет и показывает пальцем на аппаратуру. Луис возвращается к Нику.**

**Годо читает вторую записку.**

**Сцена 16. Годо читает записки.**

ГОДО*:* «Верую, что ты есть! Дай, дай, дай! Годо, если ты, действительно, тот, за кого мы тебя принимаем, ты знаешь, что. *( пауза)* Если, Господи, ты, действительно, это знаешь, то пошли мне знак – пусть начнется дождь, или вспыхнет молния в это время, или что-то такое! Я пойму, что ты знаешь…»

**Луис подает какие-то знаки диджею.**

**Эта немая сцена длится, пока Год читает третью записку.**

ГОДО*(читает):* « Пожертвование на реконструкцию кирхи в белорусском городе Гродно»

**Диджей замечает жесты Луиса и с тупым выражением лица «врубает» звук.**

**Из динамиков раздаются раскаты отдаленного грома и шум, создавая впечатление, что за стенами кафе, на улице, дождь. Шум дождя усиливается.**

**Сцена 17. Луис, Ник и Света.**

СВЕТА: Дождь…!

**Слышится грохот падающего на пол тела.**

ЛУИС*(о спецэффекте):* Господи, получилось!

**Ник и Луис устремляются к девушке.**

**Луис расстегивает блузку Светы. Ник шлепает девушку по щекам, одновременно поправляет и держит парик, чтобы он не слетел.**

ЛУИС: Она без чувств? Ник, она без чувств?

НИК: У неё все на месте.

**Света открывает глаза и приподнимает голову.**

СВЕТА *(смотрит на Луиса)* Я чувствую это. *(смотрит на Ника):* Нет. Я знаю. Это была магнитофонная запись. Всё – ложь!

**Луис и Ник молчат и одновременно переводят взгляды на Годо.**

**Света смотрит туда же.**

**Сцена 18. Годо.**

**Годо читает записки монотонно. Его голос звучит одиноко.**

ГОДО:

« Господи! Объясни ты им, что скорость света…*(вздох облегчения)*  Вы что, освоили одиннадцать измерений пространства-времени? Вы видите, слышите и передвигаетесь так же, как и мы, на бета Центавра? Ваш коллайдер – четырёхмерная колбаса. Приятного вам аппетита! --  **«Инопланетянин Ларик».**

**Входная дверь распахивается.**

«Годо! Сделай так, чтобы мой пенис поднялся в нужный момент, я так волнуюсь, когда вижу ее…»**.**

**Сцена 19. Девушка-секретарь.**

**На пороге, в мокром плаще, с раскрытым зонтом девушка.**

**За ее спиной нет, не крылья, это свет идущего дождя.**

**Зал наполняется мягким шумом и сыростью. Вдалеке, на улице, всполохи молнии и раскаты грома.**

**Девушка с зонтом медленно идёт к столу Годо.**

**Сцена 20. Диджей .**

**Диджей снимает наушники и взволнованно сообщает залу.**

ДИДЖЕЙ: Братья! Только что сообщили, две тоны жидкого гелия …жидкого гелия …выброшено в коллайдер. Они не знают пока, не готовы комментировать это… Очевидно, поломка эта надолго…

Жидкий гелий на Виа Камбуста – это круто даже для меня, диджея (Имярек)!

Заправим свободным гелием наши дирижабли и воздушные шары! Все-таки мы путешествуем во времени!  *(всхлип какой-то, алхимически переливающейся, мелодии)*  Пожертвуем наш гелий аквалангистам! Они тоже путешественники, но в другие глубины! *( «мультяшная» речь, напоминающая бульканье аквалангиста).*

**Все смотрят на струйки жидкости, которая стекает с зонта и плаща девушки.**

**Сцена 21. Мистер Годо и его секретарь.**

СЕКРЕТАРЬ: Господин Годо! Простите, я опоздала…

На улице такой ливень, а вы не взяли зонтик. Вот я и подумала…

**Секретарь держит над Годо раскрытый зонт так, словно боится, что начальник промокнет. Получается обратный эффект: с зонта каплет.**

**Годо вытирает каплю со щеки ладонью правой руки.**

**На безымянном пальце обручальное кольцо.**

СЕКРЕТАРЬ: Один из магнитов перешел из сверхпроводящего состояния в нормальное, с мгновенной потерей тока… …жидкий гелий удержать не удалось, потому что 34-й нагрелся до 100 Кельвина…

**Годо читает, держа, как восклицательный знак, ручку, которой писались записки. Ручка гелиева.**

ГОДО*(продолжает читать записки):*

« Знает ли об Антимирах правительство? И как правительство планирует залатать **черную дыру** своего бюджета?». –  **«Доброжелатель».**

«Господи! Сделай так, чтобы мой…я так волнуюсь…»

**Годо бросает записки в «толпу».**

**Но одна записка прилипает к его руке. Годо пытается стряхнуть, но записка держится.**

**Годо вынужденно читает эту последнюю записку, и у него появляется ЛИЦО.**

ГОДО: « В 02.05 ход времени изменился и стал равным IC2 (**орт це 2 –авт.)** плюс вектор на скорость вращения… преобразование сил составило: измененный ход времени.. умноженный на отношение… разряжение времени возле двигателя составило… уплотнение возле приёмника… где R равно… таким образом, в системе возникла дополнительная энергия, изменившая плотность времени…

**22 сцена, финальная.**

**Годо осматривается по сторонам, желая прочесть продолжение, но записки у посетителей. Они прячут их в карманы на память, подбрасывают в воздух, читают, -- одним словом, дурачатся.**

ГОДО: Господа, так не бывает! Мир не держится на слонах, мамонтах и черепахах. Открытия не делаются одиночками-любителями! Эти научный террор! Фундаментальные исследования требуют значительных капитальных вложений!

**Ник в состоянии гения, сделавшего какое-то открытие для себя.**

**Он накрывается «Вселенной Кандинского» и пытается уснуть. Из-под плаката торчат его чёрные, «фирменные» туфли.**

**Девушка-секретарь всё ещё держит зонт.**

**Луис и Света танцуют. Их танец становится всё интимнее. Они счастливы.**

**Лариса Баклага.**

**Ноябрь-декабрь 2008г**.

**ПРИЛОЖЕНИЕ:**

* Устами Ника излагается Теория времени русского астрофизика **Николая Козырева** (1908-1983), создание которой он начал в годы «сталинской» ссылки и заключения в одиночную камеру. Впервые опубликована на русском языке в 1991 году, большая часть рукописей утеряна.
* Картинки сайта elementy.ru

**Автор.**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

|  |
| --- |
|  |