**lorabaklaga@mail.ru**

# Лариса Баклага

**«Мужчина ищет долгое звучание,**

**Женщина смешивает краски».**

**Арт-шок.Психэ.**

От автора:

***Техника росписи фарфора «доу-цай»\* или «борьба цветов» разработана в период цветных революций в распадающейся Китайской империи, 15 в.***

***В технике художники передали знания о светосинтезе.***

***Автор перенесла кальку «доу-цай» на сцену современного театра.***

***Действие пьесы развивается в наши дни, в одной из так называемых закрытых стран, открывающих свое «лицо» миру ( но не в стране проживания автора).***

***Идет процесс смены правящих элит. Интересы новой, рождающейся аристократии и интересы старой, все еще правящей, номенклатуры столкнулись в небольшой и веселой компании.***

***И все бы шло как обычно, по известной, изученной схеме, но неожиданности***

***в «борьбу цветов» вносят телевизионные трансляции развитых цивилизаций на этот регион -- BBS, SNN, DW TV, TV-5 Franse и др.***

***В компании появляется некто , называющий себя Телевизионным эмигрантом. Это — герой пьесы Тимур, переживающий кадровую отставку. Чтобы объяснить друзьям все, что с ним происходило после отставки, он выбирает стилистику Сымы Тяня, описавшего похождения отставных, выдворенных и преследуемых китайских чиновников. Избранный им язык переговоров—«китайский»-- не случаен. Тимур желает, чтобы его поняла загадочная женщина, специалист по минскому «доу-цай» —Риса.***

***Все трюки, передающие подсознание героя -- на фоне «Черного супрематического квадрата» К.Малевича, использованного как декорация в 1913г. в опере «Победа над солнцем» Матюшина и Крученых (Москва).***

***Автор не настаивает на «дословной» реконструкции декораций К.Малевича.***

***Более того, «мерещится» электронная версия «Черного супрематического квадрата» на сцене ( компьютерные спецэффекты).***

П Е Р С О Н А Ж И :

***Телевизионный эмигрант,***

***(Тимур) --***

*Безработный ученый-историк. Переживает кадровую отставку. Ищет девушку своей мечты и композицию группы “The Beatles” “Revolution N9” .*

***Риса --***

*Колорист-психолог. Восстанавливает «доу-цай» как интеллектуальный проект. Девушка мечты.*

***Сергей(Старлей) --***

*Друг Тимура. Астролог.*

***Кароль Стах ( в имени «Кароль»-- ударение на первый слог)--***

*Режиссер. Создает авторский театр. В «китайских» постановках «нащупывает» некоторые современные закономерности.*

***Сэр Джон--***

*Сотрудник парфюмерной компании. Создает уникальную композицию духов из ароматов местных цветов и фруктов для девушки своей мечты.*

***Козловский --***

*Актер со звучной фамилией.*

***Антоша—***

*Девушка-весна. Школьная подруга Рисы, писатель и спич-райтер крупного чиновника.*

***Крупный чиновник, шеф Антоши--***

***Чиновник из минского Китая в жизнеописаниях Тимура—***

*Двух чиновников играет один актер. Впечатление, что это—« все тот же чиновник».*

*Образ с «Портрета чиновника». Свиток на шелку. 15 век. Москва. Гос. Музей народов Востока.*

*( Белое лицо. Длинные, отполированные ногти.Черные широкие усы и шляпа.*

*Красный халат с широким желтым поясом. Белоснежный шелковый шарф закрывает всю шею. Туфли с загнутыми вверх носами.)*

***Группа сопровождения чиновников-- 3-4 человека.***

***Массовка на Площади Всех Революций (Режиссерская импровизация «№9»).***

***Два простых, наивных паренька.***

***Сотрудник авиакомпании.***

***Милиционер .***

***Полная женщина европейской внешности и др. пассажиры авиарейса.***

***А также в «китайских» постановках Кароля Стаха: художник (Тимур), женщина, хозяин мануфакторы, чиновник, гонец Императора , первый монах, второй монах.***

Пролог.

*На сцене затемненная комната с внутренним балконом.*

*Всполохи включенного (без звука) телевизора создают эффект «гало».*

*Звучит композиции группы “The Beatles” -- “Revolution N9” :*

*Слышно, как музыканты настраивают инструменты, вот-вот и зазвучит сама композиция…*

*Настройка продолжается.*

*Голос Леннона объявляет, как заевшая пластинка, о начале: «намбе найн…намбе найн…намбе найн…»*

*Настройка продолжается…Все в радио- и телеэфире настраивает:*

*вот-вот и начнется №9 …*

*Кажется, уже начинается …слышна перестрелка… нет, это—обрывки классической музыки, а это—плач девушки,-- но сейчас начнется “Revolution N9”.*

*Боже, опять где-то заело-- №9…№9…№9.*

*Но вот-вот и начнется «девятая»…*

1.«Мужчина ищет долгое звучание,

Женщина рисует белой глазурью».

*Сверху на сцену падает луч света.*

*Яркое пятно раскачивается, как старый лондонский фонарь, напоминая о сырой погоде и одиночестве.*

*Скрипит? Показалось. Это-- композиция группы “The Beatles” “Revolution N9”.*

*В кругу света динамично появляется человек с телефонной трубкой в руке.*

**Телевизионный эмигрант** *(В трубку) :*

--Старлей!

--

--Да-да-да. Вернулся из телевизионной эмиграции.

--

-- Только что. «На -- родину!».

--

-- Можно. За мой счет.

--

-- Кстати, о музыке. У тебя есть “Revolution N9”? “Beatles”.

--

-- У тебя нет…*(В голосе разочарование)* А нужно бы послушать*.*

--

-- Самое долгое звучание. Зашкаливает за восемь.

--

*--* Те, что «любят ушами».

--

-- А просто “Revolution» есть? Вдвое короче по времени, веселенькая такая, «пупсик». Все-- в «Белом альбоме».

--

*-- (Настойчиво)* У кого может быть “N9”? Кто бы перегнал по электронке?

По- быстрому: « One! Two! Three!».

--

--Кто это?Парень?

--

-- Риса—имя девушки ? Имя такое? Знакомь.

*Высвечивается силуэт человека, с которым он только что беседовал.*

*Свет с Тимура убирается.*

**Старлей** *(Отключает мобильный телефон. В зрительный зал)***:**

-- Звонил друг детства. Да-а-вно не виделись. Исчезал на пару лет. Он такой! Почему я решил познакомить Тимура с Рисой? У этой девушки много друзей, поэтому у нее есть «все». (*Набирает номер)* Риса --колорист. Делает «доу-цай», в переводе с китайского -- «борьба цветов». Спецлаба, в которой она трудится, так и называется. На дверной табличке написано: «Минское время: борьба цветов». По-моему, даже конкретные цвета— красный, зеленый... *(В трубку ):*

*--*Алло! Рысёнок!

--

-- Привет.

--

--У меня …телевизионный эмигрант объявился. Ненароком.

--

-- Телевизионный—это новинка.

--

*--* Почему сразу-- световолновой генетик? Девушкам умные речи не к лицу.

--

-- Актер и астролог?*(О себе)* Нет?

--

-- Ученый-историк. Монография об отставках и выдворениях из Китайского Императорского двора. Сыма Тянь, 2 век до нашей эры.

--

--Да. Твой любимый историк Сыма Тянь.

--

--Ну, так это же— его жизнеописания …

--

-- Мой друг, Тимур!

*Свет с Сергея снимается.*

*Постепенно высвечивается силуэт девушки.*

*Она, в черном трико, сидит на коврике в позе йога «лотос».*

*В состоянии медитации кажется неподвижной, застывшей китайской статуэткой. Говорит не сразу, «выходит» из состояния «погружения в себя».*

**Риса***(В зрительный зал)***:** Астролог звонит с самого утра и напрашивается в гости. Не один! Знакомит со своим другом, каким-то телевизионным эмигрантом. Вынуждена пригласить друзей. *(Набирает номер)* Кстати будет моя школьная подруга Антошка

( работает спичрайтером у крупного чиновника и тайно в него влюблена). Или наоборот? Тайно работает—влюблена по-крупному. Что-то происходит…какие-то

перемены у них, в ведомстве.

*В трубку:*

*--* Алло, Антоша!

*В зрительный зал.*

Звоню также Козловскому, он представительный, и Каролю—для антуража.

*В телефонную трубку:*

-- Нет, это я не о тебе…

*--*

*--* Я -- о сэре Джоне, я не о тебе!

*Свет с Рисы убирается.*

*Высвечивается Тимур.*

*Он на прежнем месте, слушает Старлея по телефону.*

*Записывает в блокнот, производит впечатление человека, разгадывающего кроссворд.*

**Тимур:**

--Любит философию и авангард. Как это совместить?

--

--Беспредметная живопись.

--

--Одевается в черное.

--

--И даже белье?

--

-- Ты что, оглох? Белье, спрашиваю, тоже черное?

--

-- Да не пси-хуй ты…Личный астролог …может знать! Если в черном, все знает о цветном…

--

--Можем подарить ей…

*Тимур закрывает глаза и «выстреливает» скороговорку:*

--Мы-подарим-ей-копию-картины-Казимира-Малевича-«Черный –супрематический- квадрат»-картина-загадка!

*Свет с Тимура убирается, высвечивается Сергей.*

*Он на фоне кистей, тюбиков, подрамников и пр.*

**Сергей***(в зрительный зал)***:**

**--**В назначенный день встретились в мастерской художника, делавшего по заказу «копию». Мы давно не виделись и я удивился!

Во-первых, отличному качеству копии.

Во-вторых, самому Тимуру. Он возник передо мной в стиле «милашка»! Тот, кто любит «Дюран-Дюран», а не «Битлз», меня поймет. Ну, не в таком же виде «герою возвращаться на родину»!-- Клетчатый пиджак. Конец незаправленной в брюки рубашки , которую он, и это было заметно, долго мял, чтобы не выпасть из этого стиля. Намазанные воском волосы торчат сосульками вверх-- мокрый ежик. Такой парень-милашка. Можно погладить. Хотелось сказать: «копыта заметны», но я промолчал. В этот вечер звезды прочили успех в любовных авантюрах, но не ему!

*Свет убирается с Сергея и возникает ближе к авансцене.*

*Высвечиваются влюбленная Антонина в «стоическом» деловом костюме (воротник-стойка) и представительный Козловский.*

**Козловский** *(В зрительный зал)* **:**

**--** Мы встретились в тот вечер в скверике, под окнами Рисиной квартиры.

*Слышатся чьи-то шаги.*

*В освещаемый круг входят Сергей и Тимур.*

*Они несут большой, выше человеческого роста, упакованный в бумагу, холст.*

**Сергей:** Привет!*(Друзьям)* Это— мой друг, Тимур, эмигрант первой волны. Телевизионной.

**Тимур:** Открыл для себя новую форму выживания, не покидая страны.

**Сергей:** BBC TV, SNN, TV-5 Franse. Забыл местную дикторскую речь.

**Тимур:**Давно прочитанные лица.

**Козловский:** *( Медленно и красиво жует что-то):* Есть… тоска по родине? Ностальгия? Тебя выжили на другие телеканалы? Или сам? Не вернешься … в привычный диапазон?

**Тимур:**Нет, толькоЕвростандарт. Смена диапазона.Новые частоты, наверное, в самом организме что-то…переменилось. (*Обращается к девушке )* А вы, наверное, Антоним?

**Антоша:**Нет, мы—синоним. Почему вы решили, что я антоним? Кто вам обо мне рассказал?

**Тимур:** Веснушки. Какая красота ? Весна на лице.Смотришь на девушку и думаешь о весне. Даже зимой. Редкость.*(В сторону Сергея)* Годы телевизионной эмиграции вернули вкус к реальной жизни. Хочется ухаживать за земными прекрасными девушками.

*Свет гаснет.*

***Голос Тимура в темноте*** *(По дыханию можно понять, что препятствия преодолеваются «вслепую»)****:*** Если это-- минский Китай…где-то должна висеть шелковая кисть. Дернул, и свет загорается. Я видел *( вздох «слепого»)*  такую… в провинции Янчжоу. Осторожно, Тоша…

*Свет-- возникающий, и однокомнатная квартира, в которой живет Риса, освещается ярко.*

*Ничего особенного в интерьере.*

*Что делает эту комнату «китайской»?*

*Шелковые обои на стене?*

*…Роспись художника.*

*Точнее, фрагмент.*

*Постепенно вырисовываются детали колоритного пейзажа и экзотические цветы.*

*В кресле сидит человек, запрокинув голову назад, на спинку.*

*На расслабленном лице очки с затемненными стеклами.*

*Из ноздрей, правой и левой, торчат концы гигиенических ватных палочек.*

*Человек то ли внимает запахи , то ли, наоборот, отдыхает ото всяких запахов.*

*Но он слышит.*

**Сэр Джон**. *(Не поднимая головы)***:** Входите. Козловский, это вы?

**Козловский:** Я. Привет, Джонни! Ты-- по запаху или по звуку понял, что я не один? Со мною …люди. А где хозяйка?

**Сэр Джон:** Девочка еще не родилась, вот-вот появится на свет.*(Очки поднимаются на переносице.)*

**Тимур:** Знать бы точно: появитсяна светили просто роды? *(Настойчиво сэру Джону)* Она появилась на свет?*(Джон молчит)* Сергей! О чем говорили звезды?

**Сергей:** О налогах на живопись.

*Сергей и Козловский распаковывают и устанавливают на заднике сцены «Черный супрематический квадрат» К. Малевича .*

*В дальнейшем супрематический квадрат используется как декорация.*

*Все трюки в «китайских» постановках выполняются на фоне супрематического квадрата.*

*Сэр Джон по-прежнему занят своим носом.*

*Черный квадрат значительно больше оригинала, в человеческий рост.*

*Сэр Джон по-прежнему занят своим носом.*

*«Ощущение, что именно это—Казимир».*

*Сэр Джон по-прежнему занят своим носом.*

*В точности копии никто не сомневается.*

*Сэр Джон по-прежнему занят своим носом.*

*Гости возле сэра Джона.*

*Заметны флаконы с духами и ароматическими композициями: одна в руке у сэра Джона и рядом, на столике, несколько.*

**Козловский***(Сэру Джону)***:** Г-м! Ребята притащили Рисе копию картины Казимира Малевича «Черный супрематический квадрат».

*Сэр Джон вздрагивает, поднимает голову, снимает очки, находит глазами черный квадрат.*

*Замирает в восторге от увиденного.*

*Обескураженные, они повторяют движение его глаз.*

*Замирают—на фоне черного квадрата-- красивая девушка в образе невесты.*

*Белое короткое, подвенечное платье и короткая фата.*

*На ногах гетры и кроссовки, в руке—короткий меч .*

*Девушка взмахивает мечом победоносно.*

**Сэр Джон:** Она вышла из тьмы!

*С возгласом: «рысенок!» он выпрыгает из кресла, как рысенок, ей навстречу.*

*Одетый в черные парку и цилиндр, он обнимает Рису, закрывая спиной от ребят.*

*На фоне черного квадрата они не видны.*

*Рисы и сэра Джона нет? Они исчезли?...*

*Свет гаснет, высвечиваются Тимур и Сергей.*

*Они беседуют, в руках бокалы с напитками.*

**Сергей** *(Поясняет другу)*: Старик, она кому-то ответила этим образом. Арт-факт называется! «Брак» -- короткий.*(Показывает рукой длину свадебного платья)* Привел тебя спортивный интерес(*Смотрит на кроссовки Тимура).*

**Тимур:** А что у богатой девочки в руке?

**Сергей:** «Все»—в ее руке. Китайский обоюдоострый меч -- цзянь.

**Тимур:**Обоюдо-острый?

*На сцене по-прежнему темно.*

*Видны только Тимур и Сергей.*

*Слышится смех сэра Джона и возглас девушки.*

**Голос Рисы:** На кого Боже пошлет…!

**Тимур:** Боже послал на меня. В лицо что-то мягко ударило.*( В состоянии арт-шока)* Это фата, а не салфетка!  *(Рукой снимает с лица белую салфетку. Промокает испарину на лбу)*. По направлению удара я понял: символ девичьей невинности брошен конкретно в меня. Я психанул, но тут же успокоился-- таковы обычаи в минском Китае! И я решил присмотреться к искусству этой девушки.

*Тимур сладывает ладони в Мудру почтения, как это принято у буддистов, и склоняет голову.*

*Освещаются сэр Джон.*

**Сэр Джон** *(Приподнимает цилиндр, из-под которого выпадает белая фата. Сэр Джон вытирает фатой макушку):* Как ко мне попала эта столовая салфетка—ума не приложу! Наверное, девочка подбросила…

*Свет на сцене.*

*Напротив сэра Джона, натянуто улыбается Тимур, рядом Козловский и Старлей***.**

**Сэр Джон***(Заметив их, нервно )***:** Я говорю: салфетки здесь не гигиеничные. Пот не впитывают. Посторонние запахи мешают.*(«Заводится»)* У меня «на носу» экзамен, сложная композиция—95 ароматов … цветов и фруктов! Каждый новый… посторонний …запах…Такое могут только композиторы Ги Ларош! 95 ароматов!

*Все с уважением смотрят на нос гения, пытаясь не расточать ароматы.*

*Далее Сэр Джон говорит миролюбиво.*

Странная у вас мечта, Тимур. Вы ищете и не находите эту композицию ?

**Тимур:** В Советском Союзе этой композиции в дискографии не было. Официально зарегистрировано 20 пиратских альбомов «Битлз», но и в них “Revolution N9” нет. Не было, я знаю. Возможно, за годы моего «путешествия» на рынке произошли перемены?

**Козловский :**А почему бы не послушать “Yesterday”? Более 1000 версий.

**Сэр Джон:** «1000 версий» -- пошло. Речь идет о мечте. Нужно думать...

**Антонина:** Что-то Кароля долго нет!

**Сэр Джон:** Да, без Кароля не начнешь и, главное, не закончишь.

*Радостный возглас Кароля: «* Yes!»

**Риса:** Король Кароль появился!

*Все играют свиту короля, в угоду Каролю переставляют мебель и устанавливают декорации.*

*Свет гаснет.*

*Освещаются Тимур и сэр Джон.*

**Сэр Джон***:* Ты громко не свисти в округе! Мы национально-освободительную героику минского подполья репетируем. Скоро премьера.

**Тимур:** От кого освободительную?

**Сэр Джон:** От монгола, 15 век.

**Тимур***(С пониманием)***:**Домашний театр.

**Сэр Джон:**Домашний—это жена.

*К ним подходит Кароль.*

*«Сэр Джон -- Каролю».*

«Дорогостоящая постановка, не правда ли, Кароль?!»

**Кароль:** Да, сэр. *(Тимуру)* Что тебе от Риски нужно? Кроме « намбе найн»?

**Тимур:**Что и всем— цветные революции в Китае. Пишу исторические байки «под Сыму Тяня». О выдворениях, ссылках и эмиграциях. Драматургия этого процесса, так сказать.

**Кароль:** Драматургия? Можешь показать на сцене ?

**Тимур:**Могу.

**Кароль:**Иди. Готовься .

*Тимур уходит.*

*«Кароль—сэру Джону».*

**Кароль:** Сыма Тянь жизнеописал героев, которых не было. А ему верят. Тысячелетия! Представляешь, какой псих! Как «загнул»! Основоположник китайской истории.

**Сэр Джон :**Что-то в этом историке есть.

*Свет с Кароля и сэра Джона убирается.*

*Освещается сцена ( домашняя сцена в Рисиной квартире ,в центре-- черный супрематический квадрат).*

***Действующие лица в постановке Кароля Стаха:***

*Странник(художник)— Тимур и его история.*

*Женщина.*

*Хозяин.*

*Монах.*

*Гонец Императора по имени Фу Ча.*

*На черном фоне возникает силуэт человека в белом монашеском халате.*

*Китайский подросток?*

*Нет, это-- женщина на циновке, поджав ноги, наносит рисунок на фарфоровую вазу.*

*Монах приносит еще три вазы, это -- не окрашенный фарфор.*

**Монах:** Последние. Хозяину не удается держать нужную температуру в печи. Выполним ли заказ Императора в срок?

**Женщина:**Небо затянуто тучами. Начнется ли дождь?

*Уютно.*

*Весело трещит тростник в камине.*

*Монах выходит на улицу недовольный.*

*В комнате появляются двое: хозяин и странник.*

*Последний бледен -- изнурен долгой дорогой.*

**Хозяин:** Видно, господин, вы прошли долгий путь. Что заставило вас покинуть столицу и оказаться на окраине Поднебесной? Кто вы?

**Странник***( Дает хозяину свиток)***:** Я—художник. Мне указано покинуть столицу и поселиться в одной из мануфактур при монастыре. На окраине империи. Это решение императорской Академии. Чиновники правят в искусстве. Все уничтожены. Нельзя так рисовать.

*Последнее слово он произносит невнятно: не то «рисковать», не то «рисовать».*

**Женщина** *(С почитанием)* Это-- он!

*«Теряет сознание».*

*Ваза из ее рук падает на пол и катится в сторону странника.*

*Художник наклоняется, чтобы спасти вазу.*

*Он всматривается в неловкого работника в монашеском халате и видит: это—женщина.*

*Женщина смотрит на художника.*

*Взгляды их встречаются.*

**Странник**(*Рассматривая вазу):* Редкая глазурь! *(Хозяину)* Останусь у вас. Я так решил.

*Хозяин согласно кивает головой.*

**Хозяин***(Воспрявшей женщине):*Накорми!

*\* \* \**

**От автора*: От \*\*\* постановка арт-шока ( в ощущениях ).***

*Путник усаживается на циновку.*

*Женщина ставит перед ним еду.*

*Путник сбрасывает капюшон, показывает кисти молодого и красивого мужчины.*

*Кисти художника заметны на черном фоне.*

*Из супрематического квадрата появляется меч, а затем и рука.*

*Рука до появления тела мечет.*

*А вот и тело господина выходит из квадрата.*

*Тело господина говорит.*

**Тело господина:** Я, Фу Ча -- гонец Императора. В вашем доме остановился художник?

**Хозяин:** Художник здесь. Вот его документы.

*Передает Фу Ча документы.*

*Фу Ча смотрит документы.*

**Фу Ча:** Я вижу. Это -- документы художника.

*Смотрит на художника.*

**Фу Ча:** Я должен отрубить клюв черному ворону. Известно всем. В клюве черного ворона -- яд.

*Фу Ча взмахивает мечом.*

*Художник делает ложное движение: уклоняется от удара меча.*

*Фу Ча кончиком меча подхватывает отрубленный у летящего черного ворона клюв.*

*В клюве склянка с каким-то веществом.*

**Фу Ча***(Рассматривает склянку)***:** Яд.

*Предлагает художнику клюв черного ворона и склянку с ядом.*

**Фу Ча:** Вы должны съесть клюв черного ворона. Известно всем. В клюве черного ворона -- яд. Съев клюв ворона, вы отравитесь и умрете. Это—Приказ Императора.

**Художник:** Лучше клюв черного ворона, чем зад белой коровы. Если Император желает, чтобы я умер, я соглашусь. Я беру клюв черного ворона , ем и пропитываюсь ядом. Передайте Императору—« Художник умер своей смертью».

*Художник берет из рук Фу Ча клюв черного ворона, глотает и падает замертво.*

*Фу Ча уходит в квадрат в обратной последовательности.*

*Впечатление, что развороты и обращения относительно оси, телам, появляющимся из квадрата, не свойственны.*

*Некая линейность, прямолинейность и статичность времени.*

*Глядя на статичные движения, понимаешь: есть трехмерность и многомерность изо-.*

*«Одномерный» Фу Ча уходит лицом к зрителям.*

*Исчезает тело, затем руки.*

*В одной руке меч, во второй-- тело покойного.*

*Рука Фу Ча держит покойника за волосы.*

*Исчезает голова покойного, затем, постепенно, исчезает тело.*

*И вот на черном фоне фиксируются стопы художника.*

*Стопы исчезают.*

*Ощущение: животное тащит жертву в узкую нору.*

***Затемнение или занавес.***

2. «Мужчина ищет долгое звучание,

Женщина рисует кобальтом».

*Свет на Тимуре, он внизу.*

*Просыпается, снимает с головы белую простыню.*

**Тимур:**«Вырубили» нос-- дыхания нет. Сон беспробудный. Проспал.

*( Массирует нос, смотрит на часы)* Опаздываю.

*Утренние гигиенические процедуры: чистит зубы, умывается, расчесывается…*

*Между делом высказывается вслух.*

Черт! Дыхание –нос. Девушка из административного царства, Антонина, именно антоним—полная противоположность Рисе. Слова-антогонисты. Они столкнутся!Это поможет мне кое-что выяснить.*( Смотрит на часы)*  Вчера я увидел все необычным, странным зрением. Новый ракурс моего зрения?

*Свет с Тимура убирается.*

*Освещается сэр Джон.*

*Сэр Джон на внутреннем балконе, вверху.*

**Сэр Джон** *(Занят работой)*: Что-то о телевизионной эмиграции вчера прозвучало. До этого были телепортации. Много ли народа эмигрировало на иностранные телеканалы? Такая свобода эфира!*(Нюхает)*

…О! Какой-то новый нюанс… А если-- революцию цветочных запахов?

*( «Колдует» над пузырками)* Начальний запах: жасмин, гиацинт. *(Мечтательно)* А здесь бы я изменил ей…Нет, не роза, господа .*(Рассуждает вслух)* Что-то неожидаемое, шокирует…Вереск после розы? Смолы в розовом масле?

*Делает профессиональные жесты ладонями возле носа.*

Что-то в баснях Тимура есть. А композиции нет. А если ландыш и вереск в начальном запахе?

*Что-то смешивает, закрывает глаза, чтобы сконцентрироваться.*

*Это ему не удается.*

Какая черта этой девушки? Такая победоносная импровизация в белом. Что-то в памяти вызывает…Наверное, это доходное дело—сконцентрировать местный ресурс на французском канале?!Как на этом заработать?

*Рядом с Джоном появляется Риса.*

**Риса***( Джону )***:** Желтого мало. Дела не клеятся.

**Сэр Джон:** Да, не клеятся. Какие-то неточности с желтым…Каждый новый человек, вчера…Добавить что-то клеевое?

Клей.*(Произносит как существительное)*

Клей! *(Произносит как глагол)*

Соя? Клевер? Какая-нибудь клейковина и я –богач.

**Риса** **:** Новичок—плохая примета. Тимур ломает все наши планы. Не парень, а меченный атом. Начало ядерной реакции. Распад компании.

**Сэр Джон:**Сергей случайного человека не приведет. Тимур—закономерен.

**Риса:** Антоша и ее чиновник заинтересовали Тимура. Как думаешь, почему? Не нарушит ли он наши планы.

**Сэр Джон:**Антоша пишет.Он тоже пишет. Возможно, она ему нравится. Будут писать вместе, я подскажу.

*Смотрят с балкона вниз, видят Антонину.*

*Свет на сцене.*

*Антонина занимается* *шейпингом.*

*«Риса—сэру Джону».*

*Сэр Джон улыбается, он любит слушать Рискину болтовню.*

**Риса:***.*Подавала надежды как писатель-новелист, не состоялась, пишет выступления чинуше. Квартиру обещали, но не дают. Водят за нос…

*Смотрит на Джона.*

**Сэр Джон:** «Водят за нос»-- это обо мне. ТоШнее сказать—«У женщины все впереди!».

*Показывает на себе бюст Антонины.*

А позади—ничего.

*Показывает на себе ягодицы Антонины.*

**Риса:** Ни квартиры, ни семьи, ни денег. Одну избирательную компанию прошли удачно, начинается вторая. А Тошку все держат на коротком поводке: Ату его! Вот-вот получишь ордер. Пиши- старайся!

**Сэр Джон:** Позади у нее—выборы. Впереди у нее--выборы.

*Внизу появляются Кароль Стах, Сергей, Козловский.*

*Антонина активизируется, демонстрируя красивые мышцы.*

**Кароль**: Тоня, кончай разогрев!*(Сэру Джону и Рисе)* Спуститесь, о, Боги! Приступаем к чтению искомого текста.*(Антонине)* Речь готова?

**Антонина***(Каролю, словно он—ее шеф)***:** Проект, Семен Иванович, готов. Но это , как вы понимаете, не окончательный вариант.

**Кароль:** Как я понимаю? Г-м! Красиво прочтет Козловский. Он—Семен Иванович.

**Антонина***(Козловскому)***:** Ваше выступление, Семен Иванович!

*Козловский в роли чиновника берет из рук спичрайтера текст.*

*Становится за стул, как за трибуну, двигает настольную лампу, настраивая свет.*

*Сэр Джон устанавливает подобие микрофона.*

*Все усаживаются за стол, вполоборота к « шефу».*

*На Козловском уже черная шляпа с полями, красная майка и белая шейная косынка, как у китайского чиновника.*

**Козловский***(Читает):* «Пусть извинят меня любители рок-н-ролла, но это же—

а-ме-ри-канская музыка! Если у вас есть свое мнение, то и меня не лишайте моих чувств, моих мнений, моих вкусов! Не люблю этой музыки! Не понимаю! Каждый должен играть на своем музыкальном инструменте. И вы скажете, что это будет оркестр. А я говорю: нет, это рок-н-ролл!»

*Неожиданно его прерывает только что появившийся Тимур.*

**Тимур:** Приветик!

*Чтец вынужденно замолкает.*

**Тимур** *(Не обращая внимания, с напором):* Я не ошибаюсь. Это--стенограмма выступления Хрущева перед советской интеллигенцией, 1962 год. Новое-- в старых декорациях.

**Антонина***(Ребятам):* Я пригласила Тимура. Он в таких делах знает толк. *(Тимуру)* Это выступление шефа. Еще не состоялось, но обязательно состоится. Или квартира —или его провал на выборах.

**Тимур:** Слушая его выступление, сэр Джон или Козловский ( кого пригласят на совещание?) в гримме «под Хрущева», снимает кроссовку и ковыряет пальцем или, того круче, нюхает ароматы? Семен Иванович в глазах интеллегенции разоблачен: «устаревший кукурузник». Такие планы?

**Антонина:** С первых фраз понятно? Это --провал.

**Тимур:** Дура и политесса! *(В сторону Рисы, пародируя ее)* Зачем этот конформистский хлам? Старая, известная всем схема. По этой схеме чиновники живут столетия. И слава Богу! Пусть живут.

*Чем больше Тимур «наезжает», тем больше нервничает Риса на втором плане.*

**Сэр Джон:** Не понял, в чем ошибка? Джаз заменили на рок-н-ролл! Обновились.

**Сергей:**За Тимуром опыт телевизионной жизни в развитых культурах. Он увидел все со стороны.

**Тимур:** Новое—в противоположном. Все наоборот. Чиновник—наш друг. Мы должны ему помочь. Семен Иванович—хороший человек. Вы его не рассмотрели.

**Сэр Джон:** Помочь этому бо-ше?

*Немая сцена.*

*Становятся заметными цветные вспышки телеэкрана.*

**Тимур:** Откройте для себя личную жизнь… «бо-ше»! У Антонины конфликт с конкретным мужчиной. Правда, он— неумелый … «бо-ше». Немножко лжец. Но, может быть, он еше не потерян как *(Смотрит на Антонину, пытаясь что-то «прочесть» на ее лице)* …человек? как рыболов-любитель?

*Риса неожиданно появляется на первом плане.*

*«Рубит» фразой.*

**Риса:** Сколько денежек у него на счету?

**Антонина:** Он любит музыку Гайдна.

*Все смотрят на Рису.*

*Пауза наполняется определенным значением.*

*Тимур и Кароль в стороне.*

**Кароль***( Тимуру)*: Риса может «рубить на куски»!

**Тимур***( Каролю)*: Может, если ревнует!

**Кароль:** У тебя артшок. Ты впечатлился вчера.

*Приближаются Риса и Сергей.*

**Кароль:***(Передает Тимуру компьютерную дискету):* То, что спрашивал—“Revolution N9”. Купил в магазине. Слушал утром. Согласен, настройка на «намбе» уводит от реалий жизни.*(Со вздохом)* Деньги.

**Тимур** *(Вежливо):* Спасибо за подарок.

**Сергей:***(Вторую дискету):* И я купил. Девятая—это «командос». Продается на каждом шагу! Ты сам не мог купить?

**Тимур:** *(Берет дискету):* Спасибо. Я не искал в магазинах, я спрашивал друзей. Спасибо за подарок.

**Риса** *(Тимуру):* Кто сказал тебе, что у Антонины личный конфликт с руководителем?

**Антонина:** Я и сказала, вчера вечером, после спектакля. Мы слушали “Revolution N9” у меня. Премиленькая, я вам скажу, вещица!

**Сэр Джон***(С удивлением):* Да-а?

**Тимур***(Спасая репутацию)***:** Это-- личное …личный конфликт красивой одинокой женщины с мерзавцем!

**Козловский***(Глядя на Тимура)*: Самец!

**Риса:***( С понижением интонации)***:** Самец обыкновенный.

*Риса возвращается на второй план.*

*Антонина пытается что-то еще сказать, но Тимур закрывает ей рот рукой.*

**Тимур:** Ты должна согласиться, Антон *(Обращается в мужском роде, как к мужчине).*  В этой ситуации ты*…(Ей о себе)*Дурак! Дурак – это роль.*(Громко, всем)* Или личный, или я не впутываюсь в конфликт. Принимай мужское решение.

**Антонина:**Согласен. Отношения полов—в основе всех конфликтов.

**Кароль** *(Антонине ):* Признавайся!

**Антонина***(Резко):* Конфликт личный, не затрагивает основ общества.

**Тимур***(Презрительно рассматривая Рису)***:** А теперь самое обыкновенное выступление чиновника прочти. Антон, «читай чиновника», мы слушаем.

*Антонина читает с листа бумаги.*

**Антонина:** « Товарищи! Театр не может без драмы, а драма не может без театра. Отсюда, видимо, и вытекает «единство и борьба противоположностей» театра и драмы, торжество и различие их исторических путей.

Театр зависит от драмы, тоскует по репертуру. Мечтает о встрече с новой пьесой. И ему всегда этого не хватает. И он всегда не удовлетворен.

Но и драму сегодняшний театр не удовлетворяет. Она опережает театр. И, порой, требует невозможного».

*Пауза, смотрит на слушателей.*

**Тимур:** «Он» и «она». Сексуальные проблемы-- в голове. А должны быть...А должны быть… Легкая добыча!

**Риса:** Читай до конца.

**Козловский :** Что у них там? У театра и драмы?

**Антонина***(Читает): «* А теперь о смене поколений. В драматургии, как, впрочем, в сценографии и режиссуре, в театроведении и критике, образовалось то, что специалисты называют «демографической ямой». Талантливой молодежи до обидного мало. А то, что эта «яма» приходится на поколение тех, кто в 80-е годы,из-за перестройки и распада государства так и не смог родить детей, и говорить не приходится.

Да и старшие товарищи по оружию, пришедшие в драматургию в годы первых пятилеток, несколько снизили свою активность в творчестве».

*Антоша завершает чтение, смотрит на ребят.*

**Сергей***(Рассуждает)* : Драма опережает театр и, порой, требует невозможного. А Театр ждет новую пьесу. Он устал на строительстве нового государства. Ребеночек не появится. Логично!

**Тимур:** Пиши так же, но играй глаголами. Глаголы должны быть: ***«не стоит***—не стоит». ***Не стоит уподобляться,*** например. ***Все упало--* *«упаднические настроения»,*** например. В выступлении все должно ***не стоять и* *плохо подниматься.*** Ты меня понимаешь? «Драма» здесь ни при чем. «Театр» виноват.

**Антонина***:* Нет. *(Краснеет)* Семен Иванович!

**Кароль:** Мы ему помогаем! Он станет лучше.

**Тимур :** Записывай под диктовку. *(Антонина пишет).* Заглавие : «Стереотипы мышления, от которых необходимо избавиться». Чиновнику, а не тебе… Далее с «красной» строки.

«***Никак не установится***

…хорошая погода или дружеские отношения».

«***Поднять настроение…*** трудящимся непросто, также, как и боевой дух нашим пограничникам».

Не забудь также—«***под лежащий*** камень»…*(Антонина записывает)*

**Сэр Джон:** …вода не течет! А когда напишешь, в порядке эксперимента, предварительно, дай прочесть *(Выбирает, кому прочесть)* несколько раз…

**Козловский** *(Спешно):* Не мне! Я только что читал. Меня перебили неудачно.

**Кароль:** Сам прочту. Проверю на себе.

**Сэр Джон :**  Самонастройка. Пять таких выступлений, Кароль, в женских трудовых коллективах, и ты—оральный инвалид.

**Сергей:** Если чиновник не научится писать выступления сам…

**Риса:** Будет очередным непишущим министром.

**Сэр Джон:** Но, возможно, он хорошо играет в теннис?!

**Антонина:** Эпатажный красавец! Перед выборами ставка— на молодежные аудитории! Ансамбль экстремального молодежного танца «Табу-Н»-- первый.

**Тимур:**Наш первенец.

**Сергей:**Мне нужна дата и место его рождения. Составляю гороскопы-- личный и на выборы.

**Риса:**Вы что, настроены работать на этого Семена?Вы хотите изменить чиновника за неделю?-- Годы и десятилетия. Он не освоит цветовую гамму. От игры новых красок он *(Подыскивает слово) --* свихнется! Дельце чумовое и опасное. «Доу-цай» я не применю! Начинайте без меня, с Джоном. Только запахи.

**Тимур:** А запахи зачем?

**Сэр Джон***(Уверенно)* **:** Все на трибуне пахнет мышиным пометом.

**Кароль***(Закрывая ноздри, гнусаво)***:** Это дело пахнет.*(Тимуру)*Твоё прочтение темы «чиновника» мне нравится. Можешь на сцене показать? Что там у тебя происходило, после конфликта с чиновничьим миром?

**Тимур: «**Через призму личного?» Могу.

*Свет гаснет постепенно.*

*Заметна подготовительная суета перед спектаклем.*

*Ближе к авансцене высвечиваются двое: Риса и Тимур.*

*Риса «рубит» его.*

*Делает это красиво.*

**Риса :** Почему ты морочишь голову «намбе найн»?Почему все слушают эту композицию?

**Тимур:** Меня тоже интересует «почему?». Почему «намбе найн» самая долгая?

Трек-- 8 минут 21 секунда. Все остальное наследие великих—по 2 минуты.

С чего бы это? Так долго -- о хаосе. Так мало—о любви. Произведение это— выражение либидо автора. *(Убедительно)* Все, что длится во времени—сфера моих научных интересов.

**Риса:**У них одна такая долгая композиция?

**Тимур:** Одна. *(Голос его дрогнул).*

**Риса:** Голос…?

**Тимур:** Джона. Голос Джона.*(Какая-то ломка в голосе)* Музыка его и Пол-а.

**Риса:**Почему Кароль позволяет тебе импровизации на сцене? Ты вставил в текст «зад белой коровы»? Ты трепешься о том, чего нет.

**Тимур** *(Сиплым голосом)*: Ты слышишь меня «неправильно». *(Нормальным голосом)*

Не спеши.

*Тимур исчезает.*

*Риса одна.*

**Риса:** Он «выдал» себя голосом. Я должна думать , что у него ко мне-- «яйцы». Все, что долго…Либидо. Я только об этом и думаю. Как это он ляпнул: «Все, что длится во времени—сфера научных интересов»?! Интересно, что за проект? Все, что длится…?

*Свет с Рисы убирается.*

*Освещается «домашняя» сцена.*

*На циновке сидит живой художник.*

*Художник наблюдает, как ветер раскачивает ветви молодого бамбука.*

*Появляются два монаха и женщина.*

*Они присаживаются на циновку, рядом с художником.*

**Женщина***( Обращается к художнику)* **:** Господин!

**Художник:**Я такой же монах, как и все.

**Первый монах:** Что не нравится в твоих картинах императорским Академикам?

**Художник:** Ветки моего бамбука колышет ветер. Листья живут на ветру, как живые, и это видно на рисунке. Листья моего банана сочные и яркие, а по канону должны быть бледно-желтыми.*(С опаской)* Но так я уже не рисую! По-старому рисовать не могу.

**Женщина:**Да, живое рисовать нельзя. Природа статична.

**Второй монах:** А что ты делаешь?

**Художник:** Думаю.

**Женщина**: Вы думаете уже много лет, господин.А что вы думаете, господин?

**Художник:** Я открыл для себя кобальт, а кто-то знал об этом всегда.Теперь этот кто-то смеется надо мной. И я радуюсь тоже, потому что многие будут открывать кобальт и после меня. ( *Показывает женщине)* Под эту глазурь я бы дал слой кобальта.

**Женщина:** Основной фон становится ярко-синим.

**Художник:** И на этом фоне новые эмали играют. Синий—видимый свет, но только по ***кобальту*** такой синий!

**Первый монах:** Потише вы! Хозяин идет! А он мятежные речи не любит. Без решения Академии мы не можем использовать кобальт.

**Второй монах***(Категорично)***:** Без кобальта!

*Появляется хозяин.*

*Художник прячет под циновку склянку с кобальтом (склянка с ядом из предыдущей постановки).*

**Хозяин:** Да и ***кобальт*** еще не открыт. Это—новый краситель. Его откроет для мира другой китаец, не вы! Все за работу! А вы, мятежный художник, подойдите ко мне!

*Монахи и женщина уходят.*

*Художник подходит к хозяину мануфактуры.*

*Хозяин доверительно-- художнику.*

Покажите Лу, как работать с кобальтом. Мы сделаем одну вазу, моей мануфактуры. Никто не должен знать.

.

\* \* \*

**От автора*: От \*\*\* постановка арт-шока ( в ощущениях).***

*Хозяин уходит.*

*Монахи возвращаются в мастерскую.*

*Из супрематического квадрата появляются меч, а затем и рука.*

*Рука до появления тела мечет.*

*А вот и тело господина Фу Ча, гонца Императора.*

*Фу Ча выходит из квадрата.*

**Фу Ча:** Я, Фу Ча -- гонец Императора . Кто художник ?

**Художник:** Я—художник, Фу Ча-- господин.

**Фу Ча:** Годы вашего изгнания закончились! В руке у меня меч Императора.

*Все смотрят на художника.*

*Руки его нервно дергаются.*

Император передает вам меч в подарок. На мече надпись:

«Тебе приказано умереть Император ».

**Художник:**Принимаю подарок Императора-- меч.

*Кисти художника берут меч.*

Читаю надпись.

*Читает:*

«Тебе приказано умереть. Император.» ?

«Тебе приказано умереть, Император!» ? ( *без пауз, в порыве)*

Господин -- Фу Ча! Вот и дождался я часа, когда окончательно победили мои клеветники.

Я помогал китайскому народу своим искусством, как мог. Почему я -- враг Императора?!

*Фу Ча молчит.*

Не плачь! Сейчас я тебя обниму.

*Художник обнимает и целует плачущую Лу.*

Мне нужно сказать что-то важное…

Когда я умру, друзья, выколите мои глаза и повесьте их над воротами столицы. Я увижу, как падут последние промонгольски настроенные чиновники, и как в минском искусстве победят новые традиции ! Сказал – и вонзил в себя меч!

*Сказал-- и вонзил в себя меч.*

*Падает мертвый.*

**Лу:** Слезы мешают —я плачу. Выкалываю глаза художникаи передаю монахам.

*Плача, выкалывает глаза, скрепляет шелковой нитью.*

*Передает монахам.*

**Первый монах:**Мы исполнили завещание великого художника. Повесили его глаза над воротами столицы.

*Вешает глаза художника над воротами, на самый верх квадрата (как возможный «технический» вариант—вместе с головой).*

**Второй монах:** Пророчество сбылось! После смерти художника в минском искусстве победили новые традиции. Жизнь стала красочней. И глаза художника это видели.

*На сцене появляются краски «доу-цай»( свет).*

*Глаза художника это видят.*

*Фу Ча уходит в квадрат по описанной схеме: лицом к зрителям.*

*Исчезает его тело, остается заметной рука.*

*Рука тащит за собой тело покойного, держит его за волосы.*

*Исчезает голова художника, затем тело.*

*И вот на черном фоне фиксируются стопы.*

*Стопы исчезают.*

*На черном квадрате остаются глаза художника.*

*Ощущение—Вас видят всегда и везде, за вами наблюдают( «всевидящее око» телевизора).*

***Затемнение или занавес.***

3.«Мужчина ищет долгое звучание,

Женщина рисует зеленой, красной и желтой эмалями».

*Высвечивается чиновник на трибуне.*

*Выступает перед избирателями, коллективом ансамбля экстремального танца.*

*За его спиной Антонина.*

*Две девушки держат плакат.*

*На плакате-- логотип кандидата( сердце) и текст: «Мы (любим) С.И.».*

*Сверху, с внутреннего балкона за митингом наблюдает Тимур.*

*Неотрывно смотрит в несуразный, модерновый бинокль.*

*Бинокль одевается на голову, как кепка.*

*Тимур в макинтоше, ворот поднят.*

*Играет Главнокомандующего, принимающего свой первый проект.*

**Чиновник***(Читает):* « Рэперы и брэйк-дансисты! Рука ***не поднимется*** задушить за горло первенца—ансамбль экстремального молодежного танца «Табу-Н»!

*После слов «задушить за горло» выступающий кашляет.*

*Антонина предусмотрительно подает стакан воды.*

*Кандидат пьет-- кашляют некоторые присутствующие.*

*Семен Иванович-- спичрайтеру, вполголоса:*

**Чиновник:**Весь день першит в носоглотке. Какой-то едкий запах!

**Антонина:**Г-м! Это духи Жаклин.*(Кивком показывает на девушку из группы сопровождения)* Супермодный аромат. Резкий, мужской.

*Избиратели аплодируют.*

**Чиновник:** Простите! Простужен.

**Возгласы: «**Ничего- ничего! Мы здесь все свои!» и «Не болейте!».

**Чиновник***(Продолжает):*Вопрос об ансамбле молодежного танца «Табу-Н» мною ***однажды поднимался*** перед министром, и ***я*** это слово правды ***донес.*** Министр и Премьер знают, что ваш экстрим-- это совершенно чумовой драйв. Поколбасить перед старичками… вы не дураки.

*Смотрит вопросительно на спичрайтера.*

*Она смотрит вверх, на балкон (то же делают глаза художника на квадрате).*

*Тимур, не отнимая от глаз бинокль, показывает ей жестом: «Клево!».*

*Антонина повторяет этот жест чиновнику.*

*Успокоенный, он продолжает в том же духе.*

Ваши экстремальные телодвижения—совершенное сумашествие! А то, как вы издеваетесь над публикой, ***не поднять*** уже никому! Супер -райт! Продолжайте таранить девочек этой экзотикой!

*Раздаются аплодисменты и радостные возгласы молодежи: «Семен Иванович—наш, молодежный кандидат!», «Старикан хорошо оттянулся на трибуне!», «Мы—торчим и поднимаемся!».*

*Молодежь поднимается с насиженных мест и покидает сцену.*

*Их места занимает следующая группа молодежи.*

*В пересменке свет на чиновнике и спичрайтере.*

**Чиновник:**Прошу объяснить! Что за перемены …стиля! Что за словечки, какие рэ-перы?

**Антонина:**Молодежный слэнг. Вы в молодежной, эстремальной аудитории. Тут надо круто замесить!

**Чиновник:** А вообще неплохо получилось, молодец! Поддержат сердцем! Проголосуют за меня. Но это—опасный эксперимент, Антонина Федоровна!

*Мимо проходит сэр Джон в темных очках.*

*Сэр Джон делает профессиональные движения ладонью у носа и смотрит выразительно на чиновника.*

**Чиновник** *(С гриммасой отвращения):*Что за запах весь день! Я, кажется, теряю сознан..и…е…Мне не устоять…на этом месте…

*Чиновник закатывает глаза и теряет равновесие.*

*Глаза художника на квадрате тоже закатываются.*

*Тимур на балконе балансирует, чтобы не упасть.*

*Антонина и сопровождающие поддерживают чиновника.*

**Антонина:** Стоять, Семен Иванович! А как же депутатский мандат?

*Машет перед его носом китайским веером.*

*Вдохнув от веера, чиновник повторно закатывает глаза*.

*Глаза художника на квадрате закатываются синхронно.*

Сейчас трудное—выступление перед театральной аудиторией. Здесь: « Играть!».

**Чиновник:** Где мы? (*Открывает глаза, оглядывается)*

*Глаза художника на квадрате открываются, рассматривают актеров.*

**Антонина:**В центре молодежной экспериментальной драматургии. Ваше слово ждут, предвыборный график плотный. А вы—крупный. *(В сторону)* Чиновник.

*Подает текст следующего выступления.*

*Театральная аудитория слушает кандидата.*

**Чиновник:** Господа!О чем мечтает наш зритель? Да, о полете «чеховской чайки», но это должна быть натуральная, живая птица! И этой птицей движет анреналин в чистом виде. Андреналин позволяет нашей театральной птице проделывать немыслимые трюки в заоблачной высоте!

*Аплодисменты и свист.*

*Чиновник смотрит на спичрайтера.*

*Спичрайтер смотрит вверх, на балкон.*

*Тимур дает знак: «Клево!».*

*Антонина, затем чиновник повторяют знак.*

*Эти манипуляции заметны толпе.*

**Возглас Кароля Стаха из толпы:**« Фуфло! Долой суфлеров! Только живой звук!».

*Толпа улюлюкает.*

**Чиновник***(Резко, не то в сторону балкона, не то в сторону Стаха):* Убрать! Парень без башки!

*Группа сопровождения разбегается в двух направлениях, но возвращаются ни с чем.*

*Тимура на балконе нет.*

*Кароля внизу нет.*

**Чиновник***(Тем временем читает)***:** Живое искусство-- без суфлеров! Искусство **on-line –** вот главная перспектива искусства! Суперпопулярный **on-line—** это поток зрителей в театры и наши новые доходы! Американский театральный репертуар это доказал!

*Толпа одобрительно скандирует:**«on-line- on-line-on-line!».*

*Чиновник замолкает и обращается к спичрайтеру.*

**Чиновник:**Ты что тут нацарапала, кошка драная? on-line запрещен!*(С опаской)* Негласно! В отставку меня отправить? Не доходы, а воспитание молодежи—наше главное дело! Да после таких заявлений меня уже нет!

**Антонина:**Да не волнуйтесь вы так, Семен Иванович. Заменимon-lineна non-stop. В протоколе. Никто и не заметит.

*Толпа скандирует: «Мы вас поддержим!»*

*Чиновник продолжает.*

**Чиновник:** Вымученные сюжеты штатных авторов с однажды придуманным концом—это репертуарные клоны! Не клонируйте сюжеты классиков, как …овечку Долли…Ах…

*Чиновник закрывает глаза и теряет сознание.*

*Глаза художника на квадрате закрываются.*

*Тело чиновника подхватывают.*

*Тимур на балконе балансирует, чтобы не упасть.*

*Антонина дает чиновнику что-то нюхать из флакона.*

*Чиновник открывает глаза.*

*Смотрит вверх, на Тимура.*

*Глаза художника тоже смотрят на Тимура.*

*Тимуру неловко, но бинокль от глаз не отнимает.*

**Чиновник:** Кто этот Макинтош? Кто вами руководит?

**Антонина:** Макинтош не руководит. Это-- мой знакомый. Телевизионный эмигрант.

**Чиновник:** Эмигрант-- не профессия. ТоШнее…

**Антонина:** Специалист по конфликту интеллектов. Дорогостоящие услуги.

*(Декламация)* «Американские политические технологии-- не для наших кошельков!»

**Чиновник:** Знакомить срочно. Займусь лично. Открою ему глаза на Америку! Парень совсем без башки. Я должен ему помочь.

*Свет внизу гаснет.*

*Высвечивается на балконе Тимур.*

*Появляется сэр Джон.*

**Сэр Джон***:* Тэми! Мне тут такое открылось… Я знаю – у тебя уже есть…но все-таки, я подумал, раз «намбе найн» в стране навалом, а у тебя нет, то, возможно, ты ищешь фирменный “LP” фирмы Capitol…или того круче -- United Artists…

Корифан! Гони «стольник», я заказал поиск. Мой человек ищет на аукционах Лондона, надо же знать, за сколько продается коллекционный «Белый альбом»!

**Тимур:** Все-таки оригинальное звучание другим не заменишь, с-э-э-р!*(Подает Джону 100-долларовую купюру).* На всех!

**Сэр Джон:**Мне кажется, после вчерашней постановки, ты, действительно, умеешь видеть все со стороны. Глаза у тебя – всюду!

*Тимур снимает бинокль, как кепку, но ответить не успевает.*

*Появляется Кароль.*

**Кароль :**Надеюсь, все уже оттащились от этой «намбе найн»? О чем ш’умы? *(Тимур и сэр Джон молчат)* «О чем шумят умы?»-- я спрашиваю.

**Сэр Джон:** О цветном…

*Свет с троицы убирается.*

*Прожектор высвечивает Рису на авансцене.*

*Девушка в ярком и экстравагантном.*

*Одиночная прогулка.*

*Играет бумажным зонтиком.*

*Ее авангард комментируют Тимур, Джон и Кароль.*

***Голос Тимура о Рисе:*** Ба! **«**Черная маленькая жемчужинка»! «Потерялась» -- не стала участвовать в моем проекте. Как только Семен дал официальное согласие -- она тут как тут, пускает в ход все краски. Ее ведет какой-то интерес.

На кого она «работает» и кто финансирует «доу-цай»? Еще немного, и Риса, не произнеся ни слова, расскажет обо всем. Мимика выразительная. Каждый жест о чем-то говорит… Характер!

***Голос Джона о Рисе:*** Глазам бы не поверил, но нюх меня не подводит! Мне чудились в её образе запахи местных, полевых цветов… Но это – не местный аромат! Амбра, мускус, иланг-иланг… Эротичная, терпкая и чувственная девушка. Для Тимура ? *(С ревностью)* Не может быть! Но как преобразилась! Риса—«человек» Кривоноса из администрации Президента. А Кривонос –конкурент Семена, он также претендует на должность министра. Именно поэтому она отказалась участвовать в проекте Тимура. Ей нужен Кривонос, а не Семен! Она будет сбивать с толку Тимура и Антонину, а мне что делать?

***Голос Кароля о Рисе:*** Риса может. В чем-то ей нет равных. Сегодня она--яркая и скандальная. Красавица. Наносит поражение тому, кого ревнует? Так говорит Тимур. Самолюбие задето. Она мечется. Между Тимуром и кем? Что за «борьба цветов» ? И почему Тимур так накаляет ее страсть? Она ему нравится! Что-то «варится» на «китайской» сцене...

*Свет на сцене.*

*Тимур и Антонина в центре, их окружают все остальные.*

*Антонина показывает только что отснятые снимки митингов.*

*Впечатление увлеченной, сплоченной компании.*

*Тимур отвлекается и замечает на авансцене Рису.*

**Тимур:** А вот и Риса!

**Риса:**Я мимо проходила…

**Сэр Джон:** Рысенок, ты куда пропала? Не звонишь даже.

**Антонина:**Давай в компанию!

*Риса идет на сцену энергичной походкой, говорит с ходу, со знанием дела.*

**Риса**:Как дела у кандидата? Как он держится, кстати?

**Тимур:** Держится прямо. Иногда за трибуну. С таким мы продвинем наше искусство вперед.

**Риса***(Рассматривая снимки):* Живьем, на митинге не видела. Судя по фото…

**Антонина:**Все также красив.

**Сергей***:*Был бы уродом, давно бы был министром. Отвлекается на зовы женщин.

**Сэр Джон:**Его зовут—Семён.

**Риса:** Что нам нужно от него? Предлагаю четыре реакции для этого типа.

Первая. Вызвать в нем агрессию и опрометчивые действия?

Вторая. Вызвать внезапный приступ гнева, после которого он осложнит жизнь своим близким?

Третья. Вызвать желание уйти в тень, в политическую отставку? исчезнуть?

Четвертая. Вызвать неумелые действия в экстремальной ситуации? Растерянность и провал?

*Внимательно рассматривают фото чиновника ( или «Портрет чиновника», 15 в), думают над Рисиными словами, высказывают резюме в «обличительном» тоне.*

**Антонина***(Осторожно*)**:** Лучше осложнить жизнь его близким. Жене, например.

**Сергей:**Агрессия по первому пункту и опрометчивые действия отпадают. Я рассчитал его гороскоп. На чем он «зациклился»? На том, что красив?

**Тимур:** Каждый день в красном. Люди в красном любят опасность.

**Риса:** Идет дорогой страсти. Есть ли у него любовница?*(Смотрит на Антонину)*

**Антонина***(Глядя на Рису)***:** Превышает свои полномочия.

**Козловский:**Да, не любит умных.

**Сергей:** Уклоняется от принятия решений.

**Антонина***(Глядя на Рису)***:** Холеный вид , боли в желудке, морская болезнь.

**Сэр Джон:** Туалетная вода—в основе композиции -- шипр.

**Кароль:**Истеричный холерик. Трясет башкой, когда кричит.

**Риса:**Второй вариант—желтый цвет—возможен.

**Сэр Джон:** В помещении только что травили тараканов!

**Риса:** И, как запасной—серый. Третья позиция.*(Сэру Джону)* «Все на трибуне пахнет мышиным пометом». Уйти в отставку и исчезнуть. Начнем с запасного—серого. Готовим серость.

**Сэр Джон***(Рисе)***:** Я тоже не люблю серый. Интересно-- почему?

**Риса:** Нужно любить.

**Тимур***(Сэру Джону)***: «**Серый»-- уйти в отставку! *(Всем)* Зачем хорошего человека, Антошиного друга… А квартира? Деньги? И все остальное? Кто официально «толкнет» театр Кароля? Астрологическую школу Сергея? Мое исследование? Чистота исследования--шесть телевизионных лет. Я не позволю.

**Сэр Джон:** Господа, нужно чуять амфору, а вы улавливаете…другие запахи. Прости, Тимур. Инерция мышления.

**Риса:** Какой вариант-- четвертый коричневый? Если не серый? Неумелые действия в экстремальных ситуациях?

**Тимур:** Коричневый и желтый. Гнев и на этой почве ошибка в экстремальной ситуации. Семен Иванович может стать министром только на желтом и коричневом поле. И другой возможности для него нет.

**Кароль:**С вами приятно иметь дело, Тимур.

**Тимур:**  Открываем «консалтинговые услуги».

**Антонина:** Обо мне забыли? Все-таки чиновник мой.

**Риса:**Тобой и займемся.

*Риса выбирает из отрезков ткани, лежащей на столе, лоскуты желтых оттенков.*

*Антонина усаживается перед зеркалом, как в салоне красоты.*

*Риса закрывает ее волосы черной шапочкой и черным покрывало-- тело.*

*Остается открытым лицо.*

*Риса прикладывает к лицу Антонины по очереди отрезки так, чтобы лицо было в цветной оправе.*

*Каждый раз она произносит фразы:*

--Желтый лимон.

--Желтый мед—Медея!

--Яичный желток .

--Олива .

--Спелая дыня.

--Желчь.

*Все молча наблюдают, ожидая финала, но каждый как-то реагирует на ее манипуляции:*

*Сэр Джон после каждого колера или поднимает большой палец вверх, или опускает его вниз: «нет».*

*Тимур посвистывает.*

*Старлей реагирует мимикой.*

*Кароль в роли хозяина салона, « руководит и помогает».*

*Козловский молчит, но однажды произносит слово «Красиво!», увидев лицо Антонины в оправе из ткани цвета спелой дыни.*

*Наконец, Риса соединяет все отрезки вместе.*

**Риса:** В какой оправе она эффектна?

**Все вместе:** Лимон !

**Антонина**: Лимон?

**Сэр Джон:** Жухлый, усыхающий лимон.

**Антонина***(Радостно)***:** Что б ты усох!

**Риса**: Я бы сделала из нее Медею, Меду!

**Тимур:** Парень желчью изливается, а ты -- мед.

**Сергей:** «Въелась в печенку».

**Кароль:**Толстый? Тошка, твой чиновник толстый?

**Антонина***(Со слезами на глазах)* **:** Крупный чиновник. Я вам не Тошка!

**Тимур:** Однажды Сыма Тянь описал про-Зрение героя. И оно цвета желчи.*(Каролю)* Можно, я свободно выскажусь?

**Кароль:**Валяй дурака!

*Свет гаснет и загорается вновь.*

*Все та же комната-мастерская.*

*На циновке художник и Лу.*

*Художник показывает женщине свои техники.*

*Неподалеку притаился хозяин.*

**Художник:** Не спеши, Лу. Эмали по глазури -- долго. Кобальт еще не просох. Краски смешиваются, дают разводы.

**Лу:** Большие красные цветы рисовать долго?

**Художник:** Свинцовыми эмалями рисую долго.Большие красные цветы рисовать очень долго.

**Лу:** А синие?

**Художник:** Мелкие синие-- еще дольше, Лу. Борьба цветов длится и длится. Ты смешиваешь желтую и зеленую эмали. Долго мешаешь. Нужен именно такой синий.

**Лу:** Я мешаю желтую и зеленую долго-долго. Затем синяя краска начинает мешаться с красной. Это длится долго, а дождь никак не начнется! Засуха. Семена не прорастут из земли. Голодный год.

**Художник:** Люди искусства не спешат. Все совершается в свое время. Это—божественный промысел.*(Немного помолчав)* О чем думаешь, когда мешаешь?

**Лу:** Я не думаю, я вижу. Идет Желтый правитель по берегу Красной реки. Он весел и счастлив. Желтый правитель идет к Зеленому вечному дереву и роняет Черную маленькую жемчужинку. Он ищет и не может найти потерю. Желтый правитель обращается за помощью ко всем Богам, но никому не удается отыскать потерю.

**Художник:** И только самый ленивый Бог Сян-ван сразу увидел в Зеленой траве Черную маленькую жемчужину и принес Желтому правителю? Да?

**Лу:** Да **.** Почему?

**Художник:**Черная маленькая жемчужинка сама бросилась ему в глаза. Это—глаза художника.

***\* \* \****

**От автора*: От\*\*\* постановка арт-шока ( в ощущениях).***

*Затемнение.*

*Из супрематического квадрата появляются меч и плеть.*

*Затем –две руки.*

*Одна рука мечет, вторая—плетет.*

*А вот и тело господина Фу Ча, гонца Императора.*

*Фу Ча не один.*

*Появляется красный халат, затем широкий желтый пояс на брюшине, затем туфли с загнутыми вверх носами,затем-- белая шейная косынка.*

*После богатых одежд появляется тело чиновника Императора.*

**Фу Ча:**Мятеж!

**Чиновник** *(Хозяину)***:** Господин Шань Гу! Кто вами руководит? Где художник?

**Хозяин** *(Показывает рукой на Север):* Показываю вам рукой Зеленое вечное дерево, на севере. Под Зеленым вечным деревом могила художника.

**Чиновник:** К могиле!

*Идут.*

**Фу Ча:**Приказываю выкопать тело мятежника!

*Монахи «выкапывают» тело из супрематического квадрата.*

*Тело выходит, как при неправильных родах, ногами вперед.*

*Первыми появляются стопы художника.*

Читаю указ Императора.

*Читает:*

«Мятежник заслужил наказание-- 300 ударов плетью по голому телу. После этого отрубить ему кисти».

*Тело художника оголяют.*

*Фу Ча наносит голому телу 300 ударов плетью, затем отрубает кисти.*

*От удара кисти летят в сторону и фиксируются на черном фоне, на некотором расстоянии от глаз художника.*

*Глаза видят.*

*Враги его уходят.*

*Чиновник исчезает в квадрате так же, как и появился, статично, в линейной последовательности, без разворотов и обращений.*

*Исчезает тело, затем одежда.*

*Фу Ча исчезает вслед за чиновником так же: спиной в квадрат, лицом к зрителям.*

*Предпоследней исчезает рука, последними – меч и плеть.*

*Вторая рука Фу Ча тащит за собой тело покойника, за волосы.*

*Стопы художника на мгновение фиксируются, затем исчезают.*

*На черном фоне остаются забытые кисти и глаза художника.*

*После того, как преследователи исчезли, раздается голос художника, с «того света»:*

--Кисти закопайте!

*Монахи «закапывают» кисти в супрематический квадрат.*

*Из квадрата навстречу высовывается рука Фу Ча: прихватывает кисти с собой.*

Глаза закройте. Черная, мелкая соринка …

*Монахи закрывают глаза.*

***Затемнение или занавес.***

4. «Борьба цветов завершилась. Фарфоровая ваза готова.»

*Высвечиваются Риса, Тимур, сэр Джон, Сергей, Козловский, Кароль.*

*Тимур выдает денежный аванс.*

**Тимур:**  Тебе.*(Дает купюры Сергею)* Джону.*(Дает купюры)* Сегодня у нас по плану...?

**Риса:** Приступ гнева.

**Тимур:**Каролю больше…Что? *(Рисе)* Шопотом. «Гнев и шопот». Тебе, Риса, тише остальных.

**Риса:**Следующий этап—осложнение отношений с близкими. Локальный и окружающим незаметный конфликт.

**Тимур:** Антонина знакома с женой. Она и оповестит общественность.

Повторяю еще раз последовательность всей «операции»: «Гнев и шопот», конфликт с близким человеком. Далее – *(Подсматривает в шпаргалку)* непредвиденная никем экстремальная ситуация. Затем нелепая «выходка» Семена, его ошибка и—финал!

**Сэр Джон***(Пересчитывая деньги, шопотом)* : Что-то вызывает горечь.

**Тимур:**Возможна ссора в коллективе.

*Свет гаснет.*

*На противоположном краю сцены высвечиваются Антонина и чиновник.*

*Антонина в гротесковом стиле: костюм цвета желчи, волосы такого же цвета, с зеленым отливом и пр.*

**Чиновник**: Никакого таланта у человека нет, а такой способный. Голоса нет? Он не поет?

**Антонина:** Нет.

**Чиновник:** Музыкального слуха нет?

**Антонина:** Музыку не сочиняет, не композитор.

**Чиновник:** И на музыкальных инструментах не играет.

**Антонина:** И не оратор.

**Чиновник:** Знает тысяча и один способ, как заработать деньги. Способный, этот Тимур.

**Антонина**: Специалист по конфликту интеллектов. Аферист, между нами говоря, но очень нам нужен. Нахватался знаний на западных телеканалах.

*Раскрывает над чиновником зонтик, чтобы укрыть от дождя.*

**Антонина***(Заботливо)***:** Не капает?

**Чиновник:** Не капает, спасибо. Последняя встреча с избирателями. Начнем раньше. Зачем мокнуть?

**Антонина:** Астролог строго запретил. Ни секундой раньше!

**Чиновник:**Покажи-ка мне текст выступления, пробегу глазами.

*Появляется Сергей, после быстрой хотьбы—одышка.*

**Сергей***(С напором)***:** Никаких пробежек! Здравствуйте!

**Чиновник:**Здравствуй.

**Сергей***(Пасы руками, как экстрасенс)***:**Дождь! Хорошая примета! Ж-дать! Начало: 16 часов 42 минут 15 секунд. И не секундой раньше. (*Антонине)* Накажу.--Желтая курица! Зрение-- Отдых!

**Чиновник***(В ужасе)***:** Только не желтая курица! Не перевариваю жирное. А если раньше начать?

**Сергей:** Раньше— вероятность автомобильной катастрофы. В течение месяца. За рулем встречной машины женщина.

*Мимика его выражает ужас.*

Машина сама изменит …траекторию движения. Машина- убийца. *(Смотрит на Антонину)*

**Чиновник:** Надо же, никого не накажут после этого.

**Сергей:**Все! Юпитер--планета закона и Крупных государственных деятелей-- входит в 13 градус Стрельца, точь в точь, на ваш Асцидент, до секунды местного Звездного времени и… Пошли!

*Делает пасы руками у лица чиновника.*

*Взволнованный чиновник хватается за правый бок.*

**Чиновник:** Совсем плохо со зрением, не вижу текст. Наверное, печень.

**Антонина***(Инструктирует)***:**Мягкая беседа с интеллигентными людьми. В аудитории желтое освещение. Нежный, золотистый свет пустыни. Мы у дизайнеров по свету. Показывают новую систему. Владелец—Конрад.

**Чиновник:** Помню, помню. Ему—патент на это открытие, как только назначат министром, после выборов. Ну, с Богом! На посошок!

*Желтым высвечивается группа художников и архитекторов.*

*Чиновник начинает.*

**Чиновник:** «Господа! Свет—главное в современном дизайне. Мягкая подсветка, игра оттенков и настроений, зрительные объемы-- это не просто комфорт. Это—хорошая видимость и перспектива человека. Я уже не говорю о ночном видении, ночной потребности наших дней. Как говорили древние, «покажи светильник в спальне, и я пойму, о чем твои сны».

*Присутствующие вяло апатируют.*

*К чиновнику подходит девушка, произносит шопотом, виновато и интимно : «Простите».*

*Подает записку и уходит.*

Так, за-писка. На все вопросы и записки избирателей отвечаю без волокиты, сразу же.Читаю текст за-писки.

*Читает текст записки вслух.*

«Тебе ничего не светит.У нас новый министр. Назначен Кривонос. Приказ подписан сегодня».

*Свет с чиновника резко убирается.*

*В темной студии две желтые вспышки.*

*Голос Тимура:* «Системный конфликт!».

*Голос Кароля :* «Локальное замыкание. Система предусматривает».

*Слышится грохот падающего стула, звон бьющейся посуды, возня.*

*Звучит композиция «Революция №9».*

*Высвечиваются чиновник и Антонина.*

*Заметно: они дрались.*

**Чиновник:** В гневе я ужасен! Это все ты! Желтая курица! Видеть не могу, до тошноты. Въелась в печенку своими новациями. Каждый день молодые эксперименты. Уволена с этой минуты. Покинуть помещение!

**Антонина:** Семен Иванович, вашажена звонила…

**Чиновник:** Не вмешиваться в мою жену. Достаточно подножки на службе. Премьер так и сказал : «Всех новаторов—уволить до выборов. Никто официально не позволит готовить почву …для цветочной рассады». Дамскую оранжерею в стране развели! Вон из кабинета!

**Антонина:** А как же закон? Не имеете права. После всего, что мы вместе пережили? Две избирательные компании вместе.

**Чиновник:** Только пикни, я так осложню твою жизнь…Лютик на каблучках.

*Семен Иванович уходит.*

*Появляется Тимур.*

**Антонина:**Тимур! Меня уволили. Он в гневе.

**Тимур:** Еще бы! Потерять кресло министра! А куда сесть? Любой бы на его месте… А если депутатские выборы проиграет? В день выборов такие назначения! Не терпится кому-то стать министром, «за пять минут» до окончания избирательной компании. Что за срочность?

**Антонина:**Мы планировали… мое увольнение?

*Снимает с ноги туфлю и пытается ударить Тимура по голове.*

*Тимур уворачивается.*

**Тимур:**Антон!Мужские решения.Такова импровизация – конкуренты на противоположном поле играют неплохо. А вдруг они победят и на выборах? И мы—ни с чем! Семен и мне дал неприятное личное поручение. Не могу ему отказать. Деньги, Тоня, деньги. Моя фирма порывает с тобой все отношения. Тебе—«Нет места в нашем коллективе!». Отдохни. Пиши книгу.*(Уклоняется от удара)* О жестоком обращении с животными. Не до тебя!

*Антонина пытается что-то сказать, но Тимур не слушает.*

*Антонина убегает.*

*Появляются Кароль, сэр Джон.*

**Кароль:** Ты что, Тоню отбросил?

**Тимур**: Легко. По просьбе Семена.

**Кароль:**Ну, знаешь ли, это слишком! Она-- первопричина. Мы здесь из-за Антонины.

**Тимур:**Да? А твой театр? Только обиженная Антонина может это. Никто, кроме нее, не создаст экстремальную ситуацию для чиновника. Ты—экстремал?! Или этот пижон?!*(Берет сэра Джона за «грудки»).* Что в вас на экстриме?!

**Сэр Джон** *(Миролюбиво)*:Да, я не экстремал. Я второй ребенок в семье.

*Освобождается и подносит к лицу Тимура «знакомый» пузырек.*

Нюхни-ка. Новинка. В мужской парфюм добавляют.

*Тимур нюхает.*

**Тимур:**Что это? Еще нюхнуть. Боже, какое блаженство?*(Мечтательно)* Риса где-то задерживается…Отдохнуть бы.

**Сэр Джон***(Повторно подносит к его носу флакон):* Духи с аттрактантами животных. На самок настраивают. Особый позыв открывается.*(Что-то шепчет Тимуру на ухо).*

**Кароль***(Почти в панике)***:**Риса предсказывала, что Семен Иванович осложнит жизнь близкого человека. Получается ,что Антонина—самый близкий ему человек? И все, что она ему писала--это все о любви? Это-- любовные выступления?

**Тимур:**Получается , что да.*(Сэру Джону)* Повтори о духах! Ты их применял? Без моего ведома? Признавайся.

*Кароль думает, что-то «переваривает» в себе.*

**Сэр Джон:** Ты говоришь так, словно я применил «ОВ»--отравляющие…Антонина ему подарила духи. Личный подарок руководителю. Экстремальная выходка. Она уже ее совершила. Не волнуйся ты так, Кароль расстроен. Если мы «его потеряем» в день выборов… из-за этой Тоньки!

*Появляется Риса.*

**Риса:** Все меняется. Произошел мощный выброс энергии. У чиновника избыток адреналина. Благодаря Тониной работе парень вышел из депрессии. Но очень резко и неожиданно. Начинает куролесить, предвидятся «немыслимые трюки в заоблачной высоте».

**Сэр Джон:** От кого узнала?

**Риса:** От врача. Медпрепараты -- успокаивающие. Семен Иванович пробудился ото сна. Может такое завариться: новые реформы, повороты рек и развороты всей культуры в новом направлении.*(С завистью)* И все ради нее! Ни дня без лени! Хорошо, что наша работа заканчивается. Замаялись бы выпонять его указания. « Вся группа—в сером». Ведем его к отставке. Семена—в укрытие. Мы должны ему помочь, но Антонину этому чинуше я не отдам. Он осложнит жизнь моей подруге!

*Последнюю фразу произносит с удовлетворением.*

**Тимур:**Женщину прошу покинуть помещение. Немедленно.

**Сэр Джон:** «Консалтингс групс» порывает с тобой все отношения.

**Тимур:**С вами, Риса, и с Антониной Федоровной, мы расстаемся. Живите по-серому. Самостоятельно.

**Риса:** Что происходит?

*Не находит ответа в их сердцах.*

*Парни от нее отворачиваются, стараясь не замечать.*

*Риса подходит к Каролю, пытаясь найти с ним общий язык.*

Кароль?!

**Кароль:**Далее с нами—опасно.

*Застегивает наглухо молнии на куртке, карманчики и пр.*

*Говорит с непроницаемым лицом .*

Вы обе уволены общим решением.

**Риса:**Психи! Мы с Тоней найдем себе защитников!

**Кароль:**Да уж! Любовный синдром.

*Риса убегает.*

**Тимур:** Джон, «колись» по-настоящему. Что с баб-с?

**Сэр Джон:**Мне неудобно, право. Риса, наша девочка, в штабе Кривоноса. По просьбе Кривоноса она мешала Семену Ивановичу. Я помогал им тоже. Мешать. До «Консалтинг групс». Вот до этого момента.

**Тимур:** Ты свободен. Риса—твоя давняя подруга. Да и Кривонос тоже. Теперь вы у власти.

*Сэр Джон переминается с ноги на ногу.*

Вас тут целая шайка. Решайте с Каролем. Немедленно. Если покидаете «Консалтинг групс», то сейчас, немедленно, вслед за девчонками! У Кривоноса вам будет спокойней.

**Сэр Джон***(Плаксиво)***:** Иду с тобой по «желтой дорогой гнева». Погибать—так погибать!

**Кароль:** Да, мы в крутых событиях, но это—наши события . Только вперед. Во мне не сомневайся.

**Тимур:** Если вы со мной, друзья,у меня для вас радостная новость. От нашего человека в избирательной комиссии.

**Сэр Джон:**Да?

**Тимур:**Да-да-да! Семен лидирует на всех избирательных участках, со значительным перевесом голосов. Эта информация утаивалась до поры –до времени… от прессы и наблюдателей. Вещание не в нашу пользу, но итоговые результаты выборов—наши. Вещали за Кривоноса, а победит Семен.

*Кароль молча бьет его правой рукой «под дых».*

*Удар слабый и дружеский.*

Прости, Кароль. Это-- на тактический ход. Неожиданность для многих, и вы --не исключение. Из массы. Информационная война закончилась нашей победой!

*После этих слов Кароль пытается его снова ударить, но Тимур уклоняется.*

У них это называется «кадровое ЧП». Ожидаются чрезвычайные разборки…но ничто не сможет помешать нам. Да отстань ты!

*Появляется Сергей.*

**Сергей:** Девицы и Козловский в Министерстве у Кривоноса. Переметнулись. Жируют.

**Сэр Джон:** Вовремя успели.И все? Ты бледный.

**Сергей:**Не все. Козловский передает вам свои извинения.

**Тимур:**Он хорошо воспитан. И все?

**Сергей:** Семен Иванович уволен из министерства. Он—безработный. И новость эту ему сообщила Антонина Федоровна, звонила прямо из приемной министра. И только потом переключили связь на Кривоноса. Новый министр объяснил подчиненному, что по этическим причинам…они не могут работать в одном учреждении.

**Кароль:**Логично. Они же конкуренты. Ничего себе—любовные метания! Теперь обе работают на Кривоноса.

**Тимур***(С упоением)***:** Хороша! Только Антонина способна нанести удар такой поражающей силы**.** Теперь Семен переживает по-настоящему. Самый близкий ему человек его же и уволил. После того, как он уволил ее. Хороша! Теперь у нас одна дорога—на улицу! Идем на зеленый свет! Без преград-- на природу! Нуждаемся в отдыхе.

**Сергей:**Семен, по внешнему виду—в госпитализации.

*Появляется безработный и несчастный Семен Иванович.*

*Швыряет на землю мобильный телефон.*

**Чиновник:** А на фига мне телефон?Свобода! И вот она—сво-бо-да! Ничего, кроме свободы. Теперь у меня «нет»: нет работы, нет жены, нет «верных» друзей. Скандал за скандалом. Отставка за отставкой: нет…нет… Так тоШно!

**Сэр Джон:** Депутатский мандат—«есть»!

**Чиновник**: Депутатский мандат есть.*(Мгновенно успокоился)* Есть! Покушать бы. Отпразднуем победу! Самым сложным было скрыть это от Антонины Федоровны. Зачем женщине лишние волнения?

**Тимур**: На природу. Отдыхаем. Шашлычки. Сто грамм на душу. Песни, Семен Иванович, будем петь, расслабимся. *(Копирует Рису)* Зеленый цвет смягчает страсть и успокаивает нервную систему.

**Кароль***(Вторит ему )***:** Жизнь покажется вновь мирной и спокойной.

**Чиновник**: На природу. Спешить мне некуда. В ночное! В молодость!

*Свет гаснет.*

*Высвечивается мужская компания у костра:*

*Семен Иванович, Тимур, Кароль, Сергей и сэр Джон.*

**Сэр Джон:** Сосиски, Семен Иванович, готовы. Вкусненько, под пивко.

**Чиновник:** А говорил--шашлычки. Экспресс-питание. Общепит. Что-то народу в лесу много, для этого времени года и суток. Неужели всех с работы уволили?

*Прожектор высвечивает неподалеку еще несколько костров.*

*Много людей.*

*Все видимое далее напоминает визуализацию композиции «Революция №9».*

*Все снуют, настраиваясь на что-то грандиозное, поют, выкрикивают, обнимаются, кто-то хохочет, кто-то плачет и пр.*

*Свето-цветовая гамма «доу-цай»: красный, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолет.*

*Цвета как бы борются между собой: из зеленого и желтого получается синий.*

*Синий с красным смешиваются—получается фиолетовый и т.д.*

*Впечатление буйного праздника.*

*На импровизированной танцплащадке, неподалеку, два парня «выдают» брейк-данс.*

**Кароль:** Где я видел этих танцоров?

**Чиновник***(«Слегка под хмельком»)***:**Да это же мой «ТабуН»! Ребята, это же мой «ТабуН»! Лучший в мире экстремальный молодежный танц-пол! Это – «мои люди веселятся». Ночное!

*Табунщики их тоже видят.*

*Крики: «Ребята! Да это же наш Семен Иванович! Ура! Семен с нами!».*

*«Семен не подвел!».*

*«Семен Иванович. Мы вам верим!».*

Ребята! Сегодня оттянемся по-настоящему!

*Тимур и сэр Джон выкрикивают, как лозунги:*

**Тимур:**Семен Иванович—наш депутат, без портфеля и работы! Он не подвел своих избирателей, он с нами этой трудной ночью!

**Кароль:**Семен-- демократ до глубины души! И только такого верного человека мы можем взять в наше будущее!

*Крик из толпы: «Сейчас мы этим прозаседавшимся пасть порвем!»*

*Семен Иванович падает в обморок : «Ах!».*

*Тело депутата подхватывают.*

*Сэр Джон дает что-то нюхнуть, трет виски, машет веером.*

*Семен Иванович открывает глаза, смотрит, не понимая, что происходит.*

*Прожектор высвечивает здание Дома правительства, лица людей, флаги и пр.*

**Чиновник:**Где я?

**Тимур:**На Площади Всех Революций! Вам нужно со всем согласиться и плыть «по течению». Течение вынесет.

**Чиновник:**А ты кто?

**Тимур:**Телевизионный эмигрант.

**Чиновник***(Пьяным голосом):*Избыток зеленого в моем организме рисует картины враждебного мира. *(Тимуру, доверительно)* Почему мир так ожесточился именно перед этим зданием? Вот в чем вопрос.

**Тимур***(Успокаивающе)***:**Здание как здание. Типовой проект, серийный. «Намбе 9, серия ПЖ-1Е». *(Заверяет)* Есть документы. Экспертиза объекта. Все подписи на месте. Даже пожарники…

*Ноги у Семена Ивановича подкашиваются.*

**Кароль***(Строго)***:**Стоять! Мы на сцене!

**Чиновник***(Слабо)*: Эта сцена—политическая.

*Радостные крики: «Ура! Он хочет что-то сказать народу!».*

**Тимур***(Чиновнику,строго)*: Идти до конца*(Нежно)* постановки.*(Каролю)* У нас есть режиссер.*(Чиновнику)* Говорите, люди вам верят! Только такому—без работы, без жены и без друзей—верят.

*Чиновник обращается к толпе.*

**Чиновник:** Единомышленники! Я должен сказать народу что-то важное!

*Семена Ивановича окружают митингующие и уводят куда-то.*

*Он идет, размахивая руками и «братаясь» с молодежью.*

*Видно, что его любят.*

*Вдогонку толпе бежит мужичок в комуфляже, с рацией, кричит:*

*«Какого-то Семена Президент разыскивает!».*

*Крики: «Ура! Мы победили! Президент с народом!» и «Это—дворцовый переворот!».*

*Свет на сцене гаснет.*

*Высвечиваются радостные Семен Иванович, Тимур, сэр Джон, Кароль, Сергей, другие люди.*

*Антонина держится в стороне от ребят.*

*Все одеты для официального приема.*

*Семен Иванович после назначения, принимает поздравления.*

**Тимур:**Семен Иванович! Поздравляем вас с назначением!

**Сэр Джон:** Заместитель Премьера—это круто!

**Чиновник:** Признаться, до конца не верилось, но «все» в руках господа.

**Кароль:** Наш мужской шашлычек на площади незаметно перерос в правительственный банкет!

**Чиновник***(Поднимает тост)*: «За желтую дорогу гнева!»

*Все смеются, «чокаются» бокалами и пьют.*

*Чиновник увлекает Тимура и сэра Джона в сторону.*

*Трое уединяются.*

**Чиновник:** Мне нужны два простых , наивных паренька, чтобы выполнить мелкое поручение в Лондоне.

**Сэр Джон:** Подвески королевы?

**Чиновник:**Антонина Федоровна не носит украшений. Командировка—служебная. Да, кстати, об этой поездке никто не должен знать. Даже в Лондоне. Инкогнито.

*Произнося «инкогнито», чиновник показывает им длинные, отполированные ногти («под когти»).*

*Точь в точь, как на «Портрете чиновника» 15 в.*

*И глаза Тимура видят это.*

*Свет с Тимура, Джона и чиновника убирается.*

*Освещается сцена «домашнего» театра в Рисиной квартире.*

*На заднем плане—черный квадрат.*

*На столике новая фарфоровая ваза, расписанная в технике «доу-цай».*

*Борьбу цветов рассматривают: чиновник в красном халате и его люди , хозяин мануфактуры, художник, Лу, монахи.*

**Художник:** Борьба цветов завершилась. Ваза готова.

**Хозяин:**  Прекрасная работа! Художественная Академия согласится, что кобальт под глазурью не только обогатил сюжет, но и укрепил прочность изделия. А игра новых свинцовых эмалей -- радует душу! Надеюсь, Вы, господин чиновник, сумеете заинтересовать Императора.

**Чиновник:**Император, как никто, понимает, как прекрасны бамбук на ветру и синяя глазурь Поднебесной. Я занимаюсь этим вопросом. Художник сможет вернуться в столицу. Инкогнито.

***\* \* \****

*Из супрематического квадрата появляется Фу Ча в уже описанной последовательности.*

*Фу Ча говорит.*

**Фу Ча:** Я—Фу Ча, гонец Императора. Кто художник?

**Художник(***Показывает рукой на Север):* Рядом с Зеленым вечным деревом могила художника. Но не знаю, что вам и посоветовать, господин -- Фу Ча.

Проклятый мятежник сам убил себя, пронзив мечом.

А перед этим он сам покрыл все свое тело язвами и колотыми ранами,

а затем и вовсе содрал с себя кожу!

*Вытаскивает из супрематического квадрата свой труп (ногами вперед).*

*Берет сам из рук Фу Ча меч.*

*Наносит трупу колотые раны.*

*Покрывает тело язвами из кобальта.*

*Срывает с трупа кожу.*

*Выкалывает « глаза художника» и вешает их над воротами столицы, на черном.*

*Отрубает кисти художника и фиксирует на черном.*

**Фу Ча:** Почему он это сделал?

**Художник:** Сделал он это для того, чтобы никто не смог опознать его труп.

*Заталкивает труп в квадрат (головой в квадрат)*

**Фу Ча:** Мерзавец! Император приказал выставить неопознанный труп на показ всему населению. Назначена награда тысячу золотых тому, кто опознает труп художника. Выкапывайте!

*«Выкапывают» труп из квадрата.*

*Выставляют труп на показ, на базарной площади, на фоне квадрата.*

*Подходит «базарный» люд: 3-4 человека из сопровождения чиновника, монахи.*

**Фу Ча:** Кто подтвердит, что это труп художника?

**Лу:** Чтобы сделать это, мне придется выделиться из толпы.

*Надевает на голову яркую, «легкомысленную» шляпку.*

*Выходит из толпы.*

Я—Лу, работница мануфактуры господина Шань Гу. Подтверждаю, что это – труп художника.

**Фу Ча:** Чем докажешь?

**Лу:** Однажды этот труп лежал в моей постели. Это был мятежный художник. Показываю, как это было.

*Лу ложится рядом с трупом и нежно обнимает мятежного художника.*

**Фу Ча:** Достаточно, достаточно. Я верю. Передаю тебе награду Императора—1000 золотых за опознание трупа.

*Передает ей деньги.*

*Счастливая Лу берет деньги Императора.*

**Фу Ча:** Я сам рублю труп мятежного художника на куски, складываю в мешок и сбрасываю в реку, чтобы течение отнесло мешок подальше от границ Поднебесной.

Таков приказ Императора. За пределы!

*Фу Ча рубит труп художника на куски, складывает в мешок.*

*Фу Ча, чиновник и их люди уходят в черный супрематический квадрат в описанной последовательности.*

*Мешок с разрубленным телом тащит за собой Фу Ча.*

*Последним исчезает мешок.*

**Первый монах:** Только так художнику удалось эмигрировать из страны. Местные жители любили мятежника. В его честь они построили рядом с Зеленым вечным деревом маленькую часовню.

**Второй монах:**Поговаривают, что в этой часовне иногда появлялся и сам художник.

*Из супрематического квадрата показываются « отрубленная рука», вторая…*

*Монахи заталкивают куски в квадрат.*

*Некоторое время между ними идет веселая борьба.*

**Первый монах:** …И чтобы ложь не просочилась в историю.

**Затемнение на сцене. На этом пьесу можно было бы завершить, но…**

Эпилог.

*Освещается часть фойе аэровокзала.*

*Монотонный голос диктора уже в который раз объявляет о регистрации пассажиров в самолет, следующий в Лондон, рейс 653-А.*

*Работник авиакомпании, за стойкой, неторопливо рассматривает документы пассажиров.*

*У регистрационной стойки дожидаются своей очереди Тимур и сэр Джон.*

*Они беседут на русском литературном языке.*

**Сэр Джон:**В столице Англии я чувствую себя как дома.

**Тимур***(Скромно)*: Не вспоминай о розовом тумане.

*Сэр Джон подает документы сотруднику авиакомпании первым.*

*Сотрудник проверяет документы сэра Джона, делает отметки, возвращает.*

*Далее рассматривает документы Тимура.*

*Что-то мешает служащему «работать».*

*Впечатление, что он желает задержать этого пассажира.*

*Возникает пауза, объединяющая сотрудника авиакомпании, Тимура, сэра Джона и …*

*Трое оборачиваются на «хвост» очереди одновременно.*

*Они видят человека в костюме Фу Ча ( маскировочный костюм ниндзя; ниндзя служили при китайском Императорском дворе, т.к. Китай вел боевые действия с Японией ).*

*Лицо скрывает лицевая маска в форме капюшона (дзукин).*

*Сотрудник нервно возвращает Тимуру документы, быстро и невнимательно обслуживает двух, следующих за Тимуром, пассажиров.*

*Заметно, что его напрягает приближающийся «ниндзя».*

*За спиной сотрудника, как гриб из-под земли, вырастает милиционер.*

*Тимур и сэр Джон наблюдают за всем происходящим уже со стороны.*

*Тимур курит.*

**Сэр Джон***(О «Фу Ча» )***:** Фирменные “Coco”. Особа.

*Телевизионный эмигрант бледнеет, левая щека его нежно дергается.*

*Он затягивает сигаретный дым в носоглотку, расслабляет прикус и прячет лицо, чтобы скрыть от Джона свое состояние.*

*Лицо Тимура выражает радость человека, в мгновение вкусившего некую важную истину.*

*Перед его глазами все «плывет», но происходящее в фойе уже не имеет значения.*

*Осознано, что в состоянии арт-шока включается «его гениальность».*

*Ради этого он и «ведет боевые действия» с некой воинственной особой.*

*Ход дальнейших событий несложен и предсказуем:*

*Толстая пожилая пассажирка европейской внешности поспешно отходит на безопасное, по ее представлениям, расстояние и начинает лихорадочно набирать номер на мобильном.*

*Как обычно и бывает в таких случаях, звонит она мужу, «министру по чрезвычайным ситуациям».*

*«Фу Ча» сбрасывает черный капюшон.*

*Это-- ослепительной красоты девушка.*

*Риса улыбается.*

**Тимур:** Мой личный враг-- Фу Ча. «Личный враг» даёт гениальность.

**Сэр Джон:** «Человек Императора» ? Риса – человек …Императора?!

*Сэр Джон смотрит на Тимура.*

Решили применить “Coco” Шанель? Особо деликатные поручения?

**Тимур:** Возможно… Но не в этом дело. Кто эти двое? За моей спиной – «два простых, наивных паренька»…

*Сэр Джон всматривается и напрягает нос.*

*Запах никотина мешает, он нервничает.*

*«Два простых, наивных паренька» в макинтошах сэру Джону не нравятся.*

*Риса, все также улыбаясь, проходит мимо, как незнакомый человек.*

*Она оставливается, смотрит издалека на Тимура.*

*Тимур смотрит на Рису.*

*Взгляды их встречаются.*

*Риса «падает в обморок».*

*Они догадываются-- рейс этот, на всякий случай, задержат…*

**Конец.**

Примечание:

\*Доу-цай—«борьба цветов». Тип декора фарфоровых изделий: сочетание подглазурной росписи кобальтом с надглазурной росписью эмалевыми красками ( зеленой, красной и желтой). Получил распространение в минском Китае во второй половине 15 века.

(«Малая история искусств».Искусство стран Дальнего Востока. Москва. «Искусство» 1979.)

В этой же источнике—«Портрет чиновника».

\*Возникающий и гаснущий луч света, мерцающий экран телевизора, звучание композиции “Revolution N9” и другие спецсредства создают гало-эффект.

Июль 2005 г. Баклага Л.Д.

Пьеса вошла в шорт-лист Первого международного конкурса драматургии «Свободный театр» в 2005 году и получила приз Тома Стоппарда «Яркий дебют».

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

БАКЛАГА Ларисы Дмитриевны.

Родилась 2 января 1956 года в Гродненской области Белоруссии. Журналист. Окончила факультет журналистики Белгосуниверситета в 1978 году.

Работала в средствах массовой информации Белоруссии.

АДРЕС: 230005, Гродно, ул.Дзержинского 135а, кв 48.

Тел. +37529-1788018, 80152-485151.

**E-mail:** [**lorabaklaga@mail.ru**](mailto:gregory777@mail.ru)

**Автор пьес**: «Оранжевая мечта» (лонг-лист Первого международного конкурса «Свободный театр» в 2005 г.); «Мужчина ищет долгое звучание, женщина смешивает краски» (шорт-лист Первого международного конкурса «Свободный театр» в 2005 году и специальный приз Тома Стоппарда «Яркий дебют»); «Комета Нострадамуса» ( 2006г.).

Есть также киносценарии и рассказы.