Любовь как попытка согреться

**Или,**

**Практика бессмертия**

# *Мелодрама в двух действиях*

#### Диана Балыко

Действующие лица:

Владимир Петрович Никольский - скульптор, за 50 лет

Оля - ученица скульптора, 19 лет

Тамара - жена скульптора, 44 года

Александр - друг скульптора, 46 лет

Павел - бомж, 46 лет

Голоса по телефону

Компания в мастерской художника, зрители на персональной выставке

###### Действие первое

Пустынный Минск в ночных сумерках выглядел парадно и строго. Ни битых бутылок, ни брошенных у скамеек окурков и огрызков. Но было в картине ночного города что-то странное. Нет, с неоновой подсветкой зданий было все в порядке. Архитектура представала во всей красе, свет фар редко проезжающих машин на мгновение освещал силуэты случайных прохожих и... пустые постаменты памятников и скульптур. Вот, что было странным в ночном городе. В нем не было памятников. Но были для них постаменты.

Ночную тишину прорезала откуда-то доносящаяся песня:

*\* \* \**

*в теплых ладонях отравлена пища*

*ты пригуби и окажешься нищим*

*только попробуй вина из бокала*

*мир улыбнется звериным оскалом*

*однажды*

*наши надежды кого-то ломают*

*планы зимы разрушаются в мае*

*камни за пазухой – рвется одежда*

*в небо стремиться ночами как прежде*

*нам страшно*

*жизнь как наркотик с правом на вылет*

*каждая пуля в сердце остынет*

*поступью лисьей крадемся за светом*

*в кровь прогрызаем любые ответы*

*как волки*

*разные цели и разные люди*

*мимо друг друга спешим и не будем*

*вместе летать прячем блюзы улыбок*

*в горечи слов разбиваются глыбы*

*в осколки*

Мужчина за пятьдесят с уставшим лицом шел по ночному Минску. Это был Владимир Петрович Никольский. Он не прогуливался бесцельно, вдыхая грудью ночные ароматы или наслаждаясь тишиной и свободой, он искал... Он искал памятники. Вдруг ему показалось, что впереди у здания кинотеатра замаячила скульптура почтальона с велосипедом – очень живая, в человеческий рост. Владимир Петрович ускорил шаг, но когда до бронзового почтальона оставалось рукой подать, тот вдруг вскочил на свой велосипед и унесся в глубь дворов по улице Богдана Хмельницкого. Удивленный Никольский остановился на том месте, где только что стоял бронзовый почтальон, наклонился, потрогал рукой цемент, который должен был приковать к себе скульптуру, пожал плечами и пошел дальше. У Комаровского рынка, возле фонтана, он заметил скульптуры фотографа и девушки в длинном платье с рюшами фасона далекого прошлого, бросился к ним почти бегом, зачем-то оглядываясь назад. Девушка вскрикнула, приподняла подол платья и побежала в подземный переход, а фотограф, подхватив свой аппарат, и, выронив шляпу, выскочил на дорогу прямо под колеса несущегося по ночному Минску автомобиля. Водитель зло выругался, ударил по тормозам и нервно просигналил. Но фотографа и след простыл. Как сквозь землю провалился. Никольский подошел к тому месту, куда упала бронзовая шляпа фотографа. Поднял ее. Черная кожаная шляпа с высокой тульей. Такие носили мужчины прошлого. Владимир Петрович покрутил шляпу в руках, даже примерил, озадаченно посмотрел на нее и оставил у фонтана. Он шел по городу в поисках памятников. Вот около сквера замаячила бронзовая фигура прикуривающего мужчины. Никольский готов был поклясться, что это не мираж и не человек, а бронзовая скульптура. Владимир Петрович бросился к ней навстречу. Наперерез. Нервно остановился у памятника. Прикуривающий искал в кармане зажигалку. Он вдруг посмотрел на Владимира Петровича:

-- Прикурить не найдется?

Никольский вздрогнул, отшатнулся и отошел. Бронзовый мужчина пожал плечами, наконец-то нащупал в кармане зажигалку, не спеша закурил и пошел по тротуару.

Никольский ворвался в Михайловский сквер. Там на бронзовой скамейке сидела статуя бронзовой дамы. Шумно набрав в легкие воздуха, Владимир Петрович направился к ней с явным намерением познакомиться. Но дама не была расположена к общению. Она встала со скамейки, разорвав бронзовые прутья, приковавшие ее к своему постаменту и, покачивая бедрами, пошла по дорожке к босоногой бронзовой девочке, стоявшей под дырявым зонтиком. Увидев даму, девочка побежала к ней навстречу. Две женщины – взрослая и юная -- улыбнулись друг другу и пошли из сквера.

Обессиленный Никольский, с испариной на лбу, опустился на скамейку с разорванными бронзовыми прутьями, которые еще минуту назад приковывали к себе скульптуру женщины. Владимир Петрович потрогал пальцами прутья и поморщился...

\* \* \*

# ***Место действия – мастерская скульптора*** *-- полуподвальное сырое помещение, окна которого были размещены на уровне асфальта.*

*Владимир Петрович поморщился в своей кровати от режущего звука. Он, не открывая глаз, отточенным движением ладони хлопнул по крышке будильника, стоявшего на прикроватной тумбочке. За окном светало. Будильник жалобно вскрикнул и смолк.*

***Никольский невесело констатировал:*** Вот оно – одиночество. Есть телефон, а звонит будильник.

*Первое, что бросалось в глаза в мастерской – несколько надгробных барельефов. Карандашные эскизы на стенах, статуэтки на полках, много-много гипсовых, керамических, пластилиновых и бронзовых скульптур, заполнивших собой все и без того небольшое пространство. В мастерской практически негде было развернуться. Скульптуры наводнили ее собой, как морские обитатели океан, как жители город... с одним отличием – скульптуры стояли, замерев, как люди, запечатленные на репортерской фотографии. Они словно ждали своего часа, возможности сорваться с места и покинуть стены мастерской, унестись за ее пределы, туда, в город, где их, наверняка, ждали... В этих скульптурах сквозило что-то неуловимо знакомое. Ах, да. Они все были из сна Никольского – девочка под дырявым зонтиком, дама на скамейке, прикуривающий, фотограф, дама в платье с рюшками, почтальон... Знакомые, но в основном – маленькие, как статуэтки для прикроватных тумбочек. Но были еще и незнакомые работы – звездочет, банщик, русалка, барон Мюнхгаузен, лошади, утки, юная девочка-подранок...*

Никольский медленно выполз из-под одеяла, сел на кровати, нащупывая ногами тапочки. С пледом на плечах он потащился к обогревателю и включил его. Из старенького, кряхтящего холодильника Никольский достал бутылку минералки. Жадно начал пить – сушняк замучил, обезвоживание.

Он надел рабочий халат, сварил в старой медной турке кофе, курил и смотрел на туманное промозглое утро в давно некрашеное окно с трещиной на стекле, заклеенной скотчем. Никольский налил кофе в тонкостенную чашку и взял ее в ладони, словно пытаясь согреться этим маленьким источником тепла, обжигаясь, начал пить и... думал:

***Никольский:*** Уже сентябрь... Холодно... День не задался с самого утра: зазвонил будильник. Как я устал... Господи, защити художника. Ты слышишь меня, Господи? Конечно, нет... У тебя работа такая – не слушать человеческих просьб...

Никольский сделал последний глоток кофе, зазвонил мобильник.

***Никольский:*** Алло.

Звонила жена. Наверное, сейчас она стояла на кухне в замусоленном халате, готовила есть, наблюдала за завтракающей в пижаме дочкой.

***Тамара сердито (зритель только слышит голос):*** Ты собственно досмой собираешься? Почтишь нас своим присутствием? Ты вообще где?

***Никольский вздохнул, ему явно не нравилось отчитываться:*** В мастерской, работаю...

***Тамара:*** Ну-ну, знаю я тебя... работничка...

***Никольский, вяло отбиваясь:*** Надоело. Уйду от тебя в монастырь.

***Тамара язвительно:*** Если Дон Жуан уходит в монастырь, то он обязательно женский.

***Никольский:*** Тома, мои руки хотят лепить.

***Тамара:*** Знаю я твои руки. Когда придешь?

***Никольский:*** Я не знаю, я позвоню.

***Тамара:*** Всю жизнь так...

*Никольский оборвал разговор на половине фразы, положил мобильник в карман халата.*

*Никольский посмотрел в окно на проходящие женские ноги. Их было видно лишь до колена. Но Владимир Петрович на мгновение замер, любуясь, как художник и мужчина. Конечно, ему было интересно угадать, что за тело несут эти стройные ножки, проходящие мимо окон его мастерской. Владимир сбросил с себя секундное оцепенение и включил масляный обогреватель.*

*Неожиданно раздался стук в дверь. Никольский пошел открывать.*

*...В мастерскую нерешительно вошла юная хрупкая девушка с огромными глазами.*

***Оля:*** Владимир Петрович?

***Никольский удивленно:*** Я-а.

***Оля представилась:*** Оля.

***Никольский:*** Очень рад. *(повисла неловкая пауза)*

***Оля:*** Можно пройти? Я хочу с вами поговорить...

***Никольский:*** Да, конечно. Может быть, я могу предложить вам чашечку кофе или чай?

***Оля:*** Чай.

И пока Никольский суетился с чашками, девушка зачарованно ходила по мастерской, прикасаясь кончиками пальцев к скульптурам и статуэткам. В ее глазах светился восторг.

***Оля прошептала чуть слышно:*** Гений...

Владимир Петрович принес чай и деликатным жестом пригласил Олю сесть в кресло. Девушка присела на самый край, спина ее вытянулась как струна, в воздухе повисло легкое напряжение, ***Никольский сел в кресло напротив:*** Чем могу служить, юное создание?

***Оля*** ***выдохнула, бросив взволнованный взгляд на мастера:*** Владимир Петрович, подготовьте меня, пожалуйста, в Академию.

Точно так же, как Никольский с утра, она грела ладони о горячую чашку чая.

***Никольский:*** В смысле?

***Оля:*** Понимаете, это глупо так говорить, но вы – мой кумир...

***Никольский:*** Не понимаю... *(прищурился, держа в ладонях чашку... точно также как Оля).*

***Оля:*** Я хочу быть скульптором.

***Никольский:*** И?

***Оля:*** В прошлом году я провалила экзамены на скульптуру. Пошла работать секретарем, только это все не мое...

***Никольский:*** Ну?

Никольский тихонько цедил чай.

***Оля:*** Я все равно мечтаю ваять. И ищу Мастера, способного научить меня... м-м-м... летать.

***Никольский:*** Как у Булгакова?

***Оля:*** Что?

***Никольский:*** Мастер и Маргарита?

***Оля кивнула,*** ***отхлебывая чай из чашки:*** Да.

***Никольский:*** А почему вы пришли ко мне?

***Оля:*** Потому что вы – гений, вы -- Мастер...

***Никольский:*** Это все поэзия, милая девушка. Где вы видели мои работы? Что вы знает обо мне?

***Оля:*** Я видела ваши работы с детства. Вы приходили к нам в художественную школу. Рассказывали о скульптуре. Мне было тогда лет семь. А потом на выставках, в каталогах, в Академии. Я знаю, что вы там преподавали. Я чувствую ваши скульптуры. Они живые. Они дышат. Я хочу научиться ТАК лепить.

***Никольский:*** Милая девочка, скульптура романтична лишь на пьедестале. А будни ваятеля в каменной пыли, в сломанных и обкусанных от бессилия ногтях, -- *Никольский посмотрел на аккуратные наманикюренные пальчики девушки,* -- Нет. Это творчество не для женщин...

***Оля:*** Вы не понимаете. *(тихо, но настойчиво перебила художника Оля)*. Я только вошла в мастерскую, и меня сразу словно током ударило: вот! Я видела раньше, конечно, ваши скульптуры, и на выставках, и в Академии, и в каталогах, но их было немного... А тут просто средоточие какое-то творческой энергии...

Вы не понимаете.

***Никольский:*** Это вы не понимаете, Оля. Девушке лучше стать актрисой или певицей. Вы так красивы...

***Оля:*** Вы не понимаете... Я много думала над этим. Я хочу быть скульптором. И я чувствую, что вы можете дать мне крылья, а я смогу...

***Никольский:*** Хорошо, Оля. Я буду учить вас. Даже бесплатно. Но только если обнаружу талант. А если нет, то уж простите...

***Оля:*** Я согласна.

***Никольский:*** Приходите завтра. В это же время... Вас устроит?

***Оля:*** Конечно, устроит. Спасибо, Владимир Петрович, спасибо.

Оля поставила пустую чашку на стол, доверчиво, как-то по-детски улыбнулась, уходя...

***Оля:*** Мастер. А я – ученица!

***Никольский:*** Я – Мастер. А она – ученица!

*Взволнованный Никольский мерил мастерскую шагами.*

Скульптор в рабочем халате прохаживался по мастерской, осматривая хозяйским взглядом свои владения. Вот он провел ладонью по некоторым статуэткам, сдул пыль и останавился перед надгробным пластилиновым барельефом молодой женщины. Это заказ. За него обещаны деньги. И сейчас творчество должно уступить место работе. Рядом с барельефом разбросан десяток фотографий улыбающейся женщины, которую сейчас предстоит лепить. Скульптор присел на круглый вертящийся стул и прикоснулся привычными движениями пальцев к пластилиновому лицу. Он начал ваять. Лепил, поглядывая на снимки, отходил, чтобы заценить работу, а в его голове постоянно звучали голоса родных умершей девушки. Мастер словно говорил с ними, не разжимая губ.

-- Что-то не то, Владимир Петрович...

***Никольский:*** Сам вижу... Чего-то не могу схватить...

-- Я понимаю, вы не знали покойницу. Но ведь вам дали столько фотографий и времени.

***Никольский:*** Она все время улыбается на снимках. А у меня другая задача – сделать серьезный образ.

-- Вам же за это платят.

***Никольский:*** Естественно.

-- Так работайте.

***Никольский:*** Она уже снится мне.

-- Быстрее, Владимир Петрович. Памятник пора ставить.

***Никольский:*** Я стараюсь.

-- Господи, ну, нос-то поменьше сделайте.

Никольский резко сплющил нос нервным движением пальцев. Казалось, что он сейчас просто сожмет в ладонях свою работу. Уничтожит барельеф. Но пальцы останавились.

-- Вот-вот, так гораздо лучше. Тебе нравится, милая?

-- Как живая...

***Никольский:*** Похоже, можно отливать. Вот, кажется, и заказ выполнил...

***Александр:***  Ну, что отметим? *(Из угла мастерской послышался довольный голос. В старом затертом кресле сидел мужчина средних лет и довольно потирал руки).*

***Никольский неуверенно:*** Мне бы домой. Томка волнуется...

***Александр:*** Э-э, дружище, не жмись! Относись к деньгам, как художник! Пришли-ушли. Я тут битый час сижу в ожидании манны небесной.

***Никольский:*** Да, ну тебя. *(обречено махнул рукой, подошел к холодильнику, выгрузил на журнальный столик нехитрые запасы провианта)*

***Александр:*** Так бы сразу*. (потер руки довольный приятель)* Дело-то житейское. Вчера у меня прибыль, сегодня тебе с заказом повезло...

*Никольский нарезал колбасу.*

*Друг встал и начал ходить по мастерской, въедливо изучая каждую скульптуру, ощупывая все глазами и пальцами.*

***Александр:*** Форма, блин, характеры... И сюжет, и воплощение... Вот ведь действительно талант...

Владимир Петрович жестом пригласил приятеля к столу. Коньяк. Из закуски – сыр и колбаса. Приятели пили коньяк, как водку, и мастерски занюхивали рукавами.

***Никольский зло:*** Ненавижу покойников.

***Александр:*** Шутишь?

***Никольский:*** Я, Сашка, не для того...

***Александр:*** Ценить надо любые заказы...

***Никольский:*** Тебе легко говорить. Ты у нас – знаменитость...

***Александр:*** Чушь, я – ремесленник авангарда. А ты – талант. Все попадет на мусорку в конечном счете. А твои скульптуры переживут нас всех...

***Никольский:*** Кто переживет? Барельефы покойников? Они же зарывают меня в землю вместе с собой...

***Александр:*** Они тебе деньги приносят...

***Никольский распалялся:*** Я хочу творить. Скульптура – это...

***Александр:*** А за жмуриков платят...

***Никольский:*** Кому-то платят и за творчество. Тебе, например, Самохвалов...

***Александр:*** Брось, не хандри... Ты не популярен, потому что не хочешь делать попсу. Сейчас в моде авангард, контркультура... А ты – классик. Ты – вне времени.

***Никольский:*** И, черт возьми, вне денег...

***Александр:*** Может, тебе вернуться в Академию – преподавать...

***Никольский:*** Уже не позовут...

***Александр:*** Насмешил! Конечно, не позовут. А ты не будь гордым. Сам сходи.

***Никольский:*** Ворона – птица гордая! Я спину гнуть не стану. Возраст не тот. Радикулит.

***Александр:*** Адово сочетание: дар и ослиное упрямство...

***Никольский:*** Не упрямство, а характер.

***Александр:*** Железобетонный. Вот из-за этого тебя в Союзе и не любят...

***Никольский:*** На последнем худсовете опять завалили.

***Александр:*** Не удивительно. Надо и лизнуть уметь, и в поклоне согнуться. Деньги не пахнут...

***Никольский:*** Зато пахнут те, кто слишком унижается. Удача потных не любит.

***Александр:*** Дурак, скульптуры – это твои дети. Их мало сваять, их еще нужно пристроить, дать путевку в жизнь. И кроме тебя этого никто не сделает...

***Никольский:*** Я так не умею. Я художник, а не промоутер...

***Александр:*** Ну, тогда сваяй своего мыслителя, что ли...

***Никольский:*** Этого Роденовского шахматиста, у которого отняли доску? *Никольский дружески похлопал приятеля по плечу. Оба засмеялись, глядя друг на друга покрасневшими глазами. Уставшие мужчины были изрядно потрепаны жизнью.*

Неожиданно в мастерскую вошла жена Никольского.

***Тамара:*** Опять голубки заседают?

Никольский встал, буднично прикоснулся сухими губами к ее щеке, жестом пригласил сесть.

***Тамара:*** Я же говорила больше одного бокала пива не пить, позже десяти домой не приходить...

***Никольский улыбнулся:*** Я снова все перепутал, училка ты моя.

Александр, не прощаясь, крадучись, выскользнул из мастерской, он явно не хотел присутствовать при семейном скандале.

***Тамара:*** Я думала ты работаешь, вот *(Тамара ставит на стол пакет)*, поесть тебе принесла... А ты – алкоголик старый...

*Тамара вздохнула и закурила.*

***Никольский:*** Леночка спит?

***Тамара:*** Еще бы... Ребенку завтра в школу. А на дворе ночь.

За окном действительно было темно.

***Никольский:*** Мы можем кутить, дорогая. Я завтра получу деньги за этот барельеф.

Тома стояла у окна, держа у припухших век носовой платок.

***Тамара:*** Ты не адекватен, Володя. Разве это деньги для скульптора с твоим талантом?

***Никольский:*** Се ля ви.

***Тамара:***  «Ви» такова, какой ты ее делаешь.

***Никольский:*** Я стараюсь.

***Тамара:*** Это я стараюсь. Сутками проверяю тетрадки, беру дополнительные часы, чтобы хоть как-то держаться на плаву. Я стала твоей кухаркой, веря, что ты станешь знаменитым... Ну, хотя бы как Стопоров или... Самохвалов...

***Никольский:*** Никто из современников не знаменит так, как ему это кажется.

***Тамара:*** Но ты не знаменит никак!

***Никольский:*** Для истинного творца слава и деньги продукт побочный и вторичный.

***Тамара:*** Дилетант творит по внутренней необходимости, настоящий художник – только ради денег.

***Никольский:*** Тома, давай ужинать... *(заглянул в пакет с едой)*

***Тамара:*** Разные бездарности выбивают госзаказы, ставят памятники на площадях, украшают парки своими скульптурами, преподают в Академии, потому что знают, где подмазать, с кем выпить, как попасть на день рождения к министру... А у тебя даже мастерской нормальной нет... Эх, ты, рохля!

***Никольский:*** Я художник. Как же я завтра смогу творить, когда сегодня буду стоять в поклоне в министерстве, унижаться, просить?..

***Тамара:*** Все мы -- немного художники. Рембрант – художник, и повар – тоже немного художник. Можно художественно лепить скульптуру, а можно художественно лепить лапшу, можно лапшу художественно вешать, а можно художественно гнуть спину перед начальством. И процесс пищеварения может быть творческим.

***Никольский:*** Все-таки Рембрант – художник, а повар – нет. И ничего с этим нельзя поделать!

***Тамара:*** Ни денег, ни приличной квартиры, ни мастерской, ни одной толковой скульптуры, на самом-то деле. Халтуры да барельефы для надгробий – вот твое призвание, -- кричала вслед уходящему скульптору жена.

***Никольский:*** Художник имеет право на неудачу без посторонней помощи.

А за окном плыла ночь...

Супруги обиженно молчали.

***Никольский:*** Когда-нибудь я полюблю одиночество и эти ночные прогулки, полные внутренней гармонии, когда я говорю себе: «Как хорошо быть только с собой…» И так действительно легко и хорошо, что хочется повеситься… когда-нибудь…

***Тамара:*** Когда-нибудь я полюблю одиночество кухонных паров и молчаливые разговоры с котом.

***Никольский:*** Когда-нибудь я научусь наслаждаться размеренным укладом бессмыслицы, которую мы так трепетно называем жизнью, и даже, наверное, захочу написать об этом невероятно нервный роман... когда-нибудь…

***Тамара:*** Когда-нибудь я полюблю одиночество и равнодушие сухих губ к несуществующим прикосновениям. Когда-нибудь я стану безразличной к запахам мертвых цветов, срезанных в мою честь, которые пора выбросить из вазы... когда-нибудь…

***Никольский:*** Когда-нибудь я полюблю одиночество, но все еще не разучусь верить, что мне все-таки будет кому рассказать об этом.

***Тамара:*** Знаешь, суетиться – это тоже талант.

***Никольский:*** Я не умею.

***Тамара:*** Учись.

***Никольский:*** Поздно.

***Тамара:*** Никогда не поздно. Работай над собой. Овладевай профессией.

***Никольский:*** Она ущербна.

***Тамара:*** Нет ущербных профессий.

***Никольский:*** Я думаю, ущербность есть в любой профессии. Профессия -- это работа. Разве человек создан для работы? Я не могу с девяти до шести и обратно, преподавать, распыляться на крошки, осколки...

***Тамара:*** Философ хренов! Ты бы лучше с дочерью поговорил... А то только денег на кроссовки дашь, и все. С тебя взятки гладки. Все твое воспитание на этом заканчивается.

***Никольский:*** Ну, ты же у нас мать. И училка, в конце концов.

***Тамара:*** Так всегда. Сапожник без сапог. А Ленка совсем меня не слушает. Вся в тебя спиногрызка-анархистка!

***Никольский:*** Пусть бы зашла ко мне, доченька, в мастерскую... Сто лет не была. Мы бы слепили что-нибудь, как в детстве... Помнишь?

***Тамара:*** Я-то помню! А ты что помнишь? Ей поступать через год, а все ветер в голове. Ни искусством не интересуется, ни наукой.

***Никольский:*** Ничего, пойдет поработает после школы, пока не созреет. Девчонка. Ей же не в армию идти. Не надо родительской волей запихивать ребенка в институт.

***Тамара:*** С ума сошел? Дочка скульптора работать пойдет без образования! Кем? Продавщицей в киоск?

***Никольский:*** А что?

***Тамара:*** Ничего, сам работай. Девочке учиться надо...

*Тамара хлопнула дверью, уходя. Никольский, не раздеваясь, завалился спать.*

*Минск утопал в ночи...*

Затемнение

*Резкий звонок будильника. Скульптор хлопнул ладонью по крышке. Будильник смолк. Никольский сел на кушетке и натянул на плечи плед. Художник был слегка помят – он спал в одежде, в своей мастерской.*

*Неожиданно раздался стук в дверь.*

***Никольский:*** Кого это нелегкая?..

Никольский открыл дверь. В мастерскую вошла Оля, ее лицо было обветрено, она потирала озябшие ладони.

***Оля:*** Я пришла... На улице так холодно. Хочется согреться... Чаем... Можно?

Недоуменное выражение на лице Никольского сменилось просветлением: он мгновенно вспомнил вчерашний день. Вчера он взял себе ученицу! Скульптор улыбнулся.

***Никольский:*** Один момент! *(немного засуетился, организовывая чай)* По чашечке – и за работу! Дел сегодня невпроворот. С тобой занятие – раз. *(Владимир загибал пальцы)*. Заказ доделать – два. *(бросил усталый взгляд на еще один надгробный барельеф и умолк)...*

Оля тихонько ходила по мастерской, зачарованно разглядывая скульптуры.

***Оля:*** Как точно передана пластика... Какое совершенство линий... Я видела ее на выставке... Но почему она такая маленькая?

Оля разглядывала скульптурку девочки под дырявым зонтиком.

***Никольский:*** Долгая история. Они все тут маленькие, посмотри. *(Никольский оглядывает мастерскую.)* А знаешь, сколько планов было? После учебы в Академии у меня по три пленэра в год было в Европе – Польша, Германия, Румыния, Англия... То в керамике вместе с европейцами работали, то в камне рубили... Каталоги, выставки... Меня в Союз художников в восемнадцать лет приняли. Исключительный случай! Таких молодых не берут. А меня взяли. Подающий надежды, гений... И так же быстро задвинули, когда я стал неугодным, когда кому-то перешел дорогу. Талант не должен слишком выделяться. А я все думал, что это лишь временные трудности. Я сутками ваял, неделями мог не выходить из мастерской. Весь город хотел украсить своими скульптурами.

***Оля:*** Так в чем же дело?

***Никольский:*** А ни в чем. Стали зарубать на худсоветах. То я идеологически неверно настроен, то не актуален, то без национальной идеи, то слишком сложный образ художественный – народу, мол, не понять... А за спиной говорили: мол, Никольский зарвался, пора тормозить, мол, слишком много ему приглашений за рубеж, мол, зазвезделся, мол, по Парижам расшастался... Зависть... А потом и заграницу выпускать перестали... и на родине ходу не давали... Жизнь...

*Никольский набросил на Олю рабочий халат, предложил жестом начать лепить. Девушка небрежно заколола волосы, уселась на рабочий стул и стала ваять.*

***Никольский:*** Давай, покажи, на что ты способна.

***Оля:*** С удовольствием.

***Никольский ходил по мастерской, размахивая руками, воодушевленно говорил:*** Едва есть ли есть большее из наслаждений, чем наслаждение творить. Что значит сделать скульптуре лицо? Взять кусок материала и удалить все, что лицом не является. Просто?.. Простое ежедневное волшебство художника. Всякое творчество есть по сути своей молитва. Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего. Молитва и труд. Большой талант требует большого трудолюбия. Сколько у нас времени осталось? *(останавливаясь посреди мастерской, неожиданно спросил художник).*

Он посмотрел на Олю в рабочем халате, с небрежно заколотыми волосами, с перепачканными руками... Девушка увлеченно лепила птицу с женским лицом. Оля словила вопросительный взгляд мастера. Никольский подошел к работе, кое что поправил. Оля кивнула.

***Никольский:*** У тебя прекрасно получается. Сколько у нас времени осталось?

Девушка перевела свой взгляд на часы, висящие на стене мастерской.

***Никольский:*** Нет, не на этом занятии, не сегодня, а вообще... Ответа на этот вопрос ты не найдешь на часах.

Никольский прекрасно говорил, он был прирожденным оратором, педагогом по призванию. Оля отвлеклась от ваяния, повернула голову, удивленно посмотрела на мастера.

***Никольский:*** Дорогая, времени у нас осталось не так много. Не так много – вот сколько! Его не так много с самого рождения. И его нельзя тратить попусту. Нужно ценить каждую минуту, каждый сделанный вздох. Понимаешь? Ты талантлива и многое сможешь сделать, если будешь зациклена не на том, что делать, а на том, кто ты есть на самом деле.

***Оля:*** Я – художник?

***Никольский:*** Да. Ты талантливый художник. И очень чуткая ученица...

***Оля:*** Я художник. И эта профессия для меня. Она с большим будущим.

***Никольский:*** Нет профессий с большим будущим, дорогая.

***Оля:*** Но есть профессионалы с большим будущим.

***Никольский:*** Не думай об этом. Иначе можно сойти с ума. Слава – не главное. Просто твори. Твори каждую минуту... Талант — такое богатство, которое нельзя украсть, но он сам исчезает, если не находит выхода.

***Оля:*** Я не верю в несостоявшихся гениев. Если ты талантлив, то обязательно добьешься успеха.

***Никольский:*** Не все так просто, милая. Дорога к успеху усыпана добивавшимися его. Наша земля талантами богата: многие из них даже зарывают.

***Оля:*** Ну-у, всякий талант, в конце концов, попадет в землю.

***Никольский:*** Не всякий...

***Оля:*** Тогда у нас есть шанс.

***Никольский:*** Конечно, есть...

\* \* \*

С большого отрывного календаря на стене мастерской полетели листочки... Сентябрь, октябрь, ноябрь... Зазвучала песня, которая заглушила разговор мастера и ученицы. Они продолжали ваять...

*Вместе с тобой*

*1.*

*Быть*

*Вместе с тобой*

*Не спеша*

*Плыть*

*Там где раздета душа*

*Шаг*

*В небо а в нем никого*

*Мало*

*Целого мира*

*Для одного*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

*2.*

*Быть*

*Вместе с тобой*

## Говори

*В ночь*

*Там где горят фонари*

*Прочь*

*Я уходил столько раз*

*Мало*

*Целого мира*

*Без твоих глаз*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

*\* \* \**

Оля продолжала лепить. За ее спиной стоял скульптор, улыбался, его ладони нежно накрыли ладошки ученицы. И было непонятно мастер то ли помогал ученице, то ли ласкал ее ладони.

***Никольский:*** Нежно, любя... Чувствуешь форму?

***Оля:*** Чувствую.

***Никольский:*** Здесь нет авангарда и модных тенденций. Но это вечно...

***Оля:*** Уйдут изломанные линии, неправильность форм, забудутся эксперименты модернистов...

***Никольский:*** Но останется молоко, мычание коровы, запах волос и сеновал... *Ольга оторвалась от кувшина, развернула лицо к Владимиру, стоявшему за ее спиной и утонула в его глазах...*

Владимир взял Ольгу за руку и повел к журнальному столику. Оля села за столик. А Владимир принес бутылку шампанского, шоколад и два бокала. Скульптор разлил шипучий напиток по бокалам.

***Оля:*** За сбычу мечт.

***Никольский:*** Бойся своих желаний – они сбываются.

-- Чин-чин, -- звякнул хрусталь.

***Никольский:*** Расскажи мне о себе. Я так мало про тебя знаю.

***Оля:*** Все просто. Мать когда умерла, отец запил. Я из дома ушла. У подружки кантовалась. Художественную школу бросила. Потом к бабушке переехала. У нее пенсия – кот наплакал. Жить надо было за что-то. А тут открылся этот ресторан, хозяева – два кавказца -- через газету наняли на презентацию двух девчонок. Мы с подругой должны были встречать вип-клиентов, улыбаться, провожать их к столикам. Короче, ничего сложного за хорошие бабки. А вечером оказалось, что хозяева, ну, так сказать, запали они на нас с подругой конкретно... В общем, пришлось их всю ночь... м-м-м... ублажать... за отдельную плату, конечно.

***Никольский:*** Тебя... м-м-м... обидели?

***Оля:*** Ну, был там один момент... неприятный. Утром, короче, хозяин попросил, чтобы я ему бутерброд сделала. Ну, я, конечно, возмутилась ужасно: что это я ему официантка, что ли?!

***Никольский:*** Бедная моя девочка, раненая моя пташка. *(Никольский порывисто обнял Олю).* Сколько же в тебе всего понамешано...

Владимир смотрел в ее бездонные глаза, как под гипнозом, у него кружилась голова, перехватывало от волнения горло... Мужчина наклонился, чтобы поцеловать девушку. **Оля потянулась к Владимиру, длинными ресницами прикрыла большие глаза, но замерла на полпути, отстранилась и каким-то чужим голосом произнесла:** Не надо, Владимир Петрович. Вы же – Мастер. С вами все должно быть по-другому. По-настоящему, навсегда... Я не хочу любовницей. Это пошло...

***Никольский:*** Глупенькая моя девочка... Ты -- не любовница, ты -- любимая!

*Никольский ладонью придержал шею Оли, притянул девушку к себе, глубоко поцеловал, она ответила...*

*... Мир закрутился, как юла.*

*Ольга порывисто поднялась, схватила плащ и убежала из мастерской скульптора.*

Затемнение

Никольский сидел на кушетке в мастерской с мечтательным выражением лица и можно было подумать, что предыдущая сцена всего лишь его прекрасный сон. В мастерской прибиралась жена. Подметала. Поставила веник в углу. Вымыла руки. Подошла к мужу. Погладила волосы мужа, нежно целовала его.

***Тамара:*** Я соскучилась *(шепнула жена, придвигаясь все ближе)*...

***Никольский:*** Я устал.

***Тамара:*** Родной, я сниму твою усталость...

*Никольский недовольно засопел, повернувшись к жене спиной.*

***Тамара обиженно:*** Наперекор тому, что у каждого человека есть свои тайны, я иногда хочу рассказать тебе все-все-все, в чем даже себе боюсь признаться. Рассказать и оказаться перед тобой маленькой беззащитной девочкой, совсем безоружной. Каждый день отдавать тебе по крупицам мою самую большую тайну и сделать мою жизнь нашей.

И только, когда я однажды пойму, как мне одиноко рядом с тобой, и насколько твой голос стал мне чужим, я вдруг пойму, что не могу сказать тебе об этом.

***Никольский:*** Тома, надоело. Изливай свои литературные таланты на бумагу. Я устал все это слушать!

***Тамара:*** Почему на моей планете все время идет дождь? Холодный и безрадостный. Серыми ручьями размазанной небесной туши стекает по стенам домов, падает с деревьев, безжалостно заливает меня. И когда мне становится невыносимо мокро, я раскрываю над головой свое небо. Не такое большое, как настоящее, но и не такое серое и холодное. Мое небо – складной китайский зонтик, который, как валидол, на всякий случай я держу в сумке.

***Никольский:*** Елки-палки, сколько можно! Иди домой! Я думаю над новой работой. Мне нужен покой!

***Тамара:*** Разноцветный зонт – единственное спасение от дождя. Я почти все время под этим куполом с веселеньким рисунком. И под него тянутся люди. Они думают, что я такая же радостная и разноцветная, как мой зонт. И они суетятся, болтают о пустяках, строят грандиозные планы. Зонту что? У него работа такая – сверху льется, снизу течет. А у меня – глаза. Но в них, понятное дело, никто не заглядывает, потому что там все время идет дождь.

***Никольский:*** Тома, не выводи меня из себя! Я должен работать!

Никольский набросил рабочий халат и принялся ваять. Он лепил свою ученицу. Лепил страстно, увлеченно, с осознанием, что это будет его лучшая работа... Его лицо и руки мгновенно перепачкались глиной, но он этого не замечал.

***Тамара:*** Вовка, я так устала. Я не вижу тебя целыми днями. Кому я готовлю ужин? Почему я жду тебя до двух ночи почти каждый день. Ленка тоже где-то шатается по ночам. То у Mac Donald’sa ее видели, то у цирка... Она совсем меня не слушается. Поговорил бы хоть с дочерью, ты же – отец. Или хочешь, чтобы с ней участковый разговаривал?

***Никольский:*** Тома, у меня совершенно нет времени. Я работаю, готовлю девочку в Академию...

***Тамара:*** Конечно, с чужой дочкой гораздо интереснее... И я, кстати, не понимаю, почему ты не берешь с нее денег за подготовку!

***Никольский:*** Она из бедной семьи, но она талантлива. Она – моя ученица. Она реализует все мои задумки, доделает все, что я не успею доделать. А я не успею... У меня уже не так много времени осталось...

***Тамара:*** Ты держишь меня за дуру?

***Никольский:*** Найти такого ученика – счастье для мастера.

***Тамара:*** Ты издеваешься надо мной? Ты проводишь с ней все дни напролет, залетаешь домой пожрать и переодеться, не берешь за занятия ни копейки и заявляешь мне, что она – просто ученица! Она – твоя любовница, старый козел?!

***Никольский:*** Ты с ума сошла! Она – ребенок, ангел!

***Тамара:*** Ангел с блядскими повадками! Ангелы чужих мужей не уводят.

***Никольский:*** Милая, успокойся.

***Тамара:*** Я тебе дочь родила.

***Никольский:*** Конечно...

***Тамара:*** Я тебе носки стирала двадцать лет...

***Никольский:*** Конечно...

***Тамара:*** Я не хочу, чтобы какая-то молодая вертихвостка увела у меня мужа.

***Никольский:*** Ну, что ты, родная. Она – просто ученица.

***Тамара:*** Тогда пусть платит!

***Никольский:*** Ну, вот опять двадцать пять. Ты меня совсем не понимаешь!

***Тамара:*** А она понимает?

***Никольский:*** А она понимает!

***Тамара:*** Ха-ха. Взаимная привязанность мужчины и женщины всегда начинается с ошеломляющей иллюзии, что вы думаете одинаково обо всем на свете.

***Никольский:*** В данном случае это не иллюзия.

***Тамара:*** Ну-ну, седина в бороду – бес в ребро?

***Никольский, срываясь на крик:*** Она – просто моя ученица.

***Тамара:*** И поэтому ты лепишь ее?

***Никольский:*** Леплю!

***Тамара:*** Ты ее любишь?

***Никольский:*** Люблю!

***Тамара:*** Подонок!

***Никольский:*** Если ты задаешь вопрос, ответ на который совершенно не хочешь получить, приготовься услышать ответ, который не хочешь услышать. Или не спрашивай!

Тамара в слезах выбегает из мастерской.

В мастерскую заходит удивленный Александр.

***Александр:*** Э-э, брат, да ты опять жену доводишь!

***Никольский:*** Это она мое терпение испытывает.

***Александр:*** Лучше бы я на Томке в институте женился. Я ведь ее любил. А ты, скотина, девушку у меня отбил.

***Никольский:*** Теперь спасибо мне скажи. Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло... Адова женщина!

***Александр:*** А я как раз абстрактную композицию ваяю. «Адов огонь» называется. Один новый русский заказал. Пользуется спросом. Уже четвертую леплю. И кукол делаю. И художником по костюмам подрабатываю. Талантливые люди...

***Никольский:*** По-моему, ты маешься дурью. Все это какое-то мальчишество.

***Александр:*** Я, старик, деньги зарабатываю. Кто платит, тот и заказывает музыку. Хочет клиент «Адов огонь» -- будет ему «Адов огонь».

***Никольский:*** Акт творчества так же интимен, как акт любви. Но плоды его так же невозможно скрыть. Кажется, в момент творческого подъема сам организм вырабатывается эликсир молодости. Знаешь, я чувствую, что сейчас могу сделать больше, чем я сам могу сделать!

***Александр:*** Мне знакомо. Ну, где там твои фарфоровые заготовки?

*Никольский нехотя оторвался от скульптуры, вытер руки, подошел к полке, осторожно взял одну маленькую фарфоровую головку. Мужчина уже стоял за его спиной. На полке красовались еще две точно таких же.*

***Александр:*** Это ее лицо?

***Никольский кивнул:*** Я хочу сделать ей подарок ко дню рождения.

***Александр:*** Девочки любят кукол и... бриллианты.

***Никольский:*** Тут три головки. Я просто не знаю, на каком образе остановиться. Она слишком разная. Понимаешь?

***Александр:*** Решил заказать три куклы?

***Никольский:*** Да. Возьмешься?

***Александр:*** Конечно. Какие образы?

***Никольский:*** Ангел, подранок и... жрица любви... Может, так? Не знаю, подумай. Ты увидишь ее в воскресенье.

***Александр:*** Хорошо.

***Никольский:*** Санька, займи мне денег...

***Александр:*** Опять двадцать пять. К тебе прямо заходить страшно стало.

***Никольский:*** Я верну. Ты же меня знаешь...

***Александр:*** Вовка, ты никогда не умел врать...

Владимир вздохнул...

***Александр:*** Не мне тебя учить, я и сам не без греха... Но, по-моему, Вовка, ты свихнулся... Ты семью по миру пустишь из-за этой девки...

***Никольский:*** Она – не девка! Она... Мой шанс. Шанс творить самому и реализоваться в ее работах... Я ведь учитель. А она чертовски талантлива и...

***Александр:*** Муза, что ли?

***Никольский:*** Больше... Она -- моя последняя попытка согреться. Понимаешь, что это значит?! У нас с ней общая система кровообращения.

***Александр:*** Слышали уже... Чего опять вымогает?

***Никольский:*** Она ничего никогда не просит!

***Александр:*** О-да! Есть женщины, которые говорят, что не примут ни копейки. Вот они-то нас и разоряют.

***Никольский:*** Да на мне рубашка одна. Что меня разорять?

***Александр:*** Это-то и плохо... Нет больше сил моих с тобой бороться.

*Александр, покачал головой, достал портмоне, отсчитал деньги. Никольский взял их, его глаза заблестели*.

***Никольский:*** Спасибо, дружище. Выручил, как всегда. Я те с первого заказа верну, все до рубля. И за прошлый раз тоже.

# *Александр ушел.*

*Никольский воодушевленно лепил лицо своей ученицы.*

\* \* \*

Луч прожектора осветил ту часть мастерской, где вдохновенно позировала Оля. Плечи были обнажены...

***Никольский:*** Я хочу слепить тебя в полный рост, такой, какой вижу – ослепительно юной и талантливой, с огромными в полнеба глазами, с сумашедшинкой во взгляде, с неподрожаемым фирменным взлетом рук... И это будет работа на вечность. Как Венера Милосская.

***Оля:*** Ну, я смущаюсь...

***Никольский:*** Богиня не должна смущаться.

Скульптор подошел к своей модели и стал трепетно гладить ее ладонями, перепачканными пластилином. Он вожделенно мял изгибы ее тела, как материал, с которым давно мечтал работать. Он прижался грудью к ее спине, запутался в волосах, вдыхая аромат молодости. **Ольга прикрыла глаза и, отвечая на прикосновения, томно прошептала:** Мне кажется, все изгибы моего тела созданы лишь для того, чтобы ты мог теснее ко мне прижаться...

# *Никольский вдохнул аромат ее волос, неожиданная мысль коснулась его чела, художник бросился к фотоаппарату.*

***Никольский:*** Какой удачный ракурс! Как ты хороша. Давай-давай, вот эту позу Марии Магдалены. Закуси губу, изобрази вселенское страдание. Невероятно! Сумасшедше прекрасно. Боже, девочка, да ты талантлива во всем.

Оля активно позировала, улыбалась.

***Никольский:*** Нет, все-таки ты должна быть актрисой.

***Оля:*** И скульптором.

***Никольский:*** И скульптором тоже.

***Вдруг неожиданно Ольга стала просто драматически серьезной, проникновенно посмотрела на Владимира и произнесла:*** Давай с тобой придумаем важное дело, а к нему командировку, чтобы можно было уехать отсюда дня на три, любить друг друга и больше ни о чем не думать...

***Никольский:*** Давай! *(беззаботно ответил Владимир, продолжая выставлять свет и возиться с фотоаппаратом).*

***Оля:*** Давай придумаем с тобой море. Поедем на его берег, будем пить вино, есть шоколад и целоваться...

***Никольский:*** Давай!..

***Оля:*** Давай придумаем розы. Насыплем лепестки ворохом на кровать и, сходя с ума от запаха, растворимся в музыке встречных движений...

***Никольский:*** Давай.

***Оля:*** Давай с тобой придумаем мороженое. Пойдем в кафе и будем кормить друг друга из ложечки...

***Никольский:*** Давай...

***Оля:*** Давай придумаем с тобой друг друга...

 Ольга заплакала.

***Никольский:*** Что с тобой, моя девочка? *(встревожился Никольский).*

Он подошел к Ольге, взял ее на руки, как маленького ребенка, и отнес на диван. Сел, положив голову своей ученицы себе на колени, стал гладить волосы, успокаивая. **Ольга всхлипывала и бормотала:** Я хочу, чтобы ты заплакал на моей груди, стесняясь своих слез, от всепоглащающей нежности обладания мной. Я хочу, чтобы ты благодарил своего... моего, какого угодно бога за нашу встречу. Я хочу, чтобы ты плакал, не потому что я самовлюбленная эгоистка, а потому, что хочу, чтобы ты так ярко, так сильно любил, чтобы ты испытал это великое счастье.

А я... Я просто умру от одного твоего взгляда или прикосновения. Умру, чтобы воскреснуть и снова умереть от любви.

***Никольский:*** Милая, милая, милая... Разве что-то не так?

***Оля:*** Все так... и не так...

***Никольский:*** Что тебя беспокоит?

***Оля:*** Я не знаю... Или знаю? Забудь. Я просто дура.

***Затемнение***

*Никольский вышел покурить, взял мобильный, позвонил дочери...*

***Никольский:*** Лена. Ты бы зашла ко мне в мастерскую. Поговорить надо.

-- Па, нет времени, - это голос дочери.

***Никольский:*** Лена! Ты расстраиваешь мать! Что это за рванные джинсы? Сленг? Ночные дискотеки?

-- Это тусняк. Молодежь. Моя компания. Так делают все. Тебе этого не понять. Ты старый. Ты живешь в другом мире. Твои песни крутят на радио «Ретро» и этим все сказано. Ясно?

***Никольский:***  Не ясно! Девочка в пятнадцать лет должна ночевать дома, а не шляться по улицам. Потому, что ты съехала в учебе, потому что из-за тебя плачет мать.

-- Из-за тебя она плачет, из-за шлюхи твоей малолетней, -- огрызнулась дочь.

***Никольский:*** Не смей так с отцом говорить!

-- Как заслужил, так и говорю! Ты – чужой! Понимаешь? Чужой... Ты ничего обо мне не знаешь. Я ничего не знаю о тебе. Что я могу тебе рассказать? Чем поделиться? Что ты понимаешь? Что тебя интересует вообще, кроме скульптур и блядей?

***Никольский:*** Ты хочешь на учет в милицию? Или на иглу сесть? Что тебе больше нравится?

-- Ничего, -- угрюмо шмыгнула носом дочь.

***Никольский:*** Мне, между прочим, насчет тебя участковый звонил.

-- Не ври, -- устало бросила Лена голосом зрелой женщины.

***Никольский:*** А как думаешь, я узнал, где ты болтаешься?

-- А мне все равно...

***Никольский:*** Ленка, ну что мне с тобой делать?

-- С собой что-нибудь сделай толковое лучше.

# *В телефонной трубке послышались короткие гудки.*

\* \* \*

*В мастерской Никольского собралась компания. Воскресная вечеринка.*

*Мужчины и шашлыки. Вернее – готовил только один. Кавказец. Остальные суетились, изображая бурную деятельность, поддерживали беседу. Среди них - Александр и Никольский.*

Слышны обрывки фраз:

-- Нет, не переворачивай еще рано...

-- Угли, угли раздувай...

-- А он задул в себе искру божью.

Смех.

-- Живопись и Скульптура -- это брошенные дети. У них умерла мать - Архитектура.

-- Чем поливаешь?

-- Красным вином...

-- Патриотизм -- последнее прибежище скульптора.

Женщины, которых было гораздо меньше, нарезали овощи. Оля самая юная среди них. Слышны голоса.

-- Женщина-скульптор – это нонсенс, -- заметила одна из дам.

***Оля:*** Вы не понимаете, это – конек. Я буду не просто лучшей, я буду – единственной.

-- А вы амбициозны...

***Оля:*** Почему бы и нет?

-- Оленька, а вы давно знакомы с Владимиром... Петровичем?

***Оля:*** Он готовит меня к экзаменам в Академию...

-- Да-да, я понимаю. А давно?

Мужчины сооружали стол. Женщины накрывали. Компания заняла свои места за столом. Мужчины откупорили шампанское.

***Александр встал, поднял бокал:*** За то, чтобы нашим работам достались крепкие пьедесталы в искусстве, а нашим друзьям – устойчивые министерские кресла. И тогда они позаботятся о наших «постоянных должностях».

***Никольский:*** В искусстве на постоянную должность может рассчитывать только один человек -- ночной сторож.

***Оля:*** А политики вряд ли станут заботиться о художниках. Им это ни к чему. Каждый политик должен заботиться о больницах и тюрьмах, потому что он рано или поздно попадет в одно из этих мест.

***Александр:*** Так что я опять не в дугу? Мне опять поднимать за здоровье?

***Никольский:*** Нет, Сашка, в жизни художника главное не здоровье -- главное бессмертие!

Все засмеялись, одобрительно закивали и подняли бокалы:

-- За бессмертие!

Темпераментный восточный мужчина, который готовил шашлыки, вскочил со своего места и с акцентом произнес:

-- Отчего всемогущий творец наших тел

Даровать нам бессмертия не захотел?

Если мы совершенны -- зачем умираем?

Если несовершенны -- то кто бракодел?

Дамы бурно зааплодировали.

***Никольский:*** Знаете, ни у одного народа вера в бессмертие не была так сильна, как у кельтов; у них можно было занимать деньги, с тем обещанием, что возвратишь их в ином мире. *(поглядывая на Александра, тот поморщился).*

Остальные оживились от этой мысли. Дамы начали смеяться.

-- За это стоит выпить! – сказал кукольник и освежил бокалы. И вновь зазвучал тост:

-- За бессмертие!

***Оля:*** Жаль, что бессмертие стоит нам жизни.

На нее обратила внимание одна из дам:

-- Оленька, Володя говорит, вы прекрасно поете.

Оля улыбнулась. Кто-то уже передал гитару.

***Александр:*** И даже не скажете, что не в голосе?

***Оля:*** А я в голосе. (мелодично перебирая струны, проверяя звучание инструмента, спросила у Владимира) Дуэтом?

*Он кивнул.*

*Оля начала. Владимир подхватил.*

*\* \* \**

# *Крадемся, молчим, не умеем открыться,*

*Скрываем желания, трогаем раны.*

*Мы очень похожи: два раненых зверя.*

*Всему вопреки мы стремимся упрямо*

*Друг к другу.*

*Тоскуем и любим. Не можем признаться,*

*Боимся довериться, слушаем сердце:*

*“Болит - не болит”. Циркулирует в ранах*

*Огонь, что приправлен надеждой и перцем,*

*по кругу.*

Оля пела прекрасно и чисто, ее пальцам чутко отдавались струны, баритон Владимира лишь оттенял красоту сильного молодого голоса девушки. Разговоры за столом смолкли, все заслушались. Женщины прильнули к своим мужчинам, а те поспешили их обнять...

*В твоих детективах, в моих мелодрамах*

*Играем с тобою мы разные роли.*

*Ночами впиваемся страстно губами,*

*Вгрызаемся жадно до сладостной боли*

*друг в друга.*

*И все же... и все же... мы близкие люди.*

*И все же... и все же... так мало знакомы.*

*Но странное дело – мы чувствуем кожей,*

*Любая квартира становится домом,*

*Когда мы*

*Друг с другом.*

-- Браво! Браво, Оленька! – полетело со всех сторон.

***Александр:*** А кто автор слов?

***Оля:*** Володя. Владимир Петрович...

-- А Володя, оказывается, еще и стихи пишет?.. – удивленно протянула одна из дам.

***Никольский:*** Есть грешок.

***Александр:*** Талантливые люди – талантливы во всем.

***Никольский Ольге:*** Сюда должен был приехать Орловский.

***Оля:*** Кинорежиссер? “Парус молчания”, “Апельсиновая гонка”, “Наездница”?

***Никольский:*** Он самый. Я просил его посмотреть на тебя...посмотреть с профессиональной точки зрения. Как на актрису кино.

***Оля:*** И?

***Никольский:*** Он сегодня не смог. Но я договорился насчет прослушивания. Вот визитка. Позвони. Лучше прямо сейчас.

***Оля:*** Конечно, я позвоню. Спасибо...

Оля убежала звонить. За столом тем временем продолжалась беседа. Все уже были изрядно навеселе.

***Александр:*** Володя, она твоя Галатея?

***Никольский:*** Нет, я не смогу ее разбить.

***Александр:*** Она тебя сможет.

***Никольский:*** Она -- ангел.

***Александр:*** Ангел с блядскими глазами. Никольский, не води ребенка в музей античной скульптуры, иначе она спросит тебя, почему у тебя не вырос листик.

Дамы прыснули. Мужчины засмаковали шутку.

***Никольский:*** Ты полон творческих нарывов?

Никольский встал из-за стола, он медленно закипал и был готов ударить обидчика. Кулаки сжались сами собой...

-- Мальчики, тихо. Вы перебрали, -- дамы пытались утихомирить мужчин. – Все хорошо. Просто вино ударило в голову... Самая удачная беседа та, подробности которой на следующий день забываются...

Но тут к столу вернулась Оля. Все изучающе, испытывающе посмотрели на девушку. И ей стало как-то не по себе.

***Александр:*** А мы тут спорим, Оленька, что такое: зимой и летом одним цветом?

***Оля:*** Малевич рисует пейзаж, дядя Саша.

Ольга гордо вскинула красивую головку, развернулась на великолепных пятках и, схватив в охапку шубку в прихожей, выбежала из мастерской.

*Никольский догнал Олю. Она плакала.*

*Владимир обнял девушку, поцеловал ее волосы.*

***Никольский:*** Малышка, это же все для тебя... И шашлыки, и Орловский... Он будет снимать тебя в главной роли. Я договорился. Ты же так хотела...

***Оля:*** Он сказал на прослушивание... *(всхлипывая, шептала Оля, уткнувшись в плечо Владимира).*

***Никольский:*** Ну, какое прослушивание? Глупости... Все они так говорят... Все уже решено, милая.

***Оля:*** Володя, давай уйдем отсюда сейчас. Мне так холодно. А здесь все такие злые.

***Никольский:*** Конечно, девочка моя.

Никольский и Оля шли по вечернему Минску.

***Оля:*** У тебя такие состоятельные друзья-а.

***Никольский:*** Не то чтобы друзья, скорее приятели. С кем-то учились вместе, с кем-то иначе судьба свела.

***Оля:*** Машины... Дачи... Разговоры про море, про банкеты, чиновников всяких...

***Никольский:*** Суета сует...

***Оля:*** Свя-ази...

***Никольский:*** Да, кому-то повезло...

***Оля:*** А ты не можешь нам достать приглашение на банкет в американское посольство?

***Никольский:*** Какой банкет?

***Оля:*** Ну-у, для деятелей культуры... Орловский говорил...

***Никольский:*** Да, какой я деятель! Буду там не в своей тарелке...

***Оля:*** Ты – талант. Член Союза художников... И потом – это такой шанс... на всякие удачные знакомства...

***Никольский:*** Да поздно мне прогибаться-либезить. О душе уже пора подумать...

***Оля:*** Обо мне бы подумал лучше...

***Никольский:*** Я, малышка, только о тебе и думаю...

Незаметно Оля и Никольский вернулись в мастрескую. Шампанское еще стояло на журнальном столике. Два бокала. Мерцали огарки свечей в подсвечнике. Звучала ненавязчивая музыка. Гости разошлись. Немного прибрали за собой. Владимир и Оля сплелись на кушетке, слились в страстном поцелуе.

***Никольский:*** Страшно уйти, но страшнее остаться.

Нежно целую подушечки пальцев.

Глажу твои надключичные ямки.

Строю-рисую воздушные замки,

Вдоль позвонков я блуждаю губами

И не гадаю, что станется с нами.

Я принимаю игру за основу.

***Оля:*** Тише, любимый, ни слова, ни слова...

*Погасли свечи.*

Затемнение

Слышен звук набора телефонного номера. Разговор.

***Тамара:*** Алло, Саша?

***Александр:*** Привет, Томочка!

***Тамара:*** Ты не знаешь, где этот абормот? Трубку не поднимает. Всю душу из меня вынул.

***Александр:*** Наверное, работает...

***Тамара:*** Ага, работает... Все заказы проворонил. Уже два месяца от него денег не видела...

***Александр:*** Прости, я давно у него не был...

***Тамара:*** Ладно, спасибо...

# \* \* \*

*Александр пришел в мастерскую Никольского с куклами.*

***Никольский:*** Готово?

***Александр:*** А как же! Ангел.

Голубыми огромными глазами на Никольского смотрело невинное фарфоровое лицо кудрявой куклы в белом балахоне с крыльями за спиной.

***Никольский:*** Она...

Александр улыбнулся одними только глазами и усадил вторую куклу.

***Александр:*** Подранок Гаврош.

На Владимира смотрела серыми лукавыми глазами пацанка с оборванным детством в порванном сером костюме – короткие, не по размеру штанишки, словно малая курточка, изящный кружевной топик, подчеркивающий женскую хрупкость и мужская клетчатая кепка.

***Никольский:*** Она...

***Александр:*** Путана.

Он усадил третью куклу в длинном бархатном платье прошлого века, с изобилием кружев. Дама в красных чулочках в сеточку призывно смотрела на скульптора.

***Никольский:*** Она...

***Александр:*** Ну, я пошел. А ты развлекайся...

Никольский прижимал кукол к груди, как самое ценное, что у него есть. Любовался, а в голове звучали стихи:

# \* \* \*

# Сплетаться руками,

Сплетаться ногами,

Врастая друг в друга,

Сплетаться стихами,

И текстами песен,

И музыкой тела,

Сплетаться сердцами

До крайних пределов.

Вливая друг в друга

Все соки и смыслы,

Вскрывая губами

Все тайные мысли,

Срастаться корнями

До верности сучьей,

Вгрызаясь зубами

В единственный случай,

Единственно верный,

Единовозможный.

Срастаясь сердцами

Идти осторожно

Навстречу друг другу

В одном направленье,

Согласно закона

Земных притяжений.

# \* \* \*

*У Никольского зазвонил мобильный. Он снял трубку, придерживая кукол. Звонил Орловский.*

-- Привет, Володя. Я по поводу Ольги.

***Никольский:*** Слушаю.

-- Ты был прав. Она – прирожденная актриса. Очень талантливая.

***Никольский:*** Я же говорил!

-- Знаешь, я думаю утвердить ее на главную роль в моем новом фильме.

***Никольский:*** Ну, старик, ну, спасибо тебе. Суперская новость! Как раз к ее дню рождения. Все, с меня бутылка.

-- Да ладно, -- смутился Игорь. -- Свои люди – сочтемся.

***Никольский:*** Нет, я должен проставиться. Уже лечу.

Никольский схватил пальто с вешалки и выбежал из мвастерской.

# \* \* \*

Тома открыла дверь в мастерскую Никольского своим ключом. Вошла на цыпочках. Что она ожидала там увидеть? Или кого? В мастерской было пусто. Жена по-хозяйски оглянулась, присела на кушетку, но почувствовала себя неуютно от безделья. Ей просто некуда было здесь деть руки. И Тома начала делать уборку: подметать, протирать пыль, расставлять все по своим местам. Она убрала плед с кушетки... и увидела кружевную женскую шелковую ночную сорочку. Тома побледнела, глядя на ночную рубашку, словно не могла поверить, что действительно видит ее, потом взяла ее в руки, села на кушетку, вдохнула запахи, который впитал в себя шелк. На глаза большими виноградинами набежали слезы. Она встала и начала лихорадочно искать другие следы измены, перевернула мастерскую вверх дном, но больше ничего не могла найти. Тома устала, облокотилась о полку, чтобы отдышаться. Задела рукой банку с черной краской, стоящую на полке. Банка стала падать, Тома инстинктивно захотела ее подхватить, но не успела, банка разбилась. Краска брызнула на Тому, испачкала ее одежду, руки, ноги. Тома обессилено глянула на эти пятна, на грязь, в которой оказалась, схватила какую-то тряпку, попыталась все оттереть, но безуспешно. Она лишь еще больше выпачкалась в черной грязи, как маленький ребенок. Женщина заплакала от собственного бессилия. Тома, не обращая внимания на краску, стала разгребать эскизы, бумаги, документы и наткнулась на стихи Никольского. Села на пол, начала читать, слезы одна за одной побежали по ее лицу. Она услышала голос мужа, произносящего свои стихи, и представила улыбающееся лицо Оли.

\* \* \*

# Стихи – такие как ты.

На длинных ногах.

С мальчишеской стрижкой.

С огромными лунами глаз

и беспричинной тоской.

Стихи умеют любить,

Предпочитают напиться.

Их страшно не написать.

Страшнее – назвать судьбой!

# \* \* \*

Никольский вошел в свою мастерскую, держа на руках кукол. На полу в куче порванных бумаг сидела зареванная Тома. Она, испачканная черной краской, с опухшим от слез лицом, подняла голову на мужа, медленно встала, держа в руках стопку стихов, и начала декламировать.

# ***Тамара:*** Бесконечность не предел.

Осень может длиться вечно.

Я, отринув бездну дел,

Примеряю пояс Млечный.

*Никольский осознал, что скандал не минуем, но все еще надеялся выкрутиться каким-то чудом... Он сел на кушетку вместе со своими куклами, вступил в поэтический диалог с женой, трогательно начав декламацию.*

***Никольский:*** Я люблю тебя до звезд,

До луны, сто раз обратно.

Что серьезно – не всерьез.

Даже сны мне непонятны.

***Тамара:*** Ненавижу!

*Тома и начала рвать стихи. Рвать и бросать их в воздух.*

***Никольский:*** Ну, что ты, родная...

***Тамара:*** Не-на-ви-жу! *(вытащив из-под груды порванной бумаги женскую ночную сорочку).* И куклы тоже ей?

***Никольский:*** Давай поговорим, как взрослые люди.

***Тамара:*** Говори!

***Никольский:*** Жизнь как путешествие нельзя откладывать на потом...

***Тамара:*** Тогда почему я все это путешествие просидела в двухкомнатной хрущевке?

***Никольский:*** Тома!

***Тамара:*** Я уже сорок лет Тома!

***Никольский:*** Да ты, родная, просишь бури, как будто в буре есть покой.

***Тамара:*** Шут гороховый! Это ее белье? Ее? Этой малолетней шлюхи?

***Никольский:*** Любовницы и любовники - амнистия заключённых в браке.

***Тамара:*** Перестань паясничать! Хоть в чем-то будь мужиком. Не кобелем, а мужчиной!

***Никольский:*** Да, это ее белье. И мы любим друг друга.

***Тамара:*** Дурак, какой же ты старый дурак! Eсли вы занимаетесь сексом, это еще не значит, что кто-то кого-то любит.

***Никольский:*** Ну, как минимум, я люблю ее. Могу ручаться. Я слишком старый, чтобы ошибиться в чувствах. Это любовь, дорогая.

***Тамара:*** Ну почему, чтобы завоевать мужчину, женщине нужно разбудить самое дурное, что в нем есть? Я сделала из мужчины бога, и он меня бросает. Она делает из него похотливое животное, и он лижет ей руки.

***Никольский:*** Я не бросаю тебя, милая...

***Тамара:*** Я тебе не милая!

***Никольский:*** Ну, прости... Я виноват...

***Тамара:*** Ты виноват?! Да ты предал меня! Я ли не была образцовой женой? Я ли не закрывала глаза на твои измены? Ничего, милый, погуляй, все образуется. Не важно, где ты кончаешь, важно, куда ты возвращаешься спать!

***Никольский:*** Тома...

***Тамара:*** Вот к чему приводит эта демократия! Мало того, что я два месяца не видела от тебя ни копейки, так ты еще и денег у друзей назанимал! Да-да, мне звонят твои кредиторы.

Лицо Никольского выражало возмущение.

***Никольский:*** Ты не просто спишь с ней, ты знакомишь ее с нашими общими друзьями! Это невыносимо. Мне звонят люди... *(Тома зарыдала.)* Меня предупреждают... А ты не являешься домой ночевать! Что мне сказать дочери?

***Никольский:*** Тома, не надо плакать! Чего ты хочешь?

***Тамара:*** Ты должен немедленно ее бросить!

***Никольский:*** Прости, я не могу... Я люблю ее...

***Тамара:*** Гораздо легче любить всех женщин по очереди, чем одну единственную всю жизнь.

***Никольский:*** В семейной жизни главное -- терпение...

***Тамара:*** Отдаешь себя, отдаешь, а взамен? Ни уважения, ни привязанности...

***Никольский:*** Привязанность не заменит любовь. Художнику важно любить!

***Тамара:*** Художник! Пустое место, а не художник. Ни денег, ни славы! Если ты такой умный, то почему такой бедный?

***Никольский:*** Если художник думает о деньгах, то настоящее искусство у него не получится. А если он думает об искусстве, то деньги рано или поздно его найдут...

***Тамара:*** Вовка, дурак, я же люблю тебя. Я тебе драников напеку. Вернись, дурачок... Ну, зачем она тебе? Вовка, любимый мой...

***Никольский:*** Мне больно говорить, но я не могу... Я люблю ее. Это по-настоящему. Ты должна понять. Мы же с тобой двадцать лет вместе.

***Тамара:*** Вот именно!

***Никольский:*** Человек не должен приносить свою жизнь в жертву. Никому. Понимаешь? Мне тепло с ней...

***Тамара:*** Ах, ты не должен приносить в жертву!.. А моя жизнь, отданная тебе, значит ничего не стоит?

***Никольский:*** Тома, это был твой сознательный выбор...

***Тамара:*** Какой же ты... правильный... чурбан!

Никольский замолчал.

***Тамара:*** Ты должен ее бросить! Выбирай: она или я!

Томино сердечко лихорадочно билось, оно сжималось от страха. Но жребий был брошен. Женщине впервые в жизни стало невыносимо страшно от того, что ее могут не выбрать, что ее – жену и мать -- могут променять на какую-то молоденькую вертихвостку...

***Никольский:*** Тома, это любовь...

***Тамара:*** Выбирай, подлец: она или я!

***Никольский:*** Она... *(тихо, но твердо).*

Казалось, Тома не удивилась. Она совершенно спокойно сняла с вешалки плащ.

***Тамара:*** Дурак, какой же ты дурак! Я хочу жить с тобой!

***Никольский:*** Я не могу жить без нее...

***Тамара:*** Хорошо, будет время -- зайди за вещами. Не хочу тебя больше видеть.

Владимир молчал.

***Тамара:*** Прощай...

*Тома хлопнула дверью. Она ушла испачканная грязью его измены и черной краской из разбитой банки.*

*Понурый Никольский начал собирать разорванные стихи, оттирать черные пятна краски с пола. И сам испачкался в ней. Ему было чертовски жаль так поступать с женой. Но разве у него был выбор? Любовь заб*ирает того, кто *любит, без остатка...*

*Обессиленный разговором с женой Никольский набрал Олин номер*.

***Никольский:*** Малыш, ты где?

***Оля:*** В салоне. Прическу делаю. Ты грустишь?

***Никольский:*** Да, моя девочка. Можешь, приехать?

***Оля:*** У-у, сегодня никак не получится. Орловский достал приглашение на банкет в американское посольство... Ну, помнишь, я тебе говорила...

Никольский молчал.

***Оля:*** Ну, помнишь? Я тебя тоже просила...

Никольский молчал.

***Оля:*** Ну, чего ты молчишь?

***Никольский:*** Ты можешь приехать?

***Оля:*** Ну, как ты не понимаешь! Посольство, банкет... Там будут ТАКИЕ люди... Это же шанс. И потом Орловский обидится... Неудобно как-то. Человек так старался... И главная роль. Ты ведь сам хотел ее для меня.

***Никольский:*** Я понимаю. Это шанс. Извини, что побеспокоил.

***Оля:*** Ну, что ты, сладкий. Это ты меня извини. Я приеду, как только освобожусь. Ладушки, мой хороший?

***Никольский:*** Я буду ждать...

*Никольский ходил по комнате, как в тюрьме, меряя ее шагами. Снова позвонил Оле.*

***Никольский:*** Ну, когда ты придешь, малыш?

***Оля:*** Что за капризы, милый? У меня сегодня пробные съемки. Позвоню, как только освобожусь. Пока.

*Владимир положил трубку. Чтобы отвлечься от грустных мыслей, он начал лепить свою любимую. Эта была статуя девушки в человеческий рост. Постепенно мастер увлекся работой, он лепил воодушевлено, с азартом. Быстро-быстро побежали стрелки настенных часов. Два часа ночи.*

*Никольский оторвался от работы, вытер руки, взял записную книжку, полистал, потом посмотрел на часы: 2:05, вздохнул, взял лист и записал стихи, которые звучали в его голове:*

# \* \* \*

# Полна записная книжка чьих-то имен.

Страницы исписаны плотно и мелко.

Огромным магнитом застыл на столе телефон.

Тщусь позвонить...

 ...и разбиваюсь о стенку...

Несколько тысяч пустых и чужих номеров.

Я не по делу...

 ...мне просто тепла захотелось...

Два часа ночи.

 Никто не готов

Выслушать душу,

 Подняв из постели уставшее тело.

Усталый Никольский, не раздеваясь, бросился на кушетку, лист со стихами и ручка упали на пол, в мастерской горел свет, но художнику он не мешал, мастер заснул. Проснулся. За окном – день. Никольский первым делом снова позвонил Оле:

***Никольский:*** С днем рождения, любимая!

***Оля:*** Спасибо.

***Никольский:*** Ты где, котенок?

***Оля:*** Милый, ты можешь жить без меня?

***Никольский:*** Конечно, нет, ты же знаешь.

***Оля:*** Хорошо, скоро буду. Я в двух минутах от твоей мастреской.

***Никольский:*** Я ушел из семьи.

***Оля не в восторге:*** Вот это новость!

***Никольский:*** Я хочу, чтобы мы были вместе всегда. Ты – моя последняя попытка согреться.

***Оля:*** Ладно-ладно, не грузись, я уже тут.

# \* \* \*

Шикарно одетая, эффектная Оля, стуча каблучками, вошла в мастерскую. Высокая прическа, кожаный плащ.

***Никольский:*** Боже, как ты хороша!

*Никольский замер в восхищении, обнял девушку, прижал к себе, вдыхая аромат дорогого парфюма.*

*Оля улыбнулась. Владимир помог ей снять плащ. Строгий красный костюм был не менее эффектен. Он подчеркивал яркость Олиного образа. Оля села на край кресла. Ее спина была вытянута в струну, напряжена, как в первый день. Никольский чувствовал отчуждение, но не хотел в него верить. Он подошел к Ольге и взял ее за руку, начал восторженно декламировать.*

**Никольский:** Мы друг друга не искали.

Это нагадали звезды.

Мы столкнулись на спирали

В мире, что так странно создан.

***Оля:*** Ну, хватит! Я устала от твоей графомании.

***Никольский:*** Эти стихи тебе...

***Оля:*** Я не люблю поэзию. Не мой жанр.

***Никольский:*** Любимая, я заказал тебе кукол. Посмотри. У них твое личико, но разные образы... Тебе нравится? Это ангел.

Владимир подал Оле ангела.

***Оля:*** Господи, Володя, ну какие куклы! Я давно уже не ребенок!

Оля встала, она подержала в руках ангела буквально мгновение, то ли нечаянно, то ли намеренно уронила куклу на пол. Фарфоровое ее лицо разбилось.

***Никольский бросился к кукле:*** Что ты наделала!

***Оля:*** Перестань вести себя инфантильно. Ты зачем ушел из семьи?

***Никольский:*** Я хочу быть с тобой! По-настоящему. Навсегда... Любовницей – это пошло...

***Оля:*** О, Боже! Я уже не хочу. Извини.

***Никольский:*** Что случилось?

***Оля:*** Ничего.

***Никольский:*** Почему ты не приходила? Я звонил...

***Оля:*** Конечно, ты звонил каждый вечер. Большой, настоящий художник, Мастер, яркий представитель самой классической классики. Непризнанный, как и положено гению. Непризнанный даже мной. Потому что я – земная женщина, без божеств, без черта в голове. Я просто хочу тепла, и оттого называю своего художника Мастером, хотя совсем не понимаю твои скульптуры. Но в моих глазах, полных восхищения, разве что-нибудь прочтешь?

А тебе не нужна женщина, ты хотел найти поклонницу своего таланта, своей мужественности, своего величия:

***Никольский:*** Ты меня еще любишь?

***Оля:*** Я задыхаюсь!..

***Никольский:*** Что ты говоришь? А как же мы? Мастер и Ученица... Мастер и Маргарита...

***Оля:*** Володя, ты был прав. Скульптура романтична лишь на пьедестале. А будни ваятеля в каменной пыли, в сломанных и обкусанных от бессилия ногтях. (Оля смотрела на свои наманикюренные аккуратные пальчики). Нет. Это творчество не для женщин...

***Никольский:*** Не понимаю...

***Оля:*** Ты же сам говорил, что девушке лучше стать актрисой или певицей. Я буду актрисой, Володя. Я поняла, что это гораздо ближе мне, интереснее, понятнее, лучше. И слава... Слава актрисы найдет меня гораздо быстрее. Орловский утвердил меня на главную роль в своем новом фильме!

***Никольский:*** Оля, это же я договорился.

***Оля:*** Ты договорился, чтобы он осыпал меня подарками и предложил замуж?

***Никольский:*** Какими подарками?

***Оля:*** Разными... Этот костюм, плащ, кольцо... Как, по-твоему, они у меня появились?

***Никольский:*** Тебе нужны все эти вещи?

***Оля:*** Они нужны всем!

***Никольский:*** Ты не можешь быть продажной! Девочка моя!

***Оля:*** Я не продаюсь! Я принимаю подарки, как подтверждение моей уникальности на земле, как знак внимания и того, что я существую...

***Никольский:*** Но я же...

***Оля:*** Ты беден, Володя. Беден и стар. Ты уже никогда не успеешь стать знаменитым!

***Никольский:*** С тобой я стану бессмертным! И это куда больше.

***Оля:*** Да, ладно... Мне не нужны твое бессмертие и твои стихи. Мне нужны дом, машина, мое лицо на обложках журналов и хороший регулярный секс. Все очень просто. А каким ты будешь любовником через десять – двадцать лет, когда я буду женщиной в самом соку? Неужели ты хочешь, чтобы я похоронила себя, ухаживая за стариком?..

***Никольский:*** Что ты такое говоришь? Опомнись!

***Оля:*** Это ты опомнись и посмотри на себя в зеркало. Старик. Я хочу, чтобы крепкий мужик хорошо пропахивал меня каждую ночь. Это нормально!

***Никольский:*** Не уходи...

Никольский бросился перед девушкой на колени, обнял ее ноги.

***Оля:*** Не унижайся! Мне противно. *(отрезала Ольга, освобождаясь от рук ползающего перед ней скульптора).*

***Никольский:*** Оля, ты убиваешь меня...

***Оля:*** Это поэзия...Сейчас не умирают от любви.

*Оля сняла свой плащ с вешалки.*

***Оля:*** Извини, меня ждут...

***Никольский:*** Орловский? Где он?

Никольский заметался по мастерской. Но Оля уже не слышала его.

# \* \* \*

Она вышла из мастерской, прислонилась спиной к ее холодной стене и зарыдала. Слезы крупными виноградинами катились по ее лицу. Она кусала губы, она сжимала кулаки, она впилась ногтями в свои намакияженные щеки, она тихо выла, изливая щенячью тоску и грусть.

***Оля:*** Стерва, стерва, сука, ненавижу...

\* \* \*

Владимир кричал вдогонку своей ушедшей любви, разбитой сказке.

***Никольский:*** Все ранят, любимые -- добивают. Скульптор достал откуда-то бутылку водки, начал пить ее из горла, обливаясь, обжигаясь. Бутылки оказалось мало. Он завыл, как зверь, откупорил бутылку вина...

*Неприкаянно бродил Никольский по мастерской, долгим взглядом смотрел на незаконченную скульптуру Ольги. Сдавил ладонями ее лицо, изуродовал его. Разбил фарфоровых кукол. Выпил еще бутылку вина и сорвал Олины фотографии со стен своей мастерской, залил их ацетоном, поджег. Взрыв. Полыхнуло пламя, прямо в лицо скульптору. Огонь...*

# \* \* \*

Взрыв. На улице заметались люди. Кто-то позвонил в скорую, кто-то бросился в мастерскую...

Слышны звуки подъезжающей скорой, кто-то закричал:

-- Носилки, скорее, там человек...

Доктор констатировал:

-- Ожоги несовместимые с жизнью...

Зазвучала песня:

*\* \* \**

*в теплых ладонях отравлена пища*

*ты пригуби и окажешься нищим*

*только попробуй вина из бокала*

*мир улыбнется звериным оскалом*

*однажды*

*наши надежды кого-то ломают*

*планы зимы разрушаются в мае*

*камни за пазухой – рвется одежда*

*в небо стремиться ночами как прежде*

*нам страшно*

###### Конец первого действия

###### АНТРАКТ

###### Действие второе

Звучит песня:

*жизнь как наркотик с правом на вылет*

*каждая пуля в сердце остынет*

*поступью лисьей крадемся за светом*

*в кровь прогрызаем любые ответы*

*как волки*

*разные цели и разные люди*

*мимо друг друга спешим и не будем*

*вместе летать прячем блюзы улыбок*

*в горечи слов разбиваются глыбы*

*в осколки*

\* \* \*

Кто-то приоткрыл дверь в мастерскую. Она жалобно скрипнула и впустила внутрь странное человекоподобное существо. Бомж. Он по-животному, хищно окинул местность, осмотрелся на полусогнутых ногах обошел помещение, ожидая удара в спину, по-шпионски обнюхал каждый угол и понял, что мастерская пуста, свободна. Первым делом бомж перерыл мастерскую в поисках еды. Нашел остатки колбасы. Жадно съел, не отходя от холодильника, запил водой из кувшина. Немного успокоился, расслабился, почувствовал себя свободнее и... разгреб следы взрыва, смел в кучу пепел и мусор, разбитые куклы... Улыбнулся.

\* \* \*

На улице была весна. Март во всю хозяйничал в городе. Бомж сменил свой гардероб на одежду скульптора и неплохо обосновался в его мастерской. Покурил, сидя на кушетке, стряхнул пепел в пепельницу, поднялся и вышел на охоту за продуктами...

\* \* \*

# *Скульптор с черной повязкой на глазах вошел, хромая, с палочкой в свою мастерскую. Он один... Рядом никого. Он снял повязку. Слепой с обожженным лицом и руками. Никольский заплакал, тихонько заскулил, потом завыл и вдруг замолк, прислушиваясь к звукам внешнего мира. Теперь мир для него превратился в звуки и запахи. Никольский втянул запахи носом. Здесь было что-то чужеродное, незнакомое... И это были не следы взрыва, это были запахи чужой жизни, чужой жизни в его мастерской. Скрипнула дверь.*

# ***Никольский:*** Кто здесь?

*Бомж тихонько вошел в мастерскую.*

***Никольский:*** Кто здесь? *(повторил Никольский и не услышал ответа).*

*Бомж тихонько опустил авоську с продуктами на пол, вытянул из кармана плаща Никольского, в который он был одет, бутылку чернил и начал подкрадываться к скульптору.*

***Никольский:*** Кто здесь? *(закричал Никольский и в панике заметался по мастерской).*

Бомж затаился.

***Никольский:*** Ну? Ну, убей меня! Давай! Надоело. Надоело. Надоело. Вот оно – бессмертие. Даже не умереть. Взорваться, ослепнуть, но не умереть. Почему, Господи? За что? Зачем выжил? Зачем?

*Никольский упал на колени и начал рыдать. Бомж осторожно поставил бутылку на журнальный столик. Подошел к содрогающемуся в конвульсиях рыданий телу.*

***Павел:*** Ладно, брат, хватит тебе. Живу я у тебя. Бомж.

*Никольский поднял голову, схватил мужчину руками за ноги, поднялся и стал ощупывать его лицо*.

***Никольский:*** Пятьдесят?

***Павел:*** Что пятьдесят?

***Никольский:*** Лет тебе...

***Павел:*** Сорок шесть.

***Никольский:*** Давно ты тут?

***Павел:*** Да вот уже с месяц. Есть будешь?

***Никольский:*** Буду.

***Павел:*** Давай, садись. Я щас сварганю.

Бомж усадил Никольского на кушетку и принес еду.

***Павел:*** Ешь, сил набирайся. Из больницы что ли? Пахнешь так, по-больничному.

***Никольский:*** Да, из больницы.

***Павел:*** Ну, раз пришел хозяин, я уйду...

***Никольский:*** Куда?

***Павел:*** На Кудыкину гору. Куда мне еще идти?..

***Никольский:*** Тебя хоть звать-то как?

***Павел:*** А оно тебе зачем?

***Никольский:*** Странный ты... Живешь в моем доме, а представиться не желаешь...

***Павел:*** Павел.

***Никольский:*** А я Владимир.

***Павел:*** Да понял я уже, буклетов тут твоих насмотрелся.

*Никольский неожиданно бросает есть и начинает метаться по мастерской, хватая скульптуры руками*.

***Никольский:*** Где, где, где она?

***Павел:*** Чего ты кипишишь, гражданин начальник?

***Никольский:*** Скульптуры где? Ты что-нибудь продал?

***Павел:*** Обижаешь, гражданин начальник! Мне чужого не надо, проживу и краденым. Не трогал я твои скульптуры. В угол немного сдвинул, чтоб не путались под ногами.

*Никольский облегченно вздохнул. Павел подвел его к груде скульптур. Владимир сел перед ними, как ребенок, и начал трогать пальцами...*

*Бомж засобирался.*

***Никольский:*** Не уходи. Мне так страшно в темноте. Не уходи, иначе я наложу на себя руки.

***Павел:*** Да ну тебя.

***Никольский:*** А зачем мне жить? Скажи, зачем?

***Павел:*** Я тебе не Господи, чтоб на такие вопросы отвечать.

***Никольский:*** Зачем? Беспомощный, униженный, раздавленный, предавший и преданный. Недолюбивший, недокуривший последнюю сигарету, неувидевший последний рассвет, несоздавший свой единственный шедевр, неуспевший... Мертвый. Сожженный изнутри. Зачем мне теперь жить? Ну, ответь!

*Никольский забился в рыданиях, ничего не слыша.*

***Павел:*** Я тебе не Господи...

***Никольский:*** Не-на-ви-жу! Ее ненавижу, тебя, себя!

***Павел:*** Да ладно тебе...

Павел тронул Владимира за плечо.

***Павел:***  На выпей, - *поднес стакан. Никольский стал жадно пить.*

***Павел:*** У всех своя правда. Я вот тоже не у бога за пазухой. Пока сидел, жена со мной развелась и из квартиры выписала, а мамка умерла. Мне и пойти не к кому. Простая такая история. Житейская. Ну, что мне на себя руки наложить? Ну, не берут меня на работу после отсидки и без прописки... На зону что ли вернуться? Один выход...

Павел дотащил Никольского до кушетки, накрыл пледом. Всхлипывающий художник, уснул... Павел стал прибирать мастерскую.

**Затемнение**

\* \* \*

Проснулся Никольский совершенно раздавленный, измученный...

***Никольский:*** Пашка, ты где?

В углу мастерской в кресле спал Павел.

***Павел:*** Да, тут он я.

***Никольский:*** Возьми листок, запиши, я сейчас продиктую.

Никольский начал возбужденно декламировать:

\* \* \*

# Одному болеть почти преступно:

Хочется и жалости, и ласки,

Нежный шепот, и пиалу с супом

У кровати, и чужие сказки...

Сказки, ненавидимые с детства,

Несбывающиеся на йоту.

Жаль, нельзя перед разрывом сердца

Раны сердца просто смазать йодом,

Перебинтовать свою усталость,

На инсульт наклеить тонкий пластырь...

\* \* \*

Я кукушке верил, что осталось...

\* \* \*

Но уже бормочет старый пастор

В темном одеянии из грусти...

\* \* \*

Кажется, заиндевело лето.

Кажется, грехи мои отпустят

И куда-то выдадут билеты...

***Павел:*** А ведь ты еще и поэт. Вот ведь как. Не зря говорят: талантливые люди... А хотел на себя руки наложить... Дурак...

***Никольский:*** А ты за что сидел?

***Павел:*** Да не все ли равно. В тюрьме виноватых не держат. Туда все по ошибке попадают. Так уж повелось. Долгая песня...

Никольский закончил есть, прошелся по своей мастерской, потрогал глину пальцами и почувствовал, что все зрение перешло в осязание.

***Никольский:*** Мне кажется, я еще смогу что-нибудь слепить, - тихо произнес он.

***Павел:*** Конечно, сможешь, если перестанешь думать о смерти.

***Никольский:*** А ведь я все-таки скоро действительно умру и действительно не успею, не смогу слепить свою лучшую скульптуру, и уже никогда не стану богатым и знаменитым. Что мне осталось – одному, покинутому, раздавленному, без друзей, без родных? Я подыхал. И никто не пришел. Никто. Но так даже легче -- не на кого, кроме себя, рассчитываешь, никто за спиной не стоит. ЛЕГЧЕ ТАК. Дисциплинирует. Кто меня еще не предал? Глина. Гипс. Пластилин. Только они. Что же мне делать? Просто начать работать! И сделать столько, сколько успею. Ни ради чего-то, не желая никому ничего доказать, а просто для себя. Как и раньше, получая удовольствие не от славы и поклонников, а от самого творчества, от самой возможности ваять. У меня остались только терпение и вера в материал. Больше ничего... Может быть, завтра я умру. И когда душа моя отделиться от тела, от меня ничего не останется, как сейчас уже ничего не осталось от моей жизни. И все-таки... все-таки я могу лепить. Могу хотя бы попробовать...

*Никольский вернулся к скульптуре Оли, лицо которой в порыве гнева и ревности изуродовал. Эта скульптура стояла посреди мастерской и словно ждала, когда мастер решится с ней говорить на языке, известном только скульптору, языке пальцев и материала... Павел тихонько вышел из мастерской. Никольский вернулся к своей неоконченной работе, он стал лепить, ваять скульптуру женщины. Разве что-то может быть прекраснее? Он лепил и мысленно продолжал рассуждать:*

-- Сколько осталось у меня времени? Не так много – вот сколько! Его не так много с самого рождения. И его нельзя тратить попусту. Нужно ценить каждую минуту, каждый сделанный вздох. Очень многое можно сделать, если думать не о том, что, а на том, кто я есть на самом деле.

Я художник. И эта профессия для меня. А слава и деньги – не главное. Главное – иметь возможность творить. Творить каждую минуту... Талант — такое богатство, которое нельзя украсть, но он сам исчезает, если не находит выхода.

# \* \* \*

Неожиданно дверь мастерской Никольского открылась и вошла Оля.

***Никольский:*** Кто там?

Слепой мастер заволновался. Цоканье каблучков не было похоже на уже знакомую походку бомжа. Скульптор отвлекся от работы.

***Никольский:*** Оля?

***Оля:*** Господи, Володя, что с тобой?

*Никольский поморщился. Ему было неприятно, что кто-то, кроме Павла, (тем более Оля) видит его в таком виде. Каком? Он и сам толком не знал. Он же ослеп.*

***Никольский:*** Зачем ты пришла?

***Оля:*** Что с тобой, Володенька?

***Никольский:*** А что? Расскажи. Я теперь не могу увидеть картину целиком. А много ли пальцы расскажут?

*Никольский потрогал свое лицо грязными, вымазанными в глину пальцами.*

***Оля:*** Боже... Ты теперь живешь тут один?

***Никольский:*** Ну, ты же не захотела...

***Оля:*** Всего три месяца прошло... И ты продолжаешь лепить? Но как? Как такое возможно?...

***Никольский усмехнулся:*** Талант не пропьешь. Лучше ты расскажи, какие новости?

*Никольский вытер руки, сел в кресло. Он уже довольно неплохо ориентировался в пространстве своей мастерской.*

***Оля:*** Игорь все снимает меня. Съемки постепенно движутся к монтажу. Думаем совместить свадьбу с премьерой... А пока собираемся слетать в Италию, отдохнуть на Средиземном... Извини.

***Никольский:*** Все нормально.

***Оля:*** Как это с тобой произошло?

***Никольский:*** Шел, упал, очнулся – гипс.

***Оля:*** Ты прости меня, Володя. Я звонила тебе. Но номер заблокирован.

***Никольский:*** Да, я никого не хочу видеть.

***Оля:*** Понимаю. Но я решила придти, чтобы сказать, что, на самом деле, я очень, ОЧЕНЬ благодарна тебе за все. За прекрасный мир искусства, который ты для меня открыл, и за знакомство с Орловским, конечно...

***Никольский:*** Оля, какая все это чушь... какая... поэзия... тебе не за что меня благодарить...

***Оля:*** Есть за что!

***Никольский:*** Тогда... Тогда оставайся. Ты нужна мне! И ты это знаешь...

***Оля:*** Володя, перестань! Не делай мне больно. Ты же понимаешь, что теперь я тем более не могу посвятить тебе свою жизнь, потому что жизнь – одна. Не заставляй меня чувствовать себя виноватой. Я не могу любить только потому, что кто-то любит меня...

***Никольский:*** Скажи, скажи...

*Никольский взял Олю за руку, другой рукой прикоснулся к ее лицу, кончиками пальцев, как будто хотел навсегда запомнить, впитать, она не сопротивлялась.*

***Никольский: ...*** разве в нашем романе было хоть что-то плохое?

***Оля:*** А ты не заметил? Там всего было понамешано. И хорошего было ничуть не больше... Но была одна большая ошибка...

***Никольский:*** Какая? Скажи... Я был плохим любовником?

***Оля:*** Кругом полно плохих любовников. Этого добра навалом. Только это не то... Это была моя ошибка, не твоя...

***Никольский:*** Ну, так скажи...

***Оля:*** Мне просто не нужно было к тебе приходить в самый первый раз... Не стоит знакомиться с кумирами: вблизи у них видны прыщи и морщины...

*Никольский отпустил Олину руку.*

***Оля:*** Господи, Володя, почему ты не остался в Европе на одном из своих пленэров? Ты же – выдающийся скульптор.

***Никольский:*** Не мог я. На родину хотел. Да и времена были не те.

***Оля:*** Глупости, времена всегда одинаковые. Мне пора.

*Оля ушла. А скульптор остался лепить – это был единственный для него способ выжить и не сойти с ума.*

# \* \* \*

Оля стояла на улице, прислонившись к стене мастерской. Нет, на этот раз она не плакала. Она просто достала мобильный телефон и набрала номер.

***Оля:*** Здравствуйте, Тамара. Это Оля.

На другом конце провода молчание.

***Оля:*** Вы слышите меня?

***Тамара:*** Слышу.

***Оля:*** Это Оля. Бывшая ученица Владимира Петровича...

***Тамара:*** Как бывшая?

***Оля:*** А вы что ничего не знаете?

***Тамара:*** Чего не знаю?

***Оля:*** Ну, что Владимир Петрович...

***Тамара:*** Так ты его бросила?

***Оля:*** Это, конечно, не мое дело и не мое право... Но мне кажется, вы ему очень нужны сейчас.

***Тамара:*** Возвращаешь мне мужа?

***Оля:*** Можно сказать и так...

***Тамара:*** Это точно не твое право, девчонка!

***Оля:*** Вы не понимаете. Его жизнь... потрепала, если можно так сказать... немного...

***Тамара:*** Не звони-те мне больше, девочка!

Тамара резко положила трубку.

# \* \* \*

*А Никольский в это время ваял.*

Звучит песня:

*Вместе с тобой*

*Быть*

*Вместе с тобой*

*Не спеша*

*Плыть*

*Там где раздета душа*

*Шаг*

*В небо а в нем никого*

*Мало*

*Целого мира*

*Для одного*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

# \* \* \*.

Тома зашла в мастерскую. Было открыто. Она не поверила своим глазам. Слепой, изувеченный Никольский лепил женщину. Комок подступил к горлу жены…

***Никольский:*** Оля?

***Тамара:*** Тома...

Жена и... не смогла сдержать слез. Неслышным градом они побежали по лицу. Прислонившись к стене, Тамара смотрела на мужа и начинала оседать. Казалось, она сейчас упадет в обмарок.

***Никольский:*** То-ма... *(протянул Никольский такое родное слово). И непонятно, чего больше в нем было – удивления, радости, неожиданности или… И вдруг он взорвался.*

***Никольский:*** Уходи! Ты слышишь меня? Уходи отсюда! Я прошу тебя, у-хо-ди!

***Тамара:*** Господи, что с тобой, Володенька?

***Никольский:*** Зачем ты пришла? Как ты узнала?

***Тамара:*** Что с тобой?

***Никольский:*** Уходи!

Никольский встал и, хромая, пошел на звук голоса жены.

***Тамара:*** Прости меня, прости... *(шептала Тома и слезы бежали по ее лицу.)*

***Никольский:*** За что?

***Тамара:*** Это я во всем виновата.

***Никольский:*** Да в чем ты виновата? Что за чушь?

***Тамара:*** Почему ты мне не позвонил? Господи! (*Тома, плача, подошла к мужу, обняла его, начала целовать лицо).* Ну, разве можно быть таким упрямым? А Сашка – друг твой – думал, что ты долгов наделал и смылся на Канары со своей Оленькой... Какие же мы все...

Никольский почувствовал ее соленые слезы на своих губах и тоже начал всхлипывать, как ребенок. Супруги в порыве нежности обнялись.

# ***Затемнение***

***Никольский работал в мастерской, лепил и воодушевленно говорил:*** Я вновь счастлив, потому что пока еще я не умер! И у меня есть такая простая возможность дышать и работать... А счастье – это всего лишь умение быть благодарным. Вот так просто. Еще полгода месяца у меня было море ежедневного добротного стопроцентного счастья, и как преступно я позволял себе его не ценить. Я позволял себе депрессии, обиды, раздражение! Я был недоволен богом, судьбой, людьми, которые меня окружали. Мне было слишком мало суеты – известности, славы, денег...

***Александр:***  Как будет называться новая работа?

***Никольский:*** Это будет скульптура Женщине. Женщине с большой буквы. Матери, жене, любовнице, подруге в одном лице. Той женщине, о которой мечтает каждый мужчина.

***Александр:*** Ты прости меня, друг...

***Никольский:*** Кто старое помянет, тому глаз... *(и замолчал на полуслове)...*

# А в это время Тома говорила по телефону.

***Тамара:*** Это будет скульптура Женщине. Женщине с большой буквы. Матери, жене, любовнице, подруге в одном лице. Той женщине, о которой мечтает каждый мужчина. Понимаете, господин министр?

-- Анатолий Иванович, -- поправил голос министр.

***Тамара:*** Анатолий Иванович, это скульптура могла бы стать городским, даже государственным проектом. Мастер, переживший такую страшную трагедию, незаслуженно забытый на пике своего творческого мастерства, нуждается и во внимании общества, и в признании его таланта и в улучшении условий для работы. Десятки призов на международных конкурсах и полная мастерская шедевров. Там уже ступить негде.

-- Я все понимаю, Тамара Андреевна. Но ничего не могу пока обещать. План финансирования культуры на этот год уже перевыполнен, а на следующий определен без учета… -- министр развел руками.

***Тамара:*** Ну, при чем тут план? Я тут сижу перед вами в роли просительницы, умоляю о малости, которая в размерах государственной казны, тьфу… А в это время мастер – великий, можно сказать, художник, умирает от своей невостребованности… Ведь помочь ему в ваших полномочиях...

-- Не нужно на меня давить!

***Тамара:*** Скажите, у вас есть дети?

-- Двое, а что?

***Тамара:*** Значит, вы бываете дома простым нормальным человеком? Значит, вы когда-то читали сказки по вечерам? Знаете, в это так трудно поверить...

-- Ну, знаете ли, Тамара Андреевна...

***Тамара:*** Если вы бываете нормальным человеком, вы должны понять, что художника убивает невостребованность...

-- Ну, это уже слишком, -- министр был крайне недоволен.

***Тамара:*** Признание нужно мастеру при жизни... А не потом... Не мне учить вас, как нужно правильно тратить деньги налогоплательщиков.

-- Тамара Андреевна...

***Тамара:*** Нужно строить на только школы, больницы и тюрьмы, но и ставить скульптуры. Это ведь не менее важно! И соловей может помочь пахарю, если не надевать на него хомут.

-- Тамара Андреевна...

***Тамара:*** Скульптуру женщины в человеческий рост поставить в центре города...

-- Тамара Андреевна! Извините, но мне пора на совещание к Президенту. Я обещаю рассмотреть ваш вопрос. Но обещать ничего не могу. План финансирования культуры на этот год уже перевыполнен, а на следующий определен без учета…

***И тут Тамара взорвалась:*** Откуда ты родом?

-- Что вы себе позволяете?.. – министр опешил...

***Тамара:*** Откуда ты родом? Я из Толочина! А ты? Откуда? – Тома бросила трубку.

Затемнение

# \* \* \*

Скульптор лепил в своей мастерской. Услышал шаги за дверью. Поспешно накрыл скульптуру тканью. Пошел открывать.

Влетела взволнованная жена.

***Тамара:***  Меня наконец-то принял министр.

***Никольский:*** Я просил не приходить в мастерскую, когда я работаю.

***Тамара:*** Я хотела поделиться новостями.

***Никольский:*** Я просил не приходить в мастерскую, когда я работаю! Новости я могу послушать и дома.

***Тамара:*** Неврастеник! Я пробиваю возможность поставить твою бабу в центре города, а ты на меня орешь, -- жена надула губы.

***Никольский:*** Она – не баба!

***Тамара:*** Хоть рожу ее бесстыжую покажи. Я же должна знать, толковая ли скульптура.

***Никольский:*** Толковая! Или думаешь, мои пальцы тоже ослепли?

***Тамара:*** Нет, не думаю. Только ты на меня не ори. Я тебе не девочка – у-че-ни-ца! Я – не бесстыдная шлюха, которая уводит чужих мужей, а потом бросает!

***Никольский:*** Меня никто не бросал!

***Тамара:*** Ага, как же! Да у меня твоя баба, как кость в горле сидит!

***Никольский:*** А у меня твои упреки!

***Тамара:*** Все поломал своей дурацкой интрижкой. Всю жизнь мою раскурочил.

***Никольский назло жене:*** Это не интрижка, это – ЛЮБОВЬ!

***Тамара:*** Лепи, лепи свою Оленьку.

***Никольский:*** Кого хочу, того и леплю. Это мое право, право мастера.

***Тамара:*** Ремесленник несчастный!

***Никольский:*** Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство. Про это даже вчера в газете написали...

***Тамара:*** Да если бы не я, про тебя бы не журналисты, а патологоанатомы в своих отчетах писали.

***Никольский:*** Не умер бы. Не младенец.

***Тамара:*** Да, уж, не младенец. Да я твоей скульптуре как акушерка!

***Никольский:*** В творчестве не бывает акушеров.

***Тамара:*** Все назло мне! Все назло. Что ж я тебе такого сделала?

*Тома хлопнула дверью, ушла.*

Никольский лепил. В углу на стуле качался, как маятник, Александр, грыз яблоко.

***Александр:*** А Тамара у тебя – баба мировая! Надо же – пробила тебе персональную выставку и мастерскую новую! В самом центре! И простила тебе все… Вот ведь как бывает. Оказывается, настоящая любовь сильнее гордости.

Никольский лепил молча.

***Александр:*** Мы, мужики, что ищем в бабе? Грудь, попу, волосы, ногу точеную... А надо искать основу. Повезло тебе, Вовка.

Никольский лепил молча.

***Александр:*** А я, если честно, всегда завидовал тебе. Твоему таланту. И вере твоей, непоколебимой вере в искусство. Это мало кому дано. А тебе все завидовали. Все суетились, искали модные тенденции и легких денег, а ты просто лепил, брат. Лепил и верил.

***Никольский:*** Да ладно тебе врать... Баб менял как перчатки, машины... Клиенты тебя не обижали.

***Александр:*** Все так. И деньги, и известность какая-то... А жаба душила. Как ни крути, а ты Вовка – талант. Помню, в студенчестве все мы клялись быть верными искусству, не сбиться на ремесленничество, не уйти в другие сферы. А верным ему остался только ты...

Звучит песня:

*Быть*

*Вместе с тобой*

## Говори

*В ночь*

*Там где горят фонари*

*Прочь*

*Я уходил столько раз*

*Мало*

*Целого мира*

*Без твоих глаз*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

# ***Затемнение.***

Никольский стоял посреди мастреской. Жена одевала его в черный фрак, бабочку, на ее глазах блестели слезы. Она улыбалась. Работало радио:

-- А теперь новости культуры. С вами Алена Казначей. Премьера, о которой так много говорили, наконец-то свершилась и… шумно провалилась буквально после первого показа. Новый блокбастер Игоря Орловского не просто разочаровал и критиков и зрителей бездарной игрой молодой жены режиссера Ольги Орловской, но и обонкротил новоявленного продюсера. Впервые Орловский решился продюсировать собственный фильм и сразу же потерпел финансовый крах.

Актриса отказалась как либо комментировать свою киноработу. Но это за нее сделали зрители, -- *продолжала ведущая.*

-- Дешевка, -- слышен голос тинэйджера.

-- Я не верю, как говорил Станиславский, -- еще один комментарий.

***Никольский:***  Выключи радио.

Жена молча нажала на кнопку пульта. Радио замолчало.

# ***Затемнение***

*Растяжки по городу: «Персональная выставка скульптора Владимира Никольского. Спешите видеть!». Но эти растяжки уже не мог увидеть Никольский, хотя, конечно, знал о них.*

# \* \* \*

*Дворец искусств на Козлова. Персональная выставка Никольского. Туда стекался народ. И кукольник, и Александр, и вся публика с пикника в вечерних туалетах пришла к мастеру. Павел тоже ходил по залу. Официанты разносили шампанское... Все скульптуры и статуэтки из мастерской перекочевали в залы Дворца искусств. Все они были отполированы, приведены в порядок. Все, что успел изваять мастер, дождалось своего часа. В центре зала стояла скульптура, пока накрытая брезентом. Переговаривалась интеллигентная публика, люди рассматривали скульптуры. Фотокорреспонденты снимали статуи. Телевизионщики устанавливали камеры... Скульптор с женой и дочерью стояли среди друзей. В центр зала, к микрофону около накрытой скульптуры вышел министр:*

-- Сегодня мы открываем персональную выставку работ выдающегося скульптора современности -- Владимира Никольского, -- публика зааплодировала. Министр продолжал: -- Здесь собраны практически все работы мастера, созданные за тридцать лет творческой деятельности. Творец должен быть услышан, а его работы должны стать достоянием народа. В этом смысл любого творчества. Поэтому министерство культуры решило украсить скульптурами Владимира Петровича наш город в ближайший год. – публика снова искупала министра в овациях.

-- Сегодня, -- продолжал министр, -- мы не просто открываем выставку и заново открываем художника, мы открываем и его последнюю работу – памятник Женщине. Женщине с большой буквы. Матери, жене, подруге. Той женщине, о которой мечтает каждый мужчина.

*Толпа взорвала зал аплодисментами. Никольский смутился.*

*С памятника сняли брезент, а под ним оказалась Женщина с лицом Жены Скульптора.*

*Жена посмотрела на памятник и перестала слышать шум толпы, голоса, она заплакала, прижала ладони мужа к своим губам и тихонько спросила*...

***Тамара:*** Но почему я?

***Никольский улыбнулся:*** Милая, милая, моя девочка, твое лицо самое знакомое и дорогое моим пальцам, ты – моя Женщина...

Звучит песня:

## Вместе с тобой

*1.*

*Быть*

*Вместе с тобой*

*Не спеша*

*Плыть*

*Там где раздета душа*

*Шаг*

*В небо а в нем никого*

*Мало*

*Целого мира*

*Для одного*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

*2.*

*Быть*

*Вместе с тобой*

## Говори

*В ночь*

*Там где горят фонари*

*Прочь*

*Я уходил столько раз*

*Мало*

*Целого мира*

*Без твоих глаз*

*Я*

*Брошусь к твоим ногам*

*Я*

*Сердце тебе отдам*

*Просто глаза закрой*

*Просто иди за мной*

*Веришь?*

# \* \* \*

Минск. В городе стоят красивые скульптуры Никольского – девочка под дырявым зонтиком, дама на скамейке, прикуривающий, фотограф, девушка в платье с рюшками, почтальон…

###### Конец второго действия

###### ЗАНАВЕС

Сентябрь 2005г. – февраль 2006г.

##### Диана БАЛЫКО

Республика Беларусь

220012 г.Минск

ул. Сурганова, 30-17

### т. +375172857463, +3752940591

e-mail: gentledi@mail.ru, gentledi@tut.by