**Диана Балыко**

**Человек, воспитанный радио**

*В жанре Show must go on*

Действующие лица:

Глеб – 23 года

Оксана – 26 лет

Кристина – 25 лет

Каспер – 28 лет

Другие слушатели радио

*Вьюжит. Летают вороны. Красиво...*

*Темнота... Темнота длиною в вечность... Темнота длиною в жизнь...*

**Сцена 1.**

# Надежды нет

*Телефонный звонок.*

ГЛЕБ: Доктор, скажите, надежды нет?

КРИСТИНА *мучительно пытается вспомнить голос позвонившего:* Надежды на что?

ГЛЕБ: Доктор, скажите, ну, хоть самая малость?

КРИСТИНА: Простите...

*Руки Кристины - в тесте и одна, кажется, намертво прилипла к трубке...*

ГЛЕБ: Ну, хоть самая крошечная надежда, доктор...

КРИСТИНА: Позвольте...

На лице Кристины - маска из красной глины. Она безжалостно начинает въедаться в белую пластмассу телефона. КРИСТИНА все еще не может вспомнить голос...

ГЛЕБ: Спасите ее, доктор!

Интонации кажутся неуловимо знакомыми.

КРИСТИНА: Кого?

ГЛЕБ: Мою малюсенькую надежду на то, что вы когда-нибудь разведетесь со своим мужем...

КРИСТИНА *наконец-то узнает голос из трубки*: Глеб, который сейчас час?

ГЛЕБ: Это неважно, доктор...

КРИСТИНА *строго*: А мне очень важно. Если в тебе есть хоть капля уважения, никогда не звони мне больше пьяным в первом часу ночи.

КРИСТИНА вешает трубку. Глеб перезванивает еще несколько раз. КРИСТИНА не поднимает. Кажется, надежды действительно нет.

Затемнение...

**Сцена 2.**

**Знакомство**

Эфирная студия радио «Столица». За пультом КРИСТИНА.

ГЛЕБ *стоит спиной, у окна в своей комнате, курит, держит в руке телефонную трубку:* Меня воспитало радио. Да именно так. В моей жизни больше ничего стоящего не было. В начале радиоточка к квартире. На кухне. Это когда я еще совсем маленький был. Потом уже в школе. Приемник. УКВ. Потом на физике мы изучали все эти волны, проводочки, туда-сюда, ну, короче, это не очень интересно. Зачем?

КРИСТИНА: А что было дальше?

ГЛЕБ: А дальше вместе с физиком мы сделали школьное радио. И вещали на переменах наши новости, рассказывали с одноклассниками про конкурсы разные, олимпиады, дискотеки, именинников поздравляли, кто-то песни свои пел, кто-то на гитаре играл. Развлекались, короче...

КРИСТИНА: Послушайте, Глеб, таким макаром мы сейчас с вами Оксану просто потеряем. Мы же не хотим ее потерять?

ГЛЕБ: Не-ет...

КРИСТИНА: Я, конечно, помню, что инициатива наказуема, но, похоже, мне пора взять ее в свои руки. Итак, Оксана, вы еще на проводе? Вы с нами?

ОКСАНА *сидит за столом среди огромного количества книжных полок, держит в руке телефонную трубку:* Да, я тут.

КРИСТИНА: Оксана, поверьте мне, а я знаю Глеба не первый год, он очень талантливый человек. Не про всякого парня напишет «Комсомольская правда». Не каждого показывали по телевизору. Вот вас, Оксана, показывали?

ОКСАНА: Нет, меня нет. Ни разу.

КРИСТИНА: А для Глеба все эти радио и телеэфиры – простая обыденность. Он у нас звезда.

ГЛЕБ: Ну, нет... Я краснею.

КРИСТИНА: Звезда, звезда, и хватит со мною спорить.

ГЛЕБ: Ну, может быть, чуть-чуть...

КРИСТИНА: Понимаете, дорогие радиослушатели, Глеб – реальная звезда, но он не зазвезделся, он остался простым, хорошим, а главное – скромным парнем. Глеб -- человек с активной жизненной позицией. Он участвует практически во всех конкурсах нашей радиостанции, периодически выигрывает призы и... Знаете, что он с ними делает?

ОКСАНА: Что?

КРИСТИНА: Он разыгрывает их на своем собственном радио! Он отдает их своим слушателям! А ведь это бывают очень ценные призы – билеты на концерт, книги, шоколад... Однажды Глеб даже выиграл магнитофон и разыграл его между своими слушателями!

ОКСАНА: Ах...

ГЛЕБ: Оксана, у вас красивый голос...

КРИСТИНА: Да, Оксана! И вам крупно повезло, потому что вы дозвонились на нашу радиостанцию одновременно с Глебом. И теперь у вас есть шанс рассказать ему, какая вы...

ОКСАНА: Даже не знаю, что сказать, э-э...

КРИСТИНА: Стоп. Теперь мы начинаем терять Глеба. Оксана, наберитесь смелости и подойдите к процессу творчески... Постарайтесь себя правильно подать. В деле знакомства вы сами себе режиссер. Скажите, сколько вам лет?

ОКСАНА: Двадцать шесть.

КРИСТИНА: Двадцать шесть! Замечательный возраст. Просто золотая середина женской красоты. Глеб, скорее подключайтесь к нашему разговору! Задавайте вопросы Оксане, не позволяйте ей скучать. У вас еще есть две минуты на волнах радио «Столица» в программе «Счастливое знакомство»! Скоро я буду вынуждена разъединить вас. Но, разъединив телефонные провода, я вряд ли смогу разъединить ваши сердца, если за пару минут вы успеете понравиться друг другу.

ОКСАНА: А почему только пара минут?

КРИСТИНА: Потому что ровно через две минуты наш столичный Амур должен будет соединить другую пару. Телефоны в студии просто накалились от звонков, мои помощники держат на линии сотни голосов, желающих познакомиться. Раньше я даже не подозревала, что этот город так одинок...

ГЛЕБ: Или настолько дружелюбен...

ОКСАНА: Глеб, а, правда, что у Вас свое радио?

ГЛЕБ: Ну, «Местное». По району. На четыре улицы. Ты, наверное, даже не знаешь. Можно на «ты»?

КРИСТИНА: Скромность Глеба не знает границ. Это качество не часто встречается в молодых людях. Скажу вам, Оксана, по секрету, что про маленькое радио Глеба пишут газеты и снимают сюжеты на телевидении чаще, чем про любое другое радио в нашем городе.

ОКСАНА: И чем же Глеб так знаменит?

КРИСТИНА: О-о, уже теплее. Чувствую заинтересованность в вашем голосе. Но о своей славе и о своем радио Глеб расскажет вам, если вы решите продолжить знакомство... Итак, признавайтесь, Оксана, Глеб вас заинтересовал?

ОКСАНА *тихо:* Да...

КРИСТИНА: Я не слышу. И радиослушатели тоже не слышат вашего ответа.

ОКСАНА *громче:* Да. Глеб мне понравился.

КРИСТИНА: Глеб, а вас заинтересовала Оксана?

ГЛЕБ: Несомненно!

КРИСТИНА: Итак, дорогие Глеб и Оксана, не спешите отключаться. Сейчас мои помощники сообщат вам номера телефонов друг друга. Но вы должны пообещать, что через некоторое время, мы встретимся с вами в эфире, и вы расскажете нашим любознательным радиослушателям, смогли ли вы воспользоваться шансом, который получили сегодня на нашем радио.

ГЛЕБ и ОКСАНА: Обещаем!

Глеб и Оксана растворяются в темноте.

Звучит музыкальная заставка радио «Столица».

КРИСТИНА *снова в эфире:* Дорогие друзья, сейчас Глеб и Оксана получат заветные номера телефонов. А прежде, чем в нашем эфире появится следующая пара претендентов на счастливое знакомство, я проведу короткий инструктаж по саморекламе…

*Затемнение*

**Сцена 3.**

**«Мне кажется, я знаю тебя всю жизнь…»**

*Глеб и Оксана волнуются в преддверии своего первого свидания. Они думают друг о друге, мечтают, фантазируют, придумывают слова, репетируют встречу. Короче, готовятся.*

ОКСАНА: Здравствуй!

ГЛЕБ: Привет!

ОКСАНА: Нет, «здравствуй» - это как-то сухо.

ГЛЕБ: Может быть, гуд ивнинг?

ОКСАНА: Добрый вечер!

ГЛЕБ: Камарджоба.

ОКСАНА: Еще скажи шалом.

ГЛЕБ: О, господи, аффтар убей себя ап стену.

ОКСАНА: Рада познакомиться.

ГЛЕБ: Очень рад. Нет, просто счастлив.

ОКСАНА: Я тоже.

ГЛЕБ: Может, немного расскажешь о себе?

ОКСАНА: Мне нечем тебя удивить. Я просто библиотекарь, сижу в зале научной литературы. Очкарик. Синий чулок. И никогда раньше не знакомилась по радио.

ГЛЕБ: Как ты прекрасна...

ОКСАНА: Расскажи мне что-нибудь о детстве...

ГЛЕБ: Ну, детство, у меня было хорошее. Много друзей. Да. Я даже в детстве на велосипеде пробовал кататься. И получалось! А потом я закончил школу. Ну, и вот радио.

ОКСАНА: Как-то скучно.

ГЛЕБ: Какая муть. И какая неправда.

ОКСАНА: Я вся такая нескладная. Я неудачница. Я даже во время первой близости с парнем описалась. Это кошмар.

ГЛЕБ: Это ужасно.

ОКСАНА: Зачем я тебе такая? Уже три года у меня не было мужчины. А у тебя, конечно, отбоя от девушек нет…

ГЛЕБ: Зачем я тебе такой?

ОКСАНА: Ты ведь звезда! У тебя свое радио! Представляю, как это сложно все организовать! В нашей-то стране. Образованный, наверно, жуть. Кучу книжек прочитал… Наверно, сто пятьдесят разных кабинетов прошел, боролся за свое дело… А может, ты просто богатенький сын своих родителей?

ГЛЕБ: Да, ни с чем я не боролся, и никто мне не помогал. Я просто закончил школу для слепых и даже никуда не пытался поступить, и нигде не пытался работать, собрал радио и уже семь лет вещаю из своей комнаты на четыре улицы района.

ОКСАНА: Нет, все-таки ты гений. Не стал работать ди-джеем на чужой волне, а взял и открыл свое дело.

ГЛЕБ: На другое радио меня никогда не возьмут. Кому нужен слепой ди-джей?

ОКСАНА: Я тебе не пара. Ты, наверное, много зарабатываешь… А я…

ГЛЕБ: Я нищий. Получаю пенсию по инвалидности, живу с мамой и сестрой в малюсенькой полуторке. Папа спился и умер. Я тебе не пара.

ОКСАНА: Такой крутой парень никогда не полюбит такую простушку, как я… Тебе нужна красавица.

ГЛЕБ: Но я не виноват. Когда мама была беременна, папа бил ее ногами в живот. Может, поэтому я родился слепым? Но в роддоме матери ничего про это не сказали. А сама она не обращала внимания на мое зрение до четырех месяцев, пока знакомая не стала водить над моей головой игрушками, на которые я не реагировал. Но и тут мама не забила тревогу. А еще через полгода мои зрачки окончательно рассосались.

ОКСАНА: Глеб – ты мой принц. Ну, должно же мне когда-нибудь повезти…

ГЛЕБ: Господи, зачем тебе такой неудачник?

ОКСАНА: Мне кажется, я знаю тебя всю жизнь... Ты какой-то очень родной…

ГЛЕБ: Я урод.

*Затемнение*

**Сцена 4.**

# Все для счастья

*Эфирный час на «Местном радио».*

ГЛЕБ: Дорогие радиослушатели, вас снова приветствует «Местное радио». И с вами снова я – Глеб Суматохин. Сегодня я счастлив. Счастлив как никогда …от предвкушения одного очень приятного знакомства. И поэтому сегодня я хочу поговорить с вами о счастье, вернее, о том, что вам нужно для этого самого простого человеческого счастья. Что вам нужно и чего вам не хватает? Звоните в студию.

*Раздается звонок.*

ГЛЕБ: О, кажется, у нас есть первый звонок. Представьтесь, пожалуйста.

КРИСТИНА: Здравствуйте, меня зовут Кристина. В быту Кристи.

ГЛЕБ: Рад вас слышать Кристина.

КРИСТИНА: Я тоже рада за вас, Глеб.

ГЛЕБ: Скажите, чего вам не хватает для счастья?

КРИСТИНА: Сущей малости… чтобы муж изменил, например…

ГЛЕБ: Интересное мнение. А для чего вам это, Кристина?

КРИСТИНА: Хочу почувствовать себя живой… ощутить всю полноту жизни… чтобы все…

ГЛЕБ: По-моему, очень радикальное предложение. Хотя мне, на самом деле, нравится ваша прямота. А что скажут другие наши радиослушатели?

*Звонок.*

ГЛЕБ: Так, у нас есть еще один звонок. Здравствуйте, как вас зовут?

КАСПЕР: Каспер.

ГЛЕБ: О! События разворачиваются интересно. Сейчас мы услышим мужскую точку зрения на вопрос о счастье. Что это для вас?

КАСПЕР: Изменить жене – вариант, конечно, неплохой. Но мне для счастья не хватает чего-то другого… Приключения, драйва, шоу…

ГЛЕБ: Спасибо, Каспер. Мы обязательно учтем ваши пожелания и организуем настоящее шоу на волне «Местного радио».

*Звонок.*

ГЛЕБ: И снова звонок. Здравствуйте.

ОКСАНА: Здравствуйте. Это Оксана.

ГЛЕБ: Оксана, счастлив вас слышать!

ОКСАНА: Я тоже.

ГЛЕБ: Ну, говорите же скорей, чего вам не хватает для счастья?

ОКСАНА: Мне кажется, что сегодня… я абсолютно счастливый человек. Ну, может быть, мне нужно немножко смелости и веры в то, что я могу заинтересовать человека, который мне очень понравился…

ГЛЕБ: Оксана, я, конечно, не пророк, но уверен, что у вас все получится. А пока, пользуясь своей властью единственного ведущего на «Местном радио», я хочу подарить вам прекрасную лирическую песню о любви.

*Звучит музыка. Глеб и Оксана танцуют свое первое свидание…*

*Затемнение.*

**Сцена 5.**

# Собиратель гусениц

*Входит Кристина, обнимает Глеба, взъерошивает ему волосы.*

КРИСТИНА: У меня обеденный перерыв.

ГЛЕБ: А у меня эфирное время.

КРИСТИНА: Ути-пути. Кончай трындеть. Твое эфирное заканчивается через десять минут. Поставь три лирических композиции и обними, как следует, свою мамочку.

ГЛЕБ *ставит музыку:* Я скучал.

КРИСТИНА, *присаживаясь рядом*: Не сомневаюсь.

ГЛЕБ: Стерва.

КРИСТИНА: Очень приятно, Кристина.

ГЛЕБ *порывисто обнимает Кристину*: Добилась, чего хотела?

КРИСТИНА: Дурачок, я для тебя все... Хочу, чтобы ты нашел себе нормальную тетку, семью создал, наплодил маленьких глебят.

ГЛЕБ: Кротов.

КРИСТИНА: Или кротов, как пожелаешь.

ГЛЕБ: Зачем ты меня мучаешь?

КРИСТИНА: Я о тебе забочусь. Мамочка плохого не посоветует.

ГЛЕБ *опрокидывает Кристину на кровать*: Я хочу тебя.

КРИСТИНА, *смеясь и отбиваясь*: Все меня хочут.

ГЛЕБ: Я люблю тебя, Кристи.

КРИСТИНА: Все меня любют.

ГЛЕБ *стаскивает с Кристины одежду*: Я сейчас взорвусь.

КРИСТИНА: Постой, я сама.

*Кристина раздевается. Глеб начинает ее ласкать.*

КРИСТИНА: Дорогие радиослушатели, как и обещали, мы следим за историей Глеба и Оксаны. Наш корреспондент Кристина выехала на место событий и сейчас в прямом эфире интервьюирует Глеба Суматохина.

ГЛЕБ, *целуя Кристину:* Замолчи, я прошу тебя…

КРИСТИНА: Дорогие радиослушатели, чувствую, что в истории Глеба и Оксаны есть какая-то интрига. И мы просто обязаны докопаться до правды. Глеб, отвлекитесь на минуту от правого соска нашего корреспондента и поведайте миру, как складываются ваши отношения с Оксаной.

ГЛЕБ: А, может, вы, дорогая Кристина, расскажете радиослушателям, как складываются ваши отношения с мужем?

КРИСТИНА: О, мои отношения складываются просто великолепно. Да-да, именно так. Ниже, ниже, глубже, еще…

ГЛЕБ: Да, да…

КРИСТИНА: Глеб, прошу вас, не отвлекайтесь на бессвязные фразы. Расскажите, удалось ли вам воспользоваться уникальным шансом, подаренным вам радио «Столица».

ГЛЕБ, *продолжая целовать Кристину:* Этот шанс – ты.

КРИСТИНА: Нет, все-таки вернемся к нашим баранам. Вернее, к козе. Поведайте нам о прелестях Оксаны.

ГЛЕБ: Она чудная. Умная. Тонкая. Славная. Мы встречаемся. Она все поняла. Она блондинка.

КРИСТИНА: Умора. Ну, и как это выглядит? Опиши. Что такое блондинка?

ГЛЕБ: Да, пошла ты, дура.

КРИСТИНА: Нет, ты опиши!

ГЛЕБ: Выходи за меня замуж, Кристи.

КРИСТИНА: И как ты себе это представляешь? Мне что гарем содержать?

ГЛЕБ: Зачем ты тогда со мной спишь, шлюха?

КРИСТИНА: Это ты, козел, спишь с женой друга!

ГЛЕБ: Ответь, зачем?

КРИСТИНА *серьезно*: Знаешь, как я познакомилась с Каспером?

ГЛЕБ: Ну?

КРИСТИНА: Я была студенткой журфака. И заболела. Какой-то редкой, непонятной болезнью. Диагноз врачи так и не поставили, но по моим догадкам - что-то вроде опухоли мозга. Страшные головные боли не снимались никакими лекарствами. Из-за болезни мне пришлось взять академ. Болезнь прогрессировала. Оставалась надежда на операцию. Я легла в клинику на обследование.

Профессор сказал, что оперировать слишком поздно. Я купила кучу снотворного, бутылку водки и пошла в парк все это выпить.

Села на скамейку. Слезы полились сами собой. Вот тут-то и подсел ко мне Каспер. Слово за слово, и я рассказала ему, что мне осталось месяца три-четыре максимум. У меня каждый день боли по нескольку часов, каждый день скорая, вен на руках уже не осталось. Зачем? Он молчал.

ГЛЕБ: Что тут скажешь? Действительно, зачем?

КРИСТИНА: А мы сидели под деревом, и в этот момент Касперу на рубашку падает гусеница. Он инстинктивно дернулся, я улыбнулась. Он это заметил и дернулся еще раз, уже нарочито, по-клоунски. Я рассмеялась сквозь слезы.

КАСПЕР *или его голос, возникший в воспоминаниях Кристины:* Вот видишь, ты увидела гусеницу и засмеялась. Значит, даже такой пустяк может тебя обрадовать. А сколько еще будет таких пустяков за четыре месяца! Не торопись на тот свет, собери сначала всех гусениц.

КРИСТИНА: Ну, вот. С тех пор прошло семь лет. Лекарства от моей болезни так и не нашли, но приступы сами собой стали намного реже. А гусениц я собираю до сих пор. Ты – одна из них.

ГЛЕБ: Пошла вон, сука.

КРИСТИНА: Ухожу, ухожу…

*Затемнение*

**Сцена 6.**

**Найти, чтобы потерять**

*Входит Оксана, нежно обнимает Глеба.*

ОКСАНА: Я соскучилась, милый.

ГЛЕБ: Правда?

ОКСАНА *садится к Глебу на колени*: Очень-очень. Прям хотелось в обед к тебе сорваться, хоть на пять минут, просто обнять.

ГЛЕБ *целует Оксану*: Зачем на пять минут? Давай навсегда.

ОКСАНА: В смысле?

ГЛЕБ *укладывает Оксану на кровать, целует, поспешно стаскивает с нее одежду*: Выходи за меня. А?

ОКСАНА: Глебушка, давай не сейчас об этом.

ГЛЕБ: Выходи, Ксюш.

ОКСАНА: Входи, Глеб.

ГЛЕБ: Выходи…

ОКСАНА: Ну, ведь и так все хорошо, любимый.

ГЛЕБ *медленно движется в Оксане:* Я хочу с тобой.

ОКСАНА: Ты и так со мной… во мне даже …

ГЛЕБ: Я хочу глубже.

ОКСАНА: И я хочу.

ГЛЕБ: Я хочу семью, жену, ребенка.

ОКСАНА: И я хочу, Глебушка. Только как же мы… Зачем?

ГЛЕБ: Ксюш…

ОКСАНА: Хватит, Глеб! У меня и так скандалы дома. Мать все глаза выплакала. Против она.

ГЛЕБ: Да пошли ты ее. Ты же взрослая баба.

ОКСАНА: Зачем ты так? Я же одна у нее.

ГЛЕБ: А у меня вас что много?

ОКСАНА: Я не могу, Глеб.

ГЛЕБ: Ты не любишь меня?

ОКСАНА: Ну что ты, как мама. Любишь – не любишь. Просто я взрослая баба. Как мы жить с тобой будем? Где? На какие шиши? Ребенка ты еще хочешь…

ГЛЕБ: Это тебя мать науськала?

ОКСАНА: При чем тут мать? Я вообще ей сказала, что с тобой все…

ГЛЕБ: Кончено?

ОКСАНА: Кончено – не кончено, какая разница? Зачем ей лишние слезы?

ГЛЕБ: Так ты сейчас, типа, у подружки?

ОКСАНА: Типа у подружки.

ГЛЕБ: Ты будешь моей женой?

ОКСАНА: Чокнутый!

ГЛЕБ: Это потому что я слепой?

ОКСАНА: Это потому, что жизнь такая. Беспощадная.

ГЛЕБ: Оксана… Я хочу, чтобы ты родила мне сына.

ОКСАНА: Ты хочешь, чтобы я на себе крест поставила?

ГЛЕБ *начинает жадно трахать Оксану:* Сука, я хочу, чтобы ты залетела, сейчас… от меня, чтобы ты залетела, залетела, залетелаааааа… *(кончает)*

ОКСАНА *с силой отталкивает Глеба:* Ты урод!

*Затемнение*

**Сцена 7.**

**Про уродов и людей**

*Эфирный час на «Местном радио».*

ГЛЕБ: Добрый день! Клиника пластической хирургии приветствует вас, уроды! И с вами снова я – Глеб Суматохин. Семь лет мы трындим на волнах «Местного радио» обо всякой херне: любви, счастье, гармонии, поисках смысла жизни. А сегодня я хочу поговорить с вами об уродах… О нас. Считали ли вы себя когда-нибудь уродом? Называли ли вас так? И кто такой урод, вообще? Звоните в студию.

Первый раз меня назвали уродом в пять лет. Когда я зимой вышел покататься во двор, на санках, с горки… Соседские дети кричали: «Урод!» и гнали меня взашей. А я не хотел уходить. Я отмахивался от них, как от назойливых мух, пока мне не сломали нос. Нос у меня до сих пор кривой. Плохо сросся. Я урод.

*Раздается звонок.*

ГЛЕБ: Добрый день!

РАДИОСЛУШАТЕЛЬНИЦА: «Уродой» меня зовет мама, потому что по-польски это означает «красавица». На неподготовленных людей действует ошеломляюще.

*Звонок.*

КРИСТИНА: Урод – это тот, с кем я на одном поле… не сяду.

*Звонок.*

РАДИОСЛУШАТЕЛЬ: Я считал себя уродом в старших классах. Я был хилым заучкой. И ни одна девчонка не хотела со мной танцевать на школьных дискотеках.

*Звонок.*

ОКСАНА: Дурацкие вопросы. Какое-то тупое самобичевание. Кому это надо?

*Звонок.*

РАДИОСЛУШАТЕЛЬ: Уроды – врачи, которые не спасли мою девушку.

*Звонок.*

РАДИОСЛУШАТЕЛЬНИЦА: Я шла на кладбище к матери перед своей свадьбой и решила сократить путь, пройти по территории завода. Перелезла через забор и на меня набросились две собаки. Изорвали джинсы, искусали зад. Я зареванная вернулась домой. И мой будущий муж взревел: сейчас я пойду и убью их! Но не убил. Он не убил этих собак, и наши отношения закончились еще до нашей свадьбы. Он был уродом.

*Звонок.*

КАСПЕР: А меня никогда не называли уродом, потому что я – не урод.

*Затемнение.*

**Сцена 8.**

**Залетела!**

*Оксана и Кристина встречаются в кафе.*

ОКСАНА: Я беременна.

КРИСТИНА: Так это же прекрасно! Как чудно развивается история. На самом деле знакомства по радио редко заканчиваются такой удачей. Мы сделаем классное шоу! Оксана – вы мой шанс!

ОКСАНА: Это кошмар. Я не хочу!

КРИСТИНА: Вы не хотите шоу?

ОКСАНА: Я не хочу ребенка!

КРИСТИНА: Ну, теперь это уже не в вашей власти. Бог дал…

ОКСАНА: Я сделаю аборт.

КРИСТИНА: С ума сошли! Аборт – это убийство. Какое вы имеете право отнимать человеческую жизнь? И вообще, вы расстроите наших радиослушателей.

ОКСАНА: А если он родится слепым?

КРИСТИНА: Нельзя так настраивать себя. Мысли материальны. Вы должны смотреть на красивое, думать позитивно и все будет хорошо.

ОКСАНА: А если он родится слепым?

КРИСТИНА: В конце концов, есть другие органы чувств… для счастья. У меня вот тоже ребенок болеет.

ОКСАНА: Но мы расстались с Глебом.

КРИСТИНА: Глеба нужно вернуть. И сделать… сделать… по этому поводу прямой эфир. Да, это мощно! Решено!

ОКСАНА: Я не хочу его возвращать. У нас нет будущего.

КРИСТИНА: Как вы можете так говорить?

ОКСАНА: А в чем? В чем наше будущее? В его пенсии? В полуторке вместе с его сумасшедшей мамашей?

КРИСТИНА: Вы любите Глеба?

ОКСАНА: Я не знаю… Но я его жалею.

КРИСТИНА: Вот! Вот! Жалость – это ключ нашей женской любви. Это основа. Это семена.

ОКСАНА: Какие еще семена?

КРИСТИНА: Нужно верить, Оксана! Нужно надеяться!

ОКСАНА: Надежды нет.

КРИСТИНА: Надежда всегда есть. Нужно с ней придти к Господу. У него есть магазин, где в обмен на надежду Господь дает маленькую коробочку, а в ней здоровье, счастье, любовь, успех и много денег.

ОКСАНА: В маленькой коробочке?

КРИСТИНА: В ней семена.

ОКСАНА: Так что же мне принести себя в жертву?

КРИСТИНА: Нет, не в жертву. Нужно просто нести свой крест. Неси свой крест и веруй!

ОКСАНА: Но почему я?

КРИСТИНА: Вы любите Глеба?

ОКСАНА: Я его жалею.

*Затемнение.*

**Сцена 9.**

**Понедельник**

*Эфирный час на «Местном радио».*

ГЛЕБ: Всем доброго понедельника! В эфире я. Маугли, который вырос в радиоджунглях. У меня не было ничего кроме радио. Но потом появилась девушка. И жизнь обрела новые краски. Но девушка ушла от меня. Она не хочет от меня ребенка. Я ей не нужен. Говорят, больше всего самоубийств совершается в понедельник. Это потому, что после одиноких выходных невозможно войти в новую жизнь. Я хочу умереть. Впервые. По-настоящему. Сегодня понедельник. И если во время эфира она мне не позвонит, я убью себя. Пусть я слабак. Пусть я чокнутый. Пусть я неудачник. Но без нее жизнь моя не имеет смысла. Без нее моя жизнь – черная полоса.

*Звонок.*

КРИСТИНА: Кто это придумал, что жизнь полосатая? Мне вот нравится – в цветочек. Настроение прыгает вверх-вниз. Вот недавно лежу дома. На диване. Тепло. Батареи греют. А на улице мороз. И такое счастье на меня навалилось. Тепло мне. Вода горячая есть. Телевизор работает. У кого-то, думаю, сейчас жилья нет. А у меня двухкомнатная квартира, квартирища. Моя, личная, это же с ума сойти! Есть еда, шмотки купила и не ношу даже. Бог послал мне все это, мне – песчинке, просто так. Молодая, здоровая, красивая, муж есть… Ну, сын нездоров… Ну, инвалид. А почему не быть инвалидом в такое распрекрасное время? Государство не помогает? Так ведь и не мешает! Я могу заниматься сыном, любить его, целовать, баловать, танцевать, песенки петь – все, что захотим. Жизнь хорошая штука, как ни крути.

ГЛЕБ: Суицид - одна из ведущих причин смертей во всем мире. В последние годы количество самоубийств среди людей от 15 до 24 лет выросло более чем в три раза.

*Звонок.*

РАДИОСЛУШАТЕЛЬ: Ди-джей, убей себя. Сделай это. Это поступок! Всем будет лучше без тебя. Жизнь ничего не стоит. Всем уже все равно...

ГЛЕБ: Россия входит в пятерку стран с самым высоким числом суицидов. За последние десять лет покончили с собой пол миллиона россиян. Самоубийц в нашей стране примерно в 4 раза больше, чем в Англии и США.

*Звонок.*

РАДИОСЛУШАТЕЛЬНИЦА: Мы все умрем. Может не сегодня и даже не завтра, но это всяко факт. Тогда зачем форсировать неизбежное? ...жизнь это чудо, удивительный дар, который дается только раз... и не надо ссылаться на всякую чушь типа бога, перерождение, бессмертие души... мы умираем навсегда...

ГЛЕБ: Жить до смерти – самый ужасный способ суицида.

*Звонок.*

КАСПЕР: Тот, кто хвастает суицидом, никогда не совершит его.

ГЛЕБ: Почти каждому самоубийству предшествует предупреждение. Это не блеф.

КАСПЕР: Эй, друг, кончай кобениться. Если мужик любит, он ничего не боится. Он просто приходит и берет то, что ему нужно.

*Звонок.*

ОКСАНА: Хватит гневить бога. Нужно быть благодарным. Благодарным каждому прожитому дню, солнечному лучу, порыву ветра. И эта благодарность сделает нас счастливыми, не смотря ни на что...

*Затемнение.*

**Сцена 10.**

**Всем миром**

*Оксана и Кристина приходят к Глебу.*

КРИСТИНА: Радиослушатели уже в курсе, а счастливый отец в неведенье.

ОКСАНА: У нас… Я…

КРИСТИНА: Глеб, я тебя поздравляю.

ГЛЕБ: Я занят, дамы. Я принял решение.

КРИСТИНА: Так дело не пойдет! Мы с Оксаной пришли сообщить тебе ошеломляющую новость.

ОКСАНА: Ты станешь отцом.

ГЛЕБ: Ксюш, так ты?..

КРИСТИНА: Именно. От лица радио «Столица» в прямом и непрямом эфире я хочу поздравить вас с образованием новой ячейки общества.

ГЛЕБ, *обнимая Оксану:* Прости…

ОКСАНА: Я люблю тебя.

ГЛЕБ, *ощупывая Оксану:* Ты похудела.

КРИСТИНА: Итак, дорогие радиослушатели, воссоединение семьи происходит на наших глазах. И мы в который раз убеждаемся, как неистребим русский народ. Глеб и Оксана торжественно берут на себя обязательство улучшить демографическую ситуацию в России. Молодым родителям приходится довольно трудно в нашей стране, но радио «Столица» никогда не оставит своих героев один на один с жестокой действительностью. Всем миром мы поможем Оксане и Глебу, Глебу и Оксане родить и воспитать их первого ребенка.

ГЛЕБ: Давно?

ОКСАНА: Шесть недель…

ГЛЕБ: Как ты себя чувствуешь?

ОКСАНА: Токсикоз.

КРИСТИНА: Самочувствие Оксаны стабильное, радость Глеба неописуема. Дорогие родители, вы уже выбрали имя для своего малыша?

*Затемнение.*

**Сцена 11.**

**Ванна**

*Глеб наливает воду в ванну, кладет лезвие на ее край, лезет в ванну в одежде. В тишине вскрывает вены.*

*Кристина делает свое шоу на радио, соединяет одинокие сердца. Оксана читает Бенждамина Спока, она ждет ребенка.*

*Каспер едет к Глебу.*

*Каспер входит в ванную, видит друга, лежащего в воде, осматривает вскрытые вены на руках Глеба, довольно хмыкает, легонько бьет Глеба по щекам.*

КАСПЕР: Жив еще?

ГЛЕБ *кивает.*

КАСПЕР: Ну, полежи, полежи немного, долбоеб.

ГЛЕБ: Скоро уже?

КАСПЕР: Скоро.

*Пауза. Каспер закуривает.*

КАСПЕР – Глебу: Курить будешь?

ГЛЕБ: А руки как? Из воды что ли доставать?

КАСПЕР: Достань на минуту. Потом подпорем.

ГЛЕБ: Да, пошел ты.

КАСПЕР: Сам ты пошел! Как вы мне надоели, суицидники проклятые. Вот работа херова. Сколько я вас таких насмотрелся.

*Каспер зло тушит сигарету, начинает вытаскивать Глеба из ванны, рассказывает о своей работе. Глеб сопротивляется, Каспер тащит.*

КАСПЕР: Каждый пидор думает, что вскрывать вены – это красиво. А ты, козел, хоть раз видел гнилой труп?

Представим, ты совершил свой дебильный акт при плотно закрытых в ванную дверях. Мать в санатории. Сестра у хахаля. В квартире никого. Запашок у соседей появится недельки через три. Позвонят в милицию. Приходим мы. Вскрываем дверь. В нос бьет меркаптан. Это говнище в свое время пытались использовать как химическое оружие, в качестве рвотного газа. Менты держатся. Понятые блюют на пол в прихожей и в ванну, где плавает зеленое раздутое тело. На трупе ползают беленькие жирные опарыши. Это живой активный ковер до пары сантиметров в толщину, и, если прислушаться, то можно даже услышать, как это всё копошится. Опарыши гуляют под отслоившимся эпидермисом. Словно шевелится тонкая пергаментная бумага.

И тут я, судмедэксперт, блядь, переворачиваю твое вонючее тело в этом желе из твоих испражнений и опарышей-неудачников. Я осматриваю тебя и молюсь, чтобы не было видимых повреждений, чтобы мне не пришлось копаться в твоих мозгах и лезть в задний проход. Я опускаю руку в ванную и достаю затычку, чтобы слить полметра этой мерзкой жижи. Под тебя подсовывают веревки, достают тело и упаковывают в подарочный пакет.

*Наконец-то Каспер вытаскивает мокрого Глеба из ванной, друзья садятся на пол, закуривают.*

КАСПЕР: А потом в морге я приступаю к рутинной работе. Я составляю акт приемки. «Труп мужчины правильного телосложения, длиной тела 170 см. Кости лицевого черепа без повреждений. Глаза запавшие. Вместо глазных яблок личинки мух длиной до 2-х см. Ушные раковины сформированы правильно, в наружных слуховых проходах личинки мух. Наружные половые органы сформированы по мужскому типу, половой член и мошонка раздуты гнилостными газами. Задний проход закрыт, кожа вокруг него грязно-бурого цвета, повреждений в области заднего прохода не обнаружено».

ГЛЕБ: Заткнись, меня тянет блевать!

КАСПЕР: Так, блядь, неужели так сложно перед тем, как умереть, позвонить хотя бы мне? Зачем ты выбрал такой ублюдочный способ смерти?

ГЛЕБ: Суицид – это способ жизни.

КАСПЕР: Философ, блядь! Ты что обкурился?

ГЛЕБ: Обкололся. Я решил сдохнуть от передозировки любви.

КАСПЕР: Бабы? Бабы? Опять бабы, блядь. Да ни одна из них не стоит того, чтобы страдать такой херней.

ГЛЕБ: А кто стоит?

КАСПЕР: Да никто не стоит. Баб надо держать в страхе. В страхе, понимаешь! И тогда они не будут взбрыкивать и гулять от тебя.

ГЛЕБ: Да, пошел ты!

КАСПЕР: Нет, ты слушай, лох! Недавно мы с Германом заказали блядь. Одну на двоих. Дешевле и веселее. Герман жену свою отправил к теще огурцы закатывать, а блядь на хату привез. А там наручники, ошейник – все дела. Ты думаешь, мы трахаем блядей? Нет, никогда. Мы заставляем их молиться о жизни, думать о том, как ценен каждый момент, каждый момент, блядь. Так вот эта шлюха ползала на четвереньках в ошейнике, лаяла, как собака. Но все это было не то. И тогда Герман помыл морковь и приказал ей трахать себя морковкой. Мы пили вискарь, а она сидела перед нами на полу, смотрела затравленными глазами, не зная, чего еще ожидать, и трахала себя большой розовой морковкой. И это было красиво. Она кончила. Мы заплатили и решили отпустить ее восвояси. И тут она стала рыдать. Просто захлебываться в рыданиях. Ты чего? У меня цистит, мальчики. Мне нельзя простывать. А морковь такая холодная. Просто ледяная.

ГЛЕБ: А чего она не попросила у вас помыть морковку горячей водой?

КАСПЕР: Она боялась, блядь. Она думала о жизни. А когда ты думаешь о жизни, то этот сраный цистит исчезает из круга твоих интересов.

ГЛЕБ: Пошел вон!

КАСПЕР: Чего?

ГЛЕБ: Пошел вон, мудак.

*Каспер поднимает сидящего на полу Глеба за шиворот, опускает его голову в ванну с водой, начинай топить.*

КАСПЕР: Сдохни, сука! Чтоб я тебя еще раз спасал!

*Глеб захлебывается, входит Оксана.*

*Оксана бросается на Каспера.*

ОКСАНА: Что ты делаешь, дурак?!

*Каспер достает Глеба из ванной. Трясет его. Глеб кашляет.*

КАСПЕР: Что я делаю? Я привожу в чувство этого урода! Смотри! Посмотри на его вены. Ты видишь, что он хотел сделать с собой? Ты думаешь, он просто поцарапался или залил пол красным вином?

ОКСАНА – Глебу: Ты… Ты все-таки хотел уйти? Ты не любишь меня?

ГЛЕБ: Я вас всех ненавижу.

ОКСАНА: Урод! Какой же ты урод! Зачем был нужен весь этот фарс?

ГЛЕБ: Уйдите, я устал. Я просто очень устал. Оставьте меня в покое.

ОКСАНА: Я сделаю аборт.

ГЛЕБ: Вали.

КАСПЕР: Хватит ныть. Переоденься. Переоденься, мокрый слизняк.

ОКСАНА: Ты не мужик. Ты тряпка.

ГЛЕБ *переодевается:* Я тряпка. Пошла вон.

ОКСАНА *вытирает воду на полу мокрой одеждой Глеба:* Не-на-ви-жу.

КАСПЕР: Наконец-то.

**Сцена 12.**

**Эквилюкюпироваться**

*Входит Кристина. Оксана вытирает пол. Каспер курит.*

КРИСТИНА: Первые семейные хлопоты. Правда, не понятно, почему беременная женщина моет пол?

КАСПЕР: А чтобы жизнь малиной не казалась.

КРИСТИНА: Неподходящий посыл для нашего шоу. Мы давим на позитив и вызываем слезы умиления. Радиослушатели желают знать…

ГЛЕБ: Я в этом не участвую.

КРИСТИНА *включает диктофон*: Нет, ребята, вы подписались. Радиослушатели желают знать, как развиваются ваши отношения. И не забудьте намекнуть, что ваш дуэт скоро превратиться в трио…

ОКСАНА: У Глеба, конечно, есть… минус, но когда я познакомилась с ним поближе, то поняла, что этот минус - это его плюс. Потому что смотреть и видеть – совсем не одно и то же. Иногда я спотыкаюсь по жизни, а он меня ведет и смеется.

ГЛЕБ: Неужели ты не видишь, моя дорогая?

ОКСАНА: Он обходит все колдобины в жизни с каким-то невидимым чутьем.

ГЛЕБ: Я даже в детстве на велосипеде пробовал кататься. И получалось!

КРИСТИНА: Ой, ребята, что-то меня от всего этого тошнит.

ГЛЕБ: Токсикоз – нормальное явление на ранних стадиях беременности.

КРИСТИНА: Да пошел ты.

КАСПЕР: Мы пока не планируем ребенка. Правда, Кристи?

ГЛЕБ: Человек предполагает, а Бог, как говорится…

КРИСТИНА: Тоже мне… знаток…

КАСПЕР: …народной мудрости.

КРИСТИНА: Глеб, а что бы ты отдал за возможность видеть?

ГЛЕБ: Ничего, мне и так хорошо.

КРИСТИНА: Ну, как же? Ты же должен хотеть видеть... Как все...

ГЛЕБ: А зачем?

КРИСТИНА: Ну, как… 90 % информации о мире люди получают через визуальный канал.

ГЛЕБ: А что бы ты отдала, Кристи, чтобы уметь эквилюкюпироваться?

КРИСТИНА: В смысле?

ГЛЕБ: Ну, чтобы ты отдала, чтобы эквилюкюпироваться?

КРИСТИНА: А это что?

ГЛЕБ: Это офигительно классная вещь. Особенный орган чувств. Лучший. То, без чего просто нельзя быть счастливым.

КРИСТИНА: Не гони.

ОКСАНА: Тебе вживят эквилюкюпятор, и ты сможешь постоянно эквилюкюпироваться. Видеть, слышать, нюхать и эквилюкюпироваться. Даже не знаю, как тебе объяснить полнее. Это ни с чем не сравнимое ощущение и новая возможность познания мира.

КРИСТИНА: Зачем мне новая возможность? Мне и так хорошо. Мне своих возможностей хватает.

КАСПЕР: Тогда какого черта ты пристаешь к человеку? Он никогда не видел, а ты никогда не эквилюкюпировалась. Тебе не надо, и ему не надо.

КРИСТИНА: Но ведь все остальные видят!

ГЛЕБ: Все остальные эквилюкюпируются. Просто от тебя это скрывали. Да и как тебе объяснить, когда ты – ущербная – родилась без эквилюкюпятора?!

КРИСТИНА: Глеб, а что значит видеть?

ОКСАНА: Ну, это смотреть...

КАСПЕР: Смотреть на мир...

КРИСТИНА: Не слушай их, Глеб. Просто представь, что ты – энциклопедия. Дай определение глаголу, процессу видеть без использования визуальной терминологии.

ГЛЕБ: Я не знаю.

ОКСАНА: Видеть – это, не прикасаясь к предмету, на расстоянии представить и осознать его. Его размер, форму, фактурность, цвет, объем... Ощупать предмет глазами на расстоянии – вот что значит видеть.

КРИСТИНА: А эквилюкюпироваться?

ГЛЕБ: Эквилюкюпироваться – в тысячи раз круче, чем видеть...

*Затемнение.*

**Сцена 13.**

**Продолжение следует**

*Эфирный час на «Местном радио».*

ГЛЕБ: Добрый день, друзья! «Местное радио» снова в эфире. Через несколько секунд вы услышите калейдоскоп самых свежих новостей, которые для вас подготовили Глеб и Оксана Суматохины…

ОКСАНА: А пока…

ГЛЕБ: Пока мы хотим поздравить нашего друга Каспера.

ОКСАНА: И его жену Кристину, которая в это самое время готовиться подарить миру еще одного человека. Осталось пару дней… Или часов…

ГЛЕБ: Счет идет буквально на минуты. Мы надеемся, что уже сегодня малыш увидит мир.

ОКСАНА: Если это будет мальчик, его обязательно назовут Глеб в честь…

ГЛЕБ: …меня. Это ведь само собой разумеется.

*КОНЕЦ*

*30 июля – 5 августа 2007 г.*

*Написана во время партнерской драматургическо-режиссерской лаборатории Михаила Угарова в Ясной поляне.*

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Диана Владимировна Балыко

Республика Беларусь

220012 г.Минск

ул. Сурганова, 30-17

### т. +375172857463, +375294025691

e-mail: [gentledi@mail.ru](mailto:gentledi@mail.ru), [gentledi@tut.by](mailto:gentledi@tut.by)