**Михаил Барановский**

**НЕВОСТРЕБОВАННЫЙ ПРАХ**

трагикомедия

Действующие лица:

**АЛИК** – брутальный мужчина под пятьдесят.

**ИЛЬЯ** – тех же примерно лет, волосы убраны в хвост, пользуется очками для чтения

*На заднем плане труба крематория.*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*Выходят из крематория, в руках у Ильи урна с прахом.*

АЛИК

Вы были на панихиде?

ИЛЬЯ

Нет. А вы?

АЛИК

Нет.

ИЛЬЯ

Я болел. Как раз в это время. Неловко как-то вышло…

АЛИК

«Неловко»… И чем болели?

ИЛЬЯ

Странный вопрос.

АЛИК

Мне так не кажется, но можете не отвечать, если не хотите. Сегодня последний день, понимаете? Если бы сегодня никто не забрал, то всё! Вы читали, что там, у них, написано? Прах сохраняется в течение одного года. По истечении срока хранения, администрация имеет полное право закопать ее в месте захоронения «невостребованных прахов». Без без урны, без имени, без фамилии, без дат. Без ничего! В общей могиле!

ИЛЬЯ

Не кричите на меня! Сами-то почему не забрали вовремя?

АЛИК

Были причины! Уж поверьте!

ИЛЬЯ

Верю. Причины всегда найдутся. Стоит только умереть, как тут же все теряют к тебе интерес.

АЛИК

Ну, это нормально, по-моему…

ИЛЬЯ

Да ни черта это не нормально! Господи!

*Останавливаются у скамейки. Молчат. Алик закуривает.*

АЛИК

Курите?

ИЛЬЯ

Нет.

АЛИК

Черт… Ну, не знаю… Закрутился я как-то…

ИЛЬЯ

Закрутился? Год прошел! Что, склероз?

АЛИК

Ага. Склероз – мое второе имя.

ИЛЬЯ

А первое?

АЛИК

Не помню. Ну, нехорошо получилось конечно. У нее же, по-моему, никого нет. В смысле, никаких родственников. Алик меня зовут, если серьезно.

*Потягивает руку. Илья ее пожимает.*

ИЛЬЯ

Илья. Очень приятно. Ну… так принято говорить.

АЛИК

А вы, простите, кем ей приходитесь? Ну, приходились…

ИЛЬЯ

Я? Другом. А вы?

АЛИК

И я.

ИЛЬЯ

Не очень ей, похоже, с друзьями везло.

АЛИК

Ей вообще не сильно везло. В противном случае, мы бы с вами здесь не стояли.

ИЛЬЯ

И то верно… Ветрянкой.

АЛИК

Что, простите?

ИЛЬЯ

Ветрянкой я тогда болел. Ребенок заразил.

АЛИК

Взрослые плохо детские болезни переносят. Ветрянка, краснуха… Все это лучше не откладывать. Всему свое время, как говорится. Если в детстве чем не переболел – во взрослом возрасте тяжелая форма гарантирована.

ИЛЬЯ

Вы врач?

АЛИК

Нет, писатель. А вы?

ИЛЬЯ

Художник.

АЛИК

Художник, писатель и актриса! Какой бомонд!

ИЛЬЯ

Да, богема…

АЛИК

Странно, что без композитора обошлось. с*похватившись* Стоп! Художник? Так это ваш портрет у нее в спальне висел? В смысле, кисти вашей?

ИЛЬЯ

Моей.

АЛИК

Ну, с сиськами вы ей польстили, конечно. *пауза* Тут я, похоже, себя выдал. Ну, ладно… Хотя, сиськи у нее были неплохие. Но меньше, чем у вас. В смысле, на картине. Они там уже с имплантантами. У нее же идея фикс была – хотела себе сиськи сделать побольше. Ну, вы, наверное, в курсе… А мне и те нравились.

ИЛЬЯ

Откровенный какой разговор пошел…

АЛИК

Ну, а что? Все же понятно. И мне, и вам.

ИЛЬЯ

Что понятно?

АЛИК

Ну, слушайте… Вы явно в детстве чем-то еще не доболели, кроме ветрянки.

ИЛЬЯ

Чем именно?

АЛИК

Ну, комплексы эти…

ИЛЬЯ

Вы точно не доктор?

АЛИК

Да тут не надо быть Фрейдом… Может вас слишком рано начали высаживать на горшок, может слишком поздно – не важно. Но вы не держите удар. «Ах, она спала не только со мной!». Радуйтесь, что нас здесь только двое! Хотите, я подержу урну? Я ж вижу – вам неприятно.

ИЛЬЯ

Все нормально.

АЛИК

Ну, и что будем с ней делать?

ИЛЬЯ

Не знаю. Какие есть варианты?

АЛИК

Похоронить, развеять… Или дома на камин поставить. Будет, скажем, полгода у вас, полгода у меня. Чтобы по честному. Как при жизни. Впрочем, я могу обойтись.

ИЛЬЯ

У меня нет камина.

АЛИК

Черт! Это причина. У меня тоже. К тому же, жена вряд ли поймет. Надо сказать, она и от живой была не в восторге. Да и дети начнут вопросы задавать. А что у вас с этим?

ИЛЬЯ

С чем?

АЛИК

Жена? Дети или что-нибудь в этом роде?

ИЛЬЯ

И жена, и ребенок.

АЛИК

А! Ну, да – ветрянка.

ИЛЬЯ *(задумчиво)*

Тридцать семь ей было… Вот так живешь, думаешь о всякой ерунде: пожарить сырников на завтрак или сделать яичницу, взять ли с собой зонт на случай дождя, хватит ли денег на отпуск… И вдруг – бац! – вместо всего этого урна с пеплом… В голове не укладывается.

АЛИК

Серьезно?! *(пауза)* Вы готовите? Можете сырники? Сами?

ИЛЬЯ

Могу… Не только сырники.

АЛИК

Завидую. Я вот… ну, разве что яичницу. А она блины делала. Вкусные.

*Смотрят на урну с прахом.*

ИЛЬЯ

Да…

АЛИК

Вам тоже?

ИЛЬЯ

Угу.

АЛИК

Черт.

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Вам-то на кой эти блины? Вы же сами можете.

ИЛЬЯ

Ну, это другое…

АЛИК

Вот интересно, а все остальное…?

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Тоже под копирку?

ИЛЬЯ

Давайте не будем углубляться.

АЛИК

Что так? Пуркуа бы и не па?

ИЛЬЯ

Зачем? У вас были с ней одни отношения, у меня – другие…

АЛИК

С чего вы взяли?

ИЛЬЯ

Не будем об этом. Ну, раз уж так вышло, что мы здесь встретились по такому прискорбному поводу, и всё всплыло, давайте хотя бы не будем развивать.

АЛИК

Боитесь узнать правду? Ну, как скажете… Вы видели ее на сцене?

ИЛЬЯ

Да, был как-то на одном спектакле. Что-то по Островскому, кажется. Давно еще…

АЛИК

«Гроза».

ИЛЬЯ

Наверное.

АЛИК

Точно вам говорю. Катерина. «Отчего люди не летают?». Ну и как вам?

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Ну, не Островский же! **Она** вам как? Как актриса?

ИЛЬЯ

Хорошо.

АЛИК

Угу… То-то здесь не больше двух поклонников ее таланта. Но мы-то ее любили не за это.

ИЛЬЯ

Слушайте, о ней надо либо хорошо, либо никак. *Через паузу*. Вы ее что, действительно любили? Ладно, не отвечайте. Извините.

АЛИК

Представьте себе… Но за блины больше, чем за театральные роли. А вы?

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Вы ее любили? Что вы такой… непонятливый?

ИЛЬЯ

Ладно, давайте развеем ее здесь и разойдемся.

АЛИК

Шутите? Тут, у стен крематория? Чем это будет отличаться от захоронения «невостребованных прахов»? Мы ж не хомячка хороним…

ИЛЬЯ

Хорошо. Где предлагаете?

АЛИК

Не знаю. В фильмах это обычно какой-то утес над океаном…

ИЛЬЯ

К океану я с вами не поеду.

АЛИК

Жаль, по моему романтичная могла получиться история.

ИЛЬЯ

Ну, это же вы писатель…

АЛИК

Кстати, вы с ней ездили куда-нибудь? Ну, на море там или в горы? В Европу?

ИЛЬЯ

А вы?

АЛИК

Я первый спросил.

ИЛЬЯ

Зачем вам?

АЛИК

Значит ездили. А мы несколько лет назад были в Хорватии. Есть у меня один приятель достаточно состоятельный, такой олигарх-лайт. И вот он арендовал яхту с капитаном, поваром, и меня пригласил. Ну, то есть, он с барышней и я с ней *(кивает в сторону урны)*. И от одного городка к другому шли вдоль берега, к вечеру причаливали – гуляли, сидели в каком-нибудь ресторанчике, а утром – снова в море. Было у нас с ней такое развлечение: прыгали в воду за корму, капитан бросал нам веревку (концы, как они говорят), и яхта тащила нас за собой с такой скоростью, что трусы слетали. То есть, если хочешь почувствовать себя дельфином, то лучшего способа не найти. Орали, как сумасшедшие, когда нас на волнах подбрасывало. Да… И вообще… Практически все время на воздухе, свежая рыба, овощи, фрукты… Должен вам заметить: стоял, как эбонитовый!

ИЛЬЯ

Не должны.

АЛИК

Хорошо отдохнули. Мда… Увы, ничто хорошее хорошо не заканчивается. *Через паузу.* Как же я соскучился по блядству!

ИЛЬЯ *раздраженно*

Давайте уже что-то решать. Думаю, лучше ее похоронить.

АЛИК

Вы ж развеять только что хотели? Ну, ладно, давайте похороним. Тут есть кладбище при крематории.

ИЛЬЯ

Колумбарий называется.

АЛИК

Колумбарий… «Колумбарий пикчерз» представляет…Надо выяснить, как это делается. Думаю, все не так просто… Все-таки хорошо, что ее кремировали.

ИЛЬЯ

В каком смысле?

АЛИК

У нас людей хоронят ужасно, по варварски. А ведь смерть – штука деликатная. Интимная. Помню, как-то плохо мне стало после тренировки в спортзале. Вышел из душа, полотенцем подвязался, и тут такое дело: ноги не слушаются в голове муть – вот-вот сознание потеряю. Ложусь на кушетку в раздевалке. Чувствую – помираю. И вот знаете, как бывает… В книжках часто встречается… Фраза такая избитая: «вся жизнь промелькнула перед его мысленным взором». А тут ничего такого, а только одна мысль: что, если кто-то зайдет, а у меня яйца выглядывают из-под полотенца… А ведь это вполне могла быть последняя мысль. Понимаете, о чем я?

ИЛЬЯ

Да, это нехорошо…

АЛИК

А мертвый человек вообще беззащитен – что хочешь с ним делай. Раньше помню выставляли гроб с мертвецом прямо перед подъездом. И вот он там лежал в гробу всем напоказ. А человек в гробу, будь он при жизни хоть писаным красавцем, выглядит не очень. Ну, это в Америке, например, целая индустрия по прихорашиванию покойников. Там тебе и грим наложат и костюмчик подберут… И пахнуть будешь, как искупанный младенец – лавандами с розмаринами . А у нас-то ничего такого никогда не было. Как помер небритый и с перхотью – таким и в гробу окажешься. Человеческая психика так устроена, что, как Штирлиц говорил, – запоминается последнее. И ты потом помнишь только вот это вот… Изуродованного смертью человека. И это так в тебя въедается, что затмевает все другие воспоминания. Остается в памяти только серое, обескровленное лицо со впалыми щеками и заостренным носом… И еще трупный запах, который ничем не отбивается – даже венками из хвои. И потом, многие годы, украшая елку с ребенком, будешь ощущать этот резкий сладковатый привкус…

И вот лежит. Мимо соседи шастают – взглядом об него спотыкаются. Дети тоже гуляют, а тут такое… Еще оркестр духовой играл – было принято. Помните? «Похоронный марш». Марш! Не знаю… У меня смерть плохо с маршем сочетается. В общем, со свадьбой, признаться, тоже. Очень много маршей обязательных для прослушивания. Кто это придумал? Как-то нелепо – на кладбище в темпе марша.

ИЛЬЯ

Это верно. Хорошо, что мы не видели ее мертвой.

АЛИК

Да, хоть с этим повезло. Не понятно только, как все это вышло: почему не похоронили, а кремировали?

ИЛЬЯ

Может было какое-то завещание…

АЛИК

И кому она его оставила? Может все-таки композитор?

ИЛЬЯ

Не знаю. Мне из театра позвонили уже по поводу праха… У нее в телефоне… там немного номеров было…

АЛИК

Да, мне тоже из театра…

ИЛЬЯ

И как только раньше люди без телефонов умирали? Но крематорий здесь вполне современный. И в общем, всё достаточно цивилизованно, по-европейски. Я как-то в Германии был. У меня там родители живут. И вот иду по улице, а навстречу их знакомая, такая мрачная довольно женщина и скупая на эмоции. А тут идет вся аж светится. Меня заметила и вообще засияла: «Я только что с кладбища! – говорит возбужденно. – Если б ты только видел, как здесь хоронят! Как хоронят!».

АЛИК

Немцы, да. У них большой опыт… Кстати, в Израиле тоже хорошо хоронят. Без гробов. Заворачивают в саван с головой. Так что никто не видит покойника.

ИЛЬЯ

По-моему, это не очень хорошо.

АЛИК

Что именно?

ИЛЬЯ

Ну, чисто теоретически может оказаться, что там какой-то другой покойник, а не тот, которого вы пришли хоронить.

АЛИК

Ну, не знаю. Это, если в роддоме ребенка перепутали или специально подменили, и отдали не тем родителям, тогда – да, коллизия. А если покойника не под той табличкой похоронили, то это, по-моему, не самая большая беда.

ИЛЬЯ

Зря вы так думаете. Вот только представьте, что из года в год ходите на могилу к своему родственнику, разговариваете с ним, а там не он, а какой-то совершенно другой человек лежит.

АЛИК

Да, проблема… Это, как ошибиться номером телефона. Но только в том случае, если предположить, что он вас действительно слышит на том конце провода.

ИЛЬЯ

А может и слышит.

АЛИК

Там? Под полутораметровым слоем земли? В заколоченном гробу? Я уж не говорю, что мертвый? А если вообще прах? Дайте сюда. *Берет урну, трет ее, как лампу Алладина, прикладывает к уху, как телефон.* Алле! Алле! Муся, слышь! Это Алик. Мы тут с Илюшей только что из крематория. Слышь, Мусь! Вот думаем, где тебя похоронить. Ну, в смысле, закопать или развеять? Мусь, тебе как было бы удобнее? Алле! Мусь? Что-то сигнал пропадает! Мусь, не слышно, нихера! Может знак подашь какой? Ну, там куст подожжешь или молнией метнешь? А то мы в растерянности. Мусь? Ну. всё, до связи. *Возвращает Илье урну.* Держите. Спиритический сеанс не удался. Но можем как-нибудь повторить.

ИЛЬЯ

Ну, зря вы ерничаете. Все не так прямолинейно конечно… Вот смотрите, раньше, к примеру, практически все были атеистами и смеялись над теми, кто верил в загробную жизнь. Они казались нам отсталыми, темными, забитыми такими… А сейчас, что происходит!

АЛИК

Что?

ИЛЬЯ

Вот ровно всё наоборот! Ученые, то есть самые продвинутые, опираясь на новейшие достижения в области физики и биологи, приходят к мысли, что жизнь после смерти действительно существует. Что она имеет нелинейную размерность, а подобна многолетнему цветку возвращается, чтобы цвести в мультивселенной.

АЛИК

В мультивселенной? Ну, не знаю… Как-то это сложно для меня. Мне кажется, всё имеет начало и конец. И больше ничего не существует. Вообще ничего. Никакой мультивселенной. Умер, так умер. А вот это – туда-сюда…

*Стоят молча.*

АЛИК *внезапно*

Я вот подумал: а вдруг вы правы?

ИЛЬЯ

Вы о чем?

АЛИК

Что, если это не ее прах?

ИЛЬЯ

Что за ерунда? *Надевает очки, рассматривает урну.* Нет, ну, тут же написано…

АЛИК

Ну, мало ли, что написано! Что, если действительно перепутали? И там не она?

ИЛЬЯ

Не выдумывайте.

АЛИК

Может она вообще не умирала?

ИЛЬЯ

Как это?

АЛИК

Как-как! Мы же не видели ее мертвой! Мы не были на похоронах! Что, если всё это розыгрыш? Что, если она все это специально устроила? Ну, артистка!

ИЛЬЯ

Не валяйте дурака. Зачем бы ей?

АЛИК

Посмотреть на нас дураков! Послушать, что мы о ней тут говорим. И, в конце концов, выбрать достойного.

ИЛЬЯ

Глупости какие. *Оглядывается по сторонам.* Здесь и спрятаться негде.

АЛИК

Ну, какой же вы… несообразительный. Дайте сюда эту банку! *Снова забирает урну, рассматривает ее со всех сторон.* Тут где-то микрофон. *Пытается вскрыть.*

ИЛЬЯ *старается вырвать у Алика урну*

Вы же всё рассыплете сейчас!

АЛИК

Сами же только что предлагали ее здесь развеять! Вот смотрите, тут жучок! Вот это что такое?

ИЛЬЯ

Какой жучок! В вас вообще ничего святого! Оставьте ее в покое, хоть после смерти!

АЛИК *сражаясь за урну*

Сукой она была при жизни, и сукой окажется после смерти! Вот помяните мои слова!

ИЛЬЯ

Да отцепитесь вы! *вырывает урну* Подумайте сами, нам урну выдали официально, по реестру (или как там у них это называется), тут не может быть никакой подмены.

АЛИК

Я вас умоляю. Договорилась с клерком, дала ему контрамарку или бутылку коньяка, улыбнулась, намекнула… Как будто не знаете, как это делается…

*садится на скамейку, долго молчит, затем спокойно*

В доме где она жила,  была соседка – бабка полоумная такая – приютила уличного пса, который на всех бросался. Рассказывала она вам?

ИЛЬЯ

Нет.

АЛИК

Жильцы звонили в полицию, требовали от старухи надевать на собаку намордник, но все без толку. Никто ничего не мог поделать. А она взяла и отравила. И ей совсем не было жаль. Не знаете?

ИЛЬЯ

Как она это сделала?

АЛИК

Просто дала сосиску.

ИЛЬЯ

Не зря я сосиски не покупаю… Я и от молока отказался, и вообще от молочных продуктов…

АЛИК

Что так? А как же сырники?

ИЛЬЯ

Оказалось молочные продукты очень опасны.

АЛИК

Что вы говорите!

ИЛЬЯ

Да! Рак груди, кишечника, яичек, простаты, сахарный диабет, аллергия… Но самое неприятное, знаете что?

АЛИК

Понятия не имею.

ИЛЬЯ

Коровы постоянно болеют маститом. Из-за этого у них трескаются соски и в молоко попадают кровь и гной.

АЛИК

*после долгих размышлений* Да ну вас!

ИЛЬЯ

Я уж не говорю, о том, что в молоке полно вирусов и бактерий. Или вот козеин – белок. Это тот же клей, которым этикетки прилепливают к пивным бутылкам. Понимаете?

АЛИК

Удивительно!

ИЛЬЯ

Да! Если вдуматься: нет в природе другого вида животного, кроме человека, которое потребляет молоко в течение всей жизни.

АЛИК

Удивительно – что она в вас нашла! Вы же редкая зануда.

ИЛЬЯ

Думаете?

АЛИК

Уверен.

ИЛЬЯ *с болью*

Вот и она так говорила… *затихает*

АЛИК

Садитесь.

*Илья долго нерешительно смотрит на скамейку, затем достает газету, стелет и только потом садится рядом с Аликом. Молчат.*

АЛИК

Зато я уверен, что вы хороший художник.

ИЛЬЯ

*(с иронией)* Вы уверены? С чего бы?

АЛИК

Ну, я ж видел этот портрет с сиськами…

ИЛЬЯ

А что такое «хороший» художник? На этот вопрос отвечает только время. У художников это примерно пятьдесят лет после смерти.

АЛИК

Ну, если только после смерти, то пятьдесят или сто пятьдесят, по-моему, уже не так важно.

ИЛЬЯ

А вы хороший писатель?

АЛИК

Ну, не знаю… Была у меня недавно встреча с читателями в книжном. За пару минут до начала выскочил на улицу покурить. И тут замечаю: подходит к магазину роскошная такая барышня. Перед входом вынимает из пакета охренительный букет. Пакет – в мусорку, сама – в дверь. Стою – курю – думаю: вот это у меня читательницы! Могу-таки «глаголом жечь сердца»! Говорила же мне Муся: "У тебя книжки, что второй член»…

ИЛЬЯ

Так она говорила?

АЛИК

Да. Позже выяснилось: у директора магазина был день рождения.

ИЛЬЯ

Обидно.

АЛИК

Все мы хотим признания, славы. И лучше, конечно, не через пятьдесят лет после смерти. А наша-то, *кивает в сторону урны* помню,всё хвасталась*:* «Я у Спилберга на кастинге пролетела и у Пола Андерсона. Два раза у Клуни пробовалась. Не любит меня Клуни».

ИЛЬЯ

Нет, надо было все-таки ее похоронить еще год назад, закопать и всё, а не носиться с ней вот так, как с писаной торбой. *(встряхнув урну)* Ужасно видеть, как на твоих глазах жизнь превращается в прах.

АЛИК

Не трясите ее…

ИЛЬЯ (внимательно изучая урну)

Мне нравилось ее тело. Нравилось его касаться, и даже просто наблюдать за тем, как она двигалась…

АЛИК

Понимаю. С годами вообще по-иному смотришь на женщин. Чем меньше либидо, тем больше эстетики. Начинаешь вникать в подробности. Завораживают изгибы, скольжения, пластика, ну, всякое такое. И уже, как бы не дрочишь, а медитируешь.

ИЛЬЯ *игнорируя слова Алика, с экзальтацией*

Я чувствовал ее, как никого никогда больше! Ни до, ни после! Не понимал, а именно чувствовал! Как будто она была частью меня. Я точно знал, что ей доставляет удовольствие, потому что мне самому доставляло удовольствие доставлять ей удовольствие. Она дышала, стонала, вздрагивала, пульсировала, кричала! И что теперь?! *сильно встряхивает урну перед Аликом* Что, я вас спрашиваю?!

АЛИК *успокаивающим тоном*

Согласен. Мне тоже не нравится эта затея с кремацией. Совершенно однозначно! Это уже какая-то кулинария. Как будто тебя хотели приготовить, но без специй и приправ, засунули в печку, как есть, и забыли вовремя вытащить из духовки. Словно ты не человек, а какая-то курица-гриль…

*Замолкают и сидят неподвижно какое-то время*

ИЛЬЯ

Кур, кстати, выращивают на кормах с большим содержанием антибиотиков и эстрогенов. От антибиотиков снижается иммунитет, появляется аллергия, разрушается микрофлора. А эстроген – женский половой гормон – в мужском организме влияет на потенцию. В негативном плане.

АЛИК

Я понял.

ИЛЬЯ

Я ведь весь этот год старался о ней не думать, не вспоминать. Хотел как-то незаметно избавиться от нее, выронить, как будто случайно, «забыть», как вот газету на скамейке… И пойти дальше. Но и дня, наверное, не проходило, чтобы что-то не напомнило, не резануло. Я теперь почему-то всех женщин с ней сравниваю, ищу какие-то сходства… Иногда слышу ее голос…

АЛИК

Это плохо.

ИЛЬЯ *игнорируя*

… интонации, смех… Она заразительно так смеялась.

АЛИК

У нее было отличное чувство юмора. Редкое качество для женщины, между прочим.

ИЛЬЯ

И не смейте называть ее сукой!

АЛИК

Ладно, хорошо. Только вы мне ответьте на один вопрос: а зачем ей это надо было?

ИЛЬЯ

Что именно?

АЛИК

Именно – чтобы нас было двое? Зачем? Мало ей было меня? *через паузу* Ну, ладно или вас? Это же значит, что мы ей чего-то каждый по отдельности недодавали… А если так, то чего именно? Может мы скучные или не сильно сексуальные? Или ей в два раза больше подарков хотелось на международный женский день? Или она надеялась, что мы с вами в складчину купим ей новые сиськи? *видно, что Илья выходит из себя* Нет, ну, я правда не понимаю.

ИЛЬЯ

Для меня загадка – что она в вас нашла!

АЛИК

Так и я о том же: во мне она нашла то, чего не нашла в вас. Вы – зануда, я – весельчак. Вы сентиментальны до патоки, на мой вкус, я – сдержан. Вы субтильны – я спортивен. У вас вон хвостик, простите, совсем не по возрасту, я – органичен. Зачем вы ей понадобились? – ума не приложу.

ИЛЬЯ

Этот ряд неполон. Давайте я продолжу?

АЛИК

Валяйте!

ИЛЬЯ

Вы – хам, я – тактичен, вы – поверхностны, я – обстоятелен, вы – эгоист, я – человеколюбив… Я, конечно, и раньше знал, что женщины любят мерзавцев… Но, чтобы до такой степени откровенных…

АЛИК

Вот, отличный поворот дискурса, как теперь принято выражаться. Вы – молодец! А теперь скажите, пожалуйста, она говорила, что любит вас?

ИЛЬЯ

Не собираюсь посвящать вас в свою личную жизнь.

АЛИК

Ой, бросьте, ну, все же свои уже… Ну? Вот мне говорила. Во время секса, да? А еще любила комментировать: «О, как ты меня насаживаешь!», «Как же глубоко! Кажется, он доходит до самого сердца!».

ИЛЬЯ *прерывая*

Прекратите!

АЛИК *торжествуя*

Йес! Всё еще настаиваете на том, чтобы я не называл ее сукой?

ИЛЬЯ

Не знаю, что у вас там с ней было. Меня это не касается. У вас своя жизнь, у меня – своя. А может у вас с ней ничего и не было. Откуда мне знать? Я вас первый раз в жизни вижу. Может вы вот так ходите по похоронам и панихидам, и представляетесь то любовником, то близким другом усопшего. Может у вас развлечение такое. А может вы шарлатан и проходимец. У меня нет никакого желания с этим разбираться.

АЛИК

Обиделись, что ли?

ИЛЬЯ

Вот еще!

АЛИК

Ну, и отлично… *через паузу* Так если поразмыслить, то вполне может оказаться, что это как раз вы засланный казачок!

ИЛЬЯ

О чем вы?

АЛИК

О том, что если моя гипотеза верна, и наша артистка, на самом деле, жива и здорова, а всё это инсценировка, то она вполне могла подослать какого-нибудь актеришку и разыграть сцену в предлагаемых обстоятельствах. Помню, как-то пошла на кухню – чаю заварить. И что-то долго ее нет. Заглядываю, а она в роль вживается – сопереживает электрическому чайнику. «Я, – говорит, смотрю на него и чувствую, как все во мне поднимается и клокочет, а потом замирает, на самой высокой амплитуде чувств и отщелкивает». Вот и вы сидите тут и пыхтите со мной в унисон, как она с тем чайником. А потом будете ей рассказывать и показывать в лицах, как вы меня, скорбящего лоха, разыграли.

ИЛЬЯ

Какой бред! Даже комментировать это не хочу.

АЛИК

Если так, то вы неплохой артист, правда. Очень достоверно у вас местами получается. Но меня все равно не проведешь!

ИЛЬЯ

Ладно, давайте похороним ее, наконец, или развеем, да и разойдемся каждый своей дорогой.

АЛИК

Давайте. Предлагаю монетку бросить: решка – закапаем, орел – развеем.

ИЛЬЯ

Вы можете не паясничать?

АЛИК

Ну, давайте развеем.

ИЛЬЯ

А почему не похоронить?

АЛИК

Потому что хоронить дольше и затратнее. А меня уже жена ждет, между прочим. Придется как-то с ней объясняться. Но одно дело придумывать что-то ради секса, и совершенно другое – изворачиваться из-за каких-то сомнительных кладбищенских приключений. Надо уже на что-то решиться, наконец.

ИЛЬЯ

Я все-таки думаю, что лучше будет похоронить. Не хотите – и сам могу. Кстати, вы, когда в Хорватии дельфина из себя изображали, жене, что наврали?

АЛИК

Чистую правду поведал – что с приятелем на яхте. Ничего не наврал. Просто не всё рассказал – а это разные вещи.

ИЛЬЯ

Ну да, конечно.

АЛИК

Вон Альберта Эйнштейна тоже сожгли, между прочим, а пепел развели и ничего.

ИЛЬЯ *недоумевая*

Что «ничего»?

АЛИК

Вообще ничего. Ничего страшного не произошло – в этом смысле.

ИЛЬЯ *с иронией*

А!

АЛИК

Ну, то есть, я к тому, что он, в связи с этим, не является теперь родственникам в кошмарных снах и не бродит по дому приведением. Уверен, и Муся была бы не против, если б мы ее пустили по ветру… Она любила гулять.

ИЛЬЯ

Вы поразительно… *подбирая слова* легковесный человек…

АЛИК

Ага… А с вами зато, когда разговариваешь, кажется будто стоишь в тамбуре поезда дальнего следования и смотришь в окно, а там столбы линий электропередач размеренно так мелькают километр за километром, километр за километром…

ИЛЬЯ

Боюсь, мы так никогда ничего не решим…

АЛИК

Похоже, у вас проблема выбора. Вы, наверное, также метались между женой и любовницей. С одной стороны, с другой стороны… Прикидывали плюсы–минусы…

ИЛЬЯ

У вас, наверняка, таких проблем нет.

АЛИК

А знаете, я не заморачиваюсь.

ИЛЬЯ

Кто бы сомневался.

АЛИК

Ага, плыву по течению. И всё как-то само собой, к счастью, решается. Всегда жил с ощущением, что мир расположен ко мне. Взять, к примеру, случай с Четверяковым. Вы его не знаете, но это не важно. Занял я как-то много денег у Четверякова, а Четверяков – раз – и умер. Это ли не счастье? А вот еще был случай. Застала как-то меня Муся врасплох: «У нас с тобой, – вдруг спрашивает, – будут когда-нибудь общие дети? Ну, или хотя бы внуки?». Я сказал, что подумаю, а она возьми и умри.

ИЛЬЯ

Я смотрю вам везет.

АЛИК

Еще как! Фух, слушайте, я тут кафе какое-то видел при крематории. Давайте зайдем выпьем чего-нибудь, и всё спокойно обсудим?

ИЛЬЯ

При крематории? Надеюсь, печь у них там отдельная? По-правде сказать, не очень-то мне хочется с вами выпивать.

АЛИК *оглядываясь по сторонам*

Не знаю, как у вас, а у меня вот четкое ощущение, что за нами кто-то наблюдает. Не удивлюсь, если она внезапно вынырнет из-за какого-ниубдь угла… Ну что, идете?

*Илья некоторое время стоит в нерешительности, затем пожимает плечами, и оба уходят за кулисы.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*Столик в кафе. Бутылка водки уже на четверть пуста.*

АЛИК

Поражает меня ваше спокойствие. Неужели не обидно? Вы, судя по всему, так сильно ее любили, а она в то же самое время спала со мной.

ИЛЬЯ

Лучше б вас, конечно, не было. Но раз уж так вышло… Короче, это никак не влияет на мое к ней отношение.

АЛИК

Ну, да?! Типа не ревнивый? Да вы же, смотрите, какой собственник – даже прах ее из рук не выпускаете! *паясничая* Моя-моя! Не верю я вам.

ИЛЬЯ

Вам не понять, потому что вы эгоист.

АЛИК

Да при чем тут! Вот скажите, она показывала вам свои фотографии? Тот альбом, с бывшим мужем?

ИЛЬЯ

Кажется.

АЛИК

Кажется?! И как вы отреагировали?

ИЛЬЯ

А как я, по-вашему, должен был реагировать?

АЛИК

Вот скажите, зачем? Семь лет она прожила с этим мужчиной. Они любили друг друга, ездили отдыхать в Египет и Малайзию… Улыбались в объектив… Загорелые, веселые… Она молодая, красивая… Зачем она показывала эти фотографии? Чтобы я сожалел, о том, что не я был с ней эти семь лет? Что не я возил ее к морю? Зачем? Чтобы познакомить с тем, кто был до меня? Я этого не понимаю. У вас есть какие-то ответы?

ИЛЬЯ

А вы как хотели: чтобы ни до, ни после вас у нее никого не было?

АЛИК

Да.

ИЛЬЯ

Вы смешны.

АЛИК

Это странно. Вот по поводу продуктов вы сильно подозрительный, в молоке у вас гной, в курице – эстроген, а в людях вас ничто не настораживает? Что молчите? Я вот догадывался о том, что у нее кто-то есть, догадывался о вашем существовании. Были такие смутные предчувствия. А вы?

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Вы догадывались обо мне? Подождите, не отвечайте. Давайте сначала выпьем. *Наливает.* Вот селедочка, закусывайте!

ИЛЬЯ

Вы знаете, что рыба, как губка впитывает все ядовитые вещества, находящиеся в воде? Вбирает в себя все токсичные отходы. И чем рыба старше, тем больше в ней отходов.

АЛИК

О, господи! А с нами разве не так? Думаю, когда вам было лет шесть вы тоже были вполне себе без «ядовитых веществ». А сейчас и в вас порядком дерьма накопилось, что в принципе закономерно. Возраст уже такой, не знаю, как вы, а у меня лично часто все мысли уходят только на то, чтобы не перднуть в приличном обществе. Накалывайте селедочку! Смотрите, какая аппетитная, в масле нерафинированном, ароматном, с луком сладким, хрустящим, присыпанная свежим укропом! В отличие от нас с вами, на вид совсем юная, похоже даже несовершеннолетняя! Жуть какая соблазнительная!

ИЛЬЯ

Ученые доказали, что меркурий, содержащийся в рыбе, вызывает бесплодие.

АЛИК

С детьми я уже завязал.

ИЛЬЯ

Ртуть приводит к генетическому повреждению яичек.

АЛИК

Яички жалко конечно. Но вы меня все равно не запугаете.

ИЛЬЯ

Плюс: мышьяк, цезий-137 и стронций-90.

АЛИК

Напрасно стараетесь – ничего у вас не получится. А что, водка вот этот стронций 90 никак не разбавляет? Нет, ну, это же не жизнь! Вы наверное жене не доверяете за продуктами ходить? Всю семью, как пить дать, на сельдерей и травку пересадили? Или травку тоже нельзя? Ну, травку-то можно? Илья, не молчите, а то мне страшно делается. Не может быть, чтобы травку тоже нельзя! Илюша? Нет, мне правда интересно, а то я ж, как пылесос жру всё подряд, без разбора. А вы говорите яички…

ИЛЬЯ *из одолжения*

Если под травкой вы подразумеваете овощи и фрукты… То их, в основном, к нам везут из-за границы, а сохранить в дороге без специальной обработки довольно сложно. Но, сами подумайте, если гибнут бактерии, значит, эти вещества могут быть вредны и для любого другого организма.

АЛИК

Логично.

ИЛЬЯ

Причем речь идет не только о пищевом отравлении, но и проблемах с кровью, онкологии…

АЛИК

И как же вы? Ну, что едите, если и травку нельзя?

ИЛЬЯ

Иногда бывает достаточно сложно…

АЛИК

Сложно?! Да это же невыносимо! Вот скажите, вы что, так себя любите, прям души в себе не чаете, так себя обожаете, пальцы себе целуете, когда один остаетесь? Боитесь умереть? Да вы давно уже умерли. Потому что живой человек так питаться не может! Я только не пойму: как же вы ее блины-то ели? Боялись обидеть? Яичками своими… Да что там яичками – жизнью, можно сказать, рисковали. Да, похоже, вы ее сильно любили, больше собственной жизни, раз шли на такие жертвы. *через паузу* Ладно, мы отвлеклись. Вроде выпить за нее собирались. Скажите тост, что ли.

ИЛЬЯ *долго размышляя*

Ну, пусть земля ей пухом…

АЛИК

Стоп! Каким пухом? Она еще не в земле и, вообще, не известно будет ли…

ИЛЬЯ

Тогда вы говорите.

АЛИК

А вам что, сказать нечего? Или меня стесняетесь?

ИЛЬЯ

Просто я не мастер тосты говорить. Это, скорее, по вашей части.

АЛИК

Ладно, скажу… Она такая придурашная была конечно, но веселая. Можно было валять дурака, хохотать, ревновать, скандалить… Но это все была жизнь, настоящая, понимаете, всамделишная. А не то, что это… Вообще, очень странно, что она умерла и похожа на молотый кофе в банке. Странно, что она там, а мы здесь. Наверное, все должно было быть наоборот. Если по справедливости… Вот только нас забыли спросить. Муся, нам тебя очень не хватает. *чокается с урной, но не выпивает, замолкает с рюмкой в руке* Тут недавно один приятель, уехавший в начале девяностых во Францию, решил, наконец, посетить родные пенаты. И вот долгожданная встреча со старыми друзьями. Все наперебой предлагают какие-то модные кабаки, чтобы посидеть – вспомнить молодость, потрындеть и всякое такое. А тот все это слушает, а потом говорит: "А осталась еще где-нибудь у метро такая пивнушка–стоячка, типа разливочная? И чтобы поссать за угол бегать?». Понимаете, о чем я? Ну, пусть ей там будет хорошо.

*Выпивают.*

АЛИК

Закусывайте, а то развезет! Я вас на себе тащить не буду. Брошу здесь, у стен крематория, и вас сожгут по ошибке. Ну, смотрите, я так сам всю селедку съем. Потом не жалуйтесь. На чем мы остановились? А! Так что, догадывались о моем существовании?

ИЛЬЯ

Трудно было не догадаться. Тем более, что я вас видел вдвоем.

АЛИК

Ух, ты! Вот это поворот! Давайте, вытряхивайте ваших скелетов из шкафов! Слушайте, а от нее ведь даже скелета не осталось. Ё-моё!

ИЛЬЯ

Ее скелеты – это мы с вами…

АЛИК

Это точно. Ну, продолжайте.

ИЛЬЯ

Да, ничего такого. Просто проходил мимо ее дома, и видел, как вы в подъезд с ней заходили. Ну, то есть так заходили, что сомнений никаких уже не было…

АЛИК

Да, умею я эффектно в подъезд с девушкой зайти! Шпионили за ней?

ИЛЬЯ

Нет, просто случайно так вышло… Потом я ее укрывал. Пледом... И думал: этот тип ее трахает. Вряд ли, он ее укрывает. Он ее просто трахает. Понимаете? И возможно, она ему тоже шепчет, что любит.

АЛИК

Это обида в вас говорила.

ИЛЬЯ

Конечно обида. Потому что, когда нарушается этот баланс… соотношение… пропорции… Наверное, это глупо так рассуждать о любви… в процентном отношении. Но когда говорят о двух половинках, то имеют в виду, как раз процентное соотношение, а именно: пятьдесят на пятьдесят.

АЛИК

Ну, это без учета жены так говорят обычно.

ИЛЬЯ

А если семьдесят на тридцать… Или девяносто на десять… Так вот, когда так явно нарушается это равновесие чувств, то возникает обида. Кажется, что тебе не додают, а ты, наоборот… переплачиваешь. Конечно, в начале никто ничего не взвешивает на аптечных весах… Ты просто выплескиваешь все, что в тебе есть… Столько всего я на нее выплеснул! Я даже не знал, что во мне все это где-то спрятано… Как будто пробурили скважину… в самом сердце… Или где-то еще… в недрах… И вот оттуда захлестало, просто забило фонтаном…

АЛИК

О, как!

ИЛЬЯ

Господи, я рассказывал ей про то, как у меня сдохли хомячки, когда я учился в пятом классе…

АЛИК

Ну, это вообще…

ИЛЬЯ

Понимаете, я весь вывернулся наизнанку… Я вот в книжках читал разных и еще в фильмах видел, как кто-то кого-то любил, а потом они расстались… И тот, которого бросили, он говорит что-то типа: «Главное, чтобы тебе было хорошо, чтобы ты была счастлива».

АЛИК

Это очень благородно.

ИЛЬЯ

Да, а тогда, больше года назад, я вот знаете, как хотел?

АЛИК

Как?

ИЛЬЯ

Я бы хотел позвонить ей по телефону, а там, к примеру, вы берете трубку. Я говорю: «Мусю попросите, пожалуйста», а на том конце провода, вдруг возникает напряженная, трагическая пауза, и потом вы говорите загробным таким голосом: «Знаете, а Муси больше нет. Она умерла». Вот, как я хотел бы!

АЛИК

Мечты сбываются.

ИЛЬЯ

Я понимаю, что это жестоко.

АЛИК

Есть немного.

ИЛЬЯ

А как она со мной поступила? Это, разве не жестоко? Я ведь тоже умер… В каком-то смысле… Так что… это я ее убил.

*Воцаряется тишина.*

АЛИК

В каком смысле?

ИЛЬЯ

В прямом.

АЛИК

Как это?

ИЛЬЯ

Что ж вы такой несообразительный.

АЛИК

Вот прям убили?

ИЛЬЯ *встряхивая урну*

Ну, что, по-прежнему так и не верите, что здесь именно она?

АЛИК

Да ну вас!

ИЛЬЯ

Вы первый, кому я об этом рассказал.

АЛИК

Да? И что мне с этим делать?

ИЛЬЯ

А что хотите, мне все равно.

АЛИК *вскакивает*

Черт! Какого… Вы сумасшедший?

ИЛЬЯ

А кто из нас не без греха? Вы вот не хотели деньги отдавать Четверякову. А я не хотел отдавать ее вам. И в чем разница?

АЛИК

Разница только в том, что я Четверякова не убивал.

*Алик* *достает мобильник.*

ИЛЬЯ

Ну, это как посмотреть. Что собираетесь делать?

АЛИК

В полицию звонить. Что ж еще?

*Илья поднимается и тоже достает телефон. Стоят с телефонами друг напротив друга, как ковбои с револьверами из вестерна.*

ИЛЬЯ

И что скажете? Кто вам поверит? Это же идеальное убийство – никаких следов.

АЛИК

А вы кому звоните?

ИЛЬЯ

Тоже в полицию.

АЛИК

Сами решили сдаться?

ИЛЬЯ

Нет, хочу сообщить про Четверякова. Про то, что вы его убили.

АЛИК

Нет, вы точно больной. Я не убивал Четверякова.

ИЛЬЯ

А кто ж его убил?

АЛИК

Никто его не убивал – он сам умер, тупица!

ИЛЬЯ

Так и Муся сама. Вон и в театре подтвердят – «сгорела за несколько дней»… *в сторону* Сгорела… Какая злая ирония. В первый раз сгорела в переносном смысле, во второй – в прямом. *к Алику* Ну, что же вы не звоните?

АЛИК

Вы правда ее убили?

ИЛЬЯ

Правда. Я ж ей смерти хотел, а мысль материальна.

АЛИК *со вздохом*

О, господи! *откладывает телефон и садится* С вами не соскучишься.

ИЛЬЯ *вслед за ним опускается на стул и прячет телефон*

И можете не обольщаться – Четверяков тоже на вашей совести.

АЛИК

Я уже в полицию хотел…

ИЛЬЯ

Энергия мысли не уходит в никуда, а воплощается в исполнение наших желаний.

АЛИК

Как-то очень однобоко эта ваша энергия мысли работает. Что ж тогда Муся кастинг у Спилберга не прошла? Или думаете не сильно желала? Что ваши работы не выставляются в Лувре или Британском музее? Никогда не мечтали? У меня копеечные авторские – вообще не понятно с какой стати. А единственное подтверждение вашей правоты то, что вокруг все мрут, как мухи. Но это, я думаю, всё из-за экологии и того, что овощи и фрукты у нас привозные.

ИЛЬЯ

Всё не так просто… Давайте лучше еще выпьем.

АЛИК *наливает*

Давайте, а то я внезапно как-то протрезвел. С вами выпивать – только деньги на ветер. Разве что, на закуске сэкономить можно.

ИЛЬЯ

Одно могу сказать. У меня такой женщины никогда не было, и никогда не будет.

АЛИК

Это точно – роковая женщина.

*Выпивают.*

АЛИК *на выдохе*

И в постели была сногсшибательна.

ИЛЬЯ

Это не обязательно обсуждать.

АЛИК

Что ж вы такой чопорный! Прям человек в футляре какой-то. Мы же с вами уже достаточно близкие люди. Давайте на «ты» перейдем?

ИЛЬЯ

Никаких противопоказаний.

АЛИК

А мне знаешь, что интересно: вот о чем ты думаешь, когда стараешься отдалить эякуляцию?

ИЛЬЯ

Что у вас за глупости в голове?

АЛИК

Ну, мы ж на «ты» уже вроде! У меня, например, есть несколько сценариев. На первом месте в моём личном хит-параде – третья мировая. Всё начинается с того, что выхожу я на балкон, только закуриваю и тут – бабах – ядерный взрыв! И все умирают.

ИЛЬЯ

Все умирают только ради того, чтобы ты по-быстрому не кончил?

АЛИК

Вот только не надо про материальность мысли! А то, чувствую, обвинишь меня сейчас во всех преступлениях против человечности. Сам-то в такие моменты, наверное представляешь себе гной в молоке или отравленную гормонами курицу.

ИЛЬЯ

Нет, представляю, как внезапно колюч в замке проворачивается, и жена в спальню входит. Даже лицо ее вижу во всех мельчайших подробностях. И взгляд такой, что твоя ядерная бомба – детский лепет.

АЛИК

О-о-о! Внезапно появляется жена – это передоз! Так же вообще импотентом можно стать. Это, правда, хуже ядерного взрыва. *через паузу* У меня только с ней так было, что прям «ах»… Так ее хотелось. У тебя тоже так?

ИЛЬЯ

Не то слово. Как в двадцать лет! Я уже, честно говоря, не ожидал от себя ничего подобного. Знаешь, я тебе завидую. Ты с ней хоть в Хорватию съездил. Были вместе с утра до вечера, а не урывками, как я… Я в Париж ее хотел отвести или в Рим. То прикидывал, как бы поудачнее момент подобрать, чтобы жена ничего не заподозрила, то никак согласовать не могли наши с ней графики, то денег не было… Так и не успели никуда съездить… Ни в Париж, ни в Рим.

АЛИК

Да, ничего никогда нельзя откладывать на потом.

*по поводу урны*

Можно я тоже немного ее подержу?

ИЛЬЯ

Конечно. *передает* Что ж ты раньше молчал!

АЛИК

Да, хорошо было… Море, солнце, она… Мне ведь толком некому об этом рассказать, не с кем поделиться, даже с друзьями. С одной стороны, – могут проболтаться, кому не надо, с другой – никто все равно не поймет. Оно ведь, если со стороны посмотреть: ну, съездил мужик с какой-то теткой в отпуск. Что такого? Ну, в кое веки, сбежал от жены и детей, от быта этого осточертевшего – отдохнул хорошо, потрахался… Только ты можешь представить какое это счастье было.

ИЛЬЯ

Еще бы!

АЛИК

Знаешь, как-то вечером гуляли по городу… Крошечный совсем городок, игрушечный такой, уютный, с брусчаткой светлого камня, отполированной до блеска. Где-то музыка играла, уличное кафе, вино, тепло… Праздность такая во всем – в лицах, звуках, в воздухе… И она рядом, и коленка ее угловатая, загорелая… В любой момент можно было на нее руку положить… *вытирает слезу* Черт!

ИЛЬЯ *сокрушенно, со вздохом*

Да… хорошо.

АЛИК *наливая*

Надо выпить еще.

ИЛЬЯ

Надо, да.

*Выпивают.*

АЛИК *закусывая*

А как вы с ней познакомились?

ИЛЬЯ

Давно это было, лет десять назад.

АЛИК присвистывает

И что, все это время вы…?

ИЛЬЯ

Нет-нет! Мы в театре познакомились. Я тогда там художником-декоратором работал. А она… Как бы это сказать… Я просто не знаю, в курсе ты или нет…

АЛИК

По поводу чего?

ИЛЬЯ

Понятно. Значит не в курсе. Вот, черт меня за язык дернул…

АЛИК

Да ладно, чего уж теперь! Давай выкладывай.

ИЛЬЯ

Нет, извини, погорячился.

АЛИК

Нет, так не пойдет. Сказал «а» – говори и «б».

ИЛЬЯ

Просто, я думаю, для тебя это будет неожиданностью, мягко говоря.

АЛИК

Ну, заинтриговал уже.

ИЛЬЯ

В общем, я с ней познакомился, когда она была еще не совсем той, какой ты ее знаешь. Ну, знал.

АЛИК

Понятно – все-таки десять лет – это срок. Люди меняются…

ИЛЬЯ

Да, ты даже не представляешь насколько.

АЛИК

Ну, и?

ИЛЬЯ

Ну, я пытаюсь слова правильные подобрать, чтобы не сильно тебя шокировать. Короче, она тогда играла мужские роли.

АЛИК

Травести была, что ли?

ИЛЬЯ

Не совсем. Травести – это, когда женщина роли мальчиков исполняет.

АЛИК

Ну, а я о чем?

ИЛЬЯ

А она играла вполне половозрелых мужчин.

АЛИК

Прикольно. А нахера?

ИЛЬЯ

Ну, потому что тогда она и была мужчиной.

АЛИК *после мучительных раздумий*

Ты уверен, что правильные слова подобрал?

ИЛЬЯ

Дай-ка мне урну, я подержу. *Алик передает Илье урну* Она ж тебе рассказывала, как в Голливуд ездила, на кастинг к Спилбергу?

АЛИК

И что?

ИЛЬЯ

Ну вот тогда она, вернее, он операцию и сделал.

АЛИК

Кто, Спилберг?

ИЛЬЯ

Нет, Спилберг в данном случае вообще не при чем.

АЛИК

Какую операцию?

ИЛЬЯ

По перемене пола.

АЛИК

Шутишь?

ИЛЬЯ

Не надо было все-таки рассказывать. Извини. Это потому что выпил лишнего и не закусывал же еще.

АЛИК

Как это?!

ИЛЬЯ

Что?

АЛИК

Зачем?!

ИЛЬЯ

В смысле?

АЛИК *переходя на крик*

Нахера?!

ИЛЬЯ

А… Ты об этом. Ну, артисты… У них же страсть к перевоплощениям… Иногда такая, знаешь… совсем запредельная. Это же, как еще одну жизнь прожить. И репертуар у него после этого на сто процентов поменялся.

АЛИК

Что, прям совсем мужиком была?!

ИЛЬЯ

Ну, да. Тут либо так, либо так. Третьего не дано. Хотя…

АЛИК

Стой! С хером? Со всеми делами?

ИЛЬЯ

Ну, как раз из него и яичек ей и сделали влагалище. Потом накачали эстрогенами, чтобы сиськи появились.

АЛИК

Да ты достал уже со своими эстрогенами! Они у тебя везде!

ИЛЬЯ

Извини.

АЛИК

Бред какой-то! *через паузу* Да, ну! А то б я тетку от мужика не отличил, хоть и прооперированного! *посмеивается* Да, уж… Я от неожиданности чуть не клюнул… Не, ну ты молодец конечно. *прыскает и заливается уже во всю* У меня на какое-то время аж кровь застыла, и яйца, как будто кто-то ледяной рукой сжал. Теперь понимаю, что она в тебе нашла. До этого, честно тебе признаюсь, у меня были вопросы.

ИЛЬЯ *наливает*

Ну, что, еще по одной?

АЛИК

А то! Ну, ты даешь!

ИЛЬЯ

А как ты думаешь, почему она семь лет в браке была, а детей не было?

АЛИК

Ну, не все женщины могут родить.

ИЛЬЯ

Это верно. А размер обуви не помнишь, какой у нее был?

АЛИК

Не помню. Ну, не маленькая была ножка.

ИЛЬЯ

Сороковой.

АЛИК

Ну, что такого? Бывает у женщин сороковой размер.

ИЛЬЯ

И с этим не поспоришь. А голос ее?

АЛИК

А что голос? Низковатый – ну, не басом же она разговаривала.

ИЛЬЯ

Нет, конечно. Ну, а если все это вместе сложить?

АЛИК

К чему это ты?

ИЛЬЯ

Забудь. Мы ж выпить собирались.

АЛИК

Да, думаю, можно уже без тостов.

*Выпивают.*

ИЛЬЯ

Что-то ты погрустнел как-то.

АЛИК

Ну, у нас же типа поминки.

ИЛЬЯ

Да я пошутил, не бери в голову. Можно мне селедки?

АЛИК *пододвигая блюдо к Илье*

Так в ней же этот… как его? Стронций-90!

ИЛЬЯ

Да это я так, дурака валял. Ну, совсем практически не оставил селедочки!

АЛИК

То есть, ты и молоко пьешь, и кур ешь?

ИЛЬЯ

Алик, а что делать? Жить-то надо как-то.

АЛИК

Надо, хотя вот сейчас что-то не очень хочется, если честно. Что-то я запутался совсем.

ИЛЬЯ

Ну, ты это брось. Давай я тебя попытаюсь распутать. Вот скажи мне, какая тебе разница, кто у нее был до тебя? Какая тебе разница, кем она была до тебя? Ты же счастлив был тогда, в Хорватии?

АЛИК

Тогда, да.

ИЛЬЯ

Ничто тебе не мешало чувствовать себя счастливым?

АЛИК

Да вроде нет.

ИЛЬЯ

И ничто не должно тебе мешать чувствовать себя несчастным из-за того, что теперь ее нет.

АЛИК

Почему-то я чувствую себя дураком.

ИЛЬЯ

Ну, это нормально, по-моему. Ну, что по предпоследней, да и пойдем?

АЛИК

Можно.

ИЛЬЯ

Как думаешь она нас сейчас слышит?

АЛИК

Все может быть. Как-нибудь узнаем. Но, думаю, все это будет уже не то.

ИЛЬЯ

В смысле?

АЛИК

Ну, там же только души. А как трахаться с эфирным телом? Ни за жопу его не ущипнуть, ни засос поставить…

ИЛЬЯ

Зато все экологически чистое. До прозрачности.

АЛИК наливает

Надо допить.

ИЛЬЯ

Обязательно.

*Выпивают.*

ИЛЬЯ

Тебе плохо?

АЛИК

Нет, хорошо. Но такое ощущение, что последний раз.

ИЛЬЯ

Ну, что, пойдем?

АЛИК

Постараемся.

*Тяжело встают из-за стола. Илья берет урну.*

АЛИК

Хоронить не будем развеем и всё?

ИЛЬЯ

Не вопрос.

АЛИК *посмотрев на часы*

Ну, некогда уже и темнеет.

ИЛЬЯ

Да я не против.

АЛИК

Точно?

ИЛЬЯ

Абсолютно.

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

Пустырь.

АЛИК

Давай дальше не пойдем. Там, видишь, собак выгуливают.

ИЛЬЯ *с урной*

Пустырь какой-то.

АЛИК

А ты как хотел, на центральной площади ее вытряхнуть?

ИЛЬЯ

Тоже верно.

АЛИК

По-моему, подходящее место.

ИЛЬЯ

Хочешь? *предлагает урну*

АЛИК

Лучше ты.

ИЛЬЯ

Уверен?

АЛИК

Ну, давай пополам, по-братски?

ИЛЬЯ

Давай.

*Илья открывает урну, развеивает часть пепла, который напоминает конфетти и мишуру, передает урну Алику. Тот завершает начатое. Внезапно из разноцветных блесток появляется женщина в белом.*

ИЛЬЯ

Муся!

АЛИК

Я ж говорил, что она еще появится!

МУСЯ

Привет!

АЛИК

Привет!

ИЛЬЯ

Ну, как ты там?

МУСЯ

Хорошо. Только скучно немного.

ИЛЬЯ

Ты на нас не обижаешься?

МУСЯ

За что?

ИЛЬЯ

Да за всё.

МУСЯ

Нет, конечно. А вы на меня?

ИЛЬЯ

Нет, что ты! *толкает Алика в бок*

АЛИК

Нет, мы не обижаемся! Нам тебя не хватает.

МУСЯ

Мне вас тоже. Тут все такие зануды… Я так по вам обоим соскучилась…

АЛИК

Мусь, а как там вообще? Ну, в двух словах.

МУСЯ

Ну, жить можно.

АЛИК

А курить, Мусь? А с сексом что?

МУСЯ

Тут все иначе устроено… Другие интересы. Ну, сами потом узнаете.

АЛИК

Вот этого я больше всего и боялся.

МУСЯ

Ну, мне пора. Люблю вас. Обоих.

ИЛЬЯ и АЛИК

И мы тебя!

*Муся исчезает. Алик и Илья некоторое время стоят молча.*

АЛИК *внезапно*

Черт!

ИЛЬЯ

Что такое?

АЛИК

Самое главное не спросили!

ИЛЬЯ

А что самое главное?

АЛИК

Ну, в аду она или в раю?

ИЛЬЯ

Думаю, в раю – выглядит неплохо.

АЛИК

Наверное. Тебе не показалось, что у нее сиськи стали больше?

ИЛЬЯ

Ты тоже обратил внимание?

АЛИК

Если сиськи больше, значит точно в раю.

ИЛЬЯ

Скорее всего.

АЛИК

Ну, слава богу! Хорошо посидели.

ИЛЬЯ

Отлично.

АЛИК

Надо будет как-нибудь повторить.

ИЛЬЯ

С удовольствием.

АЛИК

Ну, тогда до встречи!

*Жмут друг другу руки, прощаясь. Затем обнимаются.*

*ЗАНАВЕС.*

Михаил Барановский

Адрес:  Израиль,

              Натания

  Гордон 3/12

Тел:      054-4372818

Email:   [mbar@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3ambar@mail.ru)

Образование:  Журналист

                          Отделение журналистики филологического факультета

                          [Ростовский государственный университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%252525A0%252525D0%252525BE%252525D1%25252581%252525D1%25252582%252525D0%252525BE%252525D0%252525B2%252525D1%25252581%252525D0%252525BA%252525D0%252525B8%252525D0%252525B9_%252525D0%252525B3%252525D0%252525BE%252525D1%25252581%252525D1%25252583%252525D0%252525B4%252525D0%252525B0%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D1%25252582%252525D0%252525B2%252525D0%252525B5%252525D0%252525BD%252525D0%252525BD%252525D1%2525258B%252525D0%252525B9_%252525D1%25252583%252525D0%252525BD%252525D0%252525B8%252525D0%252525B2%252525D0%252525B5%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D0%252525B8%252525D1%25252582%252525D0%252525B5%252525D1%25252582) (РГУ)

Википедия: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Барановский,\_Михаил\_Анатольевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%25252591%252525D0%252525B0%252525D1%25252580%252525D0%252525B0%252525D0%252525BD%252525D0%252525BE%252525D0%252525B2%252525D1%25252581%252525D0%252525BA%252525D0%252525B8%252525D0%252525B9%2C_%252525D0%2525259C%252525D0%252525B8%252525D1%25252585%252525D0%252525B0%252525D0%252525B8%252525D0%252525BB_%252525D0%25252590%252525D0%252525BD%252525D0%252525B0%252525D1%25252582%252525D0%252525BE%252525D0%252525BB%252525D1%2525258C%252525D0%252525B5%252525D0%252525B2%252525D0%252525B8%252525D1%25252587)

Опыт работы:

Окончив университет, работал журналистом в газете "Черноморская Здравница» (г. Сочи), в молодежной газете “[Комсомолец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%2525259D%252525D0%252525B0%252525D1%25252588%252525D0%252525B5_%252525D0%252525B2%252525D1%25252580%252525D0%252525B5%252525D0%252525BC%252525D1%2525258F_%28%252525D0%252525B3%252525D0%252525B0%252525D0%252525B7%252525D0%252525B5%252525D1%25252582%252525D0%252525B0%29)” (г. Ростов-на-Дону), собственным корреспондентом  Северо-Кавказского информационного агентства, главным редактором и директором

регионального приложения [“КоммерсантЪ Weekly”](https://ru.wikipedia.org/wiki/%252525D0%2525259A%252525D0%252525BE%252525D0%252525BC%252525D0%252525BC%252525D0%252525B5%252525D1%25252580%252525D1%25252581%252525D0%252525B0%252525D0%252525BD%252525D1%25252582%252525D1%2525258A).

В качестве писателя дебютировал в 2002 году с книгой ”Последний еврей” (изд. «Российские Вести», Москва).

Затем в издательстве АСТ (Москва) вышли и другие: “Про баб”, “Форточка с видом на одиночество”, “Чужие сны” и “Джинса”.

Автор детских бестселлеров “Я воспитываю папу” и “Собачий вальс” (изд. “Клевер”, Москва).

Сценарные работы: “Таксистка”, “Час Волкова”, “Девочки”, “Склифосовский”, »Сестры Королевы», “Антиквар” и др.

Опыт театральной работы – “Про баб” (“Другой театр”, Москва).