**[Введите название организации]**

**Джорджо Барлотти**

**МАМА, У НАС ТОЛЬКО АНГЕЛ В ХОЛОДИЛЬНИКЕ!**

***Комедия в двух действиях***

**© Paola D’Arborio**

**© Giorgio Barlotti**

**© Валерий Николаев (Перевод с итальянского)**

Действующие лица:

**Дон Джокондо** – приходской священник

**Джачинто** – пономарь

**Симеон** – херувим на задании

**Ангел** – сопровождающий Симеона

«**Ангел**» - мафиози

**Сантина** – уборщица

**Анжелика** – племянница дона Джокондо

**Дина Мостар** - инженер

**Бэби** – ее секретарша

**«Длинная ляжка»** - секретарша босса мафии

**Небесная Аида** - нищенка

**Немой рабочий**

**5 ангелов**

**Петра**

**Глас Божий**

**ПРОЛОГ**

*В зале темно. Сквозь прозрачный занавес пробивается слабый свет. Группка гомонящих ангелов. Голоса веселые, звонкие, радостный смех, затем громкий голос:*

**1-й ангел.** Внимание, Петр идет!

**2-й ангел.** Всё. Тихо!. Тихо, все молчим!

**3-й ангел.** Кончайте, вы, там!.. Опять собьете старика с мысли!

**4-й ангел.** Если он ее до нас ее донесет…

*Все весело смеются.*

**1-й ангел.** Вы хуже детей, честное слово! Прекратите!

**2-й ангел.** Действительно, подняли шум… до небес!

*Опять взрыв смеха.*

**3-й ангел.** Все шутишь? Дошутишься, когда-нибудь!

**4-й ангел.** Действительно, какие тут небеса. Мы же в Раю!

**1-й ангел.** Всё, всё, тишина!

*Наступает полная тишина.*

*Появляется Петр.*

**Петр** (*откашлявшись*). Как обычно, выпало мне… ну в общем, мне поручено… я должен…

**1-й ангел.** … Сообщить вам!..

**Петр.** Вот именно… Спасибо… Сообщить вам… *(Себе под нос).* Что же я должен им сообщить?

**1-й ангел.** Имя!

**Петр.** Чье имя?

**1-й ангел.** Избранника!

**Петр.** А?.. Да, точно… Я сам знаю… Итак, я должен сообщить вам, что для выполнения ответственного задания был выбран… (*Бормочет*). Кто же был выбран?

**2-й ангел.** Это ты нам должен сказать, кто!

**Петр.** Да, да, конечно… (*Закашлялся*). Выбран… Где-то я записал… Никто не видел синий листок? А, вот он… итак, выбран… *(сам удивляется написанному)…* выбран Симеон...

**Ангелы.** Кто?!.. Симеон?.. Как же так, он же… Не может быть, чтобы Симеон… Невероятно… Это шутка?

**3-й ангел.** Это какая-то ошибка, Симеон не готов…

**4-й ангел.** Чье это решение?

**Петр.** Здесь так написано. А если написано, то это писал Он! *(Показывает в небо).*

**2-й ангел.** Симеон!.. Симео-о-н! Бегом в стартовую камеру!

**3-й ангел.** Он что, отправится один?

**Петр.** Ты! Иди сюда.

**5-й ангел.** Кто? Я?

**Голос Петра.** Ты-ты! Ты будешь его сопровождать.

**5-й ангел.** Но я только недавно с Земли. Мне-то зачем, я давно уже в чине ангела…

**Петр.** Вот именно поэтому. Ты будешь давать ему советы, если будет необходимо.

**5-й ангел.** Ладно, слетаю… Только пообещайте мне перевод в архангелы.

**Петр.** Хорошо, подумаем. А сейчас всем молчать... Молчать, я сказал!.. Симеон, ты готов?..

**Голос Симеона (***потеряно***).** Готов…

**Петр**. Приступить к процедуре запуска!

*Ангелы подходят к заднику.*

*Звучит бравурный марш.*

**1-й ангел.** Отключить генератор ангельского света!

**2-й ангел.** Генератор отключен!

**1-й ангел.** Разомкнуть контакты сияния нимба!

**3-й ангел.** Контакты разомкнуты!

**1-й ангел.** Отстегнуть крылья!

**4-й ангел.** Крылья отстегнуты!

**1-й ангел.** Субъект очеловечен, Петр, все готово.

**Петр.** Открыть дверцу шлюза запуска!

**2-й ангел.** Дверцы открыты!

**Петр.** Удачи, Симеон!

**3-й ангел.** Симеон, гоу!

*Грохот и затихающий вдали гул.*

**Петр.** Закрыть ворота рая!

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*И без того слабый свет за занавесом медленно гаснет. Одновременно занавес открывается. Сцена в полной темноте.*

*Как только занавес открывается полностью, вспыхивает свет. Перед нами обширный подвальный зал церкви со сводчатым потолком. Левая дверь ведет во внутренние помещения церкви. В глубине большая арка, под ней небольшая лестница и дверь, ведущая в помещения другого этажа. Справа небольшая маленькая дверца в кладовку. Несколько стульев составлены в штабель. Старый сундук, на нем старый телефон. Ощущение полной запущенности. Спиной к нам стоит дон Джокондо.*

**Дон Джокондо.** Ну что? Видишь кого-нибудь?

**Джачинто** *(из кулисы).* Никого нет!.. Нет никого! Что вы хотите, чтобы я вам сказал? Если никого нет, значит нет никого!

**Дон Джокондо.** Посмотри внимательнее, вместо того чтобы терзать себе нервы… И мне тоже. Ты достукаешься, однажды я…

**Джачинто** (*входит из левой двери, передразнивая*)... выброшу тебя на улицу!..

**Дон Джокондо.** Да, я выброшу тебя на улицу! Вот увидишь… Может, тебе пойти встретить его?

**Джачинто**. Скажите откровенно, Дон Джокондо… вы, правда, верите, что он придет, посмотрит и приведет все в порядок?

**Дон Джокондо.** Если мы не будем верить в это…

**Джачинто**. Что до меня, то я совсем не верю! Очнитесь, Дон Джокондо! Если он и явится, то только потому, что ему велел мэр… «сходи, посмотри, можно ли там сделать что-нибудь»… Там, где до сих пор ничего не сделали другие…

**Дон Джокондо**. На работу с другими у нас не было разрешения, а у них самих – особого желания…

**Джачинто**. …заниматься трехгрошевым ремонтом. А у этих, вы считаете, желание есть? Двадцать лет ни у кого не было, а тут вдруг выросло!

**Дон Джокондо.** Джачинто, объясняю в последний раз: у этих есть! Потому что если раньше это помещение было интересно только мне…

**Джачинто**. И епископу тоже.

**Дон Джокондо.** Да, и епископу тоже. Мне и епископу, и все. И если бы Рим дал деньги, мы бы давно здесь все отремонтировали… А теперь помещением интересуются и политики. В воздухе большие изменения…

**Джачинто**. Не верю. Как всегда одни обещания.

**Дон Джокондо.** Ты не веришь, а я верю... Иди, иди посмотри, не появился ли он.

**Джачинто** *(направляется к центральной двери, останавливается).* Дон Джокондо, а кто будет платить за работу?

**Дон Джокондо.** Мы об этом подумаем позже.

**Джачинто**. Заранее надо думать, заранее!.. Инженер - друг мэра! Специально приедет из города! Работы невпроворот… Здесь же практически ничего не функционирует…

**Дон Джокондо.** И телефон тоже?

**Джачинто**. Телефон? Я и забыл, что тут есть телефон…

*Берет телефон с болтающимся шнуром.*

Сейчас включим и проверим…

*Ищет глазами розетку.*

Куда же он включался-то?

**Дон Джокондо.** Розетка была где-то там…

*Показывает пальцем на правую стену*…

Или нет, кажется там.

*Показывает на противоположную стену.*

**Джачинто** *(ставит телефон обратно на сундук).* Там, здесь… придет инженер, пусть сам и ищет, где розетка. Лучше подумать заранее, кто ему будет платить.

**Дон Джокондо.** Джачинто, перестань нудить… ты достукаешься, однажды я…

**Джачинто**. Вы тоже, если будете продолжать в таком же духе! (*Уходя*). Заранее! Лучше определиться с деньгами заранее!

**Дон Джокондо** *(вслед).* Если его еще нет… пойди поищи!.. Может быть, он заблудился по дороге от станции.

*Звонит телефон. Удивленный Дон Джокондо поднимает рубку.*

**Дон Джокондо.** Алло!

*Раздается величественный голос.*

**Глас Божий**. Дон Джокондо!

**Дон Джокондо**. Да, это я. Кто говорит?

**Глас Божий**. Ты не знаешь, кто говорит?

**Дон Джокондо.** Честно говоря, нет…

**Глас Божий**. Ты не узнаешь мой голос?!

**Дон Джокондо** *(пытаясь угадать).* Дон Кармело?

**Глас Божий**. При чем тут дон Кармело?

**Дон Джокондо**. Вы не дон Кармело?

**Глас Божий**. Нет. Я не дон Кармело.

**Дон Джокондо.** А… это, случайно, не… *(Думая, что узнал).* Ох, простите! Я не ожидал…

**Глас Божий**. Действительно, на всех производит впечатление, когда слышат меня.

**Дон Джокондо.** Конечно, не каждый же день звонят из…

**Глас Божий**. Да, да. Каждый день это было бы слишком, тебе не кажется? Каждый день!..

**Дон Джокондо.** Согласен с вами! В резиденции епископа есть, чем заняться, кроме как…

**Глас Божий**. При чем тут резиденция епископа?

**Дон Джокондо.** А разве вы не из резиденции епископа?

**Глас Божий**. Нет.

**Дон Джокондо.** В таком случае, откуда вы?

**Глас Божий**. Намного выше! Много-много-много выше!

**Дон Джокондо.** Из Рима!!

**Глас Божий** *(сухо, после паузы).* Ладно, оставим эту угадайку. Перейдем к делу.

**Дон Джокондо.** Я весь внимание!

**Глас Божий**. Я тут послал кое-кого…

**Дон Джокондо.** И вы тоже?

**Глас Божий**. А что это ты со мной на «вы»?

**Дон Джокондо** *(совсем растерявшись).* И ты… и вы… и ты…тоже послал?

**Глас Божий**. Дон Джокондо, ты что хочешь, что бы я… а кто еще тебе кого-то послал? И кого?

**Дон Джокондо**. Мэр. Инженера из города.

**Глас Божий**. Инженера? Нет я тебе послал не инженера. Я послал…

**Дон Джокондо**. Вы уверены, что звоните из Рима?

**Глас Божий**. Дон Джокондо, мое терпение не безгранично!

**Дон Джокондо.** Почему-то мне все это кажется розыгрышем!

**Глас Божий**. Повторяю, мое терпение не безгранично, ты шутишь с огнем!

**Дон Джокондо**. В таком случае… в общем… ты… вы… скажи мне, ты кто такой!

**Глас Божий**. Я Госпо…

**Дон Джокондо.** Господин мэр! Это вы! Замечательная шутка, но…

**Глас Божий**. Я не мэр! Я Господь…

**Дон Джокондо** *(совсем обалдевший).* То есть это не вы, господин мэр?.. Тогда кто это?

**Глас Божий**. Я Господь твой Бог!!..

**Дон Джокондо**. Знаете, что? Шутки хороши, когда они короткие!

*Бросает трубку на телефон.*

*Голос продолжает звучать, наполняя зал библейским гневом.*

*Дон Джокондо ошарашено осматривает телефон с болтающейся вилкой, несколько раз бьет рукой по рожкам телефона, пытаясь прервать связь. Наконец до него доходит, и он бессильно оседает на стул.*

**Глас Божий**. Я Господь! И я выбрал тебя, Дон Джокондо, чтобы ты дал…

**Дон Джокондо.** Господи! Я не достоин… мне нечего дать миру…

**Глас Божий** *(едва сдерживая гнев).* Ты ничего не должен давать миру!.. Я хочу сказать… продолжай давать, что можешь, это лучше, чем ничего!.. Я выбрал тебя, чтобы ты предоставил гостеприимство Симеону…

**Дон Джокондо**. Симеону? А это кто?

**Глас Божий**. Херувим. Он пытается сделать карьеру и я дал ему шанс, поручив…

**Дон Джокондо.** Карьеру? У вас там… на небесах… так же, как у нас?

**Глас Божий**. Это у вас так же, как у нас, а не наоборот! Я уже закрываю глаз на то, что вы там, внизу творите. Напридумывали, понимаешь, чины, ранги, звания… Прелат… каноник… епископ…Папа!.. Да, у нас тоже есть движение по карьерной лестнице. Сначала ты херувим. Потом, если заслужишь, становишься ангелом. А затем – архангелом…

**Дон Джокондо**. Я бы с удовольствием… но я буду…

**Глас Божий**. Ты предоставишь Симеону всю необходимую поддержку…

**Дон Джокондо**. …Я буду занят с инженером из города. Здесь много, что надо ремонтировать…

**Глас Божий**. При чем тут ремонт? Ты поставлен на службу Богу!

**Дон Джокондо**. Да, но здание пришло в упадок, его давно пора капитально ремонтировать… Сейчас самое время: многими помещениями заинтересовались политики… На носу выборы… Массовые мероприятия и все такое. Грех не воспользоваться ситуацией… Куча народу, которому можно сбыть много всего. Мы - образки, крестики, отпущение грехов… а политики… то, что имеют…

**Глас Божий**. То есть?

**Дон Джокондо.** Блаблабла! Обо всем понемногу! В обмен на голоса. Если б ты знал…

**Глас Божий**. Да знаю я, знаю.

**Дон Джокондо.** И обещают, обещают, обещают…

**Глас Божий**. Это да! Чего только они не обещают!

**Дон Джокондо.** Да нет! Обещают они одно и то же. Все - одно и то же… только покрашенное в разные цвета!

**Глас Божий**. Я знаю, знаю.

**Дон Джокондо.** Тебе что не скажи, ты все знаешь!

**Глас Божий**. Ты что, забыл, что это я вас всех создал?

**Дон Джокондо**. Ты, конечно, но извини меня за то, что позволяю себе, но не очень-то совершенными мы у тебя получились. Мог бы постараться…

**Глас Божий**. Достаточно того, что совершенен я! Если бы я еще и вас сотворил точно такими же как я… без дефектов… нас таких было бы слишком много! Хватит уже тех, что в Валгалле и на Олимпе!

**Дон Джокондо.** Понял. Тогда я опять о ремонте. На носу великий юбилей католической церкви…

**Глас Божий** (*ехидно*). Спасибо, что сообщил это мне - виновнику торжества.

**Дон Джокондо**. …В церковь сбегутся правые, левые, красные, зеленые, черные... Только подумать, сколько народу!..

**Глас Божий**. Для тебя главное Симеон.

**Дон Джокондо (***вздыхает***)**. Когда он прибывает?

**Глас Божий**. Он уже на подлете. Сегодня и будет.

**Дон Джокондо**. Сегодня?! Но это невозможно… именно сегодня невозможно…

*Голос недовольно громыхнул.*

Ладно, пусть сегодня… Но я же разорвусь… Именно сегодня… Господи… а ты бы не мог… скажем, тормознуть его… а?.. До завтра. Завтра для меня было бы отлично. Я бы успел подготовить ему постель в гостевой комнате, прикупить кое-что… А?.. Ты согласен?.. Дай мне знак?

*Звонит колокольчик.*

Что, нет?.. Ну один только день… что тебе стоит… ты вечен! Днем позже… что тебе стоит.

*Опят звонок.*

Значит, нет. Уже прибыл… Входите! Открыто! Какой нетерпеливый ангелочек… то есть херувимчик…

*В центральную дверь входит «Ангел». Он в солидном костюм и галстуке. Глаза закрыты темными очками. В руке спортивная сумка. Переступив порог, он останавливается.*

*Дон Джокондо с удивлением и глупой улыбкой разглядывает молодого человека. Впервые в жизни он сталкивается нос к носу со сверхъестественным существом. Наконец идет к нему навстречу.*

**Дон Джокондо**. Привет!... Э… вы…

«**Ангел**». Мы?

**Дон Джокондо**. Вы.

«**Ангел**». Но почему, если я…

**Дон Джокондо**. Ах, да!.. Конечно же, мы должны на «ты»!

«**Ангел**» *(удивленно и смущенно)…* На «ты»?!.. Как хотите?

**Дон Джокондо**. Как хочешь!.. Как ты хочешь, дон Джокондо!

«**Ангел**». Вы… ты меня с кем-то путаешь, я не дон Джокондо.

**Дон Джокондо**. Дон Джокондо это я. Меня зовут дон Джокондо. Поэтому: «как ты хочешь, дон Джокондо».

«**Ангел**». Да, да, конечно. Как ты хочешь, дон Джокондо.

**Дон Джокондо.** А вас?..

«**Ангел**». Тебя…

**Дон Джокондо**. Ну да, ну да… Я имел в виду вас, как вас. Понятно? Нет? Ну в смысле вас во множественном числе…

«**Ангел**». Ах так! *(Нервно смеется).* Ах так… а я уж было подумал… *(Внезапно серьезно).* Нас что?

**Дон Джокондо.** Имя. У вас… у тебя есть имя?

«**Ангел**». Зачем оно тебе? Тебе совсем не обязательно его знать. Ясно?

**Дон Джокондо**. Понял! Понял. *(Ничего не понимая).* Но почему?

«**Ангел**». Как почему? Об этом написано во всех книгах… еще со средних веков тому, кто стучит в дверь церкви… *(Замолкает в надежде что тот поймет, о чем речь).*

**Дон Джокондо** *(не понимает*). Стучит в дверь церкви и что?..

«**Ангел**». …Оказывают гостеприимство. Дают кров и пищу, не спрашивая имени. Сегодня это больше не так?

**Дон Джокондо**. Как же, как же, разумеется, так же!.. Правда, некоторые священники это делают за плату. Небольшую, но плату… знаете ли, расходы на свет, вино*…*

*В поле его зрения попадает телефон.*

… на телефон… на все, что дает им возможность заработать! Кровопийцы!

*Наклоняется к телефону и кричит.*

Да, кровопийцы! Вампиры!

*Смиренно складывает руки.*

Но я добрый пастырь.

«**Ангел**». Я тоже знаю одного пастыря, но он не похож на тебя… Босс… То есть святой Босси. Ты его не знаешь?

**Дон Джокондо**. Он из какой церкви?

«**Ангел**» *(короткая пауза).* Он не из церкви.

**Дон Джокондо**. А откуда?

«**Ангел**» *(после паузы).* Он из… он из пещеры.

**Дон Джокондо**. Из пещеры?.. Ах, как здорово! Господь наш тоже родился в пещере. А этот твой святой, он что делает? Он отшельник?

«**Ангел**». Ну… немного отшельник, немного… экспроприирует… то есть перебивается, чем придется.

**Дон Джокондо**. А ты… тебя как зовут? В смысле… когда таким, как вы, хотят что-то сказать… Громом в облаках?

«**Ангел**». Громом в облаках? Ха-ха-ха, ну ты и прикольный мужик! Ха-ха-ха, весельчак!.. (*сухо*). Зови меня, как хочешь!

**Дон Джакондо**. Не понимаю почему, если тебя… если вам… если тебе не нравится, чтобы я звал тебя… Ведь ты херувим?

«**Ангел**». «Ангел». Мне так больше нравится.

**Дон Джакомо**. А мне послышалось, что…

«**Ангел**». Тебе послышалось. Я «Ангел».

**Дон Джокондо**. Ладно, ладно… мне послышалось. Я правда, ожидал увидеть, что-то более… После того, как поговорил сегодня с твоим… с нашим… *(Ищет, как назвать Бога).*

«**Ангел**». Зови его просто Босс.

**Дон Джокондо**. Тебе не кажется, что это немного… фамильярно… Хотя , конечно, если у вас там… если вы… если ты так привык… я-то разговаривал с ним всего один раз.

«**Ангел**». Ты, правда, с ним разговаривал или прикалываешься?

**Дон Джокондо**. Ну да! Было так хорошо слышно, будто он совсем рядом.

«**Ангел**». И он сказал тебе …

**Дон Джокондо**. Чтобы я встретил тебя и приготовил, где остановиться. Пошли я провожу тебя в твою комнату. Дай мне сумку.

«**Ангел**». Нет!.. То есть я хотел сказать… спасибо, еще не хватало, чтобы… И потом я могу пойти туда один. Ты только скажи мне, где она находится.

**Дон Джокондо**. Вверх по лестнице. В конце коридора. Последняя дверь справа…

«**Ангел**». …Моя комната.

**Дон Джокондо**. Нет. Здесь на Земле «последняя дверь справа» всегда означает сортир. Твоя комната та, что напротив.

*Ангел уходит в центральную дверь.*

*Дон Джокондо кричит вслед.*

Обед в полдень! Не опаздывай! *(Себе под нос).* Да, но чем я его буду кормить? Он наверное ежедневно питается пасхальным ягненком. *(Зовет).* Анжелика!.. Анжелика, иди сюда! Дядя зовет! У тебя нет барашка в холодильнике?.. Хотя ладно, подожди, я сам приду, а то тебя до ночи ждать…

*Уходит.*

*Появляется Джачинто с юношей в ярко голубом костюме, розовой рубашке и в синем галстуке. Это Симеон. На шаг позади него создание в белой тунике. Это посланный с ним обитатель Рая - Ангел. На протяжении всего спектакля он «невидим» никем, кроме Симеона.*

**Джачинто**. Входите, входите, инженер. Извините, что сразу же привел вас в подвал, но надо, чтобы вы сами убедились, в каком здесь все в плачевном состоянии. Видите?.. Что скажете на это?

**Симеон**. Скажу, что тут какое-то недоразумение.

**Джачинто** *(оглядываясь по сторонам).* Еще какое! Увы, я не такой специалист, как вы, но и я думаю абсолютно также. Но все в наших руках. Ведь так?

**Симеон**. Вы правы, любое недоразумение можно утрясти. Достаточно попытаться разобраться, в чем суть дела.

**Джачинто**. Я понял. *(Подмигивает Симеону).* Я-то вас прекрасно понял… Но есть еще дон Джокондо, который… Я ему говорил: сначала надо понять, что к чему!

**Симеон**. Значит вас предупредили?

**Джачинто**. О вашем прибытии? Да. Но об остальном… нет! Вы ведь меня понимаете, о чем я, правда?.. *(Опять многозначительно подмигивает.).* Остальное… *(Делает пальцами жест, обозначающий деньги).*

**Симеон**. Откровенно говоря, не понимаю. У вас тут сплошные загадки…

**Джачинто**. Судя по всему, вы недавно в профессии?

**Симеон**. Да нет… целую вечность…

**Джачинто**. Тогда значит новичок в наших краях?

**Симеон**. Да, это правда. Поэтому нужно немного времени, чтобы приспособиться к вашим обычаям и привычкам … а то Он посылает тебя сюда, и думает, что за пару минут…

**Джачинто**. Вы правы! Конечно, нужно время! Чтобы понять, чем кто тут дышат, кто белый и пушистый, а кто черный… есть еще и зеленые… В общем, прежде чем определиться… Я вас понимаю. (*Участливо*). Но не беспокойтесь. Главное, чтобы были деньги. Я не знаю, кто их вам заплатит, но они есть. И потом, раз уж он вас отправил сюда, он и есть гарантия. Какую-то часть обязательно заплатит коммуна, если будет необходимо. Скажите, вы где остановились?

**Симеон**. Я был уверен, что здесь. Я думал, обо всем договорились…

**Джачинто**. Вот всегда я последний…

**Симеон**. Что вы сказали?

**Джачинто**. Последний. Я… Я всегда последний узнаю обо всем. А где ваш багаж?

**Симеон**. У меня его нет.

**Джачинто**. Что, совсем ничего нет?

**Симеон**. Совсем. Он сказал, что я найду здесь все, что будет нужно.

**Джачинто**. Пошли. Пошли со мной. Второй этаж. В конце коридора. Последняя дверь справа это…

**Симеон**. Сортир.

**Джачинто**. Откуда вы это знаете?

**Симеон**. Из справочника. Перед отправкой я успел полистать справочник… привычки и обычаи и все такое…

**Джачинто**. Пойдемте, инженер, ваша комната предпоследняя справа, перед туалетом.

*Выходит в левую дверь.*

**Симеон** (*Ангелу*). Не смотри на меня так. Когда меня посылали сюда, на Землю в первый раз было еще хуже! Тогда люди пребывали в дикости, одевались в шкуры, ходили вооруженные дубинками. В каком то смысле это было даже забавно.

**Ангел**. Хорошенькая забава висеть в пещере вниз головой вместе с тушами оленей и кабанов.

**Симеон**. Но это случилось не по моей вине…

**Ангел**. Если бы ты все хорошо проверил, прежде чем стартовать…

**Симеон**. Процедура запуска не в моей компетенции. Это все они, твои дружки, ангелы… (*Передразнивает*). Генератор отключен… контакт разомкнут… крылья отстегнуты… Симеон гоу! И Симеон пулей полетел к Земле, словно курица… с неотстегнутыми крыльями!

**Ангел**. Ну ошиблись ребята. С кем не бывает…

**Симеон**. Вот-вот, ребята ошиблись. А в результате меня подвесили вниз башкой! Пищевой запас племени!

**Ангел**. Они, видно, приняли тебя за страуса!

**Симеон**. Проверь-ка лучше, не забыли они опять отстегнуть крылья.

**Ангел**. Успокойся, нету их. Я уже проверял.

**Симеон**. Хорошо, что на этот раз нет пещеры… а то, кто знает, что меня ждало.

**Ангел**. Максимум тебя бы засунули в морозилку.

**Симеон**. Ну да, а потом все бы ржали за моей спиной. Целый спектакль бы разыграли… «Мама, дай мне что-нибудь перекусить!» - «Отстань, видишь, я занята, возьми сам что-нибудь, в холодильнике полным-полно». - «Мама в холодильнике остался только ангел!» - «Его не трогай, дорогой, иначе в Рождество мне придется покупать индейку!..»

**Ангел**. Мне кажется, я слышу в твоих речах смутное недовольство порученной миссией.

**Симеон**. Что ты, я никогда бы себе такого не позволил…

*Из центральной двери появляется Анжелика.*

**Анжелика**. Ой!.. Привет!.. Я искала своего дядю. Он меня звал. Хотел узнать…

**Симеон**. И вам тоже привет!

**Анжелика** *(оглядывается кругом).* Нам? А, вы наверное иностранец?

**Симеон**. Да.

**Анжелика**. И как вам наша страна? Нравится?

**Ангел**. Осторожнее с этой болтушкой, а то сейчас прилипнет, как стикер!

**Симеон**. Почему как стикер?

**Анжелика**. Стикер? *(Делает вид, что поняла о чем речь. Чтобы не выказывать своего невежества).* Вы торгуете стикерами?

**Симеон**. Я?.. Я…

**Ангел**. Ты не торгуешь стикерами.

**Симеон**. Я не торгую стикерами.

**Анжелика**. И прекрасно, потому что у нас их уже полно… весь холодильник забит стикерами.

**Симеон**. Чем забит ваш холодильник?!

**Анжелика**. Стикерами… всякими… целые тушки, отдельные куски, ощипанные и даже с крыльями.

**Ангел** (*ошарашенно*). С крыльями?!

**Симеон**. С крыльями?!

**Анжелика**. С крыльями. А вам что, с крыльями не нравятся?

**Симеон**. Ну почему же…

*Симеон тянет руку за спину, словно чтобы убедиться, что он без крыльев.*

**Анжелика**. Нет, если вам не нравятся с крыльями…

**Симеон**. Дело не в том, нравятся они мне или нет…

*Опять лезет рукой за спину.*

**Ангел**. Да прекрати ты дергаться! Нет у тебя никаких крыльев.

**Симеон**. Нет, ты все таки проверь.

**Анжелика**. Что проверить?.. Какой-то вы странный…

**Симеон**. Это я не вам.

**Анжелика**. А кому? Здесь только я одна.

**Ангел**. Ты ее сейчас до смерти испугаешь.

**Симеон** (*раздраженно*). Отстань и заткнись!

**Анжелика**. Ах! Почему вы себя так со мной ведете?

**Ангел**. Ну? Что я тебе говорил?

**Симеон**. Если ты так собираешься мне помогать, можешь проваливать обратно!

**Анжелика** *(замирает в ступоре).* Дядя!..! Дядя!! Ты где?.. Я не могу тебя ждать, у меня много дел… и я боюсь…

**Симеон**. Не надо меня бояться… извините, я не хотел вас…

*Из левой двери входит Джачинто и останавливается на пороге.*

**Джачинто (***Симеону***)**. Так вы идете или нет?.. О, привет Анжелика! Что ты тут делаешь?

**Анжелика**. Дядя… меня позвал дядя. Он хотел узнать, есть ли у нас в холодильнике…

**Ангел**. Стикеры…

**Симеон**. Заткнись!

**Анжелика**. Грубиян! Как вы мне надоели своими… своими… и скажите моему дяде, если он хочет меня видеть, пусть сам меня ищет!…

*Идет к двери, останавливается рядом с Джачинто.*

Кто такие стикеры?

**Джачинто**. Стикеры? Это такие клеящиеся бумажки…

**Анжелика** (*прыская*). Клеящиеся бумажки! Во дура!.. Полный холодильник!..

**Джачинто**. При чем тут холодильник?

**Анжелика** (*смеясь*). Тушки, куски… с крыльями. Ну не дура!

*Выбегает.*

**Симеон** (*Ангелу*). Посмотри внимательнее, что у меня с крыльями.

**Ангел**. Проверяй сам, придурок!

**Джачинто** *(оглядывает спину Симеона).* Нету у вас никаких крыльев. Так что можете следовать за мной на своих двоих. Или вам хочется лететь?

*Выходит.*

**Симеон**. Сколько времени я уже на земле?

**Ангел**. Полчаса. Плюс-минус несколько минут.

**Симеон**. Всего-то? А уже чувствую себя совершенно обессиленным… Что скажешь, может быть бросить все и вернуться?.. Не по силам мне это задание.

**Ангел**. Не делай из мухи слона. Всего дел-то - быстро проконтролировать, как идет процесс развития рода человеческого и написать отчет. Изложишь результаты исчерпывающе и доходчиво и можешь возвращаться. Но никак не раньше. Ясно?

**Симеон**. Но у меня уже нервы ни к черту! (*Огорченно*). Видимо, на меня произвело слишком сильное впечатление, когда в прошлый раз, меня подвесили вниз головой. Целую неделю вниз головой! Представляешь? Целую неделю!

**Ангел**. Когда это было! Пора бы уже забыть.

**Симеон**. А они приходили каждый день и щупали, не стал ли я мягче.

**Ангел**. Слушай, если будешь продолжать думать об этом, точно свихнешься.

**Симеон**. И тогда, хотя бы в этом стану первым. Первым сверхъестественным существом, кто потребует психоаналитического сеанса у святого Петра.

**Ангел**. Уж лучше ты осчастливь Фрейда. А то он бродит по облакам с потерянным видом и плачется, что никому не нужен.

**Симеон**. Он разве до сих пор у нас? Я его что-то давно не видел.

**Ангел**. Ты для этого еще чином не вышел. Он работает только с ангелами. Все пытается разобраться, как у нас с полом.

**Симеон**. Он и к нам, херувимам, спускался! Стал вопросы задавать, а когда услышал наши ответы, побледнел и порвал свои записки. Я помню, как мы стояли с задранными туниками и ржали, наблюдая, как он карабкается к вам наверх.

**Ангел**. А, теперь понятно, кто довел его до слез! Он весь изрыдался, когда появился у нас.

**Симеон**. Знаешь, я все-таки попрошу совета у Петра. Мне как-то не по себе здесь внизу.

**Ангел**. Весеннее обострение. Пошли.

*Уходит в центральную дверь.*

**Симеон** *(не видит, что Ангел ушел).* При чем тут весна? Это все из-за них, из-за людей. Это они мне действуют на нервы! *(Замечает, что остался один).* Ангел! Ангел!.. Ты все-таки посмотри, нет ли у меня крыльев!

*Озираясь по сторонам, прижимая к груди сумку из левой двери появляется «Ангел».*

«**Ангел**» *(вздрагивает от испуга).* Что?.. Что я должен посмотреть?

**Симеон**. Вы? Ничего.

«**Ангел**». Но вы меня звали.

**Симеон**. Я?.. Это вам показалось.

«**Ангел**». Я же слышал, как вы сказали… Ангел, Ангел.

**Симеон**. Я сказал ангел?! Нет, нет, вряд ли. Не знаю я никакого ангела.

«**Ангел**» (*представляется*). «Ангел».

**Симеон**. Нет.

«**Ангел**». Уверяю вас, «Ангел»!

**Симеон**. А я вам говорю, нет! Конечно… если все сложится… может быть, однажды… все зависит от того, как пойдут дела… хотя, судя по всему, мне скорее придется еще долго ждать, пока мне присвоят следующий чин…

«**Ангел**» *(хватается за сердце).* Чин?.. Значит вы…

**Симеон**. Да! Только, пожалуйста, никому об этом ни слова, я прошу вас. Никому.

«**Ангел**». Не беспокойтесь. Эта тайна умрет вместе со мной. А что в вашем управлении еще… в общем, пока ничего?..

**Симеон**. В управлении?.. Хотя, да, это можно называть и так… управление… Но простите, мне надо бежать… Надо же, ангел!..

«**Ангел**» *(думая, что Симеон обращается к нему).* Да! Что?

**Симеон**. Ничего. Я пел. (*Поет*). «Ангел сердца моего..»… Старая песенка… До свидания… *(С отчаянием).* Господи, как мне здесь плохо…

*Уходит в левую дверь.*

«**Ангел**» *(выдохнув, достает из кармана пузырек с таблетками, берет одну и глотает).* Черт побери! С таким сердцем как у меня!.. Такие эмоциональный встряски… Все время говорю себе: парень, ты ошибся профессией!

*Видит телефон, снимает трубку и набирает номер.*

Алло!... Алло!!

*Ничего не слышит, осматривает телефон, замечает, что он не включен. Кладет трубку и достает из кармана мобильник.*

Придется звонить по мобильнику, тратить свои деньги… *(Набирает номер).* Алло… Алло!... Длинная ляжка, наконец-то!.. Кончай выступать! Время стоит дорого! Дай мне босса… Как нет? Почему его всегда нет?.. Ладно. Передай ему, что я все сделал… Да, да, деньги у меня, но я был вынужден укрыться в церкви… Потому что у меня не было другого выхода, кретинка!.. В чем мне колоться! На улицах полно полиции, вот я и был вынужден, с такими-то деньжищами… Ты что, сама не знаешь, сколько? Миллион! В банкнотах по сто тысяч!.. Да, как только будет возможно… Я знаю! Я знаю что боссу срочно нужны эти деньги… Нет, сейчас не могу… Рискованно!.. Останусь спать у священника… Не со священником, а у священника, идиотка!.. Да, здесь еще есть полицейский, который… Не визжи ты так! Он, судя по всему еще салага. Если что, я его использую… Алло… Алло! Ты куда пропала?.. *(Закрывает телефон).* Проклятые мобильники! От одного только упоминания о них меня бесит! *(Опять набирает номер).* Алло! Длинная ляжка!.. Ты меня слышишь?.. Отойди куда-нибудь оттуда, а то связь плохая!.. Не знаю, в другую комнату!.. Алло!.. Алло!..

*Длинная ляжка появляется в зале, но не на сцене.*

**Длинная ляжка.** Не ори ты! Я тебя хорошо слышу.

«**Ангел**». Вот и слушай! Спроси у босса, что мне делать. Ситуация очень серьезная, я не шучу. И поскорее, коза!

**Длинная ляжка.** Следи за словами, придурок! Не забывай, что разговариваешь с дамой!

«**Ангел**». Слушай ты, дама! Не доставай меня! У меня больное сердце, ты что забыла? Я ни за что бы не взялся за это дело, если бы ты не настаивала. Так что давай вытаскивай меня из этой задницы!

**Длинная ляжка.** Не гони волну! Я не думаю, что там такая уж задница.

«**Ангел**». Еще какая! Полицейские заткнули все щели!

**Анжелика** *(за сценой).* Сантина! Сантина! Спускайся сюда, я покажу тебе, где надо будет убраться!

«**Ангел**». Кто-то идет! Вытащи меня отсюда!

**Длинная ляжка.** Не стучи копытами, милый. Я сделаю все, что в моих силах.

**Сантина** *(за сценой).* Да иду я, иду! Дай только выключу газ! Чего орать-то… и куда спешить?

*«Ангел», напуганный возможным появлением людей судорожно ищет куда спрятать сумку. Видит сундук. Открывает его и бросает туда сумку.*

*Входит Анжелика, за ней следует Сантина. Неряшливая, лохматая, в углу рта горящая сигареты, чулки в синюю и красную полоску. Один чулок спущен на щиколотку. В ее руках точно такая же сумка, как и у «Ангела».*

**Анжелика**. Вот этот зал.

**Сантина**. Этот?!

**Анжелика**. А тебе есть какая-нибудь разница этот или другой?

**Сантина** *(замечает «Ангела»).* А этот тип что здесь делает?

«**Ангел**». Я?.. Я гость…

**Анжелика** («*Ангелу*»). Я племянница дона Джокондо, а вы?..

«**Ангел**». Я гость.

**Сантина** (*грубо*). Ну и проваливай отсюда!

**Анжелика**. Сантина!

**Сантина**. Он мне действует на нервы!

**Анжелика**. Даже если он…

**Сантина**. Я определенных людей чувствую своей шкурой, понятно? А он…

«**Ангел**» *(тихо, сквозь зубы).* Закрой пасть!

**Сантина**. О как!.. А ну-ка пошел отсюда!

«**Ангел**» *(в замешательстве, бросив взгляд на сундук).* Не могу. Я должен ждать здесь… дона Джокондо. Он сказал, чтобы я…

**Анжелика**. Дядя в своем кабинете.

**Сантина**. Только тебя и ждет.

«**Ангел**». Но…

**Сантина**. Хочешь, чтобы я тебя проводила?

«**Ангел**» *(достает из кармана пузырек с лекарством, вытряхивает на ладонь последнюю таблетку).* У меня лекарство закончилось. Сначала мне нужно сходить за ним в свою комнату*… (Идет к левой двери).* Так вы сказали, дон Джокондо в кабинете?

**Анжелика**. Да.

«**Ангел**». Но сначала таблетки, а потом…

*Медлит с уходом, но поскольку не находит объяснимой причины остаться, вынужден уйти, матерясь себе под нос.*

**Анжелика**. Ты пока прикинь, как будешь здесь убраться. Скоро придет инженер с рабочими. Пусть сначала они все сделают, а ты займешься уборкой после них.

**Сантина**. Мне надо куда-то сложить свои причиндалы.

**Анжелика**. Какие причиндалы?

**Сантина**. Я что, по-твоему, убираюсь поплевав на рукав? Тряпки, губки, мыло, ведро, выходную одежду…

**Анжелика**. Так ты уже пришла в рабочей!

**Сантина**. Ты что! Это мой выходной костюм!

**Анжелика**. Да ну! Отпадный прикид!.. Значит сложить… куда же сложить… Может в кладовку? *(Открывает правую дверь).* Как тебе?

**Сантина** *(заглядывает в кладовку).* Темно, как у негра в… Куда она выходит? В подвал?

**Анжелика**. Нет. То есть, сначала, да. А потом проход замуровали с той стороны. И стала кладовка.

**Сантина**. Пылища какая… и пауков, наверняка, стада… Нет, это не пойдет. Думай, куда мне деть мое хозяйство?

**Анжелика**. А если в дядин кабинет…

**Сантина**. Исключено. Там столько навалено всякого, черт ногу сломит. Я не хочу, чтобы мое там затерялось. И потом, я не хочу, чтобы кто-нибудь рылся в моих вещах…

**Анжелика**. Да кому нужны твои тряпки?

**Сантина**. Да, тряпки! Но это мои тряпки! И я не хочу, чтобы кто-либо совал в них свой нос. Так куда мне их деть?

**Анжелика**. Тогда сложи их в этот сундук. В нем хватит места.

*Уходит в центральную дверь.*

*Сантина открывает сундук, чтобы положить в него свою сумку. Видит лежащую в нем сумку, достает ее и бросает в кладовку.*

*За сценой слышится диалог.*

**Анжелика**. А вы кто такая?

**Дина Мостар**. Дина Мостар. Инженер Дина Мостар!

**Анжелика**. Вы ищите моего дядю?

**Дина Мостар.** А кто ваш дядя?

**Анжелика**. Местный священник, дон Джокондо.

*Дверь открывается и в зал уверенным шагом входит Дина Мостар. За ней следует ее секретарша Бэби и рабочий.*

**Дина Мостар**. Разумеется, он-то мне и нужен! (*Рабочему*). Посмотри, откуда будем начинать.

*Рабочий очевидно затурканный инженером, принялся расхаживать по подвалу, осматривая потолок, пол, стены, заглянул в кладовку.*

**Анжелика**. Пойду позову его.

**Дина Мостар**. Не надо. Не сейчас. *(Диктует секретарше).* Вход сводчатый. Одна дверь слева. Еще одна справа… Что за ней?

**Анжелика**. Кладовка. *(По тону видно, что ей антипатична инженерша).* И подвал… то есть, когда-то за ней был подвал. Сейчас в подвал ходят через ту дверь*. (Показывает на левую дверь).*

**Дина Мостар** (*диктует*). Правая дверь ведет в подвал.

**Анжелика**. Раньше вела! Теперь там стенка.

**Дина Мостар** (*решительно*). Подвал… Он прямо под нами?

**Анжелика**. Кто?

**Бэби**. Не кто, а что. Подвал! Что еще может быть ниже?

**Анжелика**. Да. Под нами. Замурован. Закрыт. Уже давно.

**Бэби** (*записывая*). Подвал открыть, сломав стенку. (*Дине*). Правильно?

**Дина Мостар**. Верно, Бэби… Это что? Сундук? Пригодится. Ы его реквизируем!

**Сантина** (*агрессивно*). Больше ничего не хочешь? Сундук нужен мне. Только попробуй дотронуться до него!

**Бэби**. Мы имеем право на реквизицию любой вещи в этом помещении. *(Приклеивает на сундук клейкую ленту).*

**Сантина**. И кто же интересно вам его дал?

**Бэби**. Президент.

**Сантина**. Ну так у меня тоже право на любую вещь!

**Бэби** *(с ухмылкой).* У вас? А вам кто его дал?

**Сантина** *(сует под нос Бэби кулак).* Он.

*Бэби испуганно срывает ленту с сундука и прячется за спину Дины Мостар.*

Повторяю последний раз: к сундуку не прикасаться!

*Уходит.*

**Анжелика**. Пойду за дядей.

*Уходит.*

**Дина Мостар**. Бэби! Если ты еще раз поступишь опрометчиво, я тебя отправлю туда, где нашла!

**Бэби**. Нет! Прошу тебя, нет! Я буду аккуратнее, обещаю!

**Дина Мостар**. Тогда постарайся не конфликтовать ни с кем! Мы не должны привлекать внимания. Никто не должен знать, чьи интересы мы представляем! У стен тоже бывают уши.

**Бэби**. Не беспокойся, никто не узнает, что мы представляем интересы компании «Кладка и Штукатурка»!

**Дина Мостар**. Тсс! Тише ты! Нет… это было в прошлом месяце. Сейчас мы работаем на…

*Шепчет на ухо Бэби имя компании.*

**Бэби**. Что?! Компания «Жженный кирпич»! Но им же нельзя доверять! Это шайка мошенников, они же отмывают деньги и вывозят капиталы за границу…

**Дина Мостар**. Господи, подумаешь, какие преступления!

**Бэби**. Но мы же работали на «Кладку и Штукатурку» как раз против них!

**Дина Мостар**. Это раньше. А сейчас они предложили нам больше и мы работаем на них. Все. Узнала и забудь. И чтобы не вякнула ни слова, особенно при мэре…

**Бэби**. Мэр не в курсе?!

**Дина Мостар.** Если он узнает, нас отсюда вышвырнут в два счета! Я тебя предупреждаю: одно лишнее слово и я тебя отправлю…

**Бэби** (*перепуганная*). Нет, нет, прошу тебя! Не говорит такое даже в шутку! Все что угодно, даже… даже… но только не опять в регулировщики уличного движения! Я там не выдержу!

**Дина Мостар**. Все, прекрати ныть! Смотри, чтобы никто не пришел.

*Поднимает трубку телефона, который, естественно, не работает.*

Эти телефонщики умеют только счета рассылать.

*Достает из сумку мобильник. Набирает номер.*

Алло, соедините меня с мэром!.. Как, кто я? Я Дина Мостар… Естественно, что вы не находите меня на Д, посмотрите на М… Да эмм, как Мостар… Что?.. Я всегда первым называю имя, а затем… Хорошо, хорошо!.. Мостар, Дина… Что не поняла?.. (*Громче*). Мо-стар… Дина!.. Что? (*Бэби*). Напомни мне уволить эту кретинку! *(В трубку).* О’кей... О’кей, как хотите: *(быстро в одно слово).* Мостардина... Нашла? Слава Богу. В таком случае соедини меня с мэром!

**Бэби** (*весело*). Мостардина? Я бы ни в жизнь не догадалась…

**Дина Мостар** *(в трубку).* Пробуй повторить это еще раз и я тебе… Алло… синьор мэр! Как поживаете?.. А семья?.. Отлично, передайте мои пожелания… Да, конечно, о деле. Итак, я видела помещение. Прекрасно подойдет для нужд вашей партии… Что?.. Но никто же не слышит… Именно это я и имела в виду: для деятельности общественных ассоциаций. Я сделала кое-какие расчеты, на первый взгляд это будет стоить… около… *(смотрит на Бэби в ожидании подсказки)…* около… сейчас найду…

**Бэби** (*тихо*). Сто тысяч.

**Дина Мостар**. Ага, вот, нашла… Один миллион. Это округленно… Да, я понимаю, немного дорого, но подумайте сколько голосов… Откуда мне знать, где взять такие деньги… Я понимаю, что таких денег нет в кассе!.. Я полагаю, что священник… Нет, я с ним еще не разговаривала, но… О Господи! Мне кажется, есть решение проблемы. У меня есть кое-какие… отношения, естественно конкурентные, с компанией «Жженый кирпич»… Нет-нет, синьор мэр! Это сплетни. Достойные люди. Честные труженики… Они могли бы выполнить эту работу… и им не нужно платить ничего, или почти ничего… Я имею в виду сразу всю сумму! Можно частями… Я это знаю наверняка… Небольшими: по сто миллионов в год… Нет, синьор мэр, с процентами чуть больше… Триста. И при этом, скажем правду, весь риск лег бы на… Хорошо, хорошо! Как только закончу осмотр, пулей к вам! До свидания!.. Фу, сделано!

**Бэби**. Миллион! Кто скажет об этом священнику?

**Дина Мостар**. Я. Я ему это скажу.

*Входит Анджелика.*

**Анжелика**. Дядя ждет вас в своем кабинете.

*Появляется Сантина.*

**Сантина**. Дон Джокондо сказал, что…

**Дина Мостар**. Мы уже знаем. Он ждет нас в своем кабинете. Бэби, за мной!

*Дина, Бэби и Анжелика уходят.*

**Сантина** *(бормоча себе под нос, достает свою сумку, проверяет все ли на месте, закрывает ее).* Господи, как эти две стервы действуют мне на нервы! Это мне-то, такой доброжелательной и отзывчивой… которой все приятны… но эти две… Да и Анжелика не лучше. Вытри здесь… подмети там… ах, ах, ах, за шкафом пыль! Выпендривается, как может! И только потому, что племянница священника! А сам он? Тоже хорош! Сколько я прошу у него прибавки к зарплате! (*Передразнивая*). Конечно, Сантина, конечно, я это сделаю… рано или поздно… *(Кладет сумку в сундук).* Боже, как он орет, когда у него требуют деньги!..

*За сценой внезапно слышится дикий крик дона Джокондо.*

**Дон Джокондо**. Миллион!.. Один миллион!!.. Нехристи! Вы хотите моего конца! Хотите моей смерти! Миллион!!..

*Крик становится все ближе и из левой двери появляются дон Джокондо, Дина и Бэби.*

**Дина Мостар**. Мы рассмотрели все возможные варианты…

**Бэби**. Миллион с хвостиком это самая маленькая цена. Хотите посмотреть расчеты?

**Дон Джокондо**. Нет! Я ничего не хочу видеть!..

**Дина Мостар**. То есть вы нам не доверяете?

**Дон Джокондо**. Я мог бы назвать это так!

**Дина Мостар.** Но не доверяя нам, вы не доверяете своему епископу, учитывая тот факт, что он лично поручил нам эту работу.

**Бэби**. Будет правильным сейчас же поставить его об этом в известность.

**Дина Мостар.** Ты права. Звони ему немедленно. Можете быть уверены дон Джокондо, он придет в ярость! И кое-кому из нас не поздоровится!

**Дон Джокондо**. Подождите! Подождите звонить. К чему такая спешка. Я сказал: «я мог бы назвать», я не сказал, что «мог назвать»! Мог бы, мог бы…

**Дина Мостар**. Хорошо, со звонком подождем. Но что мы будем делать?

**Бэби**. Продолжим?

**Дон Джокондо**. Дайте мне время…

**Дина Мостар**. Времени нет. Вы должны принять решение…

**Бэби**. …прямо сейчас!

**Дон Джокондо**. Но…

**Дина Мостар**. О деньгах позаботимся мы. Вы должны только подписать гарантии.

**Бэби**. Одна ваша подпись и все.

**Дон Джокондо** *(себе под нос).* Заранее, нужно было узнать все, заранее… Джачинто был прав.

**Дина Мостар**. Что вы сказали?

**Дон Джокондо**. Дайте мне хотя бы сделать пару расчетов. Один час. Я прошу только один час.

**Дина Мостар**. Хорошо. Один час и не минутой больше.

**Бэби**. Где мы можем подождать вас?

**Дон Джокондо**. Сантина, проводи их в мою комнату.

**Сантина**. Я уборщица, а не туристический гид. Сами доберутся!

*Уходит.*

**Бэби**. Не беспокойтесь, Дон Джокондо, мы найдем дорогу сами.

*Уходят.*

**Дон Джокондо** *(кричит вслед).* Вы не ошибетесь. Там дверь с желтыми стеклами. В конце коридора, последняя направо!

**Сантина** *(за сценой).* Последняя дверь направо – сортир!

**Дон Джокондо**. Тогда последняя налево! *(Себе под нос).* Боже, что же мне делать? *(Берет стул, садится с потерянным видом).* Чего только я не обещал с амвона. Обещаю вам, что к Святому юбилею церкви у вас будет... Если так пойдет, то к юбилею не будет и самой церкви. Кредиторы итак уже превратили ее в супермаркет.

*Звонит телефон. Дон Джокондо механически снимает трубку.*

Алло… алло…

**Глас Божий**. Дон Джокондо…

**Дон Джокондо**. Я слушаю.

**Глас Божий**. Я знаю.

**Дон Джокондо**. Кто говорит?

**Глас Божий**. Ты опять не узнаешь мой голос?

**Дон Джокондо**. Я и себя-то не узнаю… Я злой, как черт!..

**Глас Божий**. Не богохульствуй в церкви!

**Дон Джокондо**. Ой, простите… то есть прости меня, Господи… я хотел сказать, простите…

*Кладет трубку на телефон. Говорит, подняв глаза к потолку.*

У меня проблемы, каких вы даже представить себе не можете.

**Глас Божий** (*ехидно*). Где уж мне, старику...

**Дон Джокондо**. Я вовсе не это имел в виду, Господи… Просто у тебя столько других проблем и … как это сказать?..

**Глас Божий**. Помасштабнее.

**Дон Джокондо**. Вот именно, помасштабнее. Простите меня... то есть прости. Моя проблемка по сравнению с твоими, тьфу! Но это моя проблема. Для тебя подобные мелочи ничего не значат... А вот для меня…

**Глас Божий**. Ты прав, проблемка пустяк.

**Дон Джокондо**. Ничего себе пустяк! Один миллион!

**Глас Божий**. Сто тысяч.

**Дон Джокондо** (*уточняет*) Один миллион!

**Глас Божий**. Дон Джокондо, ты мне веришь или нет?

**Дон Джокондо**. Конечно верю. Я-то верю, но они хотят…

**Глас Божий**. Дон Джокондо, кто из нас лучше знает будущее, я или ты?

**Дон Джокондо**. Вы… Ты…

**Глас Божий**. В кладовку…

*Дон Джокондо встает, входит в кладовку и закрывает.*

**Глас Божий**. Дон Джокондо!

*Дон Джокондо выглядывает из кладовки.*

Что ты там делаешь?

**Дон Джокондо**. Но ты сам сказал, чтобы я…

**Глас Божий**. Дон Джокондо, сначала надо выслушать до конца, а потом делать. Посмотри, что ты видишь в кладовке?

**Дон Джокондо** *(исчезает в кладовке, затем выходит из нее с сумкой в руках).* Сумку.

**Глас Божий**. Загляни в нее.

*Дон Джокондо открывает сумку и впадает в ступор.*

Можешь не считать. Поверь мне, в ней ровно миллион.

**Дон Джокондо**. Не хотите ли вы сказать, что им достаточно…

**Глас Божий**. Вот именно. Им хватит ста тысяч. Возьми их. А остальное ты раздашь бедным…

*Голос превращается в завывание ветра, которое быстро затихает вдали.*

**Дон Джокондо.** Раздать бедным? Да в наших краях их по меньшей мере миллион. Раньше… Господь, ты меня слышишь?.. Раньше ты рассеивал их понемногу по всему миру, а теперь… не знаю, может так угодно небу, но теперь они все здесь, у нас… под каждым светофором, в каждой траттории… В общем… Ты меня слышишь?.. Ушел… Одного миллиона не хватит даже чтобы заплатить им всем за чашку кофе.

*Входит Джачинто.*

**Джачинто**. Дон Джокондо, я больше не могу!..

**Дон Джокондо**. Что значит не можешь? Смотри, Джачинто, ты дождешься, мое терпение однажды лопнет и я...

**Джачинто**. Дайте мне договорить, Дон Джокондо, дайте мне договорить! Я не могу больше сопротивляться этой сумасшедшей!

**Дон Джокондо**. Какой еще сумасшедшей?

**Джачинто**. Небесной Аиде!

**Дон Джокондо**. Небесная Аида здесь?

**Джачинто**. Она заявилась сразу же, как только вы спустились сюда. Набросилась на меня и…

**Дон Джокондо**. Это знак небес. Спасибо!

**Джачинто** *(с недоумением).* Пожалуйста.

**Дон Джокондо**. Это я не тебе.

**Джачинто** (*оглядываясь*). Не мне? А кому?

**Дон Джокондо**. Если б ты знал, Джачинто, если б ты только знал… Нет, не могу тебе все рассказать. Приведи ее сюда.

*В этот момент в зал врывается Небесная Аида. Одетая в рванье, с перепачканным лицом, лохматая, в рваных шерстяных чулках, в рваных башмаках, в перчатках с оторванными пальцами на грязных руках. Горбится, но не по причине физического дефекта, а из-за вечно просящей позы.*

**Небесная Аида.** А, вон ты где, мерзавец…

**Джачинто**. Тьфу на тебя, ведьма! Достала! Я не знаю, как удержать ее, Дон Джокондо, я больше не могу…

**Дон Джокондо**. Потерпи пару минут… Нет, одну. Я только сбегаю к себе в кабинет и выложу из сумки… *(Собирался сказать «сто тысяч»).* И вернусь... Жди… Оба ждите!

*Убегает.*

**Небесная Аида**. Эй, куда это ты?

**Джачинто**. Он сказал, сейчас вернется!

**Небесная Аида**. Точно вернется?

**Джачинто**. Может тебе еще поклясться?

**Небесная Аида**. Ладно, и так поверю.

**Джачинто**. Слава Богу! Огромное спасибо!

**Небесная Аида**. А куда он пошел?

**Джачинто**. В свой кабинет.

**Небесная Аида**. В свой кабинет?

**Джачинто**. Он пошел в свой кабинет!!

**Небесная** **Аида**. А когда вернется?

**Джачинто**. По мне, так уже опаздывает.

**Небесная Аида**. Ну так сбегай за ним.

**Дон Джокондо** *(вбегает с сумкой в руках).* Вот и я, вот и я, дорогая Аида!

**Небесная Аида**. Небесная Аида.

**Дон Джокондо**. Чему обязан твоим визитом?

**Небесная Аида**. Ты сам мне сказал, чтобы я пришла.

**Дон Джокондо**. Я? Чтобы ты пришла? Зачем?

**Небесная Аида**. Убираться.

**Джачинто**. Да, было такое, Дон Джокондо, не помните? Аида хотела…

**Небесная Аида**. Небесная Аида.

**Джачинто**. Да. Вы попросили Небесную Аиду убраться в церкви.

**Дон Джокондо.** Но у нас для этого есть Сантина!

**Джачинто**. Правильно. Но вы сказали, что… вы подумаете… и чтобы она пришла через какое-то время…

**Небесная Аида**. Нет, не так. (*Уточняет дону Джокондо*). Ты сказал: «вернись сюда чуть позже», а я спросила: «когда?» Ты сказал: «попозже». Я спросила: «попозже когда?» Ты сказал: «через десять дней». Это как раз сегодня.

**Дон Джокондо**. Моя дорогая Аида… да, да, хорошо, Небесная Аида. У нас есть кому убираться. Сантина прекрасно это делает. Я не могу прогнать ее ради тебя.

**Небесная Аида**. Я буду работать вместе с ней. Я буду ее… как это называется, когда один руководит, а другой работает?

**Джачинто**. Демократия!

**Дон Джокондо**. Джачинто! Оставь свои шуточки для траттории! (*Аиде*) Ты хочешь работать в подчинении Сантины?

**Небесная Аида**. Вот-вот, в подчинении. Она мне будет говорить, что делать, и я буду делать. И меня даже не придется подгонять палкой.

**Дон Джокондо**. У меня есть для тебя кое-что поинтереснее.

**Небесная Аида**. Правда?

**Дон Джокондо**. Правда. Намного интереснее. Лучше один осчастливленный, чем миллион с одной чашкой кофе!

**Джачинто**. Дон Джокондо, с вами все в порядке?

**Дон Джокондо.** Да, я в своем уме! И когда говорю и когда делаю! Вот Аида… *(Протягивает ей сумку).*

**Небесная Аида**. Небесная Аида.

**Дон Джокондо**. Это намного лучше того, что ты хотела! Здесь немного денег.

**Небесная Аида**. Немного?

**Дон Джокондо**. Еще как немного!

**Небесная Аида**. Это сколько «еще как немного»?

**Дон Джокондо** *(теряя терпение).* Слушай, Небесная Аида, ты их берешь или я забираю их назад?

**Джачинто**. Дон Джокондо, мне тоже интересно, сколько это «еще как немного»?

**Дон Джокондо** *(выдержав паузу).* Один миллион!

**Джачинто**. Один миллион?!

**Небесная Аида.** Один миллион?!

**Дон Джокондо**. То есть, не совсем миллион.

**Джачинто**. А, а то я было уже подумал…

**Дон Джокондо**. Девятьсот тысяч. Здесь девятьсот тысяч.

**Небесная Аида** *(меняется на глазах, выпрямляется, смотрит хищно и нагло).* А куда делись остальные сто тысяч?

**Дон Джокондо**. Они пойдут на ремонтные работы…

**Небесная Аида**. Мои сто тысяч? На ваши ремонтные работы мои сто тысяч?!

**Дон Джокондо**. Они не твои.

**Небесная Аида**. Ты же сам сказал, когда отдал мне сумку: «здесь один миллион».

**Дон Джокондо**. Да. Но…

**Небесная Аида**. Ты сказал: «один миллион»! С этой минуты этот миллион мой! Разве так несправедливо?

**Джачинто** Справедливо.

**Дон Джокондо**. Джачинто!

**Джачинто**. Я вас понимаю, дон Джокондо, но извините, если мы хотим быть справедливыми…

**Небесная Аида.** Вот именно. А здесь только девятьсот тысяч! Вот я и спрашиваю, куда моментально испарились мои сто тысяч? Вы за кого меня принимаете! За Рокфеллера, который может себе позволить… или думаете, что я могу созвать мой Совет директоров и…

**Дон Джокондо**. Какой еще Совет директоров?! Окстись, Аида! Посмотри в лицо правде! У тебя нет даже пары башмаков на смену!

**Небесная Аида.** В данную секунду нет. Но завтра, с такими деньгами… с этими жалкими девятьюстами тысячами, которые я вырвала из ваших когтей!.. Да я завтра!.. Я так и вижу: Компания по уборке «Радамес»!

**Джачинто.** «Радамес?» А почему не «Небесная Аида»»

**Небесная Аида**. Ни в коем случае! Я дам кампании фиктивное имя, чтобы мое официально нигде даже не мелькало. Достаточно, что я буду владелицей всех акций. И никто не сможет предъявлять мне претензии, ни налоговики, ни профсоюзы, ни вечно побирающиеся благотворительные организации. Никто не будет видеть меня лично. Я буду контролировать все издали, из своего офиса… Офис весь из стекла… на последнем этаже небоскреба. Всё и все под контролем телекамер и микрофонов. Я засуну микрофоны даже в матрасы своих служащих, чтобы знать, не говорят ли они про меня гадости по ночам, в темноте, тихо, шепотом. А если что узнаю, сразу же уволю. Выброшу на улицу! Умирать в лишениях! Их и их семьи! Да! Всех осмелившихся сказать обо мне плохо, отправлю побираться! Больше того! Я прикажу всем своим сотрудникам славить меня… каждый вечер, прежде чем лечь спать! И у каждого в кроватях… в подушках будут микрофоны! И они будут передавать мне каждое слово, каждый вздох, каждый стон, а они об этом не будут знать! А если кто-то не будет этого делать… на следующий день под тарелкой в столовке, словно записка от деда Мороза - уведомление об увольнении… и вон из кампании! На улицу! *(Заводится до безумия, голос реверберирует в зале).* На улицу! Но сначала я их выпорю! Их всех! Их и их детей, и детей их детей, и детей детей их детей и…

*Ее крик превращается в сатанинский смех. Прижав к груди сумку она убегает. Дон Джокондо и Джачинто остолбенев с широко раскрытыми глазами смотрят ей вслед.*

**Джачинто** *(переводя дыхание).* Что вы наделали, дон Джокондо! Миллион! У нее крыша со стропил съехала. Вы что, не понимали, что она не привыкла…

**Дон Джокондо**. Но там не было миллиона! Там было всего девятьсот тысяч!

**Джачинто**. Небесная Аида сошла бы с ума и от девятисот лир, дон Джокондо! Бедняки должны оставаться бедными. Бедные тоже нужны! Вы что хотите, чтобы закрылись все бюро по трудоустройству? Закрылись все благотворительные организации? Прекратила работу Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН? Лопнула надежда богатых стать бедными, чтобы попасть в рай? Дон Джокондо, вспомните Евангелие! «Легче верблюду пролезть в ушко иголки» и так далее. Вы хотите закрыть Рай?

**Дон Джокондо**. Хватит! Хватит, замолчи, Джачинто! Лучше помоги мне найти какой-нибудь выход из положения!.. Господи, я совершил ошибку! Помоги мне ее исправить…

*С улицы доносится визг тормозов, а затем звук удара.*

**Джачинто**. Неужели это…

**Дон Джокондо**. …Небесная Аида? Не может быть! Такого не должно было случиться…

**Анжелика** (*вбегая*). Дядя! Джачинто! Быстрее на улицу! Там Небесную Аиду…

*Убегает, сопровождаемая Джачинто.*

**Дон Джокондо** *(оставшись один, поднимает глаза к потолку).* Господи, я просил помочь мне исправить ошибку, но такое, по-моему…

**Глас Божий**. Дон Джокондо! Как ты смеешь думать, что я!.. Я здесь не при чем!

**Дон Джокондо**. Тогда кто? Я только попросил тебя: Господи, помоги мне…

**Глас Божий**. Я тебе повторяю: это был не я!

**Дон Джокондо**. А как же «и листик не шевельнется без веления Божьего» и все такое…

**Глас Божий**. Эти глупости придумываете вы, а не я!

**Дон Джокондо**. И значит, Небесная Аида…

*Уходит.*

**Глас Божий**. Да не я это сделал! Не я!! *(Себе под нос).* Господи, сколько терпения надо иметь с ними!

**Занавес.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Все та же сцена. На стульях сидят дон Джокондо, Анжелика и Джачинто. В руках дона Джокондо сумка, которую он дал Небесной Аиде.*

**Джачинто**. Согласен, это совпадение. Так мы и должны думать о случившемся… Я хочу так думать.

**Анжелика**. Бедная Небесная Аида!..

**Джачинто**. Нам будет ее не хватать.

**Анжелика**. В лепешку!

**Дон Джачинто**. Надо же, попасть именно под их машину…

**Анжелика** (*ехидно*). Мостардина до сих пор в шоке.

**Джачинто**. И это тоже похоже на совпадение, но я..

**Дон Джокондо**. Они спешили вернуться после переговоров с мэром, и ничего не смогли сделать…

**Анжелика**. Еще бы, Небесная Аида вылетела на проезжую часть, как безумная!

**Джачинто**. Говорят, чтобы легко бежалось в юбке, надо держать ее обеими руками, а у нее сумка запуталась в ногах и…

**Анжелика** *(с силой ударила ладонью о ладонь, имитируя столкновение).* Бац! И в лепешку! Посреди дороги!

**Дон Джокондо**. Сейчас главное, что нам делать с этой сумкой.

**Джачинто**. Сумка меня не волнует. А вот то, что находится в ней…

**Дон Джокондо**. Это я и имел в виду. Что будем делать?

**Анжелика**. Это мне не не интересно. Я ухожу. И не рассказывайте мне, что вы придумаете сделать.

*Уходит.*

**Джачинто**. Если рассматривать проблему с точки зрения закона, то я сказал бы, что это - собственность компании по уборке «Радамес».

**Дон Джокондо**. Но компании по уборке «Радамес» ни юридически. ни фактически не существует.

**Джачинто**. Да, но Небесная Аида уже об этом думала.

**Дон Джокондо**. Джачинто! Если бы все наши мысли трансформировались в реальность, я бы уже давно был Папой.

**Джанчинто**. Дон Джокондо, но вы же сами настаивали на том, чтобы…

**Дон Джокондо**. Как меня сегодня все достали! *(Поднимает глаза к потолку).* Ну просто все!.. И все так много от меня хотите. Оставьте меня в покое, а?

**Джачинто**. Дон Джокондо, я не вижу необходимости вам тратить столько нервов, сил и времени на то, чтобы отдать деньги какому-нибудь нищему…

**Дон Джокондо**. А что мне делать? Опубликовать объявление в газете? «Разыскивается бедняк, которому я мог бы подарить ему миллион»…

**Джачинто**. Почти миллион.

**Дон Джокондо** *(продолжая собственную фразу).* «…обязателен предыдущий опыт миллионера. Бездельников и умиравших в детстве от голода просьба не беспокоиться». Что скажешь? Дать объявление?

**Джачинто**. Дон Джокондо, я не понимаю, вы что, на самом деле, хотите, чтобы я вам ответил или чтобы я глубокомысленно промолчал?

**Дон Джокондо**. Извини меня, Джачинто, прости меня, прости меня, прости меня! *(Откровенно).* Я, действительно, не знаю, что делать. Мой долг по отношению к… *(Смотрит в потолок)…* раздать деньги беднякам. Но каким беднякам? И скольким из них? Но самое главное: как мне быть с тем бедняками, которым я не дам не гроша, оставив их бедствовать и дальше. Разве я должен решать, кто должен остаться бедным, а кто нет? (*Печально*). Джачинто, я не чувствую себя в праве решать это! И я не знаю, как выйти из этой ситуации.

**Джачинто** *(рассудительно, с достоинством).* У меня есть идея.

**Дон Джокондо**. У тебя?

**Джачинто.** У меня! Что, по-вашему у меня никогда не может быть идеи?

**Джачинто**. Увы, их тебя даже слишком много. Именно это меня и пугает.

**Джачинто**. Ладно. Поскольку вы так ко мне относитесь, я ухожу.

*Встает, чтобы уйти.*

**Дон Джокондо** (*терпеливо*). Джачинто, не время для капризов. Сядь и расскажи, что за идея посетила тебя на этот раз.

**Джачинто** *(садится, внимательно осматривается кругом, потом говорит, словно сообщает нечто невероятное).* Моя идея следующая… Только внимательно следите за ней, Дон Джокондо. Вы меня слышите?

**Дон Джокондо**. Пока да. Продолжай.

**Джачинто** *(решительно выпаливает).* Мы ничего не будем делать.

*Повисает пауза.*

*Джачинто смотрит за реакцией дона Джокондо.*

**Дон Джокондо**. И это все?

**Джачинто**. Это все.

**Дон Джокондо** (*вставая*). Я этого и ждал.

**Джачинто** *(тоже вскакивает, хватает его за рукав).* Минуточку! Вы меня не поняли! Мы ничего не будем делать. Мы будем ждать. Нам будет знак с небес! Понятно? Нам дадут понять… оттуда! *(Показывает вверх)*… Какой-нибудь знак… намек… помните: «и листик не шевельнется без веленья Божьего…»? Я не прав?

**Дон Джокондо** (*понуро*). Ну… в общем… Почему бы и нет!.. Ладно, иди, иди, Джачинто. Дай мне побыть одному.

*Джачинто выходит.*

*Дон Джокондо поднимает глаза к небу, обращаясь к Богу.*

**Дон Джокондо**. Ну что? Слышал, что мне посоветовал Джачинто? Как мне поступить? Что мне делать с этой сумкой? *(Встает, чтобы уйти).* Или и правда, ничего не делать, а ждать знака от тебя?

*Идет к двери и сталкивается с «Ангелом».*

*Пряча сумку за спину, быстро выходит..*

*«Ангел» уступает дорогу Дону Джокондо. Убедившись что он ушел, негромко, в кулису.*

**«Ангел».** Длинная ляжка! Путь свободен. Быстро, пока никто не пришел.

**Длинная ляжка** (*появляясь*). Бегу аж спотыкаюсь… Давай сумку! И скорее!

**«Ангел».** Она здесь, здесь*. (Подходит к сундуку, достает из него сумку и передает ее Длинной ляжке).* Держи. Но я не понимаю, почему я не могу убраться отсюда вместе с тобой. А? Почему?

**Длинная ляжка.** А сам не соображаешь? Совсем уже мозги не работают?

**«Ангел»** (*плаксиво*). У меня больное сердце. Увези меня отсюда. Договорись с боссом. Я не могу здесь оставаться…

**Длинная ляжка.** Босс сказал, что если ты появишься у него, это может вызвать подозрения. Оставайся здесь, пока вода не уляжется.

**«Ангел».** Но я… А ты не боишься одна с такими деньгами?..

**Длинная ляжка**. Мне-то чего бояться. Это твоя фотография у каждого полицейского, а не моя. Так что сиди здесь и не делай глупостей! *(Открывает сумку, достает оттуда тряпки, губки, флаконы с чистящими веществами).* Идиот! Кретин! *(Бросает сумку на пол).* Решил увести у босса миллион! Ты еще за это поплатишься!!

*Убегает.*

*«Ангел» пораженно смотрит на сумку и ее содержимое, разбросанное у его ног. Достает из кармана пузырек с лекарствами, высыпает в ладонь горку таблеток.*

«**Ангел**». Что это?.. Что здесь происходит?.. Я же сам клал в нее деньги… Она лежала здесь… О, Господи! Что происходит… Кто-то подменил сумку?..

*Бросает в рот горсть таблеток и скрывается в сундуке по самый пояс.*

Где же моя… где же моя сумка…

*Входит Сантина, видит открытый сундук, осторожно подходит. Ее сумка и вещи валяются на полу с другой стороны, так что она их не замечает, но видит человека, роющегося в «ее» сундуке. Тихо подкравшись, громко кричит.*

**Сантина**. Эй! Ты кто такой!.. Оставь в покое мой сундук!.. Проваливай!.. Пошел вон!

*«Ангел» дернулся от неожиданности, засучил ногами, затем замертво обвис, оставшись лежать наполовину скрытый сундуком.*

Хорошо, я сделаю вид, что ничего не заметила и уйду. А ты закроешь мой сундук и исчезнешь с глаз долой!.. Эй, ты что прячешься от кого-то?.. Ладно, я даже не желаю знать, кто ты такой. Но когда я вернусь, чтобы и духу твоего здесь не было! Договорились?

*Уходит.*

*В центральную дверь входят Симеон и Ангел.*

**Симеон**. Если откровенно, то я так и не понял, что от меня требуется. Петр наговорил с три короба…

**Ангел**. Если в двух словах, то ты должен делать тоже самое, что и в последний раз.

**Симеон**. Изображать из себя страуса в кладовой?

**Ангел**. Слушай, да прекрати ты ныть! Ну ошиблись ребята! В конце концов, с тобой ничего не случилось. Сейчас ты в порядке, и успокойся.

**Симеон**. Но в тот раз, когда вы забыли отстегнуть мои крылья, задание было отменено. Я про следующий раз. Тогда мне было легко общаться с людьми, беседовать с ними о том, о сем… Спокойные, уравновешенные люди. Я даже испытывал удовольствие от того, что находился среди них, слушая их идеи, изучая их обычаи…

**Ангел**. На этот раз от тебя требуется тоже самое. Не больше.

**Симеон**. Да, но на этот раз все иначе! Люди какие-то безумные. Все время мечутся! Никогда не найдешь их там, куда они тебя приглашают. Все время в движении. Бегут туда, бегут сюда… Непонятно как они еще находят время размножаться, в таком буйно помешанном состоянии! В прошлый раз мне не составило никакого труда составить хороший отчет с программой развития…

**Ангел**. Как бы то ни было и на этот раз тебе придется предоставить отчет, где ты должен будешь уточнить: считаешь ли ты необходимым или нет вмешательство, скажем так, «сверхъестественного» для корректировки нынешнего курса развития цивилизации в правильном направлении. Как когда-то сделал Адамантин.

**Симеон**. Кто? Адамантин? Этот наперсточник! Я продолжаю утверждать, что он сделал все это в собственных шкурных интересах!

**Ангел**. Ты ему завидуешь, потому что это была гениальная идея.

**Симеон**. Гениальная? Ты называешь это гениальным? Что гениального в совете затопить всю Землю, чтобы, якобы, выкорчевать с корнем тех, кого он назвал «злодеями». Хорошенькая гениальность!

**Ангел**. А разве нет? Потрясающий ход: начать с нуля, прочистив всем мозги! Гениально!

**Симеон**. Ну конечно! Уничтожить всех порядочных людей из-за горстки злодеев. Гениальнее не придумать!

**Ангел**. Зато какая была сенсация! Об этом до сих пор говорят!

**Симеон**. Это ты говоришь до сих пор. А ты знаешь, кто вбил эту идею в башку идиоту Адамантину? Ной, его дальний родственник! Который затем купил за четыре гроша всю Землю! «Господи, как же ты ее залил! Что ж ты наделал! Отдай ее мне, я приведу ее в порядок!» Мошенник! Он прекрасно знал, что вода скоро сойдет и воспользовался моментом. А после перепродал землю крестьянам, градостроителям и пастухам. А Петр пошел у него на поводу.

**Ангел**. А Петр-то тут причем?

**Симеон**. А притом, что… Ладно, оставим эту тему.

**Ангел**. Это все сплетни. В случае неудачи Ной рисковал потерять доверие. А так был вознагражден за риск. На себя лучше оборотись, ты сам-то хоть раз предложил что-нибудь стоящее?

**Симеон**. Я не предложил? Да как ты!.. Что ты несешь?.. Ни одной стоящей идеи!.. Да я их предложил целую кучу…

**Ангел**. Ну например?

**Симеон**. Да я… Хотя бы ту, что…

**Ангел**. Да уж, бесценное предложение! «Пожените ахейку и ближневосточного царя. Таким образом две части мира станут единым целым и наступит мир и прогресс человечества!» Прекрасная идея!

**Симеон**. А что, разве нет? И если бы не вы…

**Ангел**. Не вали с больной головы на здоровую! Это ты назначил в мужья ахейке греческого царя! Ты хоть помнишь, как ее звали?

**Симеон**. Не помню.

**Ангел**. Елена. Ее звали Елена. Несчастная Елена, замученная Менелаем, мужем- ревнивцем, каких мир не видел! И ты решил, что его надо заменить на Париса, «романтичного сына Трои».

**Симеон**. Он был славным пареньком.

**Ангел**. Конечно. Лучшим. Любимым сыном Приама. А что в результате? Десять лет войны и Парис в изгнании на двадцать лет!

**Симеон**. Я не виноват, что они все передрались...

**Ангел**. Да? А кто виноват во всех этих смертях? Сколько народу полегло в троянской войне! Вспомни, что сказал тебе после Петр: «если увижу хотя бы еще одного мертвеца, ты кончишь тем, что будешь чистить сортиры в Чистилище!»

**Симеон**. Подожди, подожди, он сказал иначе: «если я увижу хоть одного умершего по твоей вине…»… *(Осекается, увидев торчащее из сундука тело «Ангела»).* Синьор! Синьор, вы что-то ищите? Я могу вам помочь? *(Трогает тело и оно падает на землю с уставленными в потолок открытыми глазами и высунутым языком).* Ааах! Мертвец! Мертвец! Агел, это не я! Ты же видел, я здесь не при чем!

**Ангел**. Дай посмотреть… Да прекрати ты ныть! *(Склоняется нал трупом, щупает пульс).* Действительно, мертвый. Симеон, но почему ты такой неосторожный!

**Симеон**. Это не я! Не я! Поверь мне!.. Мне кажется, это не я…

**Ангел**. Ладно, не паникуй. Давай подумаем, как нам выбираться из этой ситуации… **Симеон**. Может нам его куда-нибудь спрятать?

**Ангел**. Ты думаешь от Него можно что-то скрыть? *(Показывает глазами на небо).*

**Симеон**. От него нет, но хотя бы спрячем от землян. Если меня обнаружат рядом с трупом, меня потащат в суд. И хотя, я точно ни в чем не виноват, я рискую быть осужденным на пожизненное заключение.

**Ангел**. Помоги мне. Поместим его за этой дверью. А потом… потом будет видно.

*Перетаскивают труп в кладовку. Закрывают дверь.*

**Симеон**. Надо попросить совета у Петра.

**Ангел**. Возьми сумку и брось туда же.

*Симеон берет сумку, приоткрывает дверь и бросает сумку в кладовку.*

Ты прав, нам стоит посоветоваться с Петром! Пошли отсюда!

*Направляются к выходу сталкиваются с доном Джокондо и Джачинто.*

*Дон Джокондо несет подмышкой сумку с девятьюстами тысячами, которую взял в своем кабинете вместо сумки со стами тысячами.*

**Джачинто** *(увидев Симеона).* Инженер! Вот вы где! (*Заговорщически*). Скажите, вы знаете инженера Дину Мостар?

*Симеон расстроенный случившимся, отрицательно качает головой.*

**Джачинто**. Она утверждает, что она инженер, которую послали заняться здесь ремонтом… Совсем как вас!

**Симеон**. Как? И ее?..

**Джачинто** Да. И она уже предоставила предварительный расчет! Нокаут для нас! Оплеуха с солью!..

**Симеон**. Честно говоря, я не…

**Дон Джокондо**. Джачинто, ты уверен, что инженер?..

**Джачинто**. Еще как уверен! Он же сразу сказал, что здесь… как это точнее выразиться?.. В общем, что здесь полный бардак!

**Дон Джокондо** (*крестится*). Джачинто, ты в церкви!

**Джачинто**. Ох, простите! Я хотел сказать: здесь полно, что ремонтировать. Осталось только договориться о цене, дон Джокондо. Я же говорил, это надо было сделать заранее!

**Дон Джокондо** (*Симеону*). Он прав, осталось договориться. Если у вас есть какие-нибудь скелеты в шкафу, выкладывайте их. Можете быть откровенны со мной. Я готов платить. *(Похлопывает по сумке).* Но только по справедливости. Поэтому постарайтесь быть сдержаннее в запросах. Потому что мне известно все!

**Симеон** *(с ужасом смотрит на дона Джокондо).* Вам все известно?

**Джачинто**. Нам все известно.

**Симеон**. Но я не виноват. То есть, я не хотел… какой-то сверхъестественный случай…

**Ангел**. Совсем заговорился.

**Симеон**. Простите, но я заговорился.

**Дон Джокондо**. О чем вы заговорились? И что еще за сверхъестественный случай в нашей церкви?

**Джачинто** *(дону Джокондо*). Что тут непонятного? Заговорился, это значит, понял, что миллион – слишком дорого, а сверхъестественное это… это… как сказать… Не знаю, что это такое.

**Дон Джокондо**. Прекрасное объяснение. (*Симеону*). Так что вы имеете в виду, говоря о сверхъестественном случае?

**Ангел**. Ну ты и заварил кашу! Что ты сейчас ответишь?

**Симеон**. Что я отвечу?

**Дон Джокондо**. Правду. Голую и суровую правду!

**Симеон**. Я скажу вам правду… Правда в том, что я…

**Ангел**. Ну ты и кретин! Заварил такую кашу!

**Симеон**. … что я заварил такую кашу!

**Джачинто**. Понятно, понятно. *(Дону Джокондо).* Он коварней дьявола. Ловкий и хитрый, как лиса. Будьте внимательнее, дон Джокондо! Вы поняли, о чем он говорит?

**Дон Джокондо**. Нет. А ты?

**Джачинто**. Ни единого слова. (*Симеону*) Понятно… Для того, чтобы сварить кашу надо … *(кажется понял).* Нужно перебрать крупу!.. *(Опять трет пальцами руки).*

**Дон Джокондо.** … набрать побольше…

**Джачинто**. Поменьше, дон Джокондо!.. Поменьше…

**Дон Джокондо.** Я это и хотел сказать. Потому что иногда поменьше лучше для каши, чем когда побольше!

**Джачинто**. Это жертва, какую они хотят от нас!

**Дон Джокондо.** Что поделать! Нельзя сварить кашу…

**Джачинто**. … не перебрав крупу!.. Верно?

*Симеон абсолютно сбитый с толку, осторожно кивает.*

**Дон Джокондо**. Итак, юноша, мы желаем услышать правду…

**Джачинто.** Голую!

**Дон Джокондо**. Да, но прежде всего суровую…

**Джачинто**. Инженер, давайте закончим с этими играми на повышение! Скажите откровенно, сколько… крупы вы хотите за работу?

**Дон Джокондо.** Сто тысяч! Они хотят сто тысяч! И не евро больше!

**Джачинто** *(дону Джокондо).* Это за кашу. Дорогой мой, этих денег хватит только на кашу! А остальное? *(Подмигивает дону Джокондо).* Остальное!.. *(Трет пальцами ).* Вы понимаете меня?

**Дон Джокондо**. Я понимаю только, что здесь в сумке сто миллионов. Их хватит на все. Соглашайтесь, инженер, соглашайтесь! *(Сует сумку в руки Симеона).* И скажите своему начальнику, что из меня вы не выжмите ни евро больше! Понятно? И я хочу, чтобы при проведении работ вы сломали в чулане стенку на лестницу в подвал. Я хочу иметь проход в подвал.

*Идет к двери в кладовку.*

*Симеон бросается наперерез и закрывает дверь спиной.*

**Симеон**. Нет!.. То есть, не сейчас… После, после посмотрим… Сейчас не тот случай.

**Дон Джокондо**. Хорошо, но не забудьте! Джачинто, поднимись в гостевые комнаты и посмотри не появился ли там херу… *(Замолкает, не желая говорить при посторонних)…* новый гость. Мне о нем до сих пор ничего не известно. Я не хотел бы узнать, что он мертв!

**Джачинто**. Да уж, с нас достаточно одного мертвеца!

**Дон Джокондо.** Бедная Аида…

**Джачинто**. Небесная Ада, Небесная! Бедная Небесная Аида…

*Уходит в центральную дверь.*

**Дон Джокондо** (*вслед*). Знаешь, Джачинто, я себя часто спрашиваю, как я могу тебя выносить? А? Ты знаешь, что я с тобой однажды сделаю? *(Уходя следом).* Эй! Я тебе говорю!... (*Уходит*).

**Симеон** (*Ангелу в панике*). Они все знают! Им все известно! Что мне делать?

**Ангел**. Успокойся! С чего ты взял, что они все знают.

**Симеон**. Ты слышал? Ты слышал, что он сказал? «Достаточно с нас одного мертвеца»… Они все знают!

**Ангел**. Мне кажется они имели в виду, какого-то другого мертвеца. Пойдем посоветуемся с Петром. Брось эту сумку туда же, куда и первую.

*Симеон приоткрывает дверцу кладовки и бросает туда сумку, которую дал ему дон Джокондо.*

*Затем оба выходят в левую дверь, в то время как из центральной как безумные влетают Дон Джокондо, с такой же сумкой в руках, и Джачинто.*

**Джачинто**. Как вы могли, дон Джокондо?! Но невозможно с вами!..

**Дон Джокондо**. Его уже нет! Он ушел!

**Джачинто**. Исчез. Вместе с деньгами!

**Дон Джокондо.** Почему исчез! Вряд ли успел. Он где-то здесь. Я тебя уверяю, он еще здесь.

**Джачинто**. Может, пошел в свою комнату.

**Дон Джокондо**. Я буду ждать его здесь. Отсюда мы не двинемся.

**Джачинто**. Но, дон Джокондо, как же вы так обмишурились?

**Дон Джокондо**. Я переложил сто тысяч в эту сумку, а остальные деньги в ту, которую отдал Небесной Аиде.

**Джачинто**. Миллион!

**Дон Джокондо**. Девятьсот тысяч! Всего девятьсот тысяч! Я их положил в другую сумку.

**Джачинто**. Но как вы могли их спутать?...

**Дон Джокондо**. Ты что слепой? Не видел, что сумки похожи? Я их купил три одинаковых. Одну я подарил Сантине, а другие…

**Джачинто**. Тихо, Анжелика идет.

**Дон Джокондо**. Она уже все знает.

**Джачинто**. И о миллио… о девятистах тысячах, отданных по ошибке инженеру?

**Дон Джокондо**. Нет. О них я не успел ей сказать… и потом ей совсем обязательно знать обо всем!

**Джачинто**. Вот и она.

**Анжелика** *(быстро входит).* Дядя, там, в твоем кабинете полицейские. Они хотят знать все о Небесной Аиде…

**Дон Джокондо**. А какое отношение к этому имею я?

**Анжелика**. Они послали за тобой. Хотят тебя спросить… Я плохо поняла, что они хотели, но они хотят это срочно.

**Дон Джокондо** *(протягивая сумку Джачинто).* Сиди здесь. Я скоро вернусь.

**Джачинто**. Дон Джокондо, не хотите, чтобы я пошел с вами?.. На всякий случай.

**Дон Джокондо**. Не шагу отсюда, потому что если он захочет смыться, он обязательно пройдет здесь.

**Джачинто**. А зря не хотите, с кем-с кем, а с полицейскими я умею обращаться. В юности, прежде чем поступить к вам, я был женихом полицейского.

**Анжелика**. Кем ты был? Джачинто, не хочешь ли ты сказать…

**Дон Джокондо**. Не заставляй меня терять время.

*Уходит.*

**Анжелика**. Ты был женихом полицейского?

**Джачинто** *(задумчиво смотрит вслед дону Джокондо).* Да, и что с того?

**Анжелика**. Женихом!

**Джачинто** *(все также задумчиво).* Да-да… женихом…

**Анжелика**. И как его звали? Сальваторе?

**Джачинто**. Да-да, Сальваторе.. Что? Что ты несешь? Как женщина-полицейский может называться Сальваторе… Ассунта! Ее звали Ассунта!

**Анжелика**. Слава Богу! И почему вы не поженились?

**Джачинто**. Из-за усов.

**Анжелика**. Ты предпочел ей усы?

**Джачинто**. Усы были не у меня, а у нее. У нее… Шутка! Дело было не в усах, а… Слушай, я очень тревожусь. Твой дядя не умеет вести себя с полицейскими. Давай-ка я схожу туда.

**Анжелика**. Но дядя сказал…

**Джачинто**. Я знаю, что сказал дядя, но все равно мне лучше пойти туда. Послушай, если увидишь инженера…

**Анжелика**. Этого наглого юнца? Он такой красавчик!..

**Джачинто**. А? Да, он самый! Так вот, если ты его увидишь, задержи его и позови меня.

**Анжелика**. Зачем?

**Джачинто**. Это наши дела. Позови меня.

**Анжелика**. Ты что-то скрываешь от меня. Ну-ну. В таком случае я тебя не позову и дам ему уйти.

**Джачинто**. Нет! Позови обязательно!

**Анжелика**. Тогда скажи, зачем!

**Джачинто**. Зачем, зачем… Хорошо… Я должен отдать ему эту сумку…

**Анжелика**. Оставь ее мне, а я передам ему.

**Джачинто**. Нет, ты позовешь меня. Я должен отдать ему сумку после того, как он мне… в общем, сначала он тоже должен отдать мне сумку.

**Анжелика**. Я поняла. Все поняла. Я не такая дура! Давай сумку. *(Берет сумку у Джачинто).*

**Джачинто**. Но все равно позови меня, ясно?

*Убегает в левую дверь.*

**Анжелика**. Ясно, ясно.

*Входит рабочий. Берет телефон и ищет телефонную розетку. Задумчиво обходит стены.*

Послушайте… Простите, вы не могли бы сделать мне одолжение? У меня ягненок в духовке. Я только сбегаю выключить и сразу вернусь. Если вы увидите, как здесь будет проходить молодой человек, красивый такой, ну очень красивый, но немного странный. В общем, если вы его увидите, попросите его подождать меня. Я только туда и обратно. Договорились?

*Выбегает с сумкой.*

*Рабочий продолжает осмотр стен. Доходит до кладовки. Открывает дверь. Стоящий за дверью труп падает прямо на него. Рабочий, оказавшийся немым, беззвучно кричит с широко раскрытым ртом. Потом оглянувшись по сторонам, возвращает труп в прежнее положение, захлопнув дверь. Убегает прочь в поисках своей начальницы Дины Мостар. В дверях сталкивается с Сантиной.*

**Сантина**. Сегодня какой-то сумасшедший день… Это тип точно похож на какого-то призрака… Бррр, лучше не думать об этом. Я ничего не боюсь, но мысль о духах!.. Правду говорят, эти старинные задания… неизвестно сколько жуткого и странного видели они на своем веку!.. Но почему я все время об этом думаю? Сантина, думай о своих тряпках! Вот и мой сундучок!..

*Осторожно открывает сундук. Он пуст*.

Нет, ты только посмотри!... Утащили все мои вещи!.. Кто бы мог это сделать… Неужто тот тип, который рылся в сундуке!.. Нет, он вряд ли! После того, как я его застукала на месте?.. Тогда кто?.. Ну, конечно! Конечно, этот сумасшедший, которого я встретила в дверях! То-то он несся, как угорелый!.. Хотя нет, у него ничего не было в руках. А тогда, кто?

*Слышит шаги Симеона и прячется за сундуком.*

**Симеон**. Я только предложил спрятать его… но, вспомни, решение принял ты!

**Ангел**. Прекрати дергаться! Петр ясно сказал: если никто ничего не видел, оставьте все, как есть. И пусть мертвые остаются мертвыми.

**Симеон**. Ага, чтобы все каждый раз тыкали в меня пальцем и ухмылялись за моей спиной, как всякий раз, когда на Ближнем востоке вспыхивает очередная война!.. А еще эти двое, говорившие о мертвеце…

**Ангел**. Петр сказал же тебе, что они имели в виду сбитую машиной нищенку. И еще уточнил, что это удар судьбы… то есть разрешенная смерть.

**Симеон**. Как бы то ни было, мне здесь неуютно. Я хочу вернуться домой…

*Сантина внезапно выпрыгивает из-за сундука с воинственным индейским криком.*

**Сантина**. Аааа! Я поняла, кто это сделал! Это твоих рук дело, верно! Надо же, с такой славной мордашкой!.. Совсем как у херувима!

**Симеон**. Но, синьора, я на самом деле…

**Сантина**. Ангелочек! Вы только посмотрите на него! Посмотрите!

**Симеон** *(ошарашенный, не понимая, что хочет от него эта женщина).* Нет… еще нет… я еще не заслужил… и никогда им не стану, если…

**Сантина**. Я скажу, кем ты станешь! Ты станешь каторжником! Продолжай в том же духе и тебе гарантировано небо в клеточку! До конца жизни!

**Симеон**. Я не понимаю вас…

**Сантина**. Слушай сюда, паренек! Не принимай меня за идиотку! Я даю тебе последний шанс. Сейчас я уйду. Но потом… Слушай сюда! Потом я вернусь. А когда я вернусь, все должно быть так, повторяю, все должно быть так, как прежде. Ясно!

**Симеон**. Да… да, конечно! Я не дурак!

**Сантина**. Вот и прекрасно! Немного преступник, но не дурак! Молодец! *(Собирается уйти, останавливается в дверях).* Все, как прежде, ангелочек!

**Симеон**. Пожалуйста. не называйте меня так! Пожалуйста… Вы рвете мне сердце!

**Сантиа**. Надо же, какой чувствительный! И нежный! Молодец! (*Сурово*). Еще раз: все должно быть на месте! Все-все!.. И смотри, если не прекратишь разговаривать сам с собой, тебя упекут в психушку!

*Мимо нее пробегает Анжелика с умкой в руках.*

*Сантина видит сумку и останавливается.*

**Сантина**. Ты ее нашла! Молодец, Анжелика! *(Хочет забрать сумку но Анжелика отдергивает руку).*

**Анжелика**. Это не твоя. Это инженера.

**Сантина**. Спорю на последнюю рубашку, что моя.

**Анжелика**. На фиг мне твоя рубашка. Эта сумка его! *(Кивает на Симеона).*

**Симеон**. Нет, это не моя. Я ничего не знаю об этой сумке. Я ничего не знаю ни о какой сумке.

**Сантина**. Слыхала? Он о ней ничего не знает! Тогда тебе нечем крыть, я забираю эту сумку!

**Симеон**. По мне так забирайте.

**Ангел**. Не вмешивайся!

**Анжелика**. Но… Ты уверена, что она твоя?.. Джачинто сказал мне…

**Сантина**. Спорю на рубашку и трусики!

*Открывает сумку и моментально закрывает ее, не давая Анжелике заглянуть в нее. В сумке явно не ее тряпки. Опять чуть-чуть приоткрывает сумку, заглядывает в щель. Решительно закрывает. Она заметно возбуждена, как никогда.*

Тряпки! Одни тряпки.

*Спешит к выходу. Останавливается и обращается к другим.*

В ней мои тряпки! И ничего больше!

*Убегает.*

**Анжелика** (*Симеону*). Все-таки она с приветом. Отличная работница, это да, но с большим приветом!

**Симеон** *(в замешательстве, не знает что сказать).* Да уж…

**Анжелика**. Вы, кстати, тоже…

**Симеон**. Я? Что я тоже?...

**Анжелика**. Тоже… со странностями… Немного… Разве нет?

**Симеон**. Я?

**Анжелика**. У вас есть девушка?

**Симеон**. У меня?

**Анжелика**. Не у меня же. Да, у вас. Есть или нет?

**Симеон**. А зачем она мне?

**Анжелика**. Я даже и не знаю, что вам ответить? Ну… есть много всего….

*Входят дон Джокондо и Джачинто.*

**Дон Джокондо**. Анжелика! Анжелика, ты не видела инже… а, вот он где! А где сумка?

**Анжелика**. Я ее уже отдала.

**Джачинто**. А другая? Где другая?

**Анжелика**. Он сказал, что ничего о ней не знает… Он даже эту отказался брать. (*Симеону*). Правда?

**Симеон**. Я думаю, что здесь изначальная ошибка с…

**Джачинто**. Изначальная что?

**Симеон**. Изначальная ошибка с вашей стороны.

**Ангел**. Если они будут на тебя наезжать, отрицай все!

**Дон Джокондо**. Две сумки! Вы взяли две сумки!

**Симеон**. Отрицаю!

**Джачинто**. Как то есть отрицаете?! Анжелика! Ты отдала ему сумку?

**Анжелика**. Хотела, но сказал, что не имеет к ней никакого отношения, и ее забрала Сантина.

**Джачинто**. Сантина?!

**Дон Джокондо**. Сантина?!

**Анжелика**. Да. Это была ее сумка. С ее тряпками. Так она сказала.

*Фыркнув уходит.*

**Джачинто**. Вот почему она умчалась даже не попрощавшись…

**Дон Джокондо**. Да еще поймала такси!

**Джачинто**. Могу поспорить, мы ее больше не увидим.

**Дон Джокондо** *(эхом)*. Никогда больше*. (Берет себя в руки, Симеону).* А другая? Где другая сумка? Куда вы ее дели?

**Симеон**. Я ее положил в надежное место.

**Джачинто**. В надежное? Вы ее спрятали для своего… своего…

**Дон Джокондо**. Я сейчас пойду к себе в кабиной, и буду там ждать вас с сумкой, которую я вам отдал. Вам все понятно?

**Симеон**. Отрицаю!

**Дон Джокондо** *(едва сдерживаясь).* Не валяйте дурака! У меня была сумка... Понятно?.. Мы встретились здесь… недавно. Я сказал: «если у вас есть скелет в шкафу» и так далее… а вы что-то сказали про кашу… я сказал, тогда я хочу, чтобы вы все отремонтировали, включая кладовую, а вы сказали: «каша готова»... А я сказал: «вот, возьмите сумку, но только чтобы все здесь было приведено в порядок!»... Теперь понятно?

*Симеон замерев, молча смотрит на него.*

**Джачинто**. Только та сумка была не той сумкой. Это была другая сумка. Поэтому верните ее нам, а мы вам вернем вашу сумку.

**Дон Джокондо**. Нет! Его сумку мы, считай, уже ему отдали… Анжелика отдала… А он подарил ее Сантине.

**Джачинто**. Ах, да! То есть она уже была его.

**Дон Джокондо**. Вот именно. Раз Анжелика сказала, что… Она уже была его и не наша вина, что она оказалась у Сантины.

**Джачинто**. То есть, мы все сделали правильно, а вот он…

**Дон Джокондо**. Итак, инженер, мы хотим назад свою сумку. Я жду вас с ней в моем кабинете. Ясно?

*Уходит в сопровождении Джачинто.*

**Симеон** (*Ангелу*). Что мне делать? Та женщина все знает.

**Ангел**. Да. Думаю, что она, действительно, знает все.

**Симеон**. Петр сказал, что если никто не знает… А эта знает! Что меняет все… Ангел, я пропал. Я чувствую себя потерянным… Ты уверен, что у меня нет крыльев?

**Ангел** *(не обращая на него внимания).* Придется нам привести все в порядок. (*Симеону*). Прекрати ныть и помоги мне!

*Входят в кладовку. Закрывают дверь. Через мгновение по двери начинают бегать вспышки синего, фиолетового, зеленого света. Затем все гаснет и оба выходят из кладовки.*

Надеюсь сработало.

*Дверь кладовки медленно открывается и также медленно выходит «Ангел».*

*Он чудом исцелен, и скорее напоминает зомби, чем человеческое существо.*

**Симеон**. Мы это сделали! Сработало!! У нас получилось!!

**Ангел**. А сейчас уходим! И прекрати орать!

*Уходят в левую дверь.*

*«Ангел» двигается как заторможенный, явно не понимая где находится и что должен делать. Оглядывается по сторонам. Потом вдруг вспоминает. Его лицо на мгновение освещается улыбкой. Возвращается в кладовку, появляется с двумя сумками и ставит их рядом с сундуком. Закрывает дверь, берет первую сумку, медленно открывает сундук и кладет туда сумку. Довольный отходит к стене.*

*В сопровождении рабочего появляются Дина Мостар и Бэби.*

**Дина Мостар** (*Бэби*). Ты плохо его поняла…

**Бэби**. Я его поняла отлично…

**Дина Мостар**. Иногда очень трудно понять, что он хочет сказать…

**Бэби**. Я все поняла прекрасно! Он говорил о мертвеце.

**Дина Мостар**. О мертвеце! Мало нам той идиотки на дороге… Два трупа! Два мертвеца за день! Слишком много для меня!

**Бэби**. Но второй не твой. Это не ты сделала.

**Дина Мостар**. Хоть это хорошо. У меня уже достаточно проблем с этой сумасшедшей…

**Бэби**. Мужайся! Я тебе помогу. Я буду свидетельствовать твою пользу. Ты же знаешь, что всегда можешь на меня положиться.

**Дина Мостар** (*рабочему*). Ну и где твой мертвец?

*Рабочий показывает на кладовку.*

В кладовке?.. Ты уверен, что в кладовке? Мы раньше осматривали ее и там ничего не было… *(Открывает дверь в кладовку, не заглядывая).* Вот видишь?

**Бэби** *(замечая стоящую у сундука сумку).* А это что такое? *(Открывает сумку).* Деньги!

**Дина Мостар**. Деньги? Где, как… сколько?

**Бэби**. Это я их нашла.

**Дина Мостар** *(вцепляется в другой край сумки).* Это моя!.. Моя! Ты служишь у меня… поэтому она моя!

*Рабочий замечает «Ангела». Беззвучно кричит и, бешено размахивая руками, старается привлечь внимание женщин, которые ругаются из-за сумки.*

*«Ангел» медленно подходит, явно намереваясь забрать сумку.*

**Бэби**. Какая к черту служба!.. Плевать мне на службу!.. Это моя сумка! Я ее нашла!

**Дина Мостар**. Отпусти сумку! Отпусти!

**Бэби**. Хрен тебе, старая ведьма!

**Дина Мостар.** Она моя! Отдай!

**Бэби**. Хрен тебе, а не сумку! Это моя!

**Дина Мостар**. Выгоню на улицу!.. Идиотка!

**Бэби**. Сама кретинка! Куриные мозги!

**Дина Мостар**. Отдай сумку, мерзавка!

**Бэби**. Только через мой труп!

**Дина Мостар**. Ну раз так, сама напросилась…

*Достает из кармана пистолет и направляет на Бэби, но не успевает выстрелить, поскольку подошедший «Ангел» хватает сумку и пытается вырвать ее у обеих.*

*Дина Мостар истошно визжит: - Ааааа!*

*Рабочий продолжает свой безмолвный крик, с выпученными глазами тычет пальцем в «Ангела», словно говоря: - Это он, он… мертвец, это он!..*

**Дина Мостар** *(приходя в себя).* Ублюдок, не трогай мою сумку! А то…

*Несколько раз стреляет в «Ангела», который замертво падает на пол.*

**Бэби**. Бежим! Доругаемся после! Сейчас исчезаем!

*Убегает в центральную дверь.*

*Дина Мостар бросает пистолет в открытый сундук и бежит следом за Бэби.*

*Рабочий, парализованный ужасом, остается один, с открытым в крике ртом.*

*Дина бегом возвращается и тянет его за руку.*

**Дина Мостар**. Пошли отсюда, кретин! Господи, кругом одни кретины, одни идиоты…

*Конец фразы звучит уже за сценой.*

*В левую дверь входят Симеон и Ангел.*

**Симеон**. Что случилось? Что за грохот?

*Замечает лежащего на полу «Ангела».*

Смотри, Ангел. Он опять мертв! Эффект длился недолго! Я в чем-то ошибся? А? В чем?..

**Ангел**. Помолчи ты! Дай мне подумать.

**Симеон** *(поднимает глаза к небу.* Что я сделал не так?

*Слышится библейское завывание ветра.*

Ну да, конечно! (*Ангелу*). Применил неполную формулу! Быстро помоги мне.

*Хватают «Ангела» и уносят его в кладовку. И опять вспыхивают красные желтые зеленые огоньки. Потом оба выходят, оставив дверь открытой.*

*Симеон поднимает голову к небу.*

На этот раз я все сделал правильно, на этот раз…

*Последние слова теряются в сильном шуме, громе с молниями, грохоте падающего града.*

Что? Я опять в чем-то ошибся?

**Ангел**. Я думаю, ты неверно понял подсказку! Может, Он просто не хотел, чтобы ты возвращал его…

**Симеон**. А ветер? Ты слышал ветер? Ты его не слышал?

**Ангел**. Ветер я слышал, но кто тебе сказал, что Он имел в виду, что-то другое…

**Симеон**. Ну и что мне теперь делать? Получается, что на этот раз его убил я…

**Ангел**. Да перестань ты думать об этом! Пойдем, посоветуемся с Петром. Давай, двигайся!

*Быстро уходят.*

*Из кладовки опять появляется «Ангел». Двигается словно обкурившийся наркотиками.*

**Дина Мостар** *(за сценой).* Шевелись, гиена! Шевелись! Кто-то идет!

**Бэби**. Что нам делать? Надо смываться отсюда поскорее…

**Дина Мостар**. Не успеем. Надо куда-то спрятаться.

*Вместе с Бэби вбегает и едва не сталкивается с ожившим «Ангелом».*

Ааааа! Мертвец!!

**Бэби**. Ааааааа!.. Он жив!.. Мертвец живой!!.

*Уносится обратно. За ней убегает Дина, уронив на пол сумку.*

*«Ангел» поднимает сумку и, улыбаясь, кладет ее в сундук.*

*Входит Длинная ляжка.*

**Длинная ляжка**. Что ты делаешь?

«**Ангел**». Длинная ляжка!

**Длинная ляжка**. Что ты прячешь в сундук?

«**Ангел**». Я плохо себя чувствую. У меня гудит в голове…

**Длинная ляжка**. Босс был прав! Ты хотел украсть его миллион! Тебе не жить! Ты труп!

«**Ангел**». Нет! Труп нет! Я уже был мертвый! Я…

**Длинная ляжка**. Заткнись! Отдай мне сумку с деньгами! Только медленно!.. Медленно, я сказала! Медленно, иначе ты труп!

«**Ангел**» *(с идиотским смехом).* Да, да, да, я труп! Ха-ха-ха! Я труп… я живой… я мертвый… я опять живой… ха-ха-ха!

*Достает из сундука сумку и протягивает Длинной ляжке.*

**Длинная ляжка**. Идиот! Думал кинуть нас, несчастный идиот? Угробил себя собственными руками!

«**Ангел**». Нет-нет, я не собирался кидать… я… я хороший! (*Плаксиво*)… я послушный!

**Длинная ляжка**. Ну и ладушки, вот и оставайся послушным. Жди меня здесь. Я еду к боссу. А ты ни шагу отсюда! Если пойдешь за мной…

«**Ангел**». Я послушный… я буду ждать. Ты вернешься?

**Длинная ляжка**. Ну, разумеется, вернусь… попозже… скоро…

«**Ангел**». Да, да, да. Я подожду.

**Длинная ляжка**. И молодец.

*Уходит. Кричит из-за кулисы.*

Жди до тех пор, пока я не вернусь.

«**Ангел**» Да, да, я буду ждать.

*Заглядывает в сундук. Достает сумку. Кладет обратно.*

Какая красивая моя сумка. Красивая.

*Опять смотрит в сундук. Достает оттуда пистолет, брошенный Диной Мостар.*

Бум! Бум! «Ангел» мертв.

*Кажется, что-то вспомнил.*

Нет, «Ангел» не мертв! Я не мертвый!

*Входит Симеон и, увидеав «Ангела», вскрикивает от удивления и радости.*

Ура! Он ходит!

«**Ангел**» *(захваченный в расплох).* Аааа!

**Симеон**. Ангел, он ходит!

«**Ангел**». Ты плохой! У меня больное сердце!

**Симеон**. У меня получилось!

«**Ангел**». Ты плохой! Злой!

*Направляет пистолет на Семиона и трижды стреляет.*

*Симеон, словно мертвый падает на пол.*

*«Ангел» бросает пистолет в сундук и уходит в кладовку.*

**Ангел** *(абсолютно спокойно и терпеливо, как говорят с детьми).* Симеон!.. Симеон, с такими нервами тебе не сделать карьеру.

*Видя, что Симеон не реагирует, склоняется над ним.*

Симеон, ты не можешь умереть, так что прекрати валять дурака. Вставай!

**Симеон** (*приподнимаясь*). Ангел,ня голова идет кругом. Не знаю, в чем дело, но что-то у меня не получается…

**Ангел**. Это ты сам у себя не получаешься.

**Симеон**… что-то, чего я не понимаю! Со мной никогда раньше подобного не случалось...

**Ангел**. Конечно, никто кроме тебя не развязывал войны…

**Симеон**. Я… я… я думаю, что есть какая-то ошибка во мне. Я это чувствую…

**Ангел**. Вот именно! Наконец-то, мы в чем-то согласны!

**Симеон**. Наверное, я чем-то отличаюсь от других, кто знает… Ты все хорошо проверил? У меня, правда, нет крыльев?...

**Ангел**. Если ты еще хоть раз заговоришь о крыльях… Иди и успокой этого человека.

**Симеон**. Сделай мне одолжение, займись этим сам. У меня… я не… сегодня у меня ничего не получается…

**Ангел**. Это у тебя шок от мысли, что ты убил человека. Давай, вставай и иди!

**Симеон**. Завтра. Я это сделаю завтра. Сегодня не мой день.

**Ангел**. Ты ждешь своего дня уже шесть тысяч лет.

**Симеон**. Ты не поверишь, но я чувствую, что он вот-вот придет, но не сегодня. Я точно знаю, что не сегодня!

**Ангел**. Сегодня! Ты сделаешь это сегодня!

*Симеон встает и подходит к кладовке.*

*Слышится, как за дверью «Ангел» распевает веселую песенку.*

**Симеон**. *(Ангелу).*  Мне кажется, что он вовсе не нуждается в успокоении.

**Ангел**. Ну и хорошо! Не будем терять на него время.

*Шум ветра и дождя.*

Слышишь, оно и так у тебя уже истекает. А тебе еще надо подготовить отчет.

**Симеон**. Но я не знаю даже, что мне в нем писать! И потом, мне не кажется, *(Имея в виду ветер и дождь),* что это сигнал к концу моей миссии. По-моему, так просто идет дождь.

**Ангел**. Насчет твоей, решай сам. Что до моей, то она, и правда, завершена.

**Симеон**. Ты покидаешь меня?

**Ангел**. Да. Ты тоже поторопись.

*Уходит.*

*Симеон стучит в дверь кладовки.*

*«Ангел» выглядывает из-за двери, за которую прячется Симеон.*

«**Ангел**». Длинная ляжка! Ты вернулась. Я ждал тебя. Я… *(Замечает Симеона)…* Аааа! *(подносит руку к сердцу).*  Ты же мертвец!.. Ты мертвец… Ты вернулся за мной… Нет, нет! *(Пораженный инфарктом валится на пол).*

**Симеон** *(подняв голову к небу).* Это не я! Ты видел, что это не я! Это он сам!

*Прислушивается к**реакции неба. Ее нет. Себе под нос.*

О мама! О мамароднаямоя! Что мне теперь делать? Что делать?.. А ничего! Оставлю его здесь. Пусть им занимается тот, кто его найдет.

*Идет к двери, но заслышав чьи-то шаги быстро возвращается.*

Кто-то идет! (*Трупу*). Мне жаль, но ты теперь там чувствуешь себя как дома, я в этом уверен.

*Затаскивает труп обратно в кладовку, поднимает с пола сумку.*

Еще одна сумка? Что с ней делать?

*Кидает ее в сундук.*

**Длинная ляжка** (*стремглав влетая).* Ангел! Ангел, ты где? Кругом все кишит полицейскими… Ангел выходи!

**Симеон**. Я здесь.

**Длинная ляжка**. Ты еще кто такой?

**Симеон**. Зовите меня Ангелом…

**Длинная ляжка**. Ты его правая рука?

**Симеон**. Кто я?

**Длинная ляжка**. Молодец. Ты мне нравишься. Умеешь держать язык за зубами… Держи! *(Протягивает ему сумку).* Передай ее Ангелу, пусть пока спрячет. Кругом полно…

**Симеон**. …полицейских.

**Длинная ляжка**. А ты откуда знаешь?

**Симеон**. Вы же сами только что сказали, когда вбегали сюда!

**Длинная ляжка** *(слышит приближающиеся шаги).* Спрячь ее! Быстро! Как только все уляжется, я вернусь за ней!

*Выбегает*.

*Входят дон Джокондо и Джачинто*.

**Дон Джокондо**. Это превосходная мысль, Джачинто.

**Джачинто**. Спасибо!

**Дон Джокондо**. Меня удивляет, что она пришла в голову именно тебе.

**Джачинто**. Почему удивляет? По-вашему я совсем тупой, да?

**Дон Джокондо** *(делает вид, что не замечает обиды пономаря).* Решено, мы так и поступим, как ты сказал. Повтори мне еще раз, чтобы не упустить ничего, когда мы будем делать это.

**Джачинто**. Итак, дон Джокондо, я прогуливался, держа руки за спиной… вот так, смотрите… и размышлял о всех ваших несчастьях, когда…

**Дон Джокондо**. Короче, Джачинто, короче! Итак, когда, что… ну же!

**Джачинто**. Когда я издали увидел своего кузена, который очень давно, дон Джокондо, очень давно перебрался в Америку. Из-за того, что поссорился со своей невестой, потому что ее тетя, у которой был брат…

**Дон Джокондо**. Ближе к делу, Джачинто! Короче! Переходи прямо к мысли!

**Джачинто**. Дон Джокондо! На вас никогда не угодишь!.. Итак, я подумал: лучший способ вернуть нам деньги состоит в том…

*Замечает Симеона с сумкой в руках.*

В том…

**Дон Джокондо.** В том, в чем?.. Ну говори же! Не трепи мне нервы!

**Джокондо**. В том…

*Протягивает руку Симеону, который подходит и кладет в нее сумку.*

В том, чтобы протянуть руку и взять их. Вот так, видите, как просто?

**Дон Джокондо**. Дай мне.

*Забирает сумку..*

*(Симеону).* А вы, молодой человек, постыдились бы! Так бессовестно воспользоваться нашей доверчивостью и открытостью.

**Джачинто**. Если бы мы не заметили во время, что вы унесли сумку…

**Дон Джокондо**. Подожди. (*Кричит*). Анжелика!.. Анжелика!!..

**Анжелика** *(за сценой).* Что тебе, дядя?

**Дон Джокондо**. Анжелика, окажи дяде любезность! Поищи этого… как его…

**Джачинто.** Ангела.

**Дон Джокондо**. Нет, нет… Он *(Показывает пальцем на небо)* как-то назвал его... Он сказал, что послал на землю некого… некого… некого Симеона. (*Анжелике*). Поищи мне Симеона! Его зовут Симеон! Давай Анжелика, пришли его сюда! И не заболтайся, как обычно!

**Джачинто**. Дон Джокондо! А с инженером что мы будем делать?

**Дон Джокондо** (*Симеону*). Извините, инженер, но я жду одного… человека. Если вас не затруднит…

**Симеон**. Мне показалось, что вы ждете Симеона.

**Джачинто**. Да, но а вам какое дело, кого мы ждем!

**Дон Джокондо** (*укоризненно*). Джачинто! Повежливее, пожалуйста, повежливее! (*Симеону*). Вы правы, я жду Симеона. Не могли бы вы оставить нас одних…

**Симеон** *(с большим достоинством).* По правде говоря… Если быть откровенным, я и есть…

*Грохочет гром.*

*Симеон замолкает.*

*Одновременно по дверце кладовки бегут разноцветные огни.*

О, нет! Что происходит? Нет, нет, нет! Я же сказал, что это не я!.. Он сам!..

*Открывается дверь кладовки и появляется «Ангел». В состоянии зомби. Волосы торчком как у Эйнштейна, безумные глаза, жуткая улыбка.*

**Дон Джокондо** *(бросается навстречу «Ангелу»).* Симеон! Где вы… все это время…

**Джачинто**. Анжелика!.. Анжелика, забудь о Симеоне! Мы его уже нашли!

**Дон Джокондо** (*сердечно*). Дорогой… дорогой Симеон! Какое счастье видеть вас!

*Протягивает ему сумку.*

Держите. Это ваша. Поскольку я не знаю, что с ней делать…

**Джачинто**. … спросите у своего…

**Дон Джокондо**. Да, да , спросите у Него. Вы понимаете, о ком я, правда? Он вам скажет, что с ней делать! Он сказал это мне, но я не смог. Понимаете?

«**Ангел**» *(явно ничего не соображая).* Оооо! Ааааа!

**Дон Джокондо.** Прекрасно! Видишь, Джачинто, он все понял! Так что Симеон, займитесь этим делом сами. Договорились?.. Да, естественно, если вам нужно, вы можете оставаться здесь у нас в гостях до тех пор, пока… сколько хотите…

**Джачинто** *(изо всех сил стараясь казаться интеллигентным человеком).* Тем более, что ваше время бесконечно, я не прав?.. Оно вечно! И это прекрасно, не так ли?

**Дон Джокондо**. Да, да, конечно, никто не прогонит вас отсюда… до тех пор, пока вы не выполните своего задания. Здесь вы можете сколько угодно ждать прихода вдохновения… После чего… вы сами решите что делать со всей этой… *(Дотрагивается до сумки)* с этой благодатью! А сейчас пойдемте. *(Обнимает «Ангела» за плечи),* Пойдемте, перекусим, чем Бог послал. Анжелика!.. Анжелика!!.. Доставай из холодильника ягненка! С сегодня и дальше у нас будет непрерывная Пасха!!..

**Джачинто** (*Симеону*). Инженер, вы, я вижу, не спешите отрабатывать свою зарплату. Мне кажется, вы слегка ленивы. Шевелитесь, шевелитесь!

*Уходит.*

**Симеон** *(оставшись один, вполголоса).* Ангел!.. Ангел, ты где? Мне нужна твоя помощь… Ангел!.. Ах, да, он же ушел. Вернулся домой… *(Смотрит на небо).* Господи, что мне теперь делать? Я в затруднении... Я, если Ты согласен... я бы тоже вернулся*…* очень хочется домой!

*Шелест легкого ветерка*.

Спасибо, спасибо за Твои слова… то есть за ветер… в общем, за сказанное... Кстати… Я считаю, что с Твоей стороны это как-то… иногда трудно понять, что Ты хочешь сказать… Здесь внизу у меня проблемы, а Ты оттуда, сверху … брррум!... свщщщ!

*Изображает звуки грома и ветра.*

Или токтоктокток и бликк!

*Изображает звуки дождя и молнии*

… вот я и спрашиваю, по-твоему это нормальная беседа?.. Я это говорю для Тебя… нет, не ради критики… но мне кажется, Ты там, наверху… скажем так… несколько упустил их, здешних из виду и они… Они уже мало похожи на таких, какими Ты их сотворил… Стали… странными... и, не побоюсь сказать, противоестественными/бесчеловечными… Если Ты не имеешь ничего против, я посоветовал бы… а Ты потом поступай, как Тебе кажется правильным, но… если Ты будешь с ними недостаточно ясным… более понятным… без намеков… они не будут следовать Твоим заветам. Они стараются делать только то, что им удобно. После чего могут даже сказать, что именно Ты этим своим бруммммм! дал им наказ голосовать за коммунистов… да, да! Кто может утверждать, что это брумммм! означает «пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне» или что-нибудь в таком роде, а вовсе не знак бежать к избирательным урнам... Здесь уже давно никто не понимает намеков… и даже я… признаюсь, даже я порой приходил в замешательство… Не всегда, но несколько раз случалось… Иногда мне слышалось, что Ты говоришь мне… выше нос!

*Сильный удар грома.*

Вот именно! Видишь? Я это и хотел сказать. Я ошибаюсь?.. Тогда почему брумммм?... Не очень логично… Или это надо понимать так: «Дорогой Симеон, ты не должен произносить такие речи!»

*Новый удар грома.*

А, по крайней мере, это понятно! Да я знаю, что не очень-то силен в речах… что еще слаб на этом поле… Как бы то ни было, но я хотел бы вернуться домой… И скажу честно, я не знаю… совсем не знаю, что мне писать в отчете для Тебя!

**Глас Божий** *(на фоне сладкой музыки).* Ты уже мне его сделал. Только что. Мы назовем его «проект лучшего понимания Меня людьми». Возвращайся, Симеон. Возвращайся. Ты отлично справился с заданием!

*Симеон входит в кладовку и закрывает за собой дверь, которая вспыхивает ярким белым светом.*

*Из левой двери вбегает Анжелика.*

**Анжелика**. Дядя! Дядя! Джачинто! Вы где?

*Из центральной двери входят дон Джокондо и Джачинто, за ними, прижимая к груди сумку, с той же идиотской улыбкой плетется «Ангел».*

Смотри, что я нашла под твоей дверью!

*Протягивает дяде письмо.*

**Дон Джокондо** *(пытается прочесть написанное).* Не могу без очков. Читай ты, Анжелика! Зря что ли я посылал тебя учиться в школу?

**Анжелика**. Тогда слушайте! Это от Сантины, оно пришло с Карибских островов… Она пишет… так, эти глупости пропустим… она пишет… вот: «я получила наследство… умер дальний родственник» и так далее… «здесь я живу как принцесса, ни хрена не делаю. Только ем, пью, сплю, а все кругом стараются угодить мне… не ждите меня…», ага, вот, внизу приписка: «поручите убираться у вас Небесной Аиде… Она та еще засра…», тут ругательство… «но единственная, кто у вас под рукой, положитесь на нее. Прощайте. Сантина».

**Джачинто**. Наследство? Я даже и не знал, что у нее есть богатые родственники!

**Дон Джокондо**. У нее их и не было. Умерший родственник это наша сумка. Ладно, пути Господни неисповедимы! Хотя бы один человек чувствует себя счастливым…

**Анжелика**. Значит, я могу, наконец, доставить себе удовольствие и…

*Открывает сундук и берет оттуда сумку.*

Я столько раз говорила Сантине: «как только представится случай, я выброшу на помойку все твои тряпки!». Не буду лишать себя такого удовольствия и сделаю это прямо сейчас!

*Выбегает с сумкой.*

*«Ангел» усаживается на сундук, не выпуская из рук сумки.*

**Джачинто**. Кстати, а куда подевались эти две сумасшедшие, которые говорили, что их прислал мэр?

**Дон Джокондо**. Последний раз, когда я их видел, они были в черных очках и носовых платках на головах. Стояли у авиакассы и покупали билет до Гонконга. С ними был какой-то блондин…

**Джачинто**. А ремонт! Кто же сделает ремонт?

**Дон Джокондо**. Кто его сделает? Я и сам хотел бы знать это.

**Джачинто**. Мэр?

**Дон Джокондо**. Городской устав, статья номер 997, запятая Зет: сначала надо произвести ремонт за свой счет, затем подать по инстанциям запрос о…

**Джачинто**. О возврате денег?

**Дон Джокондо**. Если бы. Нет. Сначала только запрос о рассмотрении запроса об их возврате.

**Джачинто**. Так это будет тянуться…

**Анжелика** *(входит, весело потирая руки).* Сказано - сделано!

**Джачинто**. Выбросила таки!

**Анжелика**. Как раз подъехала мусорная машина и я швырнула сумку прямо туда.

**Джачинто**. Бедная Сантина, все ее богатства!

**Дон Джокондо**. Какие там богатства? Старые тряпки. Так что, мне кажется, не стоит ей сочувствовать…

**Джачинто**. Если бы она только знала, что сделали с ее тряпками! Головы нам бы посворачивала!

**Дон Джокондо** *(идет к двери, сложив руки за спиной).* Джачинто, Джачинто! Кто нуждается в сочувствии, так это мы, а не она.

*Уходит.*

**Анжелика**. А где этот симпатичный юноша? Немного со странностями, но такой красивенький!.. Куда он подевался?

**Джачинто**. Инженер? Исчез! Испарился!.. Да, странные люди иногда встречаются в нашей жизни!

*Уходят.*

*«Ангел» оставшись один, открывает сумку, достает из нее какие-то тряпки, флакон с моющим средством, разглядывает их, кладет обратно. Закрывает сумку. Крепко прижимает ее к груди. Ясно, что ее у него ни за что не отнять.*

«**Ангел**». Я жду. Я жду. Я жду… Я жду…

*Улыбается счастливой улыбкой. Он нашел свой уголок в этом мире.*

**Занавес**

**Конец.**

**Giorgio Barlotti**

**Il Piccolo di Imola**

**via Carradori, 17 40026 Imola**

**tel: 0542 35745 fax: 0542 35745**

**e-mail:** [**cromov@mbox.queen.it**](mailto:cromov@mbox.queen.it)