Светлана БАРТОХОВА

**«АННА КАРЕЛИНА ИЩЕТ МУЖЧИНУ»**

*(Комедия в двух действиях)*

 *Действующие лица:*

 Анна – 27 лет

 Зоя – 27 лет

 Никитин – 30 лет

 Роман – 35 лет

 Степанов – 30 лет

 Что-то случилось со всеми нами: женщины вынуждены стать сильными и независимыми, а мужчины отвыкают быть надежными и романтичными. Но каждая женщина мечтает о том, чтобы рядом с ней был настоящий мужчина.

Действие первое

 *Однокомнатная квартира с обыкновенной мебелью,*

*по-новогоднему убранная гирляндами и мишурой. В углу стоит наряженная елка. На стене, напротив дивана – большая, пестрая, абстрактная картина.*

 *Слышен звук захлопнувшейся двери – кто-то вошел*

*в квартиру. Тут же запел женский голос – у вошедшей, видимо, хорошее настроение. Раздается грохот воды по дну чайника, затем стук разбившейся чашки. Веселый голос по-оперному поет: «А вот и чашечка разби-и-илась! Разбилась*

*ча-а-ашечка моя!.. Траля-ля-ля! Траля-ля-ля!»*

*Шум воды из туалета, шум воды в ванной комнате –*

*и все это под аккомпанемент поющего голоса. Короткое затишье, и снова голос: «А теперь мы на-де-енем ха-ла-тик!*

*И тапочки тоже наде-е-е… нем!»*

 *Наконец в комнату входит АННА – в халате и тапочках.*

*В руках у нее – тарелка с пирожным. Она ест на ходу и мычит какую-то мелодию. Включает телевизор, садится на диван. Нечаянно бросает взгляд на картину, висящую на стене,*

*и застывает, не донеся до рта кусок пирожного.*

*АННА.* Ой, ма-моч-ки-и-и… Что это?!

 *Ставит тарелку на диван, идет к картине, трогает ее,*

*испуганно оглядывается. Бросается к окну, проверяет, закрыта ли дверь на балкон.*

Все закрыто…

 *Смотрит на картину, выбегает из комнаты – видимо,*

*проверять окно на кухне. Возвращается на диван, смотрит на картину – долго, испуганно. Встает, идет к ней, смотрит, на чем она висит. Бросается к телефону, судорожно набирает номер.*

Алло! Алло!.. Зоя! Зойка, ты можешь спуститься ко мне?.. Да,

случилось!.. Да, что-то ужасное!.. Я не знаю, что это значит, но…

*(Всхлипывает.)* У меня тут… Лавинский висит!.. Я не знаю, почему

он висит! Я ничего не зна-а-аю!.. Приходи скорее, иначе я с ума сойду! Представляешь: вхожу, сажусь, ем пирожное – а он… висит! А я тут совершенно одна!

*Кладет трубку. Садится на диван, поджав под себя ноги, смотрит на картину.*

 *Раздается звонок в дверь. Анна бежит открывать.*

*Возвращается, за ней входит испуганная ЗОЯ.*

*ЗОЯ (шепотом, оглядываясь).* Где… труп?

*АННА.* Какой труп?

*ЗОЯ.* Который повесился! Лавинский!

# Анна смотрит на Зою. Пауза. Анна начинает

#  нервно смеяться.

*АННА (сквозь смех).* Он не повесился! Он – висит!

*Садится на диван, продолжая смеяться.*

*Постепенно смех переходит в нервный плач.*

*ЗОЯ.* Где… висит?

 *Садится рядом с Анной, обнимает ее, утешает.*

Ну, ну… Это бывает… Творческие люди иногда вешаются… Знаешь, при такой собачьей жизни любой может… Помнишь, как повесился Есенин? В гостинице… Перерезал себе вены, написал кровью последнее стихотворение и повесился… Ну, ну…

 *Испуганно оглядывается.*

Сейчас мы с тобой успоко-о-оимся и расскажем все по порядку, а Лавинский… Пусть пока спокойно повисит, раз уж так случилось…

Странно, конечно, что он устроил тебе такой подарок перед Новым годом. Мог бы и подождать несколько денечков, чтобы не портить девушке праздник. Эгоист, как и все мужики!.. Ну, ну, успокойся…

*АННА.* Я прихожу… *(Всхлипывает.)* Понимаешь?

*ЗОЯ.* Конечно, я понимаю… Ты приходишь…

*АННА.* Иду на кухню…

*ЗОЯ.* Значит, он сделал это на кухне?.. Так я и знала. Она мне никогда не нравилась, эта труба.

*АННА.* Какая… труба?

*ЗОЯ.* Та, что под самым потолком, в углу. Баранком таким… Рано или поздно этот баранок может стать орудием самоубийства. Это же настоящее искушение для неуравновешенной натуры! Так и хочется соорудить петлю, встать на табурет и… Попробовать проч­ность трубы.

*АННА.* Труба здесь ни при чем!

*ЗОЯ (гладит Анну по голове).* Вот и хорошо, что ни при чем…

*АННА (отстраняется).* Ты не поняла… Я пошла на кухню, чтобы поставить чайник. Потом взяла пирожное и вошла в комнату. Включила телевизор, села на диван. Поднимаю глаза – висит!

*ЗОЯ (смотрит на люстру).* Ужас! И ты его сняла? Сама?

*АННА (немного успокоившись).* Кого – сняла?.. Я говорю вот про эту картину! *(Показывает.)* Этот Лавинский стоял у меня в при­хожей, потому что не на что было его повесить… Прихожу – а он ви­сит!

*ЗОЯ (облегченно).* Фу, ты… А я чуть сознание не потеряла. Ужас как боюсь покойников!

*АННА.* Нет, ты, по-моему, все еще ничего не поняла!

*ЗОЯ.* Да все я поняла! Самое главное – никто не повесился. А все остальное, и твоя картина в том числе, – это не смертельно.

*АННА (выключает телевизор).* Нет, ты врубись все-таки!..

*(Возбужденно.)* Я! Открываю ключом входную дверь! Вхожу

в комнату! А на стене висит картина! Которая должна стоять

в прихожей! Потому что ей не на чем висеть! Врубилась?!

*ЗОЯ.* Ну, врубилась… Только зачем так кричать? Подумаешь,не на чем висеть, а она… *(Пауза.)* Постой, а почему тогда она… ви­сит?

*АННА.* Вот именно! Висит!.. А я туда ее не вешала. Кроме меня, здесь никто не живет. Окна и двери были закрыты, я проверяла. В квартире никого нет. А она – висит! Почему?!.. Я тебя спрашиваю!

*ЗОЯ.* Чертовщина какая-то…

*АННА.* Наконец-то до тебя дошло!

*ЗОЯ.* Подожди… *(Пауза.)* Это значит…

*АННА.* Это значит, что кто-то ее повесил! Кто-то посторонний!

Кто-то вошел в квартиру и повесил Лавинского!

*ЗОЯ.* Ты смотрела – что-нибудь пропало? Деньги, вещи…

*АННА (оглядывает комнату).* Да нет, вроде бы… Все на месте… А деньги у меня только в кошельке, да и то… Живу от зар­платы до зарплаты, ты же знаешь…*(Смотрит на елку.)* Подожди… Откуда на елке лампочки появились? Я их туда не вешала! Их у меня просто нет!

*ЗОЯ.* Та-ак… Интересно… *(Пауза.)* Если это был вор… Если вор, то почему он не украл картину, а повесил? И почему принес тебе эти замечательные лампочки, а не украл, например, елочку?

*АННА.* Логично. Ну ладно, для того, чтобы украсить елку, осо­бенных усилий не требуется. Но почему он повесил картину? Тем бо­лее, что на стене никакого гвоздя не было. Как это понимать?

*ЗОЯ.* Ничего себе! Он еще и гвоздь вбил?

*АННА.* Вот именно, можешь себе представить! И не гвоздь, а самый настоящий крюк. Гвоздь в нашу стенку вбить невозможно. Нужна дрель, чтобы просверлить дырку.

*ЗОЯ.* Значит, он залез в чужую квартиру только для того, чтобы

нарядить елку, просверлить дырку и повесить картину?.. Псих

какой-то!.. У тебя есть знакомые психи?

*АННА.* Псих – понятие растяжимое. Каждый из нас в опреде­ленные моменты жизни становится таковым… Но, насколько я знаю, ни у кого из потенциальных знакомых психов нет ключей от моей квартиры.

*ЗОЯ.* Значит, орудовали отмычкой. Хорошо еще, что дверь не взломали. Бери телефон и звони по «02».

*АННА.* Ты думаешь?..

*ЗОЯ.* Уверена! Или ты хочешь, чтобы тебе еще и Джоконду здесь повесили?

*АННА.* Не хочу.

*ЗОЯ.* Тогда звони в милицию!

  *АННА (набирает номер, слушает).* Занято.

*ЗОЯ.* Звони без передышки, иначе к ним не дозвониться.

 *Анна несколько раз набирает номер.*

*АННА.* Защитнички… Хорошо, что меня пока никто не убивает.

Убийца не стал бы ждать, пока освободится номер…

 *Продолжает набирать.*

*ЗОЯ.* Между прочим, мы с нашей галереи однажды целый день звонили по «02» и дозвонились только под вечер. У нас кто-то кар­тину стащил, так пока наша доблестная милиция приехала, похити­тель мог сто раз эту картину продать или в другую страну увезти. Она, правда, ничего особенного из себя не представляла – какой-то начинающий художник написал… Звони, звони!

*АННА.* Как же, дозвонишься!.. *(Набирает номер, слушает.)*

Наконец-то!.. Алло! Милиция? Здравствуйте!.. Здравствуйте, говорю!

С наступающим Новым годом!.. Хорошо, буду ближе к делу. А дело вот в чем… Понимаете, на мою елку кто-то повесил гирлянду из лам­почек. А еще у меня на стене картина висит, ее тоже кто-то повесил… Кто говорит? Да какая разница, кто говорит! Анна Аркадьевна Каре­лина говорит, если это так важно… Нет, никакой не «просто Пуш­кин», и я ничего вам не дурю! Анна Каренина – это у классика, у Толстого. А я – Анна Карелина. Ка-ре-ли-на! С буквой «л» в серединке… *(Пауза.)* Большое человеческое спасибо…

 *Анна кладет трубку.*

Слушай, они меня послали…

*ЗОЯ.* Представляю, как далеко может послать нас наша мили­ция…

*АННА.* Они решили, что я уже встретила Новый год и теперь пьяно развлекаюсь. Как будто я виновата, что у меня такая фамилия…

*ЗОЯ.* Да пусть бы и Пушкин звонил с того света, они должны

выслушать и броситься к нему в рай, чтобы помочь! Дай-ка я пого­ворю, меня они не пошлют.

 *Набирает номер.*

Ты смотри, удивительное – рядом! Ответили!.. Алло! Вам только что звонили. Нет, не я, а моя соседка… Подождите, не бросайте трубку, потому что нам нужна ваша защита. Так вот. У нее в квартире что-то происходит… Хорошо, можно покороче… Понимаете, она пришла домой, а картина, которая стояла в прихожей, почему-то висит на стенке. Понимаете, кто-то без нее вошел в квартиру и повесил кар­тину… А еще этот «кто-то» повесил на елку лампочки… Какие, к черту, аномалии, какие пришельцы?! Это человек повесил, а не чебу­рашка какой-нибудь! Он даже стенку просверлил, чтобы крюк вбить для картины!.. *(Пауза. Кладет трубку.)* Вот козлы, прости Господи! Бросили трубку… Сказали, что привлекут к уголовной ответственно­сти за телефонное хулиганство.

*АННА.* Да уж, как сказал поэт, «моя милиция меня бережет»…

Ну и черт с ними!

*ЗОЯ.* Между прочим, это мы с тобой им зарплату платим. И мы их, получается, наняли, чтобы они защищали нас, а не бросались трубками! Они, между прочим, живут на мои и твои налоги, которые мы платим исправно и честно!

*АННА.* Да ладно, успокойся. Это тебе не гнилой запад, чтобы качать права налогоплательщика.

*ЗОЯ.* На то они все и рассчитывают – что никто и никогда не будет качать права! С таким менталитетом у нас никогда порядка не будет, ни-ког-да! Сплошной беспредел, куда ни ткнись!

*АННА.* Успокойся, они все равно тебя не слышат. Скажи лучше, что мне делать.

*ЗОЯ.* Что делать, что делать!.. А я откуда знаю?.. *(Спокойнее.)*

Подумать надо… *(Пауза.)* Значит, так… Что мы с тобой имеем?

А имеем мы с тобой картину, которую кто-то повесил на стенку. Так? Подчеркиваю: кто-то повесил картину, а не украл, не залил кислотой и не изрезал. И елочка стала наряднее… Следовательно, это уже хо­рошо. Это – уже плюс, потому что могло быть совсем наоборот. Так?

*АННА.* И что дальше?

*ЗОЯ.* «Ямщик, не гони лошадей!..» *(Пауза.)* Все это, конечно,

ненормально и вызывает у нормального человека кучу подозрений.

Но!.. Злоумышленник, получается, совершил доброе дело. Следова­тельно, ты ничего не должна бояться, потому что тебе ничего не уг­рожает. И это – тоже плюс, потому что все могло быть совсем наобо­рот. Так?

*АННА.* Ты не могла бы ускорить свой сложный мыслительный процесс?

*ЗОЯ.* Могла бы. Ускоряю!.. *(Пауза.)* Как я понимаю, преступник

не оставил никакой записки. Или все-таки оставил?.. Ну, например,

с требованием выкупа или с угрозами…

*АННА.* Да какой выкуп? Он же ничего не похитил!

*ЗОЯ.* Вот именно! Выкупа не требует и не угрожает. Следова­тельно, у него совсем другие намерения.

*АННА.* Что ты имеешь в виду?

*ЗОЯ.* Скорее всего, он решил делать тебе добро. И причем – тайно! Как когда-то юные тимуровцы делали добро убогим старуш­кам.

*АННА.* Нашел старушку, псих недозрелый…Нет, я все-таки еще раз позвоню по «02» и заставлю их выслушать.

*Набирает номер. Зоя отнимает у нее трубку*

 *и кладет на рычаг.*

*ЗОЯ.* Не будем больше глумиться над родной милицией.

И потом: у приличных людей, между прочим, не принято доносить на тех, кто делает добро.

*АННА.* Мне наплевать, что не принято! Должен же кто-то защи­тить меня от этого… доброжелателя!

*ЗОЯ.* Не понимаю, чего ты боишься.

*АННА.* Объясняю! Я хочу возвращаться домой и не дрожать от страха. Кто знает, что ему еще взбредет в голову?.. Может, он станет

красить мою мебель. Может, примется забивать мой холодильник продуктами или… Или подбрасывать условные единицы в кастрюлю

с борщом! А потом потребует компенсации!

*ЗОЯ.* Они бы тебе не помешали, зеленые единицы в кастрюле

с борщом! Будешь их оттуда извлекать, обмывать и развешивать на балконе, чтобы просохли, а потом употреблять по их прямому назна­чению.

*АННА.* Хорошо тебе подшучивать, а я хочу жить спокойно.

*ЗОЯ.* Тогда установи сигнализацию. Он придет, а его – бац! –

и скрутят, прямо на месте преступления. И посадят в тюрьму, как

злостного благотворителя.

*АННА.* Да ну тебя!.. *(Думает.)* Надо вычислить, кто это может быть… Так… Ключи я никому не давала. Запасные – только у тебя… *(Подозрительно смотрит на Зою).*

*ЗОЯ.* Я тоже никому не давала, клянусь собственными бигу­дями! Под пытками могу поклясться! Под горячим утюгом!

*АННА.* Надеюсь, что ты говоришь правду… Тогда – кто?

*ЗОЯ.* Напрягись и хорошенько подумай.

*АННА.* Да я напрягаюсь! Сейчас дым из ушей пойдет от напря­жения, а что толку?.. *(Пауза.)* Ой, мамочки, это Степанов!

*ЗОЯ.* Какой Степанов?

*АННА.* Мой Степанов! Больше некому!

*ЗОЯ.* Но его уже года три здесь нет…

*АННА.* Три с половиной! Три с половиной года, как он уехал…

Как я сразу не догадалась? Ну конечно, Степанов! Это он решил меня с наступающим Новым годом поздравить!

*ЗОЯ.* Он что, с ключами уехал?

*АННА.* С ними! Я собиралась поменять замок, но все руки не доходят. Да и денег жалко…

*ЗОЯ.* Да уж, рисковать – значительно дешевле, чем обеспечи­вать свою безопасность.

*АННА.* Я все время пилила Степанова за то, что картину не мо­жет повесить. Лавинский подарил, от сердца оторвал, а она в прихо­жей пылится…

*ЗОЯ.* Значит, недаром пилила, все-таки повесил.

*АННА.* Оказывается, все можно сделать, если очень захотеть.

И дрель нашел, и время… Правда, через несколько лет, но все же…

*ЗОЯ.* Все они такие! Я тоже своего пилила, чтобы балкон за­стеклил. Так он сбежал от меня к другой бабе, на противоположный конец города.

*АННА.* А у нее, наверное, балкон уже был застеклен, потому и сбежал твой благоверный именно к ней. Чтобы не напрягаться!

*ЗОЯ.* Не мужики пошли, а одно название. Где взять настоящего,

чтобы отличался от бабы не только половыми признаками, но и по существу?.. А-у, мужики!.. Нет мне ответа…

*АННА.* Значит, Степанов вернулся… И решил меня осчастли­вить.

*ЗОЯ.* И ты дашь ему это сделать?

*АННА.* Как же, разбежалась! Только счастья мне и не хватало! Со Степановым!.. Я его поставлю перед фактом, что у меня уже есть

новый муж.

*ЗОЯ.* Но ты же одна, как флаг на башне.

*АННА.* Это легко исправить. Найдем еще один «флаг»!

*ЗОЯ.* Можно подумать, они на улице валяются, эти самые «флаги». Где ты найдешь свободного мужика, да еще такого, чтобы с ним жить можно было?

*АННА.* Я же не навсегда, а только на время. Напрокат, так ска­зать. Пока Степанов опять не уедет. Иначе он в наглую оккупирует мою жилплощадь, и я не смогу его выкурить.

*ЗОЯ.* А если он вернулся решительно и окончательно? И именно к тебе?

*АННА.* Это его проблемы, а не мои. Детей у нас нет, так что пусть гуляет.

*ЗОЯ.* Между прочим, подружка, он уже знает, что ты живешь одна. Коту ясно, что в этом доме мужиком и не пахнет.

*АННА.* Это почему?

*ЗОЯ.* Уже забыла, как бывает, когда в доме обитает мужик?.. У тебя же везде только женские вещи. В ванной – одна зубная щетка, а не две. И никаких мужских принадлежностей для бритья.

*АННА.* А может, у него борода. У моего нового мужа! И ему бритвенный набор ни к чему.

*ЗОЯ.* Логично, хотя и с натяжкой, потому что бородатые муж­чины подправляют растительность на лице именно бритвой. На­сколько я знаю, ухаживать за бородой гораздо хлопотнее, чем просто скоблить щеки… Продолжим, однако, анализ твоего бытового несо­вершенства… Скажи мне, почему в твоем шкафу нет мужских руба­шек и галстуков? Я уже не говорю о мужском белье… Твой муж всего этого не имеет?.. И почему у тебя такой порядок, если в доме есть мужик? И где грязные носки, которые должны валяться по всем углам?

*АННА.* Да ну тебя! *(Пауза).*

*ЗОЯ.* Слушай, а твой… Ну этот… Постоянный прихожанин, так

сказать… Как его?

*АННА.* Никитин?

*ЗОЯ.* Да. Он не хочет к тебе перебраться?

*АННА.* Он не может, потому что женат.

*ЗОЯ.* Подумаешь – женат!Ну и что? Скажет жене, что уехал

в командировку. На неопределенный срок…

*АННА.* Какая командировка – за неделю до Нового года?

*ЗОЯ.* Тогда пусть придумает что-нибудь еще, они на это мас­тера!.. Звони Никитину!

*АННА.* Вот так, сразу?

*ЗОЯ.* А чего ждать? Пока он с работы уйдет? Или домой соби­раешься звонить, при живой жене?

*АННА.* Но мы с ним никогда это не обсуждали… Я имею в виду

возможность жить вместе…

*ЗОЯ.* Теперь и обсудите! Надо же когда-то начинать!.. Давай, позвони и скажи, чтобы приехал. Пусть немножко посуетится ради любимой женщины. У вас же с ним отношения!

*АННА.* Подумаешь – отношения! Это не значит, что он должен жертвовать собой…

*ЗОЯ.* Тоже мне, жертва! Мужик он или не мужик, в конце кон­цов?

*АННА.* Да как сказать… Штаны, кажется, носит…

*ЗОЯ.* Мужские штаны – это в нашей ситуации самое главное.

*АННА.* Ой, мамочки!.. Чайник! Я совсем забыла!

 *Бежит на кухню.*

*ЗОЯ (подходит к картине, разглядывает ее).* По-моему, она ви­сит вверх ногами… *(Приподнимает картину, смотрит на крюк.)*

И где он такой крюк нашел?.. *(Отходит от картины и смотрит, прищурившись.)* Нет, действительно, вверх ногами… Ничего не по­нять!

*Входит АННА с подносом. Ставит на стол чашки, ко­фейник, сахарницу, пирожные.*

*АННА.* Представляешь, чайник закипел и залил плиту. Хорошо хоть, что вспомнила!.. Открыла окно, чтобы газ вышел… Так что кофе будем пить не на кухне, а в покоях, как белые люди.

*ЗОЯ.* А Лавинский твой, между прочим, вверх ногами висит.

*АННА (смотрит на картину).* Откуда ты это взяла?

*ЗОЯ.* Видишь подпись? Вон там, в верхнем углу слева и вверх тормашками?.. Она должна быть внизу и справа, и тормашками вниз.

*АННА.* Ух, какая ты у нас глазастая!

*ЗОЯ.* Надо перевернуть, а то у нее произойдет кровоизлияние в мозг.

*АННА.* Зачем переворачивать? Пусть так висит. Все равно не­понятно, где у нее верх, а где низ. Абстрактная живопись!.. Давай кофе пить.

 *Садятся за стол, пьют кофе.*

*ЗОЯ.* Больше года работаю в художественной галерее, а до сих пор не понимаю, что особенного в таком искусстве. У нас постоянно выставляются молодые художники, так они иногда такое нарисуют,

что глаза слезятся. И хотел бы зритель, как говорится, подольше на­слаждаться произведением, да слезы мешают… Вот как ты думаешь, что собирался сказать Лавинский этими геометрическими

фигурами?

*АННА.* Кто его знает… Каждый, наверное, понимает по-своему.

*ЗОЯ.* Мне кажется, что и я могу нарисовать такое… Нет, я про­сто уверена, что смогу!.. Знаешь, была я как-то в мастерской одного художника и видела, как он делает свои картины. Именно *делает,* как, например, пельмени или какой-нибудь крем для пирожных… Представляешь, взял сразу несколько холстов, разложил на столах и наляпал на них краски – как попало. И быстренько-быстренько так картонкой туда-сюда поводил, а потом кисточкой там-сям поковы­рял… Краски перемешались, и получились какие-то не то пятна, не то фигуры… Какие-то полосы, разводы несусветные… Причем сразу на нескольких холстах. На трех, по-моему… Сеанс одновременной блиц-игры, так сказать. Вернее, блиц-живописи.

*АННА.* Да?.. Забавно.

*ЗОЯ.* Эти картины он потом вывесил в нашей галерее. Оказыва­ется, это целый цикл. И название какое придумал: «Рождение Вселенной»! Так вот. Я чуть не померла от смеха: стоит вокруг толпа эстетов и с умными лицами рассуждает о самобытной манере художника и его особом философском восприятии мира. И самое смешное, ты не поверишь: эти шедевры купили какие-то американцы. За страшную для нашего человека цену!.. Я тоже так хочу.

*АННА.* Хотеть – не вредно. Вредно – хотеть невозможного!

*ЗОЯ.* А что, чем я хуже? Наляпаю таких произведений, повешу по блату в нашей галерее и продам каким-нибудь дуракам из Америки. И заживу, наконец, как нормальная красивая женщина.

*АННА.* Это как?

*ЗОЯ.* Вот видишь, и ты не знаешь, как должна жить женщина.

Объясняю: каждый день буду съедать по одному киви – для хорошего состояния кожи и пищеварительного тракта. И вообще – перейду исключительно на дорогую фруктово-ягодно-овощную пищу. И не буду экономить на косметике. И даже – страшно сказать! – перестану покупать дешевые колготки, которые рвутся на первой же минуте носки.

*АННА.* И это все?

*ЗОЯ.* Нет, почему же? Мои потребности будут расти, согласно моим возможностям и новым представлениям о роскоши. Жизнь сама подскажет, чего мне не хватает для полного женского счастья. Женщина, у которой есть деньги, всегда догадается, как их лучше потратить. И тем более – на себя, на любимую!

*АННА.* Моя бабушка, которая когда-то была пионервожатой, иногда напевала мне одну песенку… *(Поет.)* «Мечтать, надо мечтать детям орлиного племени!..» Ее пели юные строители коммунизма

у пионерского костра.

*ЗОЯ.* Напрасно иронизируешь, подружка! Нет такой крепости,

которую не возьмет наша женщина, одержимая великой идеей!..

Итак, судьбоносное решение принято. Сегодня же иду в магазин за красками. С деньгами, правда, как всегда… Ты мне не одолжишь?

*АННА.* Зойка, ты мне льстишь! Откуда у меня столько – за неделю до зарплаты? Преподаватель эстетики – профессия не доходная.

*ЗОЯ.* Ладно, у Санторовичей возьму, у них всегда есть… Все,

я теперь не успокоюсь, пока не разбогатею. Картины буду подписывать каким-нибудь красивым именем… Ну, например, Стефания Пилигримова. А?.. Художница Стефания Пилигримова!

*АННА.* Однажды ты уже хотела разбогатеть. Забыла?

*ЗОЯ.* Это когда мне дали продавать средство от тараканов?

*АННА.* Ничего себе средство: насыпали в пакетики дешевый порошок для мытья посуды, а деньги брали, как за золотой песок! И ты, наивная дурочка, купилась…

*ЗОЯ.* Так я же не знала, что они меня дурят. Хорошо, что продала один пакетик Санторовичам и они вовремя возмутились.

*АННА.* Вот именно! А то кормила бы сегодня тараканов где-нибудь на нарах, а я бы тебе передачки носила… Тоже мне, бизнес-девушка…

*ЗОЯ.* Ладно-ладно, хорошо издевается тот, кто издевается последним.

*АННА.* Мужика тебе надо хорошего! Смотришь, и все бзики пропадут. В том числе и художественные.

*ЗОЯ.* Почему, если женщина чем-то увлекается, ей обязательно говорят такую пошлость?

*АННА.* Потому что, когда рядом мужик, женщине ничего другого не приходит в голову, кроме как: накормить, обстирать, обогреть… Ей просто некогда думать о всяких излишествах.

*ЗОЯ.* Ладно, замнем, как говорится, для ясности… И вернемся, однако, к нашим баранам. То бишь к мужикам. Звони своему Никитину, пусть защитит любимую женщину от бывшего мужа.

*АННА.* Не хочется его посвящать…

*ЗОЯ.* У тебя есть на примете другая особь неженского пола?

*АННА.* Увы – нет!

*ЗОЯ.* Вот видишь! А единственный мужчина, между прочим, должен хоть как-то оправдывать свою единственность в жизни женщины. Звони!

 *Анна, помедлив, набирает номер.*

*АННА.* Алло! Никитин, это ты?.. Здравствуй… *(Громко.)* Что там за голоса? Плохо слышно!.. Ах, день рождения сотрудника… Понятно… Понятно, говорю!.. Ну хорошо, празднуй, я в другой раз позвоню… Да нет, не буду тебя отвлекать… Что?.. Нет, просто я хотела тебя попросить… Попросить, чтобы ты сегодня приехал…

*ЗОЯ.* Скажи, пусть явится со всякими интимными вещами, чтобы было чем наполнить твои декорации.

*АННА (отмахнувшись от нее).* Приедешь? Хорошо, буду ждать! До встречи!.. *(Кладет трубку.)* У них там пьянка. Говорит, что будет через полчаса.

*ЗОЯ.* И это – правильно, как говорил первый президент Советского Союза… Давай, наводи красоту на своем невыразительном домашнем лице, а я пойду начинать свой новый бизнес. Ибо, как голосит народная мудрость, «куй железо, пока горячо». Хочу войти в очередной год с новой судьбой и новым имиджем.

*АННА.* Ты что, серьезно решила стать художницей?.. Делать тебе нечего!

*ЗОЯ.* Посмотрим, что ты запоешь, когда увидишь меня богатой и счастливой, и в золотой иномарке, и с красивым олигархом в обнимку… Все, исчезаю. Если случится нечто непредвиденное – прибегай, поможем! Пока!

 *Зоя уходит. Анна смотрит на картину.*

*АННА.* Степанов, ты напрасно стараешься! Я тебя назад не приму!

*Недолгое затемнение, после которого раздается звонок*

 *в дверь. АННА, уже переодетая, идет открывать.*

 *Возвращается с НИКИТИНЫМ. В руке у него – дипломат.*

*НИКИТИН.* Представляешь, таксист содрал с меня двойную цену… Они совсем обнаглели! Закрывают счетчик открыткой, чтобы не было видно цифр, и дерут с пассажиров, сколько хотят. И никакой управы на них нет! Представляешь, как они обнаглеют в новогоднюю ночь?

 *Садится на диван.*

*АННА.* Можно жалобу написать. Или позвонить их начальству.

*НИКИТИН.* Они прекрасно знают, что интеллигентный человек никогда не будет жаловаться, вот и распоясались. Эти бандиты –

замечательные психологи. Думаешь, они всегда ездят с открыткой

на счетчике? Как бы не так! Все зависит от пассажира. Если он деликатный и не выступает, счетчик закрыт. А если наглый и самоуверенный…

*АННА.* По-моему, разумнее было бы возмущаться в такси, а не у меня на диване…

*НИКИТИН.* Ты произнесла это с некоторой долей иронии. Почему? Ты со мной не согласна?

*АННА.* Мне не нравится, когда размахивают кулаками только через год после того, как нужно было подраться… Мужчина должен

действовать, а не жаловаться на свою интеллигентность.

*НИКИТИН.* Кажется, ты не в духе… *(Открывает дипломат.)* Но я тебя сейчас развеселю. Смотри, что я стащил… Из-под самого носа начальника! *(Ставит на стол бутылку дорогого вина, кладет коробку конфет).*

*АННА.* Ты это украл?

*НИКИТИН.* Почему – украл? Просто взял со стола. Никто и не заметил, потому что все уже были громкими и счастливыми… Неси фужеры!

*Анна достает фужеры. Никитин наливает вино, открывает коробку с конфетами.*

Давай выпьем и расслабимся…

 *Они чокаются, пьют.*

Может быть, меня скоро повысят. Представляешь: зав.отделом

уезжает в Израиль, хотя никогда не был евреем. Поговаривают, что

Израиль для него – это всего лишь первая ступенька, чтобы попасть

в Америку… Меня пророчат на его место. И сегодня на пьянке начальник слегка намекнул…

 *Смотрит на Анну.*

Ты не слушаешь?.. Сидишь, как деревянная… Что-то случилось?

*АННА (не сразу).* У меня к тебе дело, Никитин… Наверное, очень неожиданное для тебя…

*НИКИТИН.* Ты меня заинтриговала… *(Усмехнувшись.)* Нужно кого-то убить?

*АННА.* Пока нет… Но могут возникнуть некоторые сложности… Видишь эту картину?

*НИКИТИН.* Вижу. Откуда она у тебя?

*АННА.* Подарили*.* Но это неважно. А важно то, что… *(Пауза.)* Короче. Я прихожу домой – а картина висит. Ее повесили, пока меня не было. Думаю, что сделал это вполне конкретный человек, мой бывший муж. У него остались ключи от квартиры. Он приехал, вошел и… тайком повесил картину, которая до этого долго стояла в прихожей. Вот…

*НИКИТИН.* Очень мило… А почему он сделал это тайком от тебя?

*АННА.* Теряюсь в догадках… Впрочем, он знает, что я люблю сюрпризы. Вот и устроил… Боюсь, что таким образом он решил вернуться ко мне, хотя мы три с половиной года назад развелись окончательно и бесповоротно… Однажды он уже делал попытку вернуться, через месяц после развода.

*НИКИТИН.* Он и тогда вешал картину?

*АННА.* Нет, тогда он принес мне в подарок живого поросенка. Думал, что я завизжу от радости, брошусь ему на шею и мы снова заживем вместе – тускло и безрадостно… Но визжала не только я, а еще и поросенок, да так истошно, что сбежались соседи. Пришлось его, бедного, усыпить…

*НИКИТИН.* Насмерть, как бродячую собаку?.. Какой кошмар!

*АННА.* Нет, мы усыпили его на время. А на следующий день я отвезла его одному клоуну… Тот поросенок, насколько я знаю, вырос потом в грандиозную свинью и стал матерью-героиней, а также звездой цирка. Но речь не об этом… *(Пауза.)* Я не хочу, чтобы Степанов возвращался. И ты должен мне помочь!

*НИКИТИН.* Каким образом? Если убивать его не надо, то что я могу?..

*АННА.* Нужно сделать вид, будто ты – мой муж, да так, чтобы

каждому стало ясно: кроме тебя, мне никто не нужен. В том числе и Степанов… Вернее, Степанов не нужен – в первую очередь! Увидев тебя в домашнем халате, он не посмеет…

*НИКИТИН.* Чем он тебе так насолил?

*АННА.* Я не хочу обсуждать с тобой своего бывшего мужа, потому что это неприлично… Ну что, ты согласен пожить у меня в качестве хозяина дома?

*НИКИТИН (не сразу).* Это надолго?.. У меня же, сама понимаешь…

*АННА.* Жена и дети?

*НИКИТИН.* Ну да, в некотором роде… Пойми меня правильно…

*АННА.* Все ясно… Извини, что побеспокоила… Просто мне, в кои-то веки, понадобилась твоя защита…

*НИКИТИН.* Нет, ты не думай, я всегда готов помочь, но… В чем-нибудь другом… Давай лучше выпьем и расслабимся. И устроим себе маленький праздник, а?

 *Делает движение, чтобы обнять Анну.*

*АННА* *(уклонившись от его рук).* Я, кажется, слегка переоценила твое отношение ко мне. Женщинам это свойственно: придумываем что-то нереальное и сами в это верим, а потом не можем понять, почему все совсем не так, как нам хочется… *(Пауза.)* Извини, тебе лучше уйти. Мне нужно срочно что-то предпринять…

*НИКИТИН.* Ты меня выгоняешь? А я уже настроился на долгие и серьезные отношения… И дома сказал, что приду очень поздно…

*АННА.* Степанов, кстати, может заявиться в самый разгар наших с тобой «отношений»… И что ты будешь делать, если он обрушится на тебя с кулаками? Знаешь, одно дело, когда со мной в постели – законный муж, а другое…

*НИКИТИН.* А почему он, интересно, заявится в такое позднее время? По какому праву?

*АННА.* А без всякого особого права, но зато с ключами от квартиры*.* Откроет дверь – а тут… Степанов, между прочим, ревнивый, как… Даже не знаю, как!..

*НИКИТИН.* Да, ты права, мне лучше уйти… Позвони, когда все уляжется. Хорошо?

*АННА (пожав плечами).* Может, и позвоню…

 *Никитин чмокает Анну в щеку, берет свой дипломат*

*и уходит. Анна идет к телефону, набирает номер.*

Алло! Зойка?.. Ты не хочешь хорошего вина и таких же хороших конфеток? Никитин принес, а сам… В общем, давай, приходи! *(Пауза.)*

 *Раздается звонок в дверь.*

*Анна идет открывать и возвращается с ЗОЕЙ.*

*ЗОЯ.* Кажется, я чего-то очень сильно не понимаю… Где твой прихожанин?

*АННА.* Ушел рыть окопы, чтобы отсидеться в них до новых времен.

*ЗОЯ.* Все ясно, но я все равно ничего не понимаю… Не объяснишь девушке, почему ты осталась одна, но при бутылке и конфетах?

*АННА.* Потому что спасение утопающих – дело рук самих утопающих. Так я решила.

*ЗОЯ.* Ой, вот только не говори, пожалуйста, что ты его выгнала!

*АННА.* Именно это я и собираюсь сказать… Угощайся!

*ЗОЯ (ест конфету).* Фи, какая пошлость! Как в дешевой мелодраме. Человек приходит к ней с дорогим вином и такими же дорогими конфетами. И даже с цветочками… *(Смотрит вокруг.)* А где же розы?

*АННА.* А роз – нет!.. Никитин вообще никогда не приносил мне цветов. Совсем! Даже в самый первый вечер!

*ЗОЯ.* А что он… приносит? Прошу, конечно, прощения за жгучее девичье любопытство…

*АННА.* Он приносит себя. И бутылку. Набор – всегда один и тот же.

*ЗОЯ.* Какие мужики пошли, Боже мой! Какие мужики!.. Сплошные собутыльники. Покажите мне мужика, в котором осталось хоть что-то романтическое!.. *(С пафосом декламирует.)* «Проведите, проведите меня к нему! Я хочу ви-и-деть этого человека!»

*АННА.* Ага, сейчас, размечталась!.. Пора привыкать, что настоящие мужики давно вымерли. Как мамонты… Ладно, не будем больше о трагическом…

*ЗОЯ.* Действительно, давай о прекрасном!.. Между прочим, у меня уже есть все, чтобы начать длинную творческую биографию знаменитой художницы Стефании Пилигримовой. Я позвонила одному богатенькому поклоннику, и он сбегал в магазин, купил краски, холсты и всякую другую необходимую дребедень. И уже сегодня девушка начала творить. Получается так здорово, что я даже начинаю завидовать этой Стефании Пилигримовой, ибо вся моя слава достанется ей… Хотя, кто знает? Может, я еще и передумаю приписывать ей плоды своего буйного вдохновения… Покажу – ахнешь!..

*АННА.* Представляю…

*ЗОЯ.* Не слышу в твоем голосе должного восхищения и зависти,

а слышу сплошную озабоченность своими жалкими проблемами…

Хорошо, давай опять о твоем, о низменном. Никитин, значит, ушел

в окопы, а других мужиков не предвидится. Так?.. И что будем делать?

*АННА.* Не знаю… Остается только расклеить объявления: «Анна Карелина ищет мужчину!..»

*ЗОЯ.* Вариант, конечно, хороший, но он может растянуться

на неопределенное время… *(Думает).* Постой… Кажется, у меня тоже есть вариант… Далекий, правда, от совершенства, но выбирать нам не приходится.

 *Набирает номер по телефону.*

Алло!..Роман? Привет, это Зоя. Мне нужна твоя помощь. Ты можешь приехать ко мне?.. Да, прямо сейчас, потому что… Короче, давай, приезжай. Я потом все тебе объясню. Захвати с собой дорожную сумку с вещами. Только приличную, а не какой-нибудь грязный вещмемок… Да, зубную щетку и бритвенные принадлежности не забудь!.. Я же сказала: потом объясню… Что значит – какие вещи? Как в лирическую командировку – лучшие! Плюс шикарный халат и такие же комнатные тапочки. Обязательно!.. «Где-где»… Одолжи у кого-нибудь. У своего соседа, например, он же у тебя – настоящий мачо… Мачо – значит, мачо, и давай не будем вникать в мелкие подробности…Что значит – не даст? Скажи, что мы заплатим за эксплуатацию, а потом сдадим в химчистку или, на худой конец, постираем… Нет, платить будешь не ты, не переживай. Все понял?.. Жду!

 *Кладет трубку.*

*АННА.* Это что за Роман?

*ЗОЯ.* Роман, с которым у тебя будет счастливый семейный роман!.. Прошу прощения за такой изысканный каламбур… Это бывший муж моей двоюродной сестры. Живет один в коммуналке. После развода совсем опустился и расклеился, из бутылки не вылезает.

*АННА.* А что-нибудь еще, менее живописное, не найдется?

*ЗОЯ.* Менее живописное придетсядолго искать… Можно было бы попросить об услуге соседа Романа, но он ничего не делает бесплатно, насколько я знаю. А у нас с тобой таких денег нет и быть не может – во всяком случае, пока… Так что Роман – это единственное и срочное спасение. И тебе, между прочим, замуж за него не выходить.

*АННА.* А вдруг?..

*ЗОЯ.* Не смеши людей! Роман – типичный представитель вымирающего вида, со всеми вытекающими особенностями… Ничего, не пугайся! Мы его отмоем, причешем, надушим – и будет как новенький. Твой Степанов увидит, как ты беспробудно счастлива с новым мужем, и навсегда уйдет в монастырь. И больше – никаких сюрпризов!

 *Наливает вино.*

Выпьем, донна Анна, за наше светлое женское будущее!

 *Конец первого действия.*

 Действие второе

 *Та же комната в квартире Карелиной – на следующий день.*

*На креслах разбросаны мужские вещи: галстуки,*

 *рубашки, потрепанный костюм.*

 *Входит АННА – в халате, с усталым лицом.*

 *Останавливается, смотрит на разбросанные вещи.*

*АННА.* Да, присутствие грубого мужского организма очень и очень заметно… И как я раньше могла такое терпеть?..

 *Звонит телефон. Анна берет трубку.*

Алло!.. Да, Зойка, привет… Да, мы уже позавтракали. Роман сейчас

в ванной, душ принимает. Уже, кстати, второй раз – от волнения, наверное… «Как-как»! Будто сама не знаешь, как можно чувствовать себя после тяжелой ночи. Я же давно не засыпала в мужском присутствии. А если быть точной, то я почти и не спала сегодня – с непривычки… Нет, не приставал. Я ему на кухне постелила, на раскладушке. Знаешь, я уже не в восторге от нашей затеи. По-моему, Степанов не заслуживает таких страданий… Моих страданий, ему-то чего страдать! Обидно будет, если он больше не появится, и все окажется напрасным… Ой, голова такая тяжелая, что даже смотреть больно. Хорошо, что сегодня выходной… Да, забегай время от времени, хоть обстановку разрядишь. А то с непривычки меня может зашкалить… Что? Уже закончила?.. А зачем ее феном обдувать?.. Ах, чтобы поскорее высохла. Ну ты даешь, подружка… Да, конечно, если не жалко, подари. Я повешу ее рядом с Лавинским, и будет у меня дома галерея знаменитых художников… Хорошо, пока.

*Кладет трубку. Идет к креслам, складывает*

*вещи в стопку.*

*Входит РОМАН – в красивом длинном халате,*

 *с влажными волосами. Вид у него робкий и даже несколько угнетенный.*

*РОМАН.* Извините… Это… Что задержал ванну…

*АННА.* Ничего. Это очень даже хорошо: чистота – залог здоровья…

 *Видно, что оба испытывают неловкость.*

*РОМАН.* Да… Как говорится, солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья… *(Пауза.)* Может, вам… Это… Нужно помочь как-нибудь, так я могу… Или что починить…

*АННА.* Да вы расслабьтесь, расслабьтесь… Вы все-таки мой муж и должны чувствовать себя уверенно… Может, на «ты» перейдем, чтобы потом не путаться? Надо же как-то привыкать… Давайте на «ты», хорошо?

*РОМАН.* Давайте… А то и правда… Муж и жена, а выкаем, как… Как в этих… Ну… Французских романах…

*АННА.* А вы… То есть ты… Читал французские романы?

*РОМАН.* На французском?.. Да-а-а!.. То есть нет… И на русском – тоже, конечно… Не совсем, это самое, читал… Я больше детективы люблю… Ну, убийства всякие… Про бандитов… А еще – про сыщиков разных, типа Турецкого…

*АННА.* Понятно… *(Пауза.)* Вы помните… То есть… Ты помнишь, о чем мы вчера говорили?

*РОМАН.* Конечно, я вчера трезвый был… Почти…

*АННА.* Ты *–* мой любимый муж, у нас с тобой все замечательно, и мы живем душа в душу… И ты не должен скупиться на ласковые слова. При свидетелях, разумеется… Какие ты обычно употребляешь слова?.. Я хочу заранее услышать – может, что-то придется добавить для пущей убедительности… Скорректировать, так сказать…

*РОМАН.* Ну… *(Думает.)* Пупсик… Цыпка… Зверьки там разные… Типа котика… Ну еще зайчик, конечно…

*АННА (сдерживая улыбку).* Хорошо, только как-то… А попроще что-нибудь? Нужно, чтобы звучало ласково и просто, без всякой фальши и лишнего пафоса. Чтобы каждому дураку было ясно, что мы с тобой привыкли общаться ласково и с уважением, как обычные интеллигентные люди, которые искренне и давно любят друг друга. Понимаешь?

*РОМАН (вытирает вспотевший лоб рукавом халата).* Понимаю, конечно… А как это?

*АННА.* Даже не знаю, как тебе объяснить… Ты любил свою жену?

*РОМАН.* Вальку, что ли? Так она, это… Бывшая!

*АННА.* Все равно… Вот ее, Вальку, ты же любил когда-то, правда? И как ты обычно выражал свою любовь?.. Я имею в виду не постель, а быт.

 *Роман опять в замешательстве вытирает лицо.*

Извини, я, кажется, задаю некорректные вопросы… Ладно, пусть

будет, как получится… *(Пауза.)*

*РОМАН.* Можно, я надену свой костюм? Мне в нем, это, как-то

роднее…

*АННА (показывает на его костюм).* Этот?.. Нет, этот костюм надевать не надо. Извини, но он у тебя – не от кутюр… Степанов не должен торжествовать по его поводу, понимаешь? Он не должен чувствовать своего превосходства… Поэтому будет лучше, если ты встретишь его не в своем костюме, а просто в хорошем халате. Так гораздо интимнее. И сразу видно, что ты – у себя дома… И халат

у тебя, между прочим, довольно приличный.

*РОМАН.* Я его у соседа взял. Он из Германии привез… И тапки тоже его. Не знаю, правда, откуда… *(Пауза.)* У тебя… это самое… можно курить?

*АННА.* Нежелательно, вообще-то… Но можно выйти на балкон,

если очень хочется. Кстати, а что ты куришь?

*РОМАН.* Это… Что подешевле и покрепче.

*АННА.* Нет, так не пойдет! Степанов сразу сделает определенные выводы, у него глаз наметан… Знаешь что? Я сбегаю в магазин и куплю тебе что-нибудь приличное.

*РОМАН*. А если без тебя… Это…Ну… Кто-нибудь заявится?..

В дверь позвонит или как?..

*АННА.* Откроешь и будешь вести себя, как хозяин дома.Главное – спокойствие и достоинство… *(Окидывает его взглядом.)* Да, и не надо сутулиться. Такой спины не бывает у уверенного в себе человека. Спина должна быть совершенно прямая, дворянская спина! Понимаешь?.. Как у Андрея Болконского! Расправь плечи…

 *Роман послушно распрямляет плечи и спину.*

Вот-вот… Так гораздо лучше!.. Я сейчас переоденусь и схожу за сигаретами, а ты не скучай. Книги полистай, если хочешь. Или телевизор посмотри…

 *Анна выходит. Роман облегченно расслабляется,*

 *валится на диван и вытягивается во весь рост. Пауза.*

*РОМАН.* Ох, ёшкина мать… Совсем забыл!.. *(Громко.)* Аня!

*АННА (из прихожей).* Лучше называй меня Аннушкой!

*РОМАН (про себя).* Фу ты, ёшкин кот… *(Громко, с некоторым*

*усилием.)* Аннушка!

*АННА.* Слушаю тебя, Ромочка!

*РОМАН.* Это… Я совсем забыл, у меня сегодня заказы… На работе!

 *Входит АННА. Она уже переоделась.*

*АННА.* Какие заказы, Ромочка?

*РОМАН.* Они, правда, не мои, а моего напарника. Мы с ним, это, иногда халтурим, а он сегодня не может. Попросил его заменить.

*АННА (растерянно).* Но ты не можешь… Ты не можешь уйти и оставить меня одну! Степанов должен убедиться, что его место давно занято, иначе он от меня не отстанет!

*РОМАН.* Это самое… А что делать?

*АННА.* Я не знаю… Позвонить, предупредить… Какие у тебя заказы?

*РОМАН.* По сантехнике. Клиенты просили зайти в выходные, а Юра не может… Получается, что я, это… Подведу его… Я совсем забыл!

*АННА.* Позвони напарнику, пусть идет работать. Пожалуйста!..

*(Вкрадчиво.)* А я принесу тебе хорошие сигаретки… И даже выпить принесу! Ты что пьешь, Ромочка?

*РОМАН.* Это… Чернило. А так – водку, когда есть за что.

*АННА.* Я принесу тебе хорошего коньяка… А ты звони своему напарнику, звони!

 *Подходит к нему, чмокает в щеку.*

 *Роман напряженно замирает.*

Ну что ты испугался?.. Или я тебе не жена?.. Я пошла, дорогой!

 *Анна, потрепав Романа по щеке, уходит.*

 *РОМАН (трогает щеку, улыбается).* Хрен поймешь этих баб…

*(Идет к телефону, набирает номер.)* Юра, это я. Это самое… Не получается у меня сегодня с заказами. Тут срочное дело нарисовалось… Да подожди ты, ёшкин кот! Не могу я!.. Не могу и все!.. Никто не умер и дом не сгорел… Нет, и выгодная халтура не проклюнулась! Просто… От, ёшкина мать… *(Отчаянно.)* Да женюсь я, понял?! Же-нюсь!*..* Не говорил, а теперь вот говорю, чтобы ты знал… Я тебя потом с ней познакомлю. Так что давай, брат, чеши по клиентам… «На ком, на ком»… На бабе женюсь, конечно! Из интеллигенток… Не знаю, где мы будем жить. Может, и у нее… Да, у нее квартира приличная и сама она, это, очень даже ничего. Ладно, мне уже некогда. Сейчас, это, в загс едем, уже и такси внизу пиликает, счетчиком мотает… Ага, спасибо! Все, я побежал жениться!

*Кладет трубку, облегченно вздыхает. Возвращается*

 *на диван, ложится и, помолчав немного, долго*

*и громко поет.*

*Раздается звонок в дверь.*

Уже вернулась, что ли?.. Так быстро?

*Идет открывать и возвращается с НИКИТИНЫМ,*

 *в руках у которого – большая дорожная сумка.*

*НИКИТИН (ставит сумку).* А где Анна?

*РОМАН (не сразу, значительно).* Аннушка вышла! *(Выжидающе смотрит на Никитина).*

*НИКИТИН.* А что здесь делаете вы? В халате, в тапочках, с мокрыми волосами… Как у себя дома…

*РОМАН.* А я и есть – у себя дома.

*НИКИТИН.* Я только что приехал из командировки… Жены нет, а меня встречает посторонний мужчина. Как это прикажете понимать?

*РОМАН.* Я – не посторонний! Это… Я здесь живу. С Аннушкой!

*НИКИТИН.* И давно это у вас? Давно вы с ней «живете»?

*РОМАН.* Ну и вопросик… *(С вызовом.)* С рождения, так сказать!

*НИКИТИН.* А-а, вспоминаю: Анна говорила мне, что вы можете заявиться… Лучше будет, если вы оставите ее в покое. Она теперь моя жена, а не ваша, и давайте не будем усложнять ей жизнь… А где она, кстати?

*РОМАН (важно).* Моя жена пошла в магазин. За сигаретами для

своего любимого мужа… Это значит – для меня!

*НИКИТИН.* Что вы себе позволяете? У Анны пока один муж, и он – перед вами!.. И, она, между прочим, не выносит табачного дыма.

*РОМАН.* Вашего – не выносит!

*НИКИТИН.* А я, между прочим, не курю и вам не советую. Табак провоцирует всякие нехорошие болезни.

*РОМАН.* У меня таких болезней быть не может!.. Это самое…

И курю я, так сказать, исключительно потому, что моя любимая жена Аннушка обожает мой дым, просто жить без него не может!

 *Звонит телефон. Мужчины одновременно идут*

*к аппарату. Роман оттесняет плечом Никитина.*

Спокойно, дорогой товарищ! Трубку возьмет хозяин дома. *(Важно*

*берет трубку.)* Алло!.. А, Зойка… Ее нет, она пошла в магазин. Понимаешь, у меня кончились сигареты… То есть эти… Ну, толстые такие… Сигары!.. А моя любимая Аннушка так любит, когда я курю, ты же знаешь! Садится рядом и дышит, дышит… Это… Аж глаза закрывает от радости!.. Нет, со мной сейчас ничего не происходит, все нормально! Только к нам тут один гость, это самое, заявился. Говорит, что он ей какой-то муж. Даже как-то смешно, честное слово. Устроил тут цирк на проволоке!.. Не бойся, ты же меня знаешь. Пока Аннушка не придет, я с ним буду жутко интеллигентным. А потом посоветуюсь со своей ласточкой, какую котлету из него сделать к Новому году: отбивную или рубленную… Ага, ты заходи к нам! Аннушка принесет выпить, и мы замочим это дело, как положено… Ага, будь!..

 *Кладет трубку, смотрит на Никитина.*

*НИКИТИН.* Вы что, собираетесь спаивать мою жену?

*РОМАН.* Слушай, дорогой товарищ, у меня, это, уже лопается ангельское терпение. Хватит присваивать чужую жену! Понял, нет?

*НИКИТИН.* Попрошу мне не тыкать! Я…

*РОМАН.* Все, мое интеллигентное терпение уже совсем, это самое, лопнуло. Как розовый шарик!.. *(Наступает на Никитина.)* Слушай, ты!.. Иди гуляй! Утомил ты меня, дорогой товарищ, ой, утомил! Я сейчас самостоятельно сделаю из тебя отбивную, не посоветовавшись, как говорится, с любимой женой!

 *Хлопнула входная дверь. Слышен голос АННЫ.*

*АННА.* Ромочка! Я уже вернулась! А-у!

*РОМАН (многозначительно глянув на Никитина, отвечает высоким голосом).* А-у! Кто там?

*АННА.* Это я, твоя любимая женушка!

*АННА входит в комнату. В руках у нее – бутылка коньяка и сигареты. Увидев Никитина, Анна застывает от неожиданности.*

*РОМАН (театрально простирая к ней руки).* Аннушка! Где тебя нос… Где ты была так долго? Я так по тебе соскучился!

 *Бросается к Анне, душит ее в объятьях.*

*НИКИТИН.* Не смейте лапать мою жену, оставьте ее в покое!

*РОМАН.* Это почему, интересно?.. Сам ее бросил, а теперь, это, претензии предъявляет!

*НИКИТИН.* Я не бросал!.. Это ты!..

*РОМАН.* Аннушка, цыпочка моя распрекрасная, можно, я его убью?

 *Оставляет Анну и хватает Никитина за горло.*

 *Анна торопливо ставит коньяк на стол и бросается*

 *к мужчинам, пытается оторвать руки Романа*

*от Никитина. Наконец это ей удается. Мужчины, пыхтя*

*и зло глядя друг на друга, поправляют на себе одежду.*

*АННА.* Вы что, совсем спятили?!.. *(Спокойнее.)* Что здесь происходит?

*НИКИТИН.* Это ты должна мне объяснить, что здесь происходит. Что в нашем доме делает этот… этот самозванец? Этот Гришка Отрепьев?!

*РОМАН (делает движение, будто собирается напасть на Никитина).* Я тебе покажу – «Гришка в отрепьях»! На себя посмотри! Канарейка в панталонах! Козел в перьях!

*АННА.* Ромочка, успокойся!.. Он не то, что ты думаешь!..

 *Раздается звонок в дверь. Анна замирает.*

Ой, мамочки… Звонит!

*РОМАН.* Спокойно, Аннушка! Я открою. *(Важно выходит).*

*НИКИТИН.* Ты права, он у тебя действительно… *(Делает неопределенный жест.)*  Странно, что этот Степанов только картину повесил, а не разорвал тут все на кусочки.

*АННА (прислушиваясь к тому, что происходит в прихожей).* Он просто не успел это сделать… И ты, кстати, будь с ним повежливее, а то, чего доброго, придется «скорую» вызывать… С ним лучше не шутить!

 *Входят ЗОЯ с картиной в руках и РОМАН.*

*Анна облегченно вздыхает.*

Ой, Зойка!.. Слава Богу, это ты… А я подумала…

*ЗОЯ (удивленно смотрит на Никитина).* Здрасьте!.. А Роман сказал, что здесь С…

*Запинается, видя, что Анна делает ей знаки молчать. Пауза.*

А почему это вы не в окопах?

*НИКИТИН.* Что вы имеете в виду?

*АННА (поспешно).* Зойка, все нормально… Что за картина?

*ЗОЯ.* Я же тебе говорила… Об этой художнице…

*АННА (пряча улыбку).* А-а… Ну да… Стефания Пилигримова…

  *Зоя ставит картину к стене, под картиной Лавинского.*

*ЗОЯ.* Называется «Запах тревожной звезды»… Все только и говорят об этой Пилигримовой, а критика вообще на ней помешалась…

*НИКИТИН*. Я о ней слышал… Очень интересная художница, одна из немногих… Мне особенно нравится ее работа… Э-э… С таким оригинальным названием… Забыл, к сожалению, как называется…

*ЗОЯ.* Наверное, вы имеете в виду картину… *(Задумывается.)*

 «Симфония смущенного цветка»? Это очень знаменитая вещь.

*НИКИТИН.* Да-да, именно «Симфония смущенного цветка»! Помню, какое неизгладимое впечатление она произвела на меня…

*ЗОЯ (многозначительно взглянув на Анну).* А знаете, эту Стефанию Пилигримову в детстве выкрал отец-итальянец у ее матери, с которой он был разведен, и увез девочку из Белоруссии в Италию. Там она и выросла, и художницей стала. Мать ее с горя утопилась в Свислочи, и когда Стефания узнала об этом, она решила навсегда уехать из Италии на родину матери. Отца она так и не простила, и он умер в одиночестве… Вот.

*РОМАН (разглядывает ее картину).* Это что – картина такая, что ли? По-моему, это… просто какая-то мазня. И я так могу намазюкать! *(Показывает на картину Лавинского.)* Эта – и то лучше. Тут хоть кубики какие-то, квадратики, так сказать…

*НИКИТИН.* Так могут говорить только те, кто не понимает истинной цены искусства!

*РОМАН.* Ей цена – бутылка минералки. Да и то, это… Только за

краски. Их же все-таки купить надо было…

*НИКИТИН (Анне).* И этот «искусствовед» претендует на то, чтобы жить с тобой под одной крышей?

*РОМАН.* Я не претендую, это самое… Я здесь давно живу! А ты

можешь катиться отсюда копченой колбаской, пока я не порезал тебя на мелкие кружочки!

*ЗОЯ (Анне).* Чего это они не поделили?

*АННА.* Да так… Не обращай внимания. Как, говоришь, называется эта картина?

*ЗОЯ.* «Запах тревожной звезды». *(Никитину.)* Правда, хороша?

*НИКИТИН (не сразу, задумчиво глядя на картину).* Да, несомненно…

*ЗОЯ.* Как вы думаете, о чем она?

*НИКИТИН.* Я, конечно, не профессионал в этой области… Но, на мой взгляд, это настоящая, глубинная философия. О вечности всего живого на земле, о связи человека со Вселенной… О таинственном движении времени и пространства…

*РОМАН (удивленно).* Да-а?.. *(Смотрит на картину.)* Ёшкин кот!.. А где это написано?

*НИКИТИН (усмехнувшись и проигнорировав его).* А какое оригинальное сочетание красок!.. Я, кажется, давно такого не видел… Нет, она определенно очень талантлива, эта Стефания! И нашим художникам до нее так же далеко, как отсюда до Италии. Вот что значит настоящая европейская школа!

*ЗОЯ.* Вы так тонко чувствуете живопись… И рассуждаете, как специалист по искусству…

*НИКИТИН.* Нет, что вы, какой я специалист… Я – всего лишь будущий начальник отдела в одном научно-исследовательском институте. Просто я, как и всякий интеллигентный человек, люблю все прекрасное… Кстати, откуда у вас эта картина? Она же, наверное, стоит бешеных денег!

*ЗОЯ.* Да так, дали на время… То есть подарили… Сама я, конечно, не смогла бы ее приобрести.

*РОМАН.* Эта ерунда стоит денег? Ничего себе!..

*НИКИТИН.* Настоящее искусство всегда стоит денег. И очень

больших, между прочим!

*РОМАН.* Ни фига себе… И какой, это, ненормальный может такое придумать?.. Аннушка, откуда он взялся а нашем доме, такой придурковатый?

*НИКИТИН (Анне).* Дорогая, я больше не намерен терпеть *в нашем* *доме* этого человека!.. Я звоню в милицию, пусть его выведут отсюда!

*ЗОЯ.* Зачем это вам понадобилась милиция?

*РОМАН.* А я тебя, это, и без всякой милиции отправлю за далекий горизонт! В кругосветное путешествие, так сказать!

*АННА.* Постойте, граждане мужчины! Я вам все объясню…

*РОМАН.* Что тут объяснять, и так все ясно! Я сейчас этого героя сложу, это, пополам и выброшу в форточку, и пусть он потом сам себя очень долго ищет! *(Угрожающе идет на Никитина).*

*ЗОЯ (поспешно, чтобы спасти положение).* Ой, чуть не забыла… Ромочка, пойдем ко мне! Ты мне нужен!.. Я хотела снять с антресолей елочные украшения, но без грубой мужской силы не справиться.

*АННА (выразительно смотрит на Романа).* Да, Ромочка, иди, помоги Зое! А за меня не волнуйся, все будет в порядке.

*РОМАН.* Да?.. Ну, раз ты меня отпускаешь, цыпочка моя… *(Никитину.)* Смотри, если что – это, убью! *(Неловко чмокает Анну*

*в щеку.)* Я ненадолго, раз ты не против… Сигареты возьму с собой, покурим с Зойкой на привале…

 *Зоя берет Романа под руку и уводит его.*

*НИКИТИН.* Ну и Степанов у тебя… Не понимаю, как ты, вполне интеллигентная женщина, могла жить с таким… Мамонт какой-то…

*АННА.* Он по-своему славный… А ты почему здесь, кстати? Вчера ты…

*НИКИТИН.* Понимаешь… В общем, проснулся сегодня, вспомнил наш разговор – и решил тебе помочь. Все-таки мы – не совсем чужие люди… Дома сказал, что еду в командировку. На выходные.

*АННА.* И жена поверила?

*НИКИТИН.* А почему бы ей и не поверить?

*АННА.* Интересно, кто это в вашем научно-исследовательском институте ездит в командировку на выходные, да еще перед Новым годом?.. Хорошо, что я – не жена и меня никто не обманывает… Грустно быть доверчивой дурой.

*НИКИТИН.* Моя жена – не дура!

*АННА.* Извини, я не собиралась ее оскорблять. Все жены – доверчивые дуры, кроме твоей… *(Пауза.)* Слушай, а если Роман не выберется отсюда и через неделю? Ты будешь у меня до самого конца?

*НИКИТИН.* Нет, я же сказал: могу только на выходные. Сама понимаешь… Скоро Новый год, и я вынужден быть примерным семьянином.

*АННА.* Странно, что ты забываешь об этом, когда приходишь

ко мне «для отношений»…

*НИКИТИН.* При чем здесь это?

*АННА.* Значит, ни при чем?

*НИКИТИН.* Анна, мы же интеллигентные люди! Не надо уподобляться ворчливой жене, тебе это не идет.

*АННА.* А что мне идет, интересно?

*НИКИТИН.* Кажется, ты устроила мне выяснение отношений?

*АННА.* А тебе это не по душе?

*НИКИТИН.* Этого мне и дома хватает. Я думал, что ты – моя тихая гавань… Всегда и выслушаешь, и поймешь… И вообще…

*АННА.* Кто бы меня хоть раз выслушал и понял, а? Я так устала быть обслуживающим персоналом, этакой вечной процедурной сестрой! Всю жизнь!

*НИКИТИН.* Не надо жаловаться, потому что это удел всех женщин. Настоящих женщин!

*АННА.* А каков же удел настоящих мужчин?

*НИКИТИН.* Ой, пожалуйста, не будем устраивать дискуссию на эту тему! Природа давно расставила все по своим местам.

*АННА.* Мне кажется, что сегодня мужчины и женщины поменялись этими местами: вы на нас опираетесь, а не мы – на вас. Мы вас защищаем, мы за вами ухаживаем, мы выслушиваем ваши жалобы и вытираем вам слезы!.. Ты не думаешь, что делать все это – прерогатива мужчины? Сильного пола, так сказать! Или мужчины действительно вымерли, как мамонты, а остались от них одни слабые особи с узкой половой принадлежностью?..

*НИКИТИН.* Я уже жалею, что приехал к тебе… Устроила сцену…

*АННА (в запале).* А я тебе не навязываюсь! И не держу!

*НИКИТИН.* Если я настолько не отвечаю твоим высоким требованиям, то почему ты терпела меня все это время? Целых два года!

*АННА.* Потому что я – слабая женщина и мне иногда хочется прислониться к мужскому плечу. И чтобы сильный человек утешал меня. И чтобы он носил меня на руках, дарил цветы, выслушивал мои глупости и был снисходительным: как большой и сильный – к маленькой и слабой… Понимаешь?.. А ты…Ты потому рядом, что все-таки голос у тебя похож на мужской… Но оказалось, что и с тобой я всегда буду сильным полом… А я так устала от этого…

*НИКИТИН.* Кажется, я понимаю теперь, почему твой Степанов…

*АННА.* Что – мой Степанов?!.. Хочешь сказать, ты понимаешь,

почему он ушел от меня?.. Так вот, это я предложила ему уйти! Все по той же причине: устала быть сильным полом!

*НИКИТИН.* Ха, предложила уйти!.. Между прочим, я хорошо слышал сегодня, как ты сюсюкала с ним из прихожей… «Ромочка!.. Твоя любимая женушка!..» Я и не подозревал, что ты можешь быть

такой… Такой лживой!

*АННА.* Во-первых, я не намерена выслушивать от тебя оскорбления! А во-вторых, это не… *(Пауза.)* Впрочем, тебя это не касается. Мы с тобой уже все выяснили.

*НИКИТИН.* Понятно… Значит, ты предпочитаешь мне этого…

Этого мамонта?

*АННА.* Сейчас в твоих устах слово «мамонт» звучит как комплимент.

 *Звонит телефон. Анна берет трубку.*

Алло!.. Да, Зойка… Света нет?.. Я не знаю, сейчас гляну…

 *Подходит к выключателю, нажимает.*

 *Свет не загорается. Анна берет трубку.*

Алло!.. Да, у меня тоже нет. Может, что-то на линии случилось,

так иногда бывает… А мы тут мило беседуем. Отношения выясняем, так сказать… А что, Роман хорошо разбирается в технике? Ну что ж, пользуйся моментом, пусть еще что-нибудь починит. Кто знает, когда теперь в доме появится мужчина… Да, пока…

 *Кладет трубку.*

*НИКИТИН.* А твой Степанов, оказывается, из тех, кто еще не вымер? *(Подражая Роману.)* Технику, это, соседке чинит… На людей, это, бросается… Чем, это, не мужик?.. Правда, с интеллектом у него – не ахти, но зато плечо крепкое, есть во что вцепиться и плакать… Странно, что ты его раньше не использовала для этого…

*АННА.* Для чего?

*НИКИТИН.* Для слез. В качестве жилетки. Ты же только что жаловалась, что и со своим Степановым устала быть сильным полом…

*АННА.* Знаешь, ты меня убедил… Роман действительно не такой тонкий ценитель живописи, как ты, но может быть очень милым. Так что пора тебе возвращаться из командировки. Сделаешь жене новогодний сюрприз…

 *Никитин встает.*

*НИКИТИН.* Вот и разобрались… Ты не пожалеешь?

*АННА.* Если и пожалею, то об этом ты не узнаешь. Обещаю!

*Входит СТЕПАНОВ – высокий, сильный,*

 *обаятельный, с большим букетом роз.*

*СТЕПАНОВ (показывает ключи* *и улыбается).* Извините, ваш звонок почему-то не работает, пришлось открывать самому… Здравствуйте!

 *Анна и Никитин удивленно смотрят на Степанова.*

Я вчера уже заходил… Вас не было дома.

*НИКИТИН.* Вы кто?

*СТЕПАНОВ.* Извините, я не представился. Степанов!

*Пристально смотрит на Анну, неловко кланяется ей, затем целует руку. Протягивает руку Никитину.*

 *Никитин пожимает его руку и тоже смотрит на Анну.*

*НИКИТИН.* Ничего не понимаю… Кто же тогда собирался меня убить?.. Или у тебя тут целая плантация Степановых?

*АННА (смотрит на Степанова).* Я сама ничего не понимаю…

*СТЕПАНОВ.* Я сейчас все объясню! Дело вот в чем…

*АННА.* Постойте… Так значит, это – вы?.. *(Показывает на картину Лавинского.)* Это не мой Степанов?

*СТЕПАНОВ.* Совершенно верно, *ваш* Степанов сейчас во Владивостоке, а я только что оттуда… Мы с ним там и встретились, и подружились…

 *Анна в изумлении оседает в кресло. Никитин тоже*

*садится, во все глаза глядя на Степанова.*

*НИКИТИН.* Ничего себе, сюжетик… *(Анне.)* Интересный спектакль ты здесь устроила, дорогая…

*СТЕПАНОВ.* У Игоря там семья: жена и – не поверите! – аж трое детей. И все абсолютно мальчики!

*АННА (приходя в себя).* Когда это он успел, интересно?

*СТЕПАНОВ.* У них сразу тройня родилась, и им под это событие дали большую квартиру… Игорь вполне счастлив… *(Пауза.)* Извините, вам, наверное, не очень приятно это слышать…

*АННА.* Нет, отчего же? Я рада… что у Степанова все хорошо…

*СТЕПАНОВ.* Может, вы поставите цветы в воду? Не хочется, чтобы такая красота завяла…

*АННА.* Да, конечно… Спасибо… Я как-то не сообразила… Извините… Вы присаживайтесь…

 *Берет у Степанова цветы, выходит.*

 *Степанов садится на диван. Пауза.*

*НИКИТИН.* А что, нельзя было сначала позвонить, а потом идти в гости? Так делают все приличные люди…

 *Входит АННА с вазой, ставит цветы на стол.*

*СТЕПАНОВ.* Игорь сказал, что в этом доме любят сюрпризы… Вот я и нагрянул без предупреждения. И вчера, и сегодня…

*АННА.* Да, сюрприз получился на славу… Почему он дал вам ключи?

 *Садится рядом со Степановым, внимательно смотрит*

*на него. Степанов, в свою очередь, с улыбкой смотрит*

*на Анну. Похоже, что между ними пробежала искра.*

*СТЕПАНОВ.* Он узнал, что я возвращаюсь сюда, попросил зайти

к вам и повесить картину. Но так, чтобы вы об этом не знали. Он говорил, что эта картина не давала ему покоя… Все годы…

*НИКИТИН (Анне).* Твой Степанов – большой оригинал! Дал ключи совершенно чужому человеку…

*СТЕПАНОВ.* Я ему не чужой! Он мне жизнь спас, и теперь мы не только однофамильцы, но и братья.

*АННА (удивленно, не веря своим ушам).* Степанов… спас жизнь?!

*СТЕПАНОВ.* А почему вы удивляетесь? Он мужик – что надо, настоящий! Когда мы ходили на байдарках, я перевернулся на порогах. Думал, все, конец. А Игорь бросился спасать меня, хотя сам при этом мог погибнуть… Мы с ним потом долго валялись в больнице…

*НИКИТИН (Анне – с издевкой).* Да он у тебя просто герой! И зачем только ты развелась с таким суперменом?

*СТЕПАНОВ (смотрит на Никитина).* Мне не нравится ваш тон.

*НИКИТИН (явно ревнуя Анну к нему).* Это ваша проблема. А я ни под кого не собираюсь подстраиваться.

*СТЕПАНОВ.* Мне не хотелось бы в присутствии женщины…

*НИКИТИН.* Что – не хотелось бы?.. Расквасить мне лицо?Да?..

*(Анне – с издевкой.)* Мне определенно везет на твоих гостей! *(Подражая Роману.)* Еще, это, один мамонт… Они слетаются на тебя, это, как мухи на сладкое.

*АННА.* Никитин, не надо…

*НИКИТИН (распаляясь).* Ах, не надо?! Устроила цирк – и не надо?!.. А я, как последний дурак, ринулся ей помогать… Как же, бедная и беззащитная!.. А на самом деле – притворщица и лгунья!

*СТЕПАНОВ.* Ваш тон не нравится мне еще больше…

*НИКИТИН.* А кто вы такой, чтобы делать мне замечания?

*СТЕПАНОВ.* Я прежде всего мужчина, если вы заметили! И предлагаю вам попросить у дамы прощения.

 *Анна с интересом смотрит на Степанова.*

*НИКИТИН (показывает на Анну).* О, смотрите, она с вас глаз не

сводит! А если вы сейчас вызовете меня на дуэль и застрелите, она просто рухнет к вашим ногам… Ей давно хочется иметь под рукой настоящего мужика. Вы попали в самое яблочко!

*СТЕПАНОВ (сжимает кулаки).* Вы не расслышали? Я жду!

*НИКИТИН (хлопает в ладоши).* Бра-во!.. Дорогая, поздравляю!

Наконец-то!

 *Никитин встает.*

Если вам нужны мои извинения – получите их по почте… Разрешите откланяться – дела, знаете ли, дела!..

 *Собирается уходить. Степанов преграждает*

*ему дорогу, едва сдерживаясь.*

*СТЕПАНОВ.* Мне повторить?

 *Анна все с тем же интересом наблюдает за мужчинами.*

*НИКИТИН.* Кажется, вы всерьез решили произвести впечатление… Что ж, придется вам подыграть, господин… Э-э-э… Степанов!

 *Поворачивается к Анне, кланяется.*

Позвольте ручку, мадам, в знак вашего ясновельможного прощения.

Простите меня, простите!..

 *Целует ей руку. Картинно поворачивается к Степанову.*

Инцидент исчерпан?.. С наступающим Новым годом, дорогие товарищи!

 *Подхватывает свою сумку и покидает комнату. Пауза.*

*СТЕПАНОВ.* Извините… Я не собирался устраивать здесь балаган… Тем более, с вашим… другом…

*АННА (улыбнувшись).* Ничего, не переживайте… С сегодняшне- го дня мы с ним не дружим… Он ко мне больше не придет…

*СТЕПАНОВ.* Я испортил ваши отношения?

*АННА.* Как можно испортить то, чего почти не было?.. Кстати, вы присаживайтесь, потому что бороться уже не с кем!

*СТЕПАНОВ (садится).* Понимаете, я не терплю, когда… *(Пауза.)* Насмотрелся в детстве на своего отца… Как он относился к маме…

*АННА.* Он у вас рыцарь?

*СТЕПАНОВ.* Нет, пьяница. Мать бил… С тех пор я не выношу, когда при мне повышают голос на женщину. А тем более – унижают… Извините.

*АННА.* Не извиняйтесь. Как вас зовут, кстати?

*СТЕПАНОВ.* Никитой. А вы – Анна, я знаю… Игорь много о вас

рассказывал…

*АННА.* Боюсь спрашивать, что именно…

*СТЕПАНОВ.* Он говорил, что вы – замечательная женщина, но вам не повезло с мужем. То есть с ним, с Игорем.

*АННА.* Он так и сказал?

*СТЕПАНОВ*. Да. Насколько я понял, у вас по отношению к нему было очень развито материнское начало. Он не чувствовал себя главой семьи и защитником, потому что *вы* его опекали, а не *он* – вас… Это унизительно для мужчины.

*АННА.* Интересно…

*СТЕПАНОВ.* Вы же знаете, мать растила его одна, дрожала над ним всю жизнь, опекала в каждой мелочи… Женился – и все та же опека, все такое же заботливое женское крыло. Получается, не мужчина, а вечный ребенок…

*АННА.* А меня, кстати, именно это и раздражало в нашей с ним жизни. Мне надоело быть нянькой… И мужиком в доме… *(Пауза.)* Теперь у него по-другому, да?.. Наверное, по-другому, если он, как

вы говорите, по-настоящему счастлив…

*СТЕПАНОВ.* Да, у него теперь все иначе. Все в доме держится на нем, и Игорь этим страшно доволен и горд.

*АННА.* Кто бы мог подумать… *(Пауза.)* Что ж, я за него рада…

Правда!.. Мы оба извлекли пользу из нашего неудавшегося брака.

Он стал мужчиной. А я…

*СТЕПАНОВ.* А вы?..

*АННА (усмехнувшись).* А я… так хочу быть женщиной – маленькой и слабой. И плакать в чье-то сильное плечо – просто так, чтобы пожалели и погладили по голове… *(Пауза).*

*СТЕПАНОВ.* Можно, я обнаглею?

*АННА.* В каком смысле?

*СТЕПАНОВ.* Подставлю свое плечо. Прямо сейчас!

*АННА (улыбаясь).* Но мне совсем не хочется плакать!

*СТЕПАНОВ (смеется).* А я вас заставлю!

*АННА.* Вы собираетесь меня побить или просто обидите?

*СТЕПАНОВ (пристально смотрит на нее).* Нет, я не женат!

*АННА.* Не поняла…

*СТЕПАНОВ.* Я сказал, что я – не женат.

*АННА (растерянно).* Но я, кажется, не спраши…

*СТЕПАНОВ (перебивает).* И никогда не был женат!

 *Анна удивленно смотрит на него.*

Если спросите, почему, я отвечу, что не встречал еще женщину, от которой хочу иметь детей.

*АННА.* Но я…

*СТЕПАНОВ (перебивает).* Это очень важно: жениться на женщине, от которой хочешь иметь детей! Иначе брак будет неудачным… Выходите за меня замуж.

 *Анна, совершенно остолбенев, не знает,*

 *как реагировать.*

 *Входят ЗОЯ и РОМАН.*

 *ЗОЯ.* Я открыла твоим запасным ключом, потому что очень хочется войти, а звонок без электричества не работает… У нас новые гости, да?

 *Смотрит на Степанова. Степанов встает.*

Здравствуйте! Я – Зоя. А это – Роман.

*СТЕПАНОВ.* Здравствуйте! А я – Степанов. *(Пожимает им руки.)*

 *Роман удивленно смотрит то на Степанова, то на Анну.*

*РОМАН.* Ничего себе… Это самое…

*ЗОЯ.* Кажется, вы сильно изменились с тех пор, как я видела вас

в последний раз… Три года назад…

*АННА (немного придя в себя).* Это… другой Степанов. Однофамилец!

*ЗОЯ.* А-а, понятно… Хотя, если честно, все равно ничего не понимаю…

*РОМАН (мнется на месте).* Это самое…

*АННА.* Все нормально, Роман. Настоящий Степанов, оказывается, сейчас очень далеко, так что все отменяется. Извини… И спасибо тебе большое!

*СТЕПАНОВ (смеясь).* Настоящий Степанов – это какой?

*АННА.* Я имела в виду… Мой бывший муж…

*РОМАН.* А мне, это… Понравилось быть твоим мужем! Вот… *(Вздыхает, улыбается. Пауза.)* Я еще могу успеть на заказы… Это самое… Пойду оденусь.

 *Берет с кресла свою одежду, выходит.*

*ЗОЯ.* Это, конечно, не мое дело, но…

 *Смотрит на Анну.*

*СТЕПАНОВ.* Зоя, вы не хотите быть свидетелем?

*ЗОЯ.* Свидетелем… чего? Анна, что здесь произошло, пока нас

не было?

*СТЕПАНОВ (не давая Анне говорить).* Анна выходит замуж. За меня.

*ЗОЯ.* Что – вот так, сразу? Ни с того, ни с сего? С первого взгляда?

*СТЕПАНОВ.* Конечно! Именно так и создается прочный союз…

Сразу после Нового года понесем заявления в загс, так что прошу всех быть готовыми.

*ЗОЯ.* Вот это напор! Как при штурме крепости… *(Кивает на Анну.)* Интересно, а сама-то крепость знает, что она уже пала?

*СТЕПАНОВ.* Да, я только что поставил ее перед фактом.

 *Анна хочет что-то возразить,*

 *но Степанов не дает ей говорить.*

И предупреждаю: никаких возражений не принимается. Я уже все решил!

*ЗОЯ.* Кажется, в этом тихом девичьем доме запахло сильным мужским началом… *(Смотрит на розы.)* Ты смотри….И даже розы имеют место быть!.. Я попросила бы себя ущипнуть, если бы не боялась боли и синяков… Анна, скажи мне, пожалуйста, что я действительно не сплю…

*АННА.* Знаешь, а я сама не уверена, что не сплю… *(Степанову.)* Никита, вы, конечно, простите меня… Но… Вам не кажется, что все это как-то…

*СТЕПАНОВ (смеется).* Все вопросы и размышления – потом!

Я, кстати, голоден, как волк… В этом доме не найдется чего-нибудь пожевать?

*Анна, огорошенная происшедшим, молча*

 *смотрит на Степанова.*

*ЗОЯ.* Ну, если *некоторые* не собираются покормить голодного мужчину, то хозяйка другого, более гостеприимного дома может пригласить его к себе и обслужить по полной программе… *(Степанову – с хитрецой.)* Вы не против пройтись со мной на этаж повыше?.. Кстати, поможете мне елочку нарядить – у вас это хорошо получается… И вообще – можете даже пожить у меня. Сколько потребуется! Хоть целую вечность!

*АННА (поспешно, с ревностью).* Нет-нет, Зойка!.. Я найду, конечно, чем покормить!.. Извините… Я сама должна была предложить…

*ЗОЯ (подмигивает Степанову и смеется).* Видите, как легко можно добиться положительного результата от женщины! Кажется, вас уже ревнуют, и это очень обнадеживающий знак, потому что от ревности до всего остального – одно короткое движение.

*АННА.* Зойка, успокойся, пожалуйста!

 *Степанов смеется.*

*ЗОЯ.* Ой, я вижу на столе целую бутылку коньяка… Может, пора нам замочить все, что здесь произошло? Вы как, Степанов?

*СТЕПАНОВ.* Можно, конечно… Но я, правда, не пью. Совсем!

*ЗОЯ.* Я могла бы ехидно спросить: вы больны или просто «подшились»?.. Но не спрошу, потому что ответ написан на вашем

мужественном лице… Вы еще, конечно, ине курите…

*СТЕПАНОВ.* И не курю… *(Смеется.)* Вот слушаю себя – и самому противно… Но ничего не поделаешь!

*ЗОЯ.* Та-а-ак… Анна, тебе не кажется, что такие мужики на дороге не валяются? Мы его берем!.. Кстати, у меня уже и подарок готов под начало ваших отношений… *(Показывает Степанову на картину.)* Стефания Пилигримова, «Запах тревожной звезды». Нравится?

*СТЕПАНОВ (внимательно смотрит на картину).* Даже не знаю…

*ЗОЯ.* Вы улавливаете в ней особый философский смысл? Все

поголовно – улавливают!

*СТЕПАНОВ.* Я, к сожалению, ничего не понимаю в живописи… Извините.

*ЗОЯ.* Он даже не притворяется! Боже ты мой!.. Нет, я в абсолютном, невыносимом восторге!.. *(Кричит.)* Роман! Иди посмотри на нормального мужика!.. Рома-а-ан!

 *К О Н Е Ц*

 г.Минск, Беларусь

bartohova@gmail.com