Светлана БАРТОХОВА

**«НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ»**

*(Комическая мелодрама в двух действиях*)

*Действующие лица:*

ОНА – 34 года

ОН – 37 лет

 Он и Она встретились в пикантной ситуации. Он перелез с балкона на балкон, чтобы избежать встречи с мужем своей пассии.

И попал в квартиру, где Она готовилась к встрече со своим поклонником.

 (Премия на конкурсе драматургии – г. Минск, РБ)

Действие первое

 *Комната в городской квартире – с открытой дверью на*

 *балкон. На диване, головой к балкону, в ярком просторном*

 *халате лежит ОНА, слушает передачу по радио, которое*

 *стоит на спинке дивана. Голова обязана косынкой, волос*

 *не видно, лицо накрыто куском марли. Ни возраст, ни*

 *комплекцию, ни особые приметы этой женщины определить*

 *невозможно.*

*ГОЛОСА ПО РАДИО:*

*МУЖСКОЙ*. Ты убиваешь меня своей ревностью!

*ЖЕНСКИЙ.* А ты убиваешь меня своими изменами! Я так больше не могу!

*МУЖСКОЙ.* У тебя богатое воображение!

*ЖЕНСКИЙ*. Это у меня богатое воображение?! У меня?!

*МУЖСКОЙ*. Навоображала себе черт знает чего и терзаешь всех. И себя, и меня, и знакомых! Когда это кончится? *(Пауза).*

*ОНА.* Ну-у подле-е-ец…

*ЖЕНСКИЙ ГОЛОС*. Я так больше не могу… *(Плачет).* Уходи!

*МУЖСКОЙ*. Ты просишь меня уйти?

 *На балконе замаячила мужская фигура –*

 *кто-то перелез с соседнего балкона.*

*ЖЕНСКИЙ*. Я не прошу! Я требую, чтобы ты ушел!

*МУЖСКОЙ*. Ты действительно этого хочешь?

*ЖЕНСКИЙ (кричит).* Уходи! Я тебя ненавижу!

 *Пауза. Хлопок двери. Музыка.*

*ГОЛОС ДИКТОРА*. Вы слушали первую часть радиоспектакля

«Незваный гость». Вторую часть слушайте завтра, в это же время.

*ОНА (выключает радио, потягивается).* Как все сложно в этой жизни…

 *С балкона в комнату входит ОН – осторожно,*

*виновато, неуверенно. Он босиком и в одних трусах,*

 *из-под которых свисает конец галстука.*

*ОН*. Извините… Можно к вам?

*Она, придерживая руками марлю на лице,*

 *медленно и напряженно садится.*

*ОНА (громким шепотом).* К-кто… здесь?

*ОН.* Извините еще раз… Так получилось… Так произошло…

*(Делает несколько шагов).*

 *Она опускает ноги на пол, поворачивается к нему и*

*нечаянно роняет марлю. Открывшееся лицо выглядит так, будто с него содрана кожа и ее окровавленные клочья лежат на щеках рваными кусками. Они смотрят друг на друга в немом ужасе. Пауза. Оба издают громкий вопль.*

*ОН*. Ва… ва…

*Показывает на нее дрожащей рукой и медленно*

*оседает на пол, потеряв сознание.*

*ОНА (оторопело смотрит на него, затем подходит, тормошит).* Ч-что это… з-значит?

*ОН (открывает глаза).* А-а-а!.. *(Опять оседает).*

*ОНА (бьет его по щекам).* Да что же это такое?!

*ОН (открывает глаза).* Ва… ва-ше… л-ли… *(Показывает на ее лицо).*

*ОНА.* Лицо?.. *(Идет к зеркалу, висящему на стене.)*

О, Господи… Действительно…

*ОН.* Кто это… в-вас?

*ОНА (изменив голос).* Это… Это всего-навсего косметическая маска. Из клубники. Для красоты!

*И дальше, до конца первого действия,*

 *она будет говорить измененным голосом.*

*ОН*. Д-да, оч-чень… Очень к-красиво… *(Облегченно вздыхает.)*

А я подумал, что… Что с вас с-содрали к-кожу…

*Встает. Пауза.*

Вы извините… Я сюда нечаянно…

*ОНА (внимательно смотрит на него).* Я догадалась… Что нечаянно…

*ОН*. Я с балкона… Соседнего… Спасаюсь бегством, так сказать…

*ОНА.* От кого?.. А-а… Наверное, от мужа?

*ОН*. Да, как в пошлом анекдоте…

*ОНА*. Понятно: муж в командировке, а у жены – любовник… Муж, значит, вернулся?

*ОН*. Да, и совершенно неожиданно.

*ОНА (иронично осматривает его).* И это очень заметно…

*ОН (смущенно закрывает трусы руками).* Извините, я не успел

одеться… *(Смотрит на ее лицо.)* Бр-р-р… Не хотел бы я встретить

вас в темном переулке.

*ОНА.* Галстук, между прочим, носят не там…

*Он оглядывает себя, вытаскивает галстук*

 *из трусов, вешает его на шею, затягивает узел*.

*ОН.* Спасибо…

*ОНА*. Так гораздо лучше… *(Пауза).*

*ОН.* Я успел только галстук захватить. А все остальное…

*(Показывает на балкон).*

*ОНА.* На балконе?

*ОН.* Нет, в квартире. В спальне… *(Пауза.)* Большое вам спасибо.

*ОНА*. За что?

*ОН*. За то, что… Не выгоняете…

*ОНА*. Не стоит благодарности, потому что сейчас и выгоню.

*ОН*. Как – выгоните?

*ОНА*. Обыкновенно.

*ОН*. Куда же я – такой?

*ОНА (резко).* Туда, откуда!.. *(Показывает на балкон).*

*ОН*. Нет, туда нельзя. Он меня убьет. И ее.

*ОНА*. Тогда – на улицу.

*ОН.* В трусах?

*ОНА.* Можете их снять, если хотите. Я думаю, одного галстука

вполне достаточно. Хороший галстук, кстати, -- это гарантия успеха для мужчины.

*ОН*. Ну зачем вы так?.. У меня, можно сказать, неприятности, а вы иронизируете… *(Пауза.)* Скажите, а у вас не найдется… чего-нибудь к галстуку? Каких-нибудь штанов и рубашки?

*ОНА*. Наверное, не каких-нибудь, а именно мужских?.. Но мужчины в этой квартире не водятся, они только в гости заходят. А гости, как вы понимаете, имеют обыкновение уносить свою одежду с собой. Вернее, на себе. В отличие от некоторых…

*ОН*. Что же нам делать?

*ОНА*. Нам?..

*ОН*. Я хотел сказать – мне…

*ОНА*. Вообще-то, могу дать поносить свое новое платье – жутко

красивое и угрожающе сексуальное, на бретельках и с высоким

разрезом… *(Показывает на себе.)* Вот досюда!.. Принести?

*ОН*. Издеваетесь, да?.. Хотите, чтобы меня в психушку упекли?

*ОНА.* А почему бы и нет? Будете там изображать топ-модель. Представляете, какой-нибудь тамошний Наполеон будет за вами

ухлестывать! А надоест принимать его ухаживания – позвоните родной жене, чтобы она вам штанишки привезла.

*ОН*. Хорошо вам шутить!

*ОНА (с вызовом).* О, мне хорошо!.. Вы даже не подозреваете, насколько мне хорошо с вами шутить, просто сплошное удовольствие!.. *(Пауза.)* Кстати, можете и отсюда позвонить. У вас есть жена?

*ОН*. Есть. И что?

*ОНА.* Я же сказала: позвоните ей и попросите, чтобы привезла

какую-нибудь одежду.

*ОН*. Нет, исключено.

*ОНА.* Почему?.. Жена, между прочим, -- это самый надежный

друг для мужчины!

*ОН.* Но не в такой ситуации. И не моя жена.

*ОНА*. Она у вас -- дура?

*ОН*. Да нет… Она у меня… обыкновенная.

*ОНА.* Гм, как интересно… Где же выход?

*ОН.* Не знаю… Слушайте, дайте же мне, наконец, хоть что-нибудь накинуть. А то как-то не по себе… Голый – с незнакомой женщиной.

*ОНА (с интересом смотрит на него).* Ладно, сейчас что-нибудь

принесу, застенчивый вы наш… *(Выходит).*

 *Он осматривается, видит на полке фотографию,*

 *подходит, разглядывает.*

 *Возвращается ОНА с женским халатом.*

*ОН.* Это ваша фотография?

*ОНА*. Что – не похожа?

*ОН*. Такое лицо, как у вас, ни на кого не может быть похоже…

Не хотите смыть эту невыносимую красоту?

*ОНА*. Зачем?

*ОН*. Смотреть страшно… А на фото вы – очень даже ничего!

*ОНА (смотрится в зеркало).* По-моему, в натуре – тоже ничего… Привыкайте, потому что я не собираюсь ради вас нарушать процесс своего омолаживания и охорашивания. К вечеру мне надо быть красивой! *(Протягивает ему халат.)* Вот, чем богаты…

*ОН (берет халат).* Спасибо. А теперь отвернитесь.

*ОНА*. Зачем?

*ОН.* Я буду одеваться.

*ОНА*. Странно… Обычно просят отвернуться тогда, когда раздеваются. Первый раз вижу такого стеснительного мужчину…

*(Разглядывает его торс).*

*ОН*. Вы так меня разглядываете, будто и мужчину видите впервые.

*ОНА*. У вас такие восхитительные царапины на торсе… Это автографы вашей дамы?

*ОН*. А вот это, извините, вас не касается!

*Одевается. В халате не по размеру*

 *он выглядит довольно комично.*

*ОНА*. Она такая пылкая?

*ОН*. Это не ваше дело!

*ОНА*. А вот хамить – не надо! Не на-до!.. Я вас сюда не приглашала, между прочим! Так что нечего тут хамить!

*ОН*. А я, кстати, и не собирался к вам в гости. И тоже прошу!.. Моя личная жизнь вас не касается. *(Пауза.)* Послушайте, да смойте же вы эту мерзость!

*ОНА*. И не подумаю! И даже напротив!

*Берет со стола стаканчик с раздавленной клубникой,*

*идет к зеркалу, накладывает еще один густой слой на лицо.*

*ОН.* Ну вот… Вас теперь окончательно не видно.

*ОНА*. На фотографию смотрите, если оригинал не нравится!

*ОН*. Ой, да мы, кажется, ссоримся!.. Между прочим, почти все пламенные романы начинаются ссорами.

*ОНА*. Войны, между прочим, тоже. И убийства!

*ОН*. Надеюсь, вы меня не убьете?.. Очень не хочется умирать в таком пикантном одеянии!.. Ой, послушайте, вы, помнится, хотели дать мне сексуальное платье. С бретельками и разрезом!.. Пожадничали, да? Или побоялись конкуренции?

*ОНА (иронично).* Это вы, надо полагать, демонстрируете передо мной свое чувство юмора? *(Садится в кресло).*

*ОН.* А что – не впечатляет? *(Садится на диван).*

*ОНА.* Увы – не очень!.. *(Пауза.)* Скажите-ка мне лучше, что вы

собираетесь делать? Всю жизнь сидеть на этом диване?

*ОН.* А что вы посоветуете?

*ОНА.* Я еще и советовать должна? Мало того, что терплю ваше

присутствие…

*ОН*. Считайте, что я скрашиваю ваше одиночество. Легче будет терпеть.

*ОНА.* Ко мне скоро гости придут. А вы тут расселись, как… Как

торговка на яблоках!

*ОН*. Фи… Торговка!.. На яблоках!.. Поищите другое сравнение, потому что это – оскорбляет мое человеческое достоинство… А кто

к вам придет – гости или гость?

*ОНА*. Не ваше дело!.. Мужчина придет!

*ОН*. Н-да… Несвоевременное появление мужчины – это сегодня для меня самая серьезная проблема… Придется перелазить на следующий балкон. Дальше по стенке… Там еще есть балконы?

*ОНА*. Может, и есть… Разбиться не боитесь?

*ОН.* Боюсь, конечно, но чего не сделаешь ради репутации женщины.

*ОНА*. Ой, да вы, оказывается, не только развратник, но и джентльмен?

*ОН*. Я – не развратник!

*ОНА*. Тогда – сексуальный маньяк!

*ОН*. И не маньяк!

*ОНА*. Ха, ха, ха! Смешно! Можно подумать, вы своей даме стихи Байрона читали! Без штанов!

*ОН (с вызовом).* Нет, мы обсуждали с ней международное положение!

*ОНА*. Именно так я и подумала! *(Вскакивает).*

*ОН*. Меня не интересует, что вы там подумали!

*ОНА.* Знаете что? Вы!.. Я сейчас в милицию позвоню! Расхамился тут!..

*Идет к телефону, набирает номер.*

*Он прыжком бросается к ней, нажимает на рычаг.*

*ОН.* Вы никуда не будете звонить!

*ОНА.* Это почему, интересно?

*ОН (угрожающе).* Потому что я вас… убью!

*ОНА (насмешливо).* Ха, неужели?! И что потом?

*ОН.* А потом расчленю на мелкие кусочки и выброшу в мусоропровод! Он у вас, кстати, находится на кухне?

*ОНА.* Он, кстати, находится на лестничной площадке!

*ОН*. Ай-яй-яй!.. Жаль, очень-очень жаль! Будет неудобно работать!.. Но ничего, справимся!

*ОНА*. В этом доме, насколько я знаю, нет ничего такого, чем

можно расчленять!

*ОН.* Неужели? Жаль, жаль… А мы – ножиком! Кухонным! В крайнем случае – пилочкой для ногтей. У вас, надеюсь, найдется пилочка?

*ОНА*. Ах, вы только посмотрите, какой профессионал: может расчленить человека простым маникюрным инструментом!.. Но Раки, между прочим, не способны даже на самое примитивное убийство,

не то что таким изощренным способом. Они для этого слишком трусливы! *(Садится на диван).*

*ОН.* Откуда вы знаете, что я – Рак?

*ОНА.* Я много чего знаю, в том числе – и про вас.

*ОН (иронично).* Вы что – экстрасенс? *(Садится в кресло).*

*ОНА*. Можете себе представить!

*ОН*. Представляю!

*ОНА.* Вот только не надо иронии!

*ОН*. Ах, что вы, какая ирония? Я весь переполнен восхищением!

Сегодня куда ни плюнь, попадешь в экстрасенса. Просто эпидемия

какая-то… Вот и вы – туда же. Интересничаете, да? Хотите произвести впечатление?

*ОНА.* Вы так думаете?

*ОН.* Уверен! Развелось шарлатанов, не продохнуть! А на самом деле все это – абсолютный бред и полная ерунда.

*ОНА*. Надо полагать, вы провоцируете меня на какие-то действия?

*Медленно поднимается и направляется к нему.*

*ОН*. Да где вам! Видали мы таких чудесников!.. Бр-р-р… Наденьте все-таки другое лицо, сделайте одолжение!

# ОНА (пристально смотрит на его лоб, затем медленно отводит взгляд в сторону). Все ясно… У вас есть жена и сын.

*ОН (иронично).* Да что вы говорите! Фантастика!.. А почему не муж и не дочь?

*ОНА (берет со стола стаканчик с клубникой).* Сына вашего зовут… Да, его зовут Егором. Ему двенадцать лет, он играет на гитаре, любит футбол, хорошо говорит по-английски…

*Идет к зеркалу,* *опять накладывает клубнику на лицо.*

Достаточно?

*ОН (не сразу, удивленно).* Не знаю, как это у вас получается… Может, мы с вами знакомы? *(Смотрит на фотографию.)* Нет, что-то не припомню, чтобы у нас был роман… Такую женщину я бы не пропустил.

*ОНА*. А вы, значит, заводите роман со всеми знакомыми дамами?.. Вы что – бабник?

*ОН*. Нет, просто нормальный мужик.

*ОНА*. Ага, на мужском языке это, наверное, означает, что все-таки бабник… А жена знает?

*ОН*. Знает – что?

*ОНА*. Что вы – бабник.

*ОН*. Вы же экстрасенс, вот и скажите, знает или нет.

*ОНА.* Думаю, что она слепа и наивна, как многие женщины…

*ОН.* Я бы так не сказал.

*ОНА.* Вот как?.. Почему же?

*ОН.* Потому что я хорошо ее знаю. Расскажите мне о ней, кстати.

*ОНА*. Зачем, если вы ее хорошо знаете? *(Садится на диван).*

*ОН.* А мне интересно, что у вас получится…

*ОНА (закрывает глаза. Пауза).* Могу сказать только то, что лежит на поверхности… *(Открывает глаза.)* Другая информация, более глубинная, почему-то заблокирована.

*ОН*. А на поверхности что?

*ОНА*. Подождите… *(Пауза.)* Ее зовут Ольга… Она по образованию филолог, но работает… Работает в страховой фирме… Она добросовестный работник, надежная подруга, заботливая мать…

*ОН*. Ничего себе… А какие-нибудь подробности?..

*ОНА*. Например, изменяет ли она своему мужу?

*ОН.* Я и без экстрасенсов знаю, что не изменяет.

*ОНА*. Интересно, откуда такая уверенность?

*ОН.* Просто она у меня – необаятельная. Такие мужчинам не нравятся.

*ОНА.* Вот как?.. Тогда почему вы… Почему вы женились на ней, если она, как вы говорите, необаятельная?

*ОН*. Я, когда делал предложение, не знал, что она такая.

И женился я потому, что она меня поначалу обаяла. А прошло время – и будто прозрел. Но было уже поздно.

*ОНА*. Как интересно…

*ОН.* Все вы такие: до свадьбы из кожи вон лезете, чтобы обворожить мужчину, а после свадьбы… А-а!.. *(Машет рукой.)* Недаром говорится: мы женимся на ангелах, а живем с ведьмами!

*ОНА.* И ваша жена – ведьма?

*ОН*. Да нет, она еще недостаточно заматерела для этого… *(Пауза).*

*ОНА*. А давно вы… Давно вы ей изменяете?.. Впрочем, мне на это наплевать! Ничего не говорите! Можем вообще только сидеть и молчать, пока не посинеем! Надоели вы мне, как…

*ОН*. Вы еще и посинеть можете?.. Какой ужас! Не пугайте!..

Вы и без того необыкновенно хороши.

*ОНА*. Если хотите задеть мое самолюбие, то напрасно надрываетесь. Мне, как вы поняли, абсолютно все равно, как вы меня воспринимаете.

*ОН*. Так уж, так уж! Все равно вам!

*ОНА.* Абсолютно!

*ОН*. Значит, вы – не женщина. А если и женщина, то не настоящая!

*ОНА.* Как ваша жена?

*ОН.* А при чем здесь моя жена?

*ОНА.* По-моему, вы о ней весьма невысокого мнения.

*ОН*. Кто вам сказал?

*ОНА*. Вы!

*ОН.* Вам просто очень хочется, чтобы так было. Чтобы я был

невысокого мнения о своей жене… Ведь ни одна женщина не может

выдержать, когда при ней хвалят другую. И тем более – соперницу!

*ОНА*. Не припомню, чтобы вы ее хвалили. И я не собираюсь

становиться соперницей вашей жены!

*ОН*. А вас никто и не просит!

*ОНА.* Ах, не просит?.. Мало того, что вы тут незваный гость, так

вы еще и хам!

*ОН.* Повторяетесь! Вы уже говорили, что я хам.

*ОНА*. Вот видите, я в вас не ошиблась!

*ОН*. Почему это правда так раздражает? И особенно – женщин?

*ОНА*. Какая правда?

*ОН*. В данном случае – моя. О вас. Судя по всему, я вам нравлюсь.

*ОНА.* Вы?.. Мне?!.. *(Вскакивает с дивана).*

*ОН*. Конечно! Видите, как буйно вы реагируете на меня?.. Еще немного – и запустите в мою голову утюгом.

*ОНА*. Ха, не дождетесь! В этом доме утюги страшно дорогие,

и я не стану их разбивать о какие-то головы. Я просто-напросто расцарапаю ваше лицо!

*ОН*. Хотите устроить на нем такое же месиво, как на вашем личике, чтобы мы стали похожими, как две половинки?.. А потом уже, наверное, пожелаете стать со мной и одним целым!

*ОНА (задохнувшись от негодования).* Пошляк!..

*Выбегает из комнаты.*

*ОН (вслед ей – громко).* Ага, вы все-таки за утюгом рванули?..

*(Улыбается, берет в руки фотографию, подмигивает ей.)* Кажется,

здесь начинается очень крутой роман!..

*Ставит фото, ходит по комнате, напевая арию*

*тореадора из оперы «Кармен». Берет с полки книгу, листает.*

 *Входит ОНА – с густым слоем сметаны на лице,*

 *поверх клубники.*

*ОНА*. Вы еще здесь?

*ОН (смотрит на нее с открытым от удивления ртом).* Ой, как вы… похорошели! Вас даже собственный любовник не узнал бы…

*ОНА.* Вы еще здесь, я спрашиваю?

*Идет к зеркалу, смотрится.*

Любой воспитанный человек давно бы понял, что пора исчезнуть!

*ОН.* Воспитанный человек не может унести на себе чужую вещь… К тому же, я теперь очень не скоро захочу покинуть этот дом.

*ОНА*. Это почему?

*ОН*. Потому что у меня никогда не было такой непостижимой женщины. Кто из мужчин откажется от подобного приключения? Только круглый дурак!

*ОНА*. Я для вас – приключение?.. Но я, кажется, не давала вам повода…

*ОН (перебивает).* Да вы только и делаете, что даете этот самый

повод!.. Вы же не можете не знать, что загадочность в женщине – это манок, на который каждый мужчина бежит сломя голову, – на любые

дистанции! И вы специально устроили на своем загадочном личике

эту… Эту клубнику со сливками!

*ОНА*. Это клубника со сметаной!

*ОН.* Все равно! Скажите, какой гурман не дрогнет и не захочет

полакомиться?

*ОНА.* Надеюсь, вы не собираетесь меня облизывать или поедать!

*ОН.* А что? Это идея!.. Надеюсь, продукты на вас качественные? Я не отравлюсь?

*Решительно направляется к ней.*

*ОНА.* Ой, мамочки!.. *(Отступает назад.)* Вы с ума сошли!

*ОН*. Смотрите, как коварно вы отступаете… Как искусная

искусительница! *(Наступает.)*

*ОНА.* Даже и не думала…

*Кружит по комнате. Он – за ней.*

*ОН*. Не думали искушать? Вранье!.. Заинтриговали меня до смерти и выматываете душу!

*ОНА.* Почему вы решили, что я вами интересуюсь? Напоминаю:

у меня сегодня гость, так что мне совершенно не до вас!

*ОН*. Большое спасибо, что напомнили. Значит, вы для него занялись этой кулинарией? *(Показывает на ее лицо.)* И платье с разрезом приготовили… Для него?

*ОНА*. Не для вас же!

*ОН.* Кажется, я ревную… Странно, но факт.

*ОНА.* Что? Ревнуете?.. А по какому праву, позвольте узнать?

*ОН*. А без всяких прав! Ревность потому и возникает, что человек сомневается в своих правах на другого человека.

*ОНА*. Ого, да вы – философ!

*ОН.* О-о, еще какой! Вы меня не знаете!

*ОНА.* Ошибаетесь, еще как знаю…

*ОН.* Ах, да, мы же экстрасенсы! Как я мог забыть об этом?.. Кстати, я так и не услышал вашего имени. Надеюсь, вы его откроете –

в отличие от лица?

*ОНА*. Вам понадобилось мое имя?.. Ладно. Меня зовут…

*Запнулась и посмотрела на фотографию.*

Меня зовут… Галина.

*ОН*. А меня…

*ОНА (перебивает).* А вы – Алексей. По образованию – биолог,

а работаете… Работаете почему-то в овощном магазине, заместителем директора.

*ОН.* Фантастика!.. Знаете, я сейчас чувствую себя так, будто общаюсь с бойцом спецназа. Смотрите на меня из-под маски, все про меня знаете, всего меня видите насквозь… А я вижу только глаза. Да и то уже сомневаюсь, глаза ли это… Может, ягоды маринованные, а?

Как на торте… Можно отколупнуть?

*ОНА (ледяным голосом).* Ха. Ха. Ха. Не смешно!

*ОН.* Как это у вас получилось… Неженственно!.. Но меня утешает то, что когда-нибудь у нас с вами будут невыносимо романтические отношения. И ради этого я готов сносить все.

*ОНА*. Быстро вы утешились, однако! *(Садится в кресло.)* Только что от любовницы, еще и царапины боевые не зажили, а уже опять рветесь в бой…

*ОН.* Ага, вот и вы – ревнуете!.. Делайте со мной что хотите, но… Это судьба!

*Садится на подлокотник ее кресла.*

*ОНА*. В каком смысле?

*Подхватывается, пересаживается на диван.*

*ОН*. В том смысле, что мы созданы друг для друга. Мы – половинки одного целого. Знаете притчу?

*ОНА*. О том, как Бог разделил человека на две части?

*ОН.* Все-то вы знаете… Так вот. Вы – моя половинка, как бы вы

ни сопротивлялись.

*ОНА*. У вас что – больше нет жены?

*ОН*. При чем здесь моя жена?

*ОНА.* Считается, что жена – это половинка своего мужа. Вы хотите, чтобы я заняла ее место?

*ОН.* А почему вы решили, что я собираюсь жениться на вас?.. Брак, между прочим, как сказал упомянутый выше поэт Байрон, -- это способ возненавидеть друг друга. А я хочу вас любить. И быть любимым.

*ОНА*. Скажите, пожалуйста, какие мы любвеобильные! А вы не боитесь, что я, как в вашей поговорке, окажусь ведьмой? Я, кстати,

и есть ведьма.

*ОН.* О-о, вы знаете, как заинтриговать меня еще больше! Слушайте, если вы так хорошо чувствуете мужчин, то почему живете одна?

*ОНА*. Как ни странно, одни живут именно те женщины, которые знают мужчин.

*ОН*. Вы правы… Какому мужику захочется жить с дамой, которая знает всю его подноготную? Вот вам, например, соврешь, что был на партийном съезде, а вы уставитесь человеку в лоб и заявите: «Ты был у стюардессы по имени Жанна. У нее зеленые волосы, разноцветные глаза и… дохлая мышь в холодильнике!» Кстати, а ваш сегодняшний гость знает, что вы – экстрасенс?

*ОНА.* Это не ваше дело. И вообще… Вы мне надоели. Смертельно! Может, продолжите свои занятия альпинизмом?.. Сделайте одолжение, будьте любезны! В этом доме много других балконов. И женщин! С нормальными лицами!

*ОН*. Вы что, хотите прекратить нашу связь? А я искал вас всю жизнь.

*ОНА*. Нас ничего не связывает, кроме вашего нахальства. И еще – больного воображения.

*ОН*. Воображение – это двигатель любовных романов!

*ОНА*. Боже мой, как вы меня утомили! Что мне сделать, чтобы

избавиться от вас?

*ОН*. Что сделать?.. Перестать сопротивляться! Я сразу же потеряю к вам интерес, как и всякий нормальный мужчина. Я вас разлюблю!

*ОНА*. В таком случае – уже!

*ОН.* Что – уже?

*Медленно встает, направляется к ней.*

*ОНА*. Перестаю… сопротивляться… *(Напрягается).*

*ОН*. И я могу делать с вами все, что захочу?

*ОНА*. В каком смысле?

*Встает, отходит подальше от него.*

*ОН.* А вы разве не знаете, что хочет делать мужчина с женщиной, которая ему небезразлична?

*ОНА*. Только попробуйте!

*Ищет глазами, чем защититься.*

*Хватает телефонную трубку.*

*ОН.* По-моему, вы сексуальная маньячка. Я и не думал об этом!

*ОНА*. О чем?

*ОН.* О том, о чем подумали вы. Вы просто испорченная, самонадеянная, сексуально озабоченная мадам. С испорченным тортом вместо лица! Ваше лицо, кстати, может вызвать пока только одно желание: поскорее запить его чаем! Против кофе я тоже не возражаю.

*ОНА*. Ах, вы хотите кофе?! Вы, кажется, возомнили себя желанным гостем!

*ОН.* Еще каким желанным! Но с удовлетворением вашего тайного желания я пока повременю. Не все сразу, моя хорошая… И положите трубку, а то, чего доброго, выстрелит… Так что там у нас с кофе?

*ОНА (бросает телефонную трубку на рычаг).* Будет вам кофе! От вас все равно не избавиться.

*ОН.* Вот видите, какой ласковой вы можете быть… Идите на кухню, а я пока позвоню. Можно?

*ОНА.* Да делайте, что хотите!*..*

*Выходит.*

*ОН (набирает номер).* Алло! Любовь Сергеевна?… Да, это я. Там есть кто-нибудь из наших мужчин?.. Никого? А куда все подевались? До конца рабочего дня, между прочим, еще далеко. Опять пьянку устроили?.. Да, я на базе… Нет, вы мне не нужны. Все. Пока. *(Кладет трубку).*

 *Входит ОНА.*

*ОНА*. Ну и кому же вы звонили?

*ОН*. Вы мне не жена, чтобы я отчитывался… *(Пауза.)* Ладно,

докладываю: на работу звонил. Хотел попросить кого-нибудь из мужиков, чтобы выручили… Чтобы взяли в моем кабинете запасной ключ от квартиры, съездили ко мне домой и привезли сюда

одежду… Увы, никого нет на месте, только женщины. Никакой дисциплины.

*ОНА.* А женщины разве не могут помочь?

*ОН.* Могли бы, но я же не идиот! Мужик мужика всегда прикроет, если что. А женщина, даже самая порядочная, вряд ли выдержит, чтобы не поделиться с кем-то чужой тайной. И тем более –

с обманутой женой.

*ОНА*. Я услышала от вас столько интересного… *(Пауза.)* Значит, одежду вам не привезут…

*ОН*. Получается, что так…

*ОНА*. Но вы же не собираетесь здесь ночевать, я надеюсь?

*ОН.* Надейтесь, вам никто не запрещает!

*ОНА*. Ваша наглость растет просто с космической скоростью.

А вас не смущает, что сюда придет другой мужчина?

*ОН*. Вы так часто об этом говорите, что я уже начинаю сомневаться, существует ли он на самом деле, ваш мужчина.

*ОНА (в сердцах).* Как вы мне!..

*Выходит.*

*ОН (набирает номер по телефону).* Алло!.. Люда? Здравствуй, это Алексей. Саша дома?.. В командировке?.. Вот невезуха… Да так, ничего особенного… Нет, ты не поможешь… Оля? Спасибо, у нее все нормально. Мы с ней, правда, редко видимся, я же целыми днями на работе… Приходите к нам в гости на выходные. Меня угостили копчеными лещами, так что порадуем души!.. Да, хорошо, пиво – ваше. Пока. *(Кладет трубку).*

 *Входит ОНА – с подносом, уставленным чашками,*

 *вазочками с печеньем и сахаром.*

*ОНА*. Помогите мне!

*ОН*. С удовольствием!

*Помогает расставить все на столе.*

Вы и за стол такая сядете?

*ОНА*. Конечно.

*ОН.* Даже спецназовцы снимают свои маски, когда пьют. Вам будет удобно?

*ОНА.* Отстаньте!

*ОН*. Я знаю: у вас на лице есть какой-то дефект! Бородавка на всю щеку или синие такие прыщи… Угадал?

*ОНА.* Если вы не угомонитесь, я сотворю какой-нибудь дефект вам. На языке!.. Вам кофе с сахаром?

*ОН.* Надеетесь, что скажу «нет»? Сэкономить хотите?

*ОНА.* Боже мой, как же я от вас устала… А еще говорят, будто это мы, женщины, болтаем без умолку.

*ОН.* Я потому так надрываюсь, что женщины любят ушами. Я хочу, чтобы вы меня полюбили! Послушаете-послушаете, да и полюбите.

*ОНА*. Как говорил Козьма Прутков: «Если у тебя есть фонтан,

заткни его. Дай отдохнуть и фонтану…» Так что заткнитесь.

*ОН.* Ого, как вы себя ведете!.. Хамите!

*ОНА*. У меня талантливый учитель. Пейте кофе, остынет.

*Оба молча пьют кофе. Ей это делать неудобно – с маской на лице. Он поглядывает на нее и улыбается.*

*Она старается на него не смотреть.*

*ОН*. Интересно, а что у вас под косынкой? Наверное, вместо волос – какая-нибудь проволока растет… Или совсем ничего нет, и головка голая, как колено.

*ОНА*. Хва-тит!

*ОН (внимательно смотрит на нее).* Этот голосок так похож

на голос моей Ольги… Я бы подумал… *(Пауза. Оглянувшись, громким шепотом.)* …что это она угощает меня кофе, если бы не волнение, которое вы вызываете во мне!

*ОНА (не сразу).* Вы хотите сказать, что… Что жена вас больше

не волнует?

*ОН.* О каком волнении можно говорить после тринадцати лет

совместного проживания?

*ОНА*. А вы ее… волнуете?

*ОН*. Она боится потерять мужчину, который рядом. Как и каждая из вас. Поэтому, естественно, я не могу ее не волновать.

*ОНА*. Да вы просто… Самонадеянный индюк!

*ОН*. Это закон природы: муж волнуется на стороне, а жена волнуется, как бы он не переволновался…

*ОНА*. Вот бы она услышала, что вы сейчас говорите…

*ОН.* Если бы услышала, то не поняла бы, о чем речь.

*ОНА.* Насколько я помню, вы говорили, что она – не дура.

*ОН*. Я и сейчас могу это повторить! Просто такие разговоры ей

не интересны. Она считает, что штамп в паспорте – это надежная

гарантия того, что муж прикован к ней намертво, как раб – к галере.

А раз так, то всякие женские ухищрения ей ни к чему.

*ОНА.* Какие… ухищрения?

*ОН*. Для соблазнения мужчины. Последний раз она меня соблазняла… *(Пауза.)* Даже не припомню, когда…

*ОНА.* А вы ее… соблазняете?

*ОН.* А зачем? Чтобы вызвать подозрения?

*ОНА*. Какие… подозрения?

*ОН*. Вот представьте себе: вдруг, ни с того ни с сего, я начну с ней заигрывать. Ну, пальчики целовать, цветочки дарить…

*ОНА*. И что?

*ОН*. Как – что? А вы не понимаете?.. Это же отклонение от привычного образа жизни. Сразу начнутся подозрения, вопросы: почему ты так себя ведешь, где ты этому научился, у тебя кто-то есть?.. И тэдэ, и тэпэ… А так – смертельно усталый муж приползает поздно вечером с работы, ныряет в свои привычные шлепанцы…

*ОНА (перебивает).* Нет, сначала натягивает на себя старые тренировочные штаны с пузырями на коленях и клетчатую рубашку

с потертым воротником, которую жена сто раз забрасывала на антресоли…

*ОН*. Вы словно в воду смотрите, честное слово!.. Она действительно сто раз заставляла меня надеть другую рубашку, но я привык к этой…

*ОНА.* Думаете, ей приятно смотреть на такого мужа? Думаете, ей захочется соблазнять такого? С пузырями на коленях?!

*ОН.* А чего это вы так сильно забулькали? Можно подумать, что речь идет о вашем муже!

*ОНА (не сразу, спокойнее).* Ситуация уж больно знакомая… Интересно, а вы давно говорили с ней по душам? Вообще когда-нибудь говорили?.. Вы давно спрашивали, о чем она мечтает, чего ей хочется?

*ОН*. Зачем? И кто об этом спрашивает у собственной жены? Она же не невеста и не любовница... Вот у вас я спрашивал бы все эти глупости с утра до вечера и с вечера до утра. Могу начать прямо сейчас!

*ОНА.* Спасибо, я как-нибудь обойдусь без ваших глупостей…

*ОН*. У нас с вами все впереди, и я еще утомлю вас и вопросами,

и соблазнениями, и всем, что прикажете… Кстати, мне почему-то

кажется, что моя Ольга здесь ни при чем. Скорее всего, вы говорили

о себе… Могу даже допустить, что у вас к вашему мужчине было

много разных претензий. Может, именно поэтому вы ждете сейчас

кого-то другого. Угадал?

*ОНА.* Да, угадали… *(С горечью.)* Я ему не нужна, он меня просто не видит! Словно я – настольная лампа или ковер на стене. Если бы я однажды вообще исчезла, он бы и не заметил…

*ОН.* Вот дурак! Такую женщину – и не замечать! Такими женщинами не бросаются. Ради них – все бросают!

*ОНА*. Откуда вы знаете, какая я?

*ОН.* Чувствую! Я таких женщин за километр чую. Всей кожей!

*ОНА.* Как это?..

*ОН.* От них идут какие-то необыкновенные волны. Вот как от вас… Знаете, когда рядом такая женщина, на мужика что-то находит… И он становится сам не свой! Ему хочется бесконечно смотреть на нее, слушать ее голос, дарить цветы, делать глупости…

*ОНА.* И хамить?

*ОН*. Вот именно!.. *(Пауза.)* Если честно, я страшно рад, что мне

пришлось спасаться бегством с соседнего балкона… Если бы не это,

я бы никогда вас не увидел. Даже подумать страшно…

*ОНА.* Надо полагать, это романтическое признание?

*ОН* *(вдохновенно).* Наконец-то до вас дошло!.. Я с первой секунды понял, что это судьба!.. Я давно так не волновался рядом с женщиной, давно не чувствовал себя таким крылатым! Вы меня окрылили!.. Видите, я ничего не скрываю, говорю как на исповеди, потому что хочу быть честным с вами. Не отталкивайте меня!

*ОНА.* Впечатляет… Так со мною давно никто не говорил… *(Пауза.)* Вы часто бываете у моей соседки?

*ОН (не сразу).* Разве можно задавать такие вопросы в такую

минуту?.. Я давно забыл о ней.

*ОНА.* Быстро, однако!.. Так вы не ответите?

*ОН*. Хорошо, отвечу, если вы этого хотите… Я тут впервые. Обычно мы встречались на «явках».

*ОНА.* Как это?

*ОН*. Очень просто: друзья давали ключи – то от квартиры, то от дачи… А сегодня решили побыть у нее… Муж уехал в командировку,

должен был вернуться только послезавтра… Н-да… Хорошо, что ваш

балкон – почти рядом.

*ОНА.* А что будет, если муж найдет вашу одежду?

*ОН*. Надеюсь, что не найдет… Слушайте, ее же можно к вам на балкон перебросить! Как я сразу не догадался!

*Идет к телефону, набирает номер, дает трубку ей.*

Попросите Инну…

*ОНА (берет трубку, слушает, затем возвращает ему).* Она сама подошла.

*ОН (в трубку)*. Алло! Инна? Это я… Да, все в порядке, не волнуйся. Я у твоей соседки, через стенку… Да, перелез с балкона на балкон. Ваши квартиры в разных подъездах?.. Я не знаю, какой у нее номер. Как там обстановка? Все тихо?.. Слушай, перебрось мою одежду на этот балкон, пока он не увидел… Почему не можешь?.. А что он делает на балконе?.. Курит? Но он же уйдет с него когда-нибудь?.. Лежит на раскладушке и курит? Вот извращенец… Часами может так лежать? У него что – никаких дел в доме нет, что ли?.. Ну если штаны с пузырями надел, тогда это надолго… Надо что-то придумать, не могу же я тут сидеть до второго пришествия!.. Зовет? Ладно, иди к нему. Я перезвоню… *(Кладет трубку).*

*ОНА.* Оказывается, пузыри на коленях – это униформа всех мужей… Может, потому она ему и изменяет, а?

*ОН.* Наверное, не только поэтому. Она говорит, что он у нее вообще черствый сухарь: никогда не приголубит, слово ласкового не скажет, цветка не подарит…

*ОНА*. А вы?

*ОН.* Что – я?

*ОНА*. Дарите ей цветы?

*ОН.* А как же! Цветы и женщина – это две ноты одного аккорда,

который называется «Красота».

*ОНА*. Кто бы мог подумать, что вы такой поэтичный… А жене?..

*ОН.* Что – жене?

*ОНА*. Цветы…

*ОН.* Жена – это не женщина! В высоком смысле этого слова. Жена – это просто же-на. Неизбежная необходимость!

*ОНА.* А вы не боитесь, что и ваша Ольга однажды устанет от ваших пузырей на штанах и посмотрит на другого мужчину?

*ОН.* Ольга – не посмотрит! Для романа на стороне кураж нужен,

а куража-то в ней нет и никогда не было. Обыкновенная замужняя

жена с тринадцатилетним стажем. Семья, работа – и больше никаких интересов. Даже в парикмахерскую не ходит, а просит соседку, чтобы

та ее как-нибудь постригла. Разве настоящая женщина позволит себе такое?.. А вы говорите: посмотрит на другого… Самый главный мужчина в ее жизни – сын. *(Пауза).*

*ОНА*. Знаете что? А давайте я схожу за вашей одеждой!

*ОН.* Куда? Домой?

*ОНА.* К вашей любовнице. Я не вызову никаких подозрений у ее мужа.

*ОН.* А что? Это идея!.. Но вы же в таком виде…

*ОНА*. Не бойтесь, я приведу себя в порядок для такого святого дела. Тем более, что идти нужно в соседний подъезд.

*ОН (широко улыбается).* Наконец-то я вас увижу!

*ОНА*. Рано возрадовались, уважаемый! Вы же не знаете, что скрывается под этой маской, и какой сюрприз вас ожидает…

*ОН*. Вы окончательно меня заинтриговали. Я еще больше волнуюсь… Нет, вы удивительная, необыкновенная, божественная женщина!

*ОНА*. Ну-ну… Только опять сознание не потеряйте. Обещаете?

*ОН.* Клянусь!

*ОНА*. Тогда я удаляюсь – минут на пятнадцать. Прошу не делать никаких резких движений в мою сторону… Посмотрите телевизор, чтобы не скучать…

 *Она включает телевизор и выходит.*

 *Он в радостном волнении садится на диван.*

 *Конец первого действия.*

 Действие второе

 *Та же комната.*

*ОН, по-прежнему в халате, сидит на диване,*

 *смотрит телевизор, волнуется.*

*ОН (громко).* Галина!.. Пора появиться!

*ОНА (из другой комнаты).* Все, уже готова!

*ОН.* Я полон нетерпения!.. *(Тише – самому себе.)* И волнуюсь,

как влюбленный гимназист… Спокойно, Алексей Петрович, спокойно!.. Это всего лишь женщина…

*Входит ОНА – совершенно преображенная.*

*В длинном платье на бретельках, с высоким разрезом сбоку. Уложенные волосы, макияж…*

*ОН, побледнев, с ужасом смотрит на нее,*

 *узнав в этой красавице… свою жену.*

*ОН.* О-о-о… л-ля-а-а…

 *Он, того и гляди, потеряет сознание от потрясения.*

*ОНА (говорит уже своим привычным голосом).* Ты не рад мне, дорогой?

*ОН (задыхается).* О-ля!

*ОНА*. Ты так реагируешь на меня…

*ОН*. Т-ты… откуда?

*ОНА*. Из соседней комнаты.

*ОН.* П-почему… з-з-з…

*ОНА*. Успокойся и скажи членораздельно.

*ОН*. П-почему ты… з-з-з…

*ОНА*. Почему я здесь?.. А почему бы мне здесь не быть?

*ОН*. А г-где… хы-хы… зяйка?

*ОНА*. Ты хочешь сказать – хозяйка? Галина?

*ОН*. Га… га… *(Кивает.)* Да!

*ОНА*. Она – в Турции. Вот уже второй день.

*ОН (опешив).* Г-где?!

*ОНА.* В Турции. По туристической путевке. Второй день.

*ОН*. А т-ты?!

*ОНА.* Она оставила мне ключи, чтобы я присматривала за квартирой. Мне еще надо холодильник разморозить, но пока в нем полно еды, от Гали осталось. Вот съем все, тогда и разморожу… Представляешь? Курица, овощи, фрукты… Сметана, клубничка…

*ОН*. К-клуб… ничка?!

*ОНА.* Да, можешь себе представить. Некоторые ягоды завяли, так я из них маски буду делать. Говорят, очень полезно. Кожа от таких масок становится розовой и молодой… Хорошая у меня кожа после клубнички? Посмотри…

*ОН (хватается за голову).* Какой ужас!

*ОНА*. Мне тоже кажется, что посвежела… Ну как ты? Пришел в себя?

*ОН (встает)*. Я п-пойду, мне п-пора…

*Идет к двери.*

*ОНА.* Ты куда?

*ОН*. Н-на работу!

*ОНА.* В этом халате? Представляешь, что люди подумают?..

*Он топчется на месте.*

Придется тебе остаться со мной. Садись, пообщаемся…

*ОН (не сразу).* Мы и так уже… наобщались…

*ОНА.* Мне было очень интересно. А тебе?

*ОН* *(поежившись).* Тоже…

*Возвращается на диван.*

*ОНА*. Может, поесть хочешь? Ты столько сил потратил на ухаживания.

*ОН*. Спасибо.

*ОНА.* Спасибо – да? Или спасибо – нет?

*ОН.* Все равно… И то, и другое…

*ОНА.* Оригинально… Я вообще открыла в тебе сегодня столько интересного…

*ОН*. Я в тебе – тоже.

*ОНА.* Столько лет вместе, а друг друга, оказывается, совсем не знаем. Продолжим знакомство?

*ОН*. Прямо сейчас?

*ОНА*. Почему бы и нет? Ты ведь все равно не сможешь удрать отсюда. Без штанов!

*ОН.* Мне на работу надо…

*ОНА.* Полчаса назад у тебя были совсем другие планы.

*ОН.* Полчаса назад я думал, что тебя здесь нет!

*ОНА*. Значит, это из-за меня ты так рвешься в свой магазин, к овощам и фруктам?.. *(Пауза.)* А хочешь, я снова надену Галин халат и намажусь клубничкой, чтобы тебе было комфортно?

*ОН*. Спасибо, я уже… наклубничился!

*ОНА.* Не знаю даже, что тебе еще предложить…

*ОН*. Курить хочется…

*ОНА.* А где твои сигареты?.. Ах, простите, я забыла: они остались за стенкой, там же, где и штанишки… Слушай, а на соседнем балконе, между прочим, курит твой молочный брат. На раскладушке.

*ОН.* Какой… брат?

*ОНА*. Ну, муж твоей любовницы, она же сама говорила тебе по телефону… Вы с ним, получается, почти родственники. Боевые друзья, так сказать… Попроси у него сигаретку! Женой делится –

и курева не пожалеет для родного человечка.

*ОН.* Какая же ты!..

*ОНА.* Неужели?.. А я должна, по-твоему, прыгать вокруг тебя и сдувать пылинки? После всех твоих откровений?

*ОН.* Я же не знал, что это ты!

*ОНА*. Интересно, ты со всеми своими бабами говоришь обо мне?.. Подумать только: с незнакомой женщиной -- о своей жене! Такое! Представляю, что ты знакомым говоришь…

*ОН.* Со знакомыми я о тебе не разговариваю.

*ОНА*. Да, конечно, ты обсуждаешь с ними международное положение, как сегодня за этой стенкой!

*ОН.* Давай не будем, а? Мне и так хочется застрелиться.

*ОНА*. Ах, пожалуйста, не делай этого! Стреляться в чужом доме – крайне неприлично. Да и крови набрызгаешь, а мне потом убирай. Лучше с балкона прыгнуть! Несколько секунд свободного полета перед смертью – это, наверное, очень приятно. И главное, если вдруг передумаешь лететь вниз, то назад на балкон уже не запрыгнешь. Гарантия результата – абсолютная!

*ОН*. Какая же ты!..

*ОНА*. Кажется, ты все еще не перестал мне удивляться… Это хорошо. Мне нравится, что твой сегодняшний интерес ко мне продолжается. Хотелось бы испытывать такое удовольствие подольше… *(Пауза.)* Скажи, ты действительно чувствовал волнение, когда пил со мной кофе?

*ОН.* Ну-у-у… *(Пожимает плечами).*

*ОНА*. Что – врал? А я, дурочка, поверила…

*ОН*. Ничего я не врал.

*ОНА*. Значит, это правда?

*ОН*. Я же не знал, что…

*ОНА*. Ну-ну… Ты уже в сотый раз это говоришь… Спасибо! Если бы знал, что это я, то не волновался бы. Понятно. Какая же я у тебя никчемная, оказывается…

*ОН (с досадой).* Да сколько можно!..

*ОНА.* Знаешь, а я сегодня впервые почувствовала себя женщиной с тобой. Тринадцать лет совместной жизни… Сына тебе родила… И только сегодня!.. Ты считаешь это нормальным?

*ОН.* Ничего я не считаю.

*ОНА*. Я столько узнала о твоей жене… Спасибо! Обещаю: я теперь в корне пересмотрю свой стиль жизни.

*ОН.* Не понял… На что ты намекаешь?

*ОНА*. Я говорю без намеков, открытым текстом: пе-ре-смот-рю! Между прочим, начало этому уже положено – дней десять назад. Благодаря Галине, моей однокласснице и хозяйке этой квартиры. Она приоткрыла мне глаза на мою бесцветную жизнь, а ты – распахнул их сегодня окончательно. Так теперь и буду жить – с широко распахнутыми глазами!

*ОН (подозрительно смотрит на нее).* Что она тебе напела,

эта твоя Галина?

*ОНА*. О, она пела с большим чувством и глубоким пониманием того, о чем поет!.. «Чего ты за него держишься, -- пела она. – Посмотри на него: это же не мужчина, а ветхая мебель, негодная

к употреблению! Он не интересуется ни тобой, ни сыном, ни домом…»

*ОН.* Это я – мебель?! Приползаю после работы домой, еле живой от усталости, да еще мусор тебе выношу. И я – мебель?!

*ОНА.* Я уже знаю, откуда ты приползаешь такой усталый.

*ОН*. Сегодня я устроил себе выходной. Я имею на это право?!

*ОНА.* Ой, имеешь-имеешь!.. Я даю тебе выходной на всю оставшуюся жизнь.

*ОН.* Что за намеки, что за намеки?! Допелась со своей Галиной!.. Давай, пой дальше, а я поаплодирую!

*ОНА*. Пожалуйста!.. «Разве может этот обшарпанный лежак увидеть в тебе женщину и дать тебе то, чего ты заслуживаешь? Нет, не может! А поэтому отправь ты его куда-нибудь подальше, чтобы пыль не собиралась, а сама живи для себя, пока солнышко твоей молодой зрелости еще в силах порадовать настоящего мужчину!»

*ОН (возбужденно).* Ну, напела! Ну, напела!.. А на фотографии – приличный человек!.. Откуда она меня знает, если мы никогда не виделись?

*ОНА (вздохнув).* Она знает тебя, дорогой, по моим потухшим глазам. Потухшая женщина, дорогой, -- это обвинительный приговор для мужчины, который рядом с ней. Никакой хворост не будет гореть, если никто его не зажигает! Так и я…

*ОН*. Ты же никогда ни на что не жаловалась…

*ОНА.* Но ты же никогда мной не интересовался. Вот только сегодня хвост распустил… Если бы это был не ты, то я, наверное, влюбилась бы до потери сознания.

*ОН.* Мало же тебе надо! Лапшу вешают, а ты…

*ОНА.* Увы мне, увы!.. Галина вытрясла из меня всю пыль,

накопившуюся за годы жизни с тобой, и вытолкнула мое естество

на свет Божий. И сейчас мне страшно нравится, когда вешают лапшу…

*ОН.* Ну, стерва!.. Я до нее доберусь!

*ОНА.* Галина напомнила мне, что я еще живая, что я – женщина.

Потащила в магазины, к парикмахеру, в бассейн… Всего и не

перечислить!.. Познакомила со своим сотрудником, который заставил меня улыбаться… Знаешь, я давно не видела мужчину, который так же сильно хотел мне понравиться, как он…

*ОН*. Ты не забыла, кому поешь все это? Я, кажется, пока еще твой муж…

*ОНА*. Можешь им не быть, я не возражаю!.. И потом, ты был таким откровенным со мной, почему бы и мне не поделиться с тобой своими маленькими радостями?.. Так вот, сегодня у нас с ним свидание. Видишь, как ты некстати… *(После паузы – будто очнувшись.)* Однако, дорогой, время идет… Надо тебе как-то выбираться отсюда. Схожу-ка я за твоей одеждой.

*ОН.* Ты?! Только этого не хватало!

*ОНА*. Ты сходишь сам? В этом халате?

*ОН.* Нет, конечно…

*ОНА*. Значит, пойду я.

*ОН.* И что ты скажешь?

*ОНА*. Кому? Мужу твоей любовницы?

*ОН*. Нет… Ну-у…

*ОНА*. Ах, твоей мадам?.. Скажу, что пришла за вещами своего

благоверного.

*ОН*. А ты подумала, в какое положение?.. Ты!.. Меня!..

*ОНА*. Перед нею? И в какое же?.. Совсем недавно ты был рад, что я согласилась пойти…

*ОН*. Одно дело – притащилась какая-то Галя! А другое…

*ОНА*. Думаешь, ей будет неприятно?.. Хорошо, тогда позвони ей, пусть сама принесет.

*ОН*. Еще чего! Она придет – а здесь… Ты!

*ОНА*. Не повезло тебе со мной, дорогой! Жена, оказывается, -- это самое большое зло на свете. Особенно – для мужа и его любовницы. Что же мне теперь – с балкона броситься? Или вызвать такси и уехать, чтобы не причинять тебе неудобства?.. Только, между прочим, это ты в гостях, а не я. Не забыл? Так что никуда я отсюда не поеду. Тем более, что жду гостя.

*ОН*. Какая же ты!..

*ОНА*. О, конечно! Черствая, негибкая, нечуткая… Какая еще?

 *Он возбужденно кружит по комнате,*

 *она наблюдает за ним.*

Так и будешь кружить, голубь мой сизокрылый?

*ОН*. Хороша у меня половина, ничего не скажешь!.. Боже ты мой, какая ерунда все эти мифы о супружеской солидарности, о женской преданности! Куда подевались женщины, которые шли на каторгу за своими мужьями? Где они?!

*ОНА.* А куда подевались мужчины, за которыми можно отправиться на край света, не скажешь?… Между прочим, я готова прямо сейчас пойти ради тебя на каторгу в соседний подъезд, но ты не даешь мне проявить свою преданность и самопожертвование.

*ОН*. Не передергивай, не издевайся, не глумись!.. Боже ты мой! *(Пауза).*

*ОНА*. Не набегался еще?

*ОН (садится на диван, раскачивается взад-вперед)*. Боже ты мой!..

*ОНА*. Что будем делать?

*ОН.* Не знаю!

*ОНА.* Что ж, если голова не знает, что делать, то позвольте шее

повернуть эту самую голову в нужную сторону… Позвони своей

ненаглядной и скажи, что я иду за твоими вещами. Другого выхода нет. И давай прекратим этот затянувшийся фарс. Звони! Ну?.. *(Пауза).*

*ОН (нехотя идет к телефону, набирает номер, дает ей трубку).* Если подойдет он, попроси Инну.

*ОНА.* Я помню, дорогой, как ее зовут… *(В трубку.)* Алло!..

*(Протягивает трубку ему.)* Она…

*ОН (в трубку).* Инна?.. Это я, Алексей… Тут такое дело… Где твой муж? На балконе?.. Понятно… Слушай, тут такое дело… В общем, сейчас к тебе придут за моей одеждой… Да, с сумкой. Так ты сложи все в сумку и отдай. Хорошо?.. Кто придет – тот придет! Женщина, твоя соседка, у которой я застрял… Да, почти… Какой у тебя номер квартиры?.. Нет, все нормально, я не раздражен… Что?.. Нет, я же сказал!.. *(Раздраженно.)* А чего мне радоваться, елки-палки?! Сижу тут в женском халате, как придурок, да еще и радоваться должен?!.. Ладно, не будем!.. Так ты отдай ей мои вещи. Все. Пока!.. Что?.. Мне сейчас не до поцелуев! Пока. *(Кладет трубку).*

*ОНА*. Что же ты так?.. Жизнью рисковал ради нее – и вдруг хамишь, целоваться не хочешь!.. Какая квартира?

*ОН*. Сто вторая.

*ОНА.* Теперь буду знать, где тебя можно найти, если случится что-то срочное… Пойду поищу у Гали сумку для твоих штанишек. Не скучай тут! *(Выходит. Пауза).*

*ОН*. О-о-ох, как хочется курить!..

 *Встает, выходит на балкон.*

Извините!.. Извините, пожалуйста… Я вижу, вы курите…У вас не найдется лишней сигаретки? Понимаете, забыл купить…

 *С соседнего балкона летит пачка сигарет. Он ловит ее,*

 *достает одну сигарету, бросает пачку назад.*

А спичек не найдется?.. Извините, конечно…

 *Летит коробок спичек. Он ловит его*

*прикуривает, бросает назад.*

Большое спасибо! Выручили!

 *Стоит, курит. Несколько раз заглядывает в комнату,*

 *чтобы посмотреть, не вернулась ли жена. Нервничает.*

 *Бросает с балкона недокуренную сигарету, возвращается*

*в комнату. Включает телевизор, переключает программы, смотрит…*

 *Наконец входит ОНА с дорожной сумкой в руке.*

*ОНА (бросает сумку у двери, насмешливо смотрит на него).*

Я вернулась, дорогой!

*ОН*. Да?.. И как сходила?

*ОНА (с издевкой).* Хорошо сходила, дорогой!

*ОН*. Как там… дела?

*ОНА.* Очень хорошо, дорогой!

*ОН*. Опять издеваешься?

*ОНА*. Что ты, дорогой!

*ОН*. Ты сказала, кто ты?

*ОНА.* Конечно, дорогой!

*ОН*. Может, хватит?!

*ОНА*. Ах, извините!.. *(Пауза.)* Посмотрела я на твою красавицу… Бесцветное лицо, обтрепанный халат, истоптанные шлепанцы… Ну очень, очень хороша!

*ОН*. Да будет тебе известно, я никогда не видел ее такой!..

А-а, понятно: обтрепанный халат – это, надо полагать, униформа всех жен, когда они дома со своими мужьями! Знакомая картинка!

*ОНА.* Что, камешек в мой огород?.. Виноватый муж пошел

в наступление!.. Ты думаешь, что рядом с твоими пузырями жена

будет шуршать вечерним платьем?

*ОН.* А почему бы ей и не шуршать? Тогда, может быть, и я выходил бы к ужину в смокинге, а не в тренировочных штанах!

*ОНА*. Нет, зачем же?! Смокинг у нас предназначен исключительно для чужих жен, а своя может довольствоваться и пузырями!

*ОН.* Смокинг должен быть фоном для женщины! Жен-щи-ны!

А не наседки в халате! *(Смеривает ее взглядом.)* Вот почему бы тебе

всегда не быть такой, как сейчас? Оказывается, что и ты – женщина,

да еще и привлекательная!.. *(Пауза.)* Постой… *(Обходит ее кругами.)*

Что это ты… в таком виде? Разрез до пупа, плечи голые…

*ОНА (кланяется).* Спасибо, что заметили!

*ОН.* И почему не на работе?!

*ОНА (кланяется).* Отгул взяла!

*ОН*. Взяла отгул, чтобы… Чтобы навести этот мара… фон?!..

То есть – марафет?! В чужой квартире?! На противоположном конце города?!.. Ах, ну конечно! Припоминаю!.. Тут одна фаза от спецназа хвасталась каким-то гостем… Званым и желанным, в отличие от меня!.. И все это, значит, для него?!.. Интересно, что ты собираешься делать с ним – в таком виде?!

*ОНА*. Обсуждать международное положение!

*ОН.* Ах, мы, оказывается, приготовились к политинформации?!

При живом муже?!

*ОНА.* Я не виновата, что этот живой муж проводит политинформацию в другом месте и с другими женщинами.

*ОН*. Та-ак... Значит, если бы я случайно не нагрянул, то здесь…

*(Задохнулся от возмущения.)* Вот это живопись! Третьяковская галерея! При живом муже!

*ОНА.* Тоже мне, Отелло!.. Можно подумать, что это не ты прыгал по балконам в одних трусах! Герой-любовник! Воробей в галстуке!

*ОН.* А ты… Шлюха!

*Она со всего размаха бьет его по лицу. Он отлетает в сторону, со стоном трогает челюсть. Оторопело смотрит на жену.*

*ОНА*. Ну что? Остыл?.. Может, штаны наденешь? Сделай одолжение!

*ОН.* Зачем это?! Мне и так неплохо!

*ОНА.* А вдруг вспомнишь, что ты – мужик. Одевайся!

*ОН.* И не собираюсь!

*Демонстративно запахивает халат, садится на диван.*

Пусть он посмотрит, до чего ты довела хорошего человека!

*ОНА*. Кто – он?

*ОН*. Званый гость!

*ОНА*. Ах, ты хочешь его дождаться?

*ОН*. Должен же я знать, на кого ты меня променяла!

*ОНА*. Рискуешь, дорогой! Сравнение будет не в твою пользу!

*ОН*. Ничего, переживем! Может, заодно и поучимся чему-нибудь у твоего гостя.

*ОНА.* Не мешало бы! Узнаешь, каким должен быть мужчина с…

*ОН (перебивает).* С моей женой?.. *(Хлопает в ладоши.)* Ха! Ха! Ха!

*ОНА*. Просто – с женщиной!

*ОН (издеваясь).* Он, наверное, с цвето-о-очками прибежит! С веником из роз!

*ОНА.* Коне-е-ечно!

*ОН*. И с шампанским!

*ОНА*. А ка-а-ак же!

*ОН.* И будет петь, что ты – самая-самая!

*ОНА*. Обяза-а-ательно!

*ОН*. И пальчики поцелует!

*ОНА*. Вот и-и-именно!

*ОН*. Подонок! Извращенец! Я его убью!

*ОНА.* А я и не подозревала, что ты такой собственник! Открываю собственного мужа, как Колумб – Америку.

*ОН*. Ты для меня, оказывается, тоже – целина нераспаханная! Кто бы мог подумать! Политинформатор… ша!..

*ОНА*. Вот и познакомились!

*ОН*. Отдаешь ей всего себя – и вот она, благодарность!.. *(Пауза).*

*ОНА.* Ну что ж, отношения мы выяснили… Давай, одевайся!

*ОН*. Ни за что! Я умру в этом халате! Пусть все знают!..

*ОНА*. И с этим человеком я прожила столько лет…

*ОН*. Это я – с тобой!.. Тринадцать лет!.. Молодость мою загубила! Убийца!

*ОНА (не сразу).* Боже, как я устала… *(Долгая пауза).*

*ОН (неуверенно, примирительно).* Неужели ты действительно…

кого-то ждешь?

*ОНА*. А ты не понял?..

*ОН (темнеет лицом).* Если честно… Я думал, что ты меня… разыгрываешь*…(Пауза.)* Ничего себе*…(Встает, берет сумку*

*со своей одеждой.)* Пойду… Оденусь…

*Выходит из комнаты. Она долго стоит в раздумье, смотрит ему вслед, затем идет к телефону, набирает номер.*

*ОНА*. Алло! Владимира Александровича, пожалуйста… Володя? Ты извини, но все отменяется… Да, случилось… Нет, со мной все нормально, не волнуйся. Я потом тебе расскажу, хорошо?.. Да, конечно, я позвоню!..

*Кладет трубку. Стоит, чему-то улыбаясь.*

 *Входит ОН – уже в костюме.*

*ОН (не сразу).* Халат я повесил… В ванной…

*ОНА (не глядя на него)*. Хорошо…

*ОН (топчется на месте).* Я пойду…

*ОНА (не сразу).* Да, конечно… Как хочешь…

*Помедлив, он выходит. Она растерянно смотрит ему вслед. Затем, расстроенная таким оборотом и готовая заплакать, садится на диван, скулит, как больной щенок. Включает телевизор, невидяще смотрит, закусив губу. Переключает программы, выключает. Встает. Подходит к двери балкона, стоит, опустив голову.*

 *Медленно входит ОН, долго смотрит на нее. Наконец,*

 *кашлянув, вынуждает ее оглянуться.*

*ОН.* Это я…

*ОНА*. Вижу… *(Смотрит в окно, вытирая слезы).*

*ОН.* Я не смог уйти… Вернулся…

*ОНА.* Да. Это заметно…

*ОН*. На сколько вы договорились?

*ОНА*. На шесть.

*ОН*. Еще есть время…

*ОНА*. Для чего?

*ОН (неуверенно).* Ну-у… *(Пауза.)* Давай забудем об этом… Обо всем… Все еще можно поправить…

*ОНА*. Ты думаешь?

*ОН*. А ты?.. Ты так не считаешь?

*ОНА.* Я не знаю…

*ОН.* Позвони ему… Чтобы не ехал…

 *Она поворачивается и, взглянув на него заплаканными*

*глазами, медленно идет мимо. Он задерживает ее за руку, неуверенно привлекает к себе, осторожно целует пальцы*.

Ты такая красивая… От тебя идут волны…

*ОНА (тихо).* Правда?..

*ОН (смотрит ей в глаза).* Знаешь, такие волшебные, удивительные волны… *(Пауза.)* Я так долго искал тебя… *(Шепотом.)* Здравствуй!

*ОНА (шепотом).* Я тоже… искала тебя… Всю жизнь!.. *(Плачет).*

 *Они обнимаются, замирают.*

 К о н е ц

 г.Минск, Беларусь

bartohova@gmail.com