Баженова Светлана

**МАМА-МЕДВЕДИЦА**

Действующие лица:

МАША, мама-медведица

НАСТЕНЬКА, ее дочь

ЛЮСЯ, ее дочь

АНДРЕЙ, сын Люси

МАМЫ

ДЕТИ

1.

Зима. Вечер. Посреди пустой площади перед Домом Дружбы стоит женщина в костюме медведя. Так-то, если посмотреть – стоит почти натуральный медведь, потому что женщины внутри костюма все равно не видно… Стоит Медведь посреди пустой площади. Под снегом.

2.

Большая светлая комната. У одной стены стоит диван, у другой – огромное зеркало. Над диваном висит фотография женщины в костюме медведя и два портрета в карандаше – девочки-первоклассницы. Настенька стоит у зеркала в одном белье, Люся вносит таз с горячей водой, ставит его перед диваном.

НАСТЕНЬКА. Дамир – красивое имя. Как думаешь, Люсь? Красивое?

ЛЮСЯ. Агрессивное.

НАСТЕНЬКА. Нет, красивое. Так художника одного зовут, но ты – не знаешь. Потому что ты – темная, не просветленная. Ты ничем не интересуешься.

ЛЮСЯ. У Андрейки опять ноги все опухли. Но фигура вон зато какая красивая стала. Хоть он – танцор, хоть он – творческая личность.

НАСТЕНЬКА. Мама творческой была. Что хорошего?

ЛЮСЯ. Я всю жизнь мечтала – пофиг. Всем всегда было пофиг. Запихали меня в этот строительный институт. Андрей, вода! Вода, Андрей! Иди ноги отмачивать.

Андрей выходит из соседней комнаты, садится на диван, опускает большие ноги в таз с водой. От воды идет пар.

АНДРЕЙ. Дымит, как Ад.

ЛЮСЯ. Я тебе специальную мазь купила. Хоть таз в комнату не потащил.

АНДРЕЙ. Зачем бы я его тащил?

ЛЮСЯ. В прошлый раз потащил. Ставит под стол, сидит за компьютером – еще током шарахнет. Умрешь из-за девки своей.

АНДРЕЙ. Из-за какой еще девки?

НАСТЕНЬКА. Люсь, так много всегда говоришь. Такое блаженство, когда – молчание…

ЛЮСЯ (Андрею). Что – я не вижу, как ты постоянно с этой народницей переписываешься? Муси-пуси… Я – не против. Но я тоже хочу общения, а ты – таз тащишь под стол. Током убьешься еще.

АНДРЕЙ. Даже молчу. Даже слов нет. Заведи себе собаку.

НАСТЕНЬКА. Или коня сразу, че уж. Нам тут втроем ни разу не тесно.

ЛЮСЯ. Может, мне вообще мужика в дом привести?

НАСТЕНЬКА. Или, может быть, хотите – я вам рожу?

ЛЮСЯ. Ага, родишь. Тебе сколько лет?

НАСТЕНЬКА. Тридцать четыре.

ЛЮСЯ. Все время забываю.

НАСТЕНЬКА. Мне и пора уже. Уже давно как.

ЛЮСЯ. Сперва нужно подготовить организм к беременности. Клетки полностью обновляются за пять лет. Если сегодня же бросишь пить, курить и жрать слабительное…

АНДРЕЙ. Какое слабительное?

ЛЮСЯ. Она их для фигуры жрет.

НАСТЕНЬКА. Отвалите, а?

ЛЮСЯ. Они всю микрофлору нарушают! Вот если все сегодня бросишь – то через пять лет можешь заняться поиском здорового партнера для зачатия.

НАСТЕНЬКА. Нет, так уже точно не получится.

АНДРЕЙ. Так, я не понял?.. Ты типа беременная, что ли?

ЛЮСЯ (смеется). Не-не. Вот это – не дай бог. Это сразу – вон пошла. Даже и не вздумай мне.

НАСТЕНЬКА. Деловая. Распоряжается так, будто она тут главная. У тебя вот есть же сын. Я, может, тоже захочу.

ЛЮСЯ. Лишь бы хотелка к тому моменту не отсохла.

АНДРЕЙ. Не, мам, погодь. Ты не въезжаешь. Она – беременная.

ЛЮСЯ. Кто?

АНДРЕЙ. Настюха – беременная.

ЛЮСЯ. В каком смысле?

АНДРЕЙ. Да она ведь только что сто раз тебе повторила.

ЛЮСЯ. Шутки у вас дебильные.

Настенька смеется.

ЛЮСЯ. Придурки. Кондрашка с вами хватит.

АНДРЕЙ (плюхает ногами в воде). Вообще – дымит. Сраный кулек. Если б не Катька – давно бы послал.

ЛЮСЯ. А ну-ка мне тут?

АНДРЕЙ. Но Катька – там, терплю, окей.

ЛЮСЯ. Народница? Ее так зовут?

АНДРЕЙ. Ну.

ЛЮСЯ. Танцуй мне давай.

АНДРЕЙ. Мне по здоровью вообще нельзя – у меня ноги вон че.

ЛЮСЯ. Сиди, отмачивай, я мазь тебе купила. Недовольный. Как будто с твоими мозгами тебя бы еще куда-нибудь, кроме танцоров, взяли. И вообще – это все святое. Это - бабушка.

АНДРЕЙ. Предел мечтаний, ну - плясать в сорокоградусный мороз на площади перед Домом Дружбы. В одной шелковой рубашке.

ЛЮСЯ. Мне так нравятся ваши новые рубахи. Наська, ты бы видела, че им там понашили – красные, с золотыми кушаками. У Андрюши по телу ложиться – изумительно!

АНДРЕЙ. Дымит, как Ад – точно.

ЛЮСЯ. Смотри зато – бабушка не нарадуется.

Люся показывает на фотографию на стене.

АНДРЕЙ. У нее планида такая – радоваться. Я – че теперь?

3.

Люся и Настенька – точно такие, как на портретах в карандаше, первоклассницы – выходят из школьного двора, идут вдоль аллеи. За забором видно, как Миронов – их одноклассник – пугает девчонок, бегает за ними по всему двору, рычит, как медведь и орет, что всех съест.

ЛЮСЯ. Предательница!

НАСТЕНЬКА. Что?

ЛЮСЯ. Ты – предательница.

НАСТЕНЬКА. Посмотрела бы, если б тебя спросили. Вот бы я посмотрела!

ЛЮСЯ. Нет, чтоб сразу сказать. Сидела мямлила. Мямля.

НАСТЕНЬКА. Ты тоже, я смотрю, не особо говорила. Ты-то особо сидела молчала, я смотрю.

ЛЮСЯ. Я расскажу маме, какая ты предательница.

НАСТЕНЬКА. А какое училке дело вообще? Пристала – все ей расскажи, кем родители работают. У всех, главно, все нормальное – врачи, предприниматели, музыканты еще…

ЛЮСЯ. Это из-за тебя Миронов-придурок стал орать, что она проститутка. Ты же мямлила, ты же у нас - мямля.

НАСТЕНЬКА. Дак а если я не знаю, как это называется, когда мама медведем на Масленицу работает.

ЛЮСЯ. Выдала еще! Медведем у нее мама работает…

НАСТЕНЬКА. А у тебя будто не медведем. И сказала бы сама, раз умная такая.

ЛЮСЯ. Меня не спрашивали. Довела до того, что Миронов стал орать. Сидела – стыдилась. Нет, точно расскажу маме про то, какая ты предательница.

НАСТЕНЬКА. Не рассказывай. Люсенька, ну пожалуйста? Не надо. Умоляю-умоляю.

ЛЮСЯ. А ты мне – что?

НАСТЕНЬКА. Что хочешь. Умоляю-умоляю. Только мамочке не рассказывай.

4.

Андрей и Настенька в комнате одни.

АНДРЕЙ. Кто хоть? Я хоть знаю?

НАСТЕНЬКА. Я сама не знаю. Не пучь глаза. Будто это важно. Это не важно вообще. Если кто-то говорит – «наш с тобой ребенок», это все - вранье. Так говорят, когда претендуют. Но только на месте какого-нибудь Пети мог оказаться и какой-нибудь Сережа, и любой другой Слава… А на моем месте могу быть только я – понял? Потому что это же мне решать – будет этот ребенок или не будет. Он же кусок моего тела. Поэтому никаких «наших с тобой» детей не бывает. Есть только «мой» ребенок. И какая вообще разница – кто. Не кто попало – и ладно.

АНДРЕЙ. Да мне-то – по фиг.

НАСТЕНЬКА. Вот странно. А я ведь про это уже и думать забыла.

АНДРЕЙ. Про что – про это?

НАСТЕНЬКА. Ну, про то, что мне до смерти еще ребенка успеть родить надо.

АНДРЕЙ. Установки какие-то…

НАСТЕНЬКА. Надо, обязательно. И не из тех соображений, чтобы дать кому-то жизнь, продлить человеческий род, и вообще – лишь бы не сгинуть без следа… Все равно же – без следа сгинешь. Но надо, потому что тогда чувствуешь себя правой во всем. Повезло мне, а ведь могла бы и не залететь, и не узнала бы никогда, что такое. По плану у меня бы ни за что так не получилось.

АНДРЕЙ. План еще?

НАСТЕНЬКА. Да я про то, что если б целью задалась – ни за что бы не залетела. Я вообще себе давно поклялась, что детей у меня не будет ни за что и никогда.

АНДРЕЙ. Все – установки, говорю же. Толку?

НАСТЕНЬКА. Мама лежала – огромная, голая, вся в хлебных крошках. Кажется, что все-таки есть такие люди, которые рождаются для горя – они несчастны сами и заставляют много страдать других. Так вот она тогда лежала на своем диване, а я смотрела на нее – долго-долго… Гляжу: огромный живот весь в лиловых растяжках, белые ляжки в целлюлитных рытвинах, большая обвисшая грудь в огромными, почти черными, сосками, и - хлебные крошки. Она лежала, потела, и от этого на весь дом пахло кислым хлебом, а если сесть с ней рядом – то еще и сырой рыбой. Я не могла смотреть на ее огромное тело, и никак не могла понять, почему она не отрежет ножом себе весь жир – он так мучил меня. Мне было стыдно сказать ей об этом, поэтому я молчала. Я подумала, что никогда не буду толстой – чтобы мои дети не страдали. А потом испугалась, что мне мамина конституция по наследству передалась, и решила, что вообще детей рожать не буду.

АНДРЕЙ. Все-таки?

НАСТЕНЬКА. Я все плачу – третий день уже, кажется. Или даже третью неделю. Я все никак не могу придумать имя на случай, если родится мальчик. Ему все – не подходит. Дамир вот только подходит. Но мне же еще придется придумать и отчество. А отчество должно и с именем, и с фамилией сочетаться, уравновешивать их должно. Но как же тут уравновесишь, когда имя – Дамир, а фамилия – Пемзюков?

АНДРЕЙ. Да может – девочка еще будет.

НАСТЕНЬКА. Девочку можно назвать как угодно. У девочки ничего от этого не зависит.

У нас в школе училась девочка с именем Параша.

Андрей смеется.

НАСТЕНЬКА. Конечно, над ней все издевались. В девятом классе ей кинули тяжелым камнем в голову, шутки ради… Но такие несчастья случаются с девочками не из-за имени – это точно.

АНДРЕЙ. А как ты узнала?

НАСТЕНЬКА. Про что?

АНДРЕЙ. Про Дамира.

НАСТЕНЬКА. Как все узнают – так и я узнала.

АНДРЕЙ. Да разве это – точно?

НАСТЕНЬКА. Я лично уже точно уверилась, так что завтра в консультацию пойду – пусть окончательно подтвердят. Чтобы и другие мне верили. Сама я знаю, что - все, точно. Я чувствую себя – не передать.

5.

Настя и Люся – маленькие, первоклассницы – сидят за письменным столом. Их и стол освещает настольная лампа, а больше ничего не видно, темно вокруг.

ЛЮСЯ. Вот и все. Теперь она умрет.

НАСТЕНЬКА. Ты зачем сейчас так сказала? От такого не умирают – врешь ты все.

ЛЮСЯ. А я знаю, что умирают.

НАСТЕНЬКА. Ерунда. Она же просто в шпагат села.

ЛЮСЯ. Слышала, что говорили – она себе все связки разорвала!

НАСТЕНЬКА. Люсенька, что за связки? Я ни про какие связки не знаю.

ЛЮСЯ. Ну тупааая. Ими все внутри человека связывается. И ходить, и шевелиться можно – потому что все связано внутри, под кожей. А если разорвать – то все, человек развалится.

НАСТЕНЬКА. А ну и что? Ну мама же не развалилась.

ЛЮСЯ. Ты не любишь маму – всегда знала. Только я маму и люблю.

НАСТЕНЬКА. Да я же просто говорю, что если она не развалилась сразу – значит, может, еще не умрет.

ЛЮСЯ. Погоди, еще развалится.

НАСТЕНЬКА. Ей что - врачи завязать все не могут, как было?

ЛЮСЯ. Тупааая. Внутри человека все по-другому, а не так, как ты своими тупыми мозгами представляешь - ясно? Ничего уже поделать нельзя.

Люся плачет.

НАСТЕНЬКА. Тише – маму разбудишь.

ЛЮСЯ. Только я мамочку и люблю-у-у-у-у…

НАСТЕНЬКА. Зачем она вообще танцевать пошла? Она же толстая.

ЛЮСЯ. Сама ты толстая! Она – нормальная. Она просто полненькая, потому что у нее двое детей!

НАСТЕНЬКА. Будто кому-то нужны эти дурацкие танцы.

ЛЮСЯ (в истерике, но шепотом и тараторит). А вот и нужны! Мама, между прочим, мероприятие по борьбе с наркотиками готовила. Она там сама наркотик Дурь играла, и все другие тетки – тоже были всякие разные наркотики. И все вокруг мальчика вот так скакали, и каждый наркотик предлагал себя – под реп. Понятно тебе? И мама, между прочим, все сама придумала! И музыку подобрала, и реп написала, и все движения придумала, и все. Это просто тупая поломойка всю сцену им намыла – и у мамы от этого ноги разъехались, на скользком полу потому что. И даже связки развязались, и вот – скорую вызвали ей даже. А если скорую вызвали – значит точно умрет. Мамочка-а-а-а…

НАСТЕНЬКА. Тише.

ЛЮСЯ. А ты ее не любишь! Ты, потому что, даже не плачешь!

НАСТЕНЬКА. Ну, не кричи – разбудишь ведь.

6.

Люся и Настенька дома одни. Люся развешивает стираное белье, Настенька ходит туда-сюда в одном белье.

ЛЮСЯ. Завела манеру голой по дому ходить. Находит себе разные вроде как занятия и ходит – лишь бы ходить. Что еще за новости такие? Тут мужик растет рядом.

НАСТЕНЬКА. Пока его нет – хожу.

ЛЮСЯ. Нет, это ты нарочно ходишь. Потому что тебе надо обязательно, чтоб я видела, как у тебя живот растет. Ты же по-человечески ничего сказать не можешь.

НАСТЕНЬКА. Не растет совсем. Еще рано совсем.

ЛЮСЯ. И залетела нарочно. Будто я не знаю! Мне назло потому что. У меня сейчас нет никого – так ты этим пользуешься, специально. Думаешь - издеваешься. Залетела – и ходит туда-сюда передо мной, с животом своим, маячит. Было – и поздравляю тебя с этим! Ура! Позарились! Все, можешь одеваться.

НАСТЕНЬКА. Люсь, ну опять ты что-то говоришь. А ведь такое блаженство, когда молчание…

ЛЮСЯ. Что с тобой говорить, когда у нас всю жизнь одно непонимание сплошное.

НАСТЕНЬКА. Вот ты белье развешиваешь – и ведь буквально везде, всюду. Везде, куда только можно тряпку запихать – везде у нас белье сушится. И противным порошком воняет.

ЛЮСЯ. Это не порошок, это Андрейкины репетиционные вон на батарее воняют. Не выстирывается этот пот – хоть ты сходни.

НАСТЕНЬКА. У него пот противный, потому что ты его заниматься заставляешь, а он не хочет.

ЛЮСЯ. Ой, не надо. Знаем мы, от чего пот противным бывает. От алкашки. Ты заметила, какой он у нас разговорчивый стал? Все говорит и говорит, и главное, что в основном – с тобой. Хотя – куда вам? Если б че общее. Прям сил нет, до чего разговорчивый. И мыслей у него столько в голове появилось! И все ему ими делиться надо обязательно. Точно тебе говорю, что пьет. А ему – нельзя, он же – народник. Это почти что все равно что спортсмен.

НАСТЕНЬКА. Ага, давай, на картину еще развесь портки эти вонючие. И так зеркала завешала – будто покойник в доме…

ЛЮСЯ. Это ты мнительная от беременности стала.

НАСТЕНЬКА. Насильно держишь его в этом кульке.

ЛЮСЯ. А ты мне не рассказывай, как детей воспитывать. Вон будет у тебя свой – им и займешься. А у меня все по системе. Потому что обязательно надо в ежовых рукавицах чтоб. Уж я этого знаю и насмотрелась. Помню, как мамочку нашу эти жестокие дети…

НАСТЕНЬКА. Я тоже помню и насмотрелась, ладно?

ЛЮСЯ. Не ори. Я же просто сказала – к слову, про детскую жестокость. И не про тот случай совсем, а про другой. Про который мама нам рассказывала, что когда она октябренком была и с пионерами за Ленина дралась.

Люся останавливается перед фотографией.

ЛЮСЯ. Бедная моя мамочка. До сих пор слезы наворачиваются, как вспомню.

НАСТЕНЬКА. А что она на них накинулась?

ЛЮСЯ. Никаких маминых историй не знаешь, никогда не слушала ее и не любила. Она с пионерами за Ленина дралась. Потому что они про Ленина всякие гадости говорили.

НАСТЕНЬКА. Какие гадости? Что его – и в рот, и в попу?

ЛЮСЯ. Нет, ты что! Тогда такого вообще не было… Они говорили, что Ленин с рожками. Мамочка с ними дралась, они ее тоже били, а она кричала: «Вы что?! Я же – октябренок!!! Вы же – пионеры!!!» Так что – это у нее еще с детства пошло.

НАСТЕНЬКА. Что еще пошло?! Что – пошло?! Что ты засобирала-то тут?!

7.

Люсе 18 лет, она сидит в следственном отделе.

ЛЮСЯ. У меня с сестрой всегда были натянутые отношения. Не скажу, что случались частые конфликты, но определенный барьер в общении всегда существовал… Большей частью, конечно, по причине ее какой-то врожденной, почти патологической агрессивности. Я хочу, чтоб Вы знали, что поступок ее я ни в коей степени не одобряю и не поддерживаю, и вообще считаю зверством. Избить детей! Это что еще за такое?! Это, если бы Вы знали, какой позор для всей семьи. Уголовников у нас еще не было! А что еще я могу Вам сказать? Сколько ей дадут – столько, значит, отсидит. Столько, значит, заслужила. Год, так год. Не страшно. Как в армию сходит. То, что она за маму вступалась – это не оправдание и даже, скорей всего, не правда. Потому что между мамой и Настькой никогда не было особенной привязанности. Тем более, что сама мама, на сколько мне известно, к детям претензий не имеет – она делала свою работу. И делала ее, как всегда, хорошо. А больше мне нечего добавить. Вы простите, у меня годовалый ребенок дома ждет. Я сама – мать, я поэтому всю ситуацию очень хорошо понимаю и чувствую. Я пойду, если можно…

8.

Андрей лежит на диване. Настенька стоит перед зеркалом в одном белье. Входит Люся.

АНДРЕЙ. А сегодня никуда не пойду. У нас там классика сегодня, а я даже встать не могу. Ноги болят.

ЛЮСЯ. Это не обсуждается, и речи быть не может. Сейчас воды принесу – отмочишь, отойдут. Еще мазью намажь.

АНДРЕЙ. Не могу – говорю. Че тут вымачивать, когда наступать больно? Короче, мам – хоть убейся… Я вообще решил, короче: ну его этот твой колледж. Че я вечно, как маленький. Сам разберусь. Пойду теперь, куда надо. Да по фиг вообще – хоть слесарем. А в колледж этот больше не пойду – отвечаю.

ЛЮСЯ. Пойдешь мне! Пойдешь мне сейчас же, как милый! Тебе перед бабкой хоть не стыдно? (тычет пальцем в портрет) Перед бабкой хоть, а?

АНДРЕЙ. Мам, ну че начала?

ЛЮСЯ. В коридор мне выйди! В коридор мне выйди немедленно. Я с тобой только в коридоре говорить буду – понял?

АНДРЕЙ. Я сам разберусь, что мне делать!

ЛЮСЯ. С ума все посходили, что ли? Понять вас не могу. Эта – вечно срущая алкоголичка – рожать намылилась, этот – блядун малолетний – колледж бросает. Не будет ни того, ни другого – уж это я вам обещаю и клянусь.

НАСТЕНЬКА. Развопилась так, что просто свет тушите. Будем делать, что хотим. Командирша выискалась. Такое ведь блаженство, когда – молчание…

ЛЮСЯ. Эгоистка! И рожай своего бомжонка, безотцовщину! А моего сына не тронь. И не надо мне тут на него влиять. Он у меня, чтоб ты знала, изначально замышлялся, как бабушкина гордость.

НАСТЕНЬКА. Это не мать – это проклятье какое-то! Что ты в нее все пальцами тычешь? Я эту рожу видеть больше не могу! (портрету) Командирша! Святая! Все по-твоему быть должно, да? Померла уже сто лет как, а все – руководит! Потому что, видите ли, добродетельная, видите ли, мученица, видите ли, святая была!

Хватает портрет – бросает на пол. Потрет разбивается.

НАСТЕНЬКА. Пусть со своей плиты могильной лыбится – хватит ей, а тут она руководить больше не будет.

Люся собирает осколки.

ЛЮСЯ. Мамочка, мамочка моя… (Настеньке) Психушка по тебе плачет. Она же добрая была, она детей любила. Ты бросила ее – тебе теперь наказание будет.

НАСТЕНЬКА. Замолчи! Дура! Дрянь!

ЛЮСЯ. Никогда у тебя теперь за это детей не будет.

НАСТЕНЬКА. Что ты говоришь? Ты что мне говоришь?!

9.

Мама Маша - у следователя.

МАША. Вы бы видели! Такой натуральный костюм. Но я подумала, что этот образ мне надо как-то усугубить. Мишка – он какой? Лесной? Или с картины Шишкина сбежал? Или цирковой мишка? Или – что? И я придумала! Я буду мать-медведица. Мать-медведица из сказки. Такая большая, добрая. Я вышла на площадь, в этом костюме, в переднике… Иду – вразвалочку. Я еще походку перед зеркалом прорепетировала. Такой из меня классный мишка получился – вообще! Все дети были в восторге. Мы с ними что только не делали! И движения танцевальные разучивали, и в снежки играли, и в то, что я мама-медведица, а они будто все мои медвежата…

10.

Настеньке 18 лет, она бегом бежит по улице за своей мамой – Машей. Маша – в костюме медведя. Маша и идет даже шагом медведя, ревет и урчит. Смеется.

НАСТЕНЬКА. Как настоящий мишка!

Маша доходит до своего места на площади, обозначенного цветными ленточками, дает лапой отмашку куда-то в толпу – начинает звучать музыка, Маша танцует. Вокруг собираются дети со своими мамами. Настенька присоединяется к толпе – слушает, что говорят.

МАМА ГЛЕБА. Глеб, смотри, какой мишка.

ГЛЕБ. Не хочу смотреть – он страшный.

МАМА ЖЕНЕЧКИ. Придурки какие-то. Зачем такое выпускать? Дети не спят потом. Женечка, пойдем.

ЖЕНЕЧКА. А я не боюсь. Все равно Песочный Человек его победит.

МАМА КОСТИКА. Костик, иди поиграй с мишкой.

КОСТИК. Не хочу.

ЖЕНЕЧКА. Сыкло!

КОСТИК. Сам такой!

МАМА ЖЕНЕЧКИ. Так, ну-ка, успокоились?

ЖЕНЕЧКА (свистит). Слышь? Э? Медведь!

Маша поворачивается к Женечке – идет ему навстречу. Дети, которые стоят рядом визжат и разбегаются.

ЖЕНЕЧКА. Э? Че надо?

Маша жестами приглашает Женечку танцевать. Женечка выходит к Маше – начинает скакать вокруг нее – тоже рычит и урчит. Другие дети по одному присоединяются. Все танцуют с Машей – водят с ней хоровод, бегают за ней паровозиком, рычат и урчат.

Женечка дергает Машу за передник.

ЖЕНЕЧКА. Э? А ты че нацепил, а? Медведь, ты че – баба?

МАША. Нет, я мама-медведица.

ЖЕНЕЧКА. Медведь, ты – пидор!

МАША. Я – мама-медведица, большая и добрая.

Женечка подбегает к Маше и пинает ее.

НАСТЕНЬКА (маме Женечки). Заберите своего ребенка, а?

МАМА ЖЕНЕЧКИ. Девушка, за своим ребенком следите.

Женечка пинает Машу еще раз. Маша трет лапами глаза, показывая, что маму-медведицу обижает такое поведение.

НАСТЕНЬКА. Уберите ребенка!

МАМА ЖЕНЕЧКИ. Да отстаньте!

ЖЕНЕЧКА. Разревелся-я-я-я!

ГЛЕБ. Фу! Разревелся!

Все дети смеются, бегают вокруг Маши, пинают ее, когда она поворачивается к кому-нибудь спиной.

ГЛЕБ. Мы тебя не боимся, медведь!

МАША. Меня не надо бояться. Я мама-медведица. Большая и добрая.

НАСТЕНЬКА. А ну вон пошли! Отвалите все, а?

Дети, обезумев, начинают прыгать на Медведя с разбегу. Медведь теряет равновесие и падает. Дети кидаются на распластавшегося Медведя. Настенька пробует прогнать их, кричит: «Заберите, пожалуйста, детей! Суки, заберите своих детей! Скажите им, чтобы отстали!» Дети принимаются прыгать на большом медвежьем животе, Настенька раскидывает их, как котят. Потом дерется с женщинами. Женщины берут на руки своих детей, кричат про милицию. Настенька лежит на Медведе. Медведь не шевелится.

НАСТЕНЬКА. Мама, ты – живая?

11.

Настенька стоит посреди комнаты, смотрит на мамину фотографию. Входит Андрей.

АНДРЕЙ. Настька, ты че зависаешь? Я, прикинь че, документы из кулька забрал… Настька? Ты вся больная какая-то. Так смотришься. Ты когда к врачу-то собираешься? Тебе ж поди там консультации всякие надо, да тыры-пыры – а?

НАСТЕНЬКА. Ходила только что.

АНДРЕЙ. Ага. И – как оно?

НАСТЕНЬКА. Нет. Ничего нет.

Молчание.

АНДРЕЙ. Да ну и пофиг, ладно. Будет еще. Ты паришься, потому что настроилась, запрограммировалась уже… Но ведь раньше-то как-то жила?

НАСТЕНЬКА. Она меня наказала?

АНДРЕЙ. Нет, Настька, нет. Ты – че?

НАСТЕНЬКА. Ты представляешь хоть, что получается? Получается же ведь, что Дамира не существует. Его нет. Но – как же так? Разве так бывает? Как же может не быть Дамира, если я его уже полюбила, и назвала, и всю жизнь ему уже придумала?..

АНДРЕЙ. Настька, не гони.

НАСТЕНЬКА. Он говорят, что его не то чтобы не стало. Они говорят, что его никогда и не было. Как же не было, когда я его любила? Разве любовь – это не доказательство того что человек есть, был? Разве это – воздух? Если Дамира не существует – то ничего не существует. Никого нет.

Настенька смотрит на фотографию.

НАСТЕНЬКА. Дураки мы все. Дураки. И ничего она не мучилась, никогда не страдала. Она была такая счастливая, такая счастливая… Она не замечала, что ничего не существует. Она верила во все, что ей хотелось, и любила, что хотела… И никто не говорил ей правды.

Входит Люся.

ЛЮСЯ. Настька, че?

НАСТЕНЬКА. Я – мама-медведица. Большая и добрая. Дамир, я мама-медведица. Большая и добрая. Дамир?.. Дамир?..

КОНЕЦ

3 декабря, 2013 Омск

***© Все права защищены.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

Светлана Эдуардовна Баженова

[sveta.bazhenova.1990@mail.ru](mailto:sveta.bazhenova.1990@mail.ru)

+7 952 896-51-05