# 

# Роб Бекер

# ДИКАРЬ ЗАЩИЩАЕТСЯ

# *Несколько слов в защиту пещерного человека*

**Перевод Павла Руднева**

ОБЪЯВЛЕНИЕ ПО ТРАНСЛЯЦИИ:

Дамы и господа, встречайте пьесу "Дикарь защищается" Роба Бекера! Несколько слов в защиту пещерного человека!

СВЕТ ГАСНЕТ. ЗВУЧИТ МУЗЫКА

Песня из 50-х – "My Guy" Мэри Уэльс

ПЕСНЯ

Nothing you could say could make me turn away

From my guу…

(Ничто не заставит меня отказаться

От моего мальчика…)

ШШШШШШШШ! Игла царапает пластинку.

ЖЕНЩИНА 1 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Все мужики - сволочи.

(Искусственно меняется голос, эффект заикания)

Св-св-сволочи.

Резко стартует рэповая ритм-секция.

ВИДЕОКАДРЫ: Обложки книг и журналов. "Мужчины, которые ненавидят женщин, и женщины, которых любят их". "10 способов, как возбудить мужчину" и так далее…

Обложки перемежаются кадрами с Андреем Малаховым, Еленой Ищеевой и Еленой Хангой, Валерием Комиссаровым, Ларисой Гузеевой, постерами к кинофильмам "Красотка", "Привидение", "В постели с врагом", "Тельма и Луиза".

И далее реплики - быстро, одна за другой…

ЖЕНЩИНА 1 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Сволочи, сволочи, сволочи.

Св-св-св-сволочи.

ЖЕНЩИНА 2 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Мудаки.

ЖЕНЩИНА 3 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Свиньи.

ЖЕНЩИНА 4 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Тунеядцы.

ЖЕНЩИНА 5 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Амебы.

ЖЕНЩИНА 6 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Идиоты.

ЖЕНЩИНА 1 (ПО ТРАНСЛЯЦИИ)

Св-св-сволочи.

Сволочи. Св-св-сволочи.

на протяжении всей последующей сцены звучит песня полы абдул "opposite’s attract" ("противоположности притягиваются").

видеокадр: съемки океана: сперва над водой, затем под водой.

видеокадр: резкий выброс спермы.

видеокадр: аборигены сплавляются по реке.

видеокадр: сперматозоиды оплодотворяют яйцеклетку.

видеокадр: обезьяна вертится на веревке, падает.

видеокадр: миша взрослеет.

видеокадр: катя взрослеет.

видеокадр: пара орангутангов.

видеокадр: свадебная фотография миши и кати.

видеокадр: аборигены в праздничной раскраске.

видеокадр: катя сажает цветы.

видеокадр: миша выкашивает лужайку.

видеокадр: миша у холодильника, пьет сок из пакета. подходит катя, нервно протягивает ему стакан. он берет стакан и продолжает пить из пакета.

видеокадр: охотники.

видеокадр: миша держит пульт от телевизора в руках, переключает каналы. катя пытается дотянуться до него, но миша отодвигает руку так, чтобы она не смогла достать. она щекочет его, они вскакивают и начинают бороться за обладание пультом.

видеокадр: женщины идут и что-то собирают в корзины.

видеокадр: катя достает покупки из сумки и демонстративно показывает их мише. у него отсутствующий вид, уткнулся в газету.

видеокадр: одетая в роскошное вечернее платье, катя колеблется между двумя модными курточками. затем выбирает одну и с сияющим видом выходит из комнаты.

видеокадр: миша достает из корзины для белья две футболки, обнюхивает их и выбирает ту, что почище.

видеокадр: миша и катя толкаются, пытаясь занять более выгодную позицию у зеркала в ванной.

видеокадр: миша раздраженно что-то ищет. зовет катю. она входит в кадр, находит связку ключей у него под носом и торжественно протягивает ему.

видеокадр: катя достает несколько углей из небольшого мешка и решетки для барбекю, кладет все это аккуратно в жаровню. подходит миша, отстраняет ее, достает из громадного мешка целую гору углей. заливает угли из огромной двадцатилитровой канистры. зажигает спичку.

видеокадр: ядерный гриб.

африканские барабаны. архаичный, затягивающий ритм. видеоизображение постепенно гаснет. черный занавес спускается, чтобы скрыть видеоэкран. по бокам сцены два архаичных изображения. затемнение.

голос миши (по трянсляции)

Я помню..

Мы жили в лесу…

Я помню…

Мы шли на охоту, взяв в руки по палке

с каменными наконечниками

мы молились божеству

лица которого никогда не видели

а змея

была нам самым близким другом.

Я помню

как мы, дикие и возбужденные, бегали

и танцевали вокруг костра

Это было задолго до того, как появились автосалоны,

Грузчики и пиво в банках.

Я помню

как любил женщину

Она собирала для меня еду

И все знала про луну и перемену погоды,

Я помню тот день

когда ты родила мне ребенка

Я принес тебе мяса

Которое добыл в лесу

Я стоял на страже

У края нашей стоянки

И охранял покой женщины, вооружившись палкой

С каменным наконечником

Я охотился в лесу

Чтобы прокормить мою семью

Я молился божеству

Которое жило в моей женщине

Я рисовал картины на скалах

Лежал рядом с поверженным бизоном

Я… был… дикарем

барабаны стихают.

сцена освещается

миша входит из правой кулисы (хотелось бы, чтобы на аплодисментах) и встает посредине сцены

Большое спасибо, это была моя ода, поэма дикаря… (ПАУЗА) Большое спасибо (застенчиво).

Я все никак не могу понять, почему дикари нам всем кажутся какими-то косматыми монстрами… Ударит по башке и утащит в пещеру… Честно говоря, дикари так никогда себя не вели.

Дикарь был покровителем… он был кормильцем… он боготворил женщину.

миша оборачивается, достает копье из-за телевизора

Раскапывая пещеры и захоронения, археологи находили примерно вот такие изваяния, которые считались священными.

миша показывает на статую «венеры каменного века» слева

Вот их богиня. Она ждет ребенка…

Доисторическая… Мадонна.

миша переходит к правой кулисе

Дикарь был не только скульптором. Вот его рисунки.

показывает на изображение бизона

Это знаменитый рисунок. Ученые веками спорят о его значении.

Вот сидит охотник…

Некоторые ученые считают, что дикарь мечтает об охоте, и это его возбуждает.

миша показывает на эрекцию

Другие ученые полагают, что охотник думает о женщине, и потому он возбужден как бизон.

Есть также и те, что уверяют нас в том, что человек просто сидит на земле с эрегированным членом, а бизон просто устал и спит.

Очень трудно узнать, что на самом деле хотел сказать нам этот дикарь…

Но абсолютно ясно, что он хотел нам что-то сказать.

Если вы увидите такого человека в центре Москвы, вы тут же протяните ему милостыню.

Сегодня я ужасно хотел бы понять, что значит быть мужчиной. Для меня это с некоторых пор невероятно важно. Я воспитывался в восьмидесятых – ну, если честно, и в семидесятых тоже…

Сегодня я чувствую себя так, будто мое поколение прошло огонь и воду в последние тридцать лет.

Когда я родился, мне сразу понравилось быть мальчиком.

Мой мир состоял из солдатиков, машинок, дворовых игр в войнушку…

Это было так просто, игра шла в огромном дворе, и ты всегда знал, кто выиграет.

Как и любого мальчика меня интересовали девочки, но их игр я понять был не в состоянии.

У девочек были "дочки-матери", классики.

Как-то раз я видел, как они играли…

барабанный удар. миша втягивает голову в плечи и делает изумленное лицо

…В «резиночку».

Эта игра просто выводила меня из себя.

Они владели веревкой, и у них совершенно не возникало желания ею кого-нибудь связать!

Когда тебе одиннадцать-двенадцать лет, ты начинаешь с любопытством смотреть на взрослых и пытаться ответить на вопрос, что такое «быть мужчиной»…

Когда-то отцы и дети работали вместе – плечом к плечу – и передавали ремесло по наследству – от старшего к младшему.

Мой же отец уходил на работу, когда я еще спал. А приходил с работы, всегда смертельно уставший, поздно ночью.

Годы моей юности плохо подходили для полового созревания. В эту эпоху трудно было быть мужчиной.

Но у меня было много подружек – я имел возможность изучить их нрав. Я тогда понял, что женщины любят чувствительные и нежные натуры.

Наконец, я встретил свою жену - Катю – это она была на видео, если помните.

Любовь была такой сильной, что я решил создать семью. Мы хотели изжить иллюзии юности.

Но со временем одному из нас стало казаться, что мы все-таки разнополые существа.

Есть женщины и есть… сволочи.

«Все мужики сволочи, все мужики сволочи».

Все женщины только и гудят об этом.

«Все бабы суки, все бабы суки…»

Катастрофа, пожар!

Ну нет… Это чудовищно. Вот это вот…

«Все мужики сволочи, все мужики сволочи».

«Знаю, знаю… Мне это уже говорили».

Ты на это везде натыкаешься. Даже в книжном магазине, куда просто невозможно зайти без отвращения. У всех книг одно заглавие:

«Хорошие женщины, плохие мужчины».

Посмотрите любое ток-шоу.

«Почему мужчины недостойны жить?» - тема нашей следующей передачи…»

«Пенис – это половой орган или ошибка природы?»

И вот что интересно. Всякий раз, как я начинаю об этом спорить с моей женой, у нее находится масса единомышленников.

А меня же никто не поддерживает - даже мужики!

Все мужчины пасуют перед женщинами:

«Да, я сволочь, я грязная свинка - врежь мне… врежь мне…»

Еще я встречал таких мужчин, которые верят: «Ну, это они не обо мне»…

Но большинство - они находятся где-то посередине. Конечно, посередине быть легко, легче легкого. Но за последние тридцать лет многое изменилось…

Это легко заметить. Включите телевизор… посмотрите фильмы… вспомните идолов поп-культуры…

В пятидесятые идеалом мужчины был ковбой, оседлавший лошадь… Он был строг и молчалив.

В шестидесятые он оседлал мотоцикл… Он был пьян и молчалив.

В семидесятые секс-символом стал Вуди Аллен…

Он даровал мне и моим друзьям надежду.

Но в восьмидесятые секс-символом избрали Дона Джонсона из сериала «Полиция Майами».

Он не брился, много не разговаривал - но был женственен, потому что носил бежевые шорты.

Потом вышло несколько отличных картин о любви. И первой была «Красотка».

Там был такой богатый парень, который…

Ну в общем, вы в курсе.

Потом было «Привидение».

И тут парень был уже мертвый!

И я подумал: вот то, о чем они на самом деле мечтают.

Мужчина, который, с одной стороны, тебя охраняет и, с другой, свои мертвые волосы в ванной после купания не оставляет.

Как-то раз с женой и ее подругами мы болтали обо всем таком, о мужчинах, о женщинах… почему они не уживаются друг с другом…

И тогда одна сказала: «Вся проблема в том, что все мужики - сволочи».

Среди нас был один человек, который с ней не согласился.

Тогда они все повернулись в мою сторону и задали вопрос: «Да, Миш, а почему ВСЕ мужики - такие сволочи, ты не знаешь?»

Конечно, я ждали ответа нечто вроде: «Ну я, конечно, не могу говорить за ВСЕХ, но лично я могу сказать, почему я сволочь…»

Нет, конечно, я думал над этим вопросом - пару секунд они еще ждали ответа, строя глазки - а затем легко вернулись к своей болтовне.

Я обязан иметь ответ на этот вопрос. Им не удалось меня убедить в том, что все мужчины сволочи. Потому что если все - сволочи, то и я - сволочь. Потому что я никак не лучше, чем любой среднестатистический мужчина - но я и не хуже.

Я еще немного подумал над этим и пришел к мысли: чтобы ответил бы пещерный человек, если бы столкнулся с проблемой?

ИНТЕРМЕДИЯ

«Не бойся, я с тобой».

Между мужчинами и женщинами огромная разница…

Словно две различные культуры…

Вместо того, чтобы видеть в мужчине сволочь, давайте посмотрим на них просто как на… других.

Нет, ну, действительно, разве не можем мы взглянуть на мужчин и женщин как на представителей разных сообществ – с разными языками, разными обычаями и разными историями развития.

Эта разница восходит к пещерной эпохе, о которой я уже имел случай тут говорить.

Давайте вернемся к нашим дикарям и посмотрим, чем они занимались – и сравним с тем, чем занимаемся мы сейчас…

На самом деле все той же фигней…

Мы только нашли новые способы заниматься ею.

В пещерные времена у нас были разные профессии. Это понятно?

Мужчины были охотниками, а женщины были собирательницами.

Поэтому у нас развивались разные инстинкты. Давайте разберемся почему.

Охотник.

Что такое «охотник»?!

Охотник – это человек, которые сосредоточился на своей жертве. Гори весь мир синим пламенем, пока добыча не будет нашей.

Мужчины в этом мастера.

Но есть в этом деле и недостатки.

Именно поэтому мужчина всегда выключает радио в автомобиле, когда чувствует, что заблудился.

миша с потерянным видом отключает кнопку воображаемого радио, просит жену замолчать, упирая палец в губы, и вглядывается в воображаемое лобовое стекло.

Мы не можем делать несколько дел сразу.

Мы должны замкнуться на одном.

В этом мы мастера.

миша подходит к телевизору

Мы развили эту способность для того, чтобы хорошо охотиться.

А теперь эта способность распространилась на все, что мы делаем…

нехотя опирается рукой на телевизор, пытается выглядеть непосредственным, держится за корпус телевизора пальцами одной руки

Видите, мужчина не просто смотрит телевизор, он сам становится телевизором.

миша кладет голову на крышку телевизора, нежно и крепко обнимает его, даже целует

И вот когда я смотрю телевизор,

а Катя пытается заговорить со мной,

Я просто не слышу ее голоса.

Я слышу только невнятное бормотание.

миша поднимает голову, вслышивается в далекое и воображаемое «невнятное бормотание», не прекращая пялится в телевизор

Кажется, это звук не из телевизора.

миша вытягивает правую руку туда, куда не достает его взгляд, шуршит пальцами, изображая «невнятное бормотание», которое грозит разрушить концентрацию его внимания

Оно приближается.

И я уже знаю, что произойдет дальше, - она подходит прямо ко мне:

«Мне кажется, я с ТОБОЙ разговариваю!»

И в этот момент я выхожу из телевизора…

миша изображает, как он «выходит» из телевизора, поворачивается к катя и…

«Каково черта тебе НУЖНО?!»

она гневно и пристально смотрит и…

«Так, ничего».

миша рукой изображает ее удаляющиеся шаги. «апчхи!»

Она в бешенстве.

Она думает, мне телевизор предпочтительней, чем она.

Я тоже разгневан – вынужден выйти из телевизора…

раздраженно подымает сжатые руки к лицу

Из-за ее «да так ничего»!!

(к кате)

«Как это «ничего»?

Я ведь был *внутри телевизора*!»

с перевернутым лицом переходит к правой кулисе

А женщины были собирательницами.

У них совершенно другой стиль поведения.

Собирательницы собираются в группы и идут бродить.

Бродить и находить.

Это совсем другое занятие.

Когда ты собирательница, ты не имеешь права сосредотачиваться на чем-то одном. Ты должна все примечать.

Все-все. Особенно цвета.

Надо знать, где что поспевает.

Это ведь целый процесс – бродить, примечать, поднимать и наполнять корзины.

Шопинг!

Мы ведь даже покупки делаем различными способами!

То есть я вообще ничего не покупаю.

По крайней мере то, чем я занимаюсь, нельзя назвать «покупками».

То, что я делаю, называется так: если моя рубашка износилась,

Я иду на охоту и добываю новую.

Вот, к примеру, я вошел в супермаркет…

миша превращается в обезьяну, вышедшую в лес поохотиться

«Мне нужен рубашка».

подымает что-то в качестве добычи

«Рубашка!»

швыряет на стол

«Убита!»

поворачивается и уходит

«Я идти смотреть ящик.»

Вот наша охота.

Охотник тащит добычу к себе в пещеру и использует, пока не истрепит.

А собирательница делает… запасы.

миша изображает двумя руками большую сваю ….

Если зима уже скоро…

То это значит, что Кате нечего надеть – она должна сходить и «собрать» вещей еще больше, хотя ее старые вещи нельзя назвать уж такими изношенными.

И когда она входит в магазин, то у нее нет фиксированных целей, что «собирать» конкретно.

приставляет одну руку к глазу, изображая телескоп

Она желает побродить… поискать… потрогать много вещей.

миша показывает, как катя совершает шопинг и все трогает. проходит к правой кулисе, словно дотрагиваясь пальцем до каждой шмотки на прилавке. находит что-то. берет в руки.

«Мило».

«Правда, ведь, мило?»

у миши растерянный вид. наклоняет голову, ошарашен вопросом.

«Не знаю».

Я, правда, не понимаю, зачем ей нужно, чтобы я сказал, мило это или нет.

(говорит от имени кати, очень менторски)

«Ну посмотри… Как мило… Ты только посмотри… Вот»

Друзья мои, теперь я знаю, что надо делать в этой ситуации.

Если ваша жена хочет вам что-то показать, поступайте так:

миша с глупой улыбкой заставляет себя сделать это. с рукой на бедре, другой показывает

«Мило».

«Очень мило».

«Вообще… милая».

Она любит пробовать вещи, восхищаться ими…

Воображать их.

Это часть ее натуры. Натуры собирательницы.

Желание воображать.

И если она приглядит что-то…

«Ты можешь это представить в нашей спальне?»

«Я могу себе представить!»

миша смотрит на нее испуганно и подозрительно

«Но… это… нам еще пока не принадлежит».

(говорит от имени кати)

«Но это очень мило».

«Ты только посмотри на это!»

Магазин для нее – это забава.

Потому что магазин для нее – это стимуляция.

Здесь так много красок и форм – все можно подбирать и воображать.

В сущности если мы едем в машине, она поступает точно так же.

Выглядывая из окна:

«Милый, как было бы здорово, если бы мы жили в этом доме, да?»

миша мучается и морщит лоб, пытаясь вообразить себе это

«Если бы мы жили в этом доме, что бы мы ели на ужин тогда?»

Мое воображение несколько отличается от ее.

Мне вещи нравятся настолько, насколько тугой у меня кошелек.

Она, например, говорит: «Тебе нравится этот диван?»

А я думаю: «Мы не можем себе его позволить, поэтому я просто ненавижу этот диван».

«Только вообрази себе, как он украсит нашу гостиную!»

«Без денег не могу вообразить».

Если я не могу «убить» это, я не могу себе этого вообразить.

А она может – и поэтому для нее это забава.

Часто, правда, она хочет еще и купить то, что видит…

Но в большинстве случаев она хочет только представить себе, что она это имеет.

Обычно я шутил под этому поводу…

(уступая, неохотно)

…Больше не хочу.

Я многое понял…

Если ты охотник, ты питаешься охотой.

Если ты собирательница, ты питаешься собирательством.

Я узнал это.

Она может бродить по магазину целый день – и это ее совершенно не выматывает.

От прилавка к прилавку она даже будет чувствовать себя все лучше и лучше.

Мне хватает трех минут…

миша изображает человека, измученного покупками, валящегося с ног, припадающего к земле

«Я больше не могу…»

миша изображает человека, которого тащат через весь магазин, готового заплакать и протянуть ноги

«Зачем… мы… сюда... пришли?»

миша теряет самообладание, через секунду ему является подобие надежды

«Ты пока поброди, а я - к игровым автоматам».

И я иду играть.

Я должен восстановить силы.

Поэтому я ухожу – фокусируюсь – и начинаю расстреливать монстров.

миша увлеченно изображает, как стреляет по врагам из джойстика

Это все равно что телевизор… Прекрасный пример!

Все мужчины без исключения обожают телевизионные пульты.

Догадываетесь почему?

миша остервенело переключает каналы на воображаемом пульте

Охота.

«Идите все в жопу – я хочу застрелить все эти каналы».

Кате интересно: «Неужели ты успеваешь что-нибудь увидеть?»

миша целится и попадает

«Не знаю. Я просто хочу… чтобы они все исчезли с экрана».

попадает еще несколько раз

Но женщинам пульт тоже по душе.

Катя им тоже пользуется.

И она тоже пролистывает каналы.

Но знаете, в чем разница?

миша сжимает кулаки перед своей грудью, готовясь к боксированию

Она… останавливается… на…каждом… канале!!!

И «собирает» информацию.

Любо-дорого посмотреть.

Она пробегает по всем кнопкам – и собирает по маленькому кусочку от каждого шоу.

миша показывает рукой, как она таскает с полок вещи

Она возвращается снова и снова собирает.

К концу ночи она знает уже все, что показали по ящику.

Те части, которые она проглядела, она может себе вообразить!

Это надо признать – у женщин потрясающие мозги!

Правда-правда, теперь это я точно знаю… (ПАУЗА, СМОТРИТ В ЗАЛ)

Я не рад этому.

Но я знаю.

Тысячи лет собирательства сформировали их потрясающие мозги.

У них гораздо больше мостиков между левым и правым полушарием.

Им нужно воспринимать всю информацию очень быстро.

Вот это они могу делать на самом деле хорошо…

Воспринимать гораздо больше информации, чем мы, на гораздо большем пространстве, чем мы, и гораздо быстрее, чем мы.

Когда я смотрю на свою жену, я думаю: «Если бы тебе пришлось думать ее мозгами, твоя голова, старик, уже взорвалась бы от перенапряжения».

миша двумя руками показывает, как взрывается его голова

Разговаривая с ней, я замечаю, как у меня начинают дымиться мозги.

миша изображает, как перенапрягается его голова

Она как начнет иной раз…

«Михаил, ты должен быть интеллигентным, ты должен быть обходительным, ты должен…»

миша подавлен и удручен

«Я должен прилечь».

он падает вперед

По этой причине я просто должен – иногда – потусоваться с друзьями. Недолго…

Я хотел бы делать чуть-чуть меньше оборотов в минуту.

И, кстати, очень трудно спорить с женщинами еще и поэтому.

Потому что женщины с логикой не дружат…

ждет шикания и свиста от женщин в зале

Неужели все довольны этой фразой?

Вас тут немножко оскорбили, дорогие женщины! Вы что, не заметили?

Хотя на самом деле это комплимент.

реагируя на скепсис аудитории

Точно. Я вам докажу.

Я только что констатировал один факт. Сейчас я приведу его к своей противоположности.

Мне кажется, я только что сказал, что с женщинами трудно спорить, потому что с логикой они… дружат.

Так ведь лучше звучит?

Так как все-таки лучше?

Давайте проголосуем.

Но пусть голосуют только женщины.

Аплодируйте, если согласны с утверждением: «трудно спорить с женщинами, потому что женщины не дружат с логикой».

ждет реакции

Отлично (СКЕПТИЧЕСКИ С УХМЫЛКОЙ)

А кто согласен с утверждением: «трудно спорить с женщинами, потому что женщины дружат с логикой»?

ждет реакции

Отлично.

Кто воздержался?

ждет реакции

Вот какие вы!

Это даже забавно.

Самое интересное, что некоторые женщины могут воздержаться по этому поводу и чувствовать себя преспокойно.

А еще я уверен, что многие из вас голосовали ТРИЖДЫ!

Если я скажу среднестатистическому мужчине - я даже не буду ему говорить, что ему предстоит выбирать – я просто спрошу: «у тебя есть право выбора - взять то или это»…

В любом случае он скажет: «Отлично, я выберу что-нибудь одно». Это я и называю предсказуемостью.

Именно поэтому вы - женщины – иногда не можете понять, как, каким образом общаются нормальные ребята.

У меня есть друг. Его зовут Андрей.

Любимая фраза Кати по поводу Андрея: «Как ты можешь с ним общаться - он же такой тупой!»

миша взвешивает вопрос

«Да, он тупой, он всегда был тупым».

Мы ведь все время друг в друге нуждаемся.

Все дело в постоянстве.

Он тупой малый.

В семье не без урода. Но он - наш.

Или, как сказал бы охотник:

Если ты идешь в лес с мужиками - с заостренными наконечниками – было бы неплохо знать наперед, как каждый из них будет себя там вести.

Так легче всего. Так предсказуемей!

А теперь давайте это скажем языком собирательниц:

Ты приходишь на некое пространство для того, чтобы собрать там все, что возможно. И уйти.

Ты не сможешь обмануть их, не сможешь помешать им.

Если на этом поле все будет убрано – они уйдут на новую территорию.

Вот на что похожа их логика -

Отличный способ размышлять…

Один раз думать так, другой раз – иначе.

Чтобы не зацикливаться.

Мне кажется, у женщин есть этот дар.

Думаю, поэтому нам так трудно, когда мы начинаем спорить друг с другом.

Вот пример.

Мы все частенько играем в игру под названием «Угрызения совести».

Задаю вопрос на засыпку:

«Твой супруг в больнице - при смерти.

И у тебя нет денег на лекарства.

Ты готов пойти на преступление и украсть их?»

И тут я говорю: «Конечно, разумеется, я готов. Следующий вопрос».

Так ответил бы любой парень на моем месте.

«Конечно, я смогу». «Я украду». «Несомненно». «Даже не думай». «Конечно». А Катя скажет: «Нет».

миша изображает недоверие

«И что же, ты позволишь мне умереть?»

И она скажет: «Нет, я просто пойду к фармацевту и расскажу ему все о нашей проблеме».

«Может быть, он даст в долг - я все равно потом рассчитаюсь».

«А если я украду лекарства и сяду в тюрьму, то я даже не смогу тебя навестить».

миша останавливает ее

«Это невероятно!!»

И у нее все в порядке, никаких проблем!

А я вот так не могу!

На самом деле я думаю, что нам дали такие разные характеры не случайно, а намеренно!

Чтобы мы в лесу защищали и охраняли друг друга.

Если мужчина может найти свою цель и сфокусироваться на ней - пусть охраняет племя.

И если женщина может все остальное - пусть будет уверена в том, что ее не убьют, пока он охраняет племя.

затемнение. негромкий звук барабанов. красные софиты. миша в кресле.

Я должен сказать вам еще пару слов о дикаре.

В один прекрасный день он возвращается домой с охоты, и тут в доме устраивается большое празднество.

Потому что в этот день все чествуют мужчину за то, что он сделал.

(удар барабана)

Так было давным-давно.

И в этот самый день дикарка многое должна сказать дикарю.

Что в то время, когда тот был на охоте, она истекала кровью согласно лунному ритму.

И он говорит: «Кто бы мог подумать… Согласно лунному ритму…»

И тогда она отвечает: «Но дело не в этом… Мы знали об этом задолго – мы научились предугадывать».

Так женщины изобрели календарь.

И они прикрепили его на палку.

миша поднимает палку с пола и укрепляет ее

С тридцатью зарубками, обозначающими фазы луны.

Они же - женские циклы.

Таков был первый календарь на земле.

Сегодня календарь - это нечто, само собой разумеющееся. Но в те времена, представьте себе, такой календарь мог действительно предсказывать будущее.

Спустя столетия маги и волшебники стали использовать палку, немного похожую на ту.

Только они стали называть ее «волшебной».

Потому что люди верили в то, что палочка даст им магическую силу и волшебные способности той женщиной-дикарки.

И в те времена был еще один большой праздник.

Мужчины чествовали женщин за их прозрения.

Задумайтесь, мужчины и женщины чествовали друг друга.

Это было ОЧЕНЬ давно.

барабанный бой стихает. белый свет вместо красного заливает сцену.

Разговариваем мы тоже по-разному.

Ученые подсчитали…

Что женщины - в среднем - произносят 7000 слов в день.

Мужчины - 2000.

Лично мне это многое объясняет.

Как часто я приходил домой, и Катя ругала меня. У меня сразу портилось настроение - и я сердился на нее.

Теперь я понимаю - у меня просто не хватало слов.

Я уже высказал все свои 2000.

А у нее еще осталось 5000.

И вот я слоняюсь из угла в угол, мечтая сесть в свою машину и уехать.

миша изображает звуки автомобиля.

«Ррррр… Уэууууууу…. Рррр…»

Этим мужчинам уже больше нечего сказать.

Вот такая вещь, например, как комплимент.

За весь свой век я так и не смог решить кому, когда и какой комплимент отвесить.

Надеюсь, вы меня, друзья, понимаете.

Я никак не мог этого понять, пока не стал следить за моей женой и ее подругами.

Женщины всегда ожидают комплимента, потому что, когда женщины встречаются вместе, они только этим и заняты.

Ну сами посудите!

Две женщины встречаются. Что они говорят друг другу в самый первый момент?

«Отлично выглядишь». «И ты тоже». «Ну ладно, пошли».

И они идут!

Это для них нормально.

А для мужчин это ненормально.

Ты ведь не подойдешь к другу и не скажешь:

«Коль, плавная линия твоей задницы так эффектно подчеркнута в этих новых джинсах в обтяжку!»

Тем не менее, я слышал, как моя жена раздавала такие комплименты своим подругам, которые заставляли меня краснеть.

Однажды она сказала своей приятельнице:

«В этой майке у тебя потрясающие сиськи!»

Ну не могу же я сказать приятелю:

«Слушай, Колян! Это у тебя новые брюки или просто член подрос?»

Колян уже больше со мной не встретится.

Старина Колян для меня каждый день будет занят.

У нас разные привычки.

Мы и ссоримся друг с другом по-разному.

Вот как я ссорюсь с другом. Например, мы играем в футбол.

Я бегу за мячом, чтобы дать ему хороший пас. А ему кажется, я блефую и тяну одеяло на себя. Он кричит: «Пас!»

Я обзываю его. Он ругает меня. И затем мы преспокойно идем смотреть ящик.

И это все.

Теперь представьте себе, что я ссорюсь со своей женой Катей.

Все начинается с того же - но только потом мы вместе не идем смотреть ящик.

А вместо этого мы тратим пять часов на выяснение отношений и наших чувств друг к другу…

(говорит от имени кати)

«Взгляни на меня…»

«Как ты себя чувствуешь?»

«Взгляни на меня».

Она говорит: «Мы же семья, мы должны делится друг с другом своими чувствами и переживаниями. Вот что ты чувствуешь сейчас?»

(говорит от имени миши)

«Я чувствую …»

миша борется с собой, затем «находится» и выдает…

«…что я хочу пойти посмотреть телик».

Трудно говорить об этом телячьем занудстве.

Женщинам – легче, они ежедневно в нем упражняются.

Они собираются вместе, и в кругу подружек ведут друг с другом свои глупые разговоры.

То ли дело - мужики.

Разве мы способны сказать приятелю: «Колян, скажи, дружище, у тебя так было: ты очень хотел зарыдать, и не знал как?

Иногда я чувствую себя такой…

(ищет слово)

…плаксой».

Да, мы никогда не говорим о такой ерунде. Но это отнюдь не значит, что у нас нет никаких эмоций.

Женины подружки пытались мне намекнуть, что мужчина – это бесчувственная скотина.

А у мужчин целая гора эмоций.

Мы их просто выражаем по-другому.

Тебе всегда хочется знать про себя только то, что именно тебе нужно.

С женщинам всегда все легче, их чувства прямолинейны.

Вот представьте себе двух женщин, которые долго не видали друг друга и вдруг встретились.

«Привет! Боже, как давно я тебя не видела!»

миша визжит от радости, прыгает и тискает воображаемую подругу

Теперь представьте двух парней – двух закадычных друзей, которые долго не видели друг друга.

миша бьет по плечу воображаемого друга с заметным восторгом

«Здорово, мудила!»

миша копается языком в своих зубах

Для парней эти слова как бальзам на сердце.

Вот, как настоящие мужики изливают душу. Вот на этом понятном тоько нам языке мы разговариваем.

Язык этот не писан, но я гарантирую, что его понимают все мужчины.

«Мудила»…

…Это значит «ты – друг мой».

«Задница»…

…Это значит «Я скучал по тебе».

Если ты не веришь мне, спроси у любого парня.

миша бьет по плечу воображаемого друга с заметным восторгом

«Здорово, задница!»

миша обнимается с другом

друг

(со слезами на глазах)

Ах…

Женщины более прямолинейны.

Например, женщина может сказать своей подруге:

«Ты моя самая старая, самая драгоценная подруга».

А парень скажет своему корешку:

«Слушай, неужели ты все еще ездишь на этом дерьме?»

А это одно и то же.

Проблема в том, что два наших языка не пересекаются.

Я уверен, ни один мужчина не захочет услышать от женщины вопрос:

«Ты все еще ездишь на этом дерьме?»

миша, сильно обиженный, отвечает упавшим голосом

«Вообще-то это неплохая машина».

Но и большинство женщин, думаю, не захотят, чтобы их называли «задницами».

Я знаю точно, я однажды попробовал… (ДЕРЗКО И ГОРДО)

У нас разные языки.

Разные истории.

Стоит задуматься, почему женщинам дано чуть больше слов, чем мужчинам. Когда я слышу, как Катя беседует со своими подругами, я понимаю, что у нее огромное поле для деятельности.

Если им есть где разгуляться, они только и занимаются этими прогулками.

А вот мужчины – иное дело. Стоит им только немного развязать язык, как они уже хотят тут же приняться за какое-нибудь дело.

Всегда должна быть цель - даже в разговоре. Как делают охотники: они немного поговорят, наметят план - идут в лес и уже больше не разговаривают.

Их цель там - вообще не разговаривать.

Большинство мужских занятий устроены именно по этой схеме.

Даже самые элементарные занятия.

Однажды мы с моим приятелем смотрели телевизор…

Зашла Катя, посмотрела на нас:

«А вы чего в тишине сидите?»

«А о чем разговаривать?»

«Мы договорились смотреть телевизор».

«И когда пиво закончится, мы немного поболтаем».

Вы когда-нибудь слышали, чтобы мужчина утешал другого по телефону?

зал не реагирует

Ну, может быть, это звучало не совсем как утешение?

А звучало, например, так:

миша говорит по воображаемому телефону

«Ну… слушай… ну… хватит… да пошли ты ее на хер!»

миша вешает трубку

Вам нужны еще доказательства?

Возьмите две семейные пары.

Представьте, что они встретились - женщины тут же усядутся разговаривать.

Они даже сидят как-то иначе, чем мужчины.

Советую как-нибудь понаблюдать.

Если мужчинам выдается подобный случай, они садятся в метре друг от друга с отрешенным видом.

миша показывает пальцами двух мужчин, сидящих рядом и поглядывающих по сторонам

Очень незначительный контакт глаз.

Женщины обычно сидят глаза в глаза.

миша показывает это на пальцах

Они еще и наклоняются друг к другу.

миша изображает поклоны пальцам

Это потому, я думаю, что их слова на большие расстояния не действуют.

По крайней мере, мне так кажется.

Слишком быстро произнесенные, они не достигают ушей слушателя.

Но какой-то смысл они все же несут, у женщин все-таки есть кое-какие умственные способности.

Вы заметили?

Они вообще быстры на расправу - начинают свою фразу, тем самым резко завершая чужую.

Когда я разговариваю с женщинами, мне все время кажется, что я замедляю их скорости…

А вам так не кажется, дорогие дамы?!

миша ждет, чтобы с ним согласились

И когда ты наконец осознаешь эти вещи, ты воистину начинаешь ценить, какими вежливыми были женщины все эти годы.

Всеми силами они пытались показать нам, что мы им страшно интересны.

миша превращается в женщину, которая пытается выглядеть заинтересованной, затем буквальнозаставляет себя проявлять интерес

Итак, женщины садятся, чтобы немного поболтать…

Обычно они оставляют нас с вами, друзья, постоять и подумать, как с душой и талантом поддержать их разговор.

миша встает слева в сильной задумчивости, пока наконец к нему снисходит вдохновение

«Какого хера я здесь торчу?»

миша переходит к правой кулисе и снова задумывается

«Работать».

миша переходит к левой кулисе, в расстерянности думает, что бы еще такого сказать. нервно «бьет копытом» и наконец

«Пойду в гараж, что-нибудь посверлю».

с облегчением уходит

И парни уходят, чтобы найти дело, которое можно было бы сделать сообща.

Или показать другу какую-нибудь занятную вещицу.

миша превращается в гордого человека, готового показать нам что-то интересное

«Пойдем во двор - я тебе кое что покажу».

«Видишь кирпич на кирпиче лежит?»

«Это я его так положил».

«Здорово. Я тоже не могу сидеть без дела».

миша встает в стойку качка. затем расслабляется

Смешно, что мы этим занимаемся.

Вообще-то мы пришли пообщаться семьями.

Катя уединилась с женщиной - я с мужчиной - чуть позже мы поедем домой, и тут выяснится, что Катя «собрала» кучу информации.

«У них проблемы в семье».

«И все из-за его ребячества. Она хотела затащить его к психоаналитику - специалисту по семейным проблемам, но он не захотел - и все оттого, что он неразлучен со своим чертовым телевизором».

эффект следующей фразы равносилен эффекту, который оставляет магнитофонная пленка, которую проигрывают быстрей и быстрей – так, чтобы потерялся смысл слов. миша подавлен

«Да еще, ее мама пришла к ней и сказала, что в доме срач - конечно, это ее вывело из себя. Она попыталась заговорить с ним об этом - а он все сидел (искажение звука) С ЭТИМ ЧЕРТОВЫМ ПУЛЬТОМ ОТ ТЕЛЕВИЗОРА (искажение звука) С ИДИОТСКИМ ЖУРНАЛОМ (искажение звука) ОНА ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ В ЭТОТ МОМЕНТ НИКОМУ НЕ НУЖНОЙ (искажение звука)».

миша с вывернутой головой, закатанными глазами, отвисшим ртом - перегружен информацией. восстанавливается… показывает на гараж

«А Димон… купил себе новую дрель».

Выходит, я ничего не собрал!

Моя корзина… пуста!

И это для нее самое большое разочарование за весь день.

Но она готова дать мне еще немного новой информации.

И взамен получить нечто назад.

Будь я проклят, но у меня ее НЕТ!

(ГОВОРИТ ОТ ИМЕНИ КАТИ) «Слушай, а о чем вы там тогда говорили?»

глаза миши выворачиваются внутрь, он ищет…

«Ни о чем таком».

«Но вы же выходили на целых три часа».

миша что-то вспоминает

Подробности.

Ее интересуют подробности.

«Расскажи мне чего-нибудь хорошенького».

«Ты мне никогда ничего не рассказываешь».

Женщины любят подробности.

Потому что они живут разговорами.

А если ты живешь разговорами, то подробности - это для тебя подарки, ты ими щедро делишься взамен на другие подробности.

О, я знаю, как они это делают.

Подруги звонят Кате и назначают встречу - посидеть, поговорить. Если мне звонит друг и просит поговорить…

Я знаю, что это означает: я должен одолжить ему денег.

Потому что мужчины не живут разговорами.

А, впрочем, есть одно занятие…

Мы, правда, не живем ими как женщины… но…

Знаешь чем живут мужчины?

Тусовками?

Именно для этого изобретены такие милые вещи, как рыбалка.

А что такое рыбалка?

Это самый простой и действенный способ ничего не делать.

Ты кидаешь в воду леску - вдруг что-нибудь произойдет. (ЖЕСТ НЕСОМНЕННОГО ОДОБРЕНИЯ)

И что происходит – то и происходит.

Если ты скажешь другу: «Пошли посидим вместе у озера?»

умоляюще смотрит на воображаемого друга

То с тобой никто не пойдет!

Но если ты скажешь: «Пойдем порыбачим?»

Тогда вы будете сидеть рядом весь день напролет.

Подробности.

Сегодня, уход из дома на этот спектакль, я сказал об этом Кате:

Она сказала: «Это здорово!..

А в чем ты туда пойдешь?»

миша сконфужен, расстроен, впадает во фрустрацию.

По мне так это чудовищный вопрос.

Если я об этом же спрошу моего приятеля, он рассмеется мне в лицо.

миша пытается сдержать ироническую ухмылку. ему это не удается.

Но для моей жены и ее подружек это самый естественный вопрос.

Они ОБОЖАЮТ этот вопрос!

«Я выхожу замуж».

«А что ты наденешь?»

«А вот тот шелковый топик…»

«Вот тот, бирюзовый?»

«Ну, конечно!»

«А ты будешь на каблуках?»

«Конечно, они идеально подходят к топику».

«А пояс?»

«Пояс с каблуками - это отлично. Пояс - сумочка - прическа - каблуки…»

Чем больше подробностей у них в голове, тем больше счастья.

«А у мужиков нет подробностей!»

Но если мы не располагаем подробностями, это не значит, что мы скучно проводим время.

Какова ее логика? Катя чувствует, что мужчин не увлекают длинные беседы и что мы не готовы обмениваться своими банальными эмоциями. И у нее зарождается мнение, что в сущности все мужчины - жалкие существа.

А мне все чаще кажется, что есть невероятная прелесть в том, как мужчины умеют просто… посидеть вместе.

миша пытается сесть

Это ведь важнее самых важных слов.

Словно ты приобретаешь нечто важное в этой святой мужской тишине - то, что нельзя объяснить словами.

миша сидит, держа в руках воображаемую удочку, дремлет полминуты - затем вздрагивает, испугавшись собственного храпа. голова склоняется к плечу, но миша просыпается.

миша

«Что-нибудь выпить?»

друг, сонный, просыпается на краткое мгновение, подымает голову и почти незаметно трясет головой

миша

(после паузы)

«Тогда сгоняй мне за пивом!»

изображает друга, не просыпаясь

друг

«Сам сбегай, козлина!»

миша начинает просыпаться

миша

«Ну ладно, я все-таки сбегаю куплю пивка».

друг тоже просыпается

друг

«Да ладно, я сейчас из машины притащу»

миша окончательно просыпается

«Из моей, ЕБ ТВОЮ МАТЬ, машины!»

(публике)

И вот я возвращаюсь домой…

(говорит от имени кати)

«Ну как там друзья? О чем говорили?»

глаза миши заворачиваются внутрь, ища мозг. рот открыт, не может найти слов

(публике)

Не правда ли милый вопрос?

Вот что будет, если я скажу любой из знакомых мне женщин: «Привет, пошли просто посидим - молча…»!

миша изображает женщину, которая выдавливает педаль газа в воображаемой машине

Мммммм… Хочу написать книжку…

«Страх рыбалки».

«Женщины, которые боятся рыбачить, и мужчины, которые их любят».

Вот еще один пример для того, чтобы ощутить серьезную разницу в подробностях.

Когда я это все придумывал, я рассказал о нем моему другу Димычу.

И он сказал: «Ну ты загнул, старый хрен!

(барабанный удар)

Да это же просто пиздец!»

На нашем языке это означает: «Поздравляю!»

И тогда я сказал ему: «Да пошел ты, мудила!»

Это значит: «Спасибо, дружище, за помощь».

Я сказал ему, что я люблю его, и мы плакали.

миша бросает взгляд на аудиторию, который означает, что он шутит

Мужчин и женщин совершенно разные вещи накачивают, и совершенно разные вещи выматывают.

Если женщина устала, ей нужно пойти и что-нибудь пособирать.

Получить впечатления… поболтать.

Беседа - источник энергии для женщин.

Но только беседа определенного качества.

То есть. Слова должны произноситься достаточно быстро, а темы должны стремительно меняться.

Если устал мужчина, ему нужно на чем-то мгновенно сфокусироваться.

На телевизоре, на газете - а если рядом больше ничего нет, то придется фокусироваться на воздухе.

Вы пытается заговорить с нами – а мы не слышим.

Мы устали и подзаряжаемся.

миша фокусирует взгляд на воздухе

Пожалуйста, убедитесь в том, что мужчина с вами, перед тем, как попытаться заговорить с ним.

Дайте ему немного времени сконцентрироваться на вас.

Обычно я управляюсь за пять или шесть секунд. Это тяжелый период.

(говорит воображаемой жене)

«Кто здесь?!»

(женской части зрительного зала)

Постарайтесь быть очень деликатными в этот момент.

К сожалению, я встречал женщин, которые отвечали на этот вопрос без нежности.

Встаньте справа от мужчины.

миша прохаживается до места и оттуда указывает на воображаемого мужа на стуле

«Эй, мистер, я с тобой говорю!»

миша внезапно просыпается от страха

«Ааааааааааа!!!!!»

Для женщин это, похоже, тоже тяжелый период.

Они ведь могут делать несколько вещей сразу.

Я читаю газету…

А Катя начинает со мной говорить.

Она ведь может читать газету и говорить одновременно.

А мне, чтобы поддержать разговор, нужно отметить то место, где я только что читал, пальцем.

миша пальцем отмечает место в воображаемой газете, поворачивается к кате и чуть не плачет

«Что? Ну что случилось?»

Именно поэтому мужчины предпочитают читать в сортире.

Только там они могут сосредоточиться и подзарядиться.

Сортир - это моя территория.

Машина - это тоже моя территория - на колесах!

Веду я как-то машину, рядом сидит Катя. И нас подрезает какой-то гад!

Я погнался за ним.

«Ну ты, сука, погоди!»

миша разгоняет воображаемую машину

Катя меня спрашивает: «Ты придумал, что сделаешь с ним, если догонишь?»

миша задумывается, что он будет делать, выглядит глупо, осуждающе смотрит на катю, в конце концов пожимает плечами

«Не знаю».

Я сосредоточился на дороге… на охоте.

В результате я заблудился - она попросила меня свернуть на тротуар и спросить дорогу!

ждет реакции со стороны женской части аудитории

Думаю, что каждая присутствующая здесь женщина готова убить мужчину, когда с ним случается такая напасть?

Мы все терпеть не можем сворачивать на тротуар и спрашивать дорогу.

Кому захочется встать у тротуара и впустить чужого человека на свою территорию на колесах? Да к тому же в тот самый момент, когда ты готов всему свету признаться в том, что упустил жертву на охоте.

Особенно если эта жертва – тоже мужчина, такой же, как и ты.

Когда я отказался, Катя невозмутимо сказал: «Если бы я сидела за рулем, я легко остановилась бы у обочины и спросил дорогу. Меня бы это не затруднило».

Конечно.

Ее цель - остановиться и собирать информацию.

На ее территории.

У женщин чувство территории развито не менее хорошо.

О чем более всего беспокоилась пещерная женщина?

О своей пещере.

Друзья, вы, наверное, все думаете, что ваш дом – это *ваш* дом?

миша оглядывает зрительный зал с таким видом, что нет сомнения в том, что он не верит в собственное высказывание

Это ее дом – и она время от времени позволяет тебе войти в него.

Загляни в свою квартиру – что там происходит?

Там ущемляют твои права!

Эй, ребята, есть ли в вашем доме территории, принадлежащие лично и только вам?

миша ждет ответа от мужской части аудитории

Гараж.

Туалет.

Подвал.

НИЧЕГО СЕБЕ!!! (НЕРВНЫЙ СМЕХ)

Все самые лучшие места!

миша начинает смеяться и пританцовывать, подсчитывая все свои «блага» на пальцах

Гараж… туалет… подвал… чердак…

Что объединяет эти места?

То, что они находятся не в САМОМ доме!!

Туалет – только он – и то, если закрывается.

Я вхожу в дом…

миша изображает, как он входит в дом и его останавливает катя

«Привет!!

Посмотри!!

Неужели ты не видишь перемены?»

миша напряженно оглядывается. останавливает взгляд на одной точке

«Ты переложила пульт от телевизора!»

миша, изображая катя, указывает пальцами на пол

«Новые занавески… взгляни!»

миша смотрит, думает

«Мило?»

Женщины всегда знают, что у них и где лежит в доме, – то, чего никогда не знает мужчина.

Мы ведь все время… спрашиваем, где лежит… то или это.

В этот момент женщинам, возможно, кажется, что у нас есть точно такие же способности, но мы не желаем их использовать…

Однажды я посеял кеды.

И спрссил у нее: «Слушай, ты не знаешь, где мои кеды?»

«Почему я должна это знать?»

«Ты всегда все знаешь».

«Я понятия не имею».

«Ну все-таки, ну, слушай, ну где бы они могли быть?

О, пожалуйста, вспомни!»

«Ты знаешь, единственное, где они могут быть…

…это там, под кроватью рядом с коробкой, которая стоит на моей сумочке».

Парадокс состоит в том, что именно там я их и нашел!

«Как ты догадалась?» - спрашиваю я.

«Это единственное место, где они могли лежать».

Я вам сейчас скажу другую вещь:

Дом все-таки иногда бывает грязным –

И это просто чудо…

Он бывает грязным – один раз в месяц примерно – когда она затевает уборку.

Во мне вот нет ничего такого, чтобы заставило меня захотеть это сделать.

«Ты мне никогда не помогаешь».

«Откуда ты знаешь?»

«Потому что ты самец, у тебя член, и я ненавижу тебя».

«Подожди, я не понимаю давай все-таки ОБСУДИМ это!»

«Ну давай. Давай немного побеседуем…

Мы оба работаем… Ведь так?»

«Я не люблю, когда ты говоришь мне это».

Я уступаю ей, и она легко меня побеждает.

«Мне кажется, ты мог бы все-таки хоть что-то делать по дому» - добивает она.

Я говорю: «Так я ДЕЛАЮ!»

миша тычет пальцем в небо, чтобы подчеркнуть свои слова

«Я тоже».

«Да…»

по виду миши видно, что он «завял»…

«А еще я чиню машину!»

«Зачем?»

«Ну просто, чиню».

миша хочет вспомнить, что еще он делает, запинается и оттого повторяется

«Чиню».

у него появляется идея, он обретает гордый вид и твердым голосом заявляет

«Всю ее чиню!»

«Как часто?»

«Столько, сколько нужно».

«А ты знаешь, как часто я делаю свою работу?»

«Почему ты решила поговорить об этом именно сегодня?»

он думает, потом показывает ей внушительный «фак», чтобы поставить точку в разговоре

«Пойду телик посмотрю!»

падает на землю со страшным грохотом

Она меня ударила!

миша лежит как подкошенный

Домашняя работа…

Теперь я знаю, что она на самом деле в этот момент думает…

Она думает: «Я начну, сделаю что-нибудь…

И он увидит, что я делаю, – и захочет присоединиться».

Проблема перед вами. Видите? Она может работать только в кооперации.

А я могу работать только торгуясь.

Я ведь как думаю: «Послушай, мы еще и словом не перемолвились, а я уже чувствую, что выиграл схватку!»

Домашняя работа груба по двум причинам.

Первая – она мне не знакома.

Вторая – если ты берешься за домашнюю работу, то все равно выходит всегда как-то не так…

Первая вещь, которую я попытался сделать, - это ванная.

Я начал ее чистить…

Она вошла и устроила мне взбучку…

миша, изображая катю, входит и говорит в обвинительном тоне

«Что ты делаешь… тебе сколько лет… ты до сих пор не знаешь, как нужно чистить ванную?!»

А ведь все просто. Я в таком возрасте не умею чистить ванную потому, что я не так часто этим занимался в жизни.

Я ведь пришел из холостяцкого мира.

Я помню, как она впервые вычистила ванную – я был просто ошарашен результатом.

миша засовывает голову в воображаемую ванную комнату

«Что ты делаешь?

Мы же не собираемся ее продавать!»

Спальная кровать – это тоже ее территория.

Мы идем спать – Катя желает, чтобы я прижимал ее к себе всю ночь.

(барабанный удар)

И я пытаюсь.

И добиваюсь того, чего она хочет.

Всю первую неделю нашей совместной жизни я так и делал – но потом мне захотелось немного поспать!

Обниматься… это так здорово… Но делу – время…

«Ложись на свою сторону.

Вот линия – не пересекай ее.

Завтра утром встретимся».

Кровать - место для сна, вот в чем загвоздка.

И вот когда я обнимал Катю всю первую неделю, у меня в голове жила только одна мысль…

глаза миши загораются «шаловливым» огоньком

…Что это не дает мне уснуть!

Но это заставляет меня… охотиться.

Мужское тело – это компьютер для охоты.

Женщина, которую ты любишь, трогает кнопки твоего тела – и это дает ей доступ к его базе данных.

Хочешь ты или не хочешь, в этот момент ты «загружен» и готов к работе.

рука со сжатым кулаком миши подымается , очевидно имитируя эрекцию

«Ты не можешь уснуть?» - спрашивает она.

миша смотрит на «эрекцию»

«Даже не знаю почему, дорогая!»

(барабанный удар)

ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ ПОЧЕМУ!

«У нас одеяло почему-то похоже на палатку…»

миша умоляюще смотрит на небеса

Ооо!

Я что-то пытаюсь ей пояснить – а ей кажется, что я ей отказываю.

И тогда она говорит: «Посмотри на меня…

Ты меня не любишь?»

«Ну почему же, солнышко?»

Конечно, я люблю тебя…

Я просто с ума по тебе схожу…

Я готов целовать землю, по которой ты ходишь…

А сейчас давай спать!»

(барабанный удар)

Дождавшись, пока я засну, она прикасается ко мне.

Я тут лежу как некий аппарат, готовый к труду и обороне…

«Коснись меня! Коснись меня!»

Особенно это актуально в холодные ночи.

И с ее ногами.

Женщины ночью – это что-то!

Она поворачивается ко мне и шепчет:

«У меня замерзли ноги, можно я положу их на твои?»

«Да, конечно, как скажешь!»

«Такие милые и такие замерзшие».

«Может, мы еще что-нибудь поедим и согреемся?»

миша несет ужин в постель…

Все эти вещи можно вычислить по половым признакам.

Вот наши тела.

Как они устроены.

Взгляните на мужское тело – что мы имеем в сухом остатке?

миша показывает на свой лобок

Это копье. Похоже?

А что у женщин?

Корзина.

Сколько оргазмов может мужчина отвоевать на охоте?

миша засовывает палец в рот и имитирует звук открывающегося шампанского

Ну а женщина сколько?

миша двумя руками симулирует несколько учащенных оргазмов

Мужчины нацелены на одну мишень.

У нас очень узкий, сосредоточенный фокус.

Охота за оргазмом.

«Мы получили один, мы идем смотреть телевизор.»

Такая психология.

Мужчина должен подзарядиться.

Секс, я уверен, - это грандиозная метафора для всей гаммы наших отношений.

Мужчина приходит к женщине – и сперва он тверд.

Он взаимодействует с ней – и вскоре становится мягок.

В этот момент мужчина чудовищно беззащитен.

миша стоит застенчивый, словно он обнажен и опустошен

Мы потеряли наше копье!

Тяжелый период.

Знаете, что обычно думают женщины?

Они думают, что если мужчина принялся делать ЭТО тут же с порога, то это очень грубо, это самая грубая вещь, которую он вообще может себе позволить.

А мы дожили до вечера, мы истощились.

«Давай-ка я…

Займусь с ней любовью именно так, как она терпеть не может».

Вот таким образом мужчина никогда не думает.

А знаете, как на самом деле мужчина думает?

Он думает: «А как мне самому хочется это сделать?

Сегодня я попробую сделать с ней именно так.

Уверен, ей понравится».

И самая печальная вещь - это то, что она лежит на кровати и думает: «Какой же он свинья!»

Самая элементарная ошибка.

Ее совершают часто.

Ты делаешь с другим человеком то, что хотел бы, что бы сделали с тобой.

А на самом деле тебе ведомы потребности только твоего тела.

И вам придется привыкнуть к одной мысли: мужчины любят делать это сразу, с порога.

Поверьте мне на слово.

И они думают, что делают это важное дело для вас.

Они думают: «Вот именно то, что им нужно!!!»

(барабанный удар)

Они думают, они все это время вам благодетельствуют.

Это правда, как правда и то, что мы, мужчины, знаем только два варианта сексуального наслаждения для самих себя.

Если честно, то это, во-первых…

миша показывает на указательный палец

…когда трогают твою сардельку… и, во-вторых…

миша показывает на средний палец

…когда ты ждешь, когда же твою сардельку… наконец потрогают.

Я серьезно!

Все то время, пока вы ее не трогаете, мужчины проводят в ожидании.

миша нетерпеливо стучит ботинками об пол, посматривает на часы, затем настойчиво указывает воображаемой женщине в область ширинки, словно штурман, который ведет свой самолет в ангар

Вы не можете игнорировать этот факт…

Ну…

Иначе вы делаете ту же ошибку – только наоборот.

Вы используете тело партнера так, как хотелось бы вашему телу.

Дорогие мужчины, ну неужели вы хотите, чтобы женщины для того, чтобы вас завести, терли бы вам спинку?

миша, изображая женщину, делает лицо, изнывающее от страсти. реагирует на это весьма расстеряно. мучительно думает, взвешивая слова…

«Я что-то, кажется, чувствую где-то в двух метрах от меня…»

Ну и все-таки – несмотря на эти различия – мы находим способы быть вместе и дарить друг другу радость.

Мы всегда хорошо чувствуем, когда наступило время охотиться и когда есть время собирать.

Время делиться подробностями и время слушать тишину.

Это искусство партнерства, которым люди овладели еще в доисторические времена.

Что я имею в виду? В юности я был уверен, что мужчина немного похож на женщину.

Если бы я был женщиной, меня бы это не устроило.

Я бы захотел мужчину, чтобы стать мужчиной.

Чтобы быть готовым потратить немного энергии, войти в чужой мир и поучаствовать в нем без осуждения.

Ведь нужно все-таки потратить немного энергии для того, чтобы проникнуть в мир другого человека.

И это все, чего бы я хотел добиться от Кати –

Потратить немного энергии –

Войти в мой мир и поучаствовать в нем –

Без осуждения.

Я хочу, чтобы она была со мной, сидела бы рядом и не разговаривала.

Но если вы скажете об этом любой среднестатистической женщине,

То она скажет в ответ: «Если ты не хочешь разговаривать, с тем же успехом я могу посидеть в другой комнате!»

А мужчина такого никогда не скажет.

Мы можем почувствовать другого через себя.

Знаете, почему?

Потому что мы более восприимчивы, чем вы.

Секс - это, я думаю, самая верная метафора для всего того, о чем мы битый час говорим.

Вот что такое секс?

Наши тела зовут нас проникнуть в наши миры.

Ты видишь женское тело – у нее 85 или 90 эрогенных зон.

А у мужчины… только одна.

Во время секса женщина сужает свой фокус.

Вам ведь ясно, барышни, о чем я говорю?

Во время секса вы не способны принимать много информации, не так ли?

И вы поступаете точно так же…

…Как мы бродим в поисках жертвы каждый день напролет.

А теперь посмотрим на мужчин.

Он желает удовлетворить женщину – что ему делать?

Искать…

Вот правильное слово – искать… и находить!

Потратить всю мужскую энергию, чтобы найти.

Самая печальная вещь, которую я когда-либо слышал от женщин:

«Мужиков никогда не интересует, как сделать так, чтобы нам было хорошо».

Это… огромная ошибка.

Я гарантирую, что мужчинам это интересно.

Вспомните хотя бы раз, когда женщина вам сказала: «Хочешь знать, что меня на самом деле возбуждает?»

челюсть миши отвисает, он готов послушно внимать

«Можно я принесу чем записать?»

Конечно, мы страшно хотим это узнать!

свет гаснет, софиты гаснут на половину. миша в кресле

(барабанный удар. улыбается)

Вы все еще здесь?

Не знаю уж, сумел я убедить хоть кого-то из вас…

Это не так уж важно.

Важно только то, что мне… нравится быть мужчиной.

У меня правда нет четкого, афористичного ответа, что такое – быть мужчиной.

Но у меня есть образы.

Когда моя сестра Алла узнала, что беременна, мы с Катей пошли ее навестить.

Когда мы пришли, Катя подошла к ней и спросила, как она себя чувствует.

(барабанный удар)

А я вышел во двор.

Ее муж Петр стоял там, улыбался как помешанный и держал в руках бензопилу.

Он сказал мне: «Слушай, приятель, возьмись бревно с того конца – я тут строю собачью будку».

«Она понадобиться тебе не раньше, чем через пять лет, когда твой ребенок подрастет», - ответил я ему.

Он немного подумал и сказал: «Так ты мне поможешь или нет?»

Если бы кто-нибудь увидел эту картину, как двое здоровенных мужиков пытаются оправдать свою сентиментальность при помощи электроинструментов!

Видите, я не спрашивал Петю, как он себя чувствует в роли отца или мужа…

Я отчетливо увидел современного дикаря, который пытается сказать «Я люблю тебя» тому, кто еще даже не появился на свет.

И мне кажется, что Петр – хороший человек.

Я все время думаю о дикаре. Я люблю о нем думать.

Его жизнь была такой простой.

Она выражалась в том, что он просто работал для своей семьи и пытался защитить свою женщину.

…Я ощущаю руку на своем плече.

Это дикарь.

Он обнимает меня.

И я смотрю на него и говорю: «Ну, здорово, ты, задница!»

Я вижу двенадцатилетнего мальчика, который танцует у огня…

Это похоже на ритуал: его тень гуляет по стенам пещеры…

Дальше я вижу старого охотника.

Который учит молодого мальчика, как выточить острое копье из камня.

(двигает плечами, имитируя работу в поле)

Я вижу отца и сына, которые работают бок о бок в золотом пшеничном поле.

А потом я вижу самого себя.

Двенадцати лет отроду.

(держит удочку и поглядывает налево, на воображаемого отца)

В это самое время мой отец научил меня удить рыбу.

Вот мы – прямо у воды –

Друг подле друга.

И это похоже на наскальную древнюю живопись.

миша стоит, обращаясь к своему копью

Я гляжу в лицо ребенку и вижу…

миша вытаскивает копье из-за телевизора

Как он останавливается – поднимает копье и говорит…

миша подымает копье высоко над головой как воин

…«Я НЕ СВОЛОЧЬ!»

на слове «сволочь» свет меняется на белый. сужается на фигуре миши – свет остается только точкой

через некоторое время затемнение. начинает звучать композиция питера гэбриэла «your eyes»

свет загорается, миша выходит на поклоны и уходит со сцены. музыка то усиливается, то затухает

миша выходит под занавес, затем снова уходит

в зале зажигается свет

музыка прекращается и снова играет на выходе из зала