Родион Белецкий

Золушка

Действующие лица:

ЗОЛУШКА

МАЧЕХА

ДОЧКИ

ОТЕЦ

ГЛАШАТЫЙ

СОЛДАТ

ПРИНЦ

КОРОЛЬ

ЗВЕЗДОЧЕТ

ХОР

🙟🙝

ЗОЛУШКА сидит на большом сундуке с портретом в руках.

ЗОЛУШКА. Мама спит, она устала,

Я молиться перестала

И качаю пальцем складку

Чёрной скатерти. На части

Разрывается букашка

Потребляя на жужжанье

Столько деловитой силы,

Что хватило бы на сотню

Перелётов и посадок.

У меня больное сердце

И совсем больной желудок.

По умению держаться

Я злодеев узнаю.

Иногда пою. Мне свистом

Вторит чайник на конфорке

И на ветке под окошком

Охреневший соловей.

А грущу, сама природа

Убирает шум деревьев

И не может петь от горя

Охреневший соловей.

Поседевшая, больная

Я шатаюсь по квартире

И пишу рукою белой

На листочках чепуху.

Те листочки собираю

И потом рукою белой

В старой липовой аллее

Их зверятам раздаю.

Звери давятся, рыдают

И едят свою еду.

Заходит МАЧЕХА

МАЧЕХА. Где папаша ненормальный

Твой?

ЗОЛУШКА. Не ведаю, не знаю.

МАЧЕХА. Что ж ты знаешь?

ЗОЛУШКА. Как страдают

От любови глухари.

МАЧЕХА. У, чулок тоскливый, я бы...

Появляется СОЛДАТ.

А, военный, заходи!

СОЛДАТ. Милка целует, как птичка клюёт

И убавляет солдату тягот.

От лобызаний и ласок устав

Он забывает устав.

МАЧЕХА. Лето ли, осень, зима ли, весна,

Всех рядовых разбирайте в дома.

Их строевую и ратную прыть

Сможете употребить.

СОЛДАТ. Брею затылок, ровняю усы,

Чтобы добраться до милой красы.

Если гармоникой сделан сапог

Путь до зазнобы легок!

МАЧЕХА. Выше чем звание у мужика,

Тем тяжелее у бабы рука.

В спальне же будет один разговор,

Что лейтенант, что майор.

СОЛДАТ и МАЧЕХА целуются. Заходят ДОЧКИ.

ДОЧКИ. Да пошёл ты! Да пошла ты!

МАЧЕХА. Вот проснулись мои дети.

Как спалось вам?

ДОЧКИ. Да пошла ты!

МАЧЕХА. Крепко, видно по всему.

Мы родители всечасно

За любимых чад в ответе

Чтобы не узнал ребенок

Сладкой жизни и войну.

(ЗОЛУШКЕ). Ну, испортишь мне девчонок,

Я тебя в дугу согну!

МАЧЕХА, СОЛДАТ и ДОЧКИ уходят. ЗОЛУШКА открывает сундук, стоящий на сцене. Из него вылезает ОТЕЦ.

ОТЕЦ. В "Славянском базаре"

На стульях дубовых

Сидит Немерович,

Сидит Станиславский.

Толкуют колоссы

О новом театре.

Об этике, труппе,

О репертуаре.

А я им мешаю.

Курю папиросу,

Пускаю колечки

И малороссийскую

Песню пою.

Обидевшись, метры

Выходят из зала.

И едут в деревню

Гулять в белых шляпах.

А я подзываю

К себе официанта.

— Мне рюмку перцовой!

МХАТ будет открыт!

Заходит ГЛАШАТЫЙ. ЗОЛУШКА не успевает спрятать ОТЦА.

ГЛАШАТЫЙ.

Я — глашатый. Здравствуй, дуся!

ЗОЛУШКА. Здравствуй, странный незнакомец.

ГЛАШАТЫЙ.

Что, работаешь?

ЗОЛУШКА. Тружуся.

ГЛАШАТЫЙ.

Это видно по лицу.

Кто там?

ЗОЛУШКА. Мой отец несчастный.

Слабоумием страдает.

Я от мачехи жестокой

Прячу бедного его.

ГЛАШАТЫЙ.

А здоровая ты девка!

Ладно, проводи к домашним.

Я в спокойной атмосфере

Зачитаю им указ.

ЗОЛУШКА. Ради жизни... на Венере

Вы не выдавайте нас.

ЗОЛУШКА вместе с ГЛАШАТЫМ уходят.

ОТЕЦ. Бедный Жапрозо, бедный,

Почему ты такой бледный.

А у нас есть писатель Бунин

Многозначен и многострунен.

Кубанская пляска,

Русская сказка,

Честные лица,

Древняя столица.

Заходит ГЛАШАТЫЙ, МАЧЕХА, СОЛДАТ, ДОЧКИ и ЗОЛУШКА. ОТЕЦ прячется в сундук.

ГЛАШАТЫЙ.

...Это всё. На бал являться

Можно токмо на карете,

Запряженной... Как их... Ну же...

Забываю...

ВСЕ. Лошадьми.

ГЛАШАТЫЙ.

Да, возможно. До свиданья.

ДОЧКИ. Да пошел ты!

ГЛАШАТЫЙ.

А, ну-ну.

ГЛАШАТЫЙ уходит.

МАЧЕХА (ЗОЛУШКЕ).

Лушка, живо за иголку,

И за эту, блин...

ЗОЛУШКА. За нитку.

МАЧЕХА. Знаю, дура, не хами!

Им сошьешь по платью с бантом,

Мне повычурней наряд.

Вот отсель, доседа кантом,

Сзади вышивка...

Неожиданно распахивается сундук и выскакивает ОТЕЦ.

ОТЕЦ. Мандат!!!

Немая сцена. Все застывают с испуганными лицами.

На сцене ОТЕЦ, СОЛДАТ и ЗОЛУШКА. СОЛДАТ одевает на ОТЦА смирительную рубашка. ЗОЛУШКА ходит взад вперед.

ЗОЛУШКА. Между вишен и черешен

Мой мелькает образ грешен.

Без любви и приключений

Девье времечько течёт.

В королевском замке праздник.

Принц — справляет совершенно...

СОЛДАТ. ...летье. Милка, постарайся

Дальше соблюдать размер.

ЗОЛУШКА. Чайки кружатся над нами,

Осень золото бросает,

Две простуженных русалки

Бьют хвостами по воде.

Дуб столетний всё теряет,

И теряет, и теряет,

Всё теряет...

СОЛДАТ. Не сдаваться!

ЗОЛУШКА. Всё теряет жолудя.

СОЛДАТ. Осень — время есть призыва

В сухопутные, морские,

Пограничные войска.

ЗОЛУШКА. И зима уже близка.

И с бидоном, без накидки

За кефиром не пойдёшь.

СОЛДАТ. И войскам в такую слякоть

Нелегко чеканить шаг.

Заходит МАЧЕХА с ДОЧКАМИ.

СОЛДАТ. Отъезжаем?

МАЧЕХА. Надо думать.

Все в карету, поживее!

Шевелитесь!

(ЗОЛУШКЕ). Ты без дела

У меня сидеть не будешь.

Прочитаешь эту книжку,

Спишешь тезисы у ней.

"Почему тирольский танец

Потерял своих корней?"

(Неожиданно задумчиво).

Ах, матери, вы уязвимы,

Душою слабы.

СОЛДАТ. Чего не скажет Заратустра,

Да скажут бабы!

СОЛДАТ взваливает себе на плечо связанного ОТЦА, все, кроме ЗОЛУШКИ, выходят.

Королевский дворец.

ПРИНЦ и ЗВЕЗДОЧЕТ.

ЗВЕЗДОЧЕТ.

Холостые науки есть химия и медицина.

Легче бурный поток переплыть, чем их изучить.

В переполненной колбе раствор остывает нагретый.

И Мегера в халате берётся гангрену лечить.

Лучше звезды, что падают с неба, всегда

избегая,

Телескоп астронома — совсем недешёвый

прибор.

Ну а время, которого ход не изучен, играя,

Ослабляет нам мышцы, лишает ума,

лакирует пробор.

ПРИНЦ. Земную жизнь пройдя до четвертины

Я очутился в сумрачном лесу.

В горячем сердце бережно несу

Младенчества ужасные картины:

Шеренги слуг, бароны, балдахины,

И гончие — в глазах по колесу!

Сюсюкали канальи-фаворитки,

Развратные и клали на постель

Цветные погремушки. Их подарки

Я скидывал ногами на паркет

И писал на пелёнки. Боже мой,

Да где же краски, что так были ярки!?

Слетели двери со своих петель

И в храме пусто. Больше веры нет.

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Пойдите, принц, к окну, потом зимой

Такого не увидите — метель.

Метель из желтых листьев.

ПРИНЦ. Там кареты

Съезжаются на бал. И нам пора.

Где молодость, любовь, надежда, где ты!?

Что наша жизнь — безумная игра.

ПРИНЦ и ЗВЕЗДОЧЁТ выходят.

Бал. ГОСТИ танцуют. На возвышении на троне сидит КОРОЛЬ. Он крепко спит. Возле него стоит ПРИНЦ.

ПРИНЦ. Я не имею больше власти

Скрывать свои душевны страсти

Но не к Марии или к Насте

И не к шампанскому вину.

День ото дня и год от года

Всего милее мне свобода.

Воспеть страдания народа

Не премину.

КОРОЛЬ (просыпаясь на секунду).

Женись, дурак!

КОРОЛЬ засыпает.

ПРИНЦ. Какой тиран!

ПРИНЦ отходит.

ГЛАШАТЫЙ.

А теперь, один момент!

Музыканты нам исполнят

Замечательную пьесу,

Под названием "Насколько

Тяжело седым артистам

Без ролей любить искусство,

Так настолько праздным бабам

Без любви тяжельше жить!"

Все танцуют!

КОРОЛЬ (просыпаясь).

Стало быть!

КОРОЛЬ засыпает. Звучит музыка. Все пускаются в пляс. В зале появляется МАЧЕХА, ДОЧКИ, СОЛДАТ и ОТЕЦ.

СОЛДАТ. Опоздали!

МАЧЕХА. К самодержцу!

Все спешат к трону.

ДОЧКИ (КОРОЛЮ).

Да пошёл ты!

МАЧЕХА (СОЛДАТУ).

Уводи!

ПРИНЦ (в стороне, увидев ЗОЛУШКУ, ЗВЕЗДОЧЕТУ).

Ах, наставник,

Милый сердцу

У меня огонь в груди.

Действительно, в зале появляется ЗОЛУШКА. Её не узнать. На ней необыкновенное платье. Хрустальные туфельки. Она потрясающе красива.

ЗОЛУШКА. В тазу стирала галифе я,

Когда ко мне явилась фея,

Распространяя чудный свет,

На вид шестидесяти лет.

Меня старушка пожалела,

В наряды царские одела.

Заставив снять худые шкары,

Дала хрустальных туфель пару,

И превративши огурец

В карету, прямо во дворец

Меня отправила на бал

Чтоб он событьем в жизни стал

Моей. Я буду наслаждаться

Здесь всем чем можно до того,

Как все часы пробьют двенадцать,

В тот миг исчезнет волшебство.

Возле ЗОЛУШКИ крутится её КУЧЕР — бывшая крыса.

КУЧЕР. Нас раскроют, понимаешь?

Я же крыса!

ЗОЛУШКА, не обращая на него внимания, смотрит куда-то вверх.

ЗОЛУШКА. Сто свечей

В этой люстре. Слёзы воска

Упадут сейчас на плечи

Кавалеров в синих фраках

И на плечи их любовниц

Упадут сейчас они.

КУЧЕР. Да, с тобой не сваришь каши.

КУЧЕР падает на четвереньки и уползает под трон.

ГЛАШАТЫЙ.

И опять сменяют наши

Скрипачи свою пиесу.

Называется музычка

"Очарованные дни,

Проведённые в Тольятти

Группой энергичных граждан,

Из которых двое были

Поталантливей Дюма"!

Танцы возобновляются.

ПРИНЦ. Кто эта дева там, наставник, осмотри

Прекрасный стан её своим научным

глазом.

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Какая ещё девушка?

ПРИНЦ. Вон, та.

А я ведь не внимал твоим рассказам,

Что выше звёзд бывает красота!

КОРОЛЬ (просыпаясь).

Хлипка!

ПРИНЦ. Отец! Учитель, говори!

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Светила сходятся, расходятся и снова,

Казалось, сходятся, глядишь, а разошлись.

И так всегда.... И так почти всегда...

Старый ЗВЕЗДОЧЕТ начинает горько плакать.

КОРОЛЬ (просыпаясь).

А, вспомнил молодость!

ПРИНЦ. Стыдитесь же, папа!

Свобода и любовь в одном лице,

Решусь ли подойти в концов конце?!

ПРИНЦ приближается к ЗОЛУШКЕ

ПРИНЦ. Давайте танцевать?

ЗОЛУШКА. Какой вы милый.

Всего боюсь, а вас ни капли, вот.

ПРИНЦ. Я очень рад, и не щадя живот

Пойду за вас на сабли, пики, пули,

ядра, вилы!

ПРИНЦ и ЗОЛУШКА танцуют вместе с остальными гостями. ОТЕЦ Золушки стоит, прислонившись к колонне.

ОТЕЦ. Юный Байрон ест бисквиты,

Раздражённо смотрит вдаль.

Лондон, люди-паразиты,

Дождь, туман, тоска, печаль.

Мальчик чешет ухо пяткой

Левой согнутой ноги.

Джентельмен одной перчаткой

Вытирает сапоги.

Темза — вогнутая призма

Носит в теле сор и дрянь.

Эх, больна моя Отчизна,

Слякоть, скука, глупость, брань...

Юный Байрон бросил в блюдо

Недоеденный бисквит.

Белый пар, любовь, простуда.

— Что ещё? — Спасибо, сыт.

ЗВЕЗДОЧЁТ подходит к ОТЦУ.

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Фантастика — есть то, какую слово

Имеет силу действия, коллега.

МАЧЕХА. Какой он вам коллега, ах, сударь,

Он нездоровый, разве вам не видно?

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Однако же, в речах такая смелость!

МАЧЕХА. Какая, смелость?! Как бы он не двинул

Каким-нибудь подсвечником!

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Пардон.

ЗВЕЗДОЧЕТ отходит от ОТЦА. МАЧЕХА представляет СОЛДАТА.

МАЧЕХА. Беседуйте, вон, с ним.

СОЛДАТ. Всегда готов!

О тактике, маневрах, о калибре,

Противогазах, и ещё о том,

Чего солдату часто не хватает.

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Пойдёмте в биллиардную, мон шер.

ЗВЕЗДОЧЁТ с СОЛДАТОМ уходят.

МАЧЕХА (ДОЧКАМ).

Куда вы только смотрите, балбески?!

Обходят вас заезжие принцесски!

ПРИНЦ и ЗОЛУШКА танцуют.

ПРИНЦ. Сражён я вашей красотой,

То бишь не видел симпатичней!

Свою любовь сравню с плитой,

С горелкой газовой обычной,

Что до сегодняшнего дня

Томилась вовсе без огня.

Но вы одна, без спички, разом

Зажгли плиту с опасным газом,

Зажгли сейчас любовь мою.

Ужасно жжёт такое пламя,

И я, сгорая, перед вами

О снисхождении молю!

ЗОЛУШКА (в сторону в панике).

Чего он хочет, целоваться?!

Я не умею, вот позор!

Упасть ли в обморок, отдаться,

Или закончить разговор?!

ПРИНЦ. Я жду ответа, как еврей

Ждет встречи с Родиной своей!

ЗОЛУШКА. Ответ?

ПРИНЦ. Ответ.

ЗОЛУШКА. Какой ответ?

ПРИНЦ. Меня вы любите, иль нет?

ЗОЛУШКА открывает рот, чтобы что-то сказать, но тут в зале появляются пьяные вдрызг СОЛДАТ и ЗВЕЗДОЧЁТ.

СОЛДАТ и ЗВЕЗДОЧЁТ (поют хором).

Реки Волги бассейн.

На мосту стоит чех.

Свет неярок, рассеян

И играет как мех.

Парень смотрит печально

И решительно тож.

У него не случайно

За подкладкою нож.

У него рукавицы

И рубаха в крови,

Убиенной девицы,

Расчлененной любви!

СОЛДАТ. Мой лучший друг — учёный человек!

ЗВЕЗДОЧЁТ.

А это мой! Он искушен весьма

Во флангах и шеренгах. Ты меня

Дружочек уважаешь?

СОЛДАТ. Дай тебя

Мне тут обнять!

МАЧЕХА. Нашли друг друга, черти.

СОЛДАТ. Эй, люди, люди, слушайте сюда!

Сейчас мой друг устроит вам сюрприз!

Он при себе имеет пару стёкол...

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Набором линз я соберу лучи

Далёких звёзд. Особенным манером

И вытолкну, что сразу приведет

К смещению реально...

ЗВЕЗДОЧЕТ падает.

СОЛДАТ. Сам скажу.

Короче, он, на добрых полчаса

Устроит здеся что-то вроде рая.

Так ангелов, наверное, не будет,

А пиво ожидается.

(ЗВЕЗДОЧЕТУ).

Подъём!!!

ЗВЕЗДОЧЕТ вскакивает, что-то замыкает у себя в руках, сыпятся искры, наступает кромешная темнота.

ГОЛОС ОТЦА (в темноте).

Что в имени двенадцать букв Я

Священника в Калуге осенило.

Он сделал из креста аэроплан

И улетел в далёкие края.

Теперь, мерзавец, там торгует мылом.

Все ж распустились: ярмарка, канкан.

И ратуша хаос не запретила.

Волшебная страна.

ПОЛЯНА среди сказочного леса. С правой стороны поляны стоит ХОР.

ХОР. Здесь летают стрекозы, они же стрижи и ежи.

Если хочешь на палец дрожащий и длинный вяжи...

Мы не чувствуем боли, атласные ленты и злаки,

Упадая на палубу, делают, делают знаки.

Так варенье рождается в белом, глубоком тазу,

Так мужчине плохому вчера показали козу,

Так в цветочный, покрытый пыльцой,

нежно-розовый пестик,

Попадает струёй водяной и игрушечный пестик.

На поляну выбегает прекрасная, полуодетая НАЯДА, её преследуют СОЛДАТ и ЗВЕЗДОЧЁТ.

ЗВЕЗДОЧЁТ.

Мальтийский крест, иначе обтюратор —

Суть кино аппарата.

СОЛДАТ. Умный, бес!

Вслед за НАЯДОЙ они убегают.

На поляну выходит ЗОЛУШКА.

ЗОЛУШКА. Шелка утомляют бедняцкое тело,

Хрустальная обувь искрит,

Стесняет движения, ах, Синдерелла,

Ничто тебя не веселит!

Красоты и странности этого края

Не трогают сердце оне.

Не думала я, занавески стирая,

Что стоит признание мне.

Пока я батрачила, билась покуда,

Из рук упадая усталых, посуда,

Мишенью для маленьких стрел

Я быть не могла, но назойливо хитр,

Как купленный слабой командой арбитр,

Амур — шалунишка, пострел.

ЗОЛУШКА, занятая своими мыслями, встаёт в стороне.

В этот момент на поляну выходит ПРИНЦ. Он не замечает ЗОЛУШКУ.

ПРИНЦ. ...Да что тут говорить, обидел я

Её своим признаньем неумелым!

И всё это не вовремя, ни к месту...

Она другого любит, это ясно.

А я тупой, напыщенный дурак!

Она другого любит, это ясно.

А я закомплексованный осёл!

Она другого любит, это ясно.

А я идиот, вообще...

ХОР. Один пастух

Без устали дудел в свою дуду

И колыхал воздушную среду.

Он всяким утром, собирая стадо,

Крестьянок и крестьян рожком будил.

И вся была деревня очень рада,

Когда он в каталажку угодил.

ПРИНЦ. Теперь умру! А что теперь осталось?!

Нет мочи жить на свете подавляя

Тайфун страстей. Возьму кухонный ножик

И брошусь на него с дворцовой башни.

Иль нет, не так. Возьму пилу большую

И распилю себя на половины!

Нет, все не то! Возьму кусок карбита...

ЗОЛУШКА (в стороне).

Как всё-таки чувствительны мужчины,

Всегда отыщут повод для кручины!

ЗОЛУШКА подходит к ПРИНЦУ.

ЗОЛУШКА. Вставайте.

ПРИНЦ. Я?!

ЗОЛУШКА. Нет, Александр Сергеич!

Подите ближе. Ближе, я сказала.

Теперь целуйте руку. Я ведь тоже

Вас полюбила, что ты будешь делать.

Девичье сердце слабо.

ПРИНЦ. Вы богиня!

ЗОЛУШКА. Полегче, милый, руку оторвёшь.

ПРИНЦ. Ужель возможно счастье

На свете без любви?

Нет, без её участья

Нет счастья. Се ля ви!

Когда любовь приходит

То сразу за собой.

Она друзей приводит,

То счастье и покой.

Друг друга любит пара

И счастием сполна

Оделена не даром

Создателем она.

И счастье будет вечным

И счастье и покой

Блаженство — бесконечным.

С любовию такой.

ЗОЛУШКА. Дева, запомни три важных совета:

Дома сиди, коли ты неодета.

Не доверяй ни словам, ни гостинцам.

И не отказывай принцам!

ПРИНЦ и ЗОЛУШКА целуются.

Внезапно слышится бой часов.

ХОР. Тревогу мы поём,

Двенадцать бьют часы.

Всех циферблатов лик

На свете одинаков.

Рекою слёзы льём

На вечные весы

Подкладываем тик,

и так, и тик, и таков

ЗОЛУШКА. Ну мне пора. Не поминайте лихом.

ПРИНЦ. Уходишь ты, еще ж не расцвело!

ЗОЛУШКА. Как расцветёт уж будет поздно.

ПРИНЦ. Сжалься!

ЗОЛУШКА. Ну хватит ныть! Ведь ты мужчина! Если

Захочешь видеть, сам найдёшь. Пока.

ЗОЛУШКА быстро снимает хрустальную туфельку, сует её ПРИНЦУ и убегает.

ПРИНЦ. Моя богиня туфель потеряла

Хрустального, должно быть, материала,

И скрылась, не оставив координат.

Найду любовь во что бы то ни стало!

Пока пойду, куда глаза глядят.

ПРИНЦ уходит.

Появляется ОТЕЦ.

ОТЕЦ. А если был бы холостой

Лев Николаевич Толстой,

Он написал бы вдвое книг,

И бороду свою отстриг.

Не мучал бедный организм,

И сохранил бы оптимизм.

Дом ЗОЛУШКИ.

ЗОЛУШКА сидит у окна. За окном воет вьюга.

ЗОЛУШКА. Гони свою любовь хоть в дверь,

Она войдёт в окно.

Родными попранная дщерь

Замкнулась. Всё одно.

Разнятся крылья стрекозы

И клюв бородача.

Различна форма у лозы

И форма у мяча.

Так уязвленья от заноз

Ничтожны и малы

Вровне с потерей от стрелы

Амуровой стрелы.

ЗОЛУШКА замечает что-то в окне.

В поле не видно ни зги,

Кто-то зовет — Помоги

Как помогу?!

Я у окошка сижу,

Мачехе чепчик вяжу.

Что я могу?

В дом заваливается ГЛАШАТЫЙ. Он в снегу с головы до ног.

ГЛАШАТЫЙ.

Японский бог, cкучнее нет страны!

В любое время года — минус. Это

Ужасно неудобно для войны

И очень неприятно для поэта.

Везде снега. Ямщик, что было сил,

На тройке или двойке мимо мчится.

И как бы ты усердно не просил

Здесь ничего плохого не случится.

ГЛАШАТЫЙ садится на сундук.

ЗОЛУШКА. Здрасьте.

ГЛАШАТЫЙ.

Здравствуй. Как здоровье?

ЗОЛУШКА. Было хуже.

ГЛАШАТЫЙ.

Понимаю.

Где другие домочадцы?

ЗОЛУШКА. На верху играют в кости

На пинки и щелобаны.

ГЛАШАТЫЙ.

Позови, есть дело.

ЗОЛУШКА (тихо зовёт).

Эй!

У меня пропал батяня.

Он ушёл и не вернулся.

Без него мне тяжело.

ГЛАШАТЫЙ.

Сожалею.

Заходят МАЧЕХА, СОЛДАТ и ДОЧКИ. Все, кроме МАЧЕХИ, потирают зады и лбы.

МАЧЕХА. В чём проблема?

Стоит только разыграться,

Как...

ГЛАШАТЫЙ.

Ещё раз сожалею.

Но меня послал король.

МАЧЕХА. Лушка, вон поди! Лахудра!

ЗОЛУШКА выходит.

ГЛАШАТЫЙ.

Не так всё идеально в королевстве!

Четвёртый месяц Принц лежит плашмя,

Как он лежал однажды в раннем детстве,

Когда упал с каурого коня,

Или с кобылы, я не помню точно.

Короче, он страдает. Денно, ночно

Он бредит той красоткою, что с бала

Внезапно и не вовремя сбежала.

Оставив там вот этот пустячок —

Свой маленький, хрустальный башмачок.

Король, проведав о любовной драме,

Сломал в печали три своих венца

И отослал несчастного гонца

Узнать побольше о сбежавшей даме. И я теперь шатаюсь по сугробам

И меряю сей бьющийся предмет

Всем молодым и средних лет особам,

Но всем он мал и толку в этом нет.

МАЧЕХА. Вот наш герой! Таким он был всегда!

Садитесь же скорей к огню поближе.

Снимайте балдахин, снимайте лыжи...

ГЛАШАТЫЙ.

Сегодня я без лыж.

МАЧЕХА. Да ерунда!

ГЛАШАТЫЙ проходит и садится. К нему подходит СОЛДАТ, берет и разглядывает хрустальный башмачок.

СОЛДАТ. Лейтенант в такой обувке

Непригоден для атаки.

Он об снайпера споткнётся,

Упадет и будет плакать.

МАЧЕХА (ГЛАШАТОМУ).

Вот коньяк, четыре литра.

Посидите, отогрейтесь.

Я решу проблему вашу.

Здесь у нас как раз найдётся

Та, которой этот туфель

Будет в пору.

ГЛАШАТЫЙ.

Эта жидкость

Тонизирует что надо!

ГЛАШАТЫЙ пьёт и пьянеет на глазах. МАЧЕХА, тем временем, подходит к ДОЧКАМ.

МАЧЕХА. Дети, ликуйте и пойте, пришло ваше время!

Ваша изменится жизнь координально отныне. Будете жить в грановитых палатах. Питаться

Будете восемь раз в день калорийною пищей.

Станет одна королевой, царицею мира.

А для другой мы найдём именитого мужа.

МАЧЕХА направляется к ГЛАШАТОМУ, который уже успел задремать, и берёт у него туфельку. Затем она возвращается к ДОЧКАМ. Приседает и начинает надевать туфельку на ногу 1, а потом и 2 ДОЧКЕ. Туфелька не налезает.

МАЧЕХА. У, наели достоянье!

Ничего, я знаю средство:

Ложка риса раз в декаду,

Бег с чугунною гантелей,

И прыжки через комод.

Кто первее отощает

И надеть сумеет туфель

Станет принцевой женой.

ДОЧКИ. Да пошла ты!

Внезапно резко распахивается дверь. На пороге стоит ОТЕЦ в костюме Зорро — в шляпе, плаще и с двумя пистолетами в руках.

МАЧЕХА. Боже мой!

ОТЕЦ (неожиданно прозой). Короче, ты, курва, быстро позови мою дочь, а не то я тебя прямо здесь нашинкую и подсолнечным маслом заправлю! Поняла?!

Потерявшая дар речи МАЧЕХА кивает головой.

ОТЕЦ (СОЛДАТУ).

Тебя это тоже касается!

СОЛДАТ отдаёт честь. МАЧЕХА убегает за ЗОЛУШКОЙ.

СОЛДАТ (робко).

Оружие заряжено?

ОТЕЦ. Ага.

СОЛДАТ тут же отходит в сторону. МАЧЕХА возвращается с ЗОЛУШКОЙ.

ЗОЛУШКА. Папочка, я так переживала!

ОТЕЦ. Дочь моя, иль ты приснилась мне?

Сутки, без обеда и привала,

Я скакал на быстром скакуне.

Чтоб утолить в конце концов

Жажду двух страдающих сердцов.

ОТЕЦ делает знак рукой и в дом заходит ПРИНЦ.

ПРИНЦ. Я с жизнью пытался покончить зане,

Не верилось в счастье цыганское мне.

И можно ли верить цыгану,

Которого ножик на тонком ремне

Как встарь угрожает карману.

Но чудом нашёл я в огромном стогу,

(Условно) иголку, которой смогу

Заштопать сердечную рану.

ПРИНЦ приближается к ЗОЛУШКЕ, встаёт на колени и надевает ей на ногу хрустальный башмачок.

ПРИНЦ. Прощай, хандра!

Ура! Ура!

Прощайте, шалости пера!

Любовь пришла!

Кто виноват?

Меня нашла!

Виват! Виват!

Чего ещё

Теперь хотеть?

Как хорошо

Любовь пропеть!

Ведь счастье не

Приснилось мне.

Его нашёл

На стороне!

ЗОЛУШКА (в зал).

Если вы хотите есть — вам нужна еда,

Если пить — вам нужен кисель.

А что вам нужно, когда

Вы хотите бежать отсель?

Положим у вас есть билет на поезд

И вдобавок сухой паёк.

Но вы всё равно опоздаете, то есть

Всё равно будете одинок.

А если вы всё же решите

Бежать, то бегите на юг.

И зря на себя не грешите.

Ничто не случается вдруг.

ЗОЛУШКА поворачивается и в одном хрустальном башмачке, прихрамывая, идёт к выходу. Никто её не останавливает. ЗОЛУШКА открывает дверь и выходит из дома. Дверь остаётся распахнутой. В дом, через дверь начинает залетать снег. Все стоят на своих местах. Воет вьюга. Летят хлопья снега.

ПРИНЦ. Однако холодно, закройте что ли дверь...

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (495) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора