Родион Белецкий

Мучитель

Действующие лица:

КОЛЯ 26 лет

НИНА 26 лет

ОЛЬГА 27 лет

ЛЯЛЯ 27 лет

ИВАН (муж ЛЯЛИ) 27-30 лет

СОНЯ 24 года

АЛЁША 30 лет

🙟🙝

Квартира ОЛЬГИ. ОЛЬГА и НИНА сидят за столом. Перед ними чашечки с кофе.

НИНА. Ну и что ты предлагаешь мне сделать?

ОЛЬГА. Гони его к чертовой матери!

НИНА. Не могу. Я его люблю.

ОЛЬГА. Любишь?! Ты "Космополитен" за этот месяц читала?

НИНА. Не читала.

ОЛЬГА. Зря! Там написано, что любви нет.

НИНА. Он без меня пропадет.

ОЛЬГА. Это твой-то лось?! Да он нас всех переживет! Тебя первую в гроб вгонит, а потом еще будет говорить, что ты специально его величество бросила, и что теперь некому стирать его сраные трусы!

НИНА. Оль, ну зачем ты так?

ОЛЬГА. Да потому что мне обидно! Он тебя, извини, пользует, как хочет, а ты только глазками хлопаешь и жалеешь его! Ты мне ответь, когда он последний раз на работу ходил?

НИНА. Он ходил. Его на фирму друзья устроили. И он там работал целых две с половиной недели. Но потом у него случился конфликт с начальством и он ушел, потому что не захотел унижаться.

ОЛЬГА. Однако он унижается до того, чтобы жить у тебя в квартире и есть твой хлеб. Интересно, и что же он у тебя делает целыми днями?

НИНА. Он думает.

ОЛЬГА. О чем?

НИНА. Не знаю.

ОЛЬГА. Нин, такое ощущение, что ты слепая! Открой глаза. Он же как тебе на шею сел год назад, так и едет, да еще и погоняет! Ну что ты молчишь?

НИНА. Оль, давай об этом не говорить больше.

ОЛЬГА. Всё. Ни слова о мужиках. Вот только, Нин, убей меня, не понимаю, как ты можешь все его выходки терпеть! Всё, ни слова больше о мужиках! Всех бы их в один мешок и... В кои веки ты у меня в гостях. А кстати тебе нравится, как я здесь все устроила?

НИНА. Да.

ОЛЬГА. У меня отпуск до седьмого, я еще жалюзи янтарного цвета на окно повешу и будет совсем хорошо. Потом хочу еще покрывало на диван, не очень светлое.... Я тебя что, расстроила чем-то?

НИНА. Нет.

ОЛЬГА. Налить ещё кофе?

НИНА. Спасибо. Я пойду.

ОЛЬГА. Посидела бы еще. Не часто ведь видимся.

НИНА. У меня урок.

ОЛЬГА. Как хочешь. Про день рожденья-то не забыла?

НИНА. Нет.

ОЛЬГА. Придешь?

НИНА. Постараюсь.

ОЛЬГА. Ладно уж, со своим мучителем приходи. А вообще, Нин, бросай его. Ты же красивая баба. Найдешь себе в сто раз лучше. Или вообще одна живи. Вот как я живу. Что ты себя прокормить не сможешь? Профессия у тебя есть. Ты же у нас на курсе самой лучшей была. Ну любишь, роди ребенка от него и гони потом в шею.

НИНА. Счастливо.

ОЛЬГА. Пока. Увидишь внизу мальчишки возле машины моей крутятся шугани их там.

НИНА. Ладно.

НИНА уходит.

ОЛЬГА. Бедная баба. (Пауза). Дура!

Квартира НИНЫ. НИКОЛАЙ сидит на стуле посреди комнаты. Просто молча сидит на стуле. Спина у него прямая, руки лежат на коленях. Глаза устремлены в какую-то точку. Он сидит, как каменное изваяние. Он думает. На коленях у него лежит сетка с морковью. Через какое-то время слышится шум отпираемого замка. Дверь отворяется, в квартиру заходит НИНА.

НИНА. Привет.

КОЛЯ. Привет.

НИНА. Ты голодный?

КОЛЯ. Нет.

НИНА. Я сейчас что-нибудь сделаю.

НИНА снимает плащ и идет на кухню.

КОЛЯ. Сегодня, вместо того, чтобы думать, мне пришлось делать то, что ты просила. Ты попросила меня купить моркови. Я сходил в магазин и купил моркови. Я купил два килограмма. Ты оставила мне десять тысяч. Морковь стоила три тысячи пятьсот за килограмм. Я купил два килограмма и у меня осталось три тысячи рублей сдачи. Я хотел купить себе сигарет, но на них у меня денег не хватило! Между прочим, по дороге в магазин я видел много интересного. Я видел, как на остановке дрались трое мужчин, я видел, как какая-то женщина возле магазина орала на свою маленькую дочку, я видел дряхлую бабушку, которая просила милостыню и наглого подростка, который смеялся над ней. Ты меня слышишь?

НИНА (из кухни) Да.

КОЛЯ. Нет. Ты ничего не слышишь. И ничего не видишь.

НИНА, тем временем, собирает на стол, носит из кухни тарелки.

НИНА. А что я должна видеть?

КОЛЯ. Как все ужасно. Как все жутко вокруг. Этот отвратительный мир в котором мы живем. Этих подлых, лживых людей, которые нас окружают.

НИНА. Не все они плохие.

КОЛЯ. Конечно, они становятся хорошими, когда им чего-нибудь от тебя надо. Скажи мне, почему ты любишь людей? Ведь ты их всех любишь, правда?

НИНА. Потому что мне их жалко.

КОЛЯ. И они этим прекрасно пользуются. Почему ты занимаешься бесплатно с этой девочкой?

НИНА. С дочкой Веры? Потому что Вера моя подруга. И у нее нет денег, а Леночке очень нужен язык. Она долго болела и у нее проблемы в школе.

КОЛЯ. Вера твоя подруга, да? А почему же, когда ты просила ее прийти помочь готовить на поминки по твоему отцу, она не пришла?

НИНА (просто). Она не смогла.

КОЛЯ. Конечно, не смогла!

КОЛЯ пододвигает к себе тарелку с супом и начинает есть. После третьей ложки делает брезгливую гримасу.

Я ненавижу две вещи на свете: этот мир и луковый суп.

НИНА. Раньше он тебе нравился.

КОЛЯ. Раньше, дорогая! Но люди меняются, они ищут, они растут, одна только ты стоишь на месте и демонстрируешь всем, какая ты добрая. Ты хочешь, чтобы тебя похвалили?

НИНА. Я хочу положить тебе второе.

КОЛЯ. Которое выглядит так же как первое.

Раздается дверной звонок.

НИНА. Уже два часа. У меня урок. Чай попьешь без меня.

КОЛЯ. Естественно, тебе пора работать. И сразу этот деловой тон. И все это для того, чтобы лишний раз показать мне какой я бездельник и дармоед!

НИНА. Нет, дорогой, все это для денег.

НИНА поправляет кофту и идет открывать.

КОЛЯ. Скажи пожалуйста, почему они не могут говорить по-русски?

НИНА. Потому что я договорилась со своими учениками, что в этом доме они говорят только по-английски.

НИНА открывает дверь. На пороге стоит АЛЕША.

НИНА. Good afternoon. Come in, please.

АЛЕША. Good afternoon.

АЛЕША заходит. НИНА закрывает за ним дверь. АЛЕША снимает ботинки. НИНА указывает ему на комнату.

НИНА. Come here, please.

АЛЕША проходит в комнату, по дороге кивает КОЛЕ.

АЛЕША (КОЛЕ). Good afternoon.

КОЛЯ бурчит что-то невразумительное в ответ. АЛЕША заходит в комнату, НИНА заходит вслед за ним и закрывает дверь.

В комнате.

АЛЕША садится на диван, НИНА садится на стул напротив АЛЕШИ.

НИНА. Well. Let’s begin.

АЛЕША. I’d like to you, ой, извините, with you, простите, можно я по-русски скажу.

НИНА. Конечно.

АЛЕША вытаскивает из кармана конверт с деньгами.

АЛЕША (смущенно). Сегодня наше пятое занятие. Мы договорились, что я буду платить вам по двадцать долларов за урок. Но я узнавал, это очень дешево. Другие преподаватели берут за урок по двадцать пять, а то и по тридцать долларов. Вот. А я очень тупой ученик. Правда, вы же знаете. Со мной у вас нагрузки в два раза больше. И поэтому... поэтому я хочу вам платить не по двадцать, а по двадцать пять долларов за урок.

НИНА. Алексей...

Вдруг из столовой слышится Колин крик: «Нина!» АЛЕКСЕЙ вздрагивает, НИНА на крик не реагирует.

Понимаете, Алексей...

Истошный крик повторяется: «Нина!»

(АЛЕШЕ). Простите.

НИНА встает и выходит из комнаты. АЛЕША остается сидеть с конвертом в руках.

Столовая.

КОЛЯ сидит скорчившись на стуле.

НИНА. Что случилось?

КОЛЯ. Моя печень!

НИНА. Подожди.

НИНА идет к шкафу, открывает его, достает оттуда пузырек и ставит его на стол возле КОЛИ. КОЛЯ стонет.

КОЛЯ. Никто не знает, никто и не хочет знать, какие это жуткие, адские боли!

НИНА. Прими таблетки и ложись в постель.

НИНА поворачивается и идет в комнату. КОЛЯ разгибается на стуле.

КОЛЯ. Ты уходишь?!

НИНА. Да. У меня урок.

КОЛЯ. И ты оставишь меня здесь подыхать?!

НИНА. Николай, меня там ждет человек.

КОЛЯ. А я по твоему кто, не человек?! Тебе, значит, все равно, что со мной будет. Тебе наплевать на меня! Тебе важнее тот молодец, который сидит у тебя в комнате! Может быть ты влюблена в него?!

НИНА. Глупости говоришь. Прими таблетки и ложись.

НИНА заходит в комнату и закрывает за собой дверь.

КОЛЯ (кричит ей вслед). Я много думаю! И очень скоро я запишу все свои мысли, и они потрясут всех, всех без исключения! Люди поймут, что все они жили не правильно! И они станут лучше, намного лучше! А теперь я ухожу! Навсегда! Чтобы не слышать твоих обвинений и не убеждаться лишний раз в том, что ты не понимаешь меня! Прощай!

КОЛЯ, кипятясь, кое-как натягивает на себя куртку и выходит, хлопнув дверью.

В комнате.

НИНА и АЛЕША слышат этот громкий хлопок. НИНА поворачивается к АЛЕШЕ.

НИНА. Простите.

АЛЕША. Ничего страшного, правда.

НИНА. Понимаете, Алексей, я о деньгах...

АЛЕША. Да, да...

НИНА. С самого начала мы обговорили с вами плату за мои уроки. Верно?

АЛЕША. Да.

НИНА. Если вас она не устраивает, вы можете обратиться к другому преподавателю.

АЛЕША. Но мне все нравится, просто я...

НИНА (жестко). Значит, вас устраивает нынешнее положение вещей?

АЛЕША. Вы меня неправильно поняли...

НИНА. Повторяю, вас устраивает та сумма, которую я беру с вас за свои уроки?

АЛЕША. Да.

НИНА. В таком случае, я попрошу вас никогда больше не делать мне подобных предложений.

АЛЕША. Хорошо. Простите.

НИНА неожиданно улыбается.

НИНА. O’key. Let’s begin?

АЛЕША. Yes.

НИНА. Did you do your homework?

АЛЕША. Yes.

НИНА. Great!

Затемнение.

Вечер того же дня.

НИНА сидит за столом в столовой и готовит урок на завтра. Раздается дверной звонок. НИНА идет и открывает входную дверь. На пороге стоит КОЛЯ. С виду он абсолютно нормален, но НИНА определяет его состояние безошибочно.

НИНА. Ты напился.

КОЛЯ проходит, мимо нее, в комнату и садится за обеденный стол.

У тебя же печень.

КОЛЯ. У меня нет печени.

КОЛЯ что-то бормочет, закрывает глаза и как будто засыпает. НИНА садится перед КОЛЕЙ на колени и принимается снимать с него ботинки. Снимает с КОЛИ один за другим ботинки, затем принимается стаскивать с него брюки. Это ей удается. Затем НИНА встает, обходит стул и хочет снять с КОЛИ куртку, но он неожиданно открывает глаза, резко дергается и вскакивает со стула.

КОЛЯ (кричит). Ты что делаешь?! Ты зачем трогаешь мою куртку?! Это МОЯ куртку, это не ты мне ее купила! Я ее сам купил! Зачем тебе моя куртка?! Зачем тебе моя уродская, грязная, дерьмовая куртка?! Зачем?!

Затем он опять садится на стул. Голова Колина падает на стол и он начинает плакать, вздрагивая всем телом. НИНА гладит его по голове.

НИНА. Знаешь, почему я всегда так подолгу готовлюсь к своим урокам. Я хочу быть готовой ответить на любой вопрос, который задаст мне мой ученик. Эта девочка Лена, о которой ты сегодня говорил. Она очень способная, действительно, способная ученица. К ее урокам я всегда готовлюсь дольше чем к другим. Потому что я каждый раз не знаю, о чем она меня спросит. Но все-таки до вчерашнего дня мне удавалось отвечать на все ее вопросы. Но вчера она задала вопрос, на который я не смогла ответить. Она спросила, зачем людям говорить на разных языках, ведь так они не понимают друг друга. Я тогда не нашлась, что ей сказать, да и сейчас не знаю ответа. На самом деле, зачем? Ты меня слышишь?

Но КОЛЯ уже ничего не слышит. Вместо рыданий раздается его громкий, здоровый храп. НИНА встает обходит стул и принимается снимать с КОЛИ куртку.

Затемнение.

Квартира НИНЫ. Несколько дней спустя.

КОЛЯ в той же позе мыслителя сидит посреди столовой и думает. Раздается дверной звонок. КОЛЯ не реагирует. Звонок повторяется. КОЛЯ сидит. Звонок повторяется еще раз. КОЛЯ встает и идет открывать. На пороге стоит ОЛЬГА.

ОЛЬГА. Привет.

КОЛЯ. Привет.

КОЛЯ поворачивается и возвращается на свое прежнее место. Садится и снова погружается в раздумья.

ОЛЬГА. Нина дома?

КОЛЯ. Нет.

ОЛЬГА. А где она?

КОЛЯ. К матери уехала.

ОЛЬГА. Когда будет?

КОЛЯ пожимает плечами.

Я ее подожду?

КОЛЯ опять пожимает плечами. ОЛЬГА проходит и садится за обеденный стол.

Можно я закурю?

КОЛЯ на ее слова не реагирует. ОЛЬГА достает сигареты и зажигалку, прикуривает и выпускает дым.

А можно я здесь станцую? Сертаки, можно?

КОЛЯ не отвечает.

А как, вообще, у тебя дела?

КОЛЯ не отвечает.

Что, не хочешь со мной разговаривать?

КОЛЯ не отвечает.

Что же ты за чудо-то такое? И как ты умудряешься так быстро любого человека довести? И главное, я не понимаю, зачем тебе все это нужно! Ну что ты молчишь, ответь, зачем?

КОЛЯ слегка пожимает плечами.

Да ладно бы меня, чужих людей, ты же никого не жалеешь, ты же Нинку достал своими фокусами! Не знает, бедная, куда деваться!

ОЛЬГА встает и подходит к сидящему КОЛЕ.

Ты куда смотришь? На пятно на потолке? Ты мне в глаза посмотри.

КОЛЯ спокойно поворачивает голову и смотрит ОЛЬГЕ в глаза.

Нет. Я поняла, тебя ничем не проймешь! Но будь я на ее месте, я бы тебя вот этими руками задушила, потом закопала бы и надпись написала! И учти, дорогой, будешь продолжать в том же духе, пожалеешь! Это ты из нее можешь веревки вить, со мной этот номер не пройдет!

Дверь открывается, в квартиру заходит НИНА.

НИНА. Ой, Оль, здорово! Давно ждешь? Я к маме ездила. Она приболела что-то. Что вы здесь делали без меня?

ОЛЬГА. Танцевали. Я учебник тебе привезла, по Toefl, как ты просила. Вон, на столе лежит. А я пойду.

НИНА. Посидела бы, Оль.

ОЛЬГА. Нет. Мне в сервис надо. Пока.

ОЛЬГА уходит.

НИНА. Коль, что-нибудь случилось?

КОЛЯ молча встает и уходит в комнату, закрыв за собой дверь. В комнате он садится в свою любимую позу и начинает думать. НИНА снимает плащ.

Внезапно раздается дверной звонок. НИНА выходит из кухни и подходит к двери, открывает ее. На пороге стоит сияющий АЛЕША. С цветами в одной руке, с бутылкой шампанского в другой, и с коробкой конфет подмышкой.

АЛЕША. Здравствуйте, Нина!

НИНА. Здравствуйте, Алеша. А почему по-русски?

АЛЕША. Потому что мы не будем сегодня заниматься. Flowers! Это для вас!

АЛЕША протягивает НИНЕ букет.

НИНА. У меня сегодня праздник! И все это только благодаря вам! Разрешите?

НИНА пропускает АЛЕШУ в квартиру. Он проходит и ставит на стол шампанское, кладет конфеты, поворачивается к НИНЕ.

АЛЕША. Помните конкурс у меня на фирме, к которому вы меня готовили?

НИНА. Что-то типа аттестации?

АЛЕША. Да! Так вот, я выиграл его! И меня посылают на полтора года в Америку! Представляете?

НИНА. Представляю.

АЛЕША. Они спросили именно те слова, которые вы мне дали! Не могу успокоиться! Пожалуйста, давайте сядем. И я тогда все по порядку расскажу.

НИНА. Конечно, прошу.

АЛЕША и НИНА садятся за стол.

АЛЕША. Давайте выпьем, пожалуйста. У меня сегодня такой день.

НИНА. Хорошо, хорошо. Сейчас.

НИНА встает и выходит на кухню.

АЛЕША (сам себе). Ты должен, ты обязательно должен!

НИНА возвращается с тремя бокалами.

А ваш муж?

НИНА (громко). Николай, Алексей пришел, у него радость. Не хочешь посидеть с нами?

КОЛЯ (из комнаты). Я думаю!

АЛЕША открывает шампанское и разливает его по бокалам.

АЛЕША. Я хочу выпить за вас!

НИНА. Спасибо.

НИНА и АЛЕША чокаются и выпивают.

АЛЕША. Нас было двое. И одного из нас должны были послать на стажировку. Все были уверены, что поедет другой. И он сам был уверен. Он уже был в Америке и хорошо знал язык. С нами разговаривала одна американка. Она сидела у директора в кабинете. Сперва вызвали его, другого, он долго там был у нее и вышел такой веселый. Я уже решил, что все, у меня нет никаких шансов. И даже идти туда не хотел, но потом все-таки пошел. Так, для очистки совести. Захожу в кабинет, она предлагает мне садиться. По-английски, разумеется. Я сел. И тут она как начнет быстро-быстро что-то говорить. И я понимаю, что ничего не понимаю! Так напрягся, что у меня аж мозги закипели. Только одно слово и успел выхватить: advertisement. Она замолчала, и на меня вопросительно смотрит. Ну я думаю, была не была! И начал ей про рекламу, со всеми специальными словами, которые вы мне дали. Десять минут говорил. Закончил, американка на меня строго посмотрела. Thank you very match, говорит. А я ей нагло, You are well come, отвечаю, и вышел. Честное слово, даже не надеялся ни на что! Хотел уже домой ехать, как вдруг ко мне директор подходит и говорит, едешь! Я просто не знал, куда деваться, от радости! И поехал к вам. Давайте еще выпьем, пожалуйста!

НИНА. Давайте. Только теперь уже за вас.

НИНА и АЛЕША чокаются и выпивают.

АЛЕША. Я здесь ни при чем. Если б вы со мной не мучались, не заставляли карточки со словами писать, Бибиси по утрам слушать, я бы так и не заговорил никогда. Честное слово, вы мне верите?

НИНА. Верю. Кстати, вы сделали домашнее задание на сегодня?

АЛЕША. Домашнее задание, я об этом как-то не подумал.

НИНА. Напрасно. Когда вы уезжаете?

АЛЕША. Через две недели.

НИНА. Я вам настоятельно советую заняться разговорным языком. Специальные термины вы знаете хорошо, а с Everyday English у вас не все так гладко. И если вы поедете в страну, вам будет сложно, поверьте мне. Если вы не против, я, за это время смогу с вами пройти короткий курс разговорного английского, по темам: Shopping, telephoning и так далее. Он очень поможет вам в повседневной жизни.

АЛЕША. Да, конечно. я не против. Я совсем не против. (После паузы, другим тоном). Нина.

НИНА. Да.

АЛЕША. Нина, можно я попрошу вас об одной вещи?

НИНА. Можно, наверное.

АЛЕША. Только обещайте, что вы не будете обижаться.

НИНА. А почему я должна обижаться?

АЛЕША. Нет, вы ничего не должны, то есть... Пожалуйста, обещайте.

НИНА. Обещаю.

АЛЕША достает из кармана кольцо.

АЛЕША. Я вас прошу принять от меня на память вот это кольцо. Не бойтесь, оно не дорогое, то есть я хотел сказать, что оно очень красивое. Я его у индийцев купил, в переходе. Оно янтарное. Возьмите, пожалуйста.

НИНА берет кольцо.

НИНА. Спасибо.

НИНА надевает кольцо на палец.

АЛЕША. Нет, не так. Змейка должна в другую сторону смотреть.

АЛЕША берет НИНУ за руку, чтобы повернуть кольцо. И в это время распахивается дверь комнаты. На пороге стоит КОЛЯ. НИНА отдергивает руку. ЛЕША встает. КОЛЯ поворачивается, уходит в комнату и захлопывает за собой дверь.

Несколько дней спустя.

День рожденья ОЛЬГИ. Квартира ОЛЬГИ. Кухня.

Две ольгины подруги ЛЯЛЯ и СОНЯ в очках для плаванья режут лук на салат и громко поют "Happy birthday to you". Поют увлеченно и фальшиво, давясь от смеха. Когда они берут самую высокую ноту, на кухню заходит ОЛЬГА удивительно похорошевшая и в роскошном платье. Поверх платья повязан фартук.

ОЛЬГА. Я смотрю вы здесь уже начали без меня отмечать!

Девушки смеются.

ЛЯЛЯ. Оль, мы половинку.

ЛЯЛЯ показывает полбутылки шампанского, девушки опять смеются.

ОЛЬГА. И что же, имениннице не нальете?

ЛЯЛЯ. А может нам и самим мало!

ОЛЬГА. Ах, так!

СОНЯ. Нальем! Конечно, нальем, Олечка!

Девушки разливают шампанское по бокалам и чокаются.

Олечка, поздравляю тебя с днем рожденья! Желаю тебе всего, что ты сама захочешь, здоровья, удачи и счастья!

ЛЯЛЯ. В личной жизни.

Все смеются, выпивают.

ОЛЬГА. Вы лук режете что ли? Прямо плакать захотелось.

ЛЯЛЯ. Ой, Оль, наплачешься еще. Сегодня тебе веселиться положено. (Лукаво). Что, придет сегодня твой англичанин?

ОЛЬГА (сухо) Нет. Мы поссорились. Я там накрывать начала. Где колбаса у нас?

СОНЯ. В холодильнике.

ОЛЬГА берет колбасу и выходит.

ЛЯЛЯ (СОНЕ почти на ухо). Это она сама рассказывает, про англичанина. Поссорились, помирились, а кто этого Майкла видел? А я точно знаю, у нее ведь нет никого. Так только показать хочет, мол все у нее fine. А сама объявления в газете читает. Я знаю.

На кухню с двумя огромными сумками заходит ИВАН — муж ЛЯЛИ. Он оптимист с розовыми щеками.

ИВАН. Вода и вино. Куда?

ЛЯЛЯ. Что ж ты такой дундук-то у меня! Ставь прямо здесь, и иди мусор вынеси.

ИВАН. Есть!

ИВАН резво хватает ведро и выходит. На кухню заходит ОЛЬГА.

ОЛЬГА. Опять Ивана запрягли?

ЛЯЛЯ. Пусть хоть в гостях побегает, дома от него все равно толку мало. Только и знает, что колечки пускать.

СОНЯ. Какие колечки?

ЛЯЛЯ. Обыкновенные. Научил его кто-то, дурня, или сам научился. Приходит с работы, садится на кухне и давай пускать. Вся кухня в дыму. Я ему говорю, ты чего, говорю, совсем больной? А он мне, красиво. Нет ума, считай калека.

ОЛЬГА. Ну что, девчонки, может и мы закурим?

ЛЯЛЯ. А что, давай. Мы уже все сделали.

СОНЯ. Майонезом только залить осталось.

ОЛЬГА угощает всех сигаретами. Девушки закуривают. Смачно выпускают дым.

ОЛЬГА. Когда я была маленькая, я очень боялась своего дня рожденья. Мне почему-то казалось, что я в этот день обязательно умру. Глупо. Я каждый раз забиралась под накрытый стол и ела сырое тесто. Мама мне его не давала, но мне всегда удавалось стащить кусочек. Только сырое тесто меня тогда и успокаивало.

ЛЯЛЯ (со смехом). Оль, может тебе сейчас замесить? Я могу!

ОЛЬГА. Нет. Сейчас уже не поможет.

ЛЯЛЯ. Все вроде готово. А кого ждем-то, Оль?

ОЛЬГА. Нина должна прийти со своим красавцем.

ЛЯЛЯ. Она что, все с этим ненормальным живет?

ОЛЬГА. Да, второй год уже пошел, он бы хоть палец о палец ударил, ничего не делает, не работает. Она его содержит, а он ей еще скандалы устраивает.

ЛЯЛЯ. Хорошо устроился, мне бы так. А кто он вообще такой?

ОЛЬГА. Не знаю. Знаю, только, из Университета его выгнали, с первого курса.

ЛЯЛЯ. Как бы он не выкинул здесь ничего. С него станется.

ОЛЬГА. Ладно, не будем больше ждать. Прошу всех к столу!

В это время раздается дверной звонок.

ЛЯЛЯ. О, явились, не запылились!

ОЛЬГА идет открывать дверь. На пороге стоят НИНА и КОЛЯ. Настроение у них не очень праздничное, по лицам видно, что перед самой дверью произошел скандал. У НИНЫ в руках плетеная корзинка. У КОЛИ в руках букет.

ВСЕ. Здравствуйте, здравствуйте!

НИНА. Здравствуйте.

КОЛЯ (почти бормочет). Здрасте. Это тебе.

Отдает букет ОЛЬГЕ.

ОЛЬГА. Спасибо. Что же вы опаздываете?

НИНА. Оля, прости, у нас были дела дома.

ЛЯЛЯ. Знаю я эти дела!

ОЛЬГА. Вот вам тапочки.

Вошедшие раздеваются.

НИНА. Олечка, мы долго решали, что тебе подарить, и, наконец, решили. Вернее даже решились. Надеюсь, вы со своим подарком найдете общий язык.

КОЛЯ отдает ОЛЬГЕ цветы. НИНА вручает ОЛЬГЕ корзину. ОЛЬГА заглядывает в нее.

ОЛЬГА. Ой, котенок!

СОНЯ. Какой крохотный!

ЛЯЛЯ. Это он или она?

НИНА. Это он.

ОЛЬГА. Господи, Нин, спасибо тебе. Я всегда так мечтала о ком-то.

НИНА и ОЛЬГА целуются.

Что с тобой? Что-нибудь случилось?

НИНА. Ничего. Все хорошо.

ОЛЬГА. Ну что, может начнем?

ВСЕ. Начнем!

Все идут в комнату, последней идет ЛЯЛЯ. В это время входная дверь открывается и с пустым ведром заходит сияющий ИВАН.

ЛЯЛЯ. Что, опять колечки пускал?

ИВАН. Ага!

ЛЯЛЯ. Тьфу, кулёма!

Затемнение.

Гостиная.

За накрытым столом сидят ОЛЬГА, ЛЯЛЯ, ИВАН, СОНЯ, КОЛЯ и НИНА. У ОЛИ на коленях корзинка с котенком. ОЛЬГА все время отвлекается, чтобы погладить его. За столом шумно. Гости едят и пьют. ИВАН с рюмкой в руке встает.

ИВАН. Я, я хочу сказать тост.

ЛЯЛЯ. Да ладно, сиди уже.

ИВАН. Нет, я хочу сказать. Все говорили, а я еще не говорил. Я скажу старый грузинский тост! Внимание! Высоко-высоко, выше самых высоких гор летел орел. Вдруг орел видит, внизу на земле пасется баран.

ЛЯЛЯ. О, это ты!

ИВАН. И тогда орел, словно коршун, кинулся на землю, схватил этого барана и опять поднялся высоко-высоко. Очень долго он летел с этим бараном в руках.

ОЛЬГА. А может в когтях?

ИВАН (с готовностью соглашается). А может и в когтях. Наконец он смертельно устал, разжал лапы и упал на землю. Вы спрашиваете, а что стало с бараном?

ЛЯЛЯ. Да никто у тебя ничего не спрашивает!

СОНЯ. А что стало с бараном?

ИВАН (торжествующе). А баран полетел дальше. Так выпьем же за то, чтобы орлы никогда не падали, а бараны никогда не летали!

ЛЯЛЯ. Балда, и при чем же здесь именинница?

ИВАН. Не знаю, это тост такой.

Все смеются. КОЛЯ встает.

КОЛЯ. Можно тогда я скажу тост? Я тоже еще не говорил.

ЛЯЛЯ. Может, не надо?

СОНЯ. Конечно, можно.

КОЛЯ. Я хочу выпить за всех нас.

ВСЕ. Отлично! Принимается!

Все встают.

КОЛЯ. Подождите, я еще не закончил.

Все садятся.

Я хочу выпить за нас, потому что мы все достойны жалости. Мы ужасные люди и у нас нет сил сделаться лучше.

ЛЯЛЯ. Это кто это достоин жалости?

КОЛЯ (с пафосом). Я хочу выпить за одну несчастную женщину. Ей очень тяжело казаться сильной. Она никак не может понять, почему она так одинока. За женщину, которая так и останется одна и будет вечно обвинять весь свет и любить одну себя.

ОЛЯ встает со своего места и быстро выходит из комнаты.

СОНЯ. Олечка, ты куда?

СОНЯ встает и бежит за ней.

НИНА (КОЛЕ). Замолчи!

КОЛЯ. Я хочу выпить за другую женщину, которая за всю свою жизнь не сказала ни слова правды, которая совершенно уверена в том, что может спокойно лгать, обманывать своего мужа, клеветать на своих подруг, учить невинные души разврату, и быть абсолютно уверенной, что все сойдет ей с рук. Но она жестоко ошибается, придет время, и все откроется, и тогда она горько пожалеет о содеянном. Но уже будет поздно!

ЛЯЛЯ. Да он же нас оскорбляет! (КОЛЕ). Эй, ты, нажрался, так веди себя прилично! (ИВАНУ). А ты что сидишь, твою жену обидели!

ИВАН (КОЛЕ). Ну чего ты, действительно, праздник-то портишь?

КОЛЯ. Я хочу выпить еще за одну женщину. И за ее подлое предательство! Я все сказал!

ЛЯЛЯ. Чего же ты про себя ничего не скажешь?

КОЛЯ. А я еще хуже всех. Прощайте.

Выпивает, ставит рюмку и идет к выходу. Там останавливается, возвращается, берет со стола бутылку водки и выходит. При выходе сталкивается с СОНЕЙ.

СОНЯ. Вы уходите?

КОЛЯ. Да.

СОНЯ (оставшимся в комнате). Она в ванной заперлась и плачет. И котенок с ней.

ЛЯЛЯ (НИНЕ, зло). Привела, умница! Веселый день рожденья получается!

ИВАН. А, чего, может музыку включить?

Следующий день.

Квартира ОЛЬГИ.

Слышится стук в дверь. Сперва слабый, затем очень громкий. ОЛЬГА подходит к двери и открывает. На пороге стоит НИНА.

НИНА. У тебя что, замок сломался?

ОЛЬГА. Нет, я специально отключаю, когда Мальчик спит.

НИНА. Какой мальчик?

ОЛЬГА. Я котенка так назвала.

НИНА (властно). Закрой дверь!

ОЛЬГА покорно закрывает.

ОЛЬГА. Что с тобой, ты прямо сама не своя?

НИНА. Он меня ударил.

ОЛЬГА. Вот подлец-то! Теперь и руки распускать начал! Он что думает, мы на него управы не найдем?! Успокойся, миленькая, успокойся. Ну я ему покажу теперь! Он меня надолго запомнит!

НИНА. Он меня ударил по лицу! Меня, которая... Все! Хватит! Я хочу, чтобы ты научила меня водить машину!

ОЛЬГА. Машину?

НИНА. У тебя ведь есть машина?

ОЛЬГА. Есть.

НИНА. Я хочу, чтобы ты научила меня водить!

ОЛЬГА. Я научу, ты проходи.

НИНА. Я не могу поверить!

ОЛЬГА. Нин, а что у вас там случилось, он что, просто так, взял и ударил?

НИНА. Да, он меня ударил просто так! Сколько я с ним возилась, сколько добра ему сделала! Но теперь все, лопнуло мое терпенье! У тебя есть что-нибудь выпить? Я хочу напиться!

ОЛЬГА. Есть. Мартини.

НИНА. Я хочу сегодня напиться! А потом пойти по мужикам! У тебя есть знакомые мужики?

ОЛЬГА. Не знаю. Подожди.

ОЛЬГА идет за мартини.

НИНА. Господи, как хорошо быть свободной!

ОЛЬГА возвращается с бутылкой и стаканами.

ОЛЬГА. И где же он сейчас?

НИНА. У меня. Я ему дала три дня срока, собрать свои вещи, а потом, пусть убирается!

ОЛЬГА. Куда?

НИНА. Не знаю, мне все равно.

Наливает себе полный стакан, выпивает.

Обожаю мартини! У тебя есть деньги?

ОЛЬГА. Есть.

НИНА. Поедем, купим мне пиджак!

ОЛЬГА. Ты же хотела напиться.

НИНА. Одно другому не мешает! Длинный, строгий темно-зеленый пиджак с пуговицами! Нет! Короткий, очень короткий, желтый и без пуговиц! Как я в журнале видела. Такой модный, чтобы все мне под ноги падали! Слушай, совсем забыла тебя спросить, я останусь у тебя эти несколько дней, ничего?

ОЛЬГА. Нин, ну о чем ты спрашиваешь, живи сколько хочешь!

НИНА. И еще, Оль, ко мне один человек, наверное, зайдет.

ОЛЬГА. Какой человек.

НИНА. Мне неудобно уроки переносить, и я хочу здесь с одним учеником позаниматься. Один раз можно?

ОЛЬГА смотрит на НИНУ.

Всего полтора часа. Что-то не так?

ОЛЬГА. Нет проблем, занимайся.

НИНА. Спасибо, Оль. (Восторженно). Ой, как мы заживем с тобой здесь, как заживем! Весь день будем ездить по магазинам, а ночью ходить по клубам и динамить мужиков. Помнишь, как мы в институте делали. Оль, ну улыбнись, помнишь?

ОЛЬГА улыбается.

ОЛЬГА. За кого ты меня принимаешь, конечно, помню!

НИНА. А как это было, Оль, как это было?

ОЛЬГА. Ну, мы стоим.

НИНА. Нет, не так.

ОЛЬГА. Хорошо.

ОЛЬГА встает. И начинает показывать в лицах, все о чем рассказывает. На каком-то этапе НИНА присоединяется к ней.

Ну мы стоим, обе такие красивые.

НИНА. Нет, не просто красивые!

ОЛЬГА. Мы стоим потрясающе красивые!

НИНА. Правильно!

ОЛЬГА. Мы стоим и делаем вид, что ничего нам в этом паршивом клубе не интересно. То есть, мы скучаем.

НИНА. Дальше, Оля, дальше!

ОЛЬГА. И нас, естественно, сразу замечают. Два каких-нибудь пижона в белых носках. Они долго шушукаются между собой, решают кто из них подойдет к нам первый. Но мы, естественно, на них ноль внимания! Правильно?

НИНА. Правильно!

ОЛЬГА. Потом они начинают ходить вокруг нас, как шакалы, надеясь, что мы их заметим. И что мы тогда делаем?

НИНА. Мы начинаем разговаривать.

ОЛЬГА. Верно! Мы начинаем томно так беседовать. Со стороны может показаться, что мы ведем разговор о каких-то своих девичьих делах.

НИНА. А на самом деле?

ОЛЬГА. А на самом деле мы обсуждаем этих типов.

НИНА. Их прыщавые носы!

ОЛЬГА. Их идиотские рубашки!

НИНА. Их толстые зады!

ОЛЬГА. Их глупые рожи!

НИНА не выдерживает и хохочет.

В конце концов они все-таки решаются к нам подойти. Но только вдвоем, чтобы не было страшно. Они подходят, и что они первым делом нам говорят?

НИНА. Они нас спрашивают.

ОЛЬГА. О чем?

НИНА. Девушки, вы не знаете, где здесь находится бар?

ОЛЬГА. Глупее!

НИНА. Девушки, вы не скажете, который час?

ОЛЬГА. Глупее!

НИНА. Девушки, вы не знаете, почему здесь закрыт туалет?

ОЛЬГА. Да! И потом они несут такой бред, что пересказать его нет никакой возможности!

НИНА. Дальше, Оля!

ОЛЬГА. А дальше мы садимся за их столик и заставляем их заказывать все, что хотим: шампанское, кампари, реми-мартен, ликеры, все самое дорогое!

НИНА. А они только краснеют и щупают свои карманы.

ОЛЬГА. И что мы делаем потом? Ну?

НИНА. Мы говорим, что нам нужно привести себя в порядок, спускаемся вниз, одеваемся и...

ОЛЬГА. И?

НИНА. И гордо покидаем это паршивый клуб.

ОЛЬГА (серьезно). Но разве мы вот так подло бросаем этих славных парней? Разве мы не оставляем им никакой надежды?

НИНА. Нет. Мы оставляем им свои телефоны.

ОЛЬГА. Телефон Зоологического музея и районного вендиспансера!

Девушки, безумно хохоча, падают на диван и принимаются драться подушками. Драка заканчивается победой НИНЫ. Она накрывает голову ОЛЬГИ подушкой, та весело визжит и брыкается. Внезапно НИНА резко отпускает подушку и садится на угол дивана.

НИНА. Все! Не могу больше.

Обе девушки тяжело дышат.

У тебя телефон-то в твоем логове есть?

ОЛЬГА. Есть. Тебе нужен? Я сейчас принесу.

ОЛЬГА выбирается из под подушек и идет за телефоном. НИНА задумчиво сидит на диване. ОЛЬГА возвращается с телефонной трубкой.

Я пойду, Мальчика посмотрю. Мы так орали, он, наверное, проснулся.

ОЛЬГА выходит на кухню. НИНА какое-то время смотрит на трубку в своей руке. Затем быстро набирает номер.

НИНА. Алло. Здравствуйте. Алексея, можно? Алло, Алексей? Это Нина.

Затемнение.

Квартира ОЛЬГИ. Утро следующего дня.

ОЛЬГА тормошит спящую на диване НИНУ.

ОЛЬГА. Вставай! Вставай же!

НИНА бормочет и поворачивается на другой бок. Тогда ОЛЬГА берет стоящую на полу лейку и поливает НИНУ. Та моментально вскакивает.

НИНА. Ты что, с ума сошла?!

ОЛЬГА. Там твой Николай на коленях стоит.

НИНА. Где?

ОЛЬГА. Внизу, под окнами. Я полчаса назад встала, пошла цветы поливать. Смотрю, он внизу возле подъезда стоит.

НИНА вскакивает и подбегает к окну. ОЛЬГА идет за ней. Они смотрят вниз.

Я ему из окна орала. Вставай, говорю, совсем сдурел?! Сюда звала, а он ни в какую. Молчит и стоит. Люди на работу идут, шарахаются. Как бы кто милицию не вызвал. (ОЛЬГА открывает окно. Кричит). Эй, вставай! Хватит дурака валять! (НИНЕ). Больной. (Закрывает окно). Слушай, он не встанет, пока ты к нему не спустишься.

НИНА. Нет, Оль, что хочешь делай, я его не прощу!

ОЛЬГА. Да никто тебя не просит его прощать. Просто позови его сюда, а потом разберемся.

НИНА. Нет.

ОЛЬГА. Ты что, хочешь, чтобы он там весь день стоял?

НИНА. Мне все равно.

ОЛЬГА. Нет, вы друг другу подходите, оба упрямые, как ослы! (Опять открывает окно. Кричит). Эй, кавалер, поднимайся! Тебя Нина зовет!

НИНА. Хватит врать, я его не звала! И вообще я пошла в душ.

ОЛЬГА. Отвечает что-то. (Кричит). Что? (НИНЕ). Пусть, говорит, сама выглянет.

НИНА. Ни за что! (НИНА садится на диван, с видом, что никто уже ни за что не сдвинет ее с места).

ОЛЬГА. И что, я вас обоих упрашивать теперь должна?

НИНА гордо молчит.

Ладно, сейчас пойду и приведу его силой! И пусть только попробует меня тронуть!

ОЛЬГА решительно выходит из квартиры и хлопает дверью. НИНА резво вскакивает и подбегает к окну. Следит за происходящим. В какой-то момент отходит от окна, затем опять подходит к нему, потом так же резво возвращается к дивану и занимает прежнюю позу.

Открывается дверь. В квартиру заходит ОЛЬГА.

ОЛЬГА. Проходи, страдалец!

В квартиру заходит КОЛЯ.

А я поеду по городу покатаюсь. Вернусь, когда бензин кончится.

ОЛЬГА покидает квартиру. КОЛЯ медленно подходит к дивану, на котором с каменным выражением лица сидит НИНА.

КОЛЯ. Мне очень стыдно. Прости. Я пьяный был. Ты меня слышишь?

НИНА. Нет. Я думаю.

КОЛЯ. Я тебя очень люблю. Это все от ревности получилось. Я думал, у тебя с тем парнем что-то есть.

НИНА. Как не стыдно, да я тебя никогда в жизни не обманывала. И всегда верила, что ты платишь мне тем же. А ты этим все время пользовался. Как только я раньше этого не поняла? Печень у тебя болит, да?

КОЛЯ. Болит.

НИНА. Видишь, ты даже сейчас...

КОЛЯ. Подожди, значит между тобой и тем парнем ничего не было?

НИНА. Не было, и быть не могло!

КОЛЯ. Тогда чего мы здесь сидим, вернее стоим. Пошли скорей домой! Я там суп тебе приготовил! Сам! Правда я с горохом слегка не рассчитал, он как каша получился, но есть можно! Я везде пропылесосил! Я даже английский начал учить, чтобы с тобой разговаривать. Вот слушай: Плиз, кам ту хом, свит хом!

НИНА. Без to.

КОЛЯ. Что?

НИНА. Без to. И вообще, ты что, хочешь, чтобы я немедленно тебе обрадовалась, все быстро забыла и полетела с тобой вместе на крыльях любви?

КОЛЯ (простодушно). Да.

НИНА. Нет, дорогой! Я тебя два года терпела, ты надо мной издевался, как хотел, и в конце концов еще и бить начал!

КОЛЯ. Прости, я больше не буду.

НИНА. Нет, Коля, я тебя сейчас не хочу видеть. Мне нужно время, чтобы прийти в себя. Я хочу побыть одной.

КОЛЯ. А сколько, сколько тебе нужно времени?

НИНА. Не знаю. Мне нужно успокоиться.

КОЛЯ. Ну тебе два дня хватит?

НИНА. Не знаю.

КОЛЯ. Тогда, три, договорились, и сразу приезжай! Я за это время дома у нас ремонт сделаю. Мелкий такой. Клеенку на кухне подклею, и туалет покрашу. А ты, как успокоишься, сразу домой. Договорились?

НИНА. Хорошо.

КОЛЯ. Ну я побегу! Мне, кстати, тут работу друзья предложили. Не Бог весть что, на бензоколонке дежурить, но я решил, завтра пойду устраиваться. (КОЛЯ идет к выходу, возле двери останавливается). Все, мы договорились!

КОЛЯ открывает дверь, на пороге стоит АЛЕША.

АЛЕША (КОЛЕ). Здравствуйте.

КОЛЯ (АЛЕШЕ). Гуд монинг! (НИНЕ). Так вот, как ты хочешь успокоиться!

НИНА. У меня урок.

КОЛЯ (НИНЕ). Верю.

КОЛЯ вытаскивает из кармана ключи. И сует их АЛЕШЕ.

(АЛЕШЕ). Передайте эти ключи, вон той девушке, плиз!

АЛЕША. Ладно.

КОЛЯ. Гуд бай! (КОЛЯ выходит).

АЛЕША (со скрытым раздражением). Простите, я как всегда не вовремя.

НИНА (наивно). Нет, почему... (НИНА смотрит на часы). Половина одиннадцатого, как мы и договаривались. Проходите.

АЛЕША подходит и отдает ей ключи.

АЛЕША. Вот. Вам просили передать.

НИНА. Спасибо. Садитесь.

НИНА предлагает АЛЕШЕ сесть возле себя. АЛЕША садится на диван рядом с НИНОЙ.

Напомните, что я вам задала в прошлый раз.

АЛЕША. Unit 28 и рассказ about my job.

НИНА. Вы все сделали?

АЛЕША. Нет.

НИНА. Плохо. У вас не было времени?

АЛЕША. Нет. (Неожиданно АЛЕША встает). Нина!

НИНА. Я вас слушаю.

АЛЕША. Нина, я не хочу делать домашнее задание! Я хочу, чтобы вы вышли за меня замуж!

НИНА. Алексей...

АЛЕША. Подождите, позвольте я все до конца скажу, а потом вы меня выгоните. Дело в том, что я не могу уже больше скрывать свои чувства и мне наплевать на то, что я скромный молодой человек! Я люблю вас! Я люблю вас с первого нашего урока! Я хочу, чтобы вы стали моей женой. Я знаю, вы живете с тем парнем, но я могу предположить, что, если вы до этого времени не вышли за него замуж, вы до конца не доверяете ему. Вы ведь не жена ему?

НИНА. Нет.

АЛЕША. Мне бы вы смогли доверять. Я бы вас, Нина, берег и охранял. А если бы вы согласились поехать со мной, я был бы самым счастливым человеком на свете.

АЛЕША смотрит на НИНУ, та молчит.

(Как бы отвечая за нее). Но все это невозможно, и как я вообще смею! И что я себе позволяю! Вы думаете, что, после всего сказанного, нам лучше прекратить наши уроки и попрощаться прямо сейчас. Прекрасно! Я согласен. Простите и прощайте. (АЛЕША поворачивается и идет к выходу).

НИНА. Только у меня нет загранпаспорта.

АЛЕША останавливается на полпути к двери.

АЛЕША. Что вы сказали?!

НИНА. Вернее, паспорт у меня есть, но он старый. Его нужно поменять в ОВИРе.

АЛЕША бросается к НИНЕ.

АЛЕША. Так значит вы согласны?

НИНА. Да.

АЛЕША. Вы согласны стать моей женой? Вы согласны ехать со мной?

НИНА. Да, да.

АЛЕША (от избытка чувств переходит на английский). Thank you, thank you very match! I hoped! I love you!

HИНА: Хорошо. А теперь идите и позвоните мне завтра.

АЛЕША. Certainly! I’ll call you!

НИНА. Хорошо, хорошо. Идите.

АЛЕША. I love you!

АЛЕША уходит. НИНА подходит к зеркалу. Стоит перед ним и смотрит на себя. Открывается дверь, в квартиру медленно заходит ОЛЬГА. В руках у нее стекло от автомобиля. Глаза у нее совершенно бешеные. НИНА приближается к ней.

НИНА. Оль, что случилось?

ОЛЬГА протягивает ей стекло.

ОЛЬГА. Возьми.

НИНА покорно берет стекло.

НИНА. Что с тобой?

ОЛЬГА. Я врезалась.

НИНА. Куда?

ОЛЬГА. В большую машину. Не знаю, как называется. Плиты бетонные возит.

НИНА. Ты сама-то цела?

ОЛЬГА. Не знаю.

НИНА. А машина где?

ОЛЬГА. Какая?

НИНА. Твоя.

ОЛЬГА. Там бросила. От нее ничего не осталось почти. Только стекло это. Я взяла, чтобы не украли. А тому танку, хоть бы что!

НИНА. Может врача вызвать?

ОЛЬГА. Там врач был.

НИНА. Он тебя посмотрел?

ОЛЬГА. Он меня поздравил.

ОЛЬГА проходит в комнату и садится на диван. НИНА садится рядом с ней. ОЛЬГА сидит, глядя в одну точку.

НИНА. Жалко машину?

ОЛЬГА. Жалко.

НИНА. Ничего, Оль, новую купишь.

ОЛЬГА. Нет уж, спасибо.

НИНА. Оль, а я в Америку уезжаю.

ОЛЬГА. Зря. Там движение еще хуже.

НИНА. И замуж выхожу.

ОЛЬГА. Помирились что ли?

НИНА. Нет. Я за другого выхожу.

ОЛЬГА. Как-то ты быстро, мать моя. А Коля?

НИНА неожиданно вскакивает с дивана.

НИНА (неожиданно очень зло). Это моё личное дело, поняла?! И не смей совать свой нос в мою жизнь! Как ты всегда делаешь!

ОЛЬГА. Нин, я не хотела тебя обидеть.

НИНА. Другая женщина у него, если ты так хочешь знать, он мне сам сказал!

ОЛЬГА. Нин, сядь, успокойся, ничего ведь не произошло!

НИНА. Да я тебя видеть не хочу! Ты даже не представляешь, как ты мне надоела!

НИНА разворачивается и уходит. ОЛЬГА спешит за ней, но перед ее носом захлопывается дверь.

Затемнение.

Несколько дней спустя.

Квартира ОЛЬГИ.

В квартире темно. Входная дверь распахнута. Заходит ОЛЬГА в руках у нее мусорное ведро. Голос в темноте говорит: «А, явилась — не запылилась! Дверь закрывать надо!»

ОЛЬГА. Кто здесь?

ОЛЬГА включает свет. На диване сидит нарядная ЛЯЛЯ. ОЛЬГА закрывает дверь.

ЛЯЛЯ. Кто, кто, подружка твоя! Не ожидала?

ОЛЬГА. Привет.

ЛЯЛЯ. Здорово — корова! Что ж ты, дверь нараспашку, заходите люди, и берите, что хотите!

ОЛЬГА. Захлопнуть забыла.

ЛЯЛЯ. Богатая очень? Ну как дела?

ОЛЬГА. Отпуск кончился, завтра на работу выхожу.

ЛЯЛЯ. Так вот ты почему такая забывчивая. Неохота наверное? А знаешь, где я сейчас была? В "Шереметьево 2" Нинку провожали и жениха ее.

ОЛЬГА. Она что, уехала?

ЛЯЛЯ. Улетела. Час назад. Сейчас уже в небесах. Счастливая! Мужик за ней бегает, как собачонка. Повезло ей. Мы с Сонькой провожали. Нинка плакала. А когда им контроль уже проходить, этот появился, больной её. Представляешь, даже не подошел, стоял в стороне и смотрел, глазами своими. Гордый, видишь ли. Гордый, так и получи! Эх, Олька, остались мы с тобой одни — подружки верные! Будем теперь друг к дружке в гости ходить, шмотки мерить, да сплетни рассказывать.

ОЛЬГА (резко). Слушай, ты, стерва, пошла отсюда вон!

ЛЯЛЯ. Что?

ОЛЬГА. Пошла вон из моего дома, быстро!

ЛЯЛЯ. Ты что, Оль?!

ОЛЬГА. Хочешь, чтобы я тебе башку твою пустую ведром проломила?!

ОЛЬГА решительно наступает на гостью. ЛЯЛЯ вскакивает с дивана.

ЛЯЛЯ. Совсем с ума сошла?!

ОЛЬГА. Угадала. Сейчас тебя уничтожу и меня оправдают! А муж твой мне еще и спасибо скажет!

ЛЯЛЯ пятится к двери.

ЛЯЛЯ. Ты мужа моего не трогай! У самой-то нет никого, вот и бесишься! Выдра!

ОЛЬГА бросает в ЛЯЛЮ ведро, но та успевает выскочить из квартиры. ОЛЬГА стоит какое-то время, потом садится прямо на пол и горько плачет.

Полтора года спустя.

Квартира ОЛЬГИ

Раздается долгий звонок. ОЛЬГА подходит к двери.

ОЛЬГА. Это ты?!

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Это Нина.

ОЛЬГА. Нина!

ОЛЬГА спешит открыть дверь. На пороге стоит НИНА.

Нинка!

Подруги обнимаются. Стоят, обнявшись.

Господи, приехала!

НИНА. Два дня назад.

ОЛЬГА. Живая?

НИНА. Не знаю. А ты?

ОЛЬГА. Я тоже не знаю.

Смотрят друг на друга.

Ну как ты?

НИНА. Есть хочу. Умираю.

ОЛЬГА. Я сейчас. Ты рассказывай, рассказывай!

ОЛЬГА бросается собирать на стол. НИНА проходит и садится за стол.

НИНА. Ой, Олечка, знаешь, как там было хорошо! Просто, жутко хорошо! Я даже жалею, что мы уехали оттуда. Там все другое, люди другие. Даже бензин по другому пахнет. Мы сперва в Далласе жили. Это на юге. Город такой чистый, ты не представляешь! А потом в Нью-Йорке. Он такой же, грязный как Москва. Леша работал, а я с ребенком сидела. Оль, у меня же ребенок родился!

ОЛЬГА. Правда!

НИНА. Правда! Мальчик. Костей назвали. Я сперва с ним сама сидела, а потом я работать пошла и мы бейбиситерку наняли. Американку, представляешь, рыжую такую, которая все время виски терла и говорила басом: O, my God! Оль, ты не рада меня видеть?

ОЛЬГА. Что ты, Ниночка, я очень рада. Вот это салат и оладьи. Я сейчас суп разогрею.

НИНА. Не надо. Оль, что-нибудь не так? Может ты обижаешься, что я тебе не звонила, так я звонила несколько раз, у тебя никто трубку не брал. А если не обижаешься, тогда ты теперь рассказывай, как ты жила все это время.

ОЛЬГА. Нормально. Жила, Нин, как живется.

НИНА. Одна?

ОЛЬГА. Да. Машину купила.

НИНА. Ты ведь не хотела.

ОЛЬГА. Стекло-то надо было куда-то девать.

НИНА. А Мальчик твой, вырос наверное?

ОЛЬГА. И оказался кошкой. Теперь вот потомство ожидаем. В общем, здесь у нас все по-старому, или почти по-старому.

НИНА. А мы на две недели приехали. Третьего улетаем обратно. Леша там работу нашел. Мы там с ним действительно очень хорошо жили. Он очень добрый. Меня любит. И я его люблю, правда.

ОЛЬГА. Я поняла.

НИНА. Оль, я не хочу верить, что что-то изменилось. Я хочу, чтобы мы, как раньше понимали друг друга. Ведь между нами все осталось по-прежнему?

ОЛЬГА. Да.

НИНА. Мы понимаем друг друга?

ОЛЬГА. Да.

НИНА. Ну вот, я счастлива! Спасибо за угощение, я, вообще-то, на минутку заскочила. Хочу пригласить тебя на party. Я в субботу устраиваю, в честь нашего приезда. Будешь?

ОЛЬГА. Постараюсь.

НИНА. Ну, тогда бай-бай, не грусти. (Целует ОЛЬГУ). Кстати, совсем забыла, я тебе подарок привезла из самой Америки. (НИНА достает из пакета дурацкую ядовитого цвета шляпу с широкими полями). Нравится?

ОЛЬГА. Да.

НИНА. Примерь, тебе пойдет.

ОЛЬГА. Можно, я потом примерю?

НИНА. Как хочешь, счастливо.

НИНА выходит, помахав ручкой, а ОЛЬГА берет и резко нахлобучивает себе на голову идиотскую шапку. Так и остается в ней стоять.

Квартира НИНЫ. Вечеринка в честь приезда НИНЫ и АЛЁШИ.

Столовая. Накрытый и уже разоренный гостями стол. За столом сидит один АЛЕША. Голова его лежит на столе. Кажется, он спит. Входная дверь открыта настежь слышны, раздающиеся с лестничной клетки, веселые голоса и смех. В квартиру не очень твердым шагом заходит ИВАН. Он, как обычно, широко улыбается.

ИВАН. Мне однажды приятель моего знакомого рассказывал, что в Америке все американцы принимают витамины. Каждый день почти по целому пузырьку. Это правда?

ИВАН садится на стул. АЛЕША поднимает голову. Он сильно пьян.

АЛЕША. Правда.

ИВАН. И вы тоже принимали, когда были там?

АЛЕША. Нет.

ИВАН. Почему?

АЛЕША. Не знаю.

ИВАН. Я, помню, статью читал, в ней было сказано, что в Америке все американцы крупные товары покупают только в кредит. И поэтому все они очень бояться испортить свою репутацию, потому что в этом случае, кредит им не дадут. Вы брали в Америке кредит?

АЛЕША. Да.

ИВАН. И вы боялись испортить свою репутацию?

АЛЕША. Нет.

ИВАН. Почему?

АЛЕША. Не знаю. А где все?

ИВАН. Курят.

АЛЕША. А вы?

ИВАН. А я уже.

В квартиру заходят НИНА и ЛЯЛЯ.

АЛЕША. Где все?

ЛЯЛЯ. Твой папа Фёдор Николаевич повел всех вниз. Он хочет им показать машину, которую ты ему привез.

НИНА. Никто не звонил?

АЛЕША. Я не слышал.

ИВАН. А я все слышал. Но звонков не было.

НИНА подходит к телефону и набирает номер.

НИНА. Алло, Оль, привет. Это Нина. Ты почему еще дома сидишь? Здесь все собрались. Мы с Алешкой тебя ждем, не дождемся...

АЛЕША. Вот именно!

НИНА. ...заболела? Да ладно, Оль, что у тебя там может быть, небось, ноготь сломала, когда посуду мыла! Что? Лежишь?... Ну, ладно, лежи болей. Очень жаль, что тебя не будет.

АЛЕША. Передай, пусть выздоравливает!

НИНА. Пока. (НИНА кладет трубку).

ЛЯЛЯ. Болеет! Тоже, сказки она будет рассказывать. Это ведь не она болеет, а хахаль её ненаглядный!

НИНА. У неё кто-то есть?

АЛЕША. Кто такой?!

ЛЯЛЯ. А ты что, Нин, не знаешь? Странно, ей-Богу! Она же, как ты уехала, связалась с этим, твоим ненормальным! С тех пор так он у нее и поселился.

АЛЕША. Убью!

НИНА. Ляль, ты накрой для чая, пожалуйста, там все на кухне стоит, я сейчас приду.

ЛЯЛЯ. Ты куда?

НИНА, не ответив, быстро выходит из квартиры. АЛЕША, опрокинув стул, вскакивает из-за стола. Стоит, качаясь и сжав кулаки.

АЛЕША (кричит вслед НИНЕ). Стой! Убью обоих! И в тюрьму сяду! Стой, шлюха!

АЛЕША хочет идти за НИНОЙ. ЛЯЛЯ встает на его пути.

ЛЯЛЯ (АЛЕШЕ). Погоди, ну куда ты пойдешь? Сядь посиди успокойся. (ИВАНУ). Что уставился, помоги мне!

ЛЯЛЯ и ИВАН принимаются удерживать его. АЛЁША вырывается.

АЛЕША. Шлюха! Всю кровь у меня выпила! Ничего не осталось! Что тебе еще нужно от меня?! Что ты теперь хочешь?! Чтоб ты к уроду своему бегала, а я терпел?! Ты в кого меня превратила, ведьма?! Кем я всё это время был?! (Неожиданно тихо). Я был запасной вариант. (ЛЯЛЕ, доверительно). Я — запасной вариант, понимаешь?

ЛЯЛЯ. Понимаю, понимаю. Ты присядь.

АЛЕША покорно садится.

АЛЕША. Я — запасной вариант, понимаете? Я — запасной... Нет. Ничего вы не понимаете.

Квартира ОЛЬГИ.

КОЛЯ лежит на диване, укрытый теплым одеялом. Возле него сидит ОЛЬГА и кормит его с ложечки яблочным пюре, успевая салфеткой вытирать ему губы.

Раздается дверной звонок. ОЛЬГА встает и с тарелкой в руках подходит к двери.

ОЛЬГА. Кто там?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Это Нина.

ОЛЬГА секунду думает, затем открывает дверь. На пороге стоит НИНА. КОЛЯ, увидев ее, сейчас же с головой прячется под одеяло.

ОЛЬГА. Проходи.

НИНА проходит в квартиру. ОЛЬГА закрывает дверь и идет за ней.

НИНА. Теперь он с тобой?

ОЛЬГА. Да.

НИНА. Коля и Оля. Это здорово звучит. Почему же ты ничего не сказала мне тогда?

ОЛЬГА. Не смогла. Да ты бы все равно узнала.

НИНА. Ну и как он?

ОЛЬГА. Пить почти бросил. На работу устроился, вахтером в наш подъезд, через двое суток. Правда, сейчас болеет. У него действительно печень, мы у врача были.

НИНА. Тебе с ним хорошо?

ОЛЬГА. Да.

НИНА. Я тебя понимаю. А где он? Хоть посмотреть на него.

ОЛЬГА. Вон, на диване лежит.

Девушки подходят к дивану и наклоняются над ним.

НИНА и ОЛЬГА (зовут вместе). Коля! Коля! Коль!

И через какое-то время из под одеяла показывается лохматая Колина голова. Он улыбается.

НИНА. Коля, скажи, ты кого из нас больше любишь?

КОЛЯ. Я думаю.

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (495) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора