**РОДИОН БЕЛЕЦКИЙ**

**Ф А Н А Т К И**

(комедия в двух действиях)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**СВЕТА БУЛКИНА - фанатка Космонавта**

**ВЕРКА - фанатка Космонавта**

**ГАРАНИНА - фанатка Космонавта**

**ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА – мама Светы Булкиной**

**КОСМОНАВТ – популярный певец**

**ИЗЮМСКАЯ – директор Космонавта**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

ПЕРВАЯ СЦЕНА

Воет ветер. Несёт белые хлопья снега. У подъезда обыкновенного блочного дома топчутся фанатки - Вера и Гаранина. Девушки закутаны, как пленные французы.

Г А Р А Н И Н А. Вера, за убийство сейчас весьма надолго сажают.

В Е Р К А (передразнивает). «Весьма надолго сажают»! Ты что, не готова отдать десять лет жизни…

Г А Р А Н И Н А. От пятнадцати до двадцати.

В Е Р К А. Двадцать лет жизни не готова отдать за своего кумира?

Г А Р А Н И Н А. Я готова, но вдруг кумир не особенно в этом нуждается.

В Е Р К А *(не слушая)*. А если не готова, тебе здесь, подруга, не место. Иди домой, фотографии целовать.

Г А Р А Н И Н А. Это неумно и не смешно. Я не меньше тебя люблю его.

В Е Р К А. Назови все его диски в обратном порядке.

Г А Р А Н И Н А. «Фанта для элефанта», «Непростой карандаш» и «Культ наличности».

В Е Р К А. А «Жиртрест и Изольда» забыла?!

Г А Р А Н И Н А. Три песни нельзя считать диском.

В Е Р К А. Это три твои извилины нельзя считать головой.

Г А Р А Н И Н А. Шутка твоя бессмысленная и лишённая подоплёки. Я знаю наизусть все его песни.

В Е Р К А. Этого мало. Мы обязаны помочь ему. Нам надо убить эту стерву!

Г А Р А Н И Н А. Я не понимаю, ты серьёзно говоришь?

В Е Р К А. Тихо.

 *Появляется СВЕТА БУЛКИНА – в худеньком пальтишке. Коротко стриженная, похожая на мальчика. Она встаёт в стороне.*

В Е Р К А. Заметила её. Она ещё полчаса назад у машин прогуливалась.

Г А Р А Н И Н А. Ей, наверное, очень холодно.

В Е Р К А. Ты её знаешь, что ли?

Г А Р А Н И Н А. Нет.

В Е Р К А. А зачем жалеешь тогда?

Г А Р А Н И Н А. У меня такое же пальто есть. Оно демисезонное.

В Е Р К А. Ты посмотри, кругами, кругами к подъезду подходит. Понимаешь, что это значит?

Г А Р А Н И Н А. Я драться сегодня не рассчитывала. У меня лак новый.

В Е Р К А. Хочешь, чтобы мы в очереди стояли, когда нам посмотреть на него захочется?

Г А Р А Н И Н А *(обречено)*. Меня легко уговорить. Такой характер слабый.

 *Вера и Гаранина подходят к Свете.*

В Е Р К А. Подруга, тебе чего здесь надо?

Г А Р А Н И Н А *(как эхо)*. Да, тебе чего здесь надо?

С В Е Т А. Добрый вечер.

В Е Р К А. Ты меня не запутывай. Тебе чего здесь надо?

С В Е Т А. Я жду одного человека.

В Е Р К А. Пошла вон отсюда! Он мой!

Г А Р А Н И Н А: Наш.

В Е Р К А. Да, он наш. Ясно?

С В Е Т А. Я бы хотела его видеть.

В Е Р К А. Все хотят его видеть. Пошла отсюда!

Г А Р А Н И Н А *(не слишком уверенно)*. Да, вон пошла.

 *Вера толкает Свету. Света не сопротивляется.*

С В Е Т А. Пожалуйста, можно я постою здесь в стороне?

В Е Р К А *(Гараниной)*. Это дорого будет стоить, правда?

С В Е Т А. Сколько?

В Е Р К А. Ты что, больная что ли?

С В Е Т А. Пожалуйста, можно мне остаться?

В Е Р К А. Нет. Вали отсюда.

 *Света поворачивается и уходит.*

В Е Р К А. Ты представляешь, увидеть, говорит, хочет. Хрен тебе и редьку! Ты подежурь сначала с моё, цветы потаскай охапками и слёзами горючими облейся, а потом и лезь!

Г А Р А Н И Н А. Вообще-то, у неё тоже глаза заплаканные.

В Е Р К А. Это разве заплаканные! Вот у меня были, когда он на Камчатку уезжал. Щёлки! Пальцами раздвигала, чтоб накраситься.

 *Света снова подходит к девушкам.*

С В Е Т А. Я вас прошу, мне просто постоять в стороне. Один только раз взглянуть.

В Е Р К А. Ты что, не поняла меня?!

 *Вера хватает Свету за воротник пальто. Гаранина пытается помешать ей.*

Г А Р А Н И Н А. Вера, воротник ей оторвёшь. Пускай она постоит.

В Е Р К А *(отпуская Свету)*. Запомни, он наш.

С В Е Т А. Хорошо, я запомнила.

В Е Р К А. Стоишь в стороне. Вон там. Ручонки свои не тянешь, не голосишь, смотришь издалека. Ясно?

С В Е Т А. Ясно.

 *Света отходит в сторону.*

В Е Р К А *(Гараниной)*. А ты что встреваешь?

Г А Р А Н И Н А. Ничего. Ты ведь такая же была. Вспомни, когда пришла сюда? А если бы я с тобой так стала общаться?

В Е Р К А. Я бы тебе нос откусила.

Г А Р А Н И Н А. Быть остроумной, Вера, тебе не дано.

 *Гаранина отворачивается.*

В Е Р К А. Ладно, налей «отравки».

Г А Р А Н И Н А. Это чай на корочках.

В Е Р К А *(Свете)*. Эй, тебя как зовут?

С В Е Т А. Света.

В Е Р К А. А фамилия?

С В Е Т А. Булкина.

В Е Р К А. Не слышу. Подойди сюда.

 *Света покорно подходит.*

С В Е Т А. Булкина.

В Е Р К А. Любишь Космонавта?

С В Е Т А. Люблю.

В Е Р К А. За что?

С В Е Т А. Я не стану об этом говорить.

В Е Р К А. Не поняла?!

Кажется, Верка сейчас убьёт Свету.

С В Е Т А. Я не хочу об этом говорить.

В Е Р К А *(неожиданно весело).* Молодец! Хорошо ответила. Ты про свою любовь говорить никому не обязана. Я – Вера. Она тоже Вера, но я её зову Гаранина.

Г А Р А Н И Н А. Это моя фамилия.

В Е Р К А. Спасибо, что объяснила. *(Свете.)* На, глотни. Коркой только не подавись. Ты где адрес взяла?

С В Е Т А. Купила.

В Е Р К А. Почём?

С В Е Т А. Пятьсот.

В Е Р К А. Дура. Я бы тебе за триста продала. А телефона-то наверняка нет.

С В Е Т А. Нет.

В Е Р К А. Он на улице никогда тебе и слова не скажет. А по телефону его иногда пробивает поговорить.

Г А Р А Н И Н А. Это называется – открыть душу невидимому собеседнику.

В Е Р К А *(Гараниной)*. Не умничай. *(Свете.)* Могу продать номер. Пятьсот. Если сейчас дашь двести, скажу первые три цифры. Ну, решайся.

 *Мимо девушек быстро проходит фигура в длинном пальто.*

В Е Р К А. Каждый день ему сможешь звонить.

Г А Р А Н И Н А *(разом остолбенев)*. Это был он.

В Е Р К А. Господи, Боже мой! Я сейчас в обморок упаду!

Г А Р А Н И Н А. К сожалению, я не готова сейчас тебя поймать.

В Е Р К А. Ты видела, какой он бледный, худой?! Всё из-за бабы этой паскудной. Мучает его, мразь такая.

Г А Р А Н И Н А. Но мы ведь скоро собираемся её убить. Зверски.

В Е Р К А. Ты зачем ей всё рассказала?

Г А Р А Н И Н А. Может, она тоже примет участие.

С В Е Т А. А как она его мучает?

В Е Р К А. Сказано тебе, мучает, значит, мучает. *(Шум подъезжающего автомобиля.)*  Встретила бы её сейчас, задушила голыми руками!

 *Хлопает дверь. Мимо в подъезд быстро проходит Изюмская – эффектная дама в дорогой шубе. Вера застывает, провожает её глазами, открыв рот. Пауза.*

Г А Р А Н И Н А. И почему ты её не задушила?

В Е Р К А. Заткнись!

Г А Р А Н И Н А. Я просто поинтересовалась.

В Е Р К А. Заткнись, я сказала!

Г А Р А Н И Н А. Если ты не собиралась, дала бы мне какой-нибудь знак, может, я бы попробовала.

В Е Р К А. Заткнись, не доводи меня!

ВТОРАЯ СЦЕНА

 *Квартира Космонавта. Космонавт сидит на диване. Видно, что он и не думал раздеваться. На нём пальто и шарф. На голове большие наушники. Он слушает музыку, слегка покачивая в такт головой. Входит Изюмская, на ходу расстёгивая шубу. Встаёт возле Космонавта. Смотрит на него. Космонавт снимает наушники.*

К О С М О Н А В Т. Когда мне было семнадцать лет. Я пошёл работать. Сразу после школы. В универсам. В бакалейный отдел. Я подтаскивал в торговый зал всякое просо, пшено и тому подобное. Да, я немного зарабатывал. Но я имел право питаться в торговом зале. Эдакий коммунизм. Подходи, бери какой угодно продукт и ешь его на обед.

И З Ю М С К А Я. К чему ты мне это рассказываешь?

К О С М О Н А В Т. К тому, что я могу и поменять профессию.

И З Ю М С К А Я. Он ничего такого не сказал.

К О С М О Н А В Т. Неужели?! Зато он показал!

И З Ю М С К А Я. Господи, да что ты такого оскорбительного увидел?

К О С М О Н А В Т. Он показал огромные, воображаемые щёки и при этом, кивнул на меня. Этим самым кивком сообщая второму звукооператору, что, мол, сейчас этот жирный придурок, то есть я, заведёт свою тоскливую шарманку, то есть начнёт репетировать.

И З Ю М С К А Я. Тебе показалось. И потом у тебя не толстые щёки.

К О С М О Н А В Т. Ошибаешься. Я жирный.

И З Ю М С К А Я. Ты совсем не толстый, сколько раз тебе говорить.
К О С М О Н А В Т *(сбрасывая пальто и приподнимая свитер)*. Вот, посмотри, жир у меня на животе.

И З Ю М С К А Я. Где ты видишь жир? Это у тебя сложение такое. Ты ширококостный.

К О С М О Н А В Т. В газетах пишут «обрюзгший» и «тряся брылями»!

И З Ю М С К А Я. Я тебя просила, не читай ты газет. Поехали, нас там ждут люди.

К О С М О Н А В Т. Я всё равно не буду репетировать, пока он не извинится.

И З Ю М С К А Я. Он извинился.

К О С М О Н А В Т. Я тебе не верю.

 *Изюмская достаёт из кармана шубы диктофон, поднимает руку вверх и включает его.*

Г О Л О С З В У К О О П Е Р А Т О Р А. Здравствуйте, это звукооператор клуба «Грёзы бабы» Дмитрий Ицыксон. Уважаемый Юрий Борисович, простите меня. На самом деле я показывал своего дедушку, который страдает гормональными расстройствами и ест землю из цветочных горшков. Ещё раз простите меня.

И З Ю М С К А Я. Этого достаточно?

К О С М О Н А В Т. Это мало. Формальные отговорки. Я хочу, чтобы он на колени встал!

 *Изюмская снова включает диктофон.*

Г О Л О С З В У К О О П Е Р А Т О Р А. Уважаемый Юрий Борисович, это снова звукооператор клуба «Грёзы бабы» Дмитрий Ицыксон. Я встаю на колени. *(Глухой удар о деревянные доски.)* Вот, я уже стою на коленях. Ваша продюсерша докажет. Да к тому же вы сами помните, что пол в нашем клубе в некоторых местах скрипит. Так вот, пожалуйста, это я топчусь по нему коленями… *(скрип)* …и ещё раз прошу у вас прощенья.

К О С М О Н А В Т. Как ты его заставила?

И З Ю М С К А Я. Он осознал свою вину. Поехали.

К О С М О Н А В Т. Хорошо, поехали. Хотя нет! Я никуда не поеду. Я бездарный, как кусок редиски! Мне нечего сказать публике!

И З Ю М С К А Я. Ты знаешь, как я не люблю хвалить людей. Но сейчас у меня не остаётся другого выхода. У тебя миллионы поклонников. И все они, словно какого-то приза, ждут каждую твою новую песню. Даже космонавты в космосе слушают твои записи!

К О С М О Н А В Т. Откуда ты знаешь?

И З Ю М С К А Я. А кого им ещё там слушать? Ну, сам подумай.

К О С М О Н А В Т. Действительно. Поехали. Нет. Подожди.

И З Ю М С К А Я. Ну что ещё?

К О С М О Н А В Т. Как, по-твоему, выглядит Бакак?

И З Ю М С К А Я. Юра, слушай, у нас нет времени на шутки.

К О С М О Н А В Т *(неожиданно заводится)*. Если ты мне не ответишь, я никуда не поеду!

И З Ю М С К А Я. Хорошо. Я поняла. *(Садится.)* Скажи мне для начала, спокойно, кто такой Бак**а**к?

К О С М О Н А В Т. Бакак – это монстр, который являлся мне в кошмарных детских снах.

И З Ю М С К А Я. Я полагаю, он был очень страшным.

К О С М О Н А В Т. Конкретнее.

И З Ю М С К А Я. Это что, какой-то тест? Спокойно. Я продолжаю. Бакак наверняка был мохнатый, с кривыми когтями. Жутко рычал. Ну, и что ещё? Конечно, пил кровь.

К О С М О Н А В Т. Лера, ты не угадала ни одной черты Бакака. Это так печально.

И З Ю М С К А Я. Да. Прости. Мне очень жаль. Я просто немного устала.

К О С М О Н А В Т. Это значит, что мы совсем не понимаем друг друга.

 *Пауза. Оба молчат.*

И З Ю М С К А Я. Концерт идёт уже десять минут.

К О С М О Н А В Т. Что?

И З Ю М С К А Я. Может, двинемся? Потихонечку. А то там люди ждут.

К О С М О Н А В Т. Ты не понимаешь, этот разговор показал, что мы совсем друг друга не чувствуем!

И З Ю М С К А Я. Я всё понимаю. Я буду стараться быть тоньше.

К О С М О Н А В Т. Обещаешь?

И З Ю М С К А Я. Обещаю.

К О С М О Н А В Т. Посмотри мне в глаза. *(Изюмская терпеливо смотрит ему в глаза.)* Ладно. *(Вставая).* Пойдём.

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

*Квартира Светы Булкиной. Мама светы Булкиной - Людмила Михайловна сидит перед зеркалом в халате и накладывает макияж. Входит Света.*

С В Е Т А. Привет.

 *Людмила Михайловна не реагирует на приветствие.*

С В Е Т А. Ты что, со мной не разговариваешь?

Л. М. Я только с тобой и разговариваю последнее время, если ты заметила.

С В Е Т А. Как дела?

Л. М. Ты появилась, дела сразу пошли в гору.

С В Е Т А. Собираешься на работу?

Л. М. Нет. На велосипеде катаюсь.

С В Е Т А. Послушай, мама, мне нужно с тобой поговорить.

Л. М. Денег я больше тебе не дам ни копейки!

С В Е Т А. Мама, я и не думала просить у тебя деньги. Мне нужно с тобой серьёзно поговорить. Мама, ты только не расстраивайся, я решила бросить училище. *(Пауза.)* Почему ты никак на это не реагируешь?

Л. М. Почему же не реагирую? Это большое горе. Я в отчаянии. Сейчас приведу себя в порядок, потом встану, возьму пистолет и застрелю сначала тебя, а потом себя.

С В Е Т А. А меня за что?

Л. М. Хороший вопрос, дочка!

С В Е Т А. Только не надо нервничать. Я устроюсь на работу.

Л. М. Кем?

С В Е Т А. Кем придётся.

Л. М. Это отличная профессия.

С В Е Т А. Мама, не забывай, у меня сейчас сложный период, переходный возраст.

Л. М. Опять? И куда мы переходим?

С В Е Т А. Сейчас трудно сказать. Но я не могу учиться там, где педагоги унижают своих учеников. Преподаватель растоптал меня перед всем курсом, мама! Он демонстративно отобрал у меня фотоаппарат.

Л. М. И правильно. Нечего фотографировать на лекциях.

С В Е Т А. Я им не фотографировала. Я хотела им ударить Незнанскую.

Л. М. За что?

С В Е Т А. Не твоё дело.

Л. М. Если не хочешь учиться, чем же ты хочешь заниматься?

С В Е Т А. Я хочу любить.

Л. М. Очень интересно.

С В Е Т А. И не смей меня бить прыгалками! Это время давно прошло!

Л. М. Ох, если бы это помогло. Кто он?

С В Е Т А. Космонавт.

Л. М. Тот, на которого ты потратила деньги, отведённые на квартплату?

С В Е Т А. Он был достоин более дорогого букета. Он - яркая звезда на тёмном небосклоне современной поп-культуры.

Л. М. Тебя кто так выражаться научил?

С В Е Т А. Реальная жизнь, мама, которую ты так мало знаешь.

Л. М. *(очень осторожно).* А у тебя нет на примете какого-нибудь сверстника? Пусть он даже, это, пиво пьёт… У тебя же был замечательный молодой человек, ну, тот, который у меня часы украл.

С В Е Т А. Мы расстались, мама.

Л. М. Расстраиваешься?

С В Е Т А. Не твоё дело.

Л. М. Знаешь, у меня есть один на примете. Его каждый день к нам в отделение приводят. Молодой негодяй. Отъявленный мерзавец. Давай познакомлю. *(С надеждой).* Тебе ведь такие нравятся.

С В Е Т А. Нет. Я люблю Космонавта!

Л. М. Всё. Пропала девица. И как ты представляешь ваши дальнейшие отношения?

С В Е Т А. Не твоё дело.

Л. М. Ох, может, всё и обойдётся.

С В Е Т А. Не думай так. У меня с ним всё закончится очень трагично! Но ты не бойся. Я знаю, как тебе тяжело. Как ты страдаешь. Ради тебя я не буду бросать училище. При условии, что ты дашь мне сейчас пятьсот рублей.

Л. М. Так вот, денег я тебе не дам, из училища ты не уйдёшь. Разговор окончен.

С В Е Т А. Хочешь, чтобы я пошла на панель?

Л. М. Зачем тебе деньги?

С В Е Т А. Не важно. Дашь?

Л. М. Нет.

С В Е Т А. Сегодня же вечером я пойду на панель и продам своё тело!!

Л. М. Не пойдёшь. У тебя дублёнка в химчистке.

С В Е Т А. Хватит скалить зубы, мама! Если ты не дашь мне деньги, я пойду и совершу какое-нибудь преступление. И тебе будет стыдно перед коллегами.

Л. М. После того, как ты устроила истерику прямо в отделении, мне уже стесняться нечего.

С В Е Т А. Мама, если ты не дашь мне деньги, я всем, без исключения, расскажу, что ты носишь парик.

Л. М. Все это и так знают. У меня его срывали несколько раз на задержании.

С В Е Т А. Тогда я расскажу, что ты боишься душа.

Л. М. Я не боюсь душа.

С В Е Т А. Боишься. Ты боишься в ванную заглянуть, когда я там душ принимаю.

Л. М. Этот страх остался у меня с самого детства. И смеяться над этим грешно.

С В Е Т А. А я и не буду смеяться. Будет смеяться всё твоё отделение милиции. Все мужчины, которые тебя окружают.

Л. М. Дочка, это же подло.

С В Е Т А. Я знаю, мама, но ничего не могу поделать.

Л. М. Кто научил тебя этому, дочь?

С В Е Т А. Жизнь, мама. Жизнь, которую ты так мало знаешь! Деньги, пожалуйста.

Л. М. Торговые отношения вам преподают уже?

С В Е Т А. Да.

Л. М. Заметно.

 *Людмила Михайловна снимает халат. Под халатом серая юбка и рубашка с галстуком. Людмила Михайловна вытаскивает из шкафа и надевает милицейский китель. Надевает портупею, поправляет на поясе кобуру с пистолетом. Лезет в карман, отсчитывает Свете деньги.*

С В Е Т А. Спасибо, мамулечка. Ты отлично выглядишь.

Л. М. Парик хорошо сидит?

С В Е Т А. Замечательно.

Л. М. Могла ли я подумать, когда рожала тебя, когда вставала к тебе по десять раз за ночь, когда я вытирала то молоко, которое ты срыгивала мне на плечо, могла ли я подумать, что ты вырастешь такой жестокой?!

С В Е Т А. Мама, кто мой отец?

Л. М. Света, мы договорились с тобой, что эта тема закрыта.

С В Е Т А. Я хочу знать своего отца. Ведь ты знала своего отца. Это был дедушка Григорий, который умел громко и смешно мяукать. Дедушка Григорий тоже, в свою очередь, знал своего отца. Это был мой добрый прадедушка Дмитрий, который подарил мне шайбу, попавшую ему в подбородок на матче «СССР-Швеция». Я тоже хочу знать своего отца!

Л. М. Это невозможно. И не спрашивай, почему.

С В Е Т А *(у неё на глазах появляются слёзы).* Тогда… Тогда… Тогда я не скажу, кто тебе сегодня звонил. А это были очень важные, деловые звонки.

Л. М. Света, не валяй дурака!

С В Е Т А. Нет! Не скажу! Можешь меня даже убить!

ЧЕТВЁРТАЯ СЦЕНА

Гаранина и Верка стоят на прежнем месте. Гаранина держит термос. У Верки в руке крышка от термоса. К девушкам подходит Света. На Свете дублёнка.

С В Е Т А. Привет.

В Е Р К А *(протягивая крышку)*. Хочешь?

С В Е Т А. Нет, спасибо.

В Е Р К А. Не бойся. Не корки. Бери.

С В Е Т А *(осторожно взяв крышку и сделав глоток)*. Шампанское?

В Е Р К А. Ага. У нас праздник. Он выгнал стерву.

С В Е Т А. Откуда вы знаете?

Г А Р А Н И Н А. Я сама видела, как она вещи забирала. Полчаса в такси их перетаскивала.

В Е Р К А. Теперь всё станет как раньше. Ты не знаешь, до того, как она к нему присосалась, он был другим. Он здоровался с нами, разговаривал.

Г А Р А Н И Н А. Меня два раза «милой» назвал.

В Е Р К А. Один. Да и то, ты врёшь, наверное.

Г А Р А Н И Н А. Неправда. Он меня даже домой однажды приглашал.

В Е Р К А. Чего же ты не пошла?

Г А Р А Н И Н А. Он меня с кем-то перепутал, был не очень трезвый.

В Е Р К А. А когда мымра появилась, он стал сниматься в клипах голый. Помнишь песню «Осторожное мороженое»? Клип ещё был с крокодилом…

С В Е Т А. Помню.

В Е Р К А. Абсолютно же ведь голый. Только заказным письмом и прикрывался. Как назло. Хочешь ещё?

С В Е Т А. Нет, спасибо. Я деньги принесла за телефон.

В Е Р К А. Молодец. *(Верка забирает деньги. Достаёт и протягивает Свете бумажку).* На.

*Света в эту бумажку смотрит.*

С В Е Т А. А почему здесь номер… на ксероксе распечатан?

В Е Р К А. Это же бизнес, дорогая. *(Задрав голову, неожиданно кричит).* Космонавт, я люблю тебя!!

Г А Р А Н И Н А. Тише ты, соседи опять милицию вызовут.

В Е Р К А. Плевать. *(Снова кричит).* Космонавт, я хочу тебя!

 *Сзади к девушкам подходит Космонавт.*

К О С М О Н А В Т. Здравствуйте, девушки. Здравствуй, Вера. *(Верка, открыв рот, смотрит на него)*. Вера, добрый вечер.

 *Верка не отвечает.*

Г А Р А Н И Н А. Она дар речи потеряла.

В Е Р К А *(Гараниной)*. Заткнись! *(Космонавту)*. Здравствуйте. Вы знаете, как меня зовут?

К О С М О Н А В Т. Конечно. Мы же с вами разговаривали. Пару раз.

В Е Р К А. Это было давно.

К О С М О Н А В Т. У меня хорошая память.

В Е Р К А. Я сейчас умру. Вы на меня смотрите, а у меня голова кружится.

Г А Р А Н И Н А *(Космонавту)*. А я вам стихотворение написала. Можно прочитать?

В Е Р К А *(Гараниной)*. Слушай, я - ладно. Его-то хоть не мучай!

К О С М О Н А В Т. Нет, почему, прочитай. Мне интересно.

Г А Р А Н И Н А *(Закатывает глаза, читает, словно колдует)*.

 Твои космические штучки

 Страданья вызывают у меня.

 В том смысле, что от радости страдаю.

 Когда тебя на сцене вижу я.

 А в фотоаппарате плёнки нету

 В моём…

Это была первая часть вступительной части. Продолжать?

К О С М О Н А В Т. Нет… Давай, действительно, в другой раз.

В Е Р К А *(Гараниной).* Я же тебе говорила! *(Космонавту)*. Интересно, а вас никогда не мучает бессонница?

К О С М О Н А В Т. А почему ты спрашиваешь?

В Е Р К А. Ну, скажите, мучает или не мучает?

К О С М О Н А В Т. Немного.

В Е Р К А. А я знаю специальные точки. *(Делает шаг к Космонавту).* Если на них нежно нажимать…

К О С М О Н А В Т. А кто это стоит, такая молчаливая? Ваша подруга?

Г А Р А Н И Н А. Да.

В Е Р К А. Нет. Она нам не подруга. Так, привязалась к нам. Знаете, эти точки на теле особенные.

К О С М О Н А В Т. Девушка, вас как зовут?

С В Е Т А. Света.

В Е Р К А. У неё фамилия смешная - Булкина.

К О С М О Н А В Т. Девушка, а почему вы такая грустная?

С В Е Т А. Почему, я весёлая.

К О С М О Н А В Т. А по глазам не скажешь. Глаза у вас красивые.

В Е Р К А. Она носит контактные линзы.

К О С М О Н А В Т *(Свете).* Вам нравятся мои песни?

## С В Е Т А. А вам самому?

К О С М О Н А В Т *(пристально глядя Свете в глаза)*. Не все.

В Е Р К А. А моя подруга вам ещё одно стихотворение приготовила.

Г А Р А Н И Н А. Какое?

## В Е Р К А. Любое! Читай быстрее!

С В Е Т А. Вы гораздо выше, чем я себе представляла.

К О С М О Н А В Т. Я стою на цыпочках.

С В Е Т А. Высокие люди обычно мало кого замечают вокруг себя.

К О С М О Н А В Т. Вы на меня намекаете?

С В Е Т А. Я не намекаю. Я просто говорю то, что думаю.

К О С М О Н А В Т. Вы просто смутились, увидев вашего любимого артиста, и хамите от смущения.

С В Е Т А. Я вам ничего обидного ещё не сказала.

К О С М О Н А В Т. Вы мне угрожаете?

С В Е Т А. Нет.

К О С М О Н А В Т. Хотите посмотреть, как я живу?

С В Е Т А. Хочу.

В Е Р К А. И мы хотим. *(Гараниной).* Правда?

Г А Р А Н И Н А. Не знаю.

В Е Р К А *(Гараниной).* Ты чего?!

К О С М О Н А В Т *(манит рукой Верку, смотря на Свету)*. Пойдём со мной.

В Е Р К А. Кто? Я?!

К О С М О Н А В Т. Ты, ты.

В Е Р К А. Не, я сейчас точно в обморок упаду! *(Космонавту)*. Да я с вами, знаете, хоть под каток асфальтовый.

К О С М О Н А В Т. Нет уж, под каток ты одна.

В Е Р К А. Хорошо, одна. Только чтобы вас за руку держать.

 *Верка берёт Космонавта за руку. Тот не сопротивляется. Они уходят.*

Г А Р А Н И Н А. Когда я была маленькая, я очень стыдилась, когда писала в кровать. И всячески пыталась удержаться от этого. Но, как правило, когда я засыпала, ко мне во сне приходил гномик и говорил, давай, пописаем. И я опять писала в кровать. А гномик, кстати, не писал.

С В Е Т А. И зачем ты мне это рассказываешь?

Г А Р А Н И Н А. Просто, смешная история.

С В Е Т А. Понятно.

 *Возвращается Космонавт. Он берёт Свету за руку.*

К О С М О Н А В Т. Пошли.

 *Космонавт Свету уводит. Появляется Верка.*

## В Е Р К А. А я? А я как же?!

Г А Р А Н И Н А. Передумал?

В Е Р К А. Ты посмотри, как она, тварь, за ним поскакала!

Г А Р А Н И Н А. Напрасно она это сделала, приближаться к кумиру опасно.

В Е Р К А. Ага, и ещё мы её убьём! Будешь мне помогать? Не слышу.

Г А Р А Н И Н А. Не кричи. У меня серёжки от твоего крика расстёгиваются.

В Е Р К А. Нет. *(Страшным голосом).* Я придумала, что мы ей сделаем!!

ПЯТАЯ СЦЕНА

# Квартира Космонавта. Открывается дверь. Входят Света и Космонавт. Космонавт щёлкает выключателем. Зажигается свет.

К О С М О Н А В Т. Сразу хочу вас предупредить, спать мы не будем. Вы хотели со мной спать?

С В Е Т А. Я могу сделать всё, что вы захотите.

К О С М О Н А В Т. Всё, что я хочу?

С В Е Т А. Да.

К О С М О Н А В Т. Тогда запомните, спать мы с вами не будем.

С В Е Т А. Почему?

К О С М О Н А В Т. Вам сколько лет?

С В Е Т А. Уже есть.

К О С М О Н А В Т. Покажите паспорт.

 *Света быстро достаёт паспорт, как будто ждала этой просьбы. Космонавт читает, возвращает документ.*

К О С М О Н А В Т. Действительно, есть. Всё равно, не будем. У меня принцип. При встрече с человеком, даже если это женщина, меня прежде всего интересует душа, а не секс. Понимаете?

С В Е Т А. Понимаю.

 *Космонавт проходит и садится на своё любимое место на диване.*

К О С М О Н А В Т. Проходите. *(Света проходит и садится на диван возле Космонавта)*. Не так близко. *(Космонавт отсаживается на другой край дивана. Теперь они сидят на большом расстоянии друг от друга).* Ну, расскажите мне о себе.

С В Е Т А. А я ваш телефон купила.

К О С М О Н А В Т. Можно посмотреть? *(Берёт у Светы бумажку, смотрит).* Знаете, я уже давно поменял этот номер.

*Космонавт, протянув руку вдоль дивана, возвращает Свете бумажку с телефоном.*

С В Е Т А. Вы мне покажете вашу коллекцию одеколонов?

К О С М О Н А В Т *(резко и громко)*. Нет! *(Тише)*. Нет. Мы будем просто пить чай. Просто, как у всех людей, попьём чай. Вы любите чай?

С В Е Т А. Люблю.

К О С М О Н А В Т. Отлично! *(Срывается с места, быстро уходит, немедленно возвращается с двумя чашками, одну даёт Свете, сам садится на прежнее место).* Чай я только поставил. Здесь пока одна заварка. Вы любите заварку?

С В Е Т А. Очень.

*Света в доказательство делает большой глоток.*

К О С М О Н А В Т. Хорошо. Давайте на «ты».

С В Е Т А. Давайте.

К О С М О Н А В Т. Хорошо. Вот, пожалуйста, я здесь живу. *(Света молчит).* Что-то ты не особенно разговорчива.

## С В Е Т А. У вас есть песня…

К О С М О Н А В Т. У тебя.

С В Е Т А. У тебя есть песня, называется «Артериальное давление». Так вот, у неё текст очень запутанный. Я так поняла, что там мужчина со своей наколкой разговаривает. Правильно?

К О С М О Н А В Т *(немного придвигается к ней)*. Ты мне лучше скажи, Света, у тебя есть кто-нибудь?

С В Е Т А. Был. От меня молодой человек ушёл недавно.

К О С М О Н А В Т. Расскажи о нём.

С В Е Т А. Он был странный. У матери моей часы украл. Он всё крал. И у меня деньги воровал. Потом извинялся. Потом опять воровал. Мы однажды в гости пошли. Всей компанией в одной комнате сидели. Потом все собрались уходить, вышли в коридор. А там мой Димка сидит возле открытой сумки и вещи чужие туда складывает. Я орала громко, но его всё равно побили. Но не сильно. А потом он ушёл…

К О С М О Н А В Т. Почему?

С В Е Т А. Не знаю. Я к нему пришла прощения просить, даже не знаю, за что. А он меня ударил. И я на следующий день я к вам стала ходить.

К О С М О Н А В Т. А куда ударил? Покажи.

С В Е Т А. Сюда.

 *Света показывает точку на щеке. Космонавт, чтобы рассмотреть царапину, придвигается ближе, чем нужно.*

К О С М О Н А В Т. Ничего не видно.

С В Е Т А. Да. Всё уже прошло.

К О С М О Н А В Т. Понимаешь, я бы за тебя вступился. Если бы не мой статус. Мне нельзя, понимаешь?

С В Е Т А. Да. Я понимаю.

К О С М О Н А В Т *(придвигаясь ещё ближе)*. А как у тебя в первый раз это произошло?

С В Е Т А. Что произошло? А, «это». Мой преподаватель этики и психологии. Прямо у него дома. Но только ты не подумай, что-то там пошлое. Всё было очень красиво, честное слово. Он во всей своей квартире к моему приходу лампочки красные вкрутил. Везде. Даже в туалете. Это создавало такой необычный интим. У него и шампанское было, и бокалы с такими искривлёнными ножками. Но не бракованные, а специально гнутые, на стекольном заводе. И потом музыка была. Твоя. Как Андрей Андреич угадал, что я её люблю? Не понимаю. Играла твоя песня «Маленький и ушастый», а потом и другие песни из «Непростого карандаша», и я от твоей музыки просто голову потеряла…

К О С М О Н А В Т *(перебивает её)*. Не надо об этом рассказывать. Не надо! Я сам лучше буду рассказывать. *(Обратно отодвигается от Светы, заметно нервничает).* Так вот. Я готовлю новую программу, концертную.

С В Е Т А. А как будет называться?

К О С М О Н А В Т. Пока не ясно. Так мы с тобой сейчас и придумаем название.

С В Е Т А. Нет, я боюсь, у меня не получится.

К О С М О Н А В Т. Не бойся. Обязательно получится. Давай, предлагай.

С В Е Т А. А что там будет нового?

К О С М О Н А В Т. О, это будет нечто потрясающее!! Сиди здесь.

 *Космонавт убегает в комнату. Света встаёт с дивана и осматривается.*

С В Е Т А. А я думала, у такой звезды квартира какая-нибудь особенная.

К О С М О Н А В Т *(из-за стены)*. В смысле?

С В Е Т А. Ну, что в ней должно быть какое-нибудь чучело какого-нибудь енота. Или ещё что-то необычное.

К О С М О Н А В Т *(появляясь)*. Как это, например?

 *На Космонавте костюм повара. Белоснежная куртка и брюки с золотыми пуговицами. На голове высокий колпак. В руках длинная блестящая поварёшка и большой нож. Он жонглирует поварёшкой и ножом.*

С В Е Т А. Ой.

К О С М О Н А В Т. Нравится? Это мой новый образ. Космонавт устарел. Теперь я буду повар!! *(Декламирует).* Компот из семи нот! Нравится?

С В Е Т А. Нравится.

К О С М О Н А В Т. А она говорит, что это глупо. *(Снимает колпак, резко присаживается на диван возле Светы).* Как, по-твоему, выглядит Бабак?

С В Е Т А. А кто это?

К О С М О Н А В Т. Такое чудовище. Оно приходило ко мне в детстве.

С В Е Т А. Ко мне во сне в детстве приходило чудище, у которого вместо глаз были зубастые открытые пасти.

К О С М О Н А В Т. Этого не может быть!

С В Е Т А. Что?

К О С М О Н А В Т. Бабак выглядел точно так же. Так значит, хочешь посмотреть мою коллекцию одеколонов?

*Света кивает, Космонавт срывается с места и убегает.*

С В Е Т А *(ему вслед)*. Извини, что я интересуюсь, но ты о ней в каждом интервью рассказываешь.

 *Космонавт возвращается с большим резным деревянным подносом. Поднос весь уставлен пузырьками с одеколоном и духами.*

К О С М О Н А В Т. Вот. Понюхай. *(Прыскает себе на запястье из одного пузырька, даёт Свете понюхать).* Ну, как?

С В Е Т А. Зелёное яблоко?

К О С М О Н А В Т. Нет. Так пахнет весна. Несколько месяцев провёл в душном, пустом доме. Ты выходишь на порог. Глаза слепит начавший подтаивать снег. Ты чувствуешь лицом влажный ветер. И вдыхаешь запах нежданного тепла с упоением. Или вот это. *(Космонавт прыскает себе на другое запястье).* Вот. Это запах лета. Когда начинает смеркаться. Когда быстрый грибной дождь прибьёт тёплую пыль. Так пахнет омытая и потемневшая трава заливного луга, который разделяет надвое петляющая тропинка.

*Космонавт берёт следующий пузырёк, прыскает на руку, даёт Свете понюхать.*

С В Е Т А. Так пахнет осень, когда идёшь по осеннему парку мимо пустых скамеек и облетевших деревьев, да?

К О С М О Н А В Т. Да нет, это просто гадость какая-то польская. *(Космонавт, отбросив прежний, берёт следующий флакон).* Вот, это жемчужина коллекции. Аромат неразделённой любви.

 *Космонавт, как обычно, хочет брызнуть себе на запястье. Но Света аккуратно берёт флакон из его рук и брызгает себе на шею. Космонавт пристально смотрит на Свету, затем тянется и целует Свету в шею. Одновременно с этим, Космонавт ногой бьёт по дивану. И тот начинает автоматически раскладываться. Издавая звуки, как музыкальная шкатулка, спинка дивана начинает медленно откидываться назад.*

С В Е Т А *(в последний момент)*. Там чай, наверное, весь выкипел.

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

ПЕРВАЯ СЦЕНА

Квартира Космонавта. Диван в разложенном состоянии. На стуле вещи Светы, и поварской наряд Космонавта. На диване лежит Космонавт. Он не спит. Входит Света Булкина в белом халате. Она расчёсывает мокрые волосы.

К О С М О Н А В Т. Иди сюда. Садись. (Света проходит и садится на диван). Мне нужно сказать тебе кое-что очень важное. Приготовься. Готова?

С В Е Т А. Да.

К О С М О Н А В Т. Я влюбился в тебя. Подожди, дай мне договорить. До встречи с тобой моё сердце было мёртвым. Оно было похоже на кусок пемзы, которым натирают пятки. Ты оживила его.

С В Е Т А. Я в детстве однажды набрала божьих коровок, очень много. Целую большую горсть. Вот такую. И сбросила их всех с балкона, с шестого этажа. Чтобы все мои желания одновременно сбылись. И ты себе представляешь, какая подлость, ни одна корова не полетела. Все на асфальт плюхнулись, и вдребезги.

К О С М О Н А В Т. И к чему ты это мне рассказала?

С В Е Т А. У меня желания так быстро не могут сбываться. Так не бывает.

К О С М О Н А В Т. Ты что, мне не веришь?

С В Е Т А. Я бы очень хотела верить.

К О С М О Н А В Т. Посмотри мне в глаза. Я тебя люблю. Веришь?

С В Е Т А. Верю.

К О С М О Н А В Т. Хорошо. У меня такой характер, что я исполняю все желания своего любимого человека. Какие у тебя есть желания?

С В Е Т А. Я как дура, знаешь. Иногда просто думаю, вдруг у меня окажется насколько миллионов долларов…. Нет, я денег у тебя не прошу. Просто я в мыслях строю всякие дурацкие планы. Что я на острове, с любимым человеком. Мы вдвоём. У нас всё есть: библиотека, все видеофильмы, какие хочется, тренажёрный зал, и бассейн, чтобы купаться. И разная еда. И вот мы живём там в своё удовольствие. И у меня ещё такая картинка в голове, что мы с ним на велосипедах по горной дороге едем и смеёмся. Ты не подумай, я не прошу денег. Или, там, велосипед. Я даже сама не знаю, что прошу. Ты заметил, там, в ванной, от твоей мочалки петелька оторвалась. Хочешь, пришью?

К О С М О Н А В Т. Ты выйдешь за меня замуж?

С В Е Т А. Знаешь, сегодня какой-то очень странный день. Мне сегодня весь день встречаются люди, несущие гитары.

К О С М О Н А В Т. А что я такого сказал? Всё просто. Ты мне понравилась, а я в данный момент холост. Я делаю тебе предложение. Ты согласна?

С В Е Т А. У меня ощущение, что я попала в какой-то научно-фантастический роман. Иностранный.

К О С М О Н А В Т. Меня этот ответ не устраивает. Да или нет?

 *Света не успевает ответить. Хлопает дверь. Появляется Изюмская в шубе с чемоданом в руке. Она бросает взгляд на Свету и Космонавта. Затем направляется в комнату. По дороге Изюмская бьёт ногой по дивану. Спинка дивана начинает под музыку подниматься. Света встаёт с дивана. Космонавт, пребывая в шоке, остаётся сидеть. Входит Изюмская без шубы и без чемодана.*

И З Ю М С К А Я *(Космонавту, как ни в чём не бывало)*. Поздравь меня, я всё-таки нашла выход на Здановича. Ты не представляешь, чего мне это стоило. Мне пришлось стать лучшей подругой его жены. Теперь я знаю несколько маленьких секретов огромной госпожи Зданович. Но это не имеет значения. Важно то, что под давлением своей супруги наш давний недруг сдался. Это значит, что двадцатого, на юбилее дворца «Метеор» выступаешь именно ты. Что-то я не вижу радости на твоём лице.

К О С М О Н А В Т. Я радуюсь.

И З Ю М С К А Я *(замечая костюм повара).* Ты всё ещё не отказался от идеи с поваром?

К О С М О Н А В Т. Что?

И З Ю М С К А Я. Не хочу на тебя давить, но мне кажется, что в «Метеоре» тебе в этом выступать не стоит.

К О С М О Н А В Т. Хорошо. Я не буду.

С В Е Т А *(Изюмской, с вызовом)*. Доброе утро!

И З Ю М С К А Я *(не замечая Светы, обращается к Космонавту)*. Нам с тобой нельзя терять ни секунды. Далее порядок твоих действий таков. Пресс-конференции. По две каждый день. Придётся потерпеть. Репетиции каждый день. Извини, но мне придётся уволить Первомайского-Эгалите. Я знаю, он отличный танцор. Но это невозможно. Каждый раз скандалы с малолетними девочками. Мы не можем больше себе позволить шумихи вокруг тебя.

С В Е Т А *(Изюмской)*. Доброе утро, я сказала.

И З Ю М С К А Я. И стоматолог. Я всё знаю, больно, неприятно, противно, но без этого невозможно.

С В Е Т А. Эй, девушка! *(Проходит и встаёт прямо напротив Изюмской).* Я понимаю, что вам удобнее меня не замечать. Но я здесь. Я не похожа на невидимку.

И З Ю М С К А Я. Конечно, я вас заметила. Доброе утро.

С В Е Т А. Здравствуйте. Меня зовут Света Булкина.

И З Ю М С К А Я. Соберите свои вещи, Света, и покиньте, пожалуйста, мою квартиру.

С В Е Т А. Он любит меня.

И З Ю М С К А Я. Что?

С В Е Т А. Вы всё слышали. Он любит меня. Он сам так сказал.

И З Ю М С К А Я. Не хочу вас расстраивать, девочка, он любит только себя. Будьте добры, мою расчёску и мой халат.

С В Е Т А. Я вам не девочка!

И З Ю М С К А Я. Вы, надеюсь, ничем не болеете?

 *Света, задохнувшись от обиды, буквально срывает с себя халат и на секунду остаётся нагой. Она немедленно срывает со стула свои вещи и начинает одеваться. Изюмская ходит по квартире и собирает вещи. Позже мы поймём, зачем она это делает.*

К О С М О Н А В Т. Э…э… девушки, мне недавно одна знакомая рассказала одну смешную историю. Действительно, забавно. Этой самой знакомой нужно было срочно доехать в гости. Так вот, она решила взять такси. А надо вам сказать, что дом, куда она собиралась в гости, находился возле церкви «Нечаянная радость». То есть эта церковь служила моей знакомой ориентиром. Так вот, эта знакомая девушка тормозит такси. Машина останавливается. Водитель опускает стекло. Девушка засовывает голову в салон автомобиля и с милой улыбкой сообщает: «Нечаянная радость». Шофёр делает круглые глаза, бьет по газам, и срывается с места. Знакомая говорит, она еле голову успела убрать. Смешно?

И З Ю М С К А Я. Очень. *(Свете, которая оделась и села на стул)*. Я не пойму, вы что, решили здесь надолго расположиться?

С В Е Т А *(Космонавту)*. Я согласна!

К О С М О Н А В Т. Чего?

И З Ю М С К А Я. Будь, пожалуйста, внимательнее. Она к тебе обращается.

С В Е Т А *(Космонавту)*. Я согласна выйти за тебя замуж.

И З Ю М С К А Я. Громче. Он, кажется, не слышит.

 *Пауза. Неожиданно Космонавт начинает громко петь. Он поёт гаммы.*

К О С М О Н А В Т *(поёт)*. Би-ба! Ви-ва! Ги-га! Ди-да! *(Речитативом).* Время вокала. Поймите, никак не могу его пропустить.

 *Распевая во всё горло, Космонавт выходит из комнаты. Изюмская подходит к Свете. В руках у Изюмской множество небольших вещей.*

И З Ю М С К А Я *(Свете)*. Прежде чем уйти, сделайте мне, пожалуйста, небольшое одолжение. Передайте вашим подругам, которые здесь были до вас, забытые ими вещи. Мне негде их складывать. У меня, к сожалению, мало места. *(Отдаёт Свете вещи, одну за другой).* Так, вот вам, заколка нарядная, вероятно, выходная, в форме Микки Мауса. К сожалению, мышка лишена одного уха. Оставила девушка с большими красными руками. Далее, жёлтый аудио-плеер. Особые приметы – надпись фломастером на корпусе «Перемотка здесЯ». Кто оставил, я не разглядела. Хозяйка его убежала очень быстро. Кажется, она припадает на одну ногу. Далее, диплом об окончании гаражно-строительного техникума на имя Соп**и**льник Викторины Дмитриевны. Вероятно, владелица этого документа сильно сокрушается о потере. Ведь это может сильно повредить её карьере…

С В Е Т А *(Изюмской, разом бросая на пол вещи)*. Да отстаньте вы от меня!

И З Ю М С К А Я. Внимательно посмотрите вокруг, чтобы ничего не забыть.

С В Е Т А *(кричит Космонавту)*. Эй, ты возьмёшь меня в жёны?!

 *Космонавт появляется в комнате. Он уже в трико. На ходу разминается.*

К О С М О Н А В Т. Беда с голосом. Решил все танцы пройти. *(Подходит к Свете и берёт её за плечи).* Знаешь что, давай отойдём в сторонку. Ещё дальше. *(Космонавт отводит Свету от Изюмской).* Прости, забыл, как тебя зовут?

С В Е Т А. Что?!

К О С М О Н А В Т. Напомни, пожалуйста, как твоё имя.

С В Е Т А. Света.

К О С М О Н А В Т. Да, конечно, Света. Света, тебе лучше уйти сейчас.

С В Е Т А. Но ты же сам сказал, любовь, жениться…

К О С М О Н А В Т. Извини.

 *Света секунду стоит, затем поворачивается и выходит.*

И З Ю М С К А Я *(ей вслед)*. Надеюсь, у нас ничего не пропало.

ВТОРАЯ СЦЕНА

*Подъезд в доме Космонавта. Лестничная площадка. Верка и Гаранина стоят с разноцветными шариками в руках.*

Г А Р А Н И Н А. Мне кажется, это будет слишком жестоким наказанием.

В Е Р К А. Что ты знаешь о жестокости, малолетка?

Г А Р А Н И Н А. Я тебя на четыре года старше.

В Е Р К А. Ну и что?! Где твой жизненный опыт? Ты даже не знаешь, как правильно молоко открывать. Всегда обольёшься с ног до головы. Как он только мог её выбрать?!

Г А Р А Н И Н А. Всё очень просто. Мы с тобой страшные. А она симпатичная.

В Е Р К А. Она не симпатичная, а мы не страшные. Страшные - это когда люди от тебя шарахаются. Скажешь, от нас шарахаются?

Г А Р А Н И Н А. Не шарахаются.

В Е Р К А. То-то.

Г А Р А Н И Н А. Но глаза отводят.

В Е Р К А. Дура.

Г А Р А Н И Н А. Обида, нанесённая тобой человеку, Вера, может вернуться к тебе, как бумеранг.

В Е Р К А. Да иди ты…

Г А Р А Н И Н А. Мне сегодня сон приснился, что я кольца для занавесок покупаю. Разные. Синие, белые, коричневые. Даже квадратные.

В Е Р К А. Квадратных колец не бывает.

Г А Р А Н И Н А. Вот и я думаю, не к добру сон.

 Появляется Света. Выглядит она так, будто из неё выпустили весь воздух. Верка и Гаранина бросаются к ней и прижимают её к стенке. Света не сопротивляется. Девушки держат её, прижав к стенке.

В Е Р К А. Рассказывай по порядку, что там было.

Г А Р А Н И Н А. Действительно, нам интересны все подробности.

В Е Р К А. Правда, что у него в квартире живой карлик живёт? Говори. Мы вдвоём фан-клуб разогнали из трёхсот человек, ясно!

 *Света молчит.*

Г А Р А Н И Н А *(Верке)*. Вера, посмотри в её глаза.

В Е Р К А. Ну, посмотрела, и что?

Г А Р А Н И Н А. Она как будто не здесь, она как будто на поэтическом вечере по стихам Ахматовой.

## В Е Р К А *(Свете)*. Эй, мы сейчас будем над тобой зверски издеваться!

Г А Р А Н И Н А *(Верке)*. А, по-твоему, это как, зверски?

В Е Р К А. Унижать её будем. *(Свете)*. Ты чего дёргаешься? Стой на месте! Гаранина, скажи, что для тебя самое унизительное в жизни?

Г А Р А Н И Н А. Когда ты называешь меня «половой тряпкой».

В Е Р К А. Я не об этом! Ты что, совсем глупая?! Я же глазами показываю тебе на шарики!

Г А Р А Н И Н А. Извини, я просто не поняла. *(Свете)*. Да. То, что мы приготовили тебе – это по-настоящему жестоко.

В Е Р К А. Ты, подруга, узнаешь, что такое стопроцентное унижение! Ты будешь жрать воздушные шарики!!

Г А Р А Н И Н А. Вера, я здесь подумала… знаешь, это всё-таки бесчеловечно. Может быть, мы её просто изобьём?

В Е Р К А. Нет.

Г А Р А Н И К А *(с надеждой)*. Очень жестоко изобьём, а?

В Е Р К А. Нет. Она будет есть шарики! Давай вон тот, красный шар, который побольше.

С В Е Т А. Подождите! Вы можете со мной сделать всё, что угодно. Но сначала выслушайте.

В Е Р К А. Ещё чего!

Г А Р А Н И Н А *(Верке)*. А я, между прочим, тебя всегда слушаю, хотя часто ты говоришь такие глупости, каких даже по телевизору не услышишь.

С В Е Т А. Только прошу вас, слушайте внимательно. Очень внимательно.

В Е Р К А. Командовать будешь, когда тебя в армию заберут.

С В Е Т А. Я просто хочу, чтобы вы меня поняли. Так вот, на свете есть мужчины, такие морщинистые, сутулые мужички, которые ни с того ни с сего появляются сзади грузовика и начинают орать водителю, что ему делать. Водитель сбит с толку, грузовик застрял окончательно, а мужичок, довольный, уходит. Или же так бывает, что человек не поймёт, почему это люди не хотят с ним общаться. А ведь всё очень просто. От него сильно пахнет чем-то жареным. И странно, что никто человеку об этом не скажет. Некоторым очень нравится делать несколько дел одновременно. Например, шагать, одновременно читать журнал и ещё есть какую-нибудь сладкую трубочку. Но что удивительно. И то, и другое, и третье у них получается очень хорошо. Другие ведут себя не так, как все. Например, одна женщина, не могла спокойно пройти мимо цветочных рядов. Она обязательно должна была броситься к ближайшей розе и откусить у неё бутон. Но она не была сумасшедшей. Может быть, у неё не хватало в организме каких-то витаминов. А был ещё один мужчина, который, выпив, всегда просыпался в неожиданных местах. Однажды он проснулся на крыше бойлерной с горячим блином во рту. Или же один парень мне по секрету рассказал, что, когда он снимает дома брюки, он всегда их ногой подбрасывает вверх. И если брюки падают ему на голову, он считает день удавшимся. Или, вот, знаю одну женщину, которая боится смеяться, потому что она знала, что когда она смеётся, она всегда хрюкает, просто не может себя контролировать и хрюкает…

В Е Р К А *(резко кричит)*. Заткнись! *(Света замолкает).* Я ни черта не поняла.

Г А Р А Н И Н А. Я тоже. Хотя было интересно.

В Е Р К А. Эй, а в чём смысл-то?

С В Е Т А. Смысл в том, что все мы разные люди.

В Е Р К А. Хочешь сказать, что ты не такая как мы?

С В Е Т А. Это совсем не значит, что я лучше.

В Е Р К А. Нет, ты хочешь сказать, что ты лучше!

С В Е Т А. Я не лучше. Мне просто повезло. Отпустите меня, пожалуйста, мне больно.

В Е Р К А. Ещё чего захотела!

Г А Р А Н И Н А. А я не могу… Когда меня попросят, да ещё волшебное слово скажут…

 *Гаранина Свету отпускает. Верка, чертыхнувшись, отпускает Свету тоже.*

В Е Р К А *(Гараниной).* Ты случайно в школе живым уголком не заведовала?

Г А Р А Н И Н А. Мы не должны ссориться. Таких дур, как мы, и так мало на земле осталось *(Свете)*. Успокойся. Расскажи всё по порядку. Всё, что ты видела, чувствовала и пережила. Нам интересно, буквально, всё.

В Е Р К А. Начинай. Чего телишься?!

С В Е Т А. Хорошо. Мы пришли к нему.

Г А Р А Н И Н А. Сколько у него пар зимней обуви?

В Е Р К А. Зачем тебе обувь?

Г А Р А Н И Н А. Глупая, обувь очень многое может сказать о человеке.

В Е Р К А. Это кто глупая?

Г А Р А Н И Н А *(Свете)*. Продолжай. О чём вы с ним говорили?

С В Е Т А. Мы говорили обо всём.

Г А Р А Н И Н А. Подробнее, пожалуйста. Нас очень интересуют всякие мелочи.

С В Е Т А. Мы с ним говорили обо всём на свете.

В Е Р К А. Мозги не морочь. Тебе сказано, в деталях. И какого цвета у него простыни тоже расскажешь. Ну, мы ждём.

 *Пауза.*

С В Е Т А. Знаете что… я вам больше ничего не скажу.

В Е Р К А. Говори, мочалка стриженная!

 *Света молчит.*

Г А Р А Н И Н А. Боюсь, весело поболтать сегодня не получится.

 *Верка снова бросается к Свете и прижимает её к стенке.*

В Е Р К А. Ты что, думаешь, мы здесь шутки шутим?

Г А Р А Н И Н А. Я полагаю, она, конечно, не думает, что мы здесь шутим. Но, почему-то, относится к нам недостаточно серьёзно. *(Свете)*. Я права, да?

С В Е Т А. Давайте, так: «да» - это «нет», «нет» - это «да». Не знаю – это тоже «да». Давайте?

В Е Р К А. Нет уж.

С В Е Т А. «Нет» - это значит «да».

В Е Р К А. Я не пойму, ты что, не можешь, как все нормальные люди попросить пощады? *(Света молчит)*. Нечего с ней цацкаться. *(Гараниной).* Давай шарик.

Г А Р А Н И Н А. Прости. У меня такой характер слабый.

*Верка забирает у Гараниной и подносит к лицу Светы воздушный шарик. Затемнение. В темноте слышно, как шарики лопаются, один за другим.*

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

*Квартира Светы Булкиной. Света сидит на стуле. Входит Людмила Михайловна. Она в отличном настроении. В руке у неё сумка с продуктами. Людмила Михайловна ставит сумку на стол и садится рядом со Светой.*

Л. М. Раньше – сходила в магазин , как вольной борьбой позанималась. Только и успеваешь локтями работать. Теперь нет. Теперь это гонки. С тележками. По пересечённой продуктами местности. Всегда меня бесило, что каждая, кто мимо меня проходит, норовит в мою тележку заглянуть. Каждая пялится, что это я туда положила. Раньше меня это злило. А потом я стала замечать, что и сама в чужие тележки люблю заглядывать. И по тому, что в тележке лежит, определять, что за человек эту тележку катит. У большинства всё обычно и скучно: хлеб, яйца, молоко. Но ты знаешь, у иных такой странный набор продуктов попадается. Например, ортопедические стельки, осетрина горячего копчения и дорожные шахматы. Или же краска для волос, две пачки подгузников и соевый соус. Всё больше и больше странных людей вокруг, ты не замечаешь? *(Света не отвечает).* Ты что, дочь, со мной не разговариваешь? Что ты надулась, как воздушный шарик?

С В Е Т А. Не смей говорить мне о воздушных шариках!

Л. М. Почему?

С В Е Т А. Не твоё дело!

Л. М. У тебя неприятности?

С В Е Т А. Можно подумать, ты искренне интересуешься.

Л. М. А что, я ведь могу тебе чем-нибудь помочь.

С В Е Т А. Ты помогла мне получить образование. Нельзя выразить, как я тебе за это благодарна!

Л. М. Я серьёзно. Тебе помочь?

С В Е Т А. Нет! То есть, да. Ты можешь помочь. Я хочу, чтобы ты посадила двух. Нет, трёх человек.

Л. М. Может быть, сразу всю футбольную команду?

## С В Е Т А. Я тебя ненавижу!

Л. М. *(словно ничего не случилось)*. Продолжим разговор.

## С В Е Т А. Я хочу, чтобы ты защитила меня. Я хочу, чтобы ты хоть раз в жизни что-то для меня сделала!

Л. М. Достаточно того, что я три раза в день закрываю за тобой воду в ванной. Кто тебя обидел?

## С В Е Т А. Не важно. Я хочу им отомстить!

## Л. М. Месть – это очень дорогое удовольствие. К сожалению, мы с тобой не настолько богаты. Они что, совершили преступление?

С В Е Т А. Они обидели дочь майора милиции. Этого что, недостаточно?

Л. М. Пойми. У нас сейчас вовсю идёт борьба с коррупцией. Тёщу полковника Сумарокова хулиганы искупали в фонтане, и даже он ничего не смог сделать.

С В Е Т А. Значит, ты не вступишься за меня?

Л. М. Прости. Только не в этом квартале. Есть будешь?

С В Е Т А. Знаешь, я смотрю на тебя и поражаюсь, как ты можешь называться моей матерью?! Совершенно чужая мне, отвратительная, мужеподобная тётка!

Л. М. Столько комплиментов подряд мне не говорили даже в день милиции.

## С В Е Т А. Кто мой отец?

## Л. М. Ты опять?

С В Е Т А. Кто мой отец, я спрашиваю. Это же очень простой вопрос. Тебе не нужно ничего делать для меня. Просто предоставь интересующую меня информацию. Надеюсь, ты согласишься, что я имею право это знать.

 *Пауза.*

Л. М. Хорошо. Я расскажу. Он был хорошим человеком.

С В Е Т А. Он умер?

Л. М. Слава Богу, нет. Повторяю, он был хорошим человеком. Когда мы только познакомились, я делила комнату в загородном общежитии с двухметровой женщиной из Орла. Так вот, когда он не мог меня проводить, он сажал меня на такси и всегда записывал у себя дома на стене номера машин. У него на обоях был длинный-длинный список автомобильных номеров. Когда ты родилась, он был счастлив. Даже научился в честь этого события вязать крючком. Но потом он изменился. Это был человек одержимый желанием стать лучше. Он стремился к этому всеми силами души. Но в итоге он совершил ужасное преступление. Твой отец стал преступником.

С В Е Т А. Он что, убил кого-то?

Л. М. Хуже. Он съел депутатское удостоверение одного депутата.

С В Е Т А. И ты так долго скрывала это от меня?

Л. М. Я хотела забыть о нём навсегда.

С В Е Т А. Но, может, в нём осталось что-то человеческое?

Л. М. Вряд ли. По слухам, он продолжает творить страшные вещи. Говорят, в камере он не даёт никому спать. Он всю ночь громко декламирует маленькие стихи Некрасова.

С В Е Т А. Неужели он всегда был таким?!

Л. М. Я говорила, дочка, когда мы познакомились, он был совсем другим. А сейчас забудь, он умер для тебя.

С В Е Т А. Я не хочу ничего забывать!

Л. М. Твой отец ненормальный! Он месяц проходил с закрытыми глазами, чтобы понять, как чувствуют себя слепые. Этого я уже не выдержала, и ушла.

С В Е Т А. Зря ты так поступила, мама. Если бы ты не ушла, может быть, он и не совершил бы преступление.

Л. М. Что ты понимаешь, девочка.

С В Е Т А. Не смей называть меня «девочкой»!

Л. М. Ещё раз повысишь на меня голос, я буду одна носить мою красную юбку.

С В Е Т А. Ты что, не могла спасти его от суда?

Л. М. Не могла. Более того, получилось так, что я сама его посадила.

С В Е Т А. Значит, когда обидели тебя, ты всё-таки можешь посадить?

Л. М. Пойми, он был опасен для общества.

С В Е Т А. И это моя мать?!

Л. М. Да. Да, это твоя мать. Я даже могу показать паспорт. Ужинать будешь?

С В Е Т А. Ещё бы! Сначала я съем все тапочки! Затем проглочу телефонный аппарат!! Затем сожру диван! И занавески понадкусываю!! Чтобы тебе ничего не досталось!!

*Света выходит, хлопнув дверью.*

Л. М. Тапочки я могу разогреть в духовке.

С В Е Т А *(на секунду распахнув дверь).* Я тебя ненавижу!!

 *Света захлопывает за собой дверь.*

Л. М. Ты зашла в платяной шкаф. Ты в курсе?

С В Е Т А *(Из шкафа)*. Не твоё дело!

ЧЕТВЁРТАЯ СЦЕНА

 *Небольшая комнатка перед входом в конференц-зал. Космонавт стоит в скафандре космонавта и держит под мышкой шлем. Входит Изюмская. Она очень эффектно выглядит.*

И З Ю М С К А Я. Готов?

К О С М О Н А В Т. Мне жарко, я хочу пить, п**и**сать, есть, курить, послать всё к дьяволу, я не выспался и потерял правую контактную линзу. Короче, я умираю.

И З Ю М С К А Я. На фонограмме начнётся отсчёт «Четыре, три, два, один, пуск». На слово «пуск» ты выходишь. И, пожалуйста, перед тем, как ответить на вопрос, не думай. Прошу тебя, отвечай, не задумываясь. Так будет лучше для всех.

 *Изюмская целует Космонавта в щёку и выходит. Через секунду в комнату входит Света. Космонавт, увидев её, немедленно надевает на голову шлем со стеклянным забралом. Света стоит и смотрит на Космонавта. Пауза. Космонавт резко снимает шлем.*

К О С М О Н А В Т. Да-да. Мне стыдно. Да, ты права, права. Я сам всё знаю. Я сам, когда оцениваю людей, всегда сужу по внешности. Если у кого-то внешность плохого человека, а показал он себя с хорошей стороны, он для меня всё равно плохой человек. А тут недавно я в зеркало посмотрел, когда брови красил. Так у меня, оказывается, внешность плохого человека. Все черты плохого человека. Вылитый плохой человек. Как же так получается, подумал я? Вот этот нос, посмотри, точно нос плохого человека. А у меня нос, ну, точь-в-точь папин. Подумай, это как же далеко можно зайти!

С В Е Т А. Не надо. Не оправдывайся. Я тебя всё равно люблю. А ты меня?

К О С М О Н А В Т. Конечно. Я тебя очень люблю. Просто обстоятельства против нас. А как вообще у тебя дела?

С В Е Т А. Я хотела постричься налысо.

К О С М О Н А В Т. Не «налысо», а наголо. Почему?

С В Е Т А. Мне было плохо.

К О С М О Н А В Т. Бедная. Сколько страданий может принести такой никчёмный человек, как я. Слушай, Наташ…

С В Е Т А. Света Булкина.

К О С М О Н А В Т. Да, Света, ты не могла бы почесать там, я в скафандре не дотягиваюсь.

С В Е Т А *(чешет ему спину)*. Здесь?

К О С М О Н А В Т. Ниже. Ага. Спасибо.

С В Е Т А. Я тебе хочу кое-что сказать. У нас с тобой будет ребёнок. Что ты по этому поводу думаешь?

К О С М О Н А В Т. Что я думаю? Да я счастлив! Это отлично! Ты такая молодец! Господи, какая же ты молодец! Теперь всё будет по-другому! Всё вокруг изменится! Мы все изменимся! Все, без исключения!

 *Космонавт хватает Свету, поднимает её и кружит. За сценой начинает звучать музыка, и голос громко говорит: «Он сказал, поехали, и махнул рукой. Четыре, три, два, один. Пуск!»*

С В Е Т А. Подожди. *(Космонавт опускает Свету)*. Тебе, по-моему, пора?

К О С М О Н А В Т. Да. Я пойду, но ты никуда не уходи. Я вернусь и сразу приму самое главное в своей жизни решение. Жди.

 *Космонавт выходит. Сразу становятся слышны приветственные крики и аплодисменты.*

Г О Л О С В Е Д У Щ Е Г О. Приветствуем Космонавта! *(Овации)*. Итак, первый вопрос.

М У Ж С К О Й Г О Л О С. Как будет назваться ваш новый альбом?

Г О Л О С К О С М О Н А В Т А. Я назову его «Фанатки». В честь моих поклонниц.

Ж Е Н С К И Й Г О Л О С. Скажите, у вас есть дети?

Г О Л О С К О С М О Н А В Т А. Не слышу. Повторите вопрос.

Ж Е Н С К И Й Г О Л О С. Я спрашиваю, есть ли у вас дети?

Г О Л О С К О С М О Н А В Т А. Нет, что вы. У меня и девушки пока нет. Так что, обращаюсь к девчонкам, это место пока не занято. Я в поисках любви!

Г О Л О С В Е Д У Щ Е Г О. Следующий вопрос, пожалуйста…

 *Вопросы задаются и дальше, но они не слышны Свете и почти не слышны зрителям. Входит Изюмская.*

И З Ю М С К А Я. Вы любите Юру?

С В Е Т А. Он соврал. У нас будет ребёнок.

И З Ю М С К А Я. Он сейчас находится в сложном положении. Я не могу рассказать вам всего, но ему теперь очень нужен успех. Поймите, его сейчас всё отвлекает. И поверьте мне, даже если вы добьетесь своего, вы не сможете с ним жить.

С В Е Т А. Это не ваше дело!

И З Ю М С К А Я. Между прочим, когда-то я была такой же, как ты. Не знаю, помнишь ли ты певца Николая Душев**о**го. Усы, бабочка, одно ухо немного больше другого. Помнишь, он пропал из вида, после того, как у него в прямом эфире лопнули на видном месте штаны? Так вот. Я тоже пришла к нему молодая, глупая, с широко открытыми глазами. А он отстриг мою роскошную косу… У меня была коса, вот до сих пор. *(Показывает).* Он отстриг мою косу и сделал из неё себе хвост на гитару. Он выпил из меня все соки. И я только тогда решилась уйти от него, когда узнала, что он не умеет читать. С Космонавтом тоже всё не просто. Это человек, который не замечает никого на свете, кроме себя.

С В Е Т А. Просто, я думаю, вы ему не подходите.

И З Ю М С К А Я. Знаете, у меня был поклонник, это было много лет назад, который каждое утро являлся ко мне с чашкой кофе. Я открывала дверь, а он уже стоит с чашечкой горячего кофе в руках. Откуда он его брал, я не знаю. Может быть, он где-то прятал термос, мне неизвестно. Так вот, первый раз он появился, я была поражена. Это было так эффектно! А второй, третий четвёртый раз, он мне потихоньку осточертел с этим своим кофе.

С В Е Т А. О чём вы, я не понимаю?

И З Ю М С К А Я. Я о том, что всё – даже то, чего добиваешься всю свою жизнь, – очень скоро надоедает.

С В Е Т А. Отстаньте от меня со своей дешёвой философией.

И З Ю М С К А Я. Хорошо, девочка. *(Меняя тон).* Я говорила с твоей матерью.

С В Е Т А. Что?

### И З Ю М С К А Я. Мы говорили с ней, и, мне казалось, решили все проблемы. Она что, с тобой на эту тему не общалась? Ну, значит, ещё будет. А теперь предупреждаю лично тебя, если ты не прекратишь нам звонить и если ты не оставишь свои сказки про беременность, у твоей матери будут большие неприятности на работе. А сейчас уходи, или я позову охрану.

М У Ж С К О Й Г О Л О С *(за сценой)*. Скажите, как вы себя ощущаете на данном этапе вашей жизни?

Г О Л О С К О С М О Н А В Т А. Знаете, может быть, нескромно говорить, но я счастлив! Абсолютно счастлив!

 *Света уходит. Овации, последовавшие после ответа Космонавта, нарастают.*

ПЯТАЯ СЦЕНА

 *На сцене и в зале абсолютная темнота. В темноте слышатся гудки телефона. Звук снимаемой трубки.*

Л. М. Алло.

С В Е Т А. Как ты могла с ней говорить за моей спиной?!

Л. М. Ты где?

С В Е Т А. Опять, значит, решила все мои проблемы?

Л. М. Где ты, я спрашиваю? У меня неприятности.

С В Е Т А. Не может быть! А у меня всё отлично. Бывает же такое!

Л. М. Я ещё раз тебе повторяю, у меня очень серьёзные неприятности. Я не могу говорить об этом по телефону. Бросай всё и немедленно приезжай.

С В Е Т А. Знаешь что, я тебе не милицейский патруль!

 *Света бросает трубку.*

Л. М. Светлана, алло, Светлана…

 *В ответ Людмиле Михайловне раздаются лишь короткие гудки.*

ШЕСТАЯ СЦЕНА

Подъезд в доме Космонавта. Верка и Гаранина. Они пишут на стене подъезда краской надпись «ОСТАВЬ КОСМОНАВТА, СУЧКА!!». У Верки новая причёска.

Г А Р А Н И Н А. Скажи мне, Вера…

В Е Р К А. Только не начинай.

Г А Р А Н И Н А. Ответь, ты как любовь чувствуешь?

В Е Р К А. Просила же тебя, не начинай.

Г А Р А Н И Н А. Опиши свои ощущения. На что у тебя это похоже?

В Е Р К А. Как чаем обожглась.

Г А Р А Н И Н А. Сладким чаем?

В Е Р К А. Ага. Сладким. А ещё реветь хочется. Воздуху не хватает. В обморок упасть хочется.

Г А Р А Н И Н А. Да-да. Это больно, мучительно, и порой невыносимо печально. Но ведь без любви жить нельзя. Ты согласна со мной?

В Е Р К А. Мало ли. Учёные говорят, что всем обязательно нужно есть мясо, потому что в нём вещества. Однако вегетарианцев вокруг всё больше и больше.

Г А Р А Н И Н А. Знаешь, ты после парикмахерской заметно умнеешь.

 *Входит Света. Она в пальто, в том же, что и была в первом действии. В руках у неё сумка, та самая, с которой Людмила Михайловна в третьей сцене вернулась из магазина.*

В Е Р К А *(наступая на Свету).* Ты чего припёрлась? Тебе мало?

С В Е Т А. Девчонки. Подождите. Не трогайте меня, пожалуйста. Я извиниться пришла.

В Е Р К А. А чего это у тебя лицо такое подозрительное? Привела защитника?

С В Е Т А. Нет, честное слово.

В Е Р К А *(Гараниной)*. Я ей не верю. У неё губки куриной попкой. В сумке что у тебя?

С В Е Т А. Это я вам подарок принесла.

В Е Р К А. Какая ты добрая стала, мы просто удивляемся! А что там, интересно?

С В Е Т А. Сама посмотри.

 *Верка подходит к Свете. Света открывает сумку и показывает её содержимое Верке. Верка, с изменившимся лицом, отступает на несколько шагов назад.*

В Е Р К А *(пятясь назад)*. Ты чего, дура что ли?!

С В Е Т А. Вряд ли.

Г А Р А Н И Н А. Что там?

В Е Р К А. Она ненормальная.

Г А Р А Н И Н А *(Свете)*. Можно, я взгляну?

С В Е Т А. Пожалуйста.

 *Гаранина тоже приближается к Свете, заглядывает в сумку и отходит назад.*

Г А Р А Н И Н А. Это что, простите? Это пистолет?

С В Е Т А. Да.

Г А Р А Н И Н А. Настоящий?

С В Е Т А. Проверь.

Г А Р А Н И Н А. Зачем он вам?

## С В Е Т А. Почему ты вдруг стала говорить мне «вы»?

Г А Р А Н И Н А. Волна почтения накатила.

В Е Р К А *(Гараниной)*. Она бешеная. *(Свете)*. Прости нас, ради Бога. Дай уйти, а?

С В Е Т А. Нет.

В Е Р К А. Не губи души наши грешные.

Г А Р А Н И Н А. Теоретически у неё можно вырвать сумку. Но сделать это на практике я бы не решилась.

В Е Р К А *(Свете).* Пощади. У меня дома сестра маленькая. Кто ж её курить без меня научит!

Г А Р А Н И Н А. Есть ещё вероятность, что этот пистолет не стреляет?

В Е Р К А. Стреляет. Она у матери пистолет стащила. *(Свете)*. Эх, жаль, шарика воздушного нету. А то бы сейчас съела. Клянусь, съела бы. О, у меня бумажник есть дерматиновый. Подойдёт?

С В Е Т А. Давайте всё-таки сыграем в игру.

В Е Р К А. А может, не надо?

С В Е Т А. Это древняя игра. Каждый человек когда-нибудь в своей жизни должен сыграть в неё. Правила простые. «Нет» - это «да». «Да» - это «нет». «Не знаю» - это тоже «нет». Начинаем.

Г А Р А Н И Н А. Вам не кажется, что расстановка сил изначально не в нашу пользу? *(Света опускает руку в сумку)*. Играем. Мне, лично, уже не терпится.

С В Е Т А. Хотите жить?

В Е Р К А. Да.

С В Е Т А. «Да» - это значит «нет».

В Е Р К А. Мы хотим жить!

С В Е Т А. Да или нет?

В Е Р К А. Не знаю.

С В Е Т А. Не знаю – это значит, нет.

В Е Р К А *(она вот-вот заплачет)*. Не надо, пожалуйста, не надо…

Г А Р А Н И Н А *(Свете)*. Мне кажется, это очень некрасиво, уже иметь полную власть над людьми и ещё усугублять их плачевное положение. Пусть люди эти несовершенны. Пусть они злопамятны и жестоки. Пусть они неважно одеваются, и у них одна помада на двоих. Но нет на свете людей идеальных. Только в музее восковых фигур таковые есть. А что касается…

С В Е Т А. Красьте друг друга.

В Е Р К А. Чего?

С В Е Т А *(опуская руку в сумку)*. Я могу повторить.

СЕДЬМАЯ СЦЕНА

 Квартира Космонавта. Звонок в дверь. Изюмская в домашнем халате подходит к двери.

И З Ю М С К А Я. Кто там?

С В Е Т А *(из-за двери).* Это Света Булкина. Простите. Я оставила у вас перчатки.

Изюмская отпирает дверь. Входит Света с сумкой в руке.

И З Ю М С К А Я. Я говорила тебе, ничего не забывай здесь?

С В Е Т А. Говорили. Извините. Я торопилась в тот раз.

И З Ю М С К А Я. Где они? Забирай и уходи. (Света стоит). Где ты их там оставила?

С В Е Т А. У меня пистолет в сумке.

И З Ю М С К А Я. Слушай, не морочь мне голову.

С В Е Т А. У меня пистолет в сумке.

И З Ю М С К А Я. А у меня за пазухой ракетная установка.

 Света суёт руку в сумку и стреляет через сумку в пол. Оглушительный звук.

С В Е Т А *(Изюмской).* Встань на колени, девочка.

 *Изюмская покорно опускается на колени. Входит Космонавт. В этот раз он в костюме матроса: тельняшка, бескозырка, клёш.*

К О С М О Н А В Т *(Изюмской)*. У тебя что, лыжи упали? *(Космонавт видит, Изюмскую, стоящую на коленях, и Свету.)* Здорово.А во что вы играете?

И З Ю М С К А Я *(Свете)*. Дай ему уйти, пожалуйста.

С В Е Т А. Что же вы все от меня уйти хотите?! Со мной, что, и поговорить не о чем?

И З Ю М С К А Я (*Космонавту)*. У неё пистолет. Она стреляла. *(Свете).* Что ты от нас хочешь?

С В Е Т А. Извинись.

И З Ю М С К А Я. Прости меня, пожалуйста, за всё. Прости. Только пусть он уйдёт. Не вмешивай его.

С В Е Т А. Нет. Я хочу с ним поговорить. *(Космонавту)*. Посмотри мне в глаза. Куда ты смотришь?

К О С М О Н А В Т *(беспечно)*. Я смотрю… Это… Куда пуля отскочила. Интересно…

И З Ю М С К А Я *(Свете)*. Ну что, ты не видишь, он вообще не здесь. Он где-то далеко. Он всегда такой. Что ты хочешь, чтобы он тебе сказал? Что он тебя любит? Он скажет. Ему всё равно, что сказать. Он за свои слова не отвечает. Пойми ты, наконец, он как ребёнок. Где его носки лежат, не знает.

К О С М О Н А В Т. Не правда. Носки в одном месте. Майки – в другом.

С В Е Т А. Скажи ты мне, что-нибудь. Ну, говори, что ты чувствуешь?! Говори!

 *Света толкает Космонавта сумкой в грудь.*

К О С М О Н А В Т. Я тебя боюсь.

С В Е Т А. И это всё?

К О С М О Н А В Т. Честно? Нет. Я ещё стараюсь запомнить свои ощущения, чтобы потом правдиво их изобразить на сцене.

И З Ю М С К А Я. Я же тебе говорила, он дурачок. Дай ему уйти.

С В Е Т А. Нет. *(Вытаскивает из сумки пистолет, сумку отбрасывает в сторону, пистолет направляет на Космонавта)*. Извини, я не могу его отпустить просто так.

И З Ю М С К А Я. Пожалуйста, Света, не делай этого!

С В Е Т А *(Изюмской).* Ты что, дура, что ли? Ты что, думаешь, я пришла его убить? Я его люблю, между прочим. *(Света подносит дуло пистолета к виску).* Его люблю, а вот себя ненавижу. *(Изюмской и Космонавту)*. И нечего глаза отводить! Смотрите, сейчас будет замечательное представление!

 *Медленно, стараясь не шуметь, в квартиру входит Людмила Михайловна.*

Л. М. *(говорит тихо и вкрадчиво)*. Дочка, отдай мне, пожалуйста, пистолет.

С В Е Т А. Нет, мама. Лучше отойди.

Л. М. *(делая шаг назад)*. Хорошо. Я отошла. Скажи, что ты собираешься сейчас сделать?

И З Ю М С К А Я. Она уже стреляла здесь!

Л. М. *(Изюмской).* Замолчи. Дочь, ответь мне, что ты хочешь сделать?

С В Е Т А. Я хочу, чтобы меня выслушали! Хоть раз в жизни.

Л. М. *(очень ласково)*. Хорошо. Мы слушаем.

С В Е Т А. Я хочу рассказать одну сказку…

И З Ю М С К А Я. Сказку?!

Л. М. *(Изюмской, резко)*. Замолчи! И не открывай рот, пока я не скажу! *(Свете, ласково).* Мы тебя внимательно слушаем.

## К О С М О Н А В Т. Можно, я сяду?

С В Е Т А. Можно.

К О С М О Н А В Т *(опускаясь на стул)*. Спасибо.

С В Е Т А *(очень волнуясь, не опуская пистолета)*. Сказка про собаку гигантских размеров. Так вот. Жила-была собака гигантских размеров. Её все боялись. А она всех стеснялась. Поэтому она несколько лет не ходила в туалет. Потому что все бы это увидели. Понимаете?

Л. М. Мы понимаем, дочка. Не волнуйся, продолжай.

С В Е Т А. А может быть, потому она терпела, что не было вокруг ни одного гигантского дерева. Потом она нашла гигантское дерево. И всё было бы хорошо. Но собаке гигантских размеров неожиданно расхотелось в туалет. Вот.

Л. М. Это всё, дочка?

С В Е Т А. Нет. Ещё мораль: так бывает всегда. Если есть одно, нет другого. И наоборот. Вы понимаете?

Л. М. Конечно. Мы понимаем.

С В Е Т А *(указав на Изюмскую пистолетом)*. Она ни черта не понимает.

Л. М. Дура потому что. Дочка, отдай мне, пожалуйста, пистолет.

С В Е Т А. Если ему не нужен ребёнок, значит, у меня его не будет. У меня нет никакого ребёнка, ясно тебе? И что, я от этого стала хуже?! А?! Отвечай!

Л. М. Света, поверь, для меня ты всегда самая лучшая. А теперь подумай, это ни к чему хорошему не приведёт.

 *Света почти уже опускает оружие, как вдруг резко открывается дверь, входят Гаранина и Верка. Их лица и волосы и одежда раскрашены во все цвета радуги. Света поднимает пистолет и направляет его на вошедших фанаток.*

Г А Р А Н И Н А. Стреляй, пожалуйста, в нас!

В Е Р К А. Да, мы решили, убей нас вместо него!

Л. М. Ну зачем вы припёрлись?! Я же вам сказала, домой идти.

Г А Р А Н И Н А. Нет. Лично я в этом году опять в институт не поступила, так что мне терять нечего. Я предпочитаю умереть за Космонавта!

В Е Р К А. Нет, я первая хочу умереть за него. Стреляй!

 *Обе фанатки зажмуриваются.*

Л. М. Света, тебе не кажется всё это смешным?

С В Е Т А *(после паузы)*. Да, мама, может быть…

Л. М. Пойдём отсюда.

 *Пауза.*

С В Е Т А. Хорошо.

 *Света опускает пистолет, и медленно идёт к двери.*

И З Ю М С К А Я *(Ей вслед)*. Вы, оказывается, заодно. Замечательно!

Л. М. Света, не слушай её.

 *Света поворачивается и снова подходит к Космонавту и Изюмской. Изюмская к этому времени подобралась к Космонавту. Она незаметно подползла к нему на коленях. Света поднимает руку и направляет пистолет на них.*

В Е Р К А И Г А Р А Н И Н А *(визжат).* Нет!!!

Л. М. Света, не делай этого!!

## С В Е Т А *(Космонавту)*. Ты не мог бы дать мне автограф?

К О С М О Н А В Т. Что?

С В Е Т А. Ты не мог бы расписаться. А то, вроде познакомились, а автографа твоего у меня нет. *(Достаёт из кармана открытку с ручкой).* Вот здесь.

К О С М О Н А В Т. Да. Конечно.

 *Космонавт расписывается на открытке и протягивает её Свете.*

С В Е Т А. Спасибо.

 *Света прячет открытку, идёт к двери, по дороге отдаёт пистолет матери и выходит. Людмила Михайловна спешит за ней.*

И З Ю М С К А Я *(поднимаясь с колен, Космонавту)*. Звони в милицию. *(Космонавт не двигается)*. Ты что, глухой, не слышал меня?! Звони в милицию, я сказала!!

Г А Р А Н И Н А. Знаете, мы о вас там внизу написали, что вы – сучка. Мне кажется, что мы в чём-то были правы.

ВОСЬМАЯ СЦЕНА

Камера. Света сидит за столом. Дверь камеры с грохотом открывается. Входит Людмила Михайловна. Она садится за стол напротив Светы и кладёт перед Светой диктофон. Тот самый диктофон, на котором Изюмская проигрывала для Космонавта текст извинения.

С В Е Т А. Зачем это?

Л. М. Она хочет, чтобы ты извинилась перед ней. Я всё запишу. Отдам ей запись. Она заберёт заявление.

С В Е Т А. Я не буду этого делать.

Л. М. Светлана, не дури.

С В Е Т А. Убей меня, я не буду этого делать.

Л. М. Света, пойми. Сначала она вообще собиралась тебя посадить. Я целый день её уговаривала. Я ей деньги за ремонт заплатила.

С В Е Т А. Все деньги я тебе верну!! Все, начиная с тех, которые ты давала мне на школьные обеды! Но никогда, слышишь, никогда не буду перед ней унижаться!

Л. М. Тебя покормили здесь? *(Свете не отвечает).* У нас могут быть большие неприятности. Она может довести дело до суда.

С В Е Т А. Ну и что, мне не страшно, я сяду. А ты мне поможешь, не так ли? У тебя ведь уже есть опыт. Отца-то ты посадила.

Л. М. Света, подумай. Здесь тебе никогда не разрешат пользоваться феном.

С В Е Т А. Ну и что! Я хочу в камеру. К уголовникам и уголовницам. Я здесь переночевала, мне понравилось. Мне нравится вид и запах тюремной камеры! Мне цвет стен здесь нравится! И мне нравится тюремный жаргон, ясно, в натуре?!

 *Людмила Михайловна подходит, отпирает дверь, и распахивает её настежь.*

Л. М. Выходи.

С В Е Т А. Не поняла.

Л. М. Иди домой.

С В Е Т А. Но у тебя же будут неприятности.

Л. М. Это мои проблемы.

 *Пауза.*

С В Е Т А. Нет. Я так не могу. *(Заставляет себя взять диктофон).* Что говорить?

Л. М. Света, мне тоже неприятно тебя заставлять. Своими словами что-нибудь. Да, и обещай, что больше там не появишься.

С В Е Т А. Хорошо. *(Включает диктофон).* Здравствуйте.Меня зовут Света Булкина. Простите меня, пожалуйста, что я напугала вас пистолетом. Простите за то, что соврала про свою беременность. Также я обещаю навсегда оставить вас в покое. *(Резко в диктофон).* Довольна, тварь мерзкая?!

Л. М. Дочка!

С В Е Т А. Финал ты ведь можешь стереть, мама.

 *Света выключает диктофон.*

Л. М. Хорошо, дочка. Могу я также задать тебе один вопрос?

С В Е Т А. Раньше ты на это разрешения не спрашивала.

Л. М. Почему вы молодые такие глупые? Неужели вы не понимаете. Что мы, в своё время, были точно такими же? И поэтому мы всё прекрасно можем понять.

С В Е Т А. Неужели? А если я тебе скажу, что я и вправду беременна, ты сможешь это понять?

Л. М. Знаешь, я в нашем универмаге видела замечательную коляску.

С В Е Т А. Прости меня, мам.

Л. М. Ничего страшного.

С В Е Т А. А можно, я тебе вопрос задам?

Л. М. Раньше, ты никогда не спрашивала у меня на это разрешения.

С В Е Т А. Тебе вообще в жизни нормальные мужчины встречались?

Л. М. Что тебе на это сказать, дочка. Я в поиске.

С В Е Т А. Знаешь, я фанатка тебя, мама.

Л. М. А я фанатка тебя.

С В Е Т А. Мы сможем прямо сейчас пойти домой? Я очень хочу есть.

Л. М. Подожди. Я там договорилась… Короче, сейчас приведут твоего папу.

С В Е Т А. Это что, шутка?

Л. М. Нет. Сейчас ты его увидишь. *(Подходит к двери, приоткрывает её и громко говорит в коридор)*. Досрочно освобождённого – в сто двадцатую.

С В Е Т А. Освобождённого?

Л. М. Да, я давно этим занималась. В общем, его выпустили. Сейчас, дочка, ты увидишь своего отца. Только, предупреждаю, у него теперь новая причуда. Он занялся изучением французского языка. И тому, кто по-французски не говорит, он тому и слова не скажет.

С В Е Т А. Что же делать, мама?

Л. М. Не страшно, дочка, мы сейчас подготовимся к встрече с ним. Итак, представь, он входит, и сразу говорит тебе «Бон суар, ма фий, комон сава», а ты ему отвечаешь «сава бьен». Запомнила? Давай, отрепетируем. Бон суар, комон сава?

С В Е Т А. Сава бьен.

Л. М. Молодец, дочка. Мне кажется, ты готова.

#### ЗАНАВЕС