Сергей Белов

Не забудьте выключить телевизор

комедия-кошмар в двух действиях

Действующие лица:

ВАСЯ

АЛЛА

СКРИПАЧ — он же МИТЯ

ГРИГОРИЙ

БАБА САША — она же ДАМА, она же ШЕФ (ЛУЛУ)

ЛИЛИ

МИМИ

Действие первое.

Комната в полуподвале. В центре — лестница вверх, ко входной двери. С левой стороны — реклама фирмы в виде большой шторы. Тут же телевизор задней стенкой к залу. По центру сцены большой стол. много коробок — хозяева явно готовятся к переезду. Здесь же стоит гроб.

ВАСЯ строгает доску на верстаке. По телевизору зву­чит милый женский голов диктора, сообщающий программу передач. примерно такую:

Сегодня в нашей программе: в девять часов — экран для детей, "Мир, в котором ты живешь." В десять трид­цать — художественный фильм "Падение ангелов." В тринадцать часов — фильм "Кошмар на улице вязов." В шестнадцать — фильм "Лулу и ее команда." В восемнадцать часов — Новости. В восемнадцать десять — художественный фильм "Большая кутерьма." В двад­цать часов — Поп-рок-смесь. В двадцать один — музыка России. В двадцать один тридцать пять — художественный фильм "Последняя тайна царской семьи." В двадцать три тридцать — фильм "Ад на поле боя." Боевик. Полвторого ночи — ночной кинозал. Художественный фильм "Эммануэль — 9". В три часа ночи — "Эро­тическое шоу."

Постепенно свет гаснет. И теперь комнату освещают через окно лишь лучи заходящего солнца. Наконец ВАСЯ кончил строгать, пилит. И из пронзительного звука ножовки рождается тяжелая тревожная музыка. ВАСЯ заинтересовался изображением на экране, присел. Мало-помалу голова его клонится, он задремал. Музыка плавно переходит в чистую, лирическую тему. В дверях силуэтом появляется девушка в белом, воздушном платье. Замедленно подняв голову, ВАСЯ повернулся, идет к ней, своей Мечте. Они встречаются, обнимаются, и тут ВАСЯ страшно кричит. Девушка отступает. В животе у Васи торчит нож...

Шатаясь, он опускается на колени. И вдруг возни­кают четыре фигуры в прозрачных плащах. Они хватают ВАСЮ, кладут на стол, МУЖЧИНА (СКРИПАЧ) берет ножовку. Звук пилящей ножовки, крик ВАСИ... СКРИПАЧ передает своим отпиленную руку... то же постигает и ногу... затем и голову... Трое складывают части тела в коробку, затем останки ВАСИ заворачивают в целлофан, переносят в гроб и закрывают крышкой. Так же таинст­венно все исчезают. Пауза. Наконец со стуком падает крышка, приподнимается очумелый ВАСЯ.

ВАСЯ. Е-мое!.. Ну и сон!

ГОЛОС ДИКТОРА. Вы смотрели художественный фильм "Лулу и ее команда".

ВАСЯ (не вылезая из гроба, озадаченно). А если это и впрямь сон, то почему я в гробу?

Стук в дверь.

Входите, не заперто!

Появляется согбенная старушка с клюкой. Седые волосы под платком. На сгибе локтя сумка и ма­ленький пушистый котенок. Это БАБА САША.

БАБА САША. Васенька! В деревню я уезжаю, на выходные. Анютка, внучка, меня зовет — мне же завтра как-никак восемьдесят годков стукнет.

ВАСЯ. О-о! Поздравляю, баб Саша!

БАБА САША. Ты уж кошечку-то мою не забудь: молочка там, рыбки какой...

ВАСЯ. Хорошо, баб Саш, присмотрю. (Погладил котенка, взял за хвост и... тот повис — ВАСЯ в ужасе отшатнулся — труп!).

БАБА САША (забирая котенка). Нехорошо это... Нехорошо!

ВАСЯ (изумлен). Что, баб Саш?

БАБА САША. Гроб вон... Нехорошо. Беду накличешь!

ВАСЯ. Да ладно каркать-то, баб Саша! (Хотел вылезти из гроба, но бабка неожиданно цепляет его за шею своей клюкой).

БАБА САША (сурово). Какая я тебе баб Саша? Юбилей у меня завтра. Ляксандра Федоровна я!

ВАСЯ. Ну хорошо... Александра Федоровна.

БАБА САША (смягчившись). Так-то куда лучше. Уважительнее... Так ты присмотри за кошечкой-то.

ВАСЯ. Присмотрю.

БАБА САША. Ключик-то от квартирки моей возьми. у меня свой есть. Да смотри, не давай его никому, ключик-то! Сам знаешь, как у нас щас: рэкет там и вообще... (Смотрит в сторону зашевелившегося вдруг ковра-рекламы, из-за кото­рого появился МИТЯ — он с большими, тяжелыми усами). Ходют тут... всякие!

ВАСЯ. Да это ж приятель мой. Митя! Телефон у меня барахлит, на прием только работает, вот я и попросил Митю линию прозвонить.

БАБА САША. Звонарь, значит? Ну-ну... Ну, счастливо оставаться, внучки! (Хитро смотрит на них и уходит).

МИТЯ. Что это с ней?

ВАСЯ. Не обращай внимания. С приветом у нас бабуля. Так что с телефоном?

МИТЯ. Черт знает! И проводку-то не проверишь — в стенку она уходит. Разве что стенку чуток подолбать?

ВАСЯ (поспешно). Нет-нет, не надо! Ты что? И не думай. (Прибирает комнату).

МИТЯ. Когда, значит, переезжаешь?

ВАСЯ (уклончиво). Да уже все уехали, только мы с мамой остались, да баб Саша.

МИТЯ (рассматривает уже знакомую нам ножовку). А мать где?

ВАСЯ. На раскопках где-то, в Сибири... Мама — кости, я — гробы. Сплошной крематорий! (Оглянулся, увидел ножовку и застыл в ужасе, вспомнив недавний сон).

МИТЯ. А в чем это ножовка? Кровь?

ВАСЯ. С ума сошел? Краска это.

МИТЯ. Да?.. Ну а бизнес твой как?

ВАСЯ. Раскручиваюсь помалу. Рекламу-то мою еще не встречал? (Достает огромный плакат). Во. Везде наклеил, где смертью пахнет.

МИТЯ. И где же?

ВАСЯ. У больниц, поликлиник, моргов, да в кассах Аэрофлота. Короче, слушай. (Читает с выражением). "Он ждет тебя! Он с нетерпением ждет тебя! Гроб, о котором ты мечтал! Купи же себе свой гроб! И сделай это сейчас, немедленно!" Ну? Звучит?

МИТЯ. Недурно. (Вытаскивает из коробки руку, ногу, а затем и голову ВАСИ. Присвистнул). А это еще что такое?

ВАСЯ. Это? Да вот... Хотел на улице, перед входом поставить. С небольшой такой, знаешь, фанерной могилкой в руках, но...

МИТЯ. Кстати, соседям за стенкой свой товарец не предлагал?

ВАСЯ. Ты что! Это, брат, такая фи-ирма-а! Раз! — и весь дом наш купили. На слом. Им, оказывается, только земля здесь и нужна.

МИТЯ (тихо). И подвалы...

ВАСЯ. А знаешь, Мить, что они тут за стенкой устроили?

МИТЯ (просто). Да банк вроде.

ВАСЯ (шепотом). Хранилище! Деньги свои здесь хранят! Миллиарды! И сейфик такой ма-аленький... Сам видел, как из броневика его сюда заносили.

Телефонный звонок.

Да?.. По объявлению? (МИТЕ). Ну вот. Да, это наша фирма... Что? Цены? О, цены вас просто удивят!.. Уверяю, покойники, и те изумляются. А на похоронах, как только народ узнает, почем у нас гробики, такой обычно хохот сразу стоит... Ну очень смешные цены!.. Качество? Знаете, клиенты пока что еще не жаловались.

МИТЯ сунул нос за ковер.

Да, пишите: Садовая. 34 — 22. В любое время... До скорой встречи! (Кладет трубку). Митя! Ты это брось! Там же ох­рана! С автоматами! Да и стены — во! И потом, эту рекламу я, думаешь, зря повесил? Нет. Договор у меня с ними. Негласный. Я их рекламирую, где могу, а они мне за это, может, и подвал мой оставят. Под мастерскую.

МИТЯ. Да я что — я так просто... (Включил телевизор. слышится реклама).

ВАСЯ. Мить, я что хочу у тебя спросить. Девушка тут у меня одна появилась. Алла. Встречаемся уж почти неделю, и буквально каждый вечер она меня на видеофильмы тащит: то на вокзал, то в порт, то в дома культуры... Каждый вечер! По два сеанса. Как считаешь — у нее это не бзик?

МИТЯ. Клевая, клевая реклама.

ВАСЯ. Мить, я к тебе обращаюсь. Что-то я тут не пони­маю: нет, чтобы здесь посидеть, поболтать, она все норовит из дома меня вытащить!

МИТЯ. Боится, наверно.

ВАСЯ. Чего?

МИТЯ. Чего! Думаешь, не видно, что ты от нее хочешь?

ВАСЯ. А чего я хочу?

МИТЯ (ухмыльнулся). Любви.

ВАСЯ (замялся, не зная, что и сказать). Ладно, сейчас придет, я ей такой, такой "видик" устрою!.. (Уходит в душ (дверь справа) переодеться).

МИТЯ украдкой звонит по телефону.

МИТЯ. Роза. Роза, я — Незабудка. (Повторяет).

Звонок в дверь. МИТЯ засуетился. Выглянул ВАСЯ.

ВАСЯ. Чего испугался?

МИТЯ. Это она? Алла?

ВАСЯ. Вряд ли. Она обычно чуть позже приходит. Когда стемнеет. Стесняется! Да ты посиди, мне еще один твой совет нужен — насчет женщин.

МИТЯ. Ага. Я что тебе — женская консультация?

Опять звонок в дверь.

ВАСЯ. Войдите!

Двери распахиваются, и появляется эффектная ДАМА с двумя девочками — ЛИЛИ и МИМИ.

О, привет представителям большого бизнеса! А я уж заждался, сударыни! И вообще мой девиз "Коммерсантов на тот свет — в первую очередь!" А вот и ваш гробик. Не гроб — конфетка. Прямо хоть на ярмарке выставляй. Да-а, и есть же счастливчики, кому такие гробы достанутся!

ДАМА (сквозь зубы). Н-да!

ВАСЯ. Вот-вот! Да я, если хотите знать, в этот гроб всю душу, душу свою вложил! (Сдувает с гроба пылинки). Ну? И как? Еще не завидно, что он не для вас?

Жесткий взгляд ДАМЫ.

Шутка. Да, и еще...

ДАМА. Ну?

ВАСЯ. Короче, уговорчик у нас был на двести баксов. но мы не учли, так сказать, темпов инфляции. И хотя ваш покой­ник...

ДАМА. Покойница.

ВАСЯ. Была всего-то метр пятьдесят...

ДАМА. Метр шестьдесят два.

ВАСЯ (ахнул). Ско-олько?! Да вы что?! Да я же своими глазами... Ну вот точь-в-точь, как ваши, пардон, девочки! (ЛИЛИ). Прелесть моя! Ты не выручишь дядю Васю?

ДАМА (сухо). Лили!

ЛИЛИ ложится в гроб, ноги ее торчат.

Ну?

ВАСЯ. Пустяки. Подогнем — да так, что покойница и не пикнет.

Сгибает ноги, но теперь из гроба торчит голова ЛИЛИ.

ДАМА. Ну?

ВАСЯ. Ничего страшного! И головку чуть-чуть нагнем. Так и так усопшей перед Богом скоро ее склонять.

Гнет ЛИЛИ голову, та кричит.

ДАМА. Обидеть хотите?

ВАСЯ. Ни в коем случае. Ни-ни-ни! (Кротко, с набожной физиономией). И потом, какая в сущности разница, в какой позе предстать перед Всевышним? Главное ведь — душа, дух.

ДАМА. Лили! Мими!

Девочки уходят за ДАМОЙ, которая, повернувшись, показала голую спину в вырезе платья.

ВАСЯ. Куда же вы? Постойте, поговорим, как половые партне... Тьфу!.. как деловые партнеры! Ну нельзя же вот так, сразу!

ДАМА, ЛИЛИ и МИМИ ушли.

Во люди! Нет, ты видел — а, Мить?

Но того уж нет, валяются только его усы.

Нич-чего себе! (Примерил усы). Дурдом! Дурдом!..

Опять звонок в дверь.

(Поглядел на часы). Алла! (Торопливо накрывает гроб крышкой, сверху набрасывает покрывало). Входите, не заперто!

Появилась АЛЛА — которую мы уже видели во сне ВАСИ, но в ином платье.

АЛЛА. А вот и я! Привет! Ты готов?

ВАСЯ. Давно!

Почти в точности повторяется их встреча, но с ее приближением ВАСЯ замирает, и как только АЛЛА к нему прикасается, он дико кричит.

А-а-а-а!..

АЛЛА. Ой!.. Я что, на ножку тебе наступила?

Понимая, в каком дурацком положении он оказался, ВАСЯ тупо смотрит на свои ноги, и в его голове, похоже, зарождается какой-то план.

ВАСЯ. Нет... то есть, да! У меня там это... как его... перелом. Тройной!

АЛЛА (ахнула). Ты серьезно?

ВАСЯ. Как никогда.

АЛЛА. А с чего ты взял, что тройной?

ВАСЯ. Что я, арифметику не учил?

АЛЛА. А ну, покажи. (Берет его ногу в ботинке).

ВАСЯ вопит.

Так это что, правда?

ВАСЯ. Если врач не соврал.

АЛЛА. Ты и врача уже вызывал?..

ВАСЯ. Надо было пожарных?

АЛЛА. Как ты ее сломал?

ВАСЯ. Случайно. Из гроба ка-ак выскочил... то есть, возвращаюсь недавно домой — ну, автобус, давка, час пик. На остановке у дома выпрыгиваю, там столб, ну и... Так что увы. И хочешь, не хочешь, а придется нам этот вечер провести тут, дома, в больничном режиме — в койке.

АЛЛА. Погоди... И врач, значит, сказал, что твоя нога...

ВАСЯ (печально). Какая нога? О чем ты? Да нет, Аллочка, там уже не нога.

АЛЛА. А что?

ВАСЯ. Каша. С мясом.

АЛЛА. Постой-постой... Так это что же... он смотрел ногу, не сняв ботинок?

ВАСЯ. А как же. Ведь это был опытный врач. Профессор. Такой седой, бородатый... С рентгеном через плечо.

АЛЛА. Понятно. Ну, я пошла.

ВАСЯ. Куда?

АЛЛА. В клуб, на видео.

ВАСЯ. А я?!

АЛЛА. А ты сиди, копыто свое зализывай.

ВАСЯ (вздохнул). Извини, что соврал. Просто я хочу хоть немного побыть с тобой.

АЛЛА. А я? Поэтому вставай и пошли.

ВАСЯ берет ее за руку, смотрит на нее, потом на гроб...

ВАСЯ (стонет). Забыл! Ну как я мог? Как я мог?! (Деловито). У тебя какой рост?

АЛЛА. Ну... сто шестьдесят семь.

ВАСЯ. Невероятно! Ложись!

АЛЛА. Зачем?

ВАСЯ. Быстро!

АЛЛА растерянно ложится.

Так, а теперь... (Расставленными пальцами начинает измерять длину ее тела).

АЛЛА. Ты что?

ВАСЯ. Лежать! Не видишь, человек за работой?

АЛЛА. Измерить меня решил? Но зачем?

ВАСЯ. Ну вот, сбила! Придется снова... Раз... два... три... Эх, застрял!

АЛЛА. Да что ты себе позволяешь?!

ВАСЯ (чуть не плача). Ляг! Ну я прошу! Умоляю! Да возьми же наконец в толк, что это...

АЛЛА. Что?

ВАСЯ (трагически). Последняя воля!

АЛЛА (ахнула). Чья? Твоя?

ВАСЯ. Если бы!

АЛЛА. А чья же?

ВАСЯ. Друг, единственный... умирает, последний раз в жизни на ладан дышит, а она...

АЛЛА. Но я-то пока не умираю!

ВАСЯ. Да пойми — вы с ним практически одного роста. Он мне как раз по сюда, а ты... А ну-ка... (Пытается прилечь рядом).

АЛЛА. Ты что — совсем?!

ВАСЯ. Да дашь ты мне в конце-то концов или нет...

Негодующий взгляд АЛЛЫ.

...смерить гроб?!

АЛЛА. Что-о-о?!

ВАСЯ (орет). Гроб! Ему! Смерить!

АЛЛА (кричит). На мне?!

Пауза.

ВАСЯ. Хорошо... А на ком? На ком?! Что — прикажешь карабкаться на еще не остывший труп? Ну ты вообще... Ко­роче... (Опять пытается ее уложить. Борьба, в ходе которой покрывало с гроба сползает).

АЛЛА (с ужасом). Г-г-гроб?.. Ты — г-г-гробовщик?

ВАСЯ. Упаси боже!

АЛЛА. Тогда зачем... мерять?

ВАСЯ. Говорю же, для друга.

АЛЛА. Последняя воля?

ВАСЯ. Вот именно.

АЛЛА. Что ж... исполняй! А я — в клуб, на видео.

ВАСЯ. Минутку! Аллочка! (Кинулся к телевизору, лихорадочно роется в тумбочке под ним).

АЛЛА. Ну что там еще? (Нервничая, глядит на часы).

ВАСЯ (достал видеоплейер, подключил). Вот. Готово.

АЛЛА (растерянно). Что это?

ВАСЯ (показывая кассеты, гордо). Видеофильмы. На любой вкус. И ни в какой клуб не надо идти.

АЛЛА. Видюшник?.. Где ты его взял?

ВАСЯ. Украл.

АЛЛА. Что-о?

ВАСЯ. Шутка. У ребят взял. Напрокат. Ну и что будем смотреть? Любовь, фантастику, ужасы?

АЛЛА. Ничего.

ВАСЯ. Как — ничего?

АЛЛА. Так. Я хочу гулять.

ВАСЯ. Ты что? Погляди, сколько у нас кассет.

АЛЛА (резко). Я же сказала — хочу гулять. Сейчас же. Немедленно.

ВАСЯ (вздыхает, он расстроен). Ну хорошо... Ладно. сполосну руки и... (Уходит в душ).

Внезапно в душе грохот, вопль ВАСИ.

АЛЛА (сквозь зубы). О, Господи!.. Все не слава Богу!

Быстро идет в душ, выводит оттуда прихрамываю­щего ВАСЮ.

ВАСЯ (растерянно). Вот... упал. И прямо сюда. (Показывает на ногу). Тяжелый, гад!

АЛЛА (с раздражением). Да что ты эти гробы — солишь? И еще врет, что он не гробовщик.

ВАСЯ. А я и не вру.

АЛЛА. Хм! Тут, там гробы... И кто ж ты тогда?

ВАСЯ. Я? Бизнесмен.

АЛЛА. Кто-кто-кто?

ВАСЯ. Бизнесмен. Прикупил вот гробиков по дешевке. Жду, когда цены подскочат.

АЛЛА. Бизнесмен! Врать-то бы хоть сперва научился. Ну, что у тебя там?

ВАСЯ задирает штанину, там — кровь.

Да-а... Йод есть?

ВАСЯ. Нет.

АЛЛА. А бинт?

ВАСЯ. Тоже. Мама все с собой забрала.

АЛЛА. Ясно. Одеколон-то хоть есть?

ВАСЯ. Тройной. (Кивнул). Там.

АЛЛА идет за одеколоном.

Эх, дядьку б сейчас сюда! Живо бы кровь остановил.

АЛЛА. Какого еще дядьку?

ВАСЯ. Моего. Дядю Гришу.

АЛЛА. Врач, что ли?

ВАСЯ. Нет, колдун.

АЛЛА. Колдун! Такой же, поди, как ты бизнесмен.

ВАСЯ. Нет, правда. К нему даже иностранцы лечиться ездят.

АЛЛА. А, теперь понятно. Семейный бизнес. Он своих пациентов, значит, травит, а ты их потом хоронишь?

ВАСЯ. Окстись! Да я же его сто лет не видел! Он же там, в Сибири живет!

АЛЛА. Не больно?

ВАСЯ. Нет. (Гладит ее). И зачем ты только со мной связалась? Я ж невезунчик.

АЛЛА (заканчивая обрабатывать ногу). Ну вот. И как — до больницы теперь доскачешь?

ВАСЯ. Не-а. Я, чувствую, сейчас тут умру. От жуткой от твоей красоты.

АЛЛА (ласково). О, да ты к тому же и подхалим. Пошли.

ВАСЯ. Не-а.

АЛЛА. Заражения крови хочешь? Чтоб лапку оттяпали?

ВАСЯ (с телячьей улыбкой). Ага.

АЛЛА (нежно). Дурачочек. Врунишка. И подхалим. Но нам пора.

ВАСЯ. Погоди, Алла... А желаешь, я открою тебе всю правду?

АЛЛА. О чем?

ВАСЯ. О гробах.

АЛЛА. По дороге откроешь — ладно?

ВАСЯ (сурово-печально). Завтра утром мы выступаем. Колонной, с флагами...

АЛЛА. Мы? Это кто — мы?

ВАСЯ. Неважно. Люди. Борцы с режимом. Многие прошли Афган, Карабах, Чечню... Скорее всего, нас ждет... смерть! Товарищи поручили мне изготовить все это.

АЛЛА. Гробы?

ВАСЯ. Да!

АЛЛА (неуверенно). Опять врешь?

ВАСЯ (с мягким укором). За день до смерти? Зачем ты это сказала, Алла? Зачем? Когда я мастерил для себя этот гроб, я думал, я надеялся, что ты лучше знаешь меня. (Закрыл лицо).

АЛЛА (не сразу, виновато). Но, Вася...

ВАСЯ (печально). И, ради Бога, не надо никаких слов. К чему? Давай лучше ляжем, пока есть время. Простимся!..

АЛЛА, замерев от благоговейного ужаса, позволяет себя укладывать... И неизвестно, чем бы закончилась эта сцена, но тут...

Осторожно входит и застывает в немом изумлении молодой человек. Он до чрезвычайности похож на МИТЮ — приятеля ВАСИ, только одет иначе, другая прическа, манеры... И в руках его скрипичный футляр. Короче, это СКРИПАЧ.

СКРИПАЧ. Та-ак!.. Понятно!

Пауза.

АЛЛА. Да! И что?.. И долго ты еще намерен за мной таскаться?

СКРИПАЧ опешил.

(ВАСЕ). Полюбуйся. Ходит за мной, как собачонка. Кавалер! Прилипала!.. Я просила тебя отстать? Просила?

СКРИПАЧ (растерян еще, но счел нужным согласиться). Допустим.

АЛЛА. Так какого ж ты...

Телефонный звонок.

ВАСЯ. Извиняюсь... Да?.. По объявлению? Ах, да! (АЛЛЕ, заговорщически). Наши. (Отвернулся, говорит негромко по телефону).

СКРИПАЧ (вполголоса, возмущенно). Что это значит? Почему вы еще не в клубе?

АЛЛА. Скрипач, но послушай...

СКРИПАЧ. Минутку, позволь! Нет, мы как условились? Я приду, и тут же начну долбать, а ты? Хочешь, чтобы шеф нас с тобой по стенке размазал?

АЛЛА. Хорошо, а что я могла? Ступню он себе поранил, не на руках же его выносить.

СКРИПАЧ. Да хоть на ногах!

АЛЛА. Вот и займись. А я — слабая женщина.

СКРИПАЧ (со значением). Уже понял. Эх, ты! Последняя ночь у нас осталась, а ты...

ВАСЯ (закончил разговор). Пор-рядок!

АЛЛА. Вот... Знакомьтесь. Вася. А это...

СКРИПАЧ. Скрипач... то есть... да, Скрипач.

ВАСЯ. Кликуха?

СКРИПАЧ. Псевдоним.

ВАСЯ. Ясно.

С ненавистью разглядывают друг друга.

СКРИПАЧ. Да, Алла сказала, у вас... м-м-м... нога?

ВАСЯ. И, как видите, не одна.

СКРИПАЧ. Поранили?

ВАСЯ. Ну что вы, что вы! Так, пустячок.

СКРИПАЧ. И все же не могли бы вы ее показать?

АЛЛА морщится от их слащавой вежливости.

ВАСЯ. Ногу? Пардон, сударь, но вам тут не ночной клуб. Может, вам еще и грудь показать?

АЛЛА. Да покажи ты ему свою ногу, пусть глянет. Ты же в больнице вроде как-то работал — да, Скрипач?

СКРИПАЧ. Ага. В морге.

АЛЛА чуть не силой усаживает ВАСЮ. СКРИПАЧ изу­чает ногу.

Да-а, дела...

АЛЛА (подхватывая игру). Плохо?

СКРИПАЧ. Не то слово. Гангреной, гангреной пахнет. Еще час, и... ("Отрезает" ногу).

АЛЛА ахнула.

Что ж вы, батенька, запустили-то этак, а? Да и вы, сударыня, ...хороши. Вместо того, чтоб в койку его уложить, вы...

ВАСЯ, АЛЛА (вместе). В какую койку?

СКРИПАЧ (орет). Больничную!.. Одно у них на уме...

ВАСЯ (растерян). Как — в койку? У меня, может, переезд скоро.

СКРИПАЧ. Да знаем, знаем! (Осекся под взглядом АЛЛЫ).

ВАСЯ ("не заметив"). А если дома... в койку?

АЛЛА (растерялась). А что? Наверное, и дома можно.

СКРИПАЧ. А ухаживать за ним кто, вы будете?.. А у него, поди, ни родных, ни близких? Один, небось, как собака.

ВАСЯ (обиделся). Почему? А мама? А дядя Гриша?.. Правда, они далеко отсюда, но...

СКРИПАЧ. Та-ак. И выходит, значит, случись что с тобой... никто пока и не хватится? Ну, браток! Прямая дорога тебе туда — на кладбище. То есть в больницу.

ВАСЯ (отчаянно). Но у меня же дела! Бизнес! Да и переезжать, может, скоро еще придется.

СКРИПАЧ. А, да, я и забыл. А что, может, ты и прав. Может, и впрямь без одной ноги куда удобней шкафы да стулья таскать.

Телефонный звонок.

ВАСЯ. Минутку... (Говорит что-то по телефону).

АЛЛА. Ты что — и правда хочешь его в больницу?

СКРИПАЧ. Кого — этого жеребца? Да его на ипподром скорее возьмут, лошадей гонять.

АЛЛА. Но у него же там кровь.

СКРИПАЧ. А, царапина.

АЛЛА. Хорошо, и что ж ты тогда задумал?

СКРИПАЧ. К нам на базу его закинем. А сами этой но­чью все и додолбим.

АЛЛА. А орать, вырываться станет?

ВАСЯ положил трубку, слушает их.

СКРИПАЧ. Вырубим. Или девочкам нашим его поручим. Уж с ними-то он не то что о переезде — о маме родной забудет.

Заметив ВАСЮ, АЛЛА толкнула СКРИПАЧА.

ВАСЯ (кивнул на телефон). Ошиблись.

СКРИПАЧ. Бывает.

ВАСЯ. Вспомнил. Не могу я в больницу.

СКРИПАЧ. Почему?

ВАСЯ. А как же я Маньку-то одну тут оставлю? Она же умрет без меня. Манечка...

АЛЛА (ревниво). Какая еще Манечка?

ВАСЯ. А кошка. Маленькая такая. пушистая... Баб Саша — ну, сверху соседка — ее на меня оставила.

АЛЛА. Давно придумал?

ВАСЯ. Еще чего. Да вот и ключ от ее квартиры. (Показал). Мне же кормить ее надо. Кошку.

СКРИПАЧ (внушительно). Хорошо, а нога? Гангрена? И сразу хочу сказать, что кошачья моча тут никак тебе не поможет. Никак.

ВАСЯ (тоскливо, себе). Эх, дядьку б, дядьку сейчас сюда!

СКРИПАЧ. Какого еще дядьку?

ВАСЯ. Из Сибири. Дядь Гришу.

СКРИПАЧ. А-а. Ну, так куда решил? В больницу или уж, может, сразу в морг? А что? У меня там приятели. Примут тебя, как родного — обмоют, оформят...

ВАСЯ (хмуро). Не поеду я никуда.

СКРИПАЧ (удивился). Что — и в морг не поедешь? Зря, зря, старина. Я же хочу, как лучше. Повторяю — там тебя и обмоют, и оденут, и бирку дадут такую красивую...

ВАСЯ. Сказал, не поеду, значит, не поеду!

СКРИПАЧ. Понял. В больницу хочешь. Прекрасно. Что ж, твое счастье, что я с машиной. Как — через двор-то прос­качешь?

АЛЛА (мягко). А мы поможем.

ВАСЯ (нервно). Я же сказал — не поеду!

СКРИПАЧ. Да чего тут с ним...

Тащат его к лестнице.

ВАСЯ (вырывается). Ребята, не надо!

СКРИПАЧ. Надо!

ВАСЯ. Зря, зря вы со мной связались. честное слово! Я ж невезунчик!

СКРИПАЧ. Ладно, вперед!

ВАСЯ. Не-ет!

Телефон.

Это меня, меня! (Вырвался, бежит к телефону).

СКРИПАЧ. Коз-зел!

ВАСЯ. Да!.. Да-а... кто-о?.. Е-мое!.. Дядя Гриша?! (Он на седьмом небе). Долго жить будете — только о вас вспо­минал!.. Где мама? В командировке. У вас, кстати, где-то, в Сибири... А вы... к нам?.. На юбилей?.. А чей?.. Да, живет... Александра Федоровна... да... Е-мое!.. Ну надо же, а?!.. А как вы узнали?.. А-а, вон оно что... Прекрасно!.. Только она уехала... Ничего, скоро она обратно, а вы пока у нас пожи­вете!.. Я же один!.. Ну!.. Все, жду! (Безмерно счастливый, садится между понурыми друзьями). Все, отбой! К черту вашу больница — дядька приехал! С вокзала звонил, скоро тут будет!

СКРИПАЧ (безнадежно). А гангрена?

АЛЛА (так же). Ногу ж оттяпают, дуралей.

ВАСЯ (радостно). Не-а, теперь нет. Я ж говорю, что дядька-то — знахарь, колдун! Экстрасенс!.. Помню, я маленький еще был, меня мама в Сибирь возила к нему. Так верите, нет? — за сутки у меня во-от такую рассосал грыжу! Доктора бились-бились, а он...

СКРИПАЧ. Н-да, кудесник...

ВАСЯ. Да что грыжа! Он у нас такое, такое может!.. Нюх, как у зверя. А уж сила-а!.. (СКРИПАЧУ). Чего засмурел? Болячки есть? Доставай, вылечим! (Ткнул его в бок и, охнув, кривится от боли). У тебя там что, кирпич?

СКРИПАЧ. Портсигар. Да, а про какую еще Александру Федоровну вы бодягу-то гнали?

ВАСЯ. А, да!.. Представляете, тыщу лет тут живем, и не знали, что соседка-то наша — крестная мать дяди Гриши!.. Вырастила его, можно сказать, еще там — в Сибири. У нее юбилей завтра, восемьдесят лет, так дядя Гриша решил ей сюр­приз сделать. Отыскал ее адрес, и оказалось, что живет-то она... над нами! А? Каково?!

СКРИПАЧ. С ума сойти.

АЛЛА. Ты ж говорил, что переехали все... ты только, да эта... старуха с кошкой.

ВАСЯ. Ну! Вот она-то и есть Александра Федоровна! Крестная дяди Гриши! (СКРИПАЧУ). Да очнись ты! На, курни хоть, что ли. (Дает сигареты). От кого-то остались.

СКРИПАЧ. Не курю. Бросил. Так это что же... колдун-то у тебя, что ли, жить-то будет?

ВАСЯ. А где же еще! Ведь баб Саша в деревню уехала... Ой, да она, может, адрес внучки своей где оставила? (Вынул ключ). Я сейчас. (Убегает).

СКРИПАЧ. Ну и дела-а... Да, шефу звякнуть. (Звонит). Роза, Роза, я Незабудка. (Повторяет). Ч-черт!

АЛЛА. Да барахлит он. И этот сейчас вернется... Погоди, там автомат... за углом.

СКРИПАЧ. Где?

АЛЛА. Пройдешь через двор, выйдешь на улицу через арку. Там завернешь сразу налево. Потом...

СКРИПАЧ. А, некогда. Пошли, покажешь. Быстрее!

Уходят. В ту же секунду, озираясь, заходит ВАСЯ. Судя по всему, он так никуда и не уходил, стоял под дверью.

ВАСЯ. Да-а. вот тебе и Скрипач!.. Темный, темный парень... Да, портсигар, говоришь? (Потер ушибленную руку). Ты же не куришь, сволочь! (Опять оглянувшись, осторожно открывает оставленный футляр для скрипки. И достает оттуда мощную электродрель. Присвистнул. Задумался. Словно наощупь идет к стене, откидывает ковер-рекламу — там зияет большая дыра!). Е-мое!.. (Кладет дрель на место, лихорадочно накручивает диск телефона). Алло! Милиция?.. Ка... как морг?.. Простите, но я вам как-нибудь потом позвоню, попозже, лет через сорок. (Опять звонит).

Появилась АЛЛА.

АЛЛА. О, и этот. Ну а ты-то куда названиваешь?

ВАСЯ. В милицию.

АЛЛА. Ку-да?

ВАСЯ. Милиция?!.. Наконец-то!.. Приезжайте скорее, у нас тут такое, такое!..

АЛЛА нажала на рычаг.

Ты что?! Я же едва пробился!

АЛЛА. Сперва объясни, чего ты туда звонишь?

ВАСЯ. Кто этот твой Скрипач? Где он работает?

АЛЛА. А это... В бизнесе.

ВАСЯ. В бизнесе! Да в тюрьмах таких бизнесменов, как японцев в Японии! Дай телефон.

АЛЛА. Сперва объясни.

ВАСЯ. Что именно?

АЛЛА. Все.

ВАСЯ. Хорошо. У него — тут — пистолет.

АЛЛА. Пистолет? Ты уверен?

ВАСЯ хмыкнул.

А-а, наверно, игрушечный. Детишкам чьим-то купил.

ВАСЯ. Игрушечный?!.. Да я его за кирпич принял!

АЛЛА. Погоди, но сам-то ты этот пистолет видел? Собст­венными глазами?

ВАСЯ. Нет, но...

АЛЛА. Молодец, и сразу в милицию!

ВАСЯ. Ладно. А это что? (Открыл футляр, достал дрель).

АЛЛА. Это? Да вроде тоже что-то такое... детское.

ВАСЯ. Почти угадала. Да детям шахтеров бы эту игру­шечку — ни один бы папаша за ними в забое не угнался.

АЛЛА. Какой же ты все-таки подозрительный... Но есть же, согласись, у кого-то и технический бизнес. У тебя гробы, у него...

ВАСЯ. А теперь смотри. (Приоткрывает ковер на стене). Если это "технический бизнес", то что же тогда грабеж?

АЛЛА. Ой... дырочка...

ВАСЯ. Дырочка?!.. Да через эту дырочку метро можно пустить!

АЛЛА. Ну и ну...

ВАСЯ. Нет, а правда — может, он у тебя метростроевец? Тянул, тянул ветку метро, да заблудился. Прямо в банк ее проложил.

АЛЛА (невинно). Как? Там — банк?

ВАСЯ. Да нет, боюсь, там уже не банк.

АЛЛА. А что?

ВАСЯ. Станция метро "Банковская."

АЛЛА. Все остришь?

ВАСЯ. А я-то, дурак, башку ломаю — откуда столько на счетчике намотало?.. Ты передай своему "бизнесмену" — когда банк ограбит, пусть половину денег мне оставит — элек­троэнергию оплатить. Не знаю — может, и хватит... Да пусти же наконец к телефону!

АЛЛА. Ни за что.

ВАСЯ. Почему?

АЛЛА. Боюсь. За тебя. Он же наверняка не один. Хочешь, чтоб тебе шею свернули? Ну уж нет, Вася, давай-ка лучше в больницу. Целее будешь.

ВАСЯ. В больницу, значит? А эти, выходит, пусть грабят?

АЛЛА. Конечно.

ВАСЯ. Да-а... А потом удивляемся, с чего это плодится мафия?

АЛЛА. Ну, знаешь! Еще не ясно, кто из них больше мафия — те, кто стену дырявит или те, кто сидит за ней!

ВАСЯ (после паузы). Ты не даешь мне телефон, потому что... любишь его?

АЛЛА. Ты с ума сошел!

ВАСЯ. Если так — уходи... с ним. Я никуда не буду звонить.

АЛЛА (тихо). Уйти?.. А куда? Куда, Вася, если сердце мое всегда с тобой?

ВАСЯ. Че... честно?

АЛЛА. Да.

ВАСЯ. Милая...

АЛЛА. Значит, все, не будешь звонить?

ВАСЯ (вздохнул). Надо, Ал.

АЛЛА. Ну вот зачем? Зачем?

ВАСЯ. Надо. Дай телефон.

АЛЛА (увидев входящего СКРИПАЧА). О, Господи, да звони, звони!

ВАСЯ звонит, не видя, что вошел СКРИПАЧ.

Тише, он все знает.

СКРИПАЧ. Что — все?

АЛЛА. Все. Дыру он увидел. В милицию звонит.

СКРИПАЧ. Если успеет. (Достал пистолет).

АЛЛА. А шеф? Он-то что скажет?

СКРИПАЧ. Уже. Уже сказал. Что если завалим дело, то все — нам хана. И тебе, и мне. (Целится в ВАСЮ).

АЛЛА (умоляюще). Не убивай! К чему? Он же хороший, чистый парень.

СКРИПАЧ. Отойди. Обжималась бы меньше с клиентами — глядишь, и...

АЛЛА. Оглушить надо. Связать и вывезти.

СКРИПАЧ. Ну-ну, учи...

АЛЛА (нервно). Нет, ты понял, что я сказала?

СКРИПАЧ. Слушай, ты!.. специалист по эротике!..

ВАСЯ. Алло! Милиция?.. Наконец-то!..

СКРИПАЧ. Ну, дождалась?! (Торопливо целится).

Неожиданно АЛЛА дает СКРИПАЧУ звонкую пощечину. ВАСЯ оглянулся, опустил трубку.

(Ошеломлен). Ты что?!

АЛЛА (быстро, шепотом). Исчезни! На время! (Снова бьет его). Негодяй! Подлец! Обманул?! А сам... сам... А ну, убирайся! Навсегда!! (Рыдает).

СКРИПАЧ исчез.

ВАСЯ. Ты что, Ал?

АЛЛА (обнимает его. сквозь слезы). Васенька, я его прог­нала!.. Совсем!

ВАСЯ. Зачем?

АЛЛА. Он... не хороший. Но не бандит. Трагическое сов­падение!

ВАСЯ. Как? А кто же стену тогда долбил? И дрель эту он же принес.

АЛЛА. Вот пусть милиция все и выяснит.

ВАСЯ. Правильно. Так я и хочу им позвонить. А ты...

АЛЛА (взяла видеокассеты, перебирает). Ну что же... Звони. Звони. А я... погляжу пока что-нибудь такое... типа "Эммануэль. "

ВАСЯ колеблется. АЛЛА небрежно включает видик. Звучит томная, "сексуальная" музыка. В дверях появилась голова СКРИПАЧА. он наблюдает.

Сударь, вас бы не очень затруднило погасить свет?

ВАСЯ (хрипло). А что?

АЛЛА. Лампа отсвечивает.

ВАСЯ (сипло). А-а. (Гасит свет).

АЛЛА. Мерси. Вы очень любезны. Да, а как же милиция?

ВАСЯ. Подождет...

АЛЛА. Вот именно. А вам, сударь, я советую поучиться, как надо раздевать женщину. (Кивнула на экран).

ВАСЯ. Ха. Тоже мне... искусство.

АЛЛА. А как же. Самое настоящее. И у них там на Западе каждый мужчина умеет это. Нет, ты только глянь, как пикантно он снимает с нее туфли. А ну...

ВАСЯ неуверенно разувает ее. Затем. так же медленно, со вкусом снимает с нее платье... СКРИПАЧ. начав было красться к ним, загляделся на экран. Машинально расстегивает штаны. Спохватился. Смотрит на экран, разинув рот.

ВАСЯ (шепотом). Ал, а, может, завтра?

АЛЛА. Что? В милицию позвонишь?

ВАСЯ. Нет, искусством этим займусь. Как раздевать-то.

АЛЛА. Завтра? Отлично, займись завтра. Но уже без меня. С милиционерами.

ВАСЯ вздыхает.

В чем дело? Разве ты уже все сделал?

ВАСЯ. Да нет.

АЛЛА. Конечно, нет. (Сексуально). Ну а что бы ты хотел сделать?

ВАСЯ. Я? В милицию позвонить.

АЛЛА. Глупый... Смотри. Смотри и учись.

ВАСЯ продолжает медленно раздевать АЛЛУ.

Ну вот. А теперь пора снять последнее...

ВАСЯ. Последнее? Да что же еще-то?

АЛЛА. Мерку для гроба.

ВАСЯ (после короткого колебания). Да, ты права. Пора. Пора! (Лихорадочно снимает с себя рубашку).

АЛЛА (нежно). Не суетись, глупенький... Видел же, как они там на Западе раздеваются.

ВАСЯ. Плевать. Я северо-восточный мужчина. Да у меня знаешь, какой менталитет? Ого-го! (Швыряет назад ру­башку). Ах, если б ты знала, как давно я мечтал об этом!

АЛЛА (кокетливо). О чем? Меня смерить?

ВАСЯ (пылко). Да! А еще — о море! О чайках! Представ­ляешь — мы бац, и вдруг там, на море. На Черном. Ты и я.

АЛЛА. Ой! А у меня там и знакомые есть.

ВАСЯ. Неужели? (Запутался в брючине).

АЛЛА. Да. Поселок Южный. Тетя Зина. Я у нее уже отдыхала. Сад. Огород. И до моря рукой подать. (Видит подкравшегося наконец СКРИПАЧА). В общем, раз...

ВАСЯ. И мы на море!

АЛЛА. Два...

ВАСЯ. И ты у меня в объятьях!

АЛЛА. Три-и...

СКРИПАЧ уж наносит удар пистолетом, как на пис­толет попали брошенные назад ВАСЕЙ брюки.

ВАСЯ. И у нас ребенок!

АЛЛА (отстраняя его). Не надо, не торопи малыша. Пусть малютка еще чуть-чуть подождет.

СКРИПАЧ пытается распутать пистолет от брюк.

ВАСЯ (в диком восторге). Го-осподи-и!.. Наконец-то! Да разве мог я себе представить такое? Нет! Во сне только, и то... Да, а знаешь, какой мне сон кошмарный привиделся?

АЛЛА. Нет, откуда.

ВАСЯ. Бррр! Ужас! Мрак! Будто ты ко мне подошла...

АЛЛА. Спасибо! Неужто я такая кошмарная?

ВАСЯ. Нет! Напротив! Но только, значит, ты ко мне подошла, как вдруг — раз! и у меня в глазах потемнело!

СКРИПАЧ наносит ему удар по затылку. ВАСЯ валится на пол.

АЛЛА. Не насмерть?

СКРИПАЧ (осматривает ВАСЮ). Нет. В самый раз. Эх, мне бы в аптеке работать.

АЛЛА. Какой ты жестокий...

СКРИПАЧ. Жалеешь?

АЛЛА. Я любила его, и не хочу, чтобы он мучился!

СКРИПАЧ. Тогда, может — добить? (Вынимает огромный нож).

АЛЛА кричит от испуга... И тут — вой ветра, закачалась лампа, распахнулись двери. Сильный ветер валит АЛЛУ и СКРИПАЧА. Преодолевая его, они дер­жатся друг за друга, кричат.

АЛЛА. Это дя-дя Гриша-а! Колду-ун! Прячем Ва-асю-у!

Прячут ВАСЮ, выключили видик.

СКРИПАЧ. Кровь на полу-у! Подтереть надо-о!

Подтирают, но не успели. На пороге здоровенный мужик неопределенного возраста в простой рубахе. Через плечо сапоги, в руках узел и суковатая палка. Ребята упали от внезапно прекратившегося ветра. АЛЛА быстро прикрылась пледом. ГРИГОРИЙ неспешно сходит по лестнице, внимательно оглядывает комнату, ищет иконы. Подошел к телевизору, снял с него портрет матери ВАСИ.

ГРИГОРИЙ (целует портрет). Ну, здравствуй, сестра! Жаль, на этот раз не увидимся. (Подошел к ребятам, троекратно поцеловал АЛЛУ и СКРИПАЧА). Образков нет. Нехорошо. (Достал из узла икону). И гроб вон. Плохо. беду накличешь, Васятка.

СКРИПАЧ. Кто, я? Но я не Ва...

АЛЛА (перебила). Вася, не спорь! Это же твой дядя!

ГРИГОРИЙ. Вот именно. Подержи-ка, голубушка. (Протянул ей икону, отошел, встал на колени). Повыше!

АЛЛА подняла икону над головой, отчего плед с нее падает...

Тьфу ты!.. Прикройся, срамница! (Ищет, где поставить икону. Выбрал телевизор, прислонил икону к портрету матери ВАСИ).

Звонок в дверь.

АЛЛА. Чего стоишь? Поговори с дядей! (Убегает к две­рям).

СКРИПАЧ (бодро). Ну, как доехали, дядя Гриша?

ГРИГОРИЙ недоуменно глядит на него. АЛЛА получает телеграмму на заднем плане, почтальона не видно.

ГРИГОРИЙ. Голос.

СКРИПАЧ. Простите?

ГРИГОРИЙ. Говорю, голос.

СКРИПАЧ на всякий случай полаял.

Не то... Не Васькин, не Васькин голос! (Подозрительно об­ходит его).

СКРИПАЧ (возмущенно). Во, блин! Племянника не узнал, а?!

ГРИГОРИЙ (принюхивается). Кровь... кровь тут!.. И еще будет... много крови!

АЛЛА, отвлекая ГРИГОРИЯ, размахивает телеграммой.

АЛЛА. Дядь Гриша! Вася! Радость-то, а, какая! (Читает). "Приезжаю завтра. Встречай. Мама."

ГРИГОРИЙ и СКРИПАЧ рванулись к ней, рвут телег­рамму пополам. Составляют вместе.

СКРИПАЧ. Допрыгались... эр-ротоманы!

ГРИГОРИЙ. Плохо!

СКРИПАЧ. Да уж чего хорошего!

ГРИГОРИЙ (себе). Нет, не могу я столько времени маму ждать! Да и ей тяжело цельную ночь в поезде-то трястись. Восемьдесят годочков — не шутка!

АЛЛА. Дядь Гриша, а это вы про какую ж маму?

ГРИГОРИЙ (вновь ощутив запах крови, как бы наощупь идет к телу ВАСИ). Про какую... Одна, одна у меня мама осталась — крестная! Моя-то меня родила, да и померла в одночасье. А Ляксандра Федоровна — выходила, вырастила, молочком вскор­мила своим... (Приближается к месту, где спрятан ВАСЯ).

АЛЛА и СКРИПАЧ в ужасе идут следом.

АЛЛА. Молочко-то отменное видать было?

ГРИГОРИЙ. Сладкое! Сырое!.. Через него-то я и полу­чил дар-то свой, силу свою чудесную! (Неожиданно повер­нулся к ним). Так в какой стороне вокзал?

Ребята показывают. ГРИГОРИЙ чуть присел, готовясь к "сеансу", напрягся, поднял руки...

СКРИПАЧ. Не лопнешь, дядя?

ГРИГОРИЙ. Цыц! Ускорить надобно.

АЛЛА (удивленно). Ускорить? Чего?

ГРИГОРИЙ. Паровоз, девонька. Что маму мою везет. Щас мы его-то и...

Вновь сильный ветер, хлопают двери, качается лампочка...

СКРИПАЧ (перекрикивая ветер). Алка-а! Если он маму свою сюда ускорит — все, нам хана-а! Шеф голову и тебе и мне сниме-ет!

АЛЛА (кричит). Дядя Гриша-а! Не ускоря-ай!

СКРИПАЧ (кричит). Уведи его-о! Я подмогу, подмогу вызову-у!

Ветер внезапно стих. Ребята попадали на пол. СКРИПАЧ ползет к телефону.

ГРИГОРИЙ (сокрушенно). Нет, не выходит. Ускорил, но мало. Мало! Ослаб, видно. Поправить надо. (Разворачивает узел, там большая бутыль, ковши, снедь).

АЛЛА. О, да у вас тут целое хозяйство!

ГРИГОРИЙ. А больше у меня и нет ничего. Да и не надо!

АЛЛА. А это что?

ГРИГОРИЙ. Настоечка, на тридцати трех травках сибирских. Выпьешь — и сила сразу прибавится!

СКРИПАЧ. Сила? Какая?

ГРИГОРИЯ. Всякая! И хворь любую как рукой снимет. (Наливает, пьет).

АЛЛА. Вот как? (Кокетливо). Дядь Гриш, а вы не могли бы и у меня... как рукой снять?

ГРИГОРИЙ. Я-то? Могу. Я все могу... Да, а кто ж ты такая будешь, девица?

АЛЛА (отвлекает его, отходит). Невеста я Васина. Понимаете, свадьба у нас скоро, а у меня тут...

ГРИГОРИЙ. Согрешила, что ль?

АЛЛА. Что вы. Шрам тут.

ГРИГОРИЙ. Ай покусал кто?

АЛЛА. А ну вас! Аппендицит вырезали как-то, ну и... В общем, нельзя ли его... на нет?

ГРИГОРИЙ. Шрам-то? Нет, так-то оно конешно, однако... боюсь я.

АЛЛА. Да? И чего же?

ГРИГОРИЙ. Чего? Красива ты больно!

АЛЛА. А это что — плохо? (Уводит его к лестнице).

ГРИГОРИЙ. Ну как сказать... Тут главное — как на это все посмотреть.

АЛЛА. О, Господи! Да как хотите, так и смотрите!

ГРИГОРИЯ. Не скажи. Вот ежли, допустим, от дьявола твоя красота, то...

СКРИПАЧ (наконец прозвонился). Роза, Роза, я Незабудка! Нужна подмога! Передайте шефу — срочно нужна подмога!

ГРИГОРИЙ (резко повернулся). Кому это ты, звонарь?

АЛЛА. Дядя Гриша, не отвлекайтесь! Смотрите! (Тянет его к двери). Только не здесь, а там!

ГРИГОРИЙ (тянет вниз). Здесь!

АЛЛА. Там!

ГРИГОРИЙ. Здесь!

Наконец ГРИГОРИЮ надоела эта борьба, он силой стащил АЛЛУ вниз, бросил на верстак. Остановился и вдруг полез на нее. АЛЛА кричит. СКРИПАЧ достал пистолет, но ГРИГОРИЙ перелез через АЛЛУ на дру­гую сторону верстака, ползет по полу в сторону ВАСИ, шумно принюхиваясь.

Кровь... кровь... А тело? Где тело?.. Тело где?!

СКРИПАЧ (в отчаянии). Алка! Да дай, дай же ты ему свое тело — ведь дело, блядь, дело погубишь!

АЛЛА (бросается на колени, распахивает плед). Вот!

ГРИГОРИЙ. Что?

АЛЛА (вставая). Тело!

ГРИГОРИЙ (не реагируя). Где?

АЛЛА. Вот!!

ГРИГОРИЙ (приподнялся, глядя на нее). Что?

АЛЛА (бросаясь ему на грудь). Дьявол!

ГРИГОРИЙ (пытаясь ее оторвать). Изыди!

АЛЛА. Вырывается! Дьявол-то!

ГРИГОРИЙ (взревел). Дьявол?!

АЛЛА. Да! Изгони! Сил моих больше нет, Гришенька! Изгони, изгони его!

ГРИГОРИЙ (кричит). Изыди-и, дьявол! Изыди-и! Отпусти душу девицы! Не искушай! Изыди-и!..

СКРИПАЧ. Роза, Роза, я Незабудка! На помощь! Срочно на помощь!

Распахивается дверь — на пороге СТАРУШКА, очень похожая, а может быть и та же БАБА САША из первой картины.

БАБА САША (кричит). Батюшки-светы! Светопреставление! Вертеп!.. Я вот щас живо милицию-то!..

ГРИГОРИЙ (кричит). Ма-ама-а!!

Тишина.

(Тихо). Ма-ма...

БАБА САША (растерянно). Кто?

ГРИГОРИЙ (подходя, тихо). Что — не признала? Крест­ника-то своего — не признала?

Бабка, разумеется, не признала.

Ты что, милая? Я же мамой тебя звал... на руках твоих за­сыпал... Забыла?

Бабка растерянно спускается, не понимая еще, как себя вести.

Как ласкала меня... к груди своей белой прижимала... (Берет в руки ее лицо, целует, опускается перед ней на колени).

Бабка так оторопела, что и не сопротивляется.

Молочком поила своим.

БАБА САША (слабо). Да что ж это ты, охальник?

ГРИГОРИЙ (разочарованно). Не признала...

АЛЛА. Баб Саша, да это же Гриша ваш!

СКРИПАЧ. На юбилей к вам приехал! Ему спать негде!

ГРИГОРИЙ. Да Гришка ж. Гришка я! Ну! Сын Ефимов!

БАБА САША (растерянно). Гриша? (И решила узнать). Гриша! Сынок! (Бросается к нему в объятья).

ГРИГОРИЙ несет ее к столу, водружает на нем.

ГРИГОРИЙ. Ма-ма! Царица небесная! Матушка-а! Приз­нала! Наконец-то! (Сует ей в руки икону, становится на колени. Гремит). На колени-и! Все на колени! Ноги ее це­ловать!

Бабка стоит, высоко подняв икону. которая ярко сияет позолотой в сгустившихся в подвале сумерках. Грянул гимн: "Боже, царя храни!"

Распахиваются двери, и ЛИЛИ и МИМИ в черных, кожаных плащах и шляпах с автоматами окружают стоящих на коленях.

ЛИЛИ. Всем стоять!

МИМИ. Руки за голову!

СКРИПАЧ (шипит). На колени, идиотки!

ЛИЛИ и МИМИ. Что-о-о?

СКРИПАЧ. Потом объясню! На колени!

Гремит гимн, все на коленях. Постепенно вмеши­вается жесткий ритм рок-н-ролла. Первой его уловила бабка, начав едва заметно приседать в его ритме, а затем и все остальные. Некоторое время они тряслись на одном месте, но затем бешеный ритм заставил их всех двигаться, скакать и прыгать. Только ГРИГОРИЙ смотрел на всю эту вакхана­лию чуть задумчиво, грустно, непонимающе, но затем и он начал что-то такое выделывать в ногами... Так они и скакали, пока темнота не поглотила их всех...

Действие второе.

Тот же полуподвал. Звучит грустная песня "Вечерний звон". Появляется голова ВАСИ.

ВАСЯ. Е-мое!.. Ну и холодина! И где я? Если опять сплю, то почему тут?

Наконец он поворачивается к столу, где сидит вся уже достаточно пьяная компания.

ГРИГОРИЙ. Да-а... Святая, чистая песня... Мы с мужи­ками часто ее слушаем — сядем, бывает, вечерком... костерок трещит, рыбка под берегом плещется... и так хорошо на душе, покойно!

БАБА САША. А вы, Григорий Ефимыч, не в монастыре разве живете?

ГРИГОРИЙ. В скиту, мама, в скиту. А что ж это ты меня по имени-отчеству? Аль, чужой я тебе?

БАБА САША (смутившись). Отвыкла, милый — столько годков с той поры прошло... да и вырос ты.

ГРИГОРИЙ. На молочке твоем! Ну-ка, еще раз за маму мою крестную!

Все чокаются и пьют, кроме АЛЛЫ, которая выливает настойку под стол. ВАСЯ меж тем хочет уползти к лестнице, но, боясь себя обнаружить, пока залез за ковер. Все сели, только остались стоять ЛИЛИ и МИМИ, у которых нет больше сил — стоят, покачиваясь. АЛЛА и СКРИПАЧ отворачиваются от стола.

АЛЛА. Кончай пить! О деле-то, поди, и забыл?

СКРИПАЧ. Да нет, но не могу же я этого экстрасенса у бабки на глазах шлепнуть!

Немного еще пошатавшись, с грохотом валятся на пол ЛИЛИ и МИМИ.

ГРИГОРИЙ. Эх! Умаялись девчонки совсем! А ну...

Он, АЛЛА и СКРИПАЧ уносят девочек на верстак.

АЛЛА. Вы уж простите их, дядя Гриша — каратистки они, спиртного-то обычно в рот не берут, а тут...

СКРИПАЧ. А что, дядя, скучно, поди, в скиту-то? Одни мужики!

ГРИГОРИЙ. Верно, верно, Васятка. Одичал малость. Иногда, правда, забредет кто... да такие страсти о жизни вашей рассказывают!.. Будто бабы теперь, мол, ваши по улицам го­родским голышом ходят, да на всех углах картинки похабные продают... Врут, поди?

БАБА САША (ей скучно). Нет, не врут! И ходят, и продают, и покупают. Были б бабки!

ГРИГОРИЙ. Кто?.. Бабки?

БАБА САША. Они самые. От них-то, Гришенька, и блуд весь и распутство. У молодых-то сейчас одни лишь мысли — о бабках!

ГРИГОРИЙ (задумчиво). Н-да, вон оно как... На старух, значит, потянуло?

БАБА САША. А ты как думал? Наглядятся по телевизору эро... эро... эрозии всякой, и ну блудить.

ГРИГОРИЙ. Интере-сено...

БАБА САША. Прости уж, Гришенька, но отлучусь я, не могу больше. (Уходит в душ).

ГРИГОРИЙ идет к телевизору, смотрит. АЛЛА и СКРИ­ПАЧ проводили бабку подозрительными взглядами.

СКРИПАЧ. Ты знаешь, кого-то мне эта бабка напоминает.

АЛЛА. Ой, и мне.

СКРИПАЧ. А может, обоих кончить? И колдуна, и ее?

АЛЛА. Да не будь ты таким жестоким.

ГРИГОРИЙ (вернулся к столу). Слышь, Васятка, а у тебя нет случайно... ну этой... эрозии? (Кивает на телевизор).

СКРИПАЧ. Эротики-то? А как же. Есть. Причем сплошная порнушка.

ГРИГОРИЙ. Парнушка?.. Это ты про баню, что ли, парную?

СКРИПАЧ (ухмыльнулся). Почти! И там, и там голые. Да, еще ведь стриптиз у меня есть.

ГРИГОРИЙ. Вот бы глянуть хотя бы одним глазком. А там и помирать можно.

СКРИПАЧ. И помирай!

Удар пистолетом по затылку. АЛЛА вскрикнула. ГРИГОРИЙ уткнулся в стол. Из душа украдкой вышла БАБА САША, наблюдает.

АЛЛА. Ох, Скрипач, боюсь я, что шеф за такое нас не погладит.

СКРИПАЧ. Плевать. А если честно, то, будь моя воля, я бы и ее, шефа...

АЛЛА. Как? А я-то считала, у вас — любовь.

СКРИПАЧ. Любовь! В гробу я такую любовь видал.

АЛЛА. Вот оно как... Но почему ж ты тогда не бросишь ее?

СКРИПАЧ. Стратегия. Бдительность усыпляю.

АЛЛА. И часто приходится... усыплять?

СКРИПАЧ. Ну, ты!..

Тем временем БАБА САША, продолжая наблюдать, потихоньку переместилась к столу.

Да ты хоть догадываешься, кто она? Не человек — кобра! Губы тонкие. ядовитые. И глаза зеленые — будто в душу тебе заглядывают! Мы вот с тобой одни вроде, а я все взгляд змеиный ее на себе ощущаю. А ты? Ощущаешь?

АЛЛА (шепотом). О-щу-ща-ю.

Их лица медленно сближаются для поцелуя.

БАБА САША. Гришутка! Да что ты, никак заснул?

АЛЛА и СКРИПАЧ поворачиваются и в ужасе видят, что ГРИГОРИЙ поднимает тяжелую голову, озирается, пока не сталкивается глазами со СКРИПАЧОМ. Тот съежился.

ГРИГОРИЙ. Вот это да-а... Ну и настоечка. Шибко же в затылок ударила. Ладно, давай-ка, мать, еще по одной. Чтоб голова не болела!

БАБА САША (игриво). Да никак напоить ты меня решил? А ну, приставать начну?

ГРИГОРИЙ. А кто говорил, что бабки-то нынче в моде? А? А то, может, еще и триптиз этот покажешь?

БАБА САША. Очумел? Ну нет, это пусть уж молодые нас позабавят. Буди-ка их, доченька. Да поживее!

И так пос­мотрела на АЛЛУ, что та мигом бросилась поднимать девчонок.

ГРИГОРИЙ. Вот-вот. А ну, девоньки, распотешьте нас с мамой. Будет что потом мужикам-то своим рассказать.

ЛИЛИ и МИМИ, зевая, встают, приводят себя в порядок.

БАБА САША. Ладно, гасите свет.

СКРИПАЧ гасит свет. Горит только экран телевизора, откуда возникает "эротическая" мелодия. ЛИЛИ и МИМИ медленно начинают свой танец.

ГОЛОС БАБКИ. Ну и как, крестник, не страшно?

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Волков бояться...

ГОЛОС БАБКИ. Так то волки, а то... телки. Не раскаяться б тебе потом.

Девочки в танце сбрасывают плащи и шляпы.

ГОЛОС ГРИГОРИЯ. Замолю, мама... Замолю, если что!

Девочки раздеваются дальше.

В скиту-то безгрешным остаться — не штука... А вот соблазн одолеть, когда вкруг тебя плоть греховная... в изобилии!

И все же в конце концов он отступает от девочек. Те — за ним.

Ох, не выдержу! Чует сердце — не выдержу! Опора, опора душе нужна! О, Господи! Дьяволицы-ы!!..

Раздается выстрел. Визг девочек. Вспыхивает яркий свет. БАБА САША крестится, и в это время...

(Поднимается). Вот так номер — чуть не помер!.. Ну, девоньки, спасибо. потешили! Только... не для меня это все. Не для меня! Мне другое по сердцу — благодать, да покой. Святость, да тишина... (Оглядывает всех, словно пытаясь разгадать, кто же стрелял). А — вам? Вам-то что дорого?.. Места-то святые хоть есть у вас?

МИМИ (тихо). У меня нет...

ЛИЛИ. И у меня...

ГРИГОРИЙ (СКРИПАЧУ). А у тебя? У тебя-то есть что святое?

СКРИПАЧ. У меня? (Неожиданно). Есть!

ГРИГОРИЙ. Где?

СКРИПАЧ. Забыл... Но... (Пытается прикрыться шуткой). Можно по 09 узнать.

АЛЛА. Зачем ты!

ГРИГОРИЙ. Не мешай!

СКРИПАЧ. Минутку... (Набирает номер). Короче, девушка по 09 вам все сейчас и подскажет. И про места наши святые и вообще... Только уж вы сами, дядь Гриша, у вас голос со­лидный.

ГРИГОРИЙ (по телефону). Эй!.. Барышня, места-то святые у вас тут имеются?.. Какие?.. Да святые, святые!.. Да? И где?.. Где-е-е?.. (Уронил трубку). Господи, твоя воля!.. Сколько живу на свете, а такого еще не слыхивал! (После тяжелой паузы). Мама! Ты знаешь, куда она меня послала?

АЛЛА. Тихо, она спит...

ГРИГОРИЙ. И впрямь... Ну, пусть спит. Сон — это прекрасно. Сон-то — всегда кончается, а вот жизнь... Ладно, живите, как знаете.

ЛИЛИ. Мне холодно...

МИМИ. И мне.

ГРИГОРИЙ. А вы, доченьки, накиньте, накиньте что-нибудь на себя, да и пойдем вон отсюда!

Девочки собирают свою одежду.

(СКРИПАЧУ). Крестную-то побереги. слышишь?.. Побереги! Привет от меня передай, как проснется.

АЛЛА (тихо). До свиданья, Григорий Ефимыч...

ГРИГОРИЙ. Девонька! Я ж хотел шрамик твой свести... забыл!

АЛЛА. Ничего. Ничего!

ГРИГОРИЙ. А то, может, и ты со мной?

АЛЛА. Я? Да нет, ну что вы. Я... не могу. У меня тут...

ГРИГОРИЙ. Да нет, нет у тебя тут ничего. А там... река, лес, а воздух какой! Сядем у речки вечерком, костер разведем. На небо станем смотреть, со звездами разговаривать...

АЛЛА уже готова согласиться, колеблется.

СКРИПАЧ. Алла!..

ГРИГОРИЙ. Пойдем. Там хорошо, чисто, светло. А здесь... (Горько). Здесь же вертеп каменный. Пропадешь ты тут. Зло здесь одно, да ненависть!

АЛЛА двинулась к ГРИГОРИЮ.

СКРИПАЧ. Не ходи, Алла!

ГРИГОРИЙ. Оглянись, девонька. Скоты и то чище живут. А вы... Убиваете, прелюбодействуете... Заповеди нарушаете божеские!

СКРИПАЧ. Алла, остановись!

ГРИГОРИИ. Кровь, кровь вокруг, много крови. И еще прольется. Не место, не место тебе здесь. Идем!

СКРИПАЧ (кричит в отчаянии). Алла-а!!..

ГРИГОРИЙ. Идем!

СКРИПАЧ стреляет. ГРИГОРИЙ медленно оседает на пол. Девочки с визгом убежали. Появляется голова ВАСИ.

ВАСЯ. Е-мое!..

Поднимает голову от стола "проснувшаяся" БАБА САША.

АЛЛА (с болью). Зачем?

СКРИПАЧ. Ал, я не хотел, честное слово! (Тихо). Это... из-за тебя я.

АЛЛА. Я знаю. Я догадалась. Я обо всем догадалась...

Пауза.

Слушай, ты, несчастный, влюбленный Скрипач, если мы выберемся из всего этого дерьма, ты как, не против уехать потом со мной?

СКРИПАЧ. Нет. А куда?

АЛЛА. На Черное море.

Вновь появилась голова ВАСИ.

СКРИПАЧ. Так далеко? А если куда поближе? Здесь — в центральной части России?

АЛЛА. Чтобы шеф нас тут же нашел? А там — тетя Зина. Поселок Южный. Сад...

ВАСЯ. Огород...

СКРИПАЧ. Море...

АЛЛА. Песок...

БАБА САША. Вот сучка!

ВАСЯ. Не говори.

СКРИПАЧ. Странно. Мы так мало знакомы, а ты уже дове­ряешь мне. Почему?

АЛЛА. Потому что знаю — с кем ни лягу теперь — тебя рядом увижу. Глаза...

СКРИПАЧ. Губы...

АЛЛА. Брови...

СКРИПАЧ. Руки...

БАБА САША. Оторвать бы их к чертовой матери!

ВАСЯ. Вот именно.

АЛЛА. Ласкать их...

СКРИПАЧ. Целовать...

Они впервые поцеловались.

АЛЛА. Так вот ты какой... Скрипач!

СКРИПАЧ. Олег я.

АЛЛА. Так вот ты какой — Олег... Ой, что у тебя там внизу?

СКРИПАЧ. Пистолет.

Опять целуются.

АЛЛА. Нет, не могу я при нем. (Кивнула на ГРИГОРИЯ). Лежит и будто все слышит.

СКРИПАЧ. Да, давай в машину его утащим.

АЛЛА. А Васю?

СКРИПАЧ. Потом и Васю.

Волоком ведут ГРИГОРИЯ.

Тяжелый, гад. Хорошо, я машину близко поставил.

Исчезают. Задвигался, выбираясь из-за ковра, ВАСЯ. БАБА САША вновь "уснула".

ВАСЯ. Ну и ну! Что творится-то, а?!.. А там и моя очередь! Ну что, спасибо, баб Саша! Накаркала! Ладно, прости уж меня, бабуля, но только твоя рубашка мне ближе к телу. (Кладет ее грудью на стол, стаскивает юбку). Е-мое... (Изумлен, увидев ее туго обтянутый зад). Старая-старая, а у самой... (Снял кофту, взялся за платок). Во, гады! Бабку-то как споили — все волосья повылезли!.. О, Господи!.. Да кого ж это я раздел?! (В ужасе пятится и прячется опять за рекламу).

Сначала мы видим молодое женское лицо над сто- лом, а затем всю фигуру "бабки", затянутую в ко­жаную одежду и, наконец, ШЕФА всей этой банды во всей своей красе. Она ставит ногу в высоком са­поге на лавку, встает на стол, ревниво смотрит в окно.

ШЕФ. О, опять целуются... Ну, погодите! Попляшете еще у меня! (Прячется).

Вбегают СКРИПАЧ и АЛЛА.

АЛЛА. Так, один готов.

СКРИПАЧ. Теперь Васю, а там и бабку.

Остановились в растерянности.

АЛЛА. Ой, а ее нет!

СКРИПАЧ. И гробовщика... Но где же они?

АЛЛА. Догадалась! К ней они, туда побежали! (Кивает наверх).

СКРИПАЧ. Черт! Они же милицию могут вызвать!

АЛЛА. Если уже не вызвали.

СКРИПАЧ. Н-да... Нет, ты, конечно, как хочешь, а я им живым не дамся!

АЛЛА. И я!

Сдвигают гроб, коробки, садятся, как в доте.

И как? Не страшно?

СКРИПАЧ. Досадно! Так и не успел ничего — ни пожить, ни полюбить, как следует!

АЛЛА. А я? Вспомнить, и то не о чем.

СКРИПАЧ (ревниво). Так уж и не о чем?

АЛЛА (подумав). Абсолютно. Все было как-то так, серенько... а вот чтобы навзрыд... чтобы страсть!.. Такого ни­когда еще не было. А у тебя?

Слышится красивая мелодия.

СКРИПАЧ. У меня-то?.. А знаешь — было!

Выглянула ЛУЛУ (ШЕФ).

АЛЛА. Да? И когда?

СКРИПАЧ. В школе. Мне тогда и тринадцать еще не стук­нуло.

АЛЛА. Как? Так рано?

СКРИПАЧ (с болью). Поздно! Поздно! По уму-то, лет с пяти начинать надо.

АЛЛА. Ну и... как это происходило? Помнишь?

СКРИПАЧ. О, еще бы! Столько лет прошло, а в памяти каждый звук, каждый вздох... Одно лишь касание моих паль­цев...

ВАСЯ (выглянув, тихо). Пальцев?..

СКРИПАЧ. И она в экстазе, и вот уж мы — она и я — летим навстречу блаженству... потом замираем... смена рит­ма... исступление... трепет... и вот уж мы ждем конца.

ШЕФ (выглянув, с угрозой). А он все ближе!

СКРИПАЧ. Все желанней!..

АЛЛА. Но только чтобы все вместе!

СКРИПАЧ. Разумеется! Непременно! Чтобы все семь моих партнеров...

АЛЛА. Вас было... восемь?!

СКРИПАЧ. Точно! Ударив разом, замираем и... воспаряем!

ВАСЯ (тихо). Обвал...

СКРИПАЧ. Облом! А по лицу пот, дрожь в коленях... я нежно поглаживаю ее и...

АЛЛА. Кажется, я как-то встречала тебя... с нею. Но ты так быстро исчез...

СКРИПАЧ. Да. Испугался, что ты скажешь об этом шефу, нашей мерзкой Лулу. И, заметив тебя, я тут же нырнул в ка­кой-то глухой двор и... швырнул ее на помойку! (Стонет). О! Ничтожество! А ведь благодаря именно ей, ей, этой скрипке мне удалось стать однажды лауреатом областного конкурса исполнителей.

АЛЛА. Так вот ты какой... Скрипач!

ШЕФ (выходя из укрытия). Так вот ты какой — трепач!

АЛЛА (ахнула). Шеф!

ШЕФ в ярости растаскивает их "дот".

ШЕФ. Иуда! Мерзавец! Мразь! (АЛЛЕ). А ты — змея под­колодная! Где дядя Гриша?

СКРИПАЧ. Там, в машине... Мы хотели в карьер его увезти, да не успели.

ШЕФ. Но... хотели?

СКРИПАЧ. Да. А о чем это ты, Лулу?

ШЕФ. Я-то вот о работе. А ты вот, ты вот о чем?

СКРИПАЧ. И я... о работе.

ШЕФ. Хорошо, инструмент твой в порядке? Неси.

СКРИПАЧ принес дрель. ШЕФ из душа — бельевую веревку.

Врубай!

АЛЛА. Не надо, Олег! (ШЕФУ). Лулу, не трогай его! Это все я, я!

ШЕФ обвязывает ее веревкой.

ШЕФ. Помоги!

СКРИПАЧ помогает ей связывать АЛЛУ.

АЛЛА. Трус! Не смей!

ШЕФ. Заткни эту поганую пасть!

СКРИПАЧ засовывает АЛЛЕ в рот платок.

Молодец. А теперь... (Включив завизжавшую дрель, идет на него).

СКРИПАЧ (отступая). Не... не надо!

ШЕФ. А-а, боли боишься? А сам? Сам-то зачем ее другим причиняешь?!.. Ну вот кем, скажи, кем ты был? Жалким и нищим скрипачом! А я... я тебе такой инструмент дала! Валюты не пожалела!.. Да что валюта! (Выключила дрель). Я себя, себя даже не пожалела! Всю себя тебе отдала! Всю! До донышка! А ты знаешь, сколько я б могла зарабатывать этим телом? Цену-то всему этому (демонстрирует отдельные свои прелести) ты хоть знаешь, нет? Знаешь?!

СКРИПАЧ. З-знаю.

ШЕФ (передразнивает). Знаю!.. А сам — пренебрег!.. А впрочем, кто ж и виноват, как не я? Сладким мужичонку перекормила, вот его на этот скелет и потянуло. (Тоскливо поет). Ах, я сама, наверно, виновата, что нет любви хорошей у меня-а! (Махнула рукой). А, да чего уж теперь...

Пауза.

(Тускло). Ладно, а теперь за работу. Где хозяин?

СКРИПАЧ (кивнул вверх). Да там вроде... с бабкой. В квартире ее заперлись.

ШЕФ (усмехнулась). С бабкой, значит?.. Ну-ну, проверим. Но если его и там нет, берегись, Скрипач. (Дает дрель). Ладно, держи. Может, замок вырезать придется. Вперед!

ШЕФ и СКРИПАЧ уходят. Из-за рекламы вылезает потрясенный всем увиденным и услышанным ВАСЯ. Сейчас он в бабкиной одежде, на голове платок и седой парик. АЛЛА только мычит всю эту сцену, которую он явно играет для нее, желая отомстить, хотя внешне не обращает на нее никакого внимания.

ВАСЯ. Ну и ну! А сон-то, выходит, вещий был... Что ж, а теперь... (Берет нож, идет к АЛЛЕ).

АЛЛА мычит, в ужасе закрыв глаза.

(С горечью невольно повторяя только что слышанные слова). Что — и ты боли боишься? А сама? Зачем сама-то ее другим причиняешь? (Отпутав от АЛЛЫ, отрезал кусок веревки, засунув конец ей за спину. Затем переставляет на телевизоре портрет матери лицом к себе, в дальнейшем разговаривая только с портретом и "игнорируя" АЛЛУ). Прости, мама, но иначе не мог. Кругом — враги! А подробнее я все тебе расскажу потом... уже там! (Кивнул вверх).

Между делом он делает петлю, привязывает ее к шнуру от абажура.

Отойдем где-нибудь там за облачко и... расскажу! А сейчас, дорогая моя мамуля, похорони меня по всем нашим русским обычаям на берегу Черного моря, в поселке Южный, в огороде у тети Зины.

АЛЛА мычит.

А впрочем, нет. Как бы не выдать при этом некоторых... Тогда вот что. Похорони ты меня — как можно дешевле, без лишних расходов — на берегу моря Лаптевых. Целую. Твой Васенька-Василек. (Слез, наливает себе настойку). Ну что, Василий? Жил ты недолго, но почти честно. Не грабил. Не убивал. Бывало, правда, начальство в свое время обманывал, но, думаю, что это не грех, а совсем даже напротив. Россию с мамой, можно сказать, любил. Хоть и меньше, чем эту мерзавку, но все же... (Пьет).

Пока он опять лезет на стол и возится с петлей, АЛЛЕ удалось развязаться, т.к. ВАСЯ, вполне возможно, что специально не очень-то добросовестно ее и связал. ВАСЯ "поскользнулся", падает и — угодил прямо в объятия АЛЛЫ. Оба валятся на пол.

(Стонет). Господи-и!.. Ну почему я такой невезунчик?!

За сценой крик ЛИЛИ: "Алка-а! Алка-а!" Они заметались, но успели только нырнуть в гроб, накрываются крышкой. Вбегает ЛИЛИ.

ЛИЛИ. Алка! Ты — свободна! Шеф тебя на подмогу требует! Дверь-то у бабки не за... (Видит, что АЛЛЫ нет). Ой, мамочки! Убежала! Ой, что теперь бу-удет! (Опять убегает).

Приподнимается крышка гроба, и вся дальнейшая сцена идет в гробу.

АЛЛА. Беги, Вася! Пока не поздно! Беги!

ВАСЯ (печально). Куда, Алла, куда?

АЛЛА. Н-не знаю.

ВАСЯ. Вот и я не знаю.

АЛЛА (после паузы). А ты что... и вправду хотел? (Кивает на петлю).

ВАСЯ. А то.

АЛЛА. Но отчего?

ВАСЯ (с мягким упреком). Сама ведь знаешь.

АЛЛА (виновато вздыхает). А бабку зачем раздел?

ВАСЯ. Так... по пьянке.

АЛЛА. А где ж ты, бедняжка, пропадал-то все это время?

ВАСЯ. Лежал.

АЛЛА. Где?

ВАСЯ. Тут, в гробу.

АЛЛА. В гробу? Но зачем?

ВАСЯ (печально). А где ж мне еще-то быть — без тебя?

Оба слегка потянулись друг к другу...

АЛЛА. Да, а ты и впрямь невезунчик?

ВАСЯ. О, еще какой.

АЛЛА. Бедный... И давно?

ВАСЯ. С пеленок. Вот в детстве, скажем, я, к примеру, то и дело...

АЛЛА (с пониманием). В постельку?

ВАСЯ. Нет. За-заикался. Доктора бились-бились, бились-бились, бились-бились... Один от напряга, кажись, и сам начал...

АЛЛА. Заикаться?

ВАСЯ. Нет. В постельку. Так еле вылечили.

АЛЛА (порывисто целует его). Вася! Беги! В милицию! Донеси, донеси на нас!

ВАСЯ. Зачем? Видишь ли, пока я тут лежал — одинокий, холодный — я многое передумал. И понял, что ты права. (Вылезает из гроба). И в самом деле. Пусть одни жулики других грабят, мне-то какое дело? А пойти, Ал, я, конечно, сейчас пойду. Но не в милицию, а еще выше.

АЛЛА. Еще выше? Это куда? К губернатору, Вася?

ВАСЯ. Что губернатор! Выше, Алла. (Берет веревку, опять лезет на стол). А вы — оставайтесь. Но друзьям своим передай, что убивать да грабить нехорошо. Грех это. Так им и передай. Скажи, мол — Христос с Васей так сказали.

АЛЛА. А может, раздумаешь, а, Вася?

ВАСЯ. Нет. Нет, Алла. Прощай. Да-а, лишь теперь вижу — нет, не так жил я. Не на той улице. И ради чего? Гробов этих? Тьфу! Да куда мне их столько? Мне и одного хватит. (Набросил петлю на шею).

АЛЛА. Нам, нам, Вася! В один ляжем! (Решительно залезла на стол, сунула голову в ту же петлю).

ВАСЯ. Куда ты?

АЛЛА. С тобой. К губернатору. Я ведь люблю тебя, Васенька.

ВАСЯ (удивился). Ты? Меня? Погоди, а как же Скрипач?

АЛЛА. Ой, а вот о нем-то я и забыла.

ВАСЯ. Ты ведь вроде и его любишь?

АЛЛА. Да. Немножко. (Колеблется, вздохнула). Ну что ж... Ты, Вася, от нас так и так уходишь, а он — тут остает­ся... один! Я, наверно, ему тут нужнее. (Вынула из петли голову, затянула петлю на шее у ВАСИ).

ВАСЯ (возмущен). Ты что, Алка?! Это ж не мужик — флю­гер! Так и вертит своим хвостом — туда-сюда, туда-сюда... То с начальницей вашей, понимаешь, то с тобой. то...

АЛЛА. Ты не прав, Вася. Просто он мягкий очень. Интеллигент. Отказать никому не может. Вот и надо ему помочь себя-то как-то найти.

ВАСЯ. Ах, так! Ну тогда прощай!

АЛЛА. Прощай!

И тут... Снова свист ветра, и в широко распахнув­шихся дверях — окровавленный ГРИГОРИЙ. Порыв ветра сдувает ВАСЮ и АЛЛУ на пол. ГРИГОРИЙ медленно идет на АЛЛУ.

ГРИГОРИЙ. За тобой пришел! Спасти тебя! Собирайся!

АЛЛА (внезапно задрожав). Куда?

ГРИГОРИЙ. Ко мне... На посты и молитву!

АЛЛА (отчаянно). Но я... не могу!

ГРИГОРИЯ. Собирайся! Грехи замаливать! А я — помогу. Я изгоню из тебя беса!

ВАСЯ. Ага. Щас. Да что он вам — русскоязычный, что ли, какой, чтоб его изгонять?

ГРИГОРИЙ. Помолчи, девица. И до тебя дойдет очередь. Ну?

АЛЛА. Я... не могу. У меня здесь...

ГРИГОРИЙ (гремит). Нет, нет никого тут у тебя!.. Вер­теп каменный! Пропадешь ты тут! Зло здесь одно, да нена­висть! Убиваете друг дружку, насильничаете, заповеди нару­шаете!.. Кровь! Много крови кругом, и еще прольется!.. (Тихо, проникновенно). Покаяться, покаяться б надо, душу очистить. Глядишь, и простит Господь... Идем, дочка, идем. Там хорошо, чисто...

ВАСЯ. А что, и правда. Иди, Ал. Раз нагрешила.

ГРИГОРИЙ. И ты, девица, собирайся.

ВАСЯ (опешил). Я? Куда?!

ГРИГОРИЙ. И тебя врачевать надобно.

ВАСЯ. Ме-ня? Да вы что! Я ж вон какая здоровая!

ГРИГОРИЙ. Собирайся.

ВАСЯ. Ни-ни-ни! Да я же, как бык, дяденька! Во — зубы, шея, мускулы...

ГРИГОРИЙ. Да пойми — о душевном, о душевном я враче­вании.

ВАСЯ. Не пойду! Я болею! У меня жар. Бронхит. Тиф. Гонорея. Да я же умру через семь минут. (Проворно забрался в гроб). Вот чем покойницу агитировать, лучше б отпели меня, мужчина. (Голосит). "Боже, царя храни, сильный, держа-ав-ный!.."

ГРИГОРИЙ. Не богохульствуй! (Тянется к нему).

ВАСЯ. А-а-а! Не троньте меня! Я беременна! А-а-а-а!..

ГРИГОРИЙ (хватаясь и узнав юбку). Что? Да чья ж это? Мамина?! (Ревет). Где мама-а?!.. Убили-и?!.. Маму — убили-и?! (Хватает ВАСЮ за грудь).

В дверях появилась голова СКРИПАЧА. Увидев происходящее, он кричит за дверь.

СКРИПАЧ. Эй, здесь они-и!.. А мы-то их по всему дому ищем! Сюда! Скорее! Баб Сашу убиваю-ут! (Вбегает с пистолетом).

За ним ШЕФ, ЛИЛИ и МИМИ. ГРИГОРИЙ выпустил ВАСЮ, идет на СКРИПАЧА.

ГРИГОРИЙ. А, убивец мой пришел! А ну, говори, где мама? Что — тоже убил?!

СКРИПАЧ, запутавшись в "мамах", "бабках" останав­ливается.

ШЕФ. Ну, что затих? Отвечай, куда маму-то его дел?

СКРИПАЧ (растерян). Я... не знаю.

ГРИГОРИЙ. Не знаешь?!.. А меня пошто убивал — и это не знаешь, а, Васятка?!

ШЕФ (изумлена). Ва-сятка? Ты?! Ва... Ва... (Закатилась от хохота).

ГРИГОРИЙ (подозрительно). Погоди-ка... Ты — кто?

СКРИПАЧ (смотрит то на АЛЛУ, то на ШЕФА). Я-то?..

ГРИГОРИЙ. Ты! А ну, отвечай!

СКРИПАЧ с надеждой смотрит то на ШЕФА, то на АЛЛУ, но обе молчат, ждут.

СКРИПАЧ (жалко улыбнулся). Я... племянник же я ваш, Вася.

ГРИГОРИЙ. Да? А что ж ты тогда, племянник, на дядьку оружие-то свое наставил? (Протянул руку).

СКРИПАЧ послушно отдал пистолет. ВАСЯ незаметно для всех исчез. ГРИГОРИЙ пальцами как бы ощупывает Скрипача, шумно принюхивается.

(Брезгливо). Да нет, врешь, врешь ты все. Чужой ты. Не свой облик принял. Вот он, дьявол-то... Вот я тебе ланиты-то сей­час и помечу! (Достав нож, собирается провести крест по лице-груди СКРИПАЧА).

АЛЛА. Не надо, дядя Гриша! Это я его упросила племянником-то вашим назваться.

ГРИГОРИЙ (изумлен и разочарован). Ты-ы?

АЛЛА. Я.

ГРИГОРИЙ (не сразу, устало). Дьяволы... Ложь... Одна только ложь вокруг вас. Уйду я... Плохо здесь. Плохо!

Поднимает магнитофон и, вероятно, от толчка тот включился и снова потекла задумчивая мелодия "Вечернего звона". Все молчат.

АЛЛА (очень тихо). Дядь Гриша... а меня с собой не возьмешь? Если не раздумал еще.

ГРИГОРИЙ. Тебя?

АЛЛА. Да. К себе. (Опускается перед ним на колени).

ГРИГОРИЙ (печально). Зачем? Зачем?

АЛЛА. Чистоты я хочу. Душевной. Трудно мне сейчас, очень... Запуталась я совсем, думала, что любовь это, а ока­залось — нет, одно только желание — любить, быть любимой... Насмотрелась, как тут это бывает, и самой захотелось простоты, света, добра... Возьми. А тут... тут я никому уж больше не верю. Даже себе. А как жить-то без веры? Как? И где же найти ее?

ГРИГОРИЙ. Где? (Тихо, проникновенно). В себе. В себе. Вера-то — она у каждого есть. Только глубоко очень. Как чистый родничок на дне овражка. Вокруг грязь, шум, пена... и ладно! А ты — пробейся! К родничку-то — пробейся!.. Слухом, сердцем своим... И — выстоишь. И — спасешься. Но — хочешь ли?

АЛЛА. Хочу. Очень.

ГРИГОРИЙ. Тогда идем. Пока не поздно... Еще.

Они медленно уходят. Все расступаются. Пауза.

ШЕФ (СКРИПАЧУ). И ты... уходи. Совсем. Чужой ты. Не свой облик принял.

Уходит понурый СКРИПАЧ, разом потеряв все. ШЕФ медленно выходит на авансцену, поднимает руку в отчаянном жесте и... снимает еще один парик, теперь уж последний.

(Устало). Ну вот. В первый раз полюбила, да и тот оказался дешевкой. Ну и... ладно! И ни к чему это все... Вот вернусь я сейчас домой, упаду в постель, сомкну усталые веки и стану мечтать: "Госпо-оди-и!.. Скорей бы утро, рассвет. И... опять на работу!"

Резко повернулась к погрустневшим девочкам, и те сразу же приободрились.

Та-ак!.. Значит, пока мы лирикой занимались, хозяин-то наш, похоже, опять сбежал?

МИМИ (она у дверей). Не мог он! Никак! Я бы увидела!

ШЕФ. Отлично. Ищите. Здесь он!

Ищут — безрезультатно. Вдруг кто-то заметил, что ковер шевелится. Они крадутся, резко откидывают край — из дыры торчат две ноги. Они тянут, задирается подол, и наконец появляется и сам ВАСЯ, вцепившийся в небольшой ящичек типа сейфа.

А, вот ты где, красотулечка!.. А ну, покажи тете, что у тебя в ручонках!

ВАСЯ хочет удрать, но его теснят к гробу. Наконец девицы наваливаются на него, упавшего в гроб. Куча мала, крики, вопли и — тишина. Куча рассасывается, открывая растерзанного ВАСЮ. ШЕФ открывает сейф, переворачивает — тот пуст.

(В ярости). Ты... ты куда бриллианты девал, подлец? Я же знаю — тут должны лежать бриллианты!

ВАСЯ растерянно пожимает плечами.

МИМИ. А может, он их съел?

ШЕФ. Что ж... Проверим! (Достает огромный нож).

ВАСЯ в ужасе сползает в гроб. Все идут на него. И тут раздается отдаленный гул и грохот гусениц по асфальту. Медленно раскрывается задняя стена — вдали, приближаясь и становясь все ярче — свет фар тяжелых машин. Пауза.

ВАСЯ (тихо). Танки, танки в город вошли...

ШЕФ (тихо). Проклятье... Это ты, сволочь, войска вызвал?

ВАСЯ. А я говорил — не связывайтесь со мной! Неве- зунчик я, невезунчик!..

Бандитки медленно окружают его.

(Поет)."Россия, Россия! Родные, вольные края-а! Россия, Россия... "

И не допел. Кто-то выстрелил, и ВАСЯ упал в гроб. Издали, словно пятясь от "танков", идут АЛЛА, ГРИГОРИЙ, чуть сзади — СКРИПАЧ. Грохот нарастает.

ШЕФ (перекрикивая грохот). В чем дело?! Почему вы вер­нулись?!

Грохот достиг апогея и оборвался, будто у самого дома. Тишина. Яркий свет фар выделяет фигуры рас­терянных людей.

АЛЛА. Куда же идти?

ГРИГОРИЙ. Рушат все.

АЛЛА. И дом этот сейчас снесут.

ШЕФ. То есть как это — снесут?

АЛЛА. Видишь? Бульдозеры подогнали.

ШЕФ. Но там же банк!

ЛИЛИ и МИМИ. Миллиарды!..

АЛЛА. "Миллиарды!".. Да нету, нету их, миллиардов... Все, ограбили фирмачей-то наших. Говорят, час назад, как ограбили. Милиция там сейчас. Уедет — бульдозеры все снесут.

Потрясенные, все молчат.

(Подходит к гробу, плачет). Прости меня, Васенька! Невезунчик мой ненаглядный!.. Предупреждал ты меня, а я не пове­рила! Прости! (Целует его и отходит).

За ней прощаются с ВАСЕЙ и все остальные. Нелепая смерть ВАСИ объединила их всех. Последним под­ходит ГРИГОРИЙ, вставляет в его руки свечу. Медленно все исчезают. Темно. Только горит свеча. И когда она догорела, то, очевидно, обожгла его руки, так как ВАСЯ вдруг с жутким воплем... прос­нулся.

ВАСЯ (очумело). Е-мое!.. Да что ж это такое? Что это я сегодня — сплю, да сплю? Авитаминоз, что ли, какой?

Стук в дверь.

(Не вылезая из гроба). Входите, не заперто!

Появляется согбенная СТАРУШКА, идет к ВАСЕ, не удивляясь, что тот в гробу.

БАБКА. Васенька, я вот надумала в деревню съездить, на выходные. Анютка, внучка, меня зовет. Мне же завтра во­семьдесят годков стукнет!

ВАСЯ (с изумлением и непониманием). О-о! Поздравляю, баб Саша!

БАБКА. Ключик-то уж возьми, кошечку мою не забудь. Молочка там, рыбки какой... (Протягивает ему ключ).

ВАСЯ достает точно такой же. Два ключа рядом. Нарастает тревожная музыка. Наконец ВАСЯ очень медленно встает из гроба, и тут БАБКА в страхе на него смотрит — они, как два близнеца. Он в длинной, до пола юбке, в таком же платке... Пауза.

ВАСЯ (вылез из гроба. медленно и властно). А ну, раздевайся!

БАБКА (охнув). Ты... ты что. Вась? Ай, молоденьких тебе не хватает?

Вместо ответа ВАСЯ наклоняется и задирает высоко вверх подол бабкиного платья... Под юбкой — черные высокие сапоги, стройные, довольно еще молодые ноги в ультракоротких шортах.. Так оба они и застыли.

Непонятно откуда — с разных сторон появляются и остальные персонажи — по очереди.

МИТЯ. Вася! Проводка-то у тебя в стену уходит!

АЛЛА. Ну что, готов? На видик опаздываем!

ГРИГОРИЙ. Здоров, племянник! Встречай дядьку!

ЛИЛИ. Лулу! Эй! Ты где?

МИМИ. Лили, ты не видела. где наша Лулу?

Но, увидев ВАСЮ и бабку в их позе, все тоже застывают, как вкопанные. Немая сцена.

ГОЛОС ДИКТОРА. На сегодня мы заканчиваем трансляцию наших телепередач. Спокойной ночи. До завтра. А сейчас не забудьте выключить телевизор. Не забудьте выключить телевизор. Не забудь­те выключить телевизор...

Занавес.

Конец.

БЕЛОВ Сергей Николаевич

117186, Москва, ул. Ремизова, д. 7, кв. 9

Тел. 127-66-10.

Электронный адрес: Belov@aknet.ru