**Василий Белов**

**ПО 206-Й...***(сцены из районной жизни)*

      ДЕЙСТВУЮТ:   
        
      Костя Смагин.   
      Иван Степанович.   
      Борис.   
      Тоня Андреевская.   
      Секретарь райкома.   
      Пухов.   
      Настя.   
      Татьяна.   
      Бабушка Секлетинья.   
      Председатель колхоза.   
      Корреспондент.   
      Народный судья.   
      1-ый народный заседатель.   
      2-ой народный заседатель.   
      Секретарь суда.   
      Начальник милиции.   
      1-ыймилиционер.   
      2-ой милиционер.   
      3-ий милиционер.   
      Сержант.   
      ЧНЗ (человек неопределенных занятий).   
      Буфетчица.   
        
        
        
      АКТ ПЕРВЫЙ   
        
      СЦЕНА ПЕРВАЯ   
        
        
      Деревенский проулок. Слева крыльцо Кости Смагина, справа — Ивана Степановича. Видны поля и дорога. На завалинке с утра греется на солнце бабушка Секлетинья.   
        
      Костя. Иван Степанович, долго спишь! Иван Степанович. Чево? (Выходит из дома.) Костя. Спишь, говорю, долго. Давай-давай, надо на комбайн.   
      Иван Степанович. Иди покури.   
        
      Садятся.   
        
      Всю ночь грибы снились. Как думаешь, к чему?   
      Костя. Вот у Секлетиньи спроси. Она в снах разбирается. Але, баушка!   
        
      Бабка оглядывается   
        
      Ты не знаешь, к чему грибы снятся?   
      Секлетинья. Чево, батюшко?   
      Костя (подходит к бабке). Сон, говорю, грибы!   
      Секлетинья. У меня, батюшко, труба хорошая. Да ведь и перекладывал ты.   
      Костя. Ну, глухая тетеря! (Отходит.) К рыбе, говорит!   
      Иван Степанович. Оно бы неплохо на жареху-то   
      Костя. Теперь о рыбе до осени не мечтай. Ты сколько вчера заприходовал?   
      Иван Степанович. Ржи-то? Сколько есть, все твои! Шесть с половиной тонн.   
      Костя. Мало! Восемь намолотил бы, кабы шкив не оборвало.   
      Иван Степанович. Аванец-то выдали?   
      Костя. Премию. Надо баню вечером истопить, всю кожу изъело.   
      Иван Степанович. А кто с председателем-то вчерась приезжал?   
      Костя. Корреспондент.   
      Иван Степанович. Из райёну?   
      Костя. Выше бери! Из области. Все у меня вчера выпытал, сколько сплю, где шприцую.   
      Иван Степанович. Дак чево... Успеваешь? Хе-хе... Шприцевать-то...   
      Костя. Я-то что. А вот ты как?   
      Иван Степанович. И спим в разных местах.   
      Костя. Рано сдаешь позиции. Так я пойду. У тебя с брезентом-то все в порядке?   
      Иван Степанович. Поезжай, за мной дело не станет.   
        
      Костя уходит. Из ворот появляется жена Ивана Степановича Татьяна, она кормит кур.   
        
      Иван Степанович. Парня-то разбудила?   
      Татьяна. Пусть спит. Туо-туо-туо! Набегался вчерась, еле до кровати дошел. Да куда посвистал-то? Сичас буду самовар ставить.   
      Иван Степанович. Пойду брезент просушу на солнышке.   
        
      Уходит. Появляется жена Кости Настя, развешивает белье.   
        
      Настя. Ой-ой, надо на ферму бежать, а у меня и печь не топлена.   
      Татьяна. Где сам-то?   
      Настя. Да убежал на конбайн.   
      Татьяна. Вот и моего будто ветром сдуло. Ты иди, иди к коровам-то. Я ребят накормлю, как пробудятся. А за дрожжами-то вечером приходи.   
      Настя. Ой, хоть бы капельку! (Подходит к бабке.) Баушка, ты все сидишь?   
      Секлетинья. Сижу, матушка. Солнушко теплое, вот и сижу.   
      Настя. Да ты поглядела бы за ребятишками-то.   
      Секлетинья. Погляжу, как не погляжу. Да оне ведь меня не слушают. Вчерась один ножницы взял да всю меня и остриг.   
      Настя. Остриг?   
      Секлетинья. Остриг. (Показывает.)   
      Настя. Ой-ой прохвосты, старуху-то всю обкорнали.   
      Татьяна. Ох оне дьяволенки!   
        
      На дороге показывается участковый Пухов. Он на велосипеде.   
        
      Куды без хлеба-то, Павлович?   
      Настя. Да и галифе новые! (Дергает Татьяну за рукав.) Хоть бы привернул побеседовать.   
        
      Пухов, объезжая сидящую бабку, падает.   
        
      Татьяна. До чего узки, до чего узки дороги-то делают!   
      Пухов. Вот, понимаешь... Все из-за вас. (Трет колено.) Ну-ко водички принесите попить.   
      Секлетинья. Что, батюшко, свалилсё?   
      Пухов. А ты чего на самой дороге уселась?   
      Секлетинья. У меня ухи-то худо чуют.   
      Пухов. На дороге, говорю, сидишь, как присохла.   
      Секлетинья. Оглохла, милой, совсем оглохла.   
      Пухов. Ну, с тобой много не наговоришь!   
        
      Татьяна приносит от колодца ковшик воды, он пьет.   
        
      Спасибо, поеду.   
      Татьяна. Не на чем!   
        
      Пухов уезжает.   
        
      Да больше-то не летай! С лисапеда-то.   
      Настя. Ой, побегу!   
      Татьяна. Да беги ты, беги! Накормить накормлю, а после вон Секлетинья поглядит. За ребятами-то.   
      Секлетинья. Погляжу, как не погляжу.   
        
      Настя убегает.   
        
      Татьяна. Ну-ко садись вот сюда! Тут половчее.   
        
      Выводит бабку на край сцены и уходит. Занавес отделяет старуху от   
      сцены.   
        
      Секлетинья. Ну, вот и добро. Все на роботку ушли. Робетёшечка-ти спят.   
        
      Слышен крик и гам.   
      Одна осталася, а ничего не чую ушами-то. Только когда гармонья играет и чую. Так нынь где гармоньи-ти? У одного Костентина, да и тот играет-то редко. Как женился да детки пошли, так отступился и от гармоньи. Все дни на конбайне. Слава те господи, нынь крещёеные хорошо живут. У Насти-то однех платьёев навешано не то шесть, не то семь. Шкап желтый купили, лисапед старшему. Ой, говорю, здря! Экой жених, лучше поберегли бы денежки-ти.   
        
      Снова слышен гам, крики и даже рев.   
        
      Воно-тко! Пробудилися. Вон, вон что делают, опеть битва. Виташка, бес, не трогай Влодимера! Влодимер, отдай колесо Юрью!   
        
        
      СЦЕНА ВТОРАЯ   
        
      Чайная в поселке райцентра. Алюминиевые столы, буфет, фикус и радиола. Объявление: «Приносить и распивать спиртные напитки строго запрещается». За одним из столиков завтракает секретарь райкома, за другим ЧНЗ —человек неопределенных занятий. Входит корреспондент областной газеты.   
        
      Корреспондент. Алексей Семеныч? Доброе утро.   
      Секретарь РК. А, здравствуйте! Прошу. Ежели не побрезгуете моим обществом.   
      Корреспондент. Оказывается, секретарь райкома тоже встает рано?   
      Секретарь РК. Какое же это рано? Девятый час. Или вы это с юмором?   
      Корреспондент. Ну, что вы!   
        
        
      Приходит буфетчица.   
        
      Буфетчица. Есть яишенка с ветчиной, сырники, кофе на молоке.   
      Подходит буфетчица.   
      Корреспондент. Давайте яичницу. Кофе тоже можно.   
      Секретарь РК. Люба, а мне чайку. И покрепче.   
        
      Буфетчица уходит.   
        
      Ну-с? Удачно в «Восход» съездили?   
      Корреспондент. Очень удачно! Вы знаете Смагина Константина? Механизатора?   
      Секретарь РК. Превосходный комбайнер. В прошлом году занял второе место.   
      Корреспондент. Если так дело пойдет нынче, он займет первое. Буду писать о нем.   
      Секретарь РК. Что ж. Областная газета нас не избаловала своим вниманием. Будем читать.   
        
      Буфетчица приносит еду.   
        
      ЧНЗ. Девушка, папрашу лиманад! Две бутылки.   
      Буфетчица. Гражданин, у нас днем самообслуживание.   
      ЧНЗ. Тыща извинений.   
      Корреспондент. А вы что, регулярно здесь питаетесь?   
      Секретарь РК. Да нет. Жена с детьми уехала к родственникам, остался холостяком. Предпочитаю домашний стол. А вам нравятся публичные трапезы?   
      Корреспондент. Так себе. Но и патриархальным предрассудкам я не подвержен.   
      Секретарь РК. С чем их едят, эти патриархальные предрассудки?   
      Корреспондент. Алексей Семенович, патриархальность — общеизвестное понятие.   
      Секретарь РК. Не убежден. Термин, по-моему, многозначен. Журналисты же почему-то придают ему только отрицательный смысл.   
      Корреспондент. Потому что патриархальность всегда мешает всему новому.   
      Секретарь РК. Отнюдь не всегда.   
      Корреспондент. Тогда это не патриархальщина, а нечто другое.   
      Секретарь. РК. Нет-нет, я говорю о патриархальном именно в вашем смысле.   
        
      Через весь зал с подносом проходит Борис. Он садится за дальний столик лицом к стене.   
        
      ЧНЗ. Девушка, папиросы «Казбек» есть?   
        
      Буфетчица не отвечает.   
        
      Пардон и тысяча извинений! (Закуривает.)   
      Корреспондент (оглядываясь на ЧНЗ). Однако оригинал. (Шутливо.) А у вас, Алексей Семеныч, реакционные взгляды.   
      Секретарь РК (тоже шутливо). Может быть, может быть.   
      Корреспондент. Хотелось бы на досуге поспорить с вами.   
      Секретарь РК. Сделайте одолжение! (Встает.) Я люблю принципиальные споры. Но вы, кажется, еще в леспромхоз собирались?   
      Корреспондент. Вернусь через два дня.   
      Секретарь РК. Заходите в любое время.   
      Корреспондент. До свидания.   
        
      Секретарь уходит. Появляется Тоня Андреевская с подносом. Раздумывает, куда бы сесть   
        
      Тоня (Борису). К вам можно? Борис. Пожалуйста.   
        
      Она ставит еду, уносит поднос и возвращается.   
        
      Тоня. Вчера вы тоже брали запеканку. Вы вегетарианец?   
      Борис. Нет, почему же...   
        
      Корреспондент, расплатившись с буфетчицей, уходит. Борис оборачивается к ЧНЗ.   
        
      Может, вы прекратите курить?   
      ЧНЗ. Приношу тыщу извинений!   
      Борис (Тоне). Как я понимаю, вы здесь на практике?   
      Тоня. Ага. А вы?   
      Борис. Нам, наверное, пора уже познакомиться. Борис.   
      Тоня. Андреевская. Антонина.   
      Борис. Да вы ешьте, ешьте! Остынет ваша яичница. Так где же вы практикуетесь? В редакции районной газеты?   
      Тоня. В редакции.   
      Борис. Значит, факультет журналистики. МГУ? Ленинградский?   
      Тоня. МГУ. Простите, а вы?   
      ЧНЗ. Девушка, пожалуйста, сухое вино! Рислинг есть?   
      Буфетчица. Гражданин, я же сказала, днем у нас самообслуживание!   
      Борис. Это... Это не так важно.   
      Тоня. Почему?   
      Борис. Я уже работаю. Вам нравится здесь?   
      Тоня. То есть где здесь? Здесь, в этой чайной, не очень. А вообще очень нравится.   
      Борис. Что же?   
      Тоня. Вы знаете, люди здесь удивительные. Добрые и какие-то... Очень простые. Даже наивные.   
      Борис. Да?   
      Тоня. Всё у тебя выспросят, но и сами всё про себя расскажут. Ну, всё-всё! Как будто знают тебя сто лет.   
      Борис. На обычном языке это называется фамильярностью.   
      ЧНЗ. Девушка, сигары «Негро» есть?   
        
      В зале становится шумно, кто-то вкатывает пивную бочку, кто-то пристраивает насос, два здоровенных мужчины в спецовках ставят кружки с пивом, садятся и украдкой распечатывают бутылку водки.   
        
      Борис. Опять привезли это дурацкое пиво! (Встает и подходит к мужчинам.) А ну, марш отсюда! Живо!   
      ЧНЗ. Позвольте, это почему?   
      Борис (не обращая внимания на ЧНЗ). Я же сказал, живо!   
        
      Берет стакан с водкой и выплескивает содержимое в кадку с фикусом. Один из мужчин угрожающе поднимается со стула, но другой встает между ними: «Пошли, Ваня, пошли!» Мужчины уходят.   
        
      ЧНЗ. Гражданин начальник!   
      Борис (не слушая ЧНЗ и садясь). Распустились. Я позвоню вам, хорошо?   
      Тоня. Но... Я уезжаю сейчас. В командировку...   
      Борис. А когда вернетесь?   
      Тоня. Наверное, в среду. Или в четверг.   
      ЧНЗ. Девушка! Коньяк три звездочки есть?   
      Буфетчица. Коньяк только по два восемьдесят сто грамм.   
      ЧНЗ. Две бутылки!   
      Буфетчица. Открыть?   
      ЧНЗ. Тысяча извинений! И три фужера, пожалуйста.   
      Борис. Я позвоню вам в четверг в шестнадцать. Желаю удачной поездки.   
        
      Борис быстро уходит, Тоня задумчиво промокает губы салфеткой. ЧНЗ подходит к радиоле и ставит пластинку, в чайной звучит вальс «Осенние сны».   
        
      ЧНЗ. Мадмуазель? Айн момэнт! (Идет с двумя фужерами коньяка к Тоне.) Позвольте выпить за вас. За вас, мадмуазель! И за вашего славного рыцаря!   
      Тоня. Что? Что вы делаете? Ну зачем же вы так?   
      ЧНЗ. Пардон! Простите, как так?   
      Тоня. Извините. Мне надо идти. (Уходит.)   
      ЧНЗ. Ауфвидерзейн!   
      Буфетчица. Гражданин, мы закрываем на обед.   
        
      Занавес отделяет ЧНЗ от сцены.   
        
      ЧНЗ. Да? Обед. Вы можете менять свои декорации сколько угодно. От этого ничего не изменится. Но позвольте... Позвольте рассказать вам... Случай из моего безвозвратного лучезарного детства. Вы мне верите? О, у меня тоже было когда-то детство. Только меня не любила бабушка. Да, бабушка по отцу! Она утверждала, что у меня есть еще один отец. Синьоры, она меня терпеть не могла! А может, и впрямь я вовсе не ее внук? Так, синьоры, едем дальше. С чего все началось? Выслушайте меня! Так. О чем я говорил? Значит, меня не любила бабушка! Да, она меня не любила. Ну и что? Знаете, ну просто не переваривала! (Фыркает от смеха.) Не перебивайте меня! Да-да, я понимаю... Мне надо уходить. Сматываться... Вы тоже так считаете? А у девушки неплохой бюст. Она едет в колхоз? О! Так.   
        
      Кто-то тянет его за занавес   
        
      Иду, иду... Но вы когда-нибудь пожалеете... Тыща извинений!   
        
        
        
      СЦЕНА ТРЕТЬЯ   
        
      Декорация первой сцены. Вечер. Бабушка Секлетинья сидит на завалинке, рядом Тоня. В поле гудит комбайн. Где-то за сценой возится и орет ребятня.   
        
      Тоня (записывая). Ах, бабушка, как интересно!   
      Секлетинья. Ну так я тебя еще напою, хоть с три короба.   
      Тоня. Спой, спой, пожалуйста. Секлетинья (поет).   
        
      Шелковая ниточка к стенке льнет,   
      Иван Олександрушку к сердцу жмет, к сердцу жмет.   
      Ах, душа-жена, Олександрушка,   
      Принеси ты мне сына как я у тебя, как я у тебя.   
      Принеси еще дочку как ты у меня, как ты у меня.   
      Мы выучим сына-то грамоте,   
      А дочку-то выучим в пяльцы шить, в пяльцы шить.   
        
      Пойдем-ко в избу-то, ты ведь с дороги. Наверно, голоднехонька. Я самовар поставлю. Тоня. Самовар? Замечательно!   
        
      Обе уходят. За сценой слышатся голоса ребятишек: «Ты чего при чужих дразнишься?»—«Я не дразнюсь. У меня само выскочило».— «Выскочило! Я вот как дам тебе, еще не то выскочит».— «Вали!» — «И вальну!» — «А вот вальни!» — «А вот и вальну!» — «Ты так, да? Ты так, да?» Ребята дерутся. Пухов, проезжающий на велосипеде, останавливается.   
        
      Пухов. Это еще что за сталинградская битва? А ну, прекратить! Сейчас обоих в вытрезвитель отправлю. А ну, кто первый начал? Так. Сейчас запишем. (Достает блокнот.) Где у нас карандаш?   
        
      Голоса за сценой: «Мы больше не будем».   
        
      Хорошо, на первый раз поверим. (Убирает блокнот.) Родителям пока не скажу. Все ясно?   
        
      Пухов уезжает. Появляется Костя. В руках у него кулек с конфетами, в кармане бутылка.   
        
      Костя. Витьк? Держи! (Бросает конфеты ребятам за сцену.) Раздели с Толькой. Толька, отец пришел? Как придет, скажи, чтоб зашел. Сразу чтобы! Пока премия теплая.   
        
      Костя уходит в дом. Возвращается с работы мать Тольки Татьяна.   
        
      Татьяна. Толька! Это ты где эдак? Носит тебя! На черемуху-то. И ягод нету, одне зеленцы. А ну, марш домой! Дьяволенок.   
      Иван Степанович (из окна). Чего опять?   
      Татьяна. Отец, ты погляди! Ты погляди-ко, что он наделал с глазом-то!   
      Иван Степанович. Ладно, до свадьбы заживет.   
        
      Иван Степанович уходит. Из своего дома появляется Настя, она, как всегда, спешит на ферму.   
        
      Татьяна. Бесы дак бесы и есть. Ты погляди, Настасья, чего с глазом-то!   
      Настя. Всю руку распазгали у парня. Ты, Татьяна, надери уши своему прохвосту, чтобы не шпанил!   
      Татьяна. Это ты укроти своего! У нас в роду сроду шпаны не было!   
      Настя. Я вот ему покажу, выблядку, я вот ему задам!   
      Татьяна. Это у меня-то выблядок? Это ты чего говоришь-то, лешева дура?   
      Настя. Я на вас найду слой! Вся рука в синяках и шея ободрана! Сотоны!   
      Татьяна. Неси лешой! Неси лешой от дому-то! Грязной подол, шоптаница!   
      Настя! Воровка! Воровка поганая! Ишь, харю-то выставила.   
      Татьяна. Петёвка! Молоко водой разводила!   
      Настя. Это когда я молоко разводила?   
      Иван Степанович (из окна). Ну, хватит вам! Хуже маленьких. (Захлопывает окно.)   
      Настя. Это когда я молоко разводила? Татьяна. Неси лешой! Отходи от крыльца!   
      Захлопывает ворота. Появляется пьяный Костя.   
      Настя. Сидишь? Налил в глаза-то, сидишь? (Плачет.) А у парня вон руку вывихнули! Как чугунок рука-то...   
      Костя. А ну, хватит! Кто вывихнул?   
      Настя. Ты у них спроси кто! (с плачем уходит на ферму.) Сотоны!   
      Костя (стучится в ворота). Отопри, Иван Степанович. Чуешь? Поговорим.   
      Иван Степанович (из сеней). Уйди, Костя! Уйди подобру! Выпил, дак и иди.   
      Костя. Да непьяный я. Не отопрешь, что ли?   
      Иван Степанович. Иди проспись!   
      Костя. Отопрл, говорю! (Стучит что есть силы.)   
      Иван Степанович. Ты што, понимаешь, ломишься? Ты што, такая мать, "тревожишь в ночное время? Иди, пока хуже не было!   
      Костя. Не отопрешь, да?   
      Хватает с порога колун и бьет по воротам. Отлетает какая-то доска, ворота распахиваются. Костя бросает колун в сторону и хочет войти в сени, но Иван Степанович выталкивает его, тут же с криком выскакивает   
      Татьяна.   
      Костя (вставая). Ну, ладно, Степанович, ладно... (Махнув рукой, уходит.) Теперь как ты ко мне, так и я к тебе...   
      Иван Степанович (в бешенстве). Зови свидетелей! Мать-перемать! По указу его! Надо выучить! Беги за Пуховым! Мать его в драбадана! Вот дадут суток пять, будет у меня знать! Зови Пухова!   
      Появляется Тоня.   
      Тоня. Что? Что случилось?   
      Иван Степанович. Я ему покажу, как ворота ломать!   
      Тоня. Кто сломал ворота? Зачем?   
      Появляется запыхавшаяся Татьяна, за ней Пухов.   
      Татьяна. Вот! Вот, Павлович, гляди, что сделали! Пухов (осматривая ворота). Иван Степанович, починить, да и дело с концом. Чем это он? Иван Степанович. Колуном.   
      398   
      Татьяна. Не прощу! Починить! Пиши бумагу, чтобы выучить! Вот! Вот, девушка, вот!   
      Пухов. Не стоит протоколировать-то... А, Иван Степанович?   
      Татьяна. Это как не стоит? Это как так не стоит, он вон мужика чуть не убил! Топором ворота выломал! Он и меня чуть не убил, он...   
      Тоня (Пухову). Я не понимаю вас.   
      Пухов. А вы из какой организации?   
      Тоня. Это не имеет значения.   
      Пухов. Прошу отойти!   
      Тоня. Это же... Это же просто безобразие!   
      Пухов. Отойдите. Из какой вы организации-то?   
      Тоня. Вы не имеете права!   
      Пухов (отодвигая Тоню). Отойдите.   
      Тоня. Почему вы толкаетесь? Ну, хорошо. Вот мой документ.   
      Пухов (читая). Так. Редакция районной газеты...   
      Татьяна. Не простим!   
      Тоня. Немедленно оформите протокол! Мы поговорим с вами завтра. (Уходит, возмущенная до предела.)   
      Татьяна. Вот! Вот и свидетели есть!   
      Пухов. Ты бы думала головой-то! Не простим, не простим. Иван Степанович?   
      Иван Степанович. Пиши! Пусть посидит суток пять. Надо поучить дурака.   
      Пухов (раскрывая планшетку). Так. Свидетели?   
      Татьяна. Вон девушка. Секлетинью возьми, она тоже все видела.   
      Пухов. Секлетинья глухая. Она не слышала. Глядите, мне-то что.   
      Татьяна уходит с криком.   
      Иван Степанович. Может, это... И правда не стоит? Дело суседское.   
      Пухов. Вот и я про то! Нашли время суды разводить. (Рвет протокол.) Он чего, спит?   
      Иван Степанович. Спит.   
      Татьяна (из окна). Не простим! Это как так? Он, сотона, с топором налетел, но...   
      Иван Степанович (Татьяне). Ладно, ложись да и спи! (Пухову.) У тебя рубанок-то... Еще весной вроде бы уносил.   
      Пухов. У меня. Куда он девается? А ты его пошли за рубанком-то. Изломал ворота, пусть сам и делает.   
      399   
      Иван Степанович. Премию, вишь, обмыл.   
      Расходятся.   
      Ночь исчезает Утро. Костя, тряся головой, выходит на крыльцо,   
      умывается.   
      Костя. Иван Степанович?   
      Иван Степанович (открывая окно) Болит голова-то?   
      Костя. Ты это самое... Извини за вчеоашнее-то.   
      Иван Степанович. Ладно. Давай заходи, у меня самовар корячий.   
      Костя. Дома?   
      Иван Степанович. Ушла к вороху.   
      Костя. Моя тоже ушла.   
      Иван Степанович. Бабы, оне и есть бабы. Шесть раз разругаются, семь помирятся.   
      Костя. Вот беда! Надо было вместе. Бутылку-то...   
      Иван Степанович. Да я тоже... Было дело. Мутит в голове-то?   
      Костя. Как чугунок.   
      Иван Степанович. Ну, так ты иди, я чаю свежего заварю.   
      Костя идет в дом к Ивану Степановичу.   
      СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ   
      Контора колхоза.   
      Тоня. Вы понимаете, я просто удивилась...   
      Звонит телефон.   
      Председатель. Алёу! Слушаю. Одну минуту, вызывает райком. Да, да? Здравствуйте, Алексей Семеныч! Как живем? Да так, ничего. Барахтаемся. Убрано сорок процентов. Нет, двухсменка только на трех комбайнах. Нет, на всех не организовать, не хватит специалистов. Что? Прирост? Думаю, за пятидневку процентов двадцать дадим. Ясно, Алексей Семеныч! Не подведем. (Кладет трубку.) Так. Ну и что дальше?   
      Тоня. Хулиган, конечно, ушел. А ваш участковый не желает ничего замечать и ведет себя как опричник...   
      400   
      Председатель. Пухов?   
      Тоня. Вот именно, Пухов. И вообще я бы хотела поговорить с этим Пуховым.   
      Председатель (берет трубку, набирает номер). Алёу, квартира? Да, да. Павлович? Привет. Ты бы зашел на пару слов. Нет, сейчас сразу же. (Кладет трубку.) Клуб, конечно, у нас не ахти, тут вы правы. В клуб надо хорошего организатора, энтузиаста. А где его взять? Чтобы и спеть, и сплясать, и вечер организовать. Вон мы девушку выучили, свою вроде бы. Культпросветучилище кончила. А пять месяцев поработала и — фюить! Уехала.   
      Тоня. Она была обязана работать. Хотя бы два года. Почему отпустили?   
      Председатель. Почему отпустил... Вот вы, замуж тоже, наверное, собираетесь? А вас возьмут да и не отпустят! Замуж-то... Как вы будете реагировать? И потом, насильно держать, тоже толку не много.   
      Тоня. Вы говорите, кино, телевизоры. Газеты и журналы в каждой семье. А все равно пьют. И сквернословят. Как вы думаете, почему?   
      Председатель (раздражаясь). Не знаю почему. Вот вы и разберитесь почему?   
      Тоня. А вы, сами? Ведь надо же что-то делать! А если вы сами... Ну, опять же хотя бы тот участковый. Его вызывают на место преступления, а он сам как этот... Унтер Пришибеев, как...   
      Входит Пухов.   
      Пухов. Здравствуйте.   
      Председатель. Здравствуй. Что у вас там ночью произошло?   
      Пухов. Ничего особенного. Смагин с Соколовым пошумели немного. Меньше надо премий давать.   
      Председатель. Ну, это наше дело, насчет премий. Вот девушка хочет поговорить с тобой.   
      Пухов. С девушкой это... с девушкой приятно поговорить.   
      Тоня. Я не понимаю, товарищ Пухов... Вы ведь участковый?   
      Председатель уходит.   
      Пухов. Участковый.   
      Тоня. Вы составляли протокол на этого хулигана?   
      Пухов. Ничего я не составлял!   
      401   
      Тоня. Но вы же при мне, на моих глазах...   
      Пухов. Ну, составлял...   
      Тоня. И тут же порвали этот протокол?   
      Пухов. Порвал.   
      Тоня. А наутро? Видели вы этого хулигана?   
      Пухов (взрываясь). Вы хоть и из типографии, так? Вот и занимайтесь своим делом! А в мои дела не вмешивайтесь.   
      Тоня. Это как так, ваши дела? Это почему не занимайтесь? Нет, это просто интересно...   
      Пухов. Ничего интересного. Вы переночевали — да и уехали. А мне с ними жить.   
      Тоня. Ах, вот оно что! Вы хулиганов боитесь, вы покрываете их. Вы еще и трус, оказывается!   
      Пухов (встает). Никого я не боюсь. Ясно?   
      Входит председатель. Пухов хлопает дверью. Тоня быстро что-то   
      записывает.   
      Тоня. Какой самодур... Боже мой, какой самодур! Нет, вы слышали?   
      Председатель. Слышал, конечно. Не знаю, как насчет самодурства, а трусом-то вы его зря. Под Курском в танке горел.   
      Тоня. Но разве старые заслуги дают право... разве сейчас... (она не находит слов от возмущения) разве сейчас...   
      Председатель. Сейчас бухгалтер поедет в банк. Если хотите, пожалуйста. А то завтра вам придется пешком до автобуса.   
      Тоня. Ничего, я умею ходить пешком! (Многозначительно смотрит на председателя.) До свидания.   
      Председатель. Всего хорошего.   
      Крякает и ерошит волосы. Берет телефон и выходит на край сцены.   
      Занавес.   
      Председатель. Алёу! Четвертая! Алёу! Позови бригадира. Ну, как там у вас? Так. Смагин жнет? А зерносушилка работает? Так. Ясно. Передай Смагину, моя личная просьба, чтобы работал весь световой день. Ничего, выдюжит! Парень здоровый. После уборки хоть месяц отгулу, а сейчас пусть жмет. На все педали. Ночью с фарами пробовал? Вот молодец мужик! Что? Говоришь, сын помогает? Ну, и лучше не надо. Пока! Да-да, на днях заеду.   
      402   
      СЦЕНА ПЯТАЯ   
      Поле и лес. Сарай с сеном. Невдалеке проходит автомобильный тракт К сараю, с блаженным видом, подходит Ч Н 3. Напевает:   
      ...что твой любимый   
      Лежит в сырой земелюшке   
      И не вернется уже назад.   
      И ты стоять будешь у фото милого,   
      Платком батистовым слезу утрешь.   
      Не плачь, не плачь, хорошая, любимая.   
      Ты друга жизни еще найдешь.   
      ЧНЗ. Тэк-с. Вот здесь можно и кемарнуть!   
      Бормочет что-то себе под нос, разувается, но слышен треск мотоцикла.   
      Дьявольщина!   
      Прячется за кусты. Подъезжает на мотоцикле Борис. Тоня с корзиной грибов вылезает из люльки.   
      Тоня. Ни разу не видела столько грибов! Ужас сколько' Боря, а что, каждый год так много?   
      Борис. Не знаю. Никогда не интересовался грибами. Это ты меня на них спровоцировала. (Целует ее.) Впервые в жизни...   
      Тоня. А какой вид! Ты посмотри, а? Я думала раньше, что Север — это одни болота.   
      Борис. Да-да... Едем?   
      Тоня. Это та самая дорога? По которой я в колхоз ездила. Здесь и автобусы ходят.   
      Борис. Хочешь на автобусе?   
      Тоня. Нет. Хочу с тобой. Но куда ты торопишься? Давай разожжем костер.   
      Борис. Знаешь, много работы.   
      Тоня. А где ты работаешь? Не хочешь сказать...   
      Борис. Нет, почему же.   
      Тоня. Все ясно, нельзя разглашать производственных тайн.   
      Борис. Да нет. Никаких особых тайн. Кстати, я читал твой фельетон.   
      Тоня. Да? Ну и как?   
      Борис. Великолепно! Но ты не указала место действия. Фамилия участкового тоже зашифрована.   
      Тоня. А зачем ее указывать? Это же тип, обобщение.   
      403   
      Борис. Ничего себе критика! Ругаем неизвестно кого. Он что, в самом деле такой, этот участковый?   
      Тоня. Пухов? Конечно.   
      Борис. Пухов... Живет в Семенковском сельсовете.   
      Тоня. Да. Откуда ты его знаешь?   
      Борис. Не так уж много надо фантазии, чтобы догадаться. Едем?   
      Тоня. Боря... А у меня практика заканчивается. Осталось несколько дней... Ты будешь мне писать?   
      Он вновь обнимает ее.   
      Представляешь, как это здорово? Борис. Что?   
      Тоня. Я столько узнала интересных людей, столько объездила. Завтра снова еду в колхоз.   
      Борис. Опять к Пухову?   
      . Тоня. Нет. Но откуда ты знаешь Пухова? Представляешь, звонит Пухов в редакцию. Говорит: на Смагина заведено уголовное дело. Я говорю: не может быть, Смагина должны привлечь по декабрьскому указу. Он говорит, нет, оформляют по уголовной статье. Кто оформляет? В районе. Я бегу к редактору. Редактор звонит к следователю. И что ты думаешь, этот дубина, этот формалист...   
      Борис. Кто дубина? Следователь или редактор?   
      Тоня. Конечно, следователь! Даже ничего слушать не хочет, будем судить, и все. Ты представляешь?   
      Борис. Представляю.   
      Тоня. Тогда я побежала к следователю сама.   
      Борис. И что дальше?   
      Тоня. Его не оказалось на месте. Ужас какой-то! Наверное, сидит такой в кресле и ничего не видит дальше своего носа. Формалист, буквоед несчастный. Кстати, ты не знаком с этим типом?   
      Борис. Знаком. С этим типом.   
      Тоня. Как его фамилия? Может, вы и друзья?   
      Борис. Самые близкие.   
      Тоня. Ах, вот как! Передай ему, что я напишу о нем в «Комсомолку».   
      Борис. Это совсем не требуется. Передавать.   
      Тоня. Почему?   
      Борис. Потому что это я и есть.   
      Тоня. Как? (Ошарашенно смотрит на него.) Значит... Значит, это ты завел дело на комбайнера?   
      Борис. Значит, я.   
      404   
      Тоня. И ты... ты считаешь, что Смагина надо судить? Борис. Садись. Едем. Тоня. Я... я не хочу...   
      Идет в кусты. ЧНЗ отскакивает в глубину сцены.   
      Борис. Тоня!   
      Ждет некоторое время, затем резко запускает мотор и уезжает. Тоня садится на порог сарая. ЧНЗ возвращается на прежнее место за кустами. Он недоволен. Слышен шум автобуса. Тоня, забыв про корзину с грибами, уходит к шоссе.   
      ЧНЗ (выходя из укрытия). Тэк-с, наконец-то. Выдра! (Напевает, разувается.)   
      Идут на север срока агромныи, Куда ни глянешь, везде указ, Взгляни, взгляни в глаза мои суровый, Взгляни, быть может, в паследний раз.   
      Автобус глохнет, слышны голоса пассажиров: «Станция Березай, кому надо вылезай», «Приехали», «Сломалось, что ли, чего?», «Карбюратор, собака!», «А кто со мной пешком? Тут рядом», «Пошли, а то всю ночь   
      просидишь зря».   
      В глубине сцены появляются шофер автобуса, Костя Смагин и Иван Степанович.   
      ЧНЗ. О черт! (Хватает обувь и вновь прячется в кусты.)   
      Костя. Так чего, поедем сегодня или нет?   
      Шофер. Болтик-то...   
      Костя. Чего болтик?   
      Шофер. Да отвинтился.   
      Костя. Этот?   
      Шофер. Да нет, не этот.   
      Костя. Как же не этот, ежели...   
      Шофер. Ну!   
      Костя. Чего «ну»?   
      Шофер. Ну я и говорю, что этот. Это и дурак знает, что этот.   
      Костя. Да ведь вон он! Который отвинтился-то! А этот завинчен.   
      Шофер. Ничего не завинчен.   
      Костя. Тьфу!   
      Шофер. У меня и ключа нету такого. Придется идти в деревню.   
      Костя. Головы у тебя нет! Рыжики чьи-то...   
      Шофер уходит.   
      Иван Степанович, пешком, что ли, пойдем?   
      405   
      Иван Степанович. Ежели нешибко. Давай покурим сперва. Вишь, нога-то.   
      Костя. Ты смотри! Сеновал с сеном. И рыжики все ядреные.   
      Автобус заводится, слышен сигнал.   
      Иван Степанович. А чего нам торопиться? Ночуем. Утром потихоньку пойдем.   
      Костя. Точно. Нам к десяти завтра? Иван Степанович (хмуро). К десяти... Костя. Ну и ночуем вон в сеновале.   
      ЧНЗ недовольно крякает и выходит из-за куста. Что, дяденька, много рыжиков?   
      ЧНЗ не отвечает, уходит. Корзину-то забыл!   
      ЧНЗ (возвращаясь и сердито хватая корзину). Спокойной ночи!   
      Показывает язык, исчезает. Слышно, как автобус отходит.   
      Костя. Пьяный, что ли? (Ложится на сено.) Эх, хорошо! И комаров нет.   
      Иван Степанович. Хорошо-то хорошо. А вот завтре-то...   
      Костя. Ерунда! Допросы снимут, отпустят. Ну, меня оштрафуют, я уж знаю. Ты Пухова-то не видел?   
      Иван Степанович. Уехал еще вчера.   
      Оба достают из сеток по бутылке молока.   
      Костя. Эх, здорово! Вот живешь-живешь, а вокруг себя оглянуться некогда. Воздухом подышать. Ты погляди, Иван Степанович, месяц-то! А? Я и не знал, что он такой белый бывает.   
      Иван Степанович. Уж и не верится что-то.   
      Костя. Чего?   
      Иван Степанович. Да что по нему люди-то ходят.   
      Костя. Пошлют, так пойдешь. А я не помню, когда последний раз в лесу ночевал.   
      Иван Степанович. Да... Бывало под Волховом. Тоже такое время. Наступали как раз, не спали много суток подряд. Идем, трое нас. Ротный на связь послал, с левым флангом. Обратно пошли, с направленья сбились. Ночь. Не можем больше идти, хоть ты лопни. Дошли, помню, вот   
      406   
      до такого же сеновальчика, ладно, говорю, ребята, все. Устроим привал. А сеновал занят, слышу, храпят. И часового не выставили, спят вповалку. Спрашиваю, какая рота? Один кто-то пошевелился — и шабаш. Храпят. Ладно, в тесноте не в обиде. Ну, говорю, мы тоже не рыжие. Сунулись кой-как, уснули как убитые... А месяц-то вышел, прямо мне в лоб светит через ворота, я и пробудился. Вишь, неловко бывает, когда месяц-то прямо на тебя уставился. Обнюхался, что за оказия? На плече у кого-то лежу, головой-то. А от того одеколоном так и несет. Как в парикмахерской. Что, думаю, за модник такой, интеллигенция? Я этим одеколоном и до войны только два раза мазался и то у девок. Как глаза-то скосил, гляжу: пилотка-то с птицей!   
      Костя. Немец?   
      Иван Степанович. Фриц чистокровный. Спит хоть бы что, а меня так пот и прошиб. Луна, месяц-то вот светит, а я боюсь шевельнуться. Лежу, духи дорогие нюхаю.   
      Костя. Ну и что дальше?   
      Иван Степанович. Потихоньку облокотился да сел на задницу.   
      Костя. На чью?   
      Иваи Степанович. На свою, знамо... Сел и не знаю, которые свои-то двое. Еле определил. Будить их начал, а самого трясет как в лихорадке. Не встают. Бубнят чего-то во снах, ругаются. Еле-еле я их растряс. И мешки оставили, из сеновала-то торчком да на карачках выползли. Ладно, давай-ко спать.   
      Костя. Так и уползли?   
      Иван Степанович. Так и уползли. Немцам, правда, подъем гранатой сыграли, разворотило в куски весь сеновал. Во сне смерть легкая.   
      Костя. Зря. Пусть бы спали.   
      Иван Степанович. Был бы я один — может, и так ушел бы, не стал будить. А тут, что ты! Прямиком в штрафной батальон.   
      Костя. Нда-а...   
      Иван Степанович. А может, и один бы был, так не ушел. Не жаль мне их было, не мы первые начинали-то. Тут уж либо оне нас, либо мы их.   
      Костя. Ух ты! Как ясно горит, а? Месяц-то. А, Иван Степанович? Спит.   
      407   
      СЦЕНА ШЕСТАЯ   
      Кабинет следователя. Борис сидит за обшарпанным канцелярским столом, напротив — Пухов. Борис разговаривает по телефону.   
      Борис. Ало? Мне Андреевскую. Антонину. Нет? А когда она будет? Передайте, пожалуйста, что она должна зайти в милицию. Вернее, в прокуратуру. Да, к старшему следователю. Нет, именно сегодня. (Кладет трубку.) Значит, вы защищаете Смагина?   
      Пухов. Никого я не защищаю. Товарищ старший следователь, ты... вы поймите! Ничего особенного не было.   
      Борис. Ничего особенного?   
      Пухов. Конешно, было немного.   
      Борис. Так было или не было?   
      Пухов. А все эта пигалица из типографии! Товарищ старший следователь, неправильная эта статья! Я вот опроверженье написал, пойду к редактору.   
      Борис. Что вы там написали?   
      Пухов. Вот. Опроверженье.   
      Борис. Так. (Читает.) «От участкового Пухова. Настоящим прошу напечатать мое опровержение, так как факты статьи не совпадают и порочат меня по службе и в быту. Имею пять благодарностей и также именные часы УВД. А также много других поощрений, а в статье меня назвали самодуром и обвиняют в культе. Поэтому прошу напечатать опровержение, к сему Пухов». (Возвращает опровержение.) Выбросьте эту филькину грамоту!   
      Пухов. Это... как?   
      Стук в дверь.   
      Борис. Да-да.   
      Входит ЧНЗ в сопровождении милиционера.   
      Милиционер. Товарищ старший следователь, вот, вызывали.   
      Борис (ЧНЗ). Мы вынуждены вас задержать.   
      ЧНЗ. Я уже понял, начальник. По какой статье?   
      Борис. Вы обвиняетесь в бродяжничестве, уклонении от трудовой деятельности и злостной неуплате алиментов.   
      ЧНЗ. Только и всего? Хе-хе-хе... Эх, гражданин начальник, и охота вам терять свое драгоценное время! На такие-то мелочи.   
      Борис. Распишитесь. Вот здесь. 408   
      ЧНЗ. Я неграмотный.   
      Борис. Не валяйте дурака! Прочтите опись личных вещей и распишитесь.   
      ЧНЗ (читает опись). Тэк-с. Деньги шесть рэ сорок одна коп., паспорт, трудовая книжка, нож складной, часы «Луч», корзина грибов... пардон, грибы не мои!   
      Борис. Чья корзина?   
      ЧНЗ. Как вам сказать... Похищена при интимных обстоятельствах. Грибы принадлежат вам, начальник! (Расписывается.) Куда прикажете деть ваши грибы? Они могут испортиться.   
      Борис. Какие еще грибы?   
      ЧНЗ. В описи записана корзина грибов. Но это ваша недвижимость, гражданин следователь! Вычеркните ее, мне не нужны чужие вещи. Тем более продукты.   
      Борис. Уведите его.   
      Милиционер и ЧНЗ уходят. ,.   
      Рассказывайте. Все, как на духу. Факт хулиганства был?   
      Пухов (вздыхая). Ну, был.   
      Борис. Протокол был составлен?   
      Пухов. Нет. То есть... был составлен.   
      Борис. Где протокол?   
      Пухов. Да разорвал я его! Ну, помирились они, я и разорвал.   
      Борис. Значит, в фельетоне написана правда?   
      Пухов (вновь вздыхая). Правда.   
      Борис. Вы знаете, что за это бывает?   
      Пухов (вскакивая). Товарищ старший следователь!   
      Борис. Садитесь! Садитесь и пишите протокол заново. В шестнадцать ноль-ноль чтобы протокол был здесь! И с подписями свидетелей.   
      Пухов. Не успеть в шестнадцать. Надо ехать в колхоз.   
      Борис. Хорошо, представите завтра. Все. Можете идти.   
      Пухов какое-то время стоит на месте, затем, махнув рукой, уходит. Борис нажимает кнопку звонка. Входит дежурный милиционер.   
      Соколов, Смагин, оба здесь?   
      Милиционер. Так точно. Ждут.   
      Борис. Смагина задержать. Соколова пригласите ко мне.   
      Милиционер уходит, появляется Иван Степанович.   
      Садитесь. Соколов? Иван Степанович?   
      409   
      Иван Степанович ч. Да.   
      Борис. Сидите, сидите. Год рождения?   
      Иван Степанович. Тыща десятьсот двадцать второй.   
      Борис. Место рождения Семенковский сельсовет?   
      Иван Степанович. Да.   
      Борис. Работаете кладовщиком-учетчиком?   
      Иван Степанович. Кладовщиком.   
      Борис. Вы вызваны в качестве свидетеля по уголовному делу Смагина. Предупреждаю об уголовной ответственности за дачу заведомо ложных показаний. Расскажите, как все произошло.   
      Иван Степанович. Да ведь, товарищ следователь! Я, значит, это... Вроде бы ничего и не было. Я, значит, говорил Пухову, так и так, дело суседское.   
      Борис. То есть как это, ничего не было? (Читает.) «Будучи в пьяном виде, Смагин выломал ворота. Угрожал топором с целью нападения, ударил кулаком Соколова, затем его жену». Все правильно?   
      Иван Степанович. Вроде бы так. Только, товарищ следователь! Я, значит, это... Мы ведь помирились. Я и Пухову сразу сказал...   
      Борис. Отвечайте, пожалуйста, на вопросы. Кому принадлежал топор?   
      Иван Степанович. Да не ударял он! Толкнул малость...   
      Борис. Повторяю. Кому принадлежал топор?   
      Иван Степанович. Мой. Наш то есть. Не топор, а колун.   
      Борис (записывая). Так. Вы легли спать. Сколько было времени, помните?   
      Иван Степанович. Сколько... Часов одиннадцать было.   
      Борис. Ясно. В каких отношениях находитесь со Смагиным? Были у вас конфликты, ссоры?   
      Иван Степанович. Да ведь... Какие особо конфликты? Ну, бывает, бабы поругаются промеж собой.   
      Борис. Где вы находились в тот момент, когда Смагин начал взламывать дверь?   
      Иван Степанович. В избе. Оба с женой спать легли. Да ведь...   
      Борис. Прочтите и подпишите. Здесь.   
      Иван Степанович. Товарищ следователь! (Подпи-   
      410   
      сывает не читая.) Вроде нехорошо выходит. Нет у меня к Смагину никаких претензий.   
      Борис. Зато у нас к нему есть. Претензии.   
      Иван Степанович. Не то чего-то выходит.   
      Борис. Вы что, отказываетесь от показаний? Учтите, Соколов, отказ от собственных показаний квалифицируется соответствующей статьей кодекса.   
      Входит Тоня.   
      Тоня. Здравствуйте.   
      Борис. Здравствуйте, одну минуту!   
      Звонит телефон.   
      Да, слушаю. (Ивану Степановичу.) Вы можете идти. Понадобится— вызовем. Хорошо, сейчас зайду. Одну минуту! Я же сказал, вы можете идти!   
      Иван Степанович перетаптывается на одном месте. Борис, раздраженный,   
      быстро уходит.   
      Тоня. Ой, я вас так ищу, так ищу. Ко мне сейчас заходил Пухов... Вы здесь вместе со Смагиным? Он мне так нужен, так нужен, где он?   
      Иван Степанович. В тюрьме.   
      Тоня. Я серьезно же с вами.   
      Иван Степанович. И, милая! Ты-то сурьезно со мной, вижу. Да я-то с тобой не всурьез. Упекли мы с тобой... Костю-то...   
      Тоня. Но это... это просто недоразумение! Все выяснится...   
      Входит Борис.   
      Борис. Вы все еще здесь? Я же сказал, вы свободны. (Тоне.) Извините... Тоня. Но это же...   
      Иван Степанович направляется к двери.   
      Подождите! Ради бога... Извините, Борис?..   
      Борис. Матвеевич. (Ивану Степановичу.) Если потребуется — вызовем.   
      Иван Степанович, махнув рукой, уходит. Тоня садится, пристально смотрит   
      на Бориса.   
      Тоня. Так вот где ты командуешь. Борис. Это что, дурно выглядит?   
      411   
      Тоня. Что?   
      Борис. То, что я... здесь командую.   
      Тоня. Нет, почему же? Я этого не сказала. Но это подло, Боря... Понимаешь, подло!   
      Борис. Что подло?   
      Тоня. Ты воспользовался моим фельетоном и арестовал Смагина. За что?   
      Борис. Он привлекается по двести шестой статье, часть вторая. Мера же пресечения...   
      Тоня (перебивая). Что значит двести шестая часть вторая?   
      Борис. Хулиганство.   
      Тоня. И что ему грозит?   
      Борис. До трех лет.   
      Тоня. Боже мой... Могу я его видеть?   
      Борис. Нет.   
      Тоня. Почему?   
      Борис. Я не обязан этого объяснять.   
      Тоня. Но, Боря... Боря, это же так подло, так ужасно. (Вытирает глаза.) Неужели ты не понимаешь?   
      Борис. Подло... Я только и слышу от тебя: подло, подло... Ты напрасно так бросаешься этим словом! Скажи на милость! Ты хочешь написать обо мне статью в «Комсомолку». Что ж, пиши и статью. Но ты не права, понимаешь? Таких Смагиных надо убирать! И подальше, чтоб не мешали. Мы и так с ними либеральничаем. Слишком! Понимаешь? Берем на поруки, воспитываем! Они же только посмеиваются и опять за свое.   
      Тоня. Ты использовал мой фельетон. Но это мерзко, неужели ты этого не чувствуешь? Мерзко и подло, а потом судить за поломанные ворота...   
      Борис. Во-первых, это не мелочь и дело не в воротах. Во-вторых, органы имеют право использовать материалы печати. Даже обязаны это делать.   
      Тоня. Ах, вот как!   
      Борис. Допустим! Допустим, что я сделал подлость.. Но ведь тогда твой фельетон тоже подлость?   
      Тоня. Я не указывала фамилию! И... и там совсем не о том говорится.   
      Борис. Там говорится о драке? Что касается Пухова, он тоже будет наказан.   
      Она зажимает лицо руками.   
      Подло... Я всего лишь исполнил свой долг. Перед законом 412   
      и обществом. Я соблюдаю закон. Почему же исполнять долг подло?   
      Тоня. Все равно, это ужасно...   
      Борис. У меня такая работа. Она не хуже, не лучше любой другой. Твоей, например. Ты воспитываешь хулиганов, я их наказываю. И я ничем от тебя не отличаюсь, кроме последовательности.   
      Тоня. Твоя последовательность... (Решительно приводит себя в порядок.) Могу я видеть начальника милиции?   
      Борис. Нет. Если хочешь на меня жаловаться, то я не подчиняюсь начальнику милиции.   
      Тоня. Кому же вы, Борис Матвеевич, подчиняетесь?

      Борис. Борис Матвеевич подчиняется прокурору.   
      Тоня. А прокурора могу я видеть?   
      Борис. Нет. Сейчас перерыв.   
      Занавес.   
      Тоня. Перерыв... Перерыв...  
  
      АКТ ВТОРОЙ   
      СЦЕНА СЕДЬМАЯ  
  
      У следователя. Борис сидит, сосредоточенно листая бумаги. Входит начальник милиции. Здороваются за руку.   
      Начальник. Осень вроде, а жара черт-те какая. Ты, Борис Матвеевич, на природу не ездишь?   
      Борис. Не любитель. Впрочем, недавно за грибами ездил.   
      Начальник. Один?   
      Борис. Хм.   
      Начальник. Вот женишься, обломаешься — и на природу потянет. (Берет трубку.) Так вот, Пухова я уволил. Але? Виктор Владимирович? Добрый день, Ширяев беспокоит. Ну, как жизнь молодая? Да? Нет. Нет, дорогой, никак не могу. Нет, честно. А что, разве сельхозтехника не твоя епархия? Вот и разберись сам в своей епархии. Ну, а как рыбалка? Ездил в субботу? Давай примыкай, завтра едем. Нет, на моей машине. Ну, некогда. Тебе умереть некогда. Ну, как знаешь. Пока. (Кладет трубку, встает.) Слушай,   
      413   
      Борис Матвеевич... Ты бы прекратил это дело со Смагиным, а? Из колхоза брякают то и дело, редактор звонил.   
      Борис. Почему-то у всех появилось дело до Смагина. Вот и вы тоже. Привыкли, черт возьми, замазывать!   
      Начальник. Ну, знаешь ли...   
      Борис. А что, не правда?.. Рапортуем... Процент преступности по району неуклонно снижается. А кто прекратил дело об изнасиловании?   
      Начальник. Вот что, Борис Матвеевич! Круто ты берешь, скажу я тебе.   
      Борис. Что круто?   
      Начальник. А то, что круто. Шею, гляди, не сломай. Словом, я тебе не указчик, ты подчиняешься прокуратуре. Только вот тебе мой совет: Смагина отпусти. Плевое дело, а он лучший комбайнер в районе.   
      Борис. Процент преступности сразу снизится. Все ясно.   
      Начальник. Что ты мне все суешь эти проценты? Слышен стук в дверь.   
      Борис. Да, войдите.   
      Входит председатель   
      Председатель. Добрый день.   
      Начальник. А, Сергей Александрович!   
      Председатель (начальнику милиции). У меня дело к вам. Можно сейчас зайти?   
      Начальник. Извини, дорогой, сейчас уезжаю. В другой раз. (Уходит.)   
      Борис. Слушаю вас.   
      Председатель. Тут Смагин под следствием. Комбайнер.   
      Борис. Да. А что вы хотите?   
      Председатель. Хочу, чтобы отпустили. Дело не стоит выеденного яйца.   
      Борис. Кто вы такой?   
      Председатель. Председатель колхоза.   
      Борис. Я не могу выполнить вашу просьбу.   
      Председатель. Почему?   
      Борис. Я не обязан вам объяснять. И не кричите. Вы не у себя дома.   
      Председатель. По-моему, кричите вы, а не я! Борис нажимает кнопку, входит дежурный милиционер.   
      Хм... Ну, хорошо, возьмите хотя бы ходатайство насчет Смагина.   
      414   
      Борис. Я не могу приложить ваше ходатайство к делу.   
      Председатель. То есть как так? Дело еще у вас?   
      Борис. Дело еще у меня. Но следствие уже закончено. Все документы подшиты. Можете отдать ходатайство прямо в народный суд.   
      Председатель. Значит, подшиты. Все как в хорошей портновской.   
      Борис возмущенно встает.   
      Хорошо, извините. Это что, двести шестая? Борис. Да, часть вторая. Председатель. Что ему грозит? Борис. До трех лет.   
      Председатель. Да вы что, с ума сошли? Борис. Покажите товарищу, где у нас выход.   
      Милиционер берет председателя за локоть.   
      Председатель (вырывая локоть). Я председатель колхоза «Восход»! Член райкома партии.   
      Борис. Ну и что?   
      Председатель. То есть как это что?   
      Борис. Не шумите.   
      Председатель. Я требую ответить мне на вопрос!   
      Борис. А я вам говорю: не шумите.   
      Председатель. Что предусматривает часть первая двести шестой статьи? Не вторая, а первая? Скажите, принудработы первая часть предусматривает?   
      Борис. Здесь не юридическая консультация. Здесь следственный орган. Вам понятно?   
      Председатель. Почему вы не оформили дело по первой части?   
      Борис. Потому, что состав преступления подпадает под часть вторую. Даже третью.   
      Председатель. Нет! Не подпадает! Если б было отягчающее обстоятельство...   
      Борис. Прошу не мешать работать!   
      Председатель. Разрешите? (Тянется к трубке.)   
      Борис. Нет. Не разрешаю.   
      Председатель (удивленно). Почему?   
      Борис. Телефон не для общего пользования.   
      Председатель. Но я... я хочу позвонить в райком Алексею Семеновичу.   
      Борис. Автомат за углом направо. Можете звонить куда угодно и сколько угодно.   
      415   
      Председатель (свертывает ходатайство). Ясно. (Подходит к двери, оглядывается.) Ну и ну! Ну и ну..   
      Борис (милиционеру). Покажите товарищу, где находится телефон-автомат!   
      Занавес отделяет председателя от сцены. Председатель вытирает вспотевший лоб: «Ну и ну...»  
  
      СЦЕНА ВОСЬМАЯ   
      Секретарь РК. Итак, вы называете мой способ мышления отсталым и устаревшим. Что же, по-вашему, больше всего характерно для моего устарелого способа?   
      Корреспондент. Что... Ну, я бы сказал так: постоянство. Завидное постоянство.   
      Секретарь РК. По-вашему, это дурная черта?   
      Корреспондент. Безусловно!   
      Секретарь РК. А я-то, грешник, считаю, что постоянство — это один из признаков духовного здоровья личности. Постоянство в привычках, в привязанностях. В быту. Наконец, в любви, дружбе...   
      Корреспондент. Во взглядах, в мыслях... Это застой! Застой и рутина.   
      Секретарь РК. Почему же? По моему непросвещенному мнению, постоянство в быту, в культуре не мешает развитию идей и взглядов.   
      Корреспондент. Неправда. Мешает.   
      Секретарь РК. Хм... Это для меня нечто новое.   
      Корреспондент. Новое, Алексей Семенович, дается с трудом.   
      Секретарь РК. Так-то оно так, дорогой. Но вы, как мне кажется, объединили в одно два понятия: передовое и новое. Ведь передовое не обязательно должно быть новым, а новое отнюдь не всегда является передовым. Не так ли?   
      Корреспондент. Мы говорили о рутине.   
      Секретарь РК. Вот именно. А не считаете ли вы, что все может быть и наоборот?   
      Корреспондент. Что, Алексей Семенович?   
      Секретарь РК. То, что результатом непостоянства натур, эдакой общественной лихорадки также может быть застой и рутина?   
      Корреспондент (вспыхнув, встает). Ну, нет! Это какая-то казуистика. Мы не понимаем друг друга.   
      416   
      Секретарь РК (улыбаясь). Отлично понимаем.   
      Корреспондент. Вы, по-видимому, убежденный сторонник...   
      Секретарь РК. Рутины и застоя?   
      Корреспондент. Скажем помягче: спокойной жизни.   
      Секретарь РК. А вы чего же хотите? Неспокойной? Чтобы все кипело и вздрагивало.   
      Корреспондент. Да! Вспомяните хотя бы Некрасова: «Иди и гибни безупречно, умрешь недаром, дело прочно, когда под ним струится кровь!»   
      Секретарь РК. Э, батенька, вы меня не сбивайте! Там речь шла о революционном перевороте. А теперь-то зачем обязательно гибнуть? Жить надо! И не всякое дело прочно от крови, это надо понять.   
      Стук в дверь. Да-да.   
      Входит председатель.   
      Председатель. Разрешите?   
      Секретарь РК. А, Сергей Александрович! Входи, входи.   
      Здороваются.   
      Знакомься. Пресса. И причем областная. Корреспондент. Мы уже знакомы.   
      Здороваются.   
      Председатель. У меня эта пресса... Вот тут сидит (Хлопает себя по затылку.)   
      Секретарь РК. Что так? Вот товарищ говорит, что на днях будем читать статью. В областной газете.   
      Председатель. Какую еще статью?   
      Корреспондент. Не бойтесь, материал положительный. О Смагине, комбайнере.   
      Председатель. Я не боюсь.   
      Секретарь РК. Прогремит твой Смагин. (Подмигивает.) На всю область.   
      Председатель. Прогремит? Он уже прогремел! Арестован Смагин. Алексей Семенович, мне бы...   
      Корреспондент. То есть... как арестован?   
      Секретарь РК. Что произошло? Объясни.   
      Председатель. Да все ерунда! Изломал ворота по пьянке, а наша районная пресса!.. Наша газета напечатала фельетон об участковом.   
        
      417   
      Секретарь РК. Читал, читал. Значит, это Смагин ночью шумел?   
      Председатель. В том-то и дело! А этот законник, этот формалист даже не принял нашего ходатайства! Судить, и все! За рукав из милиции вывели...   
      Секретарь РК. Кто?   
      Председатель. Следователь. Алексей Семенович, я...   
      Секретарь РК. Хорошо, утрясем. Ну, а Смагин? Что он там натворил?   
      Председатель. Да ничего, Алексей Семенович. Ровным счетом! Ворота изломал у соседа.- Ну, они тут же и помирились. А этот законник... он даже говорить не хочет.   
      Секретарь РК. Хорошо, я позвоню. Выпустят. Как у тебя дела с двухсменкой?   
      Председатель. У меня, Алексей Семенович, выходит уже не двухсменна, а трехсменка.   
      Секретарь РК. А по молоку почему отстаешь? За пятидневку у тебя минус по сводке.   
      Председатель. Наврано в сводке, у меня плюс. Ошибка какая-то.   
      Секретарь РК. Смотри.   
      Председатель. Так я поеду, Алексей Семенович. Еще раз прошу...   
      Секретарь РК. Езжай туда и забирай, я позвоню немедля.   
      Председатель. До свиданья. Секретарь РК. Будь здоров, счастливо.   
      Председатель уходит.   
      Корреспондент (встревоженно). Алексей Семенович, я бы хотел... Понимаете? Материал уже отослан в набор.   
      Секретарь РК. Да-да... (Звонит по телефону.) Алло? Начальника милиции. Да. Что? Уехал в область? Когда он вернется? Ясно. (Вновь набирает номер.) Алло? Прокурора, пожалуйста. Секретарь райкома говорит. Что? В отпуске прокурор? Со вчерашнего дня. Кто его замещает? (Записывает.) Так. Замещает Борис Матвеевич, старший следователь. Он же занимается и следственными делами? Ясно. Вот его и пришлите. Нет, срочно, сейчас. До свиданья. (Кладет трубку.) Знают, когда отпуска брать. Зимой никого в отпуск не выживешь. На чем же мы с вам остановились?   
      Корреспондент. По-моему, наш спор бесполезен, Алексей Семенович.   
      418   
      Секретарь РК. Вот видите... А я считаю, наоборот, очень полезен.   
      Корреспондент. Вы можете мне заказать город?   
      Секретарь РК. Пожалуйста. (Берет трубку.) Алло? Станция? Пожалуйста, город. Нет, областной центр. (Корреспонденту.) Что там?   
      Корреспондент. Коммутатор редакции, добавочный два девяносто семь.   
      Секретарь РК- Коммутатор редакции, добавочный два девяносто семь. Что? Дадите сейчас? Жду.   
      Пауза, во время которой корреспондент ходит по кабинету.   
      Да-да! Не отвечает номер. Хорошо, повторите через двадцать минут. (Кладет трубку.) Обед, видимо.   
      Входит секретарша.   
      Секретарша. Алексей Семенович, товарищ из прокуратуры.   
      Секретарь РК. Да-да, жду.   
      Секретарша уходит, появляется Борис.   
      Борис. Здравствуйте.   
      Секретарь РК. Здравствуйте. (Подает руку.) Садитесь, прошу. Э-э-э... как вас?   
      Борис. Борис Матвеевич.   
      Секретарь РК. Садитесь, Борис Матвеевич. Знакомьтесь. Это корреспондент областной газеты.   
      Знакомятся.   
      Так что там у вас? С комбайнером из «Восхода»?   
      Борис. Статья двести шестая, часть вторая.   
      Секретарь РК. Меня не интересует, какая там часть. Говорил с вами председатель колхоза?   
      Борис. Говорил.   
      Секретарь РК. Почему же вы не захотели с ним разговаривать? И ходатайство общественности не приняли...   
      Борис. Расследование уже закончено.   
      Секретарь РК. Немедленно дайте распоряжение отпустить! Немедленно... Вот вам телефон и сейчас же позвоните в милицию. Все! Кто у вас прав, кто виноват, разберемся позже. Пожалуйста. (Пододвигает телефон.)   
      Борис (спокойно). Этого я не могу сделать.   
      Секретарь РК. То есть как так? Не понимаю вас.   
      Борис. Я сказал, что не могу этого сделать. И вообще   
      419   
      уголовные дела входят в компетенцию следственных и судебных органов, а не...   
      Секретарь РК. Интересно... (Сдерживает себя, улыбается.) Очень интересно! Продолжайте.   
      Борис. Разрешите идти?   
      Секретарь РК. Одну минуту. Вы член партии?   
      Борис. Я комсомолец.   
      Секретарь РК (выходит из-за стола). Было бы, конечно, неплохо... Очень даже неплохо, если б каждый исполнял свои обязанности так же ревностно, как вы. Пожалуй, нам именно этого не хватает. Во всех звеньях... Больше того, вы...   
      Борис. Разрешите идти?   
      Секретарь РК. Борис Матвеевич, я понимаю вас. Вполне допускаю, что, со своей точки зрения, вы поступаете совершенно правильно и... и вы, вероятно, прекрасный работник. Я поговорю с прокурором о способе поощрения. Но ведь бывают же исключения из правил? И насколько мне известно, Смагина нельзя привлекать по уголовной статье.   
      Борис. Это вам неизвестно. Это должно быть известно мне, как следователю.   
      Секретарь РК. Ну, вот что! (Меняясь.) Я прошу немедленно позвонить. Распорядитесь сейчас же отпустить Смагина.   
      Борис. Нет. Я не позвоню. Секретарь РК. Нет, вы позвоните!   
      Борис. Нет.   
      Секретарь РК (краснея и напрягаясь). Вы что, кретин?   
      Борис. Вы ответите за оскорбление.   
      Секретарь РК. Вон! (Хватаясь за левый бок.) Прошу выйти вон!   
      Страдальчески опускается на диван. Вбегает секретарша с таблетками,   
      корреспондент быстро наливает воды из графина. Опираясь на секретаршу!   
      секретарь РК выходит из кабинета.   
      Борис (берет трубку). Алло? Поликлиника? Райком партии. Пришлите срочно врача. Да, плохо с товарищем.   
      Звонит телефон. Занавес.   
      420   
      Корреспондент (выходя с телефоном на край сцены). Алло? Алло, редакция? Вадим Григорьевич? Да-да, я, конечно. Вадим Григорьевич, немедленно сними мой материал! Да, о комбайнере. Немедленно. Объясню после. Что? Завтрашний номер? Не может быть! Успеешь переверстать? Поздно? О, черт! (Лихорадочно листает записную книжку, вновь вызывает междугородную.) Алло? Девушка, срочно город. Нет, областную прокуратуру. Телефон? Два, два ноля, семьдесят. Срочно! (Несколько раз повторяет номер.) Алло? Областная прокуратура? Это ты, старичок? Привет. Ты меня узнаешь? Слушай, я горю. Синим огнем. Да нет, дело не в этом. Мне не до шуток, честно! Понимаешь, завтра в газете моя статья. О комбайнере. А он, идиот, угодил под суд. Ты представляешь мое положение? В том-то и дело, материал положительный! Да нет, дело совсем плевое. Драка какая-то. О нем и райком ходатайствует. А следователь как бык уперся, не сдвинешь. Такой принципиальный товарищ, судить — и все. Ну, знаешь, тип эдакого провинциального ортодокса. Ты зайди к своему шефу, а? Поговори. Сможешь, сможешь. Ты все сможешь, если захочешь. Фамилия комбайнера? Забыл, черт... Подожди... (смотрит в блокнот) Смагин! Смагин Константин. Ты понял меня? Действуй, только сразу. Надо, чтобы твой шеф позвонил следователю и нажал как следует на этого праведника. Да. Партия нас поддержит. Что? Сделаешь? Ну, давай, старичок! Приеду, с меня коньяк. Все.  
  
      СЦЕНА ДЕВЯТАЯ   
      У следователя. Борис невозмутимо сидит за столом. Входит корреспонден т.   
      Корреспондент. Привет! (Здоровается за руку.) У вас тут ничего. Тесновато, пожалуй. А зимой? Холод, наверно, собачий, да? А вы чего такой хмурый?   
      Борис. Какой есть.   
      Корреспондент. Давно живете в Доме колхозника? Отель тот еще. Даже побриться негде.   
      Борис. К Октябрьским праздникам обещают квартиру   
      Корреспондент. А не остановят? (Подмигивая.) После вчерашнего?   
      Борис. Все может быть.   
      Корреспондент. Кстати, я справлялся об Алексее   
      421   
      Семеновиче, ничего страшного. Он здоров. Просит извинения за грубость. Во сколько вчера вы ушли из моего номера?   
      Борис. Кажется, в первом часу.   
      Корреспондент. Вас спрашивала одна дама.   
      Борис. Андреевская?   
      Корреспондент. Да. Разыскивала очень активно. Кстати, она тоже обитает в Доме колхозника?   
      Борис (беря трубку). Слушаю. Откуда, откуда? Областная прокуратура... Слушаю. Да. Двести шестая, часть вторая. Смагин. (Пауза, во время которой Борис пытается возразить.) Товарищ старший советник! Я выполню ваше... Но я требую... письменного распоряжения. В соответствии. В соот... Вы будете нести ответственность. Я буду вынужден сообщить в Москву... Алло! Алло! (Кладет трубку.)   
      Корреспондент (незаметно переходя на «ты»). Ну, ты силен... Из области?   
      Борис. Предлагает прекратить дело Смагина.   
      Корреспондент. Ну, и... что ты решил?   
      Борис. Сказал, что прекращу, если пошлют письменное распоряжение. Вас тоже интересует Смагин?   
      Корреспондент. Да нет. Просто так.   
      Борис. Положил трубку... Хм. Ну, что ж...   
      Корреспондент (сочувственно). Как думаешь, напишет?   
      Борис. Что?   
      Корреспондент. Ну, это самое... Письменное распоряжение.   
      Борис. Он не такой дурак. Кому хочется связываться с Москвой? Мне, конечно, несдобровать, но письменного распоряжения не будет.   
      Корреспондент. Знаешь... я тебе очень завидую. Ты просто молодец, таких ребят я еще не встречал! Я рад, что мы познакомились. Заедешь ко мне? Я напишу свой адрес. (Записывает в блокноте и вырывает листок.) Вот!   
      Борис задумчиво берет адрес, кивает.   
      Но знаешь... Я бы на твоем месте не стал судить этого Смагина. У нас ведь как? Всегда виноват стрелочник.   
      Борис (взволнованно ходит по кабинету). Да? Вы тоже считаете, что я не прав?   
      Корреспондент. Не в этом дело. Понимаешь...   
      Борис. Но мы распустились до предела! Привыкли к расхлябанности. Для многих закон — пустой звук, даже 422   
      не замечают. Как будто законы созданы для кого-то другого.   
      Корреспондент. Именно это я и хотел сказать! Но Смагин — мелкая сошка. А ты вот повыше, повыше копни.   
      Борис. Знаете, сколько погибло в районе людей за последние шесть месяцев? От одних дорожных происшествий? Садятся за руль пьяные, давят людей, сами гибнут. Все нипочем! А производственные травмы? Безответственность такая, что дальше некуда ехать!   
      Корреспондент. Да я же согласен с тобой!   
      Борис. Это, так сказать, работяги, вроде Смагина. А другие? Иному ничего не стоит запустить руку в государственный карман. Ничего! Мол, позаимствую, потом расплачусь. Мы хватаем вора за руку, а должностное лицо ходатайствует: дело не возбуждать! Исправится! Закон для многих филькина грамота, что хочу, то и ворочу.   
      Корреспондент. Ну, Смагин-то из другой категории. К тому ж они помирились с соседом.   
      Борис. Широта натуры, скажете? Позвольте не согласиться. Это не широта! Панибратство и блат всегда предшествуют преступлению! Да-да! Я, видите ли, ортодокс. Бюрократ! Но когда, наконец, мы научимся уважать законы? Элементарные правила? А такие, как Смагин, и детей воспитывают по своему подобию. Ничего не сделал, ничему не выучился, но ему уже все позволено. Между молоком матери и алкоголем — никакой дистанции! Учиться лень, работать тоже. Сколько можно так жить? Стыдно!   
      Корреспондент. Я во всем согласен с тобой. Безобразий уйма. Но откуда же все идет? Ты думал об этом? Рыба гниет с головы, это давняя истина. Вот, вчера. Как он с тобой говорил, помнишь? Ты думаешь, ему Смагин дорог? Ничего подобного! Ему районный престиж дорог. А мы с тобой бичуем таких, как Смагин. Воспитываем рядовую братию. Не много надо геройства для этого! Кстати, я еще раз звонил в «Восход». И знаешь, что там произошло?   
      Борис. Нет. А что?   
      Корреспондент. Этот многомудрый пред сажает на комбайн ребят, школьников. Вчера агрегат Смагина был сломан, сын комбайнера это еще не сам комбайнер. Разумеется, председатель окажется ни при чем, если выведут из строя еще пару комбайнов.   
      Борис. Ну, это еще видно будет, при чем или ни при чем. Скажите... Только честно. Вы бы ликвидировали дело Смагина?   
      423   
      Корреспондент (подумав). Да. Пожалуй, да.   
      Борис решительно бросает папку на стол, нажимает кнопку. Входит"   
      милиционер.   
      Борис. Смагина сюда! Милиционер. Слушаюсь. (Уходит.) Корреспондент. Борис, ты... (Притворно тискает Бориса за плечо.) Ты замечательный парень.   
      Борис. Вы сами слышали про сломанный комбайн? Корреспондент. Конечно.   
      Вводят Костю.   
      Борис. Садитесь, Смагин. Жалобы есть? Костя. Нет. (Не садится.) Борис. Ходатайства? Кормят нормально? Костя. Нормально. Товарищ следователь, мне бы домой до суда...   
      Корреспондент. А хочешь совсем?   
      Костя, взглянув на него, отворачивается.   
      Борис. Ваше дело решено прекратить.   
      Костя. Товарищ следователь... Серьезно, да?   
      Борис. Серьезно, Смагин. (Бросает папку на стол.) Езжайте домой. Но впредь руки распускать не советую.   
      Костя. Да я понимаю! Сам не знаю, как получилось.   
      Борис. Пить надо меньше.   
      Костя. Да не люблю я это дело! Честно. Спросите, кого хотите. Оплошка вышла.   
      Корреспондент. Оплошка у него, видите ли! Скажи спасибо, что пожалели тебя. Дело аннулировано.   
      Костя (мрачно взглянув на корреспондента). Ну... спасибо, конешно.   
      Борис. Комбайн у тебя сломан. Знаешь?   
      Костя. Говорила жена. Ничего, вроде нешибко.   
      Борис. Сколько лет сыну?   
      Костя. Старшему? В десятый осенью.   
      Корреспондент. Борис Матвеевич, я думаю, Смагин тут ни при чем. Отвечать будет председатель.   
      Костя. За что?   
      Корреспондент. За поломку комбайна. И за то. что машину доверил несовершеннолетним. Так ведь, Борис Матвеевич?   
      Борис. Именно так.   
      424   
      Костя. Товарищ следователь... Это значит чего... Меня домой, а его к вам? Председателя-то. Так, что ли? Борис. Разберемся. Езжайте домой, Смагин.   
      Костя неуверенно ступает к двери.   
      Корреспондент. Иди, иди... Деятель.   
      Костя (оборачиваясь). Ну и ханыга ты!   
      Корреспондент (бледнея). Борис Матвеевич... Он что, чокнулся? Его защищают, а он...   
      Борис. Идите, Смагин, идите.   
      Костя. Он меня пожалел! Не надо мне вашей защиты! Защитники. Товарищ следователь...   
      Борис. Вы почему кричите?   
      Корреспондент. Ему просто захотелось обратно.   
      Костя. И пойду! Только сам, тебя не спрошусь! А то нашлись, заступники!.. Пожалели, да? Я за себя отвечу! Только перед законом чтобы... А не так, как тут, не с бухты-барахты!   
      Корреспондент. Судить тебя надо...   
      Костя (в бешенстве). Ну и суди! Отсижу, ежели заслужил! Только не ты, зануда, будешь меня судить! Понял?   
      Корреспондент (щурясь). Борис Матвеевич, мне кажется, что...   
      Костя. Кажется, дак перекрестись!   
      Корреспондент. Я тебя упрячу куда следует.   
      Костя. Ты? Подходит к корреспонденту, милиционер берет Костю за локоть.   
      Милиционер (Косте). Но-но, легче.   
      Корреспондент. Будешь трубить пять лет! Как миленький... Ясно?   
      Костя. Ты кто такой, а? (Борису.) Вы меня пожалели, да? Один под суд, другой пожалел? Сначала пожалел, а теперь опять трубить? Как с игрушкой... как маленького, так, да?   
      Борис (милиционеру). Выведите его на улицу! И покажите дорогу домой.   
      Милиционер хватает Костю за руку и толкает в спину, Костя вырывается,   
      милиционер падает, вскакивает и вновь хватает Костю, вбегает второй   
      милиционер. Костю скручивают.   
      Костя (усмехаясь). Ну? Чего это... Чего испугались-то? Эх, вы...   
      Борис. В камеру!   
      Костю уводят.   
      425   
      Корреспондент. Идиот какой-то... Таких, знаешь... Подальше надо держать.   
      Борис. А вы и правда ханыга.   
      Корреспондент. Вы... вы что сказали?   
      Борис. Я сказал, что вы и правда ханыга!   
      Корреспондент. Да?   
      Борис. Да.   
      Корреспондент. Всего хорошего! (Останавливается у двери и оборачивается.) Борис Матвеевич...   
      Борис. Будьте здоровы.   
      Корреспондент хлопает дверью. Борис нажимает на кнопку, входит   
      милиционер.   
      Как там Смагин? Успокоился?   
      Милиционер. Сидит. Думает.   
      Борис. Составьте акт на сопротивление милиции. Присовокупите к делу и отнесите папку в народный суд.   
      Занавес.   
      Милиционер. Слушаюсь. (Разглядывает папку. Вздыхает, затем уходит.)   
      СЦЕНА ДЕСЯТАЯ   
      Суд. Небольшой зал заседаний. Судейский стол, стулья с высокими спинками. Ниже столы для прокурора, адвоката и секретаря. Несколько сидений для публики. Зал совершенно пуст Выходит девушка — секретарь суда.   
      Секретарь суда. Прошу встать!   
      Высвечивается барьер для подсудимого, охраняемый милиционером. За   
      барьером Ч Н 3. Входит народный судья (женщина) и два народных   
      заседателя, женщина и мужчина. Никто не садится.   
      Судья. Объявляется приговор по делу гражданина Олешникова Анатолия Андреевича, обвиняемого в бродяжничестве и злостном уклонении от выплаты алиментов. Суд постановил: приговорить гражданина Олешникова к двум месяцам принудработ, из-под стражи освободить. Обязать в ближайшее время оформиться на постоянную работу. Приговор может быть обжалован в течение...   
      ЧНЗ. Граждане судьи! Как честный человек... Позвольте сказать мне два слова. Приношу тыщу извинений! Я отнял у вас драгоценное время...   
      Его никто не слушает, судьи выходят из-за стола 426   
      Граждане судьи! В моей превратной судьбе... Я навсегда запомню сегодняшний день как самый добрый урок...   
      Милиционер (распахнув дверку барьера). Сейчас перемена, а не урок. Прошу освободить!   
      ЧНЗ. Граждане и товарищи! У меня есть одна последняя просьба. Позвольте остаться в зале.   
      Милиционер. Давай-давай, шагом марш. Отпустили, так иди. Нечего тут.   
      ЧНЗ. Пардон!   
      Милиционер. Я тебе покажу пардон! Пообзываешься у меня.   
      ЧНЗ. Тыща извинений! Гражданин милиционер, где здесь туалет?   
      Появляются Тоня, Иван Степанович, Татьяна, бабушка Секлетинья и Пухов. Тихо садятся. Вводят Костю.   
      2-й милиционер. Живей, живей. Ну, Смагин! Ежели два года будешь таким темпом... Долго покажется.   
      Появляется секретарь суда.   
      Секретарь суда. Идет суд. Прошу встать!   
      Выходят судья и двое заседателей.   
      Судья. Садитесь. Слушается уголовное дело Смагина Константина Ивановича тысяча девятьсот тридцать девятого года рождения. Женат, трое детей, беспартийный, военнообязанный. На основании следственных материалов гражданин Смагин обвиняется в хулиганстве по статье двести шестой часть вторая Уголовного кодекса РСФСР. К обвинительному заключению приложены характеристика правления, ходатайство бригадного собрания колхоза «Восход» и вырезка из районной газеты. Подсудимый, встаньте. Ваша фамилия, имя, отчество?   
      Костя. Смагин. Константин Иванович.   
      Судья. Год и место рождения?   
      Костя. Тысяча девятьсот тридцать девятый, Семенковский сельсовет.   
      Судья. Доверяете ли вы данному составу суда?   
      Костя. Доверяю.   
      Судья. Вам понятна суть обвинения?   
      Костя. Понятна.   
      Судья. Вы имеете право объявлять ходатайства, требовать необходимые документы, участвовать в допросах   
      427   
      свидетелей, обращаться в вышестоящие судебные органы и приглашать адвоката.   
      ЧНЗ аплодирует, на него оглядываются.   
      Вам понятны ваши права?   
      Костя. Понятны.   
      Судья. Согласны ли вы на то, чтобы дело слушалось без защиты?   
      Костя. Согласен.   
      Судья. Что вы можете сказать по существу? Расскажите все по порядку, как было дело. Не волнуйтесь.   
      Костя. Да чего рассказывать? Бабы поругались, а я выпивши. Ну и... вон у Ивана Степановича ворота разворотил.   
      Судья. Сколько же вы выпили?   
      Костя. Граммов четыреста.   
      ЧНЗ аплодирует.   
      Судья. Так. Чем вы ударили по воротам?   
      Костя. Да чем... Колун подвернулся под руку. Ну а чего говорить? Виноват — значит, виноват.   
      Судья. Зачем вы разбили ворота? Вам что, драться захотелось или как?   
      Костя. Чего там драться... Мы с Иваном Степановиче» не дрались сроду. Поговорить хотел, выпить вместе. А не пускают. Ну и...   
      Судья. А были у вас раньше такие случаи?   
      Костя. Вроде бы нет. Да чего тут? Вину признаю. Peшайте что по закону, и все. Еще волынку тянуть. Чего за служил, то и заслужил.   
      Судья. У членов суда есть вопросы?   
      1-й нар. заседатель. У меня вопрос. Вот вы говорите, жены у вас поругались. Из-за чего?   
      Костя. Ребятишки подрались. Ну и они сцепились.   
      1-й нар. заседатель. У меня нет больше вопросов|   
      2-й нар. заседатель. Скажите, какую общественную работу вели в колхозе?   
      Костя. Ну... комбайн у меня. Механизатор.   
      2-й нар. заседатель. В комсомоле состояли?   
      Костя. Состоял. Выбыл по возрасту.   
      2-й нар. заседатель. Были у вас замечания по комсомольской линии?   
      Костя. Нет. Да чего канитель разводить? Виноват значит, виноват.   
      428   
      2-й нар. заседатель. У меня нет вопросов.   
      ЧНЗ аплодирует.   
      Судья (милиционеру). Выведите его!   
      ЧНЗ (упираясь). Как гражданин... Имею право.   
      Милиционер. Давай-давай, живо! Гражданин.   
      ЧНЗ исчезает.   
      Судья. Суд переходит к опросу свидетелей. Свидетель Кирина есть?   
      Молчание.   
      Кирина есть?   
      Секлетинья. На-ко, Костенька, шанежку.   
      Развертывает узелок и подает Косте. Тот смущен.   
      Поешь, поешь, севодни пекла. Мяконькие.   
      Судья. Где Кирина?   
      Секлетинья. Нету, видать.   
      Иван Степанович. Да ведь тебя это! (Судье.) Глухая она.   
      Судья. Вы гражданка Кирина?   
      Секлетинья. Меня, матушка, Секлетиньей зовут-то.   
      Судья. Кирина. Секлетинья.   
      Пекл. А?   
      Судья. Кирина Секлетинья Парменовна, вы?   
      Секлетинья. Я, милая, я. Под судом отродясь не бывала.   
      Судья. Вы знаете подсудимого?   
      Милиционер (на ухо). Подсудимого, спрашивают, знаешь?   
      Секлетинья. Костеньку-то? Как не знать, помню еще вот эконького. До меня-то уж больно добр, дровец возит каждую зиму.   
      Судья (перекинувшись о чем-то с заседателями). Свидетель Пухов! Остальных прошу выйти.   
      Тоня, Иван Степанович и Татьяна уходят.   
      Что вы можете рассказать по делу?   
      Пухов. Ничего не могу. Одно могу сказать. На бумаге правильно, а на деле... Все по-другому.   
      Судья. То есть как по-другому?   
      Пухов. Да ведь помирились они! Товарищи судьи, это я составлял протокол. А потом порвал, потому что помири-   
      429   
      лись они. Потом опять составил задним числом по приказу следователя.   
      Судья. Что вы можете добавить по существу?   
      Пухов. А то, что все зря. Ежели всех бы, как Смагина, дак полколхоза бы давно сидело в тюрьме! Дело надо прекратить.   
      1-й нар. заседатель. И это ты, участковый, так говоришь? Тебя давно надо было гнать с работы!   
      Пухов. Я без работы не останусь, гражданин заседатель. Руки у меня есть.   
      Судья (звякая карандашом по графину). Не пререкайтесь! Есть еще вопросы к свидетелю? У подсудимого? Нет. Свидетель Андреевская! Позовите Андреевскую Антонину.   
      Входит Тоня.   
      Андреевская Антонина Сергеевна?   
      Тоня. Да.   
      Судья. Вы вызваны в качестве свидетельницы по уголовному делу гражданина Смагина. За ложные показания вы несете ответственность по статье гражданского Уголовного кодекса. Распишитесь в том, что вы предупреждены.   
      Тоня расписывается.   
      Что вы можете сообщить суду по данному делу?   
      Тоня (волнуясь). Товарищи судьи! Я...   
      1-й нар. заседатель. Граждане.   
      Тоня. Граждане судьи, я считаю в корне неправильным, что Смагин привлечен по уголовной статье. Не понимаю, почему дело дошло до суда. Смагин прекрасный механизатор, он...   
      Судья. Скажите, вы были в колхозе «Восход» второго августа?   
      Тоня. Да. И я разговаривала с участковым, с бывшим участковым товарищем Пуховым, И я не понимаю, почему... Ничего же не было...   
      Судья. Скажите, этот фельетон вами написан?   
      То ня. Да.   
      Судья. Вы утверждаете, что никакой драки не было. Но ведь тут написано: «Хулиган на всех винных парах ринулся к воротам. В руках у него был топор. Он обрушился на ворота с этим испытанным средневековым оружием...» Далее: «Осада длилась очень недолго, и...»   
      Тоня. Прекратите! Это же...   
      430   
      2-й нар. заседатель. Это почему же прекратить? Это почему прекращать?   
      Тоня. Потому что это не документальный материал. Понимаете? Это... Это жанр, художественный прием...   
      1-й нар. заседатель. Позвольте вопросик к свидетельнице. Вы видели, как Смагин ломал ворота?   
      Тоня. Нет.   
      1-й нар. заседатель. У меня нет больше вопросов.   
      Судья. Садитесь. Свидетель Соколов Иван Степанович!   
      Входит Иван Степанович.   
      Гражданин Соколов, за дачу ложных показаний вы отвечаете по закону. Распишитесь.   
      Иван Степанович расписывается.   
      Расскажите суду, что произошло ночью второго августа у вашего дома.   
      Иван Степанович. Дак ведь что. У вас все записано. Вон Павлович знает.   
      Судья. Топор принадлежал вам?   
      Иван Степанович. Колун. Да мы починили сразу ворота-то!   
      Судья. Смагин ворвался в коридор с топором?   
      Иван Степанович. Не помню уж... Нет вроде.   
      Судья. И тут же толкнул вас в грудь?   
      Иван Степанович. Да я-то тоже выпивши был. Немного, правда.   
      Судья. А когда он толкнул вашу жену?   
      Иван Степанович. Не помню. Вроде бы...   
      Секлетинья (Ивану Степановичу). Куды, батюшко, жёнка-то ушла? В магазин?   
      Судья. Вы отрицаете, что Смагин вас ударил?   
      Иван Степанович. Толкнул.   
      Судья. Так. Толкнул.   
      Иван Степанович. Да что вы, на самом-то деле? Гражданин судья, ведь у него трое детей! Чего привязались-то?   
      Судья. Тише!   
      Иван Степанович. Ежели его в тюрьму, так меня тоже надо под суд.   
      1-й нар. заседатель. До вас, Соколов, очередь еще не дошла. Вы что? Вы понимаете, где находитесь?   
      Костя. Ладно, Иван Степанович... Отступись.   
      431   
      Судья. Прошу соблюдать тишину! А вы, Соколов, отвечайте по существу.   
      Иван Степанович. А я и ответил! По существу. Ежели его в тюрьму, так...   
      Судья. Свидетель Соколова Татьяна!   
      Тоня. Граждане судьи! Вы читали сегодняшнюю областную газету?   
      Судья. Вы хотите что-то добавить?   
      Тоня. Да. Я требую...   
      1-й нар. заседатель. Требовать будете не здесь и не в это время, свидетель!   
      Тоня. Извините... Но я прошу...   
      В это время входит Татьяна.   
      ..прошу учесть мое мнение о Смагине... И огласить статью из сегодняшней областной газеты.   
      Судья. Хорошо, суд ознакомится с этой статьей. (Берет газету.)   
      Татьяна. А на тибя-то да... тьфу! (Плюет в сторону Тони.) Тьфу! Опеть она статью сунула!   
      Тоня. Но это же... (Закрывает лицо руками.) Как вы не понимаете?   
      Татьяна. От ее все пошло! От еённых статей!   
      Судья. Свидетельница Соколова! Ведите себя как положено, иначе я удалю вас из зала.   
      Татьяна. А чево? Чево это я худова сделала?   
      Секлетинья. Не ругайся, Танюшка, не ругайся.   
      Иван Степанович. Чего кричишь-то? Ну.?   
      Татьяна (на Тоню). А тьфу на нее! Кому хошь скажу! Тоня не знает куда деться от волнения и обиды, убегает. Все шумят.   
      Роспеля лешева! Костя. Эх... Судья. Суд удаляется на совещание.   
      СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ   
      Вокзальный перрон вечером. Телефонная будка, скамейка, киоск «Союзпечати». Освещение слабое, видны красные огни светофора. Изредка шумят проходящие грузовые составы. Появляется Иван Степанович   
      с женой.   
      Татьяна. Ой! Давай хоть тут посидим. Иван Степанович. Иди в буфет-от. Там хоть чаю попьешь.   
      432   
      Татьяна. Унеси водяной! Вечером-то нет ли автобуса? Иван Степанович. Нету. До утра придется тут маяться. Иди-иди, мы скоро. Есть деньги-то? Татьяна. Есть   
      Татьяна уходит. Появляется взволнованный Костя.   
      Костя. Вот тебе и Дом колхозника! Еще обругала. Какой, говорит, тебе Дом колхозника? Это раньше был Дом колхозника, теперь, говорит, гостиница.   
      Иван Степанович. А я в колидор просился, на диван. Нельзя. Вон, говорит, люкс скоро освободится. Корреспондент вечером уезжает. Я поинтересовался, сколько этот люкс стоит?   
      Костя. Три пятьдесят за ночь! Мне тоже говорила насчет этого люкса   
      Иван Степанович. Три пятьдесят? Ничего себе!   
      Костя. Из кэпезе — да в люкс! Эх! Иван Степанович, стаканчик-то есть? (Обнимает Ивана Степановича. Оглянувшись, раскрывает бутылку.)   
      Иван Степанович. Ладно. Раз такое дело. А я уже думаю все... крышка Костюхе. Два года припаяют — и носи за бархат.   
      Проходит подозрительно поглядывающий милиционер линейного поста, они быстро прячут бутылку.   
      Костя. Ты погляди, рыбник! Когда успел рыбы-то наловить?   
      Иван Степанович. Я не усёк, сколько платить-то?   
      Костя. Двадцать копеек с рубля. Ерунда. На полгода, вроде алиментов.   
      Иван Степанович. Вишь ведь как... Ты это... на меня-то не особо...   
      Костя. И ты не сердись. Говорят, знал бы, где упадешь, соломки бы подстелил. Где наши-то все?   
      Иван Степанович. Да тут где-нибудь. Около буфета.   
      Уходят. Появляется Тоня, одетая по-дорожному, с чемоданом. Она поджидает кого-то. Подходит корреспондент. Он с портфелем и двумя   
      резными прялками.   
      Корреспондент. Опоздал?   
      Тоня. Немножко. Но я уже начала волноваться.   
      Корреспондент. Понимаешь, какое идиотство? В райкоме не осмеливаются отметить командировку. Нужно, видите ли, разрешение Алексей Семеновича.   
      433   
      Тоня. Ну и зашел бы к нему.   
      Корреспондент. Я испугался, что он запоит меня коньяком. За мою сегодняшнюю статью.   
      Тоня. Он что, пьет?   
      Корреспондент. Ты прелесть...   
      Тоня. Как-то тебя встретят в редакции. После всего этого...   
      Корреспондент. Чихать! Я все равно хотел увольняться. Пока не поздно, надо драть когти из этой... из этой Индонезии...   
      Обнимает ее. Бабушка Секлетинья, идущая на вокзал, останавливается, с любопытством смотрит то с одной стороны, то с другой. Пухов дергает ее за рукав.   
      Пухов. Иди, иди. Тебе чего, завидно стало? Секлетинья. Тожо, видать, ночевать-то негде. Сердешные.   
      Корреспондент. Брысь!   
      Бабка вздрагивает. Корреспондент прикрывает Тоню плащом. Пухов оттаскивает Секлетинью в сторону.   
      Тоня. Запиши, пожалуйста, адрес.   
      Корреспондент. Я не жалуюсь на свою память. Появляется Ч Н 3.   
      ЧНЗ. О, молодые люди! Приветствую вас и тыща извинений... Мадмуазель, это ваша корзина?   
      Тоня. Моя. Где вы ее взяли?   
      ЧНЗ. Не задавайте лишних вопросов! Сейчас придет поезд. Я предлагаю честную сделку: вы даете мне два карбованца, я возвращаю вам грибы.   
      Тоня. Зачем мне грибы?   
      ЧНЗ. Хорошо, один карбованец! Они, правда, немного испортились.   
      Корреспондент (подавая рубль). Ты что, каждую ночь продаешь грибы?   
      ЧНЗ. Нет, я всего лишь возвращаю грибы. Прежним владельцам. Товарищ молодой человек, я ценю ваше честное благородство. Адью! Буфет еще не закрыт.   
      Тоня. Куда же вы? Возьмите корзину.   
      ЧНЗ. Вы отрекаетесь от грибов? (Берет корзину.) Тыща извинений... (Уходит.)   
      434   
      Тоня. Чудак какой... Корреспондент. Обычный алкаш.   
      Он вновь прикрывает ее плащом. Появляется Борис с гвоздикой в руке.   
      При виде обнимающихся корреспондента и Тони он отстраняется в тень   
      от киоска.   
      Тоня (смотрит на часы). Сейчас придет поезд. У нас нет билетов... Тебе дать денег?   
      Корреспондент. Перестань. Жди меня здесь, я быстро.   
      Уходит. Слышен шум автомобиля, из темноты появляется председатель   
      и хочет зайти в будку, чтобы позвонить, но, увидев Тоню, оглядывает ее   
      с ног до головы, хитро и добродушно щурится.   
      Тоня. Здравствуйте   
      Председатель. Привет-привет. Уже уезжаете?   
      Тоня. Уже уезжаю. А вы?   
      Председатель. Да вот народ свой ищу. В Доме колхозника мест нет. Сказали, что все пошли ночевать на вокзал.   
      Тоня. Вы на своем газике?   
      Председатель. Нет, на колхозном.   
      Тоня. Почему вы так странно смотрите?   
      Председатель. Понравилась.   
      Появляются Иван Степанович и Костя.   
      А, вот и наш арестант. Ну? Выкрутился?   
      Костя. Выкрутился.   
      Председатель. Будешь теперь знать, как ворота ломать. (Заходит в будку и звонит.) Алло? Алексей Семенович? Извините, что звоню на квартиру. Да, приехал опять. Вот, в милицию вызвали. За что? Ну, за ту самую аварию. За ребят. Нет, завтра к следователю. Несовершеннолетних, именно. Допуск к технике без права вождения. К тому самому, к Борису Матвеевичу. Ехать домой? Не знаю... Алло? Но у меня официальная повестка! Алло...   
      Захлопывает будку и продолжает разговор. По радио звучит объявление:   
      «Граждане пассажиры, поезд номер двести сорок восьмой прибывает на   
      первый путь!» Появляется корреспондент.   
      Тоня. Какой у нас вагон?   
      Корреспондент. Пятый. Купейных, как всегда, нет, придется париться в общем.   
      435   
      Тоня. Ты знаешь, а я люблю в общем. Там столько всего насмотришься.   
      Корреспондент. Ты не насмотрелась еще? (Замечает Костю и Ивана Степановича.) А мне уже надоело созерцать эти плебейские рожи. Идем, поезд подходит.   
      Костя (увидев Тоню). Спасибо... Кабы не вы, кабы не газета в статье... то есть кабы не статья в газете... Эта, что в областной-то...   
      Тоня. Я ни при чем, благодарите его. (Кивает на корреспондента.)   
      Костя (корреспонденту). Спасибо! Кабы не ваша статья... Полтора года как минимум.   
      .Корреспондент. Ну, я думаю, еще не поздно. Все впереди! (Берет чемодан.)   
      Тоня. Что ты говоришь?   
      Корреспондент. Идем!   
      Подходит Секлетинья, за ней Татьяна.   
      Секлетинья. Что, Костенька, это чья девушка-то?   
      Иван Степанович (Косте). На, закури-ко. Костя (опомнившись). Гад... Он как сказал, а? Как это он... а?   
      Иван Степанович хватает его за руки.   
      Корреспондент (возвращаясь). Как ты меня назвал?   
      Бьет Смагина под подбородок и спокойно идет к вагону. Костя падает вместе с Иваном Степановичем, едва не ударившись о скамейку. Иван Степанович вскакивает и бросается за корреспондентом, Татьяна с криком повисает у него на руке, слышится свисток милиционера, затем появляется   
      и сам постовой.   
      Корреспондент. Куда вы смотрите? Уберите их подальше от поезда! Они пьяны. (Поднимается на подножку.) Тоня!   
      Иван Степанович. Прохвост!   
      Милиционер и Татьяна держат его.   
      Председатель. Тихо! Стой...   
      Поезд отходит. 436   
      Иван Степанович. А ну отпусти руку! Тоня. Дай сюда мой чемодан! Мерзавец... Какой мерзавец, боже мой...   
      Плачет, корреспондент силой втаскивает ее на подножку.   
      Милиционер. А ну, идем!   
      Иван Степанович. Куда? (Сильно отталкивает милиционера.) Иди сам, мать твою душу-то! А от меня отступись!   
      Милиционер исчезает — вероятно, он убегает за помощью, появляется   
      Пухов.   
      Пухов. Так чего? Может, к нашим пойдем? У меня тут тетка двоюродная.   
      Татьяна. Ночуем и тут, не велики господа.   
      Костя оцепенело глядит вслед поезду.   
      Председатель (весело). А ну все в машину! Домой! Давай — раз, в машину марш. Давай — два, давай — три, давай — четыре. Иван Степанович? Поехали.   
      Заводит машину. Появляется милиционер и сержант.   
      Сержант. Этот? (Показывает на Ивана Степановича, не успевшего влезть в машину.)   
      Милиционер. Он самый. (Председателю.) Одну минуту!   
      Берут Ивана Степановича под руки.   
      Председатель. Тихо! Тихо! Смагин! Товарищ сержант?   
      Сержант. Живо, живо! Идем.   
      Татьяна. Господи, да это што делается-то?   
      Борис (выходя на свет). Отпустите его! Я старший следователь прокуратуры. Исполняю обязанности районного прокурора...   
      Сержант. Вот и исполняйте свои обязанности. А в наши не вмешивайтесь.   
      Борис. То есть... как так?   
      Сержант. Здесь не район, а линейный пост!   
      Уводят Ивана Степановича   
      437   
        
      Борис. Одну минуту!   
      Сержант не отзывается. Хлопает дверца, машина рычит и отъезжает. Борис тяжело опускается на ближайшую скамью. Он зябко прячет лицо в воротник и под шляпу. Подходит Ч Н 3, ставит корзину.   
      /   
      ЧНЗ. Молодой человек? Я, как лицо нейтральное, понимаю ваше молчание и как... Борис (вяло). Пошел вон.   
      ЧНЗ. Тыща извинений!   
      Гудит очередной поезд.   
      И куда они все ездиют?   
      Уходит. По радио передают вальс «Осенние сны». Борис сидит не двигаясь.