Надежда Белякова

**Зыбь- трава.**

Действующие лица

***Князь***

***Знахарь***

***Стражники***

***Нянька-служанка***

***Знахарка***

***Красавицы Чёрного Татя***

*Стражник, стоящий у дверей палаты) и служанка шепчутся между собой.*

***Служанка---***

***Обо всём –то наш князь, радеет-заботится. И о том, чтобы всем нам в его княжестве жилось хорошо.***

***Стражник---***

 ***И о том, чтобы от врагов защищено было отечество. Богатырь человек, а мудрый….***

***Но уставать стал он от набегов вражеских.***

***Служанка—***

 ***Ну уж очень завидуют недруги: и тому, что полноводны реки, текущие по землям нашего княжества. Тучные стада пасутся на заливный лугах.***

***Стражник---***

***и, что отважны его воины: и стрелы их мети и кони их быстры.***

***Много побед одержал он. О тех победах глубокие раны на память горькую остались на нем.***

***Служанка---***

***Мучают, покоя не дают князю те раны.***

***Стражник---***

***Но он терпит и воюет ради княжества. Но особенно бесчинствует Чёрный Тать.….***

Обе половины стены раздвигаются (Можно сделать по принципу ширм на колёсиках с двухсторонней росписью для использования в других сценах)) Тронный зал. На троне князь. Рассуждает вслух.

***КНЯЗЬ***

 ***Чёрный Тать… Ох! Как досаждает он моему княжеству .***

***Чёрный Тать, лихой кочевник, бог весть откуда, появлявился он у границ княжества. Стремительный, безжалостный, как смерч. Он предводитель несметного войска. Откуда пришёл? Из какого сброда войско своё собрал? Кто так назвал его- Чёрный Тать? Какого он рода-племени ? - Никто не знает, не сказывает….***

Стражник переворачивает ширмы-декорации. На сцене шатры, воины неприятеля.. С боку сцены старое дерево с широким дуплом В дупле сидит старец перебирает травы. Выходит с двумя кувшинами.Из одного льёт и на том месте,куда он лил, появляются цветы. Полил из другого кувшина- цветы завяли. Старец смотрит на это и говорит

***СТАРЕЦ***

 ***Быть беде. Слышу издалека хлопанье крыльев Чёрного Татя. По началу налетал внезапно. А потом и вовсе прятаться перестал. Разбил свои пёстрые шатры по соседству с нашим княжеством. Костры высокие жжет .И понеслись оттуда песни заунывные, тоску чёрную веющие по ночным лугам, лесам. Оттуда и совершает свои набеги. Но теснит…Теснит его войско княжеское! А всё же нужно помочь!***

Он собирает травы и несёт их в дупло. Оттуда старец выходит с двумя кувшинами- черным и белым. Он поливает из того кувшина место у своих ног. И появляются цветы. Он срывает один цветок и опускает его в белый кувшин . Раздаётся звуковая композиция, создающая атмосферу происходящего чуда. Он «поливает» цветы, И они увядают (довольно простая конструкция-перевёртыш) Старец срывает почерневшие цветки и опускает их в чёрный кувшин. Раздаются звуки накалённого боя. Это битва князя и его дружины против Чёрного Татя. Старец пятится, уступая место воюющим. В этот момент он оказался совсем рядом с князем и тот протянул руку к чёрному кувшину. Но Старец протянул ему белый кувшин. Князь утоляет жажду. И тотчас ощутил прилив сил. И с новыми силами бросился в бой. Старец возвращается в дупло. И тут на дерево налетают чёрные птицы. Они «облепливают» дупло. Появляется ЧЁРНЫЙ ТАТЬ. Он перекрывает дерево и в этот момент можно сделать подмену. Птицы исчезают и превращаются в толстые цепи И теперь это дерево , обмотанное толстыми цепями. Дупла больше не видно.Слышны вопли старца, пытающегося вырваться наружу. Дерево шатается.Чёрный Тать крадучись уходит.

***Стражник—***

***… и отступает Чёрный Тать. И войско его тает во тьме ночной.***

 ***Но не надолго затихало оно. Копило силы на чёрные свои дела и опять нападало . А князь со своим войском разбивал и вновь отгонял прочь врагов. Однажды до того жаркий бой разгорелся меж ними , что уж казалось не подняться больше никогда войску вражескому. Истощенный в боях Чёрный Тать, поражение признавать не хотел.***

Раненый , полулёжа он обращается к князю

***ЧЁРНЫЙ ТАТЬ—***

***Хочу замириться с тобой, князь. И в знак своей доброй воли посылаю тебе…***

( выпускает из рук ворону ,которая превращается в старуху – знахарку . В этот момент Чёрный Тать исчезает со сцены) Князь перед дружиной.

***КНЯЗЬ***

 ***А прислал вместо гонца старушку ветхую с посланием,***

( читает вслух протянутую знахаркой грамоту***)где сообщил, что из милости передумал идти дальше войной на княжество. А решил замириться со мной*** читает вслух ;***«И в знак своего миролюбия посылаю тебе, князь, в полное твоё распоряжение знахарку свою личную. Большую мастерицу раны лечить. Любую боль усмирять искусница.»***

***КНЯЗЬ***/ рассмеялся/

***: «Ну, хитер Черный Тать! Ну да ладно! Лучше худой мир - чем хорошая драка! Да и устал я. А ты, басурманка, ступай к своему хозяину, и передай, что не нужна ты мне. В моем княжестве свои знахари есть!»***

***Пора ! Пора мне воротить своё войско за крепостные валы с бойницами, за высоченные неприступные островерхие ворота. Всё! Мир! Мир в моём княжестве!***

(Народ ликует. За их спинами смена декораций. Опочивальня князя)

 ***Служанка,(***задувая лучины и наводя порядок, говорит ***)***

 ***И, как только последний воин княжеского войска прошел в ворота кремля, заперли те ворота на чугунный, огромадный и тяжелющий засов.***

***КНЯЗЬ (*** в длинной до пят белой рубахе ложится спать***)***

 ***Что ж, я даже рад , что враг решил замириться. Потому, что хоть победа и близка была, но устал я . Устал. Так устал, что думы, заботы о княжестве и ноющие раны спать не дают. Призывал я знахарей. Но те мало помогали. А коль засну, все-то бои снятся.***

И тут , откуда не возьмись, бессонной ночью влетела ворона в его опочивальню. И ну каркать. Он встал ворону гнать, а тут вместо одной птицы целая стая. Он их гоняет, а их еще больше делается.( можно закрепить много кукол –ворон на стальном каркасе , закреплённом веником . И по принципу « чёрного кабинета человек в чёрном будет им размахивать) И вдруг они точно в одну все обратились. И тут он эту каркающую жуть в окошко и выгнал. Отошел от окна, оглянулся. Глядь, а посреди его спальни та самая старуха басурманка, что Чёрный Тать в знак примирения посылал к нему. На лету она поймала одну из птиц .Накрывает её снятым с головы платком и та превращается в чашу ,украшенную золотом, с ярко сверкающими каменьями. Словом ,чашу искусной работы.

***КНЯЗЬ «Ты как в моей опочивальне появилась?».***

***ЗНАХАРКА «Твоя хвороба меня позвала, князь. Она меня и привела сюда. Вот трава заветная, от нее спать будешь, как младенец ясный, безмятежный. Не бойся не отрава это. Я и сама могу сначала пригубить для твоего успокоения***

***КНЯЗЬ***

***Оставь! ( протягивает руку к чаше и пьёт зелье и словно замирает))***

Знахарка-(кружится вокруг князя ,и колдует—и бормочет)-

 ***Едва пригубил князь из чаши заветной, стало князю так хорошо, как в жизни ни разу не бывало. .Всю мучительную явь, боль его ран словно зыбью, как пеленой покрыло и обволокло, замутило и растворило, не ведомо как. Освободило от тягот и даже от памяти обо всём плохом. И вошел он в сон точно в терем светлый.***

Смена декораций. Князь встает и оказывается в причудливом мире. Подплывает дворец- ладья .Знахарка сначала отступает ,потом оборачивается. На её месте чуть появляется красавица. Маска предыдущей актрисы, игравшей старуху-знахарку, закреплена сзади костюма красавицы.

***КНЯЗЬ***

 ***И увидел я себя в том сне повелителем мира, мудрым и всесильным правителем. Терем мой куда выше оказался , чем всегда . Он- то по морю плавал в заморские страны, где я был желанным гостем, то средь небес летал куда хотел.***

 ( Мимо князя проплывают подобия планет с дворцами, садами На одной из таких планет ,как на качелях к князю приближается чёрнокрылая красавица , в красоте которой чувствуется что-то зловещее. Она спрыгивает с шара- планеты и берёт проплывающую планетку с дворцами и зимними лесами. Немного подумав, предлагает её князю . Он в замешательстве. Тогда она предлагает ему другую- с летними садами , с яблонями , усыпанными спелыми яблоками)

***КНЯЗЬ*** Продолжает в странном танце с загадочной девицей

***А помогала понять языки далеких стран девица необычайной красоты. Она неотступно со мной везде рядом была. Богатство кругом себя видел необычайное.***

***Голос ветра стал понятен – он превращался в дивное звучание, и его вещие напевы открывали мне сокровенные знания. Тайный смысл предметов становился ясен. Что было и что будет, виделось далёко. Стоило лишь пожелать что-либо, так оно тотчас же являлось и само приближалось. Узнавал ,ежели, кто чего замышлял потаённое, ему о том шептали травы. Словом этакая расчудесица, что и вообразить трудно. Аж страшновато становилось***

 Красавица подаёт роскошную даже для князя одежду и князь продолжает вспоминать:

***В тех снах ходил я в тончайших одеждах, чистым золотом расшитых. Словом, сон наслаждение одно. Уж более думы и заботы не тяготили.***

Девица налету, поймав пролетающую планету, садится и « улетает».,то есть исчезает в «чёрном кабинете». Другой вариант- . Вместо неё – кукла, размахивая вороньими крыльями тоже улетает, Так заканчивается ночь. Наступает утро во дворце князя . Князь остается один, Подходит к трону. Садится. Входят бояре. Бояре с грамотами окружают его. Они готовятся докладывать о делах княжества :что да как. И переговариваются между собой,приближаясь к трону.

***БОЯРИН***

 ***Как проснулся князь утром , и сразу за дела , да за хлопоты о сохранении и процветании княжества. Весь день : с утра до вечера***

***Другой БОЯРИН***

 ***потому, что жизнь всего княжества и есть само сердце его жизни. А жители, точно дети родимые,- так дороги ему.***

Бояре сгрудились вокруг сидящего на троне князя стоя спиной к зрителю.

Появившаяся с грудой посуды служанка лицом к залу досадует вслух.

***СЛУЖАНКА***

 ***Но к вечеру опять басурманка старая, подарок вражеский, подступает с чашей. А в ней та Зыбь-трава плещется:***

Все, кроме , князя, уходят , почтительно кланяясь ему, исчезают Остаются на сцене князь и , внезапно появившаяся ,знахарка ,Желательно обыграть причудливость её появления.

***ЗНАХАРКА***

 ***«Испей моего зелья целебного! Отведай Зыбь- травы заветной !Она боль твою усмирит! Чтоб уж не она тобой, а ты ею правил! Зыбь-трава- повелительница- она! Сон-покой дарует! Хорошо выспишься, хорошо работать на благо всего княжества будешь. Спать будешь - силы копить будешь! Пей, пей, князь!»***

***КНЯЗЬ***

***И отчего душа моя к тебе не лежит? И откуда только появляешься.? И страже сколько раз наказывал:«Не впускать знахарку в мои покои!»***

***Мухой , что ли влетаешь?...Прочь отсюда!!!***

Князь резко встаёт , пытается прогнать её. Но его пронзает боль. Он застонал К нему подбегает знахарка. Протягивает чашу. ,а сама исчезает, за одной из ширм, потом вылетая из покоев вороной. Князь в изумлении смотрит на всё это. И машинально разводит руки. И чаша в его руках распадается на несколько частей ( Составная бутафория) Он весь обмяк ему на помощь подбегает служанка. Он из прежнего, могущественного князя превращается в, беспомощного , по виду пьянчужку. Речь плывёт. Он нелеп и жалок.

***КНЯЗЬ***

***А и то верно:«… как славно выспался в прошлый раз, после выпитой чаши Зыбь- травы а выпил всего чуть. Ну совсем чуть- чуть …***

***СЛУЖАНКА*** (Помогая добраться обессиленному Князю до постели, стягивает с него сапоги , в тот момент когда входят встревоженные бояре с докладом о том , что на границе княжества не спокойно***.)***

***БОЯРЕ***

***Быть беде , князь! То тут то там Чёрный Тать со своим войсом мелькает. То с южной, то с северной границы появится. Того гляди, и здесь скоро станет слышно хлопанье его чёрных крыльев***

Но видя в каком обессиленном состоянии князь , служанка машет безнадежно рукой, показывая , что сейчас им лучше уйти. Бояре в изумлении удаляются. Служанка говорит им в след, Как бы одновременно сама с собой.

***СЛУЖАНКА***

***Кое-как доделал намеченные на вечер дела и поскорее отправился спать.***

***КНЯЗЬ ,*** сладко потягиваясь и натягивая на себя одеяло ***)***

***Как заснул, вольной птичкой полетел в чудесные сновидения.***

Натянул одеяло на себя с головой . Поворочался под одеялом. И вылезает вместо него из- под одеялакукла- его двойник. И продолжая монолог, кукла взлетает, забавно усевшись на спинку княжеского ложа. К нему подлетают , вернее подносят пригожие танцующие чернокрылые девицы шар-планету, с похожим на его дворец макетом. Девицы берут князя-куклу .Усаживают на планетку. Играют,изображая полет князя –куклы, сидящим на планетке.

 ***КНЯЗЬ***

 ***Увидел я во сне княжество свое. Словно стало оно садом райским беззаботным. Счастья река разливанная. Девицы пригожие песни распевают, вместе с ним птицами вольными среди звезд летаю. А звезды светят так ярко, что и солнца в том княжестве не надобно.***

( Девицы чернокрылые, каркая смеются ,и поддакивают кукле князю)

 ***КНЯЗЬ***

 ***едва помыслить о чем, пожелать, все тот час же на его глазах исполняется. И народ благодарит. Возвеличивает до небес.***

Девицы с куклой князем танцуют на плоскости чуть выше пола. По плоскости пола «проплывают» сундуки. Некоторые распахнуты. В них сверкают короны, драгоценности, монеты. Наигравшись всласть, чернокрылые красавицы, укладывают куклу- князя в постель, .укрывая его с головой. Одеяло отбрасывается и из постели нехотя вылезает князь. Встаёт и ковыляя бредет к столу , на котором ворох бумаг, в беспорядке грамоты с сургучовыми печатями и чернильницами с воткнутыми в них перьями.

***КНЯЗЬ***

 ***По пробуждении вернулся к делам. И увидел, что дела в княжестве на том месте как он оставил, не решенными стоят. Одни хлопоты да заботы. Войско в полной боевой готовности держать надо. Всегда к нападению или к другой какой-нибудь беде готовым быть нужно. А без княжеских указов оно ,княжество, что без головы*** ( Со стоном хватается за голову)

***Да! То ли дело во сне, что снятся после того, как выпью я зелья из Зыбь-травы. Сплошные праздники, победы, веселье, словно одним счастьем и дышишь. .. Уж так хорошо в тех снах было, что на эту самую явь глаза не глядят. И все то стало вокруг скучным казаться.А тут еще и новая напасть, стало все тело болеть и ломить. Все до кости, точно враг невидимый жгутами немилосердно скручивает***.

Не выдержал и вслух застонал. Откуда- то на столе появилась ворона. Сделать подмену, что бы возникла старуха басурманка с чашей в руках. Она говорит своим скрипучим голосом

***ЗНАХАРКА***

 ***«Только пригубь, князь! Боль твою как сдунет!» Осерчал князь и плеткой на нее замахнулся прикрикнув: «Сгинь с глаз моих долой, карга проклятая! Не до снов мне твоих басурманских. О княжестве радеть нужно!»***

Да только сам руку и отдернул. Потому что черным вихрем старуха закружилась на месте, и невесть откуда стая черных ворон налетела и каркающей тучей ее укрыла. И так же в миг растворилась стая и на том месте, где знахарка басурманская стояла, теперь расчудесная красавица со смоляной косой до пят стоит. Ту же самую чашу в руках держит, и приветливо крылом своим за спиной чуть колышет. Улыбается ему и сладко поет:

***КРАСАВИЦА***

***«Что же, князь, забыл меня? Не доверяешь? Испей. Боль ран своих услади и дальше- дела княжеские свои твори. Кто ж тебе мешает? Ты вольный человек, что хочешь то и делаешь!»***

На эту красавицу рука не поднялась. Как завороженный, князь протянул руку и принял чашу. Вздохнул, что греха таить, не по силам ему боль терпеть, и выпил зелье проклятое. Пока он пил, запрокинув голову, исчезла и молодая чаровница-басурманка и чаша растаяла. Удивился князь, но почувствовал***,***

***КНЯЗЬ***

 ***Вот диво! Казалось, боль моя неизбывна. Ничто не сможет её усмирить. Но, словно, улетучилась она. Пора к делам возвращаться. Первым делом- е княжество нужно объехать! Посмотреть всё ли ладно?(*** Уходит)

Освещение сменилось на вечернее. Тот же зал. Уходит. Осталась одна служанка Она смотрит в окно. И обсуждает увиденное

***СЛУЖАНКА***

***Нехотя сел он на коня. Осмотрел все ли в порядке в княжестве***

***Но какие бы дела не делал, всё через силу.***

***в строгости ли закон соблюден. Нет ли обиженных.***

КНЯЗЬ входит говорит сам с собой. Служанка прислуживает ему .

***КНЯЗЬ***

 ***Да…. , что-то дела весь день не ладились. Все не так. Всё не мило стало . Отчего?. Уж не кажется родимое княжество таким прекрасным, как раньше. Таким любимым.***

***Народ, что слушал меня таким с почтением, казался туповатым и глуповатым, не стоящим ни усердия моего и ни заботы. Воеводы нерасторопны и неповоротливы. Да и всё в сон меня тянуло. Отправился среди бела дня в опочивальню. Да не дошел. И точно пьяный упал у порога. Такого позора в жизни со мной не случалось.***

Служанка , осуждая

***СЛУЖАНКА***

***И то верно.. Стыд то какой!***

***КНЯЗЬ***

 ***Да князь я или не князь? Что мне до того ,что слуги обо мне подумают., и что дела все заброшены. Нет! Не болит более моя душа за родимое княжество. Точно беглец с поля боя, прячусь от забот в своих снах. Всем я там доволен и счастлив.***

***КНЯЗЬ***

 ***И опять у ворот того княжества оказался. Звезда к ногам с неба упала и в ту прекрасную девицу обратилась. Она не то в полу-полёте, не то в полу-плясе кружит передо мной, завораживая своей красотой. Дивным узорочьем сплетаются плавные движения её рук и чёрных крыльев за спиной. Легким касанием руки, словно невзначай, коснулась она ворот .Точь в точь таких же с виду ворот, неприступных ,как и защищающие моё, княжество, там на яву .Но распахнулись они ,как крылья бабочки- легко ,без лязга чугунных засовов, без скрипа.*** ***Что ночь, что день , всегда так светло, что и луна и солнце в том небе лишними будут***. ***Ни красавиц, ни плясок таких наяву никогда не видал.***

Некоторые звезды падают с неба время от времени, обращаясь в прекрасных девиц. И они то же парят в плясках и поют. За спиной у каждой крылья черные - чернее ночи.

 И девица чудным кружением своих чародейских плясок увлекает его вовнутрь. И видит он это свое княжество в ярком сверканье звезд. не видывал. Скинула с головы покрывало та первая самая дивная из всех девиц, и оно не касаясь земли, подплыло к князю, увеличиваясь стало на глазах. Красавицу подменить на куклу-красавицу. Её, куклу , усаживают на летающий ковёр , висящий в воздухе.

***КРАСАВИЦА***

 ***«Садись, князь, рядом. Владения твои осматривать будем. Наяву то все сам, да сам. А здесь мы как вольные птицы летать будем».***

Четыре других чернокрылых девицы взяли платок за четыре угла и, взмахнув крыльями, поднялись в воздух. Делается подмена куклы- князя на актёра- князя

***КНЯЗЬ***

***Если б не их красота неземная, руки, но, как присмотрелся- руки- вроде бы как не руки вовсе, а лапы сизые, как и их- крылья. Ну, чисто вороньи!***

Летая, удивлялся князь, как богата его земля. Были видны и терема и сады, и луга и поля и леса меж ними. Но в то же время видны были и клады потаенные, закопанные в эту землю. Светились они тихим ясным светом из-под толщи земли. И жутко и восторженно стало на душе у князя. А поднимались они все выше и выше. И удивился князь, что других земель не видно. Будто одно его княжество на всей земле осталось. И спросил он у девицы ,рассматривая шар-планетку с макетом своего дворца:

***КНЯЗЬ***

***«А где шатры стана врага моего, Чёрного Татя, что на востоке с моим княжеством соседствовать вздумал. И всё войной моему княжеству грозил? Почему его не видно?»***

 А она запела в ответ голосом завораживающем , дивной красоты

***КРАСАВИЦА***

 ***:«А нет его. Нет больше на земле твоих врагов. Только одно по всей Земле-матушке твое великое и всесильное княжество простирается. Одна печаль, что ты свое княжество, ради того, разоренного, покидаешь. Сироты мы без тебя. Останься здесь с нами, князь наш светлый. Зачем тебе в ту тяжкую явь возвращаться? Здесь ты соколом летаешь, а там от боли маешься. То княжество войнами, как тело твое ранами истерзано. А здесь жизнь без печали».***

С этими словами она протянула руку, и схватила налету падающую , сверкающую звезду и протянула ее князю. Свет ее был так ярок ,что сначала ослепил князя. А вскоре и вовсе глаза его болеть стали. Всё погрузилось во тьму. Яркий свет высветил старую басурманку, стоящую в потёмках, как оказывается в его опочивальне. В руках она держала всё ту же чашу с зельем из которой лился свет. Она смеялась каркающим голосом.

***КНЯЗЬ***

 ***Вот я и проснулся. Ах! Как хотелось бы сон тот досмотреть .. уж тогда успел бы той красавице сказать, что согласен быть князем в том княжестве и никогда больше в своё княжество не возвращаться, что бы защищать свое, здесь на земле.***

Он потянулся к басурманке. Но она прямо по воздуху отодвигалась от него, ни разу не повернулась и все летела, насмешливо глядя в глаза князя.

***ЗНАХАРКА***

 ***«Хочешь вернуться? Ха-ха! Хочешь птицей вольной летать? Ха-ха! Кар-кар! Там княжить хочешь? Свое княжество бросить? Кар-кар! Ха-ха!»***

***КНЯЗЬ***

 ***«Да! Да!» - шептал ей князь, протягивая руки к чаше.***

Была глубокая ночь. И князь увидел, что, протягивая руки к чаше с зельем, он за нею невольно движется вперед. И что сам не заметил, как он вышел из спальни, стремясь приблизиться к желанной чаше. Охранники попытались преградить ему путь, но он отругал их, потребовал, чтобы они не мешали ему.

***ОХРАННИКИ Не посмели мы ослушаться своего князя, хоть и встревожились не на шутку. А возражать ему, боязно было. Он-то совсем чумовой стал***.

 Так с протянутыми руками босой князь спустился крыльца своего терема вниз. Вот уж и сад, что буйно рос вокруг его терема, позади остался. А подлая старуха, только каркает и каркает, смеясь. И, словно летит, прочь от княжеского терема, не касаясь земли. Не оборачиваясь.Задом наперед. А чашу всё держит навытянутых руках, и дразнит князя: Костюм красавицы- знахарки – двусторонний с одной стороны- маска старухи знахарки , которую до того играла другая актриса. Маска,закреплённая сзади костюма актрисы, повторяет грим актрисы , игравшей знахарку- старуху. Можно также время от времени подменять её куклой., что может упростить эффект полёта. Движения её танцевальны и время от времени она поворачивыается, обращаясь к зрителю -то лицом красавицы, то старухи.

***КРАСАВИЦА***

***Вот она- моя чаша с зельем. Куда хочешь, в миг доставит. Да только, не знал ты, глупый князь, что раз от раза зелье мое дороже!»-***

***К***аркала то старуха , то красавица. Князь бежит за нею но догнать не может

 А она всё хохочет. И чёрные перья прорастают по её протянутым рукам ,цепко держащим чашу . И руки её теряют прежние очертания, превращаясь в вороньи крылья. Длинный , горбатый её нос стал удлиняться ещё больше , превращаясь в серый вороний клюв. Лицо её тоже стало прорастать перьями. Вскоре вся голова её стала вороньей. Но и это не отпугивало князя. Тем более, что силы его покидали и тело болело жестоко. Наоборот.

***КНЯЗЬ***

***Что же мне делать, лишь это зелье облегчает его страдания, как никакое другое снадобье.***

***Так какая же твоя цена за зелье? -*** прохрипел князь.

***КРАСАВИЦА***

 ***«Отвори ворота своего княжества. Дай приказ своим стражникам отворять! Впусти моё войско! » - ответила она , пряча чашу с зельем в своих вороньих крылья.***

***КНЯЗЬ***

***Да что ты выдумала проклятая! Что б я княжество родимое предал? Что б я виновным стал в его гибели? Чтоб я рабом на погибель свою стал у Чёрного Татя?!!!***

***КРАСАВИЦА***

***Да ты уже раб. Раб зелья-***

 мерзко хохотала старуха, стоя спиной у ворот, защищающих княжество. Тут только увидел князь, что она становится едва видимой, прозрачной. К нему подбежали охранники. Стали успокаивать князя. Уговаривали уйти от греха подальше. И он было, на мгновение очнулся. И старуха исчезла вместе с чашей. Но тут же увидел, что ворота высоченные, огромные прозрачными становятся, оставаясь на месте. И видит он, что там за запертыми воротами стоит та красавица и тянет, тянет к нему руки-крылья. Он бросился из последних сил к ней, но больно ударился о круглое бревно мощных ворот. Он застонал от горечи и боли.

Появился старец .

***СТАРЕЦ***

***И вдруг сорвал чугунный засов, защищавший въезд в княжество, желая выпить то проклятое зелье, что бы улететь от всех бед и трудностей в наваждение снов о счастливом княжестве. Увидеть эту неземную красоту, летать среди звезд с той красавицей.***

***Но как только он поднял засов, защищавший княжество, он увидел, что за стенами притаилось несметное войско. А во главе- Чёрный Тать. самого Чёрного Татя, приславшего в подарок лекарку басурманку, с чашей Зыбь –травы –этим злым зельем. Но самого их вожака среди них не было видно*** .Чёрные с красным попоны красовались на конях его войска. Всадники хищно щелкали вороньими клювами. И лишь зловеще прекрасный чернокрылый, самый мощный скакун-кукла стоял впереди без всадника

Князь смотрел на все эти превращения, не понимая –сон это или явь:

***КНЯЗЬ***

***И отчего во главе этого вражеского войска чернокрылый конь? И где сам Чёрный Тать притаился? И за чем девице копье?***

 В это мгновенье Птица вскочила на чернокрылого коня. Каркнула так оглушительно, что князь невольно отпрянул и зарыл глаза. А когда он открыл глаза, он увидел , что на коне восседает сам Чёрный Тать . Он с карканьем поднял копьё и всё его войско лавиной ворвалось в ворота княжества. С дикими воплями, размахивая саблями, они сокрушали всё вокруг.

Летящий впереди этой стаи-орды Чёрный Тать широко распростёр свои крылья. И они превратились в бесконечный, чёрный плащ. Княжеские лучники выпустили против врагов множество стрел. Но все они, вонзаясь в затмевающий небо плащ, застревали в нём, как в щите. И неуязвимые враги мчались вперёд. Князь, отброшенный в сторону, увидел, как слетели с плеч головы верных его стражников. Горькие слезы вины и сожаления катились по его щекам. Теперь он не может возглавлять свое войско

Воплями ужаса и страданий наполнилось его княжество. Это кровожадные враги убивали мирно спящих в своих домах людей. А он был бессилен защитить их.

Черная туча воронья закружила вокруг него. Стали клевать его. И в карканье их он ясно различал

***ВОРОНА***

***«Теперь ты понял, глупый князь, какова цена моего зелья? Ха-ха!»***

***КНЯЗЬ***

 ***«Да. Я понял» -*** сокрушаясь простонал князь.

 И тотчас стая ворон сгрудилась так плотно, что сжалось в одну ворону. И она, знакомым голосом старухи-басурманки проговорила:

***ЗНАХАРА\_ВОРОНА***

***«Ты предал саму жизнь. Ты променял явь на мимолетные сновидения. Ты не достоин жизни» -***

и стала жестоко клевать его Корчась от боли, он отмахивался от вороны руками:

***КНЯЗЬ***

 ***«Не смей! Я князь! Я жив! Я сделал столько добра на земле до того, как пригубил твое злое зелье. Твою Зыбь-траву. Я не падаль, что ты клюешь меня?».***

Но она не останавливалась приговаривая:

***ЗНАХАРКА «Каждый, кто пригубит моего зелья, кто хоть раз попробует мою Зыбь-траву - уже падаль. И никакие былые заслуги не в счет!»***

Князь падает Вбегает старец На нём обрывки чёрных цеп.ей

***СТАРЕЦ***

***Чуть не опоздал. Уж многое мне не по силам стало .Стар я стал и с выкрутасами Чёрного Татя тягаться…И всюду поспевать :и за птицами, и за княжеским войском и за самим князем.***

Опускает на землю белый кувшин А из другого кропит ворону Она замирает налету. И одновременно застывают всё участники сцены боя. Он, повернувшись спиной ,к залу берёт ворону в руки , а когда поворачивается , разжав кулак рассыпает чёрные перья вороны. В этот момент князь застонал . И старец опускается рядом с ним с белым кувшином в руках. Он протирает лицо князя и даёт ему напиться из белого кувшина. Князь оживает. С отчаяньем осматривает замершее своё войско

***КНЯЗЬ***

 ***О , как я мог забыть о тебе , старец ???? О твоём чудодейсве? А ведь ты был здесь….***

***Старец кропит и его застывшее войско. Начинается бой. Князь побеждает.***

***В какой то момент старец подносит ему белый кувшин, но князь отпрял :***

***КНЯЗЬ***

***Что ?!! Опять зелье?!!!***

***СТАРЕЦ***

***Да что я?Басурманин какой что ли?! Чистая вода родников и источников нашей земли , только эта чистота силы дарует..***

***Князь пьёт и побеждает. Народ славит князя победителя.***

***СТАРЕЦ***

***Вот так одолели мы ворога ! И с тех пор о Чёрном Тате никто в наших пределах не слыхивал .***