А. Бенедиктов

**Change**

**комедия - сюр**

## **Действующие лица**

**Драматург**

**Маргарита**, жена Драматурга

### Инопланетянин

**Сергей**, предприниматель

**Ирина**, жена Сергея

**Юрий**, инженер

## **Людмила**, жена Юрия

**Астролог**

**Психоаналитик**

**Афанасий**, пожилой слуга

### Первое действие

*Драматург с листами бумаги в руках нервно ходит по комнате. Периодически он сильно кашляет, вокруг шеи у него обмотан теплый шарф.*

**Женский голос**. Кирилл, ты вынес пакет с мусором?!

**Драматург**. Трудно, невероятно трудно нынче написать *приличную* пьесу… Писать, когда впереди тебя Шоу, Шекспир и Бомарше… Поздно я родился, поздно… ( *Останавливается.* ) Да и с фамилиями, и местом рождения им больше повезло… Конечно, Пьер Огюстен де Бомарше из Парижа звучит привлекательнее, чем Кирилл Скрипунов из Череповца… А наши люди так предрасположены к западу…Не повезло мне с фамилией и с местом рождения не повезло… Не повезло… Ну ничего, ничего: через тернии к звездам…

*Пауза.*

**Женский голос**. Кирилл, ты вынес мусор?!

**Драматург***( раздраженно* ). Нет, ещё не вынес!

**Женский голос**. Сколько раз нужно повторять?! Предупреждала меня мама, после того как увидела тебя в первый раз, предупреждала…

**Драматург**. Рита, я же работаю!.. У меня вдохновение!.. Я пишу пьесу, которую ждут миллионы людей…

**Женский голос**. Пакет с мусором тебя очень ждет!

**Драматург.** Как больно. Почти физическая боль... И с женой мне тоже не повезло: оказалась хорошо замаскировавшаяся домашняя хозяйка… Нелегко быть настоящим художником, когда вокруг тебя холопы массовой культуры и интеллектуальные плебеи… Люди не понимающие настоящего искусства… Люди не знающие, что такое эквилибр пера и что такое словесный пируэт… Per asperа ad astra… Per asperа ad astra… *(Перебирает исписанные листы. )*

*Пауза.*

*Открывается дверь, и в комнату заходит мужчина средних лет в легком комбинезоне – это Инопланетянин.*

**Инопланетянин.** Добрый день.

**Драматург** *( удивленно ).* Вы кто? И как вы сюда попали?

**Инопланетянин.** Приношу извинения. Я сейчас все объясню. Только не считайте меня сумасшедшим…

**Драматург.** Как вы оказались в моей квартире?

**Инопланетянин.** Случайно я шел по улице мимо вашего дома и вдруг телепатически уловил, что кто-то думает о звездах.

**Драматург.** Ядействительно упомянул выражение: через тернии к звездам.

**Инопланетянин.** А я инопланетянин, поэтому сразу же и решил зайти. Ваша входная дверь оказалась не заперта.

**Драматург** *( иронично ).* Значит инопланетянин?

**Инопланетянин.** Да. Два дня назад наш космический корабль совершил вынужденную посадку на окраине вашего города в районе мусорной свалки.

**Драматург** *( в сторону ).* Так, забавно. И приземлились они именно в районе свалки.

**Инопланетянин.** Скоро мы закончим чинить наш корабль и улетим к себе домой.

**Драматург.** И откуда вы к нам пожаловали? Если не секрет?

**Инопланетянин.** Созвездие Альдебаран.

**Драматург.** Звучит серьезно. Вы сказали, что совершили вынужденную посадку. Значит, вы летели не сюда?

**Инопланетянин.** Мы пролетали мимо вашей планеты, когда возникли неполадки в фотонном двигателе нашего корабля. *( В сторону. )* Земля с её обитателями нам совершенно не интересна.

**Драматург.** Так вот какие вы наши космические братья по разуму!

**Инопланетянин** *( в сторону ).* Ваши *старшие* братья по разуму.

**Драматург.** А вы хорошо говорите по-русски, для жителя другой планеты.

**Инопланетянин**. А мы очень способные и очень быстро телепатически обучаемся чужим языкам. Хотя, значение некоторых выражений, особенно жаргонных, мне пока не понятно.

**Драматург.** Как вас зовут?

**Инопланетянин**. Лохтиандр.

**Драматург**. Лохтиандр это одно слово или через тире?

**Инопланетянин.** Одно слово. Объединяет и имя, и фамилию. А как зовут вас?

**Драматург**. Кирилл Скрипунов.

**Инопланетянин.** Диковато звучит. С именем и фамилией вам определенно не повезло.

**Драматург**. Увы.

**Инопланетянин**. Из местных?

**Драматург**. В каком смысле?

**Инопланетянин**. На Земле родились?

**Драматург**. Конечно, на Земле.

**Инопланетянин**. И с местом рождения вам тоже не повезло.

**Драматург** *( в сторону ).* Странно… Крайне странно, вроде, я вчера не пил, а сегодня все равно встречаю инопланетянина. Пора на аудиенцию - экзекуцию к наркологу. *( К гостю. )* Почините корабль и домой на Альдебаран?

**Инопланетянин**. Починим и домой. *( В сторону. )* Мы то улетим, а вы так здесь и останетесь.

**Драматург***.* Будем знакомы. *( Протягивает руку. )* Пожмем друг другу руки*.*

**Инопланетянин**. Хотите обменятся микробами на ладонях? Очень не гигиенично. Извините, Кирилл, но у нас так не принято.

**Драматург** *( достает бутылку и рюмки ).* Тогда давай просто выпьем за встречу, за знакомство. Соблюдая гигиену: из разных рюмок, на безопасной друг от друга дистанции. Можно даже не глядя друг на друга – без визуального контакта. ( *Протягивает наполненную рюмку гостю.*) Держи, Лохтиандр.

**Инопланетянин**. Что это? *( Нюхает рюмку. )* Здесь присутствует этиловый спирт?

**Драматург**. Еще как присутствует. Шотландское виски!

**Инопланетянин**. Но употребление этилового спирта *внутрь* вызывает у гуманоидов необратимо-пагубные последствия в головном мозге, в печени и в опорно-двигательном аппарате! Мы пьем пастеризованное молоко, свежие соки, поливитаминные морсы, минеральные воды, отвары целебных трав и корений.

**Драматург**. И всё?

**Инопланетянин**. И ежедневно употребляем напиток вечной молодости, любимец микрофлоры кишечника – кефир.

**Драматург** *( в сторону )*. У меня почему-то после напитка вечной молодости и любимца микрофлоры в животе сразу же начинается *возня*.

**Инопланетянин**. На нашей планете средняя продолжительность жизни сто двадцать лет.

**Драматург** *( в сторону )*. Сто двадцать лет! За что?! Зачем?! *( К гостю. )* Большое дело здоровый образ жизни. Вот что значит, избегать ядовитые жидкости. Мудро, архимудро… Но мне уже поздно переучиваться, я приму виски *внутрь,* сильно рискуя повредить мозг, печень и… опорно-двигательный аппарат. *( Выпивает, кашляет. )* Не дотянуть мне до ста двадцати, до половины этого срока не дотянуть. *( Кашляет).*

**Инопланетянин**. Почему продолжительность жизни вы называете «сроком»?

**Драматург**. Есть некоторое сходство. *(Кашляет).*

**Инопланетянин**. Что это вы так: кхе – кхе?

**Драматург**. Кашель. Судорожный и шумный выдох.

**Инопланетянин**. Легкие слабые?

**Драматург**. Не знаю. Бронхит, похоже.

**Инопланетянин**. А наши ученые победили все болезни: и детские и совсем не детские болезни победили.

**Драматург**. Молодцы. Очень рад за ваших деток и за ваших совсем не деток тоже рад.

**Инопланетянин**. Бледный вы, Кирилл. Вам, наверное, белка не хватает или аминокислот.

**Драматург** *( пожимает плечами ).* Наверное, чего-то не хватает. Может кислот… Вообще-то, плохо выглядеть, ещё не значит плохо себя чувствовать.

**Инопланетянин**. А у нас на планете полное изобилие. Мясо, рыба, птица, сало, потроха – ешь, сколько хочешь - без ограничений.

**Драматург**. Можно позавидовать.

**Инопланетянин**. Морские беспозвоночные: крабы, кальмары, креветки, каракатицы – без ограничений. Всё натуральное, свеженькое в собственном соку.

**Драматург**. Невероятно. *( В сторону. )* Особенно заманчиво звучит: свеженькая каракатица в собственном соку.

**Инопланетянин**. Овощи, фрукты, грибы, лесные и земляные орехи…

**Драматург.** Я уже понял, про имбирь, кинзу и базилик даже не спрашиваю.

**Инопланетянин**. Тоже без ограничений.

**Драматург**. Так я и подумал. Здорово у вас. Архиздорово. Впрочем, художник должен быть голодным.

**Инопланетянин**. Прохладно тут.

**Драматург**. Бывает ещё холоднее.

**Инопланетянин**. А у нас круглый год плюс 22 градуса. Дома и на улице, и на солнце, и в тени только плюс 22. Лето круглый год. И не бывает никаких осадков в виде дождя, мокрого снега или просто снега.

**Драматург**. Слушай, Лохтиандр, ты серьезно?.. Ты не глюк?.. ( *Снова наливает себе в рюмку.* ) Сейчас я ещё приму и, если ты глюк, то ты исчезнешь, растаешь в воздухе… ( *Выпивает.* ) Не исчез. Ладно. ( *Достает пачку сигарет и протягивает их гостю. )* Будешь? Такого у вас там, на Альдебаране точно нет. Раковая палочка. *( Вынимает сигарету).*

**Инопланетянин**. Раковая палочка?

**Драматург**. Она самая. Особенно рекомендую по утрам спросонья, натощак вместе с чашечкой кофе по-черному ( *Прикуривает.)* С одного конца поджигаем её, с другого конца тянем дым в себя, потом выпускаем его наружу.

**Инопланетянин**. И какой смысл?

**Драматург**. Трудный вопрос, но попробую объяснить. Дело в том, что часть дыма остается в легких, а вместе с ним в легких остаются никотин, смолы, угарный газ и радиоактивный полоний… Шутка.

**Инопланетянин**. Мне не кажется сказанное вами смешным.

**Драматург**. Мрачная шутка.

**Инопланетянин**. Сколько вам лет, Кирилл?

**Драматург**. Тридцать восемь.

**Инопланетянин**. И у вас уже седые волосы, и мрачные шутки?

**Драматург**. Седеющие мужчины у женщин в большой цене, как Ричард Гир… А насчет шуток, то, как сказал сатирик: грусть всегда покрывает юмор подобно тому, как плесень покрывает сырость… Да что мы все обо мне, да обо мне. Расскажи ты, Лохтиандр, как вы там у себя на планете живете?

**Инопланетянин**. Живем мы очень хорошо. На нашей планете полное изобилие, не бывает войн, эпидемий и пандемий. Не бывает землетрясений, извержений, цунами и оползней. В социальной сфере мы ликвидировали преступность, коррупцию и бюрократию.

**Драматург**. А деньги?

**Инопланетянин**. Денег у нас давно нет. Они нам просто не нужны.

**Драматург** *( в сторону ).* У меня тоже давно нет денег. Удивляет то, что они кому-то не нужны.

**Инопланетянин**. Мы, как и вы, гуманоиды, двуполые, случаются у нас и браки, но обычно предпочитаем жить раздельно и размножаться клонированием.

**Драматург**. С последним вам особенно повезло…

**Инопланетянин**. На нашей планете отсутствуют вредные и кровососущие насекомые: мухи, комары, слепни, оводы.

**Драматург** *(в сторону).* У нас в Антарктиде, тоже насекомых нет.

**Инопланетянин**. На Земле я уже вторые сутки. Успел телепатически подучить язык, бродил по городу. Почти все понял: простые вы, и проблемы у вас простые.

**Драматург**. А вы?

**Инопланетянин**. Мы заняты решением сложнейших задач: исследуем природу гравитации, энтропии, изучаем проводимость при сверхнизких температурах, разрабатываем карпускулярную теорию кварков…

**Драматург** *( в сторону ).* Тоска зеленая. *( К гостю.)* Здорово. А у нас, значит, не понравилось?

**Инопланетянин**. Убого. Почти все помыслы у людей достать деньги, кому-то напакостить и с кем-то переспать. Я имею ввиду мысли здоровых, половозрелых особей. Мерзко и грязно… Телепатически прочитав мысли большинства землян, хочется скорее бежать под душ и вымыться с мылом и скребком.

**Драматург**. Наверное, не со скребком, а с мочалкой?

**Инопланетянин**. Вам лучше знать.

**Драматург** *(в сторону).* Телепатия, пожалуй, действительно страшная штука. Своих то мыслей в *крыше*, выше *крыши*, а если еще чужие и при этом здоровых, половозрелых особей – Хичкок отдыхает.

**Инопланетянин**. Впрочем, вы, Кирилл, оказались исключением и думали даже о звездах.

**Драматург**. Лохтиандр, а на вашей планете театр есть?

**Инопланетянин**. Разумеется. Наши драматурги пишут пьесы о борьбе научных идей и концепций, об альтернативных космологических моделях вселенной, о волновом гиперпространстве.

**Драматург** *( в сторону ).* Они бы ещё написали пьесу о законе Ома. *( К гостю. )* Судя по тематике, на ваших спектаклях не заснешь и не заскучаешь.

**Инопланетянин**. Конечно.

**Драматург**. Слушай, Лохтиандр, если вы такие умные, давай-ка я тебе покажу свою пьесу, даже не всю пьесу, а основные наброски. Может, ты что-нибудь интересное посоветуешь.

**Инопланетянин**. Так вы, Кирилл, драматург?

**Драматург**. Увы.

**Инопланетянин**. Я не слишком силен в драматургии, но готов взглянуть. Кто герой пьесы?

**Драматург**. Две женщины. Такие разные и в то же время такие похожие. Обе борются с выпавшими на их долю трудностями.

**Инопланетянин**. Они … как это у вас называется?.. Они замужем?

**Драматург.** Да. И как все замужние женщины несчастливы по-своему.

**Инопланетянин**. Интересная фраза, и мысль тоже интересная.

**Драматург.** У меня немало интересных фраз и мыслей.

**Инопланетянин**. Надеюсь… Сколько лет женщинам?

**Драматург**. Возраст своих героинь, я определил бы так: осень, но заморозки еще не начались.

**Инопланетянин**. Образно, весьма образно. А суть конфликта?

**Драматург**. Есть и конфликт, но вот как его разрешить оригинально, искрометно, пока придумать не могу.

**Инопланетянин**. Я слушаю.

**Драматург**. Сейчас, только вначале я ещё приму чуть-чуть. *( Наливает себе в рюмку .)* Просто так у нас не пьют…

**Инопланетянин**. Как у вас пьют?

**Драматург**. Пьют за что-то или за кого-то.

**Инопланетянин** *( с большим интересом ).* За что будете пить сейчас, Кирилл?

**Драматург**. За своеобразие текущего момента… *( Пьет, делает одну затяжку, тушит сигарету в пепельнице, берет исписанные листы и начинает их перебирать. )* Значит так, основные действующие лица – две супружеские пары. Все четверо знакомы с детства, учились в одном классе. Несколько лет назад одна супружеская пара уехала куда-то. Недавно они вернулись очень обеспеченными людьми. Вторая пара – живет от аванса до получки. Но это не просто конфликт бедных и богатых.

**Инопланетянин**. А что за конфликт?

**Драматург**. Слушай и смотри.

*На сцену выходят* *две супружеские пары: Людмила и Юрий Зубовы, и Ирина и Сергей Морозовы.*

**Драматург**. Видишь, блондинка – это Людмила Зубова. Она настоящая блондинка. Её размеры 90 60 90.

**Инопланетянин**. Не понял про размеры.

**Драматург**. Вверху у неё в окружности 90 сантиметров, потом она сужается до 60, а потом снова расширяется до 90.

**Инопланетянин**. Зачем так?

**Драматург**. Ну, так привлекательнее.

**Инопланетянин**. Если все три размера одинаковые уже не привлекательно?

**Драматург**. Пожалуй, дело вкуса… Особенно, если все три размера 60.

**Инопланетянин**. А если все три размера 90?

**Драматург**. Тогда рекомендую в Голландию, в средние века к Рубенсу. К Петер Паулю…

**Инопланетянин**. Не понял, но продолжим знакомство с героями пьесы.

**Драматург**. Мужчина с высоким лбом, в очках и пуловере – муж блондинки, инженер Юрий Зубов. Настоящий интеллигент.

**Инопланетянин**. Что есть «настоящий интеллигент»?

**Драматург**. Умнейший, честнейший и скромнейший человек, но совершенно не приспособленный к реалиям жизни и потому как вид обречен на полное исчезновение.

**Инопланетянин**. Их что у вас отстреливают?

**Драматург**. Интеллигентов у нас разными способами изводят, разными.

**Инопланетянин**. Жаль настоящих интеллигентов.

**Драматург**. Вторая женщина –Ирина Морозова. В прошлом библиотекарь, теперь домохозяйка, а второй мужчина – её муж, преуспевающий бизнесмен Сергей Морозов... Итак, они не виделись несколько лет, встретились и сидят где-то в разных кафешках или ресторанах – Людмила с Ириной, а Сергей с Юрием и беседуют… Первая сцена - разговор двух женщин.

*За столиком в кафе сидят Людмила и Ирина****.***

**Людмила**. Ну,Ирина, ты просто роскошно выглядишь! Костюмчик от Версачи или от Армани?

**Ирина.** Люда, я тебя умоляю, давай мой прикид обсуждать не будем. Ты, я вижу, действительно фигуру держишь. Хоть сейчас на конкурс мисс Вселенная.

**Людмила**. Только почему-то не приглашают.

**Ирина.** Честное слово, ты, как Мерлин Монро. Блондинка в расцвете лет и сил.

**Людмила**. Не выдумывай.

**Ирина**. Точно, точно. Такая красотка! Ущипнуть охота или откусить кусочек.

**Людмила**. Ириша, прекрати.

**Ирина**. И талия у тебя, и осанка.

**Людмила**. Без осанки и конь – корова.

**Ирина**. Постоянно вес контролируешь?

**Людмила**. Ограничиваю себя. Сладкое и мучное вот - враг фигуры номер один.

**Ирина**. А я думала, враг фигуры номер один это возраст. Иногда не понимаю, или мне 37 лет, или я родилась в 37-м году.

**Людмила** *( машет рукой ).* Об этом и говорить не хочется.

**Ирина**. Договорились, о возрасте ни слова.

**Людмила**. Значит, вы с Сергеем уже почти месяц как здесь в городе, а позвонили нам только вчера?

**Ирина**. Покупали коттедж, сразу ремонт затеяли.

**Людмила**. И совсем не было времени позвонить?

**Ирина**. Виновата, виновата каюсь.

**Людмила**. Ладно, прощаю по старой дружбе.

**Ирина**. О себе рассказывай.

**Людмила**. Эх, подруга, вокруг меня одни проблемы. И материальные, и не только материальные. Муж мой, хорошо известный тебе Юрий – инженер-технолог на государственном предприятии - в НИИ Неорганической Химии. Представляешь, сколько денег он в клюве приносит?

**Ирина**. Интеллигент и деньги две вещи не совместимые.

**Людмила**. Трудится он в отделе высокотоксичных соединений. Другие хоть с работы могут чего-нибудь домой прихватить, а мой? Только если ртуть, синильную кислоту или сильно ядовитый газ хлор.

**Ирина**. Для дома, для семьи ассортимент не лучший.

**Людмила**. То-то и оно, высокотоксичные соединения в суп не положишь, в сервант не поставишь.

**Ирина**. А ты где работаешь?

**Людмила**. Я как была в проектном бюро, так там и осталась. Работа скучная, зарплата мизерная, а ученые, между прочим, доказали, что каждый рабочий день укорачивает нашу жизнь на восемь часов.

**Ирина**. Значит с финансами у вас ситуация напряженная.

**Людмила**. И не только с финансами. Жилищный вопрос того гляди, до сумасшествия доведет. Я, Юра и дочь в той же двухкомнатной хрущевке на улице с веселым названием Отрадная.

**Ирина**. Действительно, с ума сойти можно.

**Людмила**. А теперь, представь себе, что к нам из деревни на две недели старик свёкор пожаловал. Теснота. Гости, как и рыба, начинают вонять на третий день, а он на полмесяца заявился. И при этом бубнит: «Тесновато у вас, а вы еще и собаку держите». У меня карликовый пудель – Тимоша, можно сказать, единственная радость в жизни – носик черная пуговка, глазки черные угольки, шерсть дымчатая, а на животике белое пятнышко и хвостик рогаликом. Умный… писает дома в лоточек, как домашняя кошечка. А свекор до чего додумался, говорит: «Усыпите собачку, и в квартире сразу просторней станет».

**Ирина**. Ничего себе совет.

**Людмила**. Боюсь их одних в квартире оставлять. Тимоша такой маленький, хрупкий… Как бы свекор с Тимошей чего-нибудь плохого не сделал.

**Ирина**. Не выдумывай.

**Людмила**. Ещё свекор настоятельно рекомендует все горшки с цветами выбросить, тоже зря место занимают. «Кабы помидоры или огурчики росли, а так и заниматься нечего, только землю и навоз переводите».

**Ирина**. Вот как! Ты бы ему объяснила, что в домашние цветы никто навоз не добавляет.

**Людмила**. Бесполезно. Свёкор в деревне деревенским клубом заведовал. Считает себя шибко умным и культурным. Во всё нос сует. Деловит, как воробей на помойке. Привязался к внучке, почему она в короткой юбке ходит. Обычное мини, девчонке шестнадцать лет, а он заладил: "Ни черта за детьми не смотрите! У неё юбка даже ляжки не прикрывает! Не ровен час, на паперть пойдет!"

**Ирина**. Паперть-то здесь при чем?

**Людмила**. Просто он паперть с панелью путает.

**Ирина**. Запущенный случай.

**Людмила**. Он ещё как-то умудрился кариес с памперсом перепутать.

**Ирина**. Ну, слова отчасти звучат созвучно.

**Людмила**. Отчасти… *( Машет рукой. )* Остается только по телевизору смотреть латиноамериканские сериалы. Какая там жизнь. Какие мужчины. Все как на подбор загорелые, белозубые жизнелюбы… Стыд и срам конечно, но часто ловлю себя на мысли, что вот вылез бы кто-нибудь из них из телевизора прямо в комнату, тут же отдалась бы, не задумываясь. Но никто не вылезает.

**Ирина**. Техника не позволяет или самим жизнелюбам решительности не хватает?

**Людмила**. Конечно, техника не позволяет. Ты Ольгу Фролову из параллельного класса помнишь?

**Ирина.** Помню.

**Людмила**. Мы иногда встречаемся, она рядом живет. Так вот, когда Ольга узнала мои мечты, она порекомендовала к мужу обратиться. Говорит мне: « У тебя же Юра инженер. Ты его попроси, он тебе телевизор и *подрегулирует* как нужно ».

**Ирина**. Совет на пятерку с плюсом.

**Людмила**. Если серьезно, как говорит нынешняя молодежь: *достало* всё. Так достало, что иной раз думаю, а не *свалить* ли мне куда глаза глядят… *( Пауза. )* Про личную жизнь и вспоминать не хочется. Никакой личной жизни с мужем-инженером. Давай выпьем, подруга, за нелегкую бабскую долю.

**Ирина**. Ничего не изменилось для большинства женщин на Руси со времен Некрасова.

**Людмила**. Только успевай в горящие избы входить и останавливать на скаку.

**Ирина**. Давай выпьем.

**Людмила**. Давай, чтоб живьём не сгореть, и чтоб не затоптали.

*Чокаются и пьют.*

**Людмила**. Теперь ты о себе рассказывай. Должна же быть хоть одна счастливая замужняя женщина. Как я поняла, у тебя и коттедж, и прислуга, и муж, преуспевающий бизнесмен.

**Ирина**. Знаешь, Люда, правильно говорят психологи, если у человека решен материальный фактор, то на первый план начинают вылезать личные проблемы. Да так вылезать, что иной раз думаешь: лучше бы заниматься хлебом насущным… Не поверишь, с тоской вспоминаю время, когда работала в библиотеке – в царстве книг и толстых журналов.

**Людмила**. Неужели у тебя с Сергеем проблемы?

**Ирина**. Он не Homo Sapiens, он замаскировавшееся под человека животное.

**Людмила** *( крайне изумленно )*. Что?

**Ирина**. Я же без злости. Животное от слова "живот". Ему бы только есть, пить и заниматься сексом. Ещё любит: казино, бильярд, сауну.

**Людмила**. А мой наоборот, вялый слишком. Такой вялый… Все о духовной пище твердит… Твой может себе позволить и расслабиться, он ведь преуспевающий бизнесмен.

**Ирина**. Преуспевающий бизнесмен. На банкете, презентации – в смокинге, коньячок французский или шотландское виски со льдом потягивает, а дома-то, иной раз, стакан водки опрокинет и салом с чесноком закусит.

**Людмила**. Не отрывается от народа. Помнит свои корни.

**Ирина**. Сексом готов круглые сутки заниматься, от заката до заката.

**Людмила**. Горяч.

**Ирина**. По секрету: у него даже на спине густые волосы растут.

**Людмила**. Вон как…

**Ирина**. Иногда мне вообще кажется, что от него псиной пахнет.

**Людмила** *( задумчиво, с элементами зависти ).* Настоящий мужик.

**Ирина**. Разве я о таком мечтала?.. Мечтала о принце, но принцы они, как неандертальцы, давно вымерли на Земле.

**Людмила**. Я только вот чего понять не могу, ты же Сергея ещё по школе знала. Зачем за него замуж выходила?

**Ирина**. Внешне он мне нравился. Учился слабовато, но я думала: подтяну. Сколько я его к поэзии, к театру, к музыке приобщить пытаюсь, а он норовит в казино или в сауне отсидеться. Может до утра на рулетке играть или в карты.

**Людмила**. А Юра всю ночь читает. Недавно индуизмом увлекся. О теле и думать не хочет. Я ему из последних сил и средств высококалорийную пищу готовлю. Калории в него закачиваю, закачиваю. Мясо только конина. Конина на завтрак, конина на обед, конина на ужин… По совету одной старушки-травницы конский каштан достала. Незаметно ему в кофе и в чай добавляю.

**Ирина**. Конина, конский каштан? Это ещё для чего?

**Людмила**. Народные средства, чтоб разбудить, наконец, в нем дремлющий…

**Ирина**. Дремлющий интеллект?

**Людмила**. Не интеллект, наоборот.

**Ирина**. А…

**Людмила.** Все разговоры у него только о духовном. *( После паузы. )* Не дай Бог, конечно, не дай Бог, но вдруг что случись со мной, он ведь меня по телу и не опознает.

**Ирина**. Ну, подруга, мы с тобой, как зеркальное отражение. Я Сергею тоже незаметно в суп подсыпаю, только с обратным действием.

**Людмила**. Что сыпешь?

**Ирина**. Таблетки для сексуально гиперактивных домашних животных: кошек, собак – контрасекс называются. В ветеринарных аптеках свободно продаются.

**Людмила**. Так ты его, как зверя глушишь?

**Ирина**. Исходя из веса, пытаюсь подобрать дозировку.

**Людмила**. Как это исходя из веса?

**Ирина**. Гиперактивный мартовский кот весит килограммов десять и ему нужно дать две таблетки в день, чтоб его на сексуальные подвиги не тянуло. Мой гиперактивный муж весит примерно килограммов восемьдесят-девяносто, и дать ему нужно соответственно восемнадцать таблеток.

**Людмила** Горсть целая!

**Ирина.** А что делать, если он весит значительно больше кота? Довести бы его до состояния «сонная муха», тогда можно снова попробовать распахнуть перед ним двери в мир искусства.

**Людмила**. Не переживай, Ира, у меня карликовый пудель Тимоша, вначале никак команду «служить» не выполнял: на задние лапки не становился. Но постепенно я его приучила. И Сергей у тебя тоже рано или поздно сообразит, что иногда надо и в театр или на концерт сходить. Обязательно сообразит.

**Ирина**. Не уверена. Передозировки боюсь, как бы его совсем не *унасекомить*.

**Людмила** *( задумчиво ).* Какие они, мужчины, все разные… Я, значит, своему конский каштан в кофе, ты своему наоборот – контрасекс в суп… Давай,Ирина, выпьем, чтоб наши с тобой попытки имели успех.

**Ирина**. Давай, подруга, выпьем.

*На сцену выходят Драматург с исписанными листами в руках и Инопланетянин.*

**Драматург**. А в это время, их мужья тоже где-то встретились.

**Инопланетянин**. И тоже общаются?

**Драматург**. Ты угадал.

**Инопланетянин**. Это было не трудно.

*За столиком в кафе* *Сергей и Юрий.*

**Сергей**. Что-то я, Юра, последнее время более вялым стал, особенно после того, как суп поем. А супы я люблю: соляночку сборную, ушицу с севрюгой, борщ с помпушками… В чем дело? Совсем ещё недавно запросто мог до утра на рулетке играть или в картишки резаться, а сейчас даже днём порой на сон тянет. К врачам, что ли сходить? Так ведь у них от всех болезней одно средство – скальпель. Начнешь обследоваться обязательно найдут что-нибудь *лишнее*, потом начнут это вырезать, вырезая увлекутся и обязательно вырежут больше чем надо.

**Юрий**. А я наоборот, прилив сил чувствую. Ношусь, как конь. Столько энергии. Читаю взахлеб, ночи не хватает. Весной Гегеля для себя открыл. Вот был талантище, вот был интеллект. И ведь не боялся от своих же концепций отказываться и признавать свои ошибки. Ранний Гегель, Серега, это не поздний Гегель… А с лета меня индуизм увлек. Как в водоворот засосала ведическая литература. *( Спохватившись. )* Извини, Сергей, ерунда какая-то получилась: столько лет не виделись, а я давай первым делом о высоких материях рассуждать.

**Сергей**. Выдумал тоже, извиняться. Я смотрю, ты, Юра, нисколько не изменился.

**Юрий**. Рассказывай о себе. Значит, ты китайской одеждой и обувью торгуешь?

**Сергей**. Торгую, но сам не ношу.

**Юрий**. И это здорово. Китай страна с древней культурой. Китайцы всё умеют делать.

**Сергей**. Особенно они умеют делать рис и китайцев.

**Юрий**. Не только. Изобрели они порох, щелк, а Великая Стена?

**Сергей**. При таком количестве народу можно было и побольше чего-нибудь изобрести, и стену повыше…

**Юрий**. Молодец, Серёга! Без экономического и без финансового образования не побоялся заняться торговым делом. Начинать, наверное, трудно было?

**Сергей**. По-первости, как раз наоборот. Такие бабки шли – лопатой гребли. Это сейчас подустаканилось, а вначале лафа была. За границей купил товару на 10 штук баксов, здесь продал за 15, вот 5 штук себе в карман и положил.

**Юрий** *( восхищенно ).* Здорово!

**Сергей**. У меня теперь свой счет есть в одном из банков Германии. Я даже телевизионную рекламу придумал: «Положи деньги в банк в Германии и спи спокойно».

**Юрий**. Молодчина, Серега! На таких, как ты, Россия и держится.

**Сергей**. Скажешь тоже…

**Юрий**. Да, да, вы, будущее России – энергичные, деловые. Именно вы способны одолеть и инфляцию, и деноминацию, и стагнацию.

**Сергей**. Не до конца понял, о чем ты, но ладно… Лучше, давай-ка, о себе выкладывай – светлая голова. Я же помню, как на школьных олимпиадах ты всегда побеждал. Сейчас, наверное, от высокооплачиваемых предложений нет отбоя?

**Юрий**. Что ты. Предложений не было и нет. И начихать мне на это… Я теперь, Серега, ко всему по-другому относиться стал. Увлекся индуизмом и осознал, что ничто в этой жизни случайным не бывает. Ты в Индии не был?

**Сергей**. Не был.

**Юрий**. Я тоже, но знаю точно: Гималаи – вот колыбель человечества, вот начало всех начал на Земле.

**Сергей**. Так ты серьезно в их веру ударился?

**Юрий**. Стараюсь встать на путь очищения и просветления. Пытаюсь вегетарианствовать, но жена не разрешает почему-то. Мясо в меня почти насильно толкает, толкает.

**Сергей**. Но в мясе ничего плохого нет.

**Юрий**. Ошибаешься, Сергей, глубоко ошибаешься. Мясо это трупы убитых животных. Что хорошего может быть в трупе?

**Сергей**. Эк, ты повернул.

**Юрий**. А ведь мясо не просто труп, а труп *насильно* убитого доверчивого домашнего животного. Мясо совершенно не нужный человеку элемент. Вот в природе, посмотри, слоны какие большие, сильные и умные, а ведь они мяса не едят!

**Сергей**. Может, мы просто не знаем? Может они там у себя в джунглях втихаря только так мясо, хоботом за обе щеки?

**Юрий**. Очень рекомендую очистительные клизмы. С утра по тибетской диете пол-литра рисового отвара выпиваешь, а потом на протяжении дня клизмишь себя. Шлаки выходят, чакры открываются и после третьей клизмы такое чувство, что у тебя крылья выросли.

**Сергей**. У меня обычно крылья вырастают после третьего стакана и чего-нибудь покрепче, чем рисовый отвар.

**Юрий**. И представь себе, совсем недавно к нам приехал проводить семинар настоящий Гуру.

**Сергей**. Грузин что-ли?

**Юрий**. Нет, индус.

**Сергей**. Странно.

**Юрий**. Что странного?

**Сергей**. Гиви – грузин, Гоги то же грузин, а Гуру вдруг индус.

**Юрий**. Гуру – это не имя. Гуру – это учитель, наставник.

**Сергей**. Всё равно странно.

**Юрий**. Пошел я на семинар и окончательно понял, что жил неправильно. С большим интересом прослушал лекции. У Гуру на все вопросы есть ответы.

**Сергей**. Прямо на все?

**Юрий**. Абсолютно Я тебе такой пример приведу. Жена моя, Людмила, обвинять меня стала, что плохо я супружеские обязанности выполняю. После одной из лекций подошел я к Гуру и расспросил его о сексе.

**Сергей**. Так?

**Юрий**. Гуру разъяснил мне, что сексом лучше вообще не заниматься.

**Сергей**. Вообще?

**Юрий**. Вообще. Бессмысленная трата времени и сил.

**Сергей**. Головастый твой Гура, ловко он приделал волос к бороде. Напрасная трата времени и сил?

**Юрий**. Конечно! Ты вспомни…

**Сергей**. А если очень хочется?

**Юрий**. Если очень хочется, тогда можно заниматься сексом только с одним постоянным партнером, только в одной классической позиции, только в полной темноте и только молча.

**Сергей**. И только один раз в год.

**Юрий**. Как часто не сказал.

**Сергей**. Наверное, нечасто.

**Юрий**. Наверное.

**Сергей**. Да на такой секс чаще-то и не потянет. В полной темноте, молча. Стремно как-то… Не по-людски… Задумаешься: а надо ли?.. Не нравится мне твое увлечение, Юра. До добра оно не доведет. Не до Индии сейчас. Сейчас время крутое, значит надо крутиться, а иначе затопчут. Чей берег, того и рыба. Уважают силу и деньги. А если у тебя в кармане вошь на аркане, то ты не человек. Бабки надо делать, бабки.

**Юрий**. Ну вот, и ты тоже о деньгах. Столько лет не виделись, хоть бы о себе подробнее рассказал.

**Сергей**. Все у меня отлично. Только Ирина достает.

**Юрий**. Ирина достает?

**Сергей**. Никак смириться не может, что не тянет меня в театр, в филармонию не тянет. Плохо мне от оперы, и от балета плохо. Я даже стишок придумал: если бы в театре не было буфета, я бы умер от балета.

**Юрий**. Дело вкуса.

**Сергей**. В оперном, вообще, и себя жалко, и музыкантов.

**Юрий.** Музыкантов жалко?

**Сергей**. Я то хоть раз в месяц вынужден посещать, а они, бедолаги, почти каждый день должны приходить, потом в темноте, в тесноте ютиться в своей оркестровой яме.

**Юрий.** У них работа такая и в оркестровой яме не так уж и тесно.

**Сергей**. Хорошее место «ямой» не назовут. *(Пауза.)* И странная вещь, Юра, почему так сам не понимаю: вот варьете мне нравится, а балет – нет. Вроде и там, и тут молоденькие, слабо одетые девчонки ногами машут, а балет меня не пробирает, не берет за живое… В цирк могу сходить. С интересом смотрю, что у дрессировщика звери с голодухи вытворяют: и на коньках, и на мотоциклах и на канатах.

**Юрий**. Извини, старик, но я даже не знаю, что тебе и сказать.

**Сергей**. Не будем о грустном. Давай накатим ещё по рюмашке и поедем в казино. А? В очко играют настоящие мужчины, у труса играет очко.

**Юрий**. Я как-то не любитель азартных игр.

**Сергей**. Тогда рванули за город в сауну. Пивка попьем, попаримся, девочек закажем.

**Юрий**. Девочек то зачем заказывать?

**Сергей**. Ты выпей, я тебе потом объясню.

*На сцену выходят Драматург и Инопланетянин*.

**Драматург** *( закуривает сигарету)*. Ну, и как первое впечатление?

**Инопланетянин**. Пока ничего определенного сказать не могу. Есть пара вопросов.

**Драматург**. Каких?

**Инопланетянин**. Вначале женщина, а потом и мужчина употребили слово "достало". Что это означает?

**Драматург**. Означает: сил больше никаких нет терпеть что-то или кого-то. Почти крик отчаяния.

**Инопланетянин**. Понятно. Блондинка собралась "свалить, куда глаза глядят". В каком смысле "свалить"?

**Драматург**. Свалить – уехать или уйти и больше никогда не возвращаться. Билет в одну сторону.

**Инопланетянин.** Теперь понятно.

**Драматург**. Героини понравились?

**Инопланетянин**. Блондинка меня заинтересовала.

**Драматург**. Я их обеих люблю, каждую по-своему… Итак, у Людмилы проблемы с мужем, и у Ирины проблемы с мужем… Слушай дальше*… (Начинает перебирать исписанные листы. )*

**Инопланетянин**. Блондинка ещё будет?

**Драматург** *( не слышит вопрос, продолжает искать нужное место текста ).* Так…

**Инопланетянин**. А блондинка ещё будет?

**Драматург**. Будет ещё блондинка, будет*… ( Нашел нужный лист. )* Вот, вначале женщины обратятся за помощью.

**Инопланетянин**. Это к кому?

**Драматург**. Людмила пойдет на прием к женщине астрологу-прорицателю, а Ирина – к психоаналитику.

**Инопланетянин**. Блондинка пошла к астрологу?

**Драматург**. Да. Слушай и смотри… Сцена в кабинете астролога.

*Астролог* - ж*енщина неопределенного возраста в темной мантии сидит за столом, на котором рядом с раскрытым фолиантом стоит подсвечник со свечой и сверкает магический шар на металлической подставке. В кабинет заходит Людмила.*

**Людмила**. Здравствуйте.

**Астролог**. Добрый день. Заходите смелее, присаживайтесь.

**Людмила**. Спасибо.

**Астролог.** Итак, зовут меня Беатриса Карловна де Бомон. Фамилия такая, потому что мои дальние предки мавры и каталонцы. Я астролог-прорицатель в девятом поколении.

**Людмила**. Династия настоящая.

**Астролог**. Да, династия. Мою прапрабабушку по материнской линии в средние века в Испании на костре сожгли.

**Людмила**. Кошмар какой.

**Астролог**. Соседи в инквизицию настучали, что она колдовством занимается, вот как-то темной ночью в Толедо бабулю и повязали. Фактически без суда и следствия отправили старушку на костер.

**Людмила.** Извините, я не знала.

**Астролог**. Ничего, ничего, потом у этих соседей большие проблемы начались. Мой прапрадедушка им в колодец крысиный яд подсыпал. Хорошо подсыпал, не поскупился. Полное ведро крысиного яда в колодец вывалил. Вначале у соседей домашняя скотина пала, а потом и сами.

**Людмила** *( не слишком уверенно ).* Справедливо…

**Астролог**. Давайте вернемся в наши дни.

**Людмила**. Давайте.

**Астролог**. Как бы вы изложили суть вашей проблемы?

**Людмила**. Муж у меня…

**Астролог**. На другую глаз положил или совсем по рукам пошел?

**Людмила**. Женщины его не интересуют.

**Астролог** *( понимающе ).* Мужчинами увлекся.

**Людмила**. Нет.

**Астролог**. На старости лет на мальчиков потянуло?

**Людмила** *( удивленно ).* Нет… Да, и не такой уж он старик.

**Астролог**. Просто уклонист?

**Людмила.** Уклонист?

**Астролог**. От супружеских обязанностей уклоняется.

**Людмила**. Да, как женщина я его перестала интересовать.

**Астролог.** Бывает, бывает. Им, видите ли, рыбалка, футбол или пиво становятся *интереснее* чем женщина. Будем разбираться как вам помочь…Начнем с его имени.

**Людмила**. Вы думаете, есть связь?

**Астролог**. Конечно, от имени в жизни очень многое зависит. Вот монография "Тайна вашего имени". … *( Показывает рукой на книгу, лежащую на столе, и открывает её. )* Например, Леонид… *( Читает вслух. )* Леонид – упрям, инертен, точные науки даются с большим трудом, но предрасположен к подвижным играм: футболу, баскетболу… Аппетит у Леонида очень хороший. Есть может всё подряд, много и часто – до восьми, десяти раз в сутки… Обычно Леонид неряшлив и не всегда соблюдает элементарную гигиену… Или вот… *( Перелистывает. )* Анатолий… Анатолий – усидчив, аккуратен, хороший исполнитель мелких поручений, но кругозор узкий, суждения незрелые, прямолинейные и убогие… В любовных утехах Анатолий выдумщик, но пуглив, мнителен и легко впадает в истерики… Мало приспособлен к физическому труду, неловок в движениях… *( Переводит взгляд на Людмилу. )* Вашего, как зовут?

**Людмила.** Юрий.

**Астролог**. Довольно распространенное имя. Что я вам могу сказать, судя по имени, он у вас туповат, звезд с неба не хватает. Не *Альберт* Эйнштейн, далеко не *Альберт*. Правильно?

**Людмила**. Вообще-то он работает инженером.

**Астролог**. Вот видите! Инженер, маркшейдер… Конечно, язык не повернется назвать эту группу лиц отбросами общества, но, согласитесь, не элита, совсем не элита… Что у нас еще по имени Юрий? *( Листает книгу, находит нужное место. )* Манерные они, мимозоподобные, не прочь у зеркала повертеться. Обожают *крикливо* одеваться: яркие оранжевые галстуки и блестящие металлические пуговицы, а носовые платки с вышитыми вензелями. Обычно у них имеет место предрасположенность к самолюбованию. Довольно смазливые и пользуются определенным успехом у определенного типа женщин. Ещё обладатели этого имени часто страдают гастритами и, простите, запорами.

**Людмила** *(удивленно в сторону).* Оранжевые галстуки?.. Блестящие пуговицы?.. Предрасположенность к самолюбованию и запорам?..

**Астролог**. Микроцефалов среди них много.

**Людмила**. Кого?

**Астролог**. Микроцефалов. По-простому, мелкоголовых – туловище и конечности нормальные, а головёшка маленькая. Совсем маленькая головёшка. Поэтому, кстати они и умом не блещут. Ну, это так сказать навскидку, только по имени. Теперь перейдем к знакам Зодиака. Кто он у вас?

**Людмила**. Стрелец.

**Астролог** *( одобрительно ).* Стрелец для мужчины неплохой знак. Мужчина Стрелец – это весельчак и балагур.

**Людмила** *( в сторону ).* Не похож он совсем на весельчака.

**Астролог**. Мой второй муж по второму гражданскому браку тоже был Стрелец. Душа компании. Бывало, за праздничным столом стопку спиртного примет и сразу красной сыпью покрывался, одышка и чесаться начинал – ну, аллергия. Весь в красной сыпи, задыхается и чешется. Умора. Гости просто покатывались от смеха. Он у меня вообще был без царя в голове… Отвлеклась, извините. Итак, ваш суженный - Стрелец. Теперь посмотрим, как его зодиакальный знак подходит к вашему. Когда вы родились?

**Людмила**. 28 сентября. 1968 года.

**Астролог**. Так вы Весы. Не лучший вариант для Стрельца, далеко не лучший.

**Людмила**. А для Весов?

**Астролог**. Если мужчине плохо, женщине хорошо не будет, так уж исстари на Руси повелось... Обидно?

**Людмила.** Вообще-то, да.

**Астролог**. Меня часто спрашивают, почему так несправедливо устроен мир? У кого-то всё: большие счета в банках, круизы на белоснежных лайнерах, вечерние ужины в дорогих ресторанах, регулярные занятия сексом и регулярный, я не боюсь этого слова, *шоппинг*, а у других ничего подобного нет и никогда не будет. На самом деле в природе всё сбалансировано и уравновешено движением планет и звезд. На одного миллионера приходится миллион голодранцев… На одного головастого, но безрукого мужчину приходится один рукастый, но безголовый. Кстати, о безголовых. Вот мой последний муж по последнему гражданскому браку… Впрочем, мы снова отвлеклись... 28 сентября 1968 года… Сейчас посмотрим поконкретнее, поконкретнее… *( Листает монографию на столе. )* 1968 год… 28 сентября… Плутон тогда стоял в зените, Сатурн усилил свое влияние… А вы, милочка, родились в критический день.

**Людмила**. В критический день?

**Астролог**. Похоже. Точное время суток, когда родились, не помните?

**Людмила**. Нет.

**Астролог**. И мамаша потом не говорила?

**Людмила**. Нет.

**Астролог**. Жаль… Сейчас я попробую восстановить события через информационное поле Земли. Войду в транс и подключусь к информационному полю Земли. *(Встает, закрывает глаза и в воздухе делает странные движения руками. Пауза. )* Где прошло ваше детство?

**Людмила**. В деревне под Нижним Новгородом.

**Астролог** *( не открывая глаз и продолжая совершать пассы руками начинает ходить по кабинету ).* Точно… Вижу!.. Деревенька… Деревянные домики… Избы, заборы, огороды… Босоногая детвора на улице… Баба в кокошнике с коромыслом и ведрами у колодца… Как это всё по-русски… Вижу!.. Вижу вашу покосившуюся избу… Подзаросшая бурьяном крыша…

**Людмила** *(в сторону с удивлением).* Крыша подзаросшая бурьяном?

**Астролог** *( не открывая глаз ).* Я в вашем доме… В окне за аляповатой, замасленной занавеской уже маячит рассвет… Сентябрь… Осень… Какие краски… Я в вашем доме… Вижу вашу мамашу!.. Начались роды… Она лежит на полатях учащенно дышит, охает и кряхтит… Тяжелые роды под утро…

**Людмила** *( в сторону* ). Мама говорила, что родила меня в роддоме.

*Пауза.*

**Астролог**. Очень тяжелые роды… Вся родня в сборе … Рядом с вашей мамашей вертится повивальная бабка в красном сарафане… Схватки продолжаются… Все нервничают… Очень нервничают… Кульминация… Вы снаружи… Кричите… Снова кричите и начинаете плакать… Закатываетесь от слез… Вы синеете и закатываетесь от слёз…Все широко и радостно улыбаются… Дед достает с печи огромную бутыль с самогоном… Шурин вытаскивает из чулана гармонь… Остальные потянулись к самовару… На часах с кукушкой… На часах с кукушкой 7 часов 10 минут… *( Пауза. Открывает глаза. )* А вы родились полненькой… Итак, что мы имеем: момент вашего появления на свет 1968 год 28 сентября 7 часов 10 минут… Сейчас посмотрим по гороскопу… *(Снова листает монографию на столе.)* Да, расклад по вашему гороскопу далеко не лучший.

**Людмила**. И в будущем ничего хорошего?

**Астролог**. Хотите и в будущее заглянуть?

**Людмила**. Если возможно.

**Астролог**. Давайте посмотрим, что будет лет через тридцать. *( Снова впадает в транс. Пауза. )* Вижу… Через тридцать лет… Вы с мужем совсем старенькие… Пьете чай на кухне… В розетке клубничное варенье… В вазочке печенье и шоколадные конфеты… А вас, милочка, разнесло… Здорово разнесло… Вы стали просто необъятных размеров… Талии вообще нет… Сколько у вас подбородков и не сосчитать… Пьете чай… Ваш муж шмыгает носом … Разговариваете… Сетуете на жизнь… Говорите, что пенсия маленькая, а цены растут… Говорите, что молодежь пошла совсем поганая… Очень поганая пошла молодежь… Ваш муж роняет ложку с вареньем…Пол испачкан вареньем… Вы багровеете, вены на шее напряглись, зрачки расширились, в животе заурчало… Сурово смотрите на супруга… Очень сурово… Испепеляете его взглядом… Он понимает, что сделал нехорошо, сделал очень нехорошо… Понимает, что пачкать пол нельзя… Мямлит что-то, извиняется, сильно дрожащими руками берет тряпку и опускается подобрать ложку и затереть варенье… От испуга он не торопится вылезать из-под стола, думает там отсидеться, пока вы не успокоитесь… Но вы раскусили эту уловку и начинаете поторапливать его ногами … Он вынужден подняться… Снова извиняется, заискивает, шмыгает носом и шамкает ртом… *(Пауза*. *Выходит из транса. )*

**Людмила**. Это через тридцать лет?

**Астролог**. Да, через тридцать лет. Поздравляю, развод вам не грозит.

**Людмила**. Ну, спасибо.

**Астролог**. Союз ваш не распадется, так и будете вдвоем, как раньше рекруты говорили, лямку тянуть.

**Людмила** *( с нотками недовольства ).* И все? И ничего обнадеживающего на сегодняшний день вы не скажите?

**Астролог**. Советы и рекомендации я даю всем клиентам. Итак, подведем итог: с учетом полученной информации ваша основная задача – увлечь мужа собой. Раз женщины его не интересуют, значит надо отвлечь его от рыбалки, охоты, просмотра футбольных и хоккейных матчей, как и от приема спиртных напитков.

**Людмила**. Индуизмом он увлекся.

**Астролог**. От индуизма надо отвлечь. И тогда его потянет к вам. Поменьше спите, следите за своей фигурой и чистотой в квартире. Почаще меняйте прически, не скупитесь на макияж, старайтесь быть легкой и веселой. Когда он тупо, как баран уставится в телевизор, подойдите к нему, пересильте себя, представьте, что это очень полезное и нужное домашнее животное. Например, сторожевая собака или длинношерстная овца. Лучезарно улыбнитесь, закатите глаза и погладьте его по голове. Сопроводите поглаживание звуками, показывающими, как вы счастливы. Вот так… *(Закатывает глаза, улыбается и урчит.)*

**Людмила.** Он телевизор не смотрит. Он читает всё время.

**Астролог**. Когда будет читать, пересильте себя, подойдите, погладьте по голове, звуками счастья сопроводите. Только не гладьте против шерсти, они этого не любят… Порхайте по дому. Немного задора, чуть-чуть кокетства. И главное, побольше вульгарности – мужчинам, особенно интеллигентам, это по душе. Они ведь только с виду такие интеллигентные, а внутри-то топь, болото, миазмы… Говорите супругу, что он самый бесподобный мужчина на свете, что вы восхищены его умом и вкусом. Называйте своего мужа: мой Мачо, мой Господин, мой Повелитель. Себя называйте: твоя рабыня, твоя дурнушка, твоя безмозглая курица… Долго и заливисто смейтесь над его идиотскими и плоскими шутками. Вот так… *(Начинает долго и заливисто смеяться.)*

**Людмила**. Доступно, очень доступно.

**Астролог**. Свой знак Зодиака вы знаете, следите за гороскопами в газетах и по телевидению и следуйте их рекомендациям.

**Людмила**. Оригинально.

**Астролог**. Вопросы у вас есть?

**Людмила**. Нет, все вопросы у меня закончились.

**Астролог**. Вот и чудесно. Тогда с вас за гороскоп – 25 долларов, за погружение в транс - 25 долларов, за анализ всей информации и дачу конкретных советов ещё 50 долларов. Итого – 100 долларов США.

**Людмила** *( иронично ).* Премного благодарна. У вас, наверное, от клиентов с личными проблемами отбоя нет.

**Астролог** *( совершенно серьезно ).* Государство хило людям с проблемами помогает, очень хило. Вот мы и выручаем. Работать приходится на износ.

*На сцену выходят Драматург и Инопланетянин*.

**Драматург** *( закуривает сигарету, кашляет ).* Ну как?

**Инопланетянин**. Слабовато. А блондинка ещё будет?

**Драматург**. Будет ещё блондинка. Но почему слабовато?

**Инопланетянин**. Кирилл, я допускаю, что некоторые ваши шутки, лично вам понятны и лично вам кажутся очень смешными, но почему бы вам, не подумать и о людях сидящих в зале?

**Драматург**. Интересная мысль.

**Инопланетянин**. Весело должно быть не только автору.

**Драматург.** Да, да, конечно. Я слышал об этом…

**Инопланетянин.** Что такое «инквизиция»?

**Драматург**. Инквизиция это была такая очень серьезная, суровая организация. Людям в основном вредила.

**Инопланетянин**. Понял. А крысиный яд действует не только на крыс?

**Драматург**. Крысиный яд – яд и для людей.

**Инопланетянин**. Понял. Астролог употребила слово «хило». Что есть «хило»?

**Драматург.** Хило это означает слабо, очень слабо.

**Инопланетянин**. Понял…Давайте, показывайте, что у вас там дальше.

**Драматург** *( просматривает исписанные листы ).* Вот… Ирина идет на прием к психиатру-психоаналитику.

**Инопланетянин**. А блондинка?

**Драматург**. Блондинка будет потом. Сейчас сцена в кабинете у психоаналитика.

*Психоаналитик - мужчина неопределенного возраста с бородкой. Он держит в руке телефонную трубку.*

**Психоаналитик** *( кричит в телефонную трубку ).* Развод!! Только развод!.. Да?!. Да?!. И квартиру в центре города тебе?!. Да?.. А больше тебе ничего не надо?!. И автомобиль «Пежо» тоже тебе?!. И ещё материальная компенсация?!. Да?!. Не пугай, пуганый!.. В суде встретимся!.. *( Бросает трубку. )* Стерва!.. Вот тебе квартира в центре! *( Вертит кукиш в воздухе. )* Вот тебе автомобиль! *( Вертит второй кукиш в воздухе, начинает нервно хохотать, дергается всем телом, тики на лице. Открывает пузырек с лекарством, высыпает полную горсть таблеток и отправляет их себе в рот. Достает из стола бутылку коньяка, наливает в бокал и залпом осушает его. Убирает бутылку и бокал в стол. Садится в кресло снова начинает хохотать и дергаться всем телом. С трудом успокаивается. Вынимает из кармана дезодорант и распыляет его в рот.)*

*Пауза. Стук в дверь. Психоаналитик сильно вздрагивает.* *В кабинет заходит Ирина.*

**Психоаналитик**. Входите.

**Ирина**. Здравствуйте.

**Психоаналитик**. Добрый день. Проходите, присаживайтесь.

**Ирина**. Спасибо.

**Психоаналитик**. Не волнуйтесь. Расслабьтесь. Я вас очень внимательно слушаю.

**Ирина**. Извините, не знаю, как мне к вам обращаться?

**Психоаналитик.** Зовут меня Альберт Максимович, но можно и просто: доктор. Мы психиатры и психоаналитики всегда состояли в замечательной плеяде врачевателей и целителей.

**Ирина**. Правильно ли, что я со своими проблемами пришла сюда?

**Психоаналитик**. Раз есть проблемы, значит именно к нам. Сейчас без психоанализа никуда. Перефразируя Михайло Ломоносова смело можно сказать: широко распростирает психоанализ руки свои в дела человеческие.

**Ирина**. Доктор, у меня серьезные проблемы в личной жизни.

**Психоаналитик**. С мужем или с любовником?

**Ирина** *( удивленно ).* С мужем.

**Психоаналитик**. Понятно. Он случайно не приходится вам родным братом?

**Ирина** *(ещё более удивленно ).* Мой муж?

**Психоаналитик**. Он вам не брат?

**Ирина**. Конечно, нет.

**Психоаналитик**. Жаль, жаль… Придется *копать* глубже, значительно глубже.

**Ирина**. Как посчитаете нужным.

**Психоаналитик**. И давно вы замужем?

**Ирина**. Семнадцать лет.

**Психоаналитик**. Немало, немало… Семейная жизнь сложна и многогранна. Один из любимых учеников доктора Фрейда – психоаналитик Адлер, никогда не спрашивал: «За кого женщина выходит замуж?». Он всегда спрашивал: «Против кого она выходит?». *( Пауза. )* Давайте начнем с мужчины. Хочу представить себе вашего мужа и понять… Доктор Фрейд огромную роль в анализе личности отводил исследованию оговорок. И мы тоже будем работать классически. Расскажите мне, какие у вашего мужа бывали оговорки.

**Ирина**. Не совсем вас поняла.

**Психоаналитик**. Ну, ляпнет что-нибудь ни к месту: слово, выражение, имя…

**Ирина**. Не припоминаю оговорок.

**Психоаналитик.** И во сне?

**Ирина**. Как это во сне?

**Психоаналитик**. Неужели никогда во сне он вас чужим женским именем не называл?

**Ирина**. Никогда.

**Психоаналитик**. Просто во сне чужое женское имя упоминал?

**Ирина**. Нет.

**Психоаналитик**. У… у… у… какой осторожный… какой осторожный… Конспиратор, конспиратор… А описки?

**Ирина**. Описки?

**Психоаналитик**. Зигмунд Фрейд огромное значение уделял ошибочным записям: в дневниках, письмах.

**Ирина**. Дневник он не ведет, писем не пишет, если бывает в других городах, звонит по мобильному телефону.

**Психоаналитик**. У… у… у… какой конспиратор… какой конспиратор… Но ничего, ничего мы докопаемся, до всего докопаемся.

**Ирина**. Доктор, я пытаюсь понять, почему моего мужа не интересует литература, живопись, музыка. Почему секс постоянно занимает так много места в его жизни?

**Психоаналитик**. Хорошему коту и в ноябре март. А почему так велико влияние секса? Вам обязательно надо почитать монографию Жана Салье "Роль секса в процессе превращения обезьяны в человека". Прекрасная книга, хорошо оформлена, много цветных фотографий.

**Ирина**. Неужели есть и такая книга?

**Психоаналитик**. Конечно, настоящий француз писал, а они в сексе знают толк.

Лягушатники большие шельмы! В прошлом году на конгрессе психоаналитиков в Париже, мы с французскими коллегами и местными девицами из кордебалета, на авеню Фош такое отчебучили... Извините, мадам… Ради Бога извините, отвлекся…

**Ирина.** Ничего, ничего, бывает.

**Психоаналитик**. Продолжим заочный анализ вашего супруга. Поговорим о его раннем детстве – времени, когда у мальчиков закладывается архиважный комплекс Эдипа, а у девочек – комплекс Электры. *(Потирая руки.)* Копнем детство вашего мужа?

**Ирина** *( неуверенно ).* Копнем.

**Психоаналитик**. Но копать будем глубоко. Очень глубоко. Вы к этому готовы?

**Ирина**. Если я смогу вам помочь.

**Психоаналитик**. Муж вам рассказывал, любил он в детстве подсматривать, например, в замочные скважины?

**Ирина**. Нет, не рассказывал.

**Психоаналитик**. В подвалы, на чердаки, в подворотни его тянуло?

**Ирина**. Не слышала ни от него, ни от его родителей.

**Психоаналитик**. На стенах в подъездах неприличные картинки рисовал?

**Ирина** *( удивленно ).* Нет… Наверное, не рисовал…

**Психоаналитик**. Крылья у пойманных мух отрывал?

**Ирина** *( крайне удивленно ).* Почему вы так уверены, что он ловил мух?

**Психоаналитик**. Все в детстве ловят мух. *( Изображает ловлю мух. )* И все у них что-нибудь отрывают. Просто, кто-то из детишек отрывает крылья, а кто-то - головы.

**Ирина**. Лично я, доктор, никогда мух не ловила.

**Психоаналитик**. А куклы у вас были?

**Ирина**. Куклы были.

**Психоаналитик.** Значит, вы куклам отрывали головы или руки, или ноги.

**Ирина** *( в растерянности ).* Не помню…

**Психоаналитик**. Отрывали, отрывали. *( Изображает отрывание головы. )* Забыли просто.

**Ирина.** Но я действительно не помню…

**Психоаналитик**. Вы не оправдывайтесь, меня стесняться нет надо. Для меня любой человек – открытая книга… К мужу вашему вернемся. Он у мух крылышки отрывал или головы?

**Ирина**. Про мух он мне не рассказывал.

**Психоаналитик**. Жаль, жаль… С детством у нас пробел получается. Но ничего, ничего. *( Достает сигару. )* Вы разрешите, я закурю?

**Ирина**. Конечно.

**Психоаналитик**. Как говорил Зигмунд Иванович Фрейд, так в шутку я люблю называть своего кумира, иногда сигара – это просто сигара. *( Раскуривает сигару. )* Мужчины существа сложно-парадоксальные, легко и глубоко ранимые. Месяц назад был у меня на приеме пожилой школьный учитель истории. С женой он прожил сорок восемь лет и вот собрался разводиться. Знаете, как он мне причину развода объяснил? Надоело сорок восемь лет подряд по несколько раз в день слушать крик жены: « Стульчак подними!»  *( Затягивается сигарой, пускает дым колечками. )*

*Пауза.*

**Психоаналитик**. Знаете, чисто интуитивно, мне кажется у вашего супруга кастрационный комплекс.

**Ирина**. Вы думаете, это очень опасно?

**Психоаналитик**. Задача врача не думать, а лечить.

**Ирина**. Извините.

**Психоаналитик**. Сколько ему лет?

**Ирина**. Тридцать восемь.

**Психоаналитик**. Тридцать восемь, из них семнадцать лет он был женат. В таком возрасте мужчину особенно сильно на волю тянет, и одновременно появляется страх перед будущим. Все самое веселое остается позади, впереди на жизненном горизонте начинают маячить живот и лысина. Ещё лет пять – семь и придется вставать под знамена Виагры, а дальше вообще – четыре доски и повезли ногами вперед. Вот и повышенная активность, так сказать, напоследок от страха… Кастрационный комплекс.

**Ирина**. Извините, доктор, но он что в двадцать лет, что сейчас…

**Психоаналитик**. Я пояснил вам общую тенденцию. Хотя, конечно, возраст паспортный и возраст физиологический далеко не одно и тоже. Кто-то рождается стариком, а кто-то и в семьдесят лет удалец-сорванец. Это уже строго индивидуально*…( Затягивается сигарой, пускает дым колечками. )*

*Пауза.*

**Психоаналитик**. Ваш муж нижнее белье носит?

**Ирина**. Что вы имеете в виду?

**Психоаналитик**. Кальсоны.

**Ирина**. Нет.

**Психоаналитик**. Хорошо. Если мужчина надевает кальсоны, значит, у мужчины наступила старость.

**Ирина**. Тоже доктор Фрейд?

**Психоаналитик**. Нет, это мои личные жизненные наблюдения. *( Пауза. )* А ветры непроизвольно пускает?

**Ирина**. Не поняла вопрос.

**Психоаналитик**. Воздух портит?

**Ирина** *( с изумлением ).* Нет.

**Психоаналитик**. Хорошо. Непроизвольные ветры - верный признак старости… Муж у вас держится молодцом. Физически здоров. Он у вас большой? Сколько в холке?

**Ирина**. Вы имеете в виду рост?

**Психоаналитик**. Да, рост.

**Ирина**. Рост, наверное, метр восемьдесят.

**Психоаналитик**. А вес?

**Ирина**. Вес не меньше килограмм восьмидесяти – девяноста.

**Психоаналитик**. У… у… у… какой крупный… какой крупный. Не туберкулезник. Наверняка у него короткая и широкая выя. Угадал насчёт выи?

**Ирина**. Насчет чего?

**Психоаналитик**. Шея у вашего мужа короткая и широкая – семь на восемь. Угадал?

**Ирина**. Широкая… *(В сторону.)* Но только не семь на восемь.

**Психоаналитик**. Крупный экземпляр… Главное, чтобы соответствие было.

**Ирина**. Какое соответствие?

**Психоаналитик**. Иногда ведь в мужском теле – женский мозг.

**Ирина**. И такое бывает?

**Психоаналитик**. Увы… *( Пускает дым колечками. Пауза. )* Зря вы его так откормили, зря.

**Ирина**. Почему, доктор?

**Психоаналитик**. Крупных особенно сильно на волю тянет. Мелочевка то она вся по домам сидит, по норам, а крупный зверь он на волю стремится, на простор! Расширять свою территорию, свой гарем расширять! *( Пускает дым колечками. Пауза. )* Ладно, перейдем к настоящему моменту. Групповым сексом грешит?

**Ирина**. Надеюсь, до этого не дошло.

**Психоаналитик** *( вскакивает, начинает возбужденно ходить по сцене ).* Это хорошо. Групповуха удел слабаков и трусов! Настоящий мужчина идет на женщину, как настоящий охотник на хищного зверя – один на один, без *подстраховки*!.. Впрочем, мы отвлеклись.

**Ирина**. Я, наверное, пойду…

**Психоаналитик**. Я, вообще-то, предпочитаю работать и с мужем, и с женой одновременно. Обоих усаживаю перед собой и одномоментно – типа очняка и перекрёстки.

**Ирина**. Очняка?

**Психоаналитик**. Очной ставки и перекрестного допроса. Сразу все вопросы и выясняем, а если кто-то из супругов юлить начинает, я просто кулаком по столу, табачный дым в лицо, лампу в глаза… Когда ещё до 1991 года я работал в органах…

**Ирина**. Знаете, доктор, я лучше пойду. *( Встает. )*

**Психоаналитик**. Зря вы так торопитесь. Психоанализ штука тонкая и деликатная. Иногда не один год копать надо… Приходите вместе с мужем. Потолкуем по душам: вспомним раннее детство, потом юность вспомним.

**Ирина**. Спасибо, доктор. Я подумаю. До свидания.

*На сцену выходят Драматург и Инопланетянин.*

**Драматург**. Что скажешь теперь?

**Инопланетянин**. Слишком уж много в пьесе занимает сексуальный аспект. Всё ниже пояса.

**Драматург**. Но в жизни людей среднего возраста секс действительно играет архиважную роль.

**Инопланетянин**. Голова то у землян для чего?

**Драматург**. Голова тоже очень нужна. У большинства землян голова вторая по степени важности часть тела.

**Инопланетянин**. На клонирование бы вам землянам скорее перейти. Ваши ученые над этой проблемой работают?

**Драматург** *( пожимая плечами ).* Наверное, у себя там, в закрытых лабораториях *экспериментируют* вдали от жен*.*

*Пауза.*

**Инопланетянин**. У вас в пьесе психоаналитик вертит кулаками с большим пальцем, просунутым между указательным и средним, и кричит: «Вот тебе квартира!.. Вот тебе машина!..» Что это означает?

**Драматург**. Это называется «кукиш», знак презрения в грубой форме.

**Инопланетянин**. Понял. И еще вопрос. Психоаналитик курит и пускает дым колечками. Трудно научиться пускать дым колечками?

**Драматург**. Не трудно. А почему тебя это вдруг заинтересовало?

**Инопланетянин**. Просто спросил.

**Драматург**. Хорошо, с колечками разобрались. Теперь хотелось бы и оценку представленной части пьесы услышать.

**Инопланетянин**. Если оценивать одним словом, я бы сказал: слабовато, местами даже хило.

**Драматург** *( запальчиво ).* А актеры и режиссер зачем? Пусть они пьесу и вытягивают. Им за это деньги платят.

**Инопланетянин**. Если не вытянут?

**Драматург** *( с угрозой в голосе ).* Пусть только попробуют мою пьесу провалить. Мое детище губить никому не позволю.

**Инопланетянин**. Давайте, Кирилл, показывайте, что у вас там дальше… Блондинка ещё будет?

**Драматург**. Будет… *( Просматривает исписанные листы. )* Дальше… Где-то ведь у меня были наброски… *( Ищет. )* Черт, неужели потерял?.. Невезуха…

**Инопланетянин**. Потеряли окончание?

**Драматург**. Похоже.

**Инопланетянин**. Может оно и к лучшему?

**Драматург** *( задиристо ).*Почему это к лучшему?

**Инопланетянин**. Ну, как бы вам объяснить…

**Драматург**. Извольте объяснить.

**Инопланетянин**. Кирилл, далеко не каждую пьесу есть смысл начинать писать и уж тем более дописывать до конца.

**Драматург.** Точно**,** точно. Полным-полно слабых никому не нужных пьес. И ведь все равно пишут, пишут… Так…Где же моя… *( Радостно. )* Нашел!.. Вот, последнее действие, самое важное.

**Инопланетянин**. Апофеоз? Катастрофа?

**Драматург**. Скорее попытка автора выпутаться… Я тут набросал очень простой вариант… Обе супружеские пары встретились у Морозовых.

**Инопланетянин**. Значит, снова будет блондинка?

**Драматург**. Конечно, будет. Слушай и смотри… Дома у Морозовых.

*За очень богато накрытым столом Людмила, Ирина, Сергей и Юрий.*

**Юрий.** Ребята, у вас не коттедж, а целая усадьба.

**Людмила**. И слуга с таким необычным именем - Афанасий.

**Сергей**. Я, в отличие от вас, учился слабовато, но еще со школы, с уроков литературы запомнил, как говорил Антон Павлович Чехов: «У человека должно быть всё».

*Доносится шум и голоса людей.*

**Сергей**. Афанасий!

*Мгновенно появляется пожилой слуга в ливрее и белых перчатках.*

**Афанасий**. Вызывали?

**Сергей**. Афанасий, голубчик, что за шум во дворе?

**Афанасий**. Приехала бригада по ландшафтному дизайну. Начали сажать в саду японскую сакуру.

**Сергей**. Приехали японцы?

**Афанасий**. Говорят по-русски, без акцента.

**Людмила.** И ещё японцы обычно обвешаны фото- и кинокамерами, и всё время фотографируют или снимают.

**Афанасий**. Эти без фото- и кинокамер.

**Людмила**. Точно не японцы.

**Юрий**. Японцы очень ответственные. Если у них что-нибудь получилось не качественно, например, плохо посадили сакуру, то они могут сделать себе харакири.

**Сергей**. Сразу и харакири.

**Юрий**. Точно, точно. Я читал, все японцы - потомки самураев, а у самурая только одна дорога – дорога смерти.

**Сергей**. Ну, уж нет! Японцы или не японцы, Афанасий, проследи, чтобы сразу после посадки этой сакуры, ноги их здесь не было, а то ещё действительно *напачкают* на участке.

**Афанасий**. Возможно, среди них есть один итальянец.

**Сергей**. Как определил?

**Афанасий**. По имени. Я слышал, как один рабочий крикнул другому: «Давай быстрее, Педрило!»

**Сергей**. Не уверен, что это имя… Ладно, иди.

*Афанасий уходит.*

**Юрий**. Возрождается Россия! Усадьбы с хорошими людьми, сады с плодоносными деревьями, прислуга с необычными именами.

**Людмила**. Здорово.

**Сергей**. Ириша, Людочка! Первый тост: "За вас" - мы с Юрой пьем стоя. Юра, добавь слов, ты всегда здорово говорил.

**Юрий**. Скажу так: лгут, когда утверждают, что повар должен быть китаец, а жена японка.

**Сергей**. Присоединяюсь! Врут и насчет поваров, и насчет жён... За вас девочки!

**Людмила**. Спасибо, мальчики.

**Ирина**. Спасибо.

*Пьют и закусывают.*

**Сергей**. Теперь, за встречу и за школьные годы.

**Людмила**. Сережа, хотелось бы музыку. Что-нибудь из времён нашей юности.

**Сергей**. Моментом… Всё заранее подготовлено…Афанасий! Музыку!

*Мгновенно появляется Афанасий. Он включает музыкальный центр, звучит песня "Листья желтые над городом кружатся».*

**Людмила**. А помните, в годы нашей молодости тост был: "Здоровья! Остальное по блату достанем."

**Ирина**. Теперь молодежь не поймет, в чём юмор.

**Юрий**. Потому что понятия не имеет, что такое дефицит. В магазинах есть абсолютно всё и на этом столе полное изобилие.

**Людмила**. И страна изменилась, и мы стали другие.

**Юрий**. Сергей, ты действительно собрался баллотироваться в Государственную Думу?

**Сергей**. Как говорил Суворов: «Лох тот солдат, который не хочет стать генералом».

**Людмила**. Сережа, ты в Думу! Здорово! Они там все такие ухоженные, упитанные, одеты с иголочки. Смотришь на любого из Думы и понимаешь, что он в лужу не полезет, грязь в рот не возьмет, руки перед едой помоет…

**Сергей**. Вначале мне должны бумаги сделать, что я из дворянского рода**.** Не просто Морозов, а потомственный дворянин и монархист Сергей Морозов. Весь в белом.

**Юрий**. Ты же, Сергей, раньше говорил, что твой дед большевиком был?

**Сергей**. Да, сразу после революции по глухим деревенькам у бедных крестьян излишки взимал. Фотография сохранилась: дедуля на фоне разоренного хутора в кожаной куртке, в галифе и власть на боку.

**Людмила**. Что у него на боку?

**Сергей**. Маузер.

**Юрий**. Он и в массовых репрессиях участвовал?

**Сергей**. Так это когда было. Дети за отцов не отвечают, а уж внуки за дедов тем более.

**Юрий**. Конечно, конечно… Но *потомственный* дворянин?..

**Сергей**. Дед хоть и не дворянин, но человек был необычный. Отец рассказывал: до революции дед на скотобойне грузчиком работал. Как-то на спор с друзьями, дед одним ударом кулака по репе уложил взрослого быка. Врезал один раз по репе и уложил быка-производителя.

**Людмила**. По какой репе?

**Ирина**. Репа это голова у быка, у человека.

**Юрий**. Значит, он быка стукнул рукой по голове, и бык упал?

**Сергей**. Ага. Упал и больше не поднялся.

**Людмила**. Жалко производителя.

**Сергей**. Это когда было.

**Людмила**. Все равно жалко производителя.

**Сергей**. Еще у деда любимая поговорка была: не трожь лопату, и она тебя никогда не тронет.

*Пауза.*

**Сергей**. Так что сварганят мне родословную и на выборы, как потомственный дворянин и монархист. Главное обещать побольше: врачам – шприцы, учителям – глобусы, шахтерам – каски…

**Юрий**. Ты за конституционную монархию или за абсолютную?

**Сергей**. Что-нибудь полегче спроси…

*Звонок мобильного телефона. Сергей достает телефон.*

**Сергей** *( в трубку ).* Что у вас там?.. Где товар задержали?.. На таможне?.. Почему вовремя не подмазал?.. Как не успел?.. За такие вещи полагается фэйсом об тэйбл или мордой, да по неструганным доскам… Значит так, чавкало закрой и лови ухом… Крапивину сегодня же отстегни пять штук баксов, Маслову из санэпидстанции на лапу дай три штуки…Въехал?.. Ну так делай, как я сказал и без самопляса… Всё. *( Отключает трубку. )*

**Юрий**. Смотрю на тебя, Серега, и радуюсь: есть ещё у нас здоровые силы в обществе. А говорили, что после революции 1917 года весь генофонд под корень. Нет, не весь!

**Людмила.** Сережа, а какая у тебя политическая платформа?

**Сергей**. С которой победить легче.

**Юрий**. Толково.

**Сергей**. Мне депутатская "крыша" нужна. Планирую игорным бизнесом заняться: казино, рулетка, картишки, тотализатор. Настоящее мужское дело и настоящий мужской отдых. По себе скажу: после напряженного трудового дня так рассслабуха требуется.

**Юрий** *( одобрительно ).* Кто-то должен на Руси и игорный бизнес поднимать. Чем мы хуже крошечного Монте-Карло? У нас такие огромные территории, а игорный бизнес развит слабо. Надо поднимать, надо…

**Сергей**. Сейчас на игорный бизнес правительство сильно наезжать стало. Вот депутатская "крыша" и нужна.

**Юрий**. Нет, как здорово! Когда-то Петр Аркадьевич Столыпин, Сергей Юльевич Витте в Российской Думе заседали, а теперь вот наш однокашник Серега Морозов.

**Людмила**. Которого в школе обзывали «сила – уму могила».

**Сергей** *( добродушно ).* Стану депутатом, я вам припомню.

**Ирина**. Не хочется о политике.

**Юрий**. Вчера в журнале прочитал интереснейшую дискуссию о свойствах народного характера. Один автор утверждает, что свойства эти обусловлены климатическими и географическими условиями обитания народа, а другой автор напротив считает, что народ сам селится среди природы, близкой его характеру.

**Сергей**. Я с этими авторами не согласен. Ничто так ярко не раскрывает характер народа, как национальная кухня. *( Показывает на стол.)* Разве в Европе или Америке могли придумать такие блюда как осетринка по-монастырски, поросеночек с хреном, блинчики с черной икрой, кулебяка или расстегайчики с налимьей печенью? А какому иностранцу придет в голову грибочки маринованные вот так... вот так... *(Накалывает на вилку грибы.)* На одну вилку и маслёночек... и опёночек, и белый гриб сюда же... И вслед за водочкой их, вслед за водочкой... А ну-ка, марш все за водочкой! *(Выпивает рюмку водки, закусывает грибами.)*

**Юрий**. Серега шутник.

**Сергей**. И ещё о национальных напитках. Вот япошки, казалось бы всё у них неплохо, тачки у них отличные: «Хонда», «Мазда», а хорошую водочку сделать им слабо. Пробовал я их пойло – саке называется. Разве это водка? Им лучше назвать его не «саке», а «слабо».

**Юрий**. Хоть стол этот и ломится от яств, но хотел бы напомнить старую индийскую поговорку: надо выходить из-за стола чуть-чуть голодным.

**Сергей**. Юра, я тебя умоляю! Мы же не в Индии и рисового отвара у нас нема. У нас своя поговорка есть: мельница сильна водой, а человек едой.

**Людмила**. Так потанцевать захотелось.

**Сергей**. Людочка, можно мне тебя пригласить?

**Людмила** *( кокетливо ).* Ну, если вы настаиваете.

**Сергей**. Но я приглашаю на три танца сразу.

*Людмила и Сергей уходят танцевать. За столом остаются Ирина и Юрий.*

**Юрий**. Серега у тебя молодец. И в бизнесе успевает, и в политику собрался... Деньги тоже надо уметь зарабатывать.

**Ирина**. Ладно, спорить не буду. Расскажи лучше, как ты живешь?

**Юрий**. Похвастать не чем. Дом не построил, книгу не написал.

**Ирина**. Дом не построил, так ты не строитель, не архитектор и не башенный кран.

**Юрий**. Только это и успокаивает.

**Ирина**. А книг и без тебя написано столько: все за всю жизнь не перечитаешь. Утверждаю авторитетно, как бывший работник библиотеки.

**Юрий**. По-настоящему, об одном жалею: жизнь наша коротка. Столько я нового и интересного открываю… Последние месяцы индийской философией увлекся.

**Ирина**. Ты всё такой же, как и в школе, романтик.

**Юрий**. Если я начну об индийской философии, меня не остановить*.( Машет рукой. )* О себе рассказывай.

**Ирина**. Домохозяйка тире домовладелица. Всё есть, только вот окружение, мягко говоря, своеобразное. Общаясь с нашими преуспевающими бизнесменами и чиновниками, мне кажется, что на Руси появился совершенно новый зоологический вид – быкообразные-тупоголовые.

**Юрий**. Может это просто переходная форма? Придет время и страшноватая куколка превратиться в прекрасную бабочку.

**Ирина**. Сомневаюсь, насчет превращения. По-моему, они являют собой законченные образцы эволюции, как рептилии, земноводные, гады...

**Юрий**. Ириша, ты утрируешь.

**Ирина**. Ничуть. Поговорить не с кем, точнее, не о чем. Деньги, деньги, деньги. Ещё сплетни: кто-то купил виллу в Испании, кто-то с кем-то переспал, кто-то на кого-то наехал…

**Юрий**. Ириша, деньги не только зло. Они открывают для человека массу возможностей: можно летать в разные страны, совершать кругосветные круизы, посещать музеи, концерты и театры, заниматься благотворительностью. Человек может съездить в Индию, остаться в Гималаях…

**Ирина**. Юра, я от денег не отказываюсь. Я очень довольна, что не приходится жить от аванса до получки. Просто тяжело в России умному, интеллигентному человеку. Без денег очень тяжко, и при деньгах почему то не слишком весело. Почему?

**Юрий.** Наша жизнь - результат того, как прожили предыдущую. Закон Кармы.

**Ирина**. Значит, плохо себя вели, грешили сильно в прошлой жизни, вот в этой и расплачиваемся.

**Юрий**. Может, как раз наоборот? Мы себя очень хорошо показали в прошлой жизни и в этой жизни, как самые лучшие, проверенные кадры, нас бросили на наиболее сложный и запущенный участок – Россию поднимать.

**Ирина**. Справедливо ли это?

**Юрий**. Справедливо. У нас есть возможность снова отличиться.

**Ирина** *( в сторону ).* Не знаю, кем была в прошлой жизни я, но муж мой точно был кроликом из штата Кентуки.

**Юрий**. Человек должен находить истину или, как минимум, искать её. Другое дело, что не все готовы к этому. Как гласит индийская поговорка: не буди спящего, а того, кто проснулся - накорми. Тебе надо почитать литературу по индийской философии.

**Ирина**. Я читала, что где-то именно в Индии, в день свадьбы невеста моет в тазике ноги своему жениху, а потом она должна выпить эту воду.

**Юрий**. Мудро! После такой церемонии на развод и повторный брак женщину вряд ли потянет.

**Ирина.** А япоследнее время я все чаще и чаще думаю о разводе.

**Юрий**. Так плохо у тебя с Сергеем?

**Ирина**. Не знаю о чем с ним говорить, не знаю. На прошлой неделе прочитала мемуары мадам де Сталь. Под впечатлением предложила почитать ему, а он мне ответил: "Пусть её сталевары читают". Умнейшая женщина, водившая дружбу с Гете и Шиллером ему не интересна.

**Юрий**. Я с Сергеем встречался, в курсе, что у вас есть проблемы, но не думал, что до такой степени. *( Пауза. )* Хотя… У меня ведь с Людмилой тоже далеко не всё гладко. У тебя Сергей не слишком предрасположен к интеллектуальным занятиям, а у меня Людмила.

**Ирина**. Людмила такая непосредственная. Я её со школы уважаю.

**Юрий**. Согласен, и не хочу её обидеть, но подозреваю, что последняя книга, которую она прочитала - школьный учебник химии или физики за десятый класс. Вечерами сидит на диване, колет семечки и смотрит бразильские или мексиканские телесериалы. Я говорю ей: Люда, одумайся, остановись! Что ты смотришь? Сплошное жеманство и вульгарность. Женщины все, как на подбор, кокотки, а мужчины плейбои. От некоторых их имен просто в краску бросает… Это же не наше, чуждый менталитет, чуждая культура. Да и культура ли это? Субкультура, суррогат, эрзац!

**Ирина**. Нравятся ей сериалы, и пусть смотрит.

**Юрий**. Ты не представляешь, *как* она их смотрит! Иной раз так уставится на телевизионный экран, будто бы ждет чего-то… Обидно. Просто обидно. Такие возможности для самообразования, а близкому человеку этого не надо.

**Ирина**. Возможности огромные. Я читать всегда любила, поэтому и пошла работать в библиотеку, но сейчас столько книг, о которых мы и не мечтали.

**Юрий**. Но много напечатано плохого, не нужного и даже опасного.

**Ирина.** Особенно для молодежи, не окрепшей ни телом, ни умом.

**Юрий**. Есть весьма сомнительная интеллектуальная продукция. Недавно побывал на художественной выставке ультраавангардного искусства. Досмотреть не смог, ушел. Представь себе, картины: "Пьяный мужчина, крепко уснувший в луже" и «Окурок в писсуаре».

**Ирина**. Невольно вспомнишь о цензуре.

**Юрий.** И не только в литературе и живописи мало современных талантливых произведений, но и в театре.

**Ирина**. Ты абсолютно прав. Так мало хороших пьес.

**Юрий**. Катастрофически мало современных хороших пьес!

*Пауза.*

**Юрий**. С каждым годом всё больше и больше я завидую молодым.

**Ирина**. Я тоже молодым завидую.

**Юрий**. Знаешь, о чем я мечтал в детстве?

**Ирина**. Нет.

**Юрий**. Никому не расскажешь?

**Ирина**. Никому.

**Юрий**. Вначале я хотел стать вулканологом.

**Ирина** *( с испугом )*. Юра! Это такая опасная профессия. В любой момент может засыпать пеплом из вулкана.

**Юрий**. Потом мечтал стать летчиком сельскохозяйственной авиации.

**Ирина**. Во сне ещё летаешь?

**Юрий**. Нет *( Сокрушенно машет рукой ).* Да и вообще, давно уже мне хороших снов не показывают.

**Ирина**. Помнишь, у Пастернака: на даче спят, закрывши спины, как только в раннем детстве спят…

**Юрий**. Раннее детство… Когда я был совсем маленьким и начинал плакать в кроватке, меня брали на руки и подбрасывали вверх. Я быстро успокаивался, потому что у нас были очень низкие потолки.

*Пауза.*

**Ирина**. Детство давно прошло, а ты, Юра, так и остался романтиком.

**Юрий**. Наверное, романтик. Наверное, поэтому и увлекся всем связанным с Индией. А кто в наши дни захочет слушать о волшебной стране Шамбале?

**Ирина**. Расскажи мне о Шамбале.

**Юрий**. Тебе интересно?

**Ирина**. Да.

**Юрий**. Шамбала – это удивительная страна в Гималаях. Доступна она далеко не каждому. Знали о её существовании и на древней Руси, и называли эту страну Беловодье…

*Танцующая пара – Людмила и Сергей*

**Сергей** *( Людмиле ).* Один француз говорит другому: « Жан, мне кажется, твоя жена нам изменяет ».

**Людмила** *( заливисто хохочет ).* Ну, Сергей, а ты всё такой же балагур и весельчак, как и в школе. Хотя, нет, не такой же… Возмужал, окреп. Крупный стал. Люблю крупных мужчин.

**Сергей**. Два раза в неделю качаюсь на тренажерах.

**Людмила**. Устаешь на работе?

**Сергей**. Кручусь, как вор на ярмарке. Да, что обо мне, вот ты, Людочка, роскошно выглядишь. Тебе больше двадцати пяти не дашь.

**Людмила**. Только 25 процентов от былого и осталось.

**Сергей**. Скажешь тоже… И почему я тебя в школе не приметил?.. Людочка, Людочка… Как у тебя с Юрой?

**Людмила**. Не спрашивай.

**Сергей**. Мы с ним встречались, разговаривали. Так что я, честно говоря, в курсе.

**Людмила**. Знаю, и у тебя с Иришкой проблемы.

**Сергей**. Не ровня я ей. Думал, много зарабатывать начну, больше уважать станет.

**Людмила**. Все люди разные.

**Сергей**. В том то и дело, что все люди разные. Я даже стишок придумал: кого-то тянет в оперу, а кого-то к покеру.

**Людмила.** Зато ты добытчик, в дом большие деньги носишь. Это далеко не каждый мужик может.

**Сергей**. У вас с деньгами совсем туго?

**Людмила**. На плаву держимся. Даже на мясо хватает. *( Задумчиво. )* Жаль только не в коня корм. И конский каштан тоже не в коня… Да, и не конь он совсем…

**Сергей**. Какой каштан? Какой конь?

**Людмила**. Это я так… Хотя, конечно, мало денег, мало. Хочется пожить красиво.

**Сергей**. Надо и жить красиво.

**Людмила**. После телесериалов очень уж тянет в Мексику или в Бразилию.

**Сергей**. У меня всем денег хватит. И нам, и Ирише с Юрой.

**Людмила**. Ты о чём?

**Сергей**. Дети у нас уже взрослые – поймут, а материальное обеспечение я возьму на себя.

**Людмила**. Не поняла.

**Сергей**. Тут и понимать нечего. Ты только на них погляди… *( Смотрит в сторону Ирины и Юрия. )*

**Людмила**. Воркуют.

**Сергей**. Как голуби.

**Людмила**. Как голуби.

**Сергей**. И мы с тобой тоже смотримся не слабо.

**Людмила**. Судить не нам.

**Сергей**. Точно говорю.

**Людмила**. Странный разговор.

**Сергей**. Я вот что предлагаю: ты со мной, а Ирина с Юрой.

**Людмила** *( изумленно ).* Ты серьезно?

**Сергей**. Абсолютно. Они же созданы друг для друга, как и мы.

**Людмила.** Значит, вот так танцуя, моментом ты один всё за всех решил? И за меня, и за Иришку с Юрой?

**Сергей**. А кроме меня никто из вас умных и хороших по-деловому ничего решить не сможет. Вы ещё к этим – к яйцеголовым и четырехглазым – семейным специалистам сходите. Они вам полезных советов полную тачку накидают.

**Людмила** Уже сходили.

**Сергей**. Впустую?

**Людмила**. Впустую.

**Сергей**. Соглашайся.

*Пауза.*

**Людмила**. Нет, Серёжа, слишком круто ты решаешь…

**Сергей**. А чего зря порожняк гонять.

*Пауза.*

**Людмила**. Если уж на то пошло, надо всем вместе поговорить, обсудить.

**Сергей**. Всем вместе?

**Людмила**. Конечно.

**Сергей**. Собрание проведем, на голосование поставим.

**Людмила**. Всё так неожиданно…

**Сергей**. Я университетов не кончал, но за последние годы на разборках посерьезнее дела разруливал.

**Людмила**. Надо подумать.

**Сергей**. Пусть конь думает, у него голова большая. Нам действовать нужно.

**Людмила**. Даже ушам своим не верю.

**Сергей**. Соглашайся, Люда.

**Людмила**. Невероятно, вдруг, танцуя…

**Сергей**. Будешь со мной, и всё у тебя будет: и Бразилия, и Мексика.

**Людмила**. Допустим, соглашусь, а Ирина с Юрой?

**Сергей**. Я же сказал: денег у меня на всех хватит.

**Людмила**. Допустим, я согласна.

**Сергей**. Отлично, сейчас мы с тобой поедем в одно уютное местечко.

**Людмила**. Сейчас?

**Сергей**. Прямо сейчас.

**Людмила**. А они?

**Сергей**. Они вдвоём останутся здесь и будут этому очень рады. Сомневаешься?

**Людмила**. Пожалуй, нет.

**Сергей**. Деловую часть обговорим завтра. Но делами мы займемся утром.

**Людмила**. Мы же не можем просто так, взять и уйти?

**Сергей**. Почему просто так? Пошли…

*Сергей и Людмила подходят к сидящим за столом Юрию и Ирине.*

**Сергей**. Ириша, Юра мы вас покинем.

**Ирина.** Покинете?

**Сергей.** Да.

*Молчание.*

**Ирина**. Надолго?

**Сергей**. До утра.

**Юрий**. Вы уходите до утра?

**Сергей**. Но вы, ведь, не возражаете?

*Молчание.*

**Юрий**. Нет… нет…

**Ирина.** Конечно… мы не возражаем…

**Сергей**. Тогда до завтра.

**Юрий**. До завтра.

**Сергей**. Утром мы встретимся и всё обсудим. До завтра… Афанасий! Машину!

*Сергей и Людмила ушли.*

*Слышно как в саду сажают японскую вишню, и доносится песня на языке очень похожем на японский.*

**Юрий.** У меня такое чувство, что всё происходящее сон.

**Ирина**. И не обычный сон, а *анти-кошмар*.

**Юрий.** А ведь это явь.

**Ирина**. Так странно…

**Юрий**. И так неожиданно… Так просто и так быстро…

**Ирина**. Мы вдвоем.

**Юрий**. Только вдвоем.

*Молчание.*

**Ирина**. Юра, а кто первый из русских путешественников побывал на Гималаях?

**Юрий**. Брокгауз и Ефрон в своем энциклопедическом словаре упоминают…

**Темнота.**

**Занавес.**

*Открывается занавес. На сцене Драматург и Инопланетянин.*

**Инопланетянин**. Это всё?

**Драматург**. Всё.

**Инопланетянин**. И блондинки больше не будет?

**Драматург**. Конечно, не будет, раз пьеса закончилась.

**Инопланетянин**. Жалко.

**Драматург**. Жалко не жалко, а финал, неизбежен по законам жанра.

**Инопланетянин**. А такие блондинки или похожие у вас здесь часто встречаются?

**Драматург**. Встречаются.

**Инопланетянин**. Беленькие и чтобы… *(После паузы.*) 90 60 90?

**Драматург** *( пожимая плечами ).* Не казуистика. Пока ещё их в Красную Книгу не занесли... А у вас там, на вашей планете тоже ведь есть женщины?

**Инопланетянин**. Есть, но они заняты решением сложнейших проблем: исследованием гравитации, энтропии, разрабатыванием корпускуллярной теории кварков... И вообще предпочитают клонирование.

**Драматург**. Ты все повторяешь: блондинка, блондинка… А вторая героиня – Ирина? Обе женщины интересны. Они лишь дополняют друг друга.

**Инопланетянин**. Наверное, я чего-нибудь не понял или не оценил.

**Драматург.** Вот именно, не понял и не оценил.

**Инопланетянин**. Я хотел бы сказать пару слов о вашем юморе. Кирилл, некоторые ваши шуточки в пьесе плоские и вульгарные. Например: «Лучше всего китайцы умеют делать рис и китайцев.» После этой реплики в зале вряд ли раздастся заливистый, звонкий смех.

**Драматург** *( хлопает себя по ляжке ).* Ты абсолютно прав! А если на премьеру придут представители китайской дипломатической миссии или из консульства? Могут и обидеться… Согласен, надо реплику убирать. Вычеркну к чертовой матери, мне только политического скандала не хватает.

**Инопланетянин.** Увы, но подобных шуточек немало.

**Драматург**. Объясняю появление таких мест. Написание пьесы мучительно-сложный и длительный процесс. Естественно, в какие-то моменты автору бывает просто необходимо побыть самим собой.

**Инопланетянин**. Слабый аргумент… Кстати, а какое название пьесы? **Драматург**. Называется пьеса " Change ".

**Инопланетянин**. Что это означает?

**Драматург**. В переводе с английского языка слово "change" означает: обмен, замена, изменение.

**Инопланетянин**. Почему бы сразу на родном языке не озаглавить?

**Драматург**. Во-первых, с иностранным названием проще заманить зрителя на спектакль.

**Инопланетянин**. Цинично, но логично. А во-вторых?

**Драматург**. Во-вторых, если пьесу начнут ставить в Америке и других англоязычных странах, то переводчикам хоть не надо будет название переводить.

**Инопланетянин**. А вы, Кирилл, оптимист.

**Драматург**. Какой уж есть.

**Инопланетянин**. Большой оптимист.

**Драматург**. Значит, твоя общая оценка пьесы не слишком высока?

**Инопланетянин**. Слабовато, местами хило. Неубедительно… Пару раз я даже хотел крикнуть: "Не верно!"

**Драматург** *(медленно поворачивает голову и с большим удивлением смотрит на собеседника)*. Как ты хотел крикнуть?

**Инопланетянин**. Не верно!.. А почему вас это удивило?

**Драматург**. Так, навеяло… Но мы не договорили о главном - о финале пьесы. Какое впечатление производит финал?

**Инопланетянин**. Ничего оригинального, почти примитивно.

**Драматург**. Аргументируй.

**Инопланетянин**. Все схематично и натянуто. У вас получилось, что умнее всех оказался персонаж без высшего образования, книг не читающий, искусство не понимающий – быкообразный и тупоголовый.

**Драматург**. Ну, скажем, не умнее всех, а решительнее всех… *( Пауза. )* А может он действительно умнее всех? Эдакий новый русский – эдакий новый Иван-дурак?

**Инопланетянин**. Быкообразные-тупоголовые теснят на Руси высоколобых-четырехглазых?

**Драматург**. Теснят нас быки, теснят.

*Пауза*

**Инопланетянин**. Я так и не понял, кто сажал в саду сакуру: японцы или не японцы?

**Драматург**. В каждой хорошей пьесе есть не только интрига, но и загадка – что-то без ответа, о чем зритель должен поразмыслить сам уже после окончания спектакля. Поразмыслить в кругу семьи за чашкой кофе или в одиночестве на скамейке в сквере.

**Инопланетянин**. Простовато.

**Драматург**. Всё гениальное просто.

**Инопланетянин**. Но не всё простое гениально.

**Драматург.** Только время способно поставить правильную оценку произведению искусства.

**Инопланетянин**. Иногда сразу всё видно.

**Драматург**. Большое видится на большом расстоянии.

**Инопланетянин.** А мелкое хорошо просматривается вблизи.

**Драматург.** Ты, Лохтиандр, начинаешь мне очень напоминать наших доморощенных критиков-спиногрызов.

**Инопланетянин.** Кирилл, я не хочу вас обидеть. У вас в пьесе определенно есть находки. Например, блондинка…

**Драматург**. Ну, спасибо! Может вообще ограничиться одним действующим лицом? Блондинка без слов, но с габаритами 90-60-90 полтора часа молча ходит по сцене туда-сюда, туда-сюда.

**Инопланетянин**. Все полтора часа только блондинка? Сильно, очень сильно! Кирилл, вы прямо на глазах растете как драматург.

**Драматург**. Не надо путать театр с кафешантаном. *( Пауза. )* Самое слабое место в пьесе – это полное отсутствие ненормативной лексики, а без ненормативной лексики сейчас трудно пробиться на сцену и к сердцу зрителя…

*Раздается звук, напоминающий писк пейджера. Инопланетянин достает из кармана устройство, напоминающее пейджер.*

**Драматург**. Что это?

**Инопланетянин**. Объявляют сбор на космический корабль.

**Драматург**. Значит, починили уже?

**Инопланетянин**. Починили.

**Драматург**. Тогда, давай, будем прощаться. Тебе, Лохтиандр, нельзя, а я приму. *( Достает бутылку, наливает в бокал.* ) Хоть ты мою пьесу и раскритиковал, зла я на тебя не держу.

**Инопланетянин**. И мне, Кирилл, тоже налейте.

**Драматург**. Здесь присутствует этиловый спирт! Ты же сам говорил: употреблять внутрь гуманоидам категорически противопоказано из-за необратимо-пагубных последствий для мозга, печени и этого… аппарата.

**Инопланетянин**. Кирилл, пожалуйста, налейте мне.

**Драматург**. Ну, смотри… *( Наливает второй бокал, протягивает его гостю ).*

**Инопланетянин**. Просто так пить у вас нельзя. За что выпьем?

**Драматург**. Пусть это будет посошок на дорожку.

**Инопланетянин**. Не понял о чём вы, но согласен. Пусть будет так.

*Пьют. Драматург вынимает пачку сигарет, закуривает.*

**Инопланетянин.** Много курите.

**Драматург**. Так ведь один раз живем.

**Инопланетянин**. Интересная мысль.

**Драматург**. Не вижу большого смысла бросать курить. В природе все уравновешено: если что-то бросаешь, что-то другое обязательно придется начинать. И кто знает, что хуже?

**Инопланетянин**. Кирилл, а можно мне тоже?

**Драматург**. Что?

**Инопланетянин** *( показывает на дымящуюся сигарету ).* Закурить?

**Драматург**. Пожалуйста. *( Дает гостю сигарету.)* Но имей ввиду… *(Очень грозно.)*  Минздравсоцарзвития не рекомендует и предупреждает!

**Инопланетянин**. Кто такой «Минздравсоцразвития»? Почему он угрожает людям?

**Драматург**. Минсоцздравразвития это очень большая и очень серьезная организация.

**Инопланетянин**. Вроде Инквизиции?

**Драматург**. Некоторое сходство есть.

**Инопланетянин**. Я бы хотел научиться пускать дым колечками, как делал персонаж вашей пьесы - психоаналитик.

**Драматург**. За одно пребывание на Земле хочешь всё освоить?

*Пауза.*

**Драматург** *( открывая бутылку ).* Ещё по чуть-чуть?

**Инопланетянин**. Не откажусь.

**Драматург**. Ты только смотри, с непривычки не *перебери*. Тебе сегодня ещё лететь *далеко.*

**Инопланетянин**. За что будем пить сейчас?

**Драматург**. Давай выпьем за тех, кто теряет жизнь, зарабатывая на неё.

**Инопланетянин**. Интересный тост. Это вы сами придумали или прочитали где-то?

**Драматург**. Сам придумал.

**Инопланетянин**. У вас хороший стиль, Кирилл, вы должны писать.

**Драматург**. Ладно, пьём.

*Чокаются и пьют.*

**Инопланетянин**. Значит, вы ещё испытываете и материальные трудности?

**Драматург**. На Руси умных людей всегда губили: дураки, дороги и отсутствие денег. *(Кашляет.)* И от критиков житья нет.

**Инопланетянин**. А почему бы вам критиков крысиным ядом не извести?

**Драматург**. Пусть живут… Стараюсь следовать совету классика в своей аранжировке: хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай козлов.

**Инопланетянин.** Козлов?.. Я видел козлов в вашем зоопарке: такие пушистые, с копытами и с рожками. И они вам тоже жить мешают?

**Драматург**. Мешают, Лохтиандр, мешают. Тем более, козёл в России больше чем козёл.

**Инопланетянин**. Вы живете в какой-то особенной стране?

**Драматург**. Пожалуй.

**Инопланетянин**. И в чем её главная особенность?

**Драматург**. Верхи не могут, а вниз не хотят*…(Пауза.)* Хотя, вроде бы всё справедливо: у кого-то деньги, у кого-то интеллект.

**Инопланетянин**. Жалко мне вас, Кирилл. Вид у вас совсем не жизнерадостный.

**Драматург**. Возможно ли живя среди людей остаться человеком? Вот в чем вопрос*. (Кашляет.)* На воды надо ехать, на воды.

**Инопланетянин**. Чувствую, не легко вам, Кирилл.

**Драматург**. Почему я драматург? Почему не астролог, не психоаналитик, не визажист?

**Инопланетянин**. Почему?

**Драматург**. Куда нам, со свиным то рылом, в Калашный ряд. В лаптях, да по паркету. Не судьба.

**Инопланетянин**. Почему не судьба?

**Драматург**. Как пел Боб Дилан: « Ответ знает только ветер...»

**Инопланетянин**. Кто такой Дилан?

**Драматург**. Талантливый парень из Америки.

*Снова пищит прибор в кармане Инопланетянина.*

**Драматург**. Тебя не потеряют?

**Инопланетянин**. Кирилл, а может, мы с вами тоже поменяемся местами?

**Драматург**. Не понял, что ты имеешь в виду.

**Инопланетянин**. Герои вашей пьесы, после того как поменялись друг с другом, стали счастливы?

**Драматург**. Наверное.

**Инопланетянин**. Вот я и предлагаю: я остаюсь, а вы полетите.

**Драматург**. Полечу вместо тебя?

**Инопланетянин**. Да, в созвездие Альдебаран. У нас там хорошо, ни войн, ни болезней. Полное изобилие.

**Драматург**. Я помню: мясо, рыба, птица, сало, потроха – без ограничений.

**Инопланетянин**. Имбирь, кинза и базилик – тоже без ограничений…

**Драматург**. Нет, Лохтиандр. Слишком много меня связывает с родными местами. Первая любовь, первое свидание и первый поцелуй… Первая пьеса… *(В сторону.)* И первые неприятности, связанные со всем вышеперечисленным. *( К инопланетянину.)* А у вас? Полное изобилие, конечно, хорошо, но сто двадцать лет жизни… И кефир по утрам… Да и осадков в виде мокрого снега мне иногда будет очень не хватать.

**Инопланетянин**. Кирилл, вы не торопитесь с ответом. Ещё есть несколько минут.

**Драматург**. Спасибо тебе за предложение, но давай-ка ты к себе на Албдебаран, а я здесь с нашими козлами… Подожди-ка, а сам-то ты почему вдруг решил меняться?

**Инопланетянин**. Вы не подумайте, Кирилл, что я вас дезинформирую. У нас там действительно полное изобилие.

**Драматург**. И в чём же дело?

**Инопланетянин**. Только сейчас понял, как меня там всё *достало*… Как *достало*… Решил *свалить*.

**Драматург**. Вот оно что.

**Инопланетянин**. Не возвращаюсь.

**Драматург**. С ума сошёл? Как ты здесь жить будешь? У тебя же ни паспорта, ни прописки.

**Инопланетянин**. Если я правильно понял, у вас в стране всем заправляет милиция.

**Драматург** *( после непродолжительных раздумий ).* В общем-то, да, милиция, на дорогах ГАИ.

**Инопланетянин**. Внешне я, как и вы, гуманоид. В милиции скажу, что паспорт потерял, а где раньше жил не помню, ну провал памяти, такое же случается.

**Драматург**. Допустим, не посадят тебя, а дальше что будешь делать?

**Инопланетянин**. На кирпичный завод устроюсь.

**Драматург** *( удивленно ).* Кем устроишься?

**Инопланетянин**. Разнорабочим. Я когда по улицам бродил, объявления видел: "Требуются разнорабочие".

**Драматург**. А жить где?

**Инопланетянин**. В общежитии при заводе.

**Драматург**. Даже и не знаю, что сказать.

*Пауза.*

**Инопланетянин**. Кирилл, а блондинки действительно часто встречаются?

**Драматург**. Часто. Тебе, Лохтиандр, надо на дискотеку сходить, там и блондинки, и брюнетки, золушки, босоножки и недотроги… Полный ассортимент.

**Инопланетянин**. Честно говоря, побаиваюсь.

**Драматург**. Напрасно.

**Инопланетянин**. Вряд ли настоящей блондинке со мной будет интересно. Я ведь ни одного мексиканского и бразильского телесериала не видел.

**Драматург**. За день, конечно, не наверстаешь, у них фильмы серий по двести-триста, но в целом дело поправимое. Каждый вечер у телеэкрана и месяцев через шесть-десять ты уже вполне сможешь поддерживать разговор… По-своему ты умный и внешность у тебя приятная. Имя подкачало. Да и с местом рождения не повезло.

**Инопланетянин**. Можно я буду говорить блондинкам, что меня зовут Кирилл?

**Драматург**. Не возражаю.

**Инопланетянин**. А блондинки они все такие…

**Драматург**. Какие?

**Инопланетянин**. Такие *упругие*?

**Драматург**. Блондинки, Лохтиандр, бывают разные, но *упругих* среди них не мало.

*Снова пищит прибор в кармане Инопланетянина.*

**Инопланетянин**. Кирилл, а можно я у вас ещё побуду?

**Драматург**. Смотря сколько. Я-то не против, но у меня жена есть.

**Инопланетянин**. Пока не улетят. Не должны они меня искать.

**Драматург**. А вдруг будут искать?

**Инопланетянин**. Не должны… Плесните, пожалуйста*... (Показывает на бутылку).*

**Драматург**. Не лишку будет?

**Инопланетянин**. Нет, не лишку.

**Драматург**. Ну, смотри. *(Наливает гостю и себе.)* Тогда, давай, выпьем за удачу.

**Инопланетянин**. За удачу.

*Пауза.*

**Инопланетянин**. Чу!.. Слышите?..

**Драматург**. Ничего не слышу.

**Инопланетянин**. Фотонный двигатель прогревают.

**Драматург**. Не слышу.

*Начинает доноситься гул, который быстро стихает.*

**Инопланетянин**. Взлетели!

**Драматург**. Слышал.

**Инопланетянин** *( вскакивает ).* Улетели!.. *Козлы!..* Вот вам я вернулся на корабль! *( Вертит кукиш в воздухе. )* Вот вам я вернулся на родную планету! *( Вертит второй кукиш в воздухе. Начинает нервно хохотать, дергаться всем телом, как хохотал и дергался психоаналитик.)*

**Драматург**. Ну и дела.

**Инопланетянин**. Свалили!.. Свалили!.. А я остался!.. *( Начинает приплясывать с элементами верхнего брейка и «лунной» походки. )*

**Драматург** *( удивленно ).* Ты этому, где научился?

**Инопланетянин**. Вчера на улице видел, подростки веселились и так делали. Я запомнил.

**Драматург**. Способный ты.

**Инопланетянин** *( смущенно )*. Да ладно…

**Драматург**. Способный, способный. Немного потренируешься, на дискотеке любого молодого обставишь, и все блондинки будут твои.

**Инопланетянин** *( совсем смущенно ).* Пойду я… Сегодня мне ещё надо в милицию зайти.

**Драматург**. Ты в милиции не вздумай сказать, что тебя зовут Лохтиандр. С таким именем они тебя сразу отправят на кичу париться.

**Инопланетянин**. Что есть "кича"?

**Драматург**. Тюрьма. А париться – сидеть в ней.

**Инопланетянин**. Понял. Спасибо вам, Кирилл.

**Драматург**. Не за что.

**Инопланетянин**. Вы только не бросайте, пишите пьесы и дальше.

**Драматург**. Буду писать, а ты с блондинками не комплексуй. Блондинки они, как море, смелых любят.

**Инопланетянин**. До свидания.

**Драматург**. Удачи.

*Крепко жмут друг другу руки.*

**Драматург**. Устроишься, заходи, пропустим по стаканчику, поболтаем за жизнь. Я тебя научу пускать дым колечками.

**Инопланетянин**. Если из милиции на кичу париться не отправят, обязательно загляну. *( Уходит ).*

*Драматург стоит в раздумьях*.

**Драматург**. Парень неплохой, культуры маловато. Откуда у них там на Альдебаране возьмется настоящая культура?

*В комнату заходит* *жена Драматурга Маргарита. В правой руке она держит утюг.*

**Маргарита**. С кем это ты тут разговаривал?

**Драматург**. Так, с одним Инопланетянином. Представляешь, они летели мимо Земли к себе на Альдебаран и даже не собирались нас навестить, но из-за поломки двигателя совершили вынужденную посадку в районе городской свалки.

**Маргарита** Ты думаешь, что говоришь?

**Драматург**. Но в самом деле, почему мы, люди, так уверены, что обязательно должны интересовать другие цивилизации? Что, если космический корабль с инопланетянами совершит посадку на Земле, то это место будет живописная поляна с цветами, а не городская свалка?

**Маргарита**. Я совершенно серьезно спрашиваю: с кем разговаривал?

**Драматург**. Пошутил. Разговаривал сам с собою.

**Маргарита**. Сам с собою? Ох, добалуешься. Ох, залетишь в дом для юморолишённых. Там пообщаешься с инопланетянами. Там люди в белых халатах научат тебя родную Землю любить. Сейчас медицина далеко шагнула, сейчас такие доктора и лекарства есть: на всю жизнь забудешь слово "инопланетянин"… Ты вынес мусор?

**Драматург**. Рита, извини, не успел…

**Маргарита***.* Я тебя с утра просила?

**Драматург**. С утра.

**Маргарита**. Я тебя по-хорошему просила?

**Драматург**. Рита, не успел я, прости…

**Маргарита** ( *грозно направляется к супругу ).* Я то прощу, а вот утюг, не знаю, простит ли?..

**Драматург***.* Ну, почему я остался?! Лохтиандр!!! Лохтиандр, я согласен!!! Прочь с Земли. Где-то во Вселенной должен быть уголок для оскорбленного таланта! *(Бежит от жены.)* Корабль мне, корабль!!!

**Занавес.**

**Конец.**