АННА БЕРЕЗА

# ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА

*Страшная комедия в одном действии*

Действующие лица:

Эмма – журналистка, неудачница.

Олег Борода – миллионер

Валентин – главный редактор газеты, в которой работает Эмма.

Официант в ресторане

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Эмма сидит за столом и пишет письмо.

Эмма В моей смерти прошу никого не винить. ( Задумавшись, стучит ручкой по лбу. ) то-то они обрадуются! Нет уж! Обвинить всех…всех обвинить! ( Берет новый листок и пишет .) Пусть разбираются. Интересно, а кто будет разбираться? В том, что я журналист с красным дипломом третий год в этой паршивой газетенке разношу кофе…кстати деньги на кофе снова никто не сдал. Надо будет завтра напомнить …да и сахар уже заканчивается… Стоп. О чем это я думаю? Сами пусть теперь побегают. У меня есть дела по важнее… Та-ак… Повеситься или застрелиться? Застрелиться - как-то не серьезно… ( Оглядывается вокруг .) Не-эс-те-тич-но, как скажет наш фотограф. А Ленка из политического отдела вздохнет и промяукает - Судя по количеству мозгов на обоях - у бедняжки не было другого выхода… Нет. Лучше повеситься… Конечно, значительно лучше…Труп без видимых повреждений. Фотография получится эффектная – фотограф будет доволен…А наш главный редактор будет мучиться муками совести до конца жизни… ( Идет, достает веревку, становится на стул, подвязывает веревку к перекладине на потолке, накидывает веревку на шею. ) Нет. Что-то не то. ( Уходит, возвращается – на ней вместо длинной юбки -мини .) Вот так. Пусть теперь наш главный редактор поймет, что он потерял в моем лице. ( Принимает эффектные позы, демонстрируя ноги. ) А я ему скажу «так вот, Валентин Алексеевич…»…

Звонок в дверь.

Кто это? О Господи…( становится на стул и засовывает веревку за перекладину)

Снова звонок в дверь.

Иду, иду ( идет открывать, возвращается с Валентином ) Заходите, Валентин Алексеевич. Вот не ожидала…

Валентин Может я не во время?

Эмма Ну что вы… Я тут по хозяйству.

Валентин А… Слушай. У меня к тебе есть дело.

Эмма В редакции кофе закончился или сахар?

Валентин Настоящее дело, Эмма. Для тебя, как для журналиста – это шанс.

Эмма Меня как журналиста не существует. Я – как секретарь. Я – как девочка на побегушках. Я -- как коза отпущения.

Валентин (поправляет автоматически) Козел.

Эмма. Это вы – козел, Валентин Алексеевич. А я женского рода.

Валентин Тьфу ты! Ты журналистского рода – прежде всего! Пойми это. Журналист – это существо бесполое. Хотя…То, что ты женщина, может тебе помочь в этом задании.

Эмма. А ! Надо внедриться стриптизершей в ночной клуб?

Валентин Для этого ты не подходишь.

Эмма. Почему?

Валентин. Для этого ты… это…( делает руками в воздухе жест, описывающий женскую фигуру ) Не достаточно женского рода.

Эмма. Ах вот как!

Валентин. Ты не обижайся. Мне нужна женщина как раз твоих внешних данных.

Эмма. Каких?

Валентин. Ну… твоих внешних данных. Я сейчас тебе все объясню, и ты поймешь.

Эмма. Только вряд ли меня это заинтересует.

Валентин. Почему?

Эмма. Потому что я ухожу. Из редакции. И настроилась совсем на другое.

Валентин. Какое другое?

Эмма. Другое и все.

Валентин. Ты хочешь нас бросить? Ты хочешь меня бросить?!

Эмма. Я вам не нужна! И никому не нужна! Мне все надоело!

С перекладины внезапно свешивается веревка с петлей .

Валентин ошалело смотрит на нее.

Валентин. Что это?!

Эмма. Ну это как бы…

Валентин. Это ты на это настроилась? Отвечай, идиотка!

Эмма. Да!

Валентин. А если бы я не пришел? Или пришел чуть позже? Ты бы уже висела тут? Синяя и с высунутым языком? ( пытается изобразить сказанное )

Эмма. Да!!

Валентин. Впрочем, знаешь… Это даже кстати.

Эмма. ( опустошенно ) Знаю. Точнее, я об этом догадывалась. Поэтому и решилась. ( подвигает стул, хочет залезть на стол и накинуть петлю на шею )

Валентин. Что ты делаешь? Нет! Остановись!

Эмма. Что вы хотите от меня? Не мешайте. Так будет лучше. Для всех.

Валентин. Я совсем не это имел ввиду. Я имел ввиду, что задание, на которое я хочу тебя отправить, опасное и это даже лучше, что ты так спокойно относишься к мысли о смерти! Вот и все! Просто твое хладнокровие будет кстати.

Эмма. ( всхлипывает ) Что это за задание?

Валентин. Интервью с маньяком-убийцей.

Эмма. ( в ужасе ) Что?!

Валентин. Ты слышала о миллионере Олеге Бороде?

Эмма. Нет.

Валентин. Эмма, а потом ты удивляешься, почему ты до сих пор кофе разносишь!

Эмма. Так. Все. ( снова хочет залезть в петлю )

Валентин. Нет, нет. Я пошутил. Ну и что, что ты разносишь кофе. Это потому, что ты очень добрая девушка. ( видит, что Эмма успокоилась и продолжает ) Так вот. Этот Борода – миллионер. Но есть одно престранное обстоятельство. Престранное, если не сказать больше…

Эмма. Это какое же?

Валентин. Он был женат пять раз.

Эмма. Для миллионера – это не странное обстоятельство, а вполне обычное.

Валентин. Да послушай ты…

Эмма. Ну?

Валентин. Все пятеро жен умерли. Не прожив с ним и несколько месяцев.

Эмма. Как это?

Валентин. Просто скончались и все. Якобы несчастные случаи. Пять несчастных случаев подряд! Мы то с тобой взрослые люди. Мы в сказки не верим.

Эмма. И что?

Валентин. Убил он их! Разве не ясно? Убил, а концы в воду! Мы должны его разоблачить! Ты должна его разоблачить! Представляешь, какая буде сенсация? Я уже вижу заголовки газет: « Сказки о Синей Бороде превращаются в ужасную явь!» или « Миллионер оказался маньяком-убийцей!» Нет. Это как-то буднично. Или вот « Синие Бороды среди нас!» Ну как?

Эмма Впечатляет. Но лично я никого разоблачать не собираюсь!

Валентин Нет. Именно ты возьмешь это интервью. Разоблачишь, а если понадобится, то и соблазнишь.

Эмма Спасть с маньяком-убийцей?! Вы в своем уме?

Валентин. Во имя истины, Эмма, можно все!

Эмма Спасибо за разрешение. Но мой ответ – НЕТ!

Валентин Ну подожди. Спасть не обязательно. Это я так, фантазирую. Просто возьми у него интервью и все.

Эмма. Почему я?

Валентин Понимаешь, судя по фотографиям его жен, Борода предпочитает женщин определенного типа. Неприметных худощавых блондинок.

Эмма. Как я.

Валентин. Если правду, то да.

Эмма. Понятно. Я нужна вам не как журналистка, а как наживка.

Валентин. Ничего подобного. Твоя внешность -- только средство. Расположи его к себе. Вызови на откровенный разговор. Вытяни из него правду!

Эмма. Я еще не сошла с ума!

Валентин. Почему?

Эмма. Не знаю, почему. Не сошла и все. Хотя, по правде говоря, все этому благоприятствует.

Валентин К черту твое психическое здоровье! Я спрашиваю, почему ты отказываешься от задания?

Эмма. Потому что мне еще жить не надоело!

Валентин Вот как? А это что? ( указывает на петлю )

Эмма. Это? Это другое.

Валентин Ах другое! Почему это?

Эмма Здесь я делаю выбор сама. Или не делаю. Все зависит от меня. А умереть от руки маньяка-убийцы – это совсем другое! Неужели не ясно?

Валентин Ясно. Мне ясно, что ты – лицемерка! Дешевая актриса!

Эмма. Уходите!

Валентин Никогда и ничего ты в жизни не добьешься! Никогда и ничего! Потому что ты жалкая трусиха и позерка!

Эмма. Уходите сейчас же!

Валентин Я то уйду. Но запомни, Эммочка – это был твой последний шанс. Сделать хоть что-нибудь со своей серой, никчемной жизнью!

Эмма. Подождите!

Валентин. Я стою.

Эмма. ( обречено ) Я согласна.

Валентин. Эммочка, девочка моя! Какая же ты молодец! Ты просто молодчина! Ты не представляешь, как я тобой горжусь! Вся редакция будет восхищаться тобой! Весь мир буде восхищаться тобой!

Эмма. Не надо. Я делаю это для себя. Я должна доказать себе, что способна хоть на что-нибудь.

Валентин. Ага! Значит так. Я уже с ним договорился.

Эмма. Уже?!

Валентин Завтра Олег Борода обедает в ресторане «Аист». У него там заказан отдельный зал. Вам там никто не помешает.

Эмма. Ему там никто не помешает. Убить меня.

Валентин Не надо сразу думать о плохом.

Эмма. О господи!

Валентин Не переживай. Я постараюсь тебя подстраховать. Буду где-нибудь поблизости.

Эмма. Но он может вас узнать.

Валентин Исключено. Мы с ним лично не встречались. О встрече договаривались по телефону.

Эмма. И он согласился?

Валентин. А чего ему опасаться? Это же не ты маньяк, а он.

Эмма. Нет! У меня не получится. Ничего не получится. Я это чувствую.

Валентин Получится. Я в тебя верю.

Эмма. А если я испугаюсь в последний момент и передумаю?

Валентин Успокойся. Я не дам тебе передумать.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Зал очень дорогого ресторана. Олег Борода сидит за одним из столиков. Официант прислуживает ему. Из-за кулис то появляются, то исчезают Эмма и Валентин. Валентин пытается выпихнуть Эмму в зал, а Эмма упирается. Наконец, победу одерживает Валентин. Эмма «пролетает» через весь зал, сбивает с ног официанта, последний же проливает на Олега Бороду томатный соус.

Борода. ( вскакивает ) Что? Кто?

Эмма, не поднимая головы, ползет на четвереньках назад, к выходу.

Официант подбегает к Бороде, пытается вытереть красное пятно на рубашке. Борода отталкивает его, замечая Эмму.

Это вы хотели взять у меня интервью?

Не поднимая головы, и, продолжая ползти. Эмма отрицательно трясет головой.

М-да? Ползите обратно. Ползите, ползите сюда, вам говорят.

Эмма медленно встает и видит, как Борода обмакивает палец в соус, пролитый на рубашку, и пробует его на вкус.

Эмма. ( кричит )А-а! Зачем вы это делаете?

Борода. Что? Что такое?

Эмма. Это кровь?! Боже…Не подходите ко мне.

Борода. Вы что, сумасшедшая? Это соус, томатный соус, который по вашей же милости опрокинул на меня официант.

Официант. Позвольте мне…

Борода. ( отмахивается ) Уйди.

Эмма. Извините, мне показалось.

Борода. Ничего себе. Когда мне последний раз такое показалось, я был хорошо под кайфом. Вы не…

Эмма. Ну что вы.

Борода. Как можно перепутать кровь с кетчупом? Не понимаю.

Эмма. ( многозначительно ) Вам, конечно, виднее.

Борода. Что за намеки? Вы будете брать у меня интервью? Садитесь.

Борода и Эмма садятся за стол.

Эмма. Вы так и будете сидеть с этим пятном?

Борода. Нервы? Минуточку. У меня есть чистая рубашка. ( достает из дипломата чистую рубашку) Вы довольны?

Эмма. Какая странная предусмотрительность…

Борода. Что же тут странного? Всякое бывает в жизни бизнесмена…Это моя парадная рубашка ( начинает переодеваться. Эмма отворачивается ) Не отворачивайтесь. Я не стесняюсь.

Эмма. Зато я стесняюсь.

Борода. Денег за стриптиз не беру. Знаете, когда ваш редактор позвонил, попросил у меня об интервью для вас, я сначала хотел отказать.

Эмма. ( поворачивается ) Вот лучше бы вы отказали.

Борода. Странно. Ваш шеф сказал «молодая талантливая журналистка», «нужен шанс». ( садится за стол, берет в руки вилку ) Мне захотелось вам помочь. Все мы когда-то начинали. Я тоже…

Борода делает широкий жест вилкой. Эмма в ужасе вскакивает с места .

Эмма. Не надо размахивать вилкой.

Борода. ( возмущенно ) У вас с головой все в порядке? Истеричка! Все! С меня хватит! Раз в жизни хотел доброе дело сделать — уже не хочу. Спасибо за кампанию. А теперь до свидания!

Эмма бросается к выходу. У самой двери останавливается. Подумав, возвращается обратно.

Что вам еще?

Эмма. Извините, я подумала – действительно очень глупо.

Борода. Да-а? Надо же. Как вы решились ко мне подойти? Я же неуправляемый маньяк! Вилки и ложки – вот мои инструменты!

Эмма делает шаг назад .

Зачем вы отходите?

Эмма. Не обращайте внимание. Это так, на всякий случай.

Борода. ( раздраженно ) На какой случай?

Эмма. ( вызывающе ) На всякий.

Борода. ( встает ) Не поможет. Я метаю вилки с большой точностью. На таком расстоянии попаду наверняка.

Эмма. Это не ваш стиль. Давайте присядем?

Борода. Прошу…

Эмма и Борода садятся за столик.

Эмма. Можно вопрос?

Борода. Нужно.

Эмма. Где ваша борода? Маскируетесь?

Борода. О чем это вы?

Эмма. Только не делайте вид, что не понимаете. У вас дурная репутация. Пять жен, и все пятеро погибли при загадочных обстоятельствах. Ну, чем ни синяя борода?

Борода. А вы , смотрю, разошлись. Уже не боитесь? ( резко перегибается через стол и зловеще шепчет Эмме в лицо ) Хотите, чтобы я ответил на ваш вопрос?

Эмма. (твердым шепотом ) Хочу.

Борода. ( обычным голосом ) Правильно. Все пятеро погибли. Но при самых обычных обстоятельствах.

Эмма. Каких же? Что это за обстоятельства?

Борода. Грипп.

Эмма. Вы издеваетесь?

Борода. Почему издеваюсь? Просто шучу.

Эмма. Такими вещами? У вас нет сердца.

Борода. А у вас нет совести. Ни капли уважения к моим утратам. Думаете, это легко – одна за другой, одна за другой . Бедные девочки.

Эмма. Не морочьте мне голову. Все газеты писали – ваша последняя жена была найдена в ванной с перерезанными венами. Якобы самоубийство. Скажете не правда?

Борода. Конечно, неправда. Это далеко не последняя моя жена. В скором будущем я планирую жениться снова.

Эмма. Негодяй.

Борода. Почему? Потому, что хочу быть счастливым? Я хочу иметь наконец нормальную жену.

Эмма. Хотите сказать, что все ваши жены были ненормальными?

Борода. А вы считаете нормальным, когда жены мрут как мухи?

Эмма. ( тихо и зловеще ) По- моему, данный факт больше говорит о вашей ненормальности. ( громко и агрессивно ) Вы маньяк!

От неожиданности Борода чуть не падает со стула .

Борода. Да, говорила мне мама, что нормальную жену найти нелегко.

Эмма. ( быстро ) Мама? У вас есть мама?

Пауза. Борода смотрит на Эмму недоуменным и ненавидящим взглядом .

Борода. У каждого человека есть мама.

Эмма. ( слегка смутившись ) Да ну?

Борода. ( уже спокойно ) Ну да.

Эмма. Значит, ваша мама говорила, что нормальную жену найти нелегко. Это она подбила вас на эти убийства? Отвечайте! Нет, я сама хочу с ней поговорить.

Борода. Только на том свете.

Эмма. Вы мне уже угрожаете?!

Борода. Вовсе нет. Просто моя мама давно умерла.

Эмма. Извините.

Борода. Что вы извиняетесь? Вы же не виноваты в ее смерти.

Эмма. Нет, вы все-таки ужасный человек.

Борода. Бросьте! Вы же журналист. Вам давно пора перестать удивляться при встрече с людьми. Ужасные они или нет.

Эмма. Значит, я еще неопытный журналист.

Борода. Или просто – дура.

Эмма. Ну знаете ли…

Борода. Я сказал « или». Это просто предположение. Гипотеза.

Эмма. Знаете, чему я удивляюсь? Как вам все- таки удалось заманить столько женщин в свои сети?

Борода. Вы не забыли, что я собираюсь жениться снова?

Эмма. Зачем? Чтобы убить несчастную женщину также как остальных?

Борода. Это напридумывали ваши собратья – журналисты. Если бы все было так, как вы говорите – я бы сейчас сидел не здесь, а в камере-одиночке.

Эмма. Можно подумать. С такими деньгами как у вас легко прятать концы в воду.

Борода. А без доказательств легко обвинить невинного человека в чем угодно.

Эмма. В вашу невинность верится с трудом.

Борода. А вы хотите, чтобы, будучи пять раз женатым, я остался до сих пор невинным? Какое у вас болезненное воображение.

Эмма. Никакими пошлостями вам не удастся вогнать меня в краску. У меня к ним иммунитет. И вообще, не заговаривайте мне зубы.

Борода. А чего, собственно, вы от меня хотите?

Эмма. Взять у вас интервью.

Борода. А мне кажется, что вы хотите провести расследование.

Эмма. Если вам нечего скрывать, то чего вам бояться?

Борода. Я не боюсь. Мне неприятно. Понимаете?

Эмма. Я вас понимаю.

Борода. ( облегченно ) Ну вот и славно. Может, выпьем чего-нибудь по поводу?

Эмма. ( жестко ) Я вас понимаю, только помочь ничем не могу. Вы – убийца. И вы -- последний мой журналистский шанс. ( мягко, как с больным ) Давайте ответим на пару вопросов.

Пауза замешательства .

Борода. Ну что ж, давайте.

Эмма. Какое время года вы предпочитаете?

Борода. ( ошалело ) Зачем вам это?

Эмма. Налаживаю с вами человеческий контакт. Так положено.

Борода. Зачем?

Эмма. Меня так в университете учили. Преподаватели психологии.

Борода. Какой странный способ налаживать отношения. Если я вас спрошу, какое время года вы предпочитаете, вы почувствуете ко мне симпатию?

Эмма. Можете не стараться. Никогда. Никогда я не почувствую к вам симпатию. Вы – чудовище!

Борода. Мое любимое время года – зима. Человеческий контакт между нами невозможен. Поэтому прошу вас глупыми вопросами не занимать мое драгоценное время.

Эмма. Это почему же оно настолько драгоценное?

Борода. Это глупый вопрос номер два. Если сейчас последует глупый вопрос номер три, то я буду считать наше интервью несостоявшимся.

Эмма. Может, выпьем чего-нибудь?

Напряженное молчание .

Что, глупый вопрос?

Борода. Это не вопрос. Это предложение. При том очень дельное. Официант! ( нет ответа ) Официант!

В форме официанта к столику подходит Валентин. Борода в недоумении смотрит на него. Эмма за спиной Бороды делает Валентину знаки, чтобы он уходил и энергично крутит пальцем возле виска, показывая Валентину, что считает его идиотом. Но Валентин с олимпийским спокойствием не обращает никакого внимания на эту пантомиму.

Борода. Вы официант?

Валентин молча и важно кивает .

Но только что меня обслуживал другой…

Валентин. Его больше нет.

Борода. Как, то есть, нет? Умер?

Валентин. Почему умер? Просто ушел.

Борода. Из жизни?

Валентин. Почему из жизни? Из ресторана.

Борода . А что случилось?

Валентин. Ему внезапно стало плохо.

Борода. Это как-то подозрительно. Отчего ему стало плохо?

Валентин. Он слишком много ел. Остается, знаете ли, после клиентов, а он доедает. И клиенты, знаете ли, такие пошли. Ну никакого аппетита! На тарелках много оставляют. Попробуй за всеми доешь.

Эмма в ужасе хватается за голову .

Вот ему и стало плохо. Как его рвало!!

Борода морщится .

Так рвало!!! И менеджер, понятно, отпустил беднягу. Мы же не знали, что он вам так дорог. Хотите, вызовем его сейчас же!

Борода отрицательно машет головой .

Конечно, он может слегка нагадить… Ой, я хотел сказать, что… Но ведь ему плохо. Сами понимаете. Однако, желание клиента для нас закон. Если хотите…

Борода. ( раздраженно ) Не надо! Хватит! Все понятно. Лучше принесите нам выпить.

Валентин. Чего изволите?

Борода. Самогона.

Валентин направляется выполнять заказ .

Шутка! А что, у вас в ресторане и самогон имеется?

Валентин возвращается с полпути .

Валентин. Да. И французские духи для дамы.

Борода. ???

Валентин. Некоторые дамы принимают духи вовнутрь.

Борода озабоченно задумы вается.

Шутка.

Борода разражается хохотом.

Борода. ( сквозь смех ) Болван! Неси нам с дамой шампанского!

Валентин уходит .

Эмма. Шампанского? А мы разве что-то празднуем?

Борода. Да. Как минимум наше знакомство.

Эмма. А как максимум?

Борода. А на это даже не надейтесь.

Эмма. Я знаю, чем вы уморили своих жен. Своим плоским юмором.

Борода. А я знаю, почему ваш главный редактор послал вас на верную гибель. Он хочет избавиться от вас моими руками. Но я его не осуждаю. Вы такая страшная зануда…

Возвращается Валентин с бутылкой шампанского и тремя фужерами в руках. Ставит все на стол.

А зачем три фужера?

Валентин. ( смущенно ) Просчитался.

Убирает один бокал со стола, прячет за спину. Наливает шампанское только в бокал Бороды. Не уходит.

Борода. А даме налить?

Валентин. Ой, извините.

Наливает Эмме. Не уходит .

Борода. ( поднимает бокал ) Давайте все-таки за знакомство.

Валентин за спиной у Бороды делает Эмме знаки, чтобы та не пила.

Эмма. Я не пью.

Борода. Как это? Вы же сами предложили выпить.

Эмма. Но я не уточняла, что именно.

Борода. Догадываюсь. Вы хотели кефира. Или нет. Компот из сухофруктов. Прекратите ломаться. Вам это не идет. Берите свой бокал, и давайте выпьем.

Эмма. Ну ладно.

Эмма берет бокал в руку. Валентин снова начинает делать ей знаки. Эмма ставит бокал на стол.

Борода. В чем дело?

Эмма. Почему этот официант все время на меня пялится? Пусть он уйдет. Я не могу пить в такой нервной обстановке.

Борода. ( Валентину ) Вы еще здесь? Свободны. Когда понадобитесь, мы вас позовем. Ступайте.

Валентин с видимым неудовольствием уходит.

Эмма. Ну, теперь давайте выпьем.

Борода. За знакомство.

Выпивают до дна. Борода начинает есть. Эмма сначала тоже взяла вилку, потом положила ее обратно на тарелку.

Эмма. Где вы познакомились с вашей первой женой?

Борода. В детском саду.

Эмма. Это не смешно. Прекратите паясничать.

Борода. Я серьезно. Она работала воспитателем в детском саду.

Эмма. А вы что там забыли?

Борода. Я был их спонсором. Построил в детсаду бассейн.

Эмма. Именно в этом бассейне ваша первая жена утонула, спустя всего месяц после свадьбы?

Борода перестает есть. Закуривает .

Борода. Нет. Она утонула в другом бассейне.

Эмма. Вам неприятно об этом вспоминать?

Борода. Ну почему же? Наоборот. К тому времени Елена мне порядком надоела.

Эмма. Через месяц после свадьбы?

Борода. Через неделю! Просто не представляете, как с ней было скучно. Знай себе плещется в бассейне. Вот и доплескалась.

Эмма. Это вы ее утопили?

Борода. Думаете, стоило?

Эмма. Хотите сказать, что к этому не причастны. Как же вы объясните, что ваша жена, которая, по вашим словам, не вылезала из бассейна, бах-бах – и утонула?

Борода. Не бах-бах и утонула, а буль- буль и утонула.

Эмма некоторое время не может вымолвить ни слова .

Эмма. Вы жестокий, циничный убийца.

Борода. Повторяю, для нервных, тупых и впечатлительных – я тут не причем. Понятно?

Эмма. Послушайте. Если вы согласитесь на один маленький эксперимент, мы сможем все выяснить раз и навсегда.

Борода. Вы захватили с собой детектор лжи?

Эмма. Не совсем. Ну, соглашайтесь.

Борода. Надеюсь метод безболезненный? Вы не собираетесь меня пытать?

Эмма. Нет.

Борода. Хорошо. Я согласен.

Эмма. Значит так. Это такой психологический метод, основанный на ассоциациях. Я называю слово, а вы быстро, не раздумывая, говорите первое же слово, которое пришло вам на ум. Таким образом, мы проникнем в глубины вашего подсознания. Ваше подсознание не солжет.

Борода. Интересно.

Эмма. Тогда начнем. Только напоминаю: отвечать быстро, не раздумывая.

Борода. Давайте.

Эмма. Зима.

Борода. Почему «зима»?

Эмма. Вы не должны думать, почему-то или иное слово. Говорите первое, что приходит в голову. Вы знаете, что такое ассоциации?

Борода. Я то знаю…Но при чем тут зима, если моя жена утонула летом?

Эмма. Первые слова должны усыпить ваше внимание, чтобы ваше подсознание расслабилось. Зима тут не при чем. Просто так. Понятно?

Борода. В общих чертах. Ну, давайте сначала.

Эмма. Весна.

Борода. Что ж у вас фантазия такая убогая? Не зима, так весна.

Эмма. Вы будете отвечать или нет? По-моему, вы просто не хотите проходить тест.

Борода. Да пожалуйста. Больше не буду перебивать.

Эмма. Лето.

Многозначительная пауза

Борода. Пляж.

Эмма. Деньги.

Борода. Доллары.

Темп эксперимента ускоряется .

Эмма. Женщины.

Борода. Восьмое марта.

Эмма. Любовь.

Борода. Не бывает.

Эмма. Смерть.

Борода. Алчность.

Эмма. ( торжествующе ) Ага!

Борода. ( недоволен, что проговорился ) Баба Яга.

Эмма. Продолжаем.

Борода. ( взяв себя в руки ) С удовольствием.

Эмма. Убийство.

Борода. ( явно издеваясь ) Зима.

Эмма. Труп.

Борода. Весна

Эмма. ( понимая, что над ней издеваются ) Маньяк!

Борода. ( торжественно ) Лето!

Эмма. ( агрессивно ) Идиот!

Борода. Сама дура. Убирайся к черту со своими дурацкими тестами!

Эмма. Однако вы чуть не попались.

Борода. Ничего подобного! Вы – не журналист. Вы – дилетант. Неудивительно, что в вашем возрасте вы еще ничего не добились!

Эмма. В каком это моем возрасте?

Борода. Далеко не нежном.

Эмма. Да как вы смеете!

Борода. Тихо! Без истерик! Мне надоело вытягивать за уши это интервью! Даже не знаю, зачем я с вами связался? Ведь как только я увидел, как вы ползете на карачках к выходу – сразу понял – малохольная! И я вас пожалел! А не надо бы! Ну что, ну что вы на меня так смотрите?

Эмма. Как смотрю? Нормально смотрю.

Борода. Да разве же так можно? Вы хоть понимаете, что это ненормально, когда у взрослой женщины на лице написано все, что она думает?

Эмма. И что же, по вашему, написано у меня на лице?

Борода. Что вы всех мужчин считаете идиотами, и думаете, что я один из них. Так?

Эмма. Почти.

Борода. Ну вот, видите.

Эмма. Еще вы маньяк.

Борода. Все. До свидания.

Эмма. Может, еще поговорим. Обсудим.

Борода. Что?! Послушайте – нечего нам обсуждать.

Эмма. Почему?

Борода. Не сошлись характерами.

Эмма. Значит все? Ну тогда я пошла.

Борода молча машет рукой

Я иду.

Медленно направляется к выходу. Борода мрачно садится за столик и ест. Эмма быстро возвращается. Садится перед ним на корточки, хватает его за руку

Ну дайте мне еще один шанс! Что вам стоит?

Борода. ( резко выдергивает руку ) Да ни за что! И не хватайте меня! Совсем, что ли страх потеряли? Уже меня не боитесь?

Эмма. ( томно ) Боюсь. Очень боюсь. Видите мурашки по коже?

Борода. Вы что, меня соблазняете?

Эмма. ( все также томно ) Не думала, что вас соблазняют мурашки на коже.

Борода приближается к ее лицу с явным намерением поцеловать

А трупные пятна на теле вас не возбуждают?

Борода резко отстраняется

Борода. Тьфу, дура! Пожалуй, я сам отсюда уйду. А вы оставайтесь. Неизвестно, когда вам еще доведется поесть в ресторане. А лучше напейтесь до беспамятства. Жалкая неудачница! Вы ни на что не способны, и скоро останетесь совсем без работы! Я об этом позабочусь!

Борода вскакивает и уходит. Эмма смеется ему вслед. Когда Борода скрывается за дверью, Эмма наливает себе бокал шампанского и выпивает его залпом. Недолго думая, выпивает еще один. Появляется Валентин.

Валентин. Что ты делаешь? Где Синяя Борода? Я тебя спрашиваю! Ты все провалила? Ты упрашивала дать тебе шанс! Чтобы потом все испортить? Ты специально?! Хватит пить!

Эмма. Официант! Еще шампанского!

Валентин. Я тебя уволю! За пьянство на рабочем месте!

Эмма. И что мне теперь сделать?

Валентин. Догнать его!

Эмма. Есть догнать и перегнать!

Валентин. Ты уже пьяная!

Эмма пытается выцедить из пустой бутылки шампанского хоть каплю. Злится, что у нее не получается. Замечает бутылку водки, берет ее, наливает себе в бокал из под шампанского. Валентин выхватывает у нее бутылку, но бокал выхватить не удается. Эмма залпом выпивает почти весь бокал. Немая сцена.

Эмма, Эммочка! Скажи хоть слово! Тебе нехорошо?

Эмма. ( абсолютно пьяным голосом ) Это вам нехорошо… Ему нехорошо… Им нехорошо… Бедные девочки!( плачет )

Валентин. Какие девочки?

Эмма. Несчастные жертвы этого маньяка!

Валентин. А я то уже перепугался!

На столе звонит забытый Бородой мобильный телефон. Эмма со злостью хватает его, швыряет на пол и в исступлении топчет его ногами. Телефон замолкает.

Что ты наделала?

Эмма. Как хорошо! Как мне хорошо!

Заходит Борода. Валентин испуганно ретируется из залы

Как мне хорошо!

Видит Бороду. Вопросительно смотрит на него.

Борода. Я забыл свой мобильный…

Замечает разбитый телефон у ног Эммы. Немая сцена .

Эмма. Он звонил…( икает )…Очень громко…

Борода. И кто из нас маньяк после этого?

Эмма. Наверное…я.

Громко и безутешно рыдая, опускается на колени возле разбитого телефона. Борода в растерянности. Не знает что делать.

Борода. Успокойтесь. Не плачьте. Я не выношу, когда женщины плачут.

Эмма рыдает еще громче.

Да ну его в … самом деле…этот телефон. Он все равно уже устарел. Я собирался купить себе новый.

Эмма всхлипывает .

Хотите воды, может быть?

Борода направляется к столику. Наливает в бокал воды. Подходит к Эмме. Присаживается рядом с ней на корточки, протягивая бокал.

Э-э…Да вы -- совсем пьяная. Когда же вы успели?

Эмма. ( гордо ) Успела. ( Протягивает руки к бокалу с водой ) Спасибо. ( икает ).

Борода раздраженно отстраняется, а бокал с водой выливает Эмме на голову.

Борода. Не за что.

Возмущенная Эмма пытается встать. Но ноги ее не слушаются, и она, потеряв равновесие, без сил снова падает на колени.

Ненавижу пьяных женщин.

Отходит от Эммы. Садится возле стола.

Эмма. Вы вообще ненавидите женщин…

Борода. Не правда.

Эмма. Я не о вас, в данном случае.

Борода. А о ком?

Эмма. Обо всех мужчинах, которые мне встречались.

Борода. Обо всех, которые вам встречались, или обо всех -- с которыми вы встречались?

Эмма долго смотрит на Бороду, явно не понимая, что он хочет сказать. Борода машет рукой.

Все. Не напрягайтесь. Проехали…

Эмма. Абсолютно все…Все мужчины сволочи. Боже, я такая несчастная.

Снова плачет .

Борода. О господи, ну когда же это прекратится?

Эмма. Мне не везет. Мне всегда не везет. Мне во всем не везет.

Борода. Зато посмотрите, как вас быстро развезло.

Эмма. Не надо.

Борода. Не надо что?

Эмма. Не надо играть словами.

Борода. О! А вы еще соображаете…

Эмма. Я не такая пьяная, как вам кажется. Просто, когда я выпью, мне становится себя… становится…себя…( всхлипывает ) так жалко! Вы просто не представляете!

Борода. Почему же? Теперь отлично представляю!

Эмма. Вы, кажется, хотели уйти? Вот и идите. Я ведь такая пьяная, такая противная…

Борода. Ну. Это вы уже слишком… я не говорил: «противная». Честно говоря, даже в таком виде…В общем в вас есть что-то привлекательное.

Эмма. Привлекательная? Я кажусь вам привлекательной?

Осторожно встает. Медленно подходит к Бороде.

Борода. Да, черт побери. С чего бы я тут с вами столько возился?

Эмма. Все ваши жены казались вам поначалу привлекательными?

Пауза.

Борода. Более-менее…

Эмма. Как это «более-менее»?

Борода. ( раздраженно ) Какая-то нравилась больше, какая-то меньше. Не могут же мне все нравиться одинаково! А вы снова вернулись к своей любимой теме?

Эмма. Я очень любопытна.

Борода. И очень упрямы.

Эмма. ( подходит к Бороде вплотную ) Можно задать вам вопрос?

Борода. Вы ведь все равно зададите.

Эмма. Правильно. Скажите, а я насколько привлекательна? Более или менее?

Борода. Более.

Эмма. Более всех ваших жен? ( нежно проводит ладонью по лицу Бороды )

Борода. ( хрипло, поддаваясь настроению Эммы ) Более… Намного более…( целует ее руку )

Эмма. ( нежно ) Но признайтесь…

Борода. Да…

Эмма. ( резко, но не отдергивая руки ) Мой труп понравился бы вам еще больше?

Борода. ( в сердцах бросает руку Эммы и отходит ) Тьфу!… Я с этим уже покончил! ( застывает, понимая, что проговорился )

Эмма. Так, так…

Борода. Это не то, что вы подумали.

Эмма. Я ничего не подумала. Вы все сказали сами. Эдакая шокирующая откровенность.

Борода. Вы не выглядите шокированной. Это пугает ( подходит ближе к Эмме )

Эмма. Вы не выглядите испуганным. ( позволяет Бороде обнять себя за талию )

Борода. Боже…Кто бы мог подумать. Вы вскружили мне голову.

Эмма. Кажется, сейчас мне сделают предложение.

Борода. И вы бы его приняли?

Эмма. С одним условием.

Борода. Каким?

Эмма. Я хочу знать, как вы меня убьете?

Борода. Я – не маньяк.

Эмма. Как вам не нравится это слово! Хорошо. Не будем называть вещи своими именами, раз вы такой трус.

Борода. ( зло ) Знаете что…

Эмма. Не знаю. Откуда же мне знать? Вы мне ничего не рассказываете.

Борода. Хорошо. Я расскажу. Чтобы вы убедились раз и навсегда…

Эмма. Убедилась в чем?

Борода. ( орет, что есть сил ) В том, что я не маньяк!

Эмма. Осторожней! Если я оглохну, то не услышу вашу душещипательную историю.

Борода. Она вовсе не душещипательная.

Эмма. А какая же?

Борода. Такая, какую вы хотите услышать.

Эмма. ???

Борода. Жестокая…

Эмма. И море крови?

Борода. Ну, я, конечно, не Тарантино, но постараюсь…

Эмма. ( внезапно испугавшись ) Вы это серьезно?

Борода. Абсолютно.

Эмма в явном замешательстве.

А что такое? Вы уже не уверены, хотите ли ВСЕ знать о будущем муже?

Эмма. Я не собираюсь за вас замуж.

Борода. Когда я вам все расскажу – вы будете умолять меня стать вашим мужем.

Эмма. Я ничего не понимаю. Вы собираетесь мне рассказать, как убили своих жен.

Борода. Совершенно верно…

Эмма. И думаете, что после этого я соглашусь выйти за вас?!

Борода. Угу. При том с радостью.

Эмма. Вы больной человек…

Борода. Более-менее…

Эмма. В смысле?

Борода. Не более, чем пять моих бывших жен.

Эмма. Пожалуй, я пойду. ( пятится к выходу ). Пожалуй, мне давно надо было уйти…

Борода. Но это всего лишь игра.

Эмма. Какая игра?

Борода. Не на жизнь, а на смерть.

Эмма останавливается, явно заинтригованная.

Адреналин, я вам скажу, зашкаливает…

Эмма. Что это за игра?

Борода. О! Очень крупные ставки!

Теперь Борода, усмехаясь, пятится. Эмма движется на него, как зачарованная.

При этом я ставлю в два раза больше.

Эмма. О чем это вы?

Борода. Я ставлю жизнь и все свое состояние. А жена – только лишь жизнь. Согласитесь, благородно с моей стороны.

Эмма. И что за правила?

Борода. Самые простые. Жена пытается убить меня. Я пытаюсь убить ее. Кто первый, тот и выиграл…Все честно.

Эмма. Вы хотите сказать…

Борода. Именно. Да. Я убил своих жен, но в результате честной игры, в которой у нас были равные шансы. Если хотите, можно назвать это дуэлью.

Эмма. Равные шансы? Что-то не верится. Пять жен. И не одной не удалось вас убить? То есть выиграть?

Борода. Рано или поздно, они совершали одну и ту же ошибку.

Эмма. Какую же?

Борода. Это секрет. Какая вам разница?

Эмма. ( задумчиво ) Но как же вам удавалось избежать тюрьмы?

Борода. Это скучные юридические нюансы. Во-первых, письма. И я, и каждая из моих жен составляли письма. Ну вы знаете… « Жизнь не имеет больше смысла. В моей смерти прошу никого не винить и т. д. и т. п.

Эмма. И вы представляли все эти убийства как самоубийства.

Борода. Или как несчастные случаи…Что-то я снова проголодался.

Подходит к столу. Вертит тарелку.

Все уже холодное…

Эмма. Неужели никому не показались странными пять несчастных случаев подряд?

Борода. Деньги избавили всех от этих необоснованных сомнений.

Эмма. А если бы какая-нибудь из ваших жен убила вас?

Борода. ( смеется ) Я бы этого не пережил.

Эмма. Я серьезно.

Борода. Вся ваша беда в том…Как вас, кстати, зовут?

Эмма. Эмма.

Борода. Так вот. Вся ваша беда, Эмма, в том, что вы всегда слишком серьезны.

Эмма. И все же?

Борода. Если бы какой-либо из моих жен удалось меня убить, то она получила бы все мое состояние.

Эмма. Это сколько?

Борода. Это двадцать миллионов долларов.

Эмма. Вау!

Борода. Да. Примерно также реагировала каждая моя жена.

Эмма. А завещание?

Борода. Да…Составляется и завещание. Я же говорил. Все честно.

Эмма. Делайте мне предложение!

Борода. О господи, нет!

Эмма. Делайте мне предложение сейчас же!

Борода. Я больше не играю в эти игры.

Эмма. Почему?

Борода. От скуки.

Эмма. От скуки?

Борода. Именно. Кстати, идея принадлежит вовсе не мне. Игру придумала и предложила моя первая жена. От скуки я согласился…И от скуки же прекращаю в нее играть.

Эмма. А другие жены?

Борода. Тоже оказались очень азартными женщинами.

Эмма. Может, вас к таким тянет?

Борода. Угу. Или их ко мне.

Эмма. ( в экстазе ) Двадцать миллионов долларов! Двадцать миллионов долларов!

Борода. ( серьезно и печально ) Напоминаю. За эти деньги вам придется взять грех на душу. Убийство – это не шутка. Вы не знаете, что такое муки совести.

Эмма. ( иронично ) А вы? Вы знаете?

Борода. ( с напускной небрежностью ) Нет.

Эмма. Вот видите…Вы должны дать мне шанс!

Борода. Почему вы решили, что вам удастся меня убить? На моем счету пять побед, а это серьезный опыт…

Эмма. ( хмурится и кусает губы ) Да…Я как-то не подумала.

Борода. А знаете…

Эмма. ( испугано ) Что?!

Борода. Мне кажется, я уже придумал, как убью вас.

Эмма. ( в ужасе )Как?

Борода. Не скажу. Так мы играем или нет?

Эмма. Нет! Да! Нет!… Да!…

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Дом Олега Бороды. Роскошная гостиная. Большое окно. Лестница на второй этаж. Эмма сидит в кресле, листает журнал. Она в дорогом красивом пеньюаре.

Звонок в дверь. Эмма вздрагивает. Еще звонок. Эмма медленно подходит к дверям. Смотрит в глазок. Открывает. В комнату заходит Валентин.

Валентин. Привет Эмма. Шикарно выглядишь. Замужество тебе на пользу.

Эмма. Спасибо.

Валентин. Может, пригласишь меня пройти? Я знаю, твоего мужа нет дома.

Эмма. Проходите.

Валентин проходит, осматривается, хочет присесть на диван. Эмма подбегает, хватает его за руку, не давая сесть.

Валентин. Что такое?

Эмма. Подождите ( водит руками по дивану ) Все. Можно садиться.

Валентин осторожно садится.

Валентин. Ты это…Искала что-нибудь?

Эмма. Иголку.

Валентин. Ты шьешь?

Эмма. ( зло ) Вышиваю! Муж мог подложить иголку. Я села – он вдовец! Неужели непонятно?

Валентин. Понятно. Чего уж тут не понятного?

Эмма. Я не шучу.

Валентин. Вы серьезно играете в эту ненормальную игру?

Эмма. Да. Вы не представляете, в каком я постоянно напряжении. Иногда, кажется, что я схожу сума.

Валентин. Послушай, может, он пошутил? Насчет игры… А ты и поверила.

Эмма. Письма, завещание. А пять трупов его предыдущих жен? По-вашему, все это смахивает на шутку?

Валентин. Ну ладно. И что он? Уже пытался тебя убить?

Эмма. Конечно.

Валентин. Как?

Эмма. Например, недавно, он хотел выбросить меня в окно, как бы случайно.

Валентин. Это как?

Эмма. Он открыл окно. И стал делать вид, что любуется ночным небом. Я сразу заподозрила неладное. Потом он и меня позвал. « Иди, Эммочка, посмотри, какая красота».

Валентин. Ну, ты подошла. А он что?

Эмма. Я подошла? Зачем это? Я же не идиотка!

Валентин. Тогда откуда ты знаешь, что он хотел тебя убить?

Эмма. Зачем же он меня звал? Звездами любоваться?

Валентин озадаченно молчит.

А если бы вы увидели, как он разозлился, когда я отказалась подходить… У вас бы отпали все сомнения.

Валентин. Не знаю. По-моему, ты преувеличиваешь…

Эмма. Ага! Пять несчастных женщин позволили запудрить себе мозги, и вы видели, что с ними случилось…

Валентин. А ты?…Неужели ты тоже будешь пытаться…Это… Ну как это…

Эмма. Убить его?

Валентин. Да.

Эмма. Конечно. Зря я столько пережила, что ли? Поймите. Тут – либо он. Либо – я. Третьего, как говорится, не дано. Да. Еще не забывайте – приз: миллионы долларов.

Валентин. Неужели недостаточно – просто быть женой миллионера?

Эмма. Не достаточно. К тому же часы уже заведены. Отменить игру – невозможно.

Валентин. Предложи перемирие. Сядьте за круглый стол. Положите конец этой абсурдной игре. Я думаю, он должен согласиться.

Эмма. Хорошо. Предположим – я это предложила.

Валентин. ( воодушевлено ) Да.

Эмма. Предположим даже, что мой муж согласился.

Валентин. ( еще более воодушевлено ) Да!

Эмма. И вы думаете, что я ему поверю?

Валентин. ( растеряно ) Нет?

Эмма. Ни-ко-гда!

Валентин. Это какая-то тупиковая ситуация.

Эмма. Вот именно.

Валентин. Это я виноват. Я втянул тебя в это.

Эмма. Вы не заставляли меня выходить замуж за это чудовище.

Валентин. От чудовища слышу.

Эмма. Что?!

Валентин. Эмма! Опомнись! Ты же готова стать убийцей! Такой же, как он!

Эмма. Уходите!

Валентин. Эмма!

Эмма. А еще рассчитывала на понимание с вашей стороны!

Валентин. Эмма! Умоляю! Просто я очень волнуюсь за тебя…

Эмма. Так за что вы больше волнуетесь? Чтобы я не стала убийцей, или за то, чтобы я не стала жертвой этого маньяка?

Валентин. Не знаю!

Звонок в дверь.

Эмма и Валентин застывают на месте.

Эмма. Это он. Мой муж.

Валентин. Что же делать?

Эмма. Прячьтесь в шкаф.

Валентин. Но зачем? Между нами ведь ничего не было!

Эмма. Как будто это его волнует!

Валентин. Тогда и прятаться ни к чему!

Эмма. Но он может подумать, что вы мне помогаете!

Валентин. Помогаю в чем?

Эмма. Убить его, придурок! Вы хотите, чтобы он так подумал?

Снова звонок в дверь.

Валентин. Нет!

Эмма. Тогда прячьтесь сейчас же! Я постараюсь его куда-нибудь выпроводить! И вы выйдете!

Только Валентин прячется, как заходит Олег Борода.

Борода. Ты дома? А почему не открываешь?

Эмма. Я же помню, что у тебя есть ключ.

Борода. И что?

Эмма. Ну, думала – сам откроешь. Чего трезвонить-то?

Борода. Логично. Но это и странно.

Эмма. ( невинно )Ты устал? Ужинать будешь?

Борода. ( в недоумении оборачивается ) Д-да… Буду. Ты приготовила ужин?

Эмма. Нет. Заказала в ресторане. ( торжественно ) Сегодня ровно неделя, как мы поженились.

Борода. ( неуверенно ) Действительно, праздник…

Эмма. Только у нас нет спичек. Надо сходить за спичками…

Борода. Ничего. У меня есть зажигалка.

Эмма. Но я терпеть не могу зажигалок. Я привыкла пользоваться спичками.

Борода . Давай закажем через доставку.

Эмма. Что, спички? Человек будет ехать через весь город, чтобы доставить тебе спички, потому что тебе лень сходить?!

Борода. Это его работа. Мы можем дать ему чаевые и заказать пару сотен коробков сразу. Что тебя беспокоит, я не понимаю?

Эмма. Ты – бесчувственный эгоист! Раз в жизни попросила сходить за спичками – ты и этого не можешь. Я что часто тебя о чем-нибудь прошу?!

Борода. Но я не вижу смысла в твоей просьбе. Попроси меня о чем-нибудь другом! И я сделаю. Если для тебя это так принципиально.

Эмма. Попроси! Если я тебя попрошу сходить за хлебом, ты скажешь, что и его можно заказать через доставку. Легко сказать «попроси»!

Борода. Да уж.

Эмма. А если я попрошу тебя сходить за презервативами?

Борода. ( осторожно ) Боюсь тебя разочаровать, но…

Эмма. Я так и знала! Их тоже можно заказать по телефону? И тебе будет приятно, что кто-то будет посвящен в нашу интимную жизнь во всех подробностях?

Борода. Во-первых, использование презервативов – это не извращение. А во-вторых, я не это хотел сказать.

Эмма. А что?

Борода. А то, что у меня и так есть презервативы.

Эмма. ( пораженно ) Вот как! Интересно, откуда они у тебя?

Борода. На всякий случай.

Эмма. На какой такой случай?!

Борода. А например, сегодня. Ведь тебе понадобились презервативы.

Эмма. ( в пылу ) Они мне понадобились не за этим !

Борода. Ха! А зачем?!

Эмма. ( смущенно ) Ну как сказать…

Борорда ( рявкает ) Хватит морочить мне голову!

Эмма. ( испугано ) Что ты кричишь?!

Борода Не делай из меня идиота! Какого черта ты пытаешься сплавить меня из дома?

Эмма Я пытаюсь? Не выдумывай!

Борода ( в ярости подскакивает ) Не лги мне! Я сейчас тебя придушу!

Эмма Это не удастся представить как несчастный случай! Предупреждаю – я буду сопротивляться!

Борода Наплевать!

Бегают друг за другом по комнате

Эмма Ты сядешь в тюрьму!

Борода Ты ляжешь в могилу!

Эмма Помогите!

Открывается дверца шкафа. Из нее выходит Валентин. Все замирают.

Валентин Все! Я ухожу! Мне надоело! Я не хочу, чтобы вы из-за меня ссорились!

Борода подходит к шкафу и заглядывает в него.

Борода Все? Там больше никого?

Валентин Я больше никого не заметил.

Борода ( Эмме ) Твой любовник?

Эмма в ужасе трясет головой, все отрицая.

Валентин Поверьте, нет никаких оснований для ревности. Я сотрудник.

Борода Вот как? А по-моему вы – официант из ресторана « Аист». Дорогая, ты работаешь в ресторане?

Эмма снова отрицательно трясет головой

Валентин Она работает в редакции газеты. А я редактор этой газеты.

Борода. У меня отличная память на лица. Если вы не официант, значит прикидывались официантом.

Валентин ( миролюбиво ) Значит прикидывался.

Эмма. Просто интервью было сложным. Он меня подстраховывал.

Борода Хорошо. А что он делал у меня в шкафу?

Валентин Прятался.

Борода. Зачем, если вы не любовник, а сотрудник?

Валентин Вот и я говорил Эмме. Зачем? Но вы так запугали свою жену. Правда она не боялась, что вы примите меня за ее любовника.

Борода. А за кого же я вас должен быть принять?

Валентин За киллера.

Борода и Валентин смеются, испытывающе глядя друг другу в глаза. Эмма присоединяется к их невеселому смеху.

Борода ( внезапно прекращая смеяться ) Вон отсюда! Вон из моего дома! Идиот! А то я сейчас приму тебя за мишень ( достает пистолет ) Давненько я не упражнялся в стрельбе!

Эмма Олег! Прекрати!

Валентин Уберите пистолет. Я уже ухожу!

Эмма Бегите, Валентин Алексеевич!

Валентин ( убегая ) Эмма, я еще вернусь!

Борода Только попробуй!

Эмма О господи!

Борода Вряд ли это был он.

Эмма Я тебя очень прошу. Убери «это» ( указывает на пистолет )

Борода Не бойся.

Эмма Я и не боюсь. Ты ведь меня не так хочешь убить.

Борода. Ты только об этом и думаешь.

Эмма Такая игра.

Борода Но ты слишком увлеклась. Тебе не кажется? ( прячет пистолет в ящик стола )

Эмма Аааааааа! Мышь! Мышь! Там, под диваном!

Борода Нет здесь никаких мышей и отродясь не бывало!

Эмма А я говорю она под диваном! Посмотри!

Борода нехотя присаживается на корточки возле дивана. Заглядывает под него.

Эмма в крайнем возбуждении оглядывается по сторонам. Подходит к столику. Выдвигает ящик. Достает пистолет. Кладет на место.

Борода. ( недоуменно ) Где? Ничего не видно.

Эмма. ( резко ) Смотри внимательней. Я не хочу увидеть ее еще раз.

Эмма выдвигает другой ящик. Находит там целлофановый пакет.

Борода. ( не поворачиваясь, пожимая плечами ) Пожалуй, ты слишком психуешь из-за чепухи. Потенциальный убийца должен иметь железные нервы.

Эмма украдкой разворачивает пакет. Подкрадывается сзади к Бороде, накидывает пакет ему на голову и начинает душить. Завязывается борьба. Борода пытается освободиться. Эмма, видимо, решает стоять на смерть. В конце концов, Борода догадывается, что лучший способ не быть задушенным – попросту прорвать целлофановый пакет. Он так и делает, получая возможность снова дышать и говорить.

Идиотка! Отпусти меня!

От неожиданности Эмма ослабляет хватку, и Борода с силой отталкивает ее. Оба, тяжело дыша, смотрят друг на друга с ненавистью.

Что на тебя нашло?

Эмма. Я все равно тебя убью!

Борода. Да пожалуйста! Но не таким же способом. Слишком топорно. Ты не получишь ни доллара, если мое убийство будет похоже на убийство. Только загремишь в тюрьму.

Эмма. Зато я отомщу вам! За смерть пяти невинных женщин!

Борода. Нет, вы – невменяемая. Еще и лицемерка, каких мало. Почему бы ни признаться, что от страха у тебя просто «поехала крыша». Вот и все!

Эмма. ( мрачно ) Может быть.

Борода. Не может быть, а точно. И что это вообще за самодеятельность? Разве это убийство?…

Эмма А что ты предлагаешь?

Борода Такая игра как искусство. Все должно быть…

Эмма Как?

Борода Опасно, но красиво…

Борода подходит к Эмме ближе.

Страстно, но сдержанно.

Резким движением прижимает Эмму к себе.

Тебе нравится танго?

Эмма. Да…А что?

Борода. Эта игра как танго.

Борода критически оглядывает бесцветный костюм Эммы. Двумя- тремя движеньями он снимает его с нее. Эмма остается в нижнем белье. Борода оглядывается, тянет Эмму за руку. Подводит к столу. Срывает со стола скатерть ( желательно красного цвета, можно желтого). Все, что было на столе, при этом падает на пол. Борода надевает на Эмму скатерть таким образом, что получается короткое платье с разрезом. Звучит танго. Борода и Эмма танцуют.

Затемнение.

Свет на сцене появляется постепенно. Борода и Эмма лежат в обнимку на диване. Эмма приподнимает голову. Она спросонья. Поворачивается и смотрит на спящего рядом Олега. Подавив крик ужаса, вскакивает с постели. Находит и натягивает на себя снова свой бесцветный костюм.

Борода Вернись на место.

Эмма Если ты хорошенько подумаешь, то поймешь, что на этот раз права я.

Борода. Права в чем?

Эмма Нам лучше сделать вид, что ничего не было. Все забыть.

Борода Для этого мне надо хорошенько стукнуться головой.

Эмма А мне не нужно. Я уже все забыла.

Борода Куда ты?

Эмма Никуда. Я здесь. Просто оделась.

Борода Такое ощущение, будто ты облачилась в доспехи.

Эмма Тебе советую сделать тоже самое.

Борода А если я не хочу?

Эмма Потом не говори, что я не предупреждала.

Борода. Ты угрожаешь?

Эмма Ужинать будешь?

Борода Принесли заказ из ресторана?

Эмма Какой заказ? А…Нет. Это я…

Борода Солгала.

Эмма Пошутила.

Борода Смешно.

Эмма Так ты будешь ужинать или нет?

Борода Нет. Хотя, сегодня же праздник.

Эмма Какой?

Борода Смотри, и вправду все забыла. Неделя нашей совместной жизни. ( многозначительно ) С сегодняшнего дня супружеской.

Эмма резко отворачивается и направляется вон из комнаты.

Шампанского и икры! Дорогая!

Эмма выходит. Олег Борода встает и одевается. Озабоченно ходит по комнате . Заходит Эмма с подносом в руках. На подносе бутерброды и шампанское. Ставит на стол.

Эмма Сейчас еще бокалы принесу.

Борода хватает Эмму за руку.

Борода Подожди. Послушай меня внимательно. Это важно.

Эмма Тебя опасно даже слушать.

Борода Эмма, я серьезно.

Эмма Мне кажется, я даже знаю, что ты хочешь мне сказать.

Борода. Нет. Вряд ли ты догадываешься.

Эмма Ты хочешь признаться мне в любви.

Пауза

Борода Ты все испортила.

Эмма Я не нарочно. Разве я не правильно отгадала?

Борода Не в этом дело.

Эмма Тогда в чем?

Борода Эмма…Я…Нет, я не то, чтобы тебя люблю…В то же время мне не хотелось бы, чтобы ты…

Эмма ( зло ) Что?

Борода Чтобы ты умирала.

Эмма Это в твоих руках.

Борода Не перебивай.

Эмма Я вся вниманье.

Борода Да. Я не хочу…чтобы ты умирала.

Эмма То есть не хочешь меня убивать?

Борода Да, да! Но только в том случае, если ты тоже…любишь меня.

Пауза

Эмма Чего ты хочешь от меня?

Борода Ты любишь меня?!

Эмма Это и есть «она»?

Борода Кто?

Эмма Это и есть та ошибка, которую совершали твои предыдущие жены?

Борода О чем ты?

Эмма О чем? О жестокой ловушке. ( передразнивает Бороду ) «Я люблю тебя. А ты меня?». Они, наивные дурочки верили тебе. Им так хотелось верить!

Борода ( кричит ) Нет!

Эмма ( тоже кричит ) Не лги!

Борода Ну да, да. Да!

Эмма ( в ужасе ) Да?!

Борода Эмма!

Эмма Так это все-таки правда?

Борода. Но у нас с тобой все по-другому!

Эмма Ты – чудовище! Ты…Как ты мог?

Борода Но я клянусь!

Эмма Ты – убийца! Ты убивал невинных, любящих тебя женщин. Что тебе стоит…Что тебе стоит нарушить клятву!

Борода ( тихо ) Ничего не стоит.

Эмма. ( опустошенно ) Я устала. Я очень устала, Олег…Пожалуйста, не будем больше выяснять отношения. Давай играть молча.

Борода в сердцах выходит из комнаты. Эмма подходит к окну. Борода возвращается с бокалами для шампанского. Откупоривает бутылку. Эмма слегка вздрагивает, но как-то устало. Борода наливает шампанское. Подходит к Эмме. Протягивает бокал.

Борода Сегодня какой-то необычный закат.

Эмма Такой же, как всегда.

Борода Ты заметила?

Эмма Что?

Борода Ты спокойно пьешь шампанское. Не боишься, что отравлено?

Подходит к столу. Берет бутерброд .

Эмма. Не боюсь. Одна из твоих жен уже была отравлена. Судя по всему, ты не любишь повторяться,

Борода Правильно. А ты начинаешь соображать.

Эмма. Школа выживания. А ты, не боишься?

Борода. Нет, наверное. Ты еще не готова к этому, если вообще когда-нибудь будешь готова. Это мне убить человека – раз плюнуть. А вот тебе…

Эмма Сейчас я близка к этому, как никогда.

Борода подавился. Не может вздохнуть.

Не бойся. Я пока только шучу. Ешь спокойно.

Борода не может произнести ни звука. Эмма понимает, что это серьезно.

О боже! Что с тобой?

Борода падает замертво на пол.

Нет! Нет! Не умирай! Так не бывает! Это нечестно!

Трясет его за плечи. Борода мертв.

В комнату заходит Валентин.

Валентин ( тоном героя ) Я вернулся. Я вернулся, как обещал!

Валентин видит труп Бороды.

Что с ним?

Эмма Познакомьтесь, труп моего мужа.

Валентин Твой черный юмор слегка неуместен. Тебе не кажется?

Присаживается на корточки рядом с трупом. Осматривает .

Странно. Как это тебе удалось? Никаких признаков насильственной смерти. Все выглядит очень респектабельно.

Эмма Как?!

Валентин Респектабельно. Солидный труп в хорошем костюме. Интеллигентная обстановка. Убитая горем жена. Кстати, почему ты не в настроении? По-моему все прекрасно. Как ты и задумывала.

Эмма Все прошло не так! Все прошло совсем не так! Ненавижу его! Я его не-на-ви-жу!

В ярости Эмма пинает труп ногами .

Валентин ( оттаскивает ее ) Ты с ума сошла! Что ты делаешь?!

Эмма. Ненавижу его! Он даже умер мне назло!

Валентин Ты… Разве не ты его убила?

Эмма В том-то и дело, что нет! Думаете, мне легко было на это решиться? Но я решилась. И в этот момент он спутал все мои планы! Он просто подавился и умер. Представляете? Просто подавился!

Валентин Это к лучшему. Поверь, это к лучшему. Теперь, ты не станешь убийцей. Не возьмешь грех на душу. Он умер сам, да и дело с концом!

Эмма Оставьте меня! Безмозглый идиот! Разве вы не понимаете? Я все равно уже стала убийцей. Здесь ( она показывает указательным пальцем на голову ) и здесь ( указательным пальцем Эмма показывает «в сердце» ) А он сам! Он мне еще за все заплатит!

Валентин Я принесу воды. Тебе надо успокоиться.

выходит

Эмма подскакивает к трупу. Трясет его за грудки.

Эмма. Ты думаешь, последнее слово осталось за тобой? Думаешь, за тобой? У меня все будет отлично. Запомни это.

Валентин заходит. Держит в руке стакан.

Валентин У тебя в холодильнике нет льда. Поэтому вода не холодная…Эмма, ты принимаешь все слишком близко к сердцу. В конце концов, он это заслужил.

Эмма Я знаю.

Валентин Вот видишь

Эмма Тогда почему мне не легче? Почему мне не легче?

Эмма роняет голову на руки и плачет.

Валентин подходит и сочувственно гладит Эмму по голове.

Валентин Ну успокойся. Успокойся. Бедная, добрая моя девочка…Успокойся…Зато теперь у тебя будут деньги. У тебя же теперь будут деньги?

Эмма кивает

И сколько, если не секрет, конечно…

Эмма Двадцать миллионов

Валентин Долларов?!

Эмма кивает

Двадцать миллионов долларов! Двадцать миллионов долларов! Двадцать миллионов долларов!

Финальная сцена

Валентин в сильнейшем радостном возбуждении повторяет со всевозможными интонациями «Двадцать миллионов долларов!», кидаясь из одного угла комнаты в другой, не зная что сделать – хватаясь то за голову, то за первые попавшиеся под руку предметы. Эмма стоит на коленях возле трупа, наблюдая за помешательством Валентина со смесью испуга и отвращения. Валентин в восторге повторяет: « Двадцать миллионов долларов! Двадцать миллионов долларов!»

Эмма рыдает.

## Береза Анна Викторовна

Краткая биография.

Театр люблю с детства. Хотела стать актрисой. Повзрослев, осознала, что испытываю интерес к театру иного рода)). Литературную деятельность начала с поэзии. Мои стихи были напечатаны в двух поэтических сборниках.

Потом заинтересовалась прозой. Заметила, что герои моих произведений испытывают непреодолимую тягу к диалогам)), и увлеклась драматургией. Настоящее творческое развитие связываю надеждами с Вашим конкурсом.

Живу в Днепропетровске.