**Александр Блок**

**Балаганчик**

*Посвящается Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Коломбина.**

**Пьеро.**

**Арлекин.**

**Мистики** обоего пола в сюртуках и модных платьях, а потом в масках и маскарадных костюмах.

**Председатель мистического собрания.**

**Три пары влюбленных.**

**Паяц.**

**Автор.**

*Обыкновенная театральная комната с тремя стенами, окном и дверью.*

*У освещенного стола с сосредоточенным видом сидят мистики обоего пола*

*- в сюртуках и модных платьях. Несколько поодаль, у окна сидит Пьеро в*

*белом балахоне, мечтательный, расстроенный, бледный, безусый и безбровый,*

*как все Пьеро.*

*Мистики некоторое время молчат.*

**Первый мистик**

Ты слушаешь?

**Второй мистик**

Да.

**Третий мистик**

Наступит событие.

**Пьеро**

О, вечный ужас, вечный мрак!

**Первый мистик**

Ты ждешь?

**Второй мистик**

Я жду.

**Третий мистик**

Уж близко прибытие:

За окном нам ветер подал знак.

**Пьеро**

Неверная! Где ты? Сквозь улицы сонные

Протянулась длинная цепь фонарей,

И, пара за парой, идут влюбленные,

Согретые светом любви своей.

Где же ты? Отчего за последней парою

Не вступить и нам в назначенный круг?

Я пойду бренчать печальной гитарою

Под окно, где ты пляшешь в хоре подруг!

Нарумяню лицо мое, лунное, бледное,

Нарисую брови и усы приклею,

Слышишь ты, Коломбина, как сердце бедное

Тянет, тянет грустную песню свою?

*Пьеро размечтался и оживился. Но из-за занавеса сбоку вылезает*

*обеспокоенный автор.*

**Автор**

Что он говорит? Почтеннейшая публика! Спешу уверить, что этот актер

жестоко насмеялся над моими авторскими правами. Действие происходит зимой в

Петербурге. Откуда же он взял окно и гитару? Я писал мою драму не для

балагана... Уверяю вас...

*Внезапно застыдившись своего неожиданного появления, прячется обратно*

*за занавес.*

**Пьеро**

*(Он не обратил внимания на автора. Сидит и мечтательно вздыхает)*

Коломбина!

**Первый мистик**

Ты слушаешь?

**Второй мистик**

Да.

**Третий мистик**

Приближается дева из дальней страны.

**Первый мистик**

О, как мрамор - черты!

**Второй мистик**

О, в очах - пустота!

**Третий мистик**

О, какой чистоты и какой белизны!

**Первый мистик**

Подойдет - и мгновенно замрут голоса.

**Второй мистик**

Да. Молчанье наступит.

**Третий мистик**

Надолго ли?

**Первый мистик**

Да.

**Второй мистик**

Вся бела, как снега.

**Третий мистик**

За плечами - коса.

**Первый мистик**

Кто ж она?

*Второй наклоняется и что-то шепчет на ухо первому.*

**Второй мистик**

Ты не выдашь меня?

**Первый мистик**

*(в неподдельном ужасе)*

Никогда!

*Автор опять испуганно высовывается, но быстро исчезает, как будто его*

*оттянул кто-то за фалды.*

**Пьеро**

*(по-прежнему, мечтательно)*

Коломбина ! Приди!

**Первый мистик**

Тише! Слышишь шаги!

**Второй мистик**

Слышу шелест и вздохи.

**Третий мистик**

О, кто среди нас?

**Первый мистик**

Кто в окне?

**Второй мистик**

Кто за дверью?

**Третий мистик**

Не видно ни зги.

**Первый мистик**

Посвети. Не она ли пришла в этот час?

***Второй мистик*** *поднимает свечу. Совершенно неожиданно и непонятно*

*откуда, появляется у стола* ***необыкновенно красивая девушка*** *с простым и тихим*

*лицом матовой белизны. Она в белом. Равнодушен взор спокойных глаз. За*

*плечами лежит заплетенная коса. Девушка стоит неподвижно. Восторженный*

***Пьеро*** *молитвенно опускается на колени. Заметно, что слезы душат его. Все*

*для него - неизреченно.* ***Мистики*** *в ужасе откинулись на спинки стульев. У*

***одного***  *беспомощно болтается нога.* ***Другой*** *производит странные движения*

*рукой.* ***Третий***  *выкатил глаза. Через некоторое время очнувшись, громко*

*шепчут:*

- Прибыла!

- Как бела ее одежда!

- Пустота в глазах ее!

- Черты бледны, как мрамор!

- За плечами коса!

- Это - смерть!

*Пьеро услыхал. Медленно поднявшись, он подходит к девушке, берет ее за*

*руку и выводит на средину сцены. Он говорит голосом звонким и радостным,*

*как первый удар колокола.*

**Пьеро**

Господа! Вы ошибаетесь! Это - Коломбина! Это - моя невеста!

*Общий ужас. Руки всплеснулись. Фалды сюртуков раскачиваются.*

***Председатель собрания*** *торжественно подходит к* ***Пьеро****.*

**Председатель**

Вы с ума сошли. Весь вечер мы ждали событий. Мы дождались. Она пришла

к нам - тихая избавительница. Нас посетила смерть.

**Пьеро**

*(звонким, детским голосом)*

Я не слушаю сказок. Я - простой человек. Вы не обманете меня. Это -

Коломбина. Это - моя невеста.

**Председатель**

Господа! Наш бедный друг сошел с ума от страха. Он никогда не думал о

том, к чему мы готовились всю жизнь. Он не измерил глубин и не приготовился

встретить покорно Бледную Подругу в последний час. Простим великодушно

простеца. *(Обращается к Пьеро.)* Брат, тебе нельзя оставаться здесь. Ты

помешаешь нашей последней вечере. Но, прошу тебя, вглядись еще раз в ее

черты: ты видишь, как бела ее одежда; и какая бледность в чертах; о, она

бела, как снега на вершинах! Очи ее отражают зеркальную пустоту. Неужели ты

не видишь косы за плечами? Ты не узнаешь смерти?

**Пьеро**

*(по бледному лицу бродит растерянная улыбка)*

Я ухожу. Или вы правы, и я - несчастный сумасшедший. Или вы сошли с

ума - и я одинокий, непонятый вздыхатель. Носи меня, вьюга, по улицам! О,

вечный ужас! Вечный мрак!

**Коломбина**

*(идет к выходу вслед за Пьеро)*

Я не оставлю тебя.

***Пьеро*** *остановился, растерян.* ***Председатель*** *умоляюще складывает руки.*

**Председатель**

Легкий призрак! Мы всю жизнь ждали тебя! Не покидай нас!

*Появляется стройный юноша в платье Арлекина. На нем серебристыми*

*голосами поют бубенцы.*

**Арлекин**

*(подходит к Коломбине)*

Жду тебя на распятьях, подруга,

В серых сумерках зимнего дня!

Над тобою поет моя вьюга,

Для тебя бубенцами звеня!

*Он кладет руку на плечо* ***Пьеро.- Пьер****о свалился навзничь и лежит без*

*движения в белом балахоне.* ***Арлекин*** *уводит* ***Коломбину*** *за руку. Она улыбнулась*

*ему. Общий упадок настроения. Все безжизненно повисли на стульях. Рукава*

*сюртуков вытянулись и закрыли кисти рук, будто рук и не было. Головы ушли в*

*воротники. Кажется, на стульях висят пустые сюртуки. Вдруг* ***Пьеро*** *вскочил и*

*убежал. Занавес сдвигается. В ту же минуту на подмостки перед занавесом*

*выскакивает взъерошенный и взволнованный* ***автор****.*

**Автор**

Милостивые государи и государыни! Я глубоко извиняюсь перед вами, но

снимаю с себя всякую ответственность! Надо мной издеваются! Я писал

реальнейшую пьесу, сущность которой считаю долгом изложить перед вами в

немногих словах: дело идет о взаимной любви двух юных душ! Им преграждает

путь третье лицо; но преграды наконец падают, и любящие навеки соединяются

законным браком! Я никогда не рядил моих героев в шутовское платье! Они без

моего ведома разыгрывают какую-то старую легенду! Я не признаю никаких

легенд, никаких мифов и прочих пошлостей! Тем более - аллегорической игры

словами: неприлично называть косой смерти женскую косу! Это порочит дамское

сословие! Милостивые государи...

*Высунувшаяся из-за занавеса рука хватает автора за шиворот. Он с*

*криком исчезает за кулисой. Занавес быстро раздергивается. Бал. Маски*

*кружатся под тихие звуки танца. Среди них прогуливаются другие маски,*

*рыцари, дамы, паяцы. Грустный* ***Пьеро*** *сидит среди сцены на той скамье, где*

*обыкновенно целуются Венера и Тангейзер.*

**Пьеро**

Я стоял меж двумя фонарями

И слушал их голоса,

Как шептались, закрывшись плащами,

Целовала их ночь в глаза.

И свила серебристая вьюга

Им венчальный перстень-кольцо.

И я видел сквозь ночь - подруга

Улыбнулась ему в лицо.

Ах, тогда в извозчичьи сани

Он подругу мою усадил!

Я бродил в морозном тумане,

Издали за ними следил.

Ах, сетями ее он опутал

И, смеясь, звенел бубенцом!

Но, когда он ее закутал,-

Ах, подруга свалилась ничком!

Он ее ничем не обидел,

Но подруга упала в снег!

Не могла удержаться, сидя!..

Я не мог сдержать свой смех!..

И, под пляску морозных игол,

Вкруг подруги картонной моей -

Он звенел и высоко прыгал,

Я за ним плясал вкруг саней!

И мы пели на улице сонной:

"Ах, какая стряслась беда!"

А вверху - над подругой картонной -

Высоко зеленела звезда.

И всю ночь по улицам снежным

Мы брели - Арлекин и Пьеро...

Он прижался ко мне так нежно,

Щекотало мне нос перо!

Он шептал мне: "Брат мой, мы вместе,

Неразлучны на много дней...

Погрустим с тобой о невесте,

О картонной невесте твоей!"

*Пьеро грустно удаляется. Через некоторое время на той же скамье*

*обнаруживается пара влюбленных. Он в голубом, она в розовом, маски - цвета*

*одежд. Они вообразили себя в церкви и смотрят вверх, в купола.*

**Она**

Милый, ты шепчешь - "склонись..."

Я, лицом опрокинута, в купол смотрю.

**Он**

Я смотрю в непомерную высь -

Там, где купол вечернюю принял зарю.

**Она**

Как вверху позолота ветха.

Как мерцают вверху образа.

**Он**

Наша сонная повесть тиха.

Ты безгрешно закрыла глаза.

*Поцелуй.*

**Она**

...Кто-то темный стоит у колонны

И мигает лукавым зрачком!

Я боюсь тебя, влюбленный!

Дай закрыться твоим плащом!

*Молчание.*

**Он**

Посмотри, как тихи свечи,

Как заря в куполах занялась.

**Она**

Да. С тобою сладки нам встречи.

Пусть я сама тебе предалась.

*Прижимается к нему. Первую пару скрывает от зрителей тихий танец масок*

*и паяцов. В средину танца врывается вторая пара влюбленных. Впереди - она в*

*черной маске и вьющемся красном плаще. Позади - он - весь в черном, гибкий,*

*в красной маске и черном плаще. Движения стремительны. Он гонится за ней,*

*то настигая, то обгоняя ее. Вихрь плащей.*

**Он**

Оставь меня! Не мучь, не преследуй!

Участи темной мне не пророчь!

Ты торжествуешь свою победу!

Снимешь ли маску? Канешь ли в ночь?

**Она**

Иди за мной! Настигни меня!

Я страстней и грустней невесты твоей!

Гибкой рукой обними меня!

Кубок мой темный до дна испей!

**Он**

Я клялся в страстной любви - другой!

Ты мне сверкнула огненным взглядом,

Ты завела в переулок глухой,

Ты отравила смертельным ядом!

**Она**

Не я манила,- плащ мой летел

Вихрем за мной - мой огненный друг!

Ты сам вступить захотел

В мой очарованный круг!

**Он**

Смотри, колдунья! Я маску сниму!

И ты узнаешь, что я безлик!

Ты смела мне черты, завела во тьму,

Где кивал, кивал мне - черный двойник!

**Она**

Я - вольная дева! Путь мой - к победам!

Иди за мной, куда я веду!

О, ты пойдешь за огненным следом

И будешь со мной в бреду!

**Он**

Иду, покорен участи строгой,

О, вейся, плащ, огневой проводник!

Но трое пойдут зловещей дорогой:

Ты - и я - и мой двойник!

*Исчезают в вихре плащей. Кажется, за ними вырвался из толпы кто-то*

*третий, совершенно подобный влюбленному, весь - как гибкий язык черного*

*пламени. В среде танцующих обнаружилась третья пара влюбленных. Они сидят*

*посреди сцены. Средневековье. Задумчиво склонившись, она следит за его*

*движениями. - Он, весь в строгих линиях, большой и задумчивый, в картонном*

*шлеме,- чертит перед ней на полу круг огромным деревянным мечом.*

**Он**

Вы понимаете пьесу, в которой мы играем не последнюю роль?

**Она**

*(как тихое и внятное эхо)*

Роль.

**Он**

Вы знаете, что маски сделали нашу сегодняшнюю встречу чудесной?

**Она**

Чудесной.

**Он**

Так вы верите мне? О, сегодня вы прекрасней, чем всегда.

**Она**

Всегда.

**Он**

Вы знаете все, что было и что будет. Вы поняли значение начертанного

здесь круга.

**Она**

Круга.

**Он**

О, как пленительны ваши речи! Разгадчица души моей! Как много ваши

слова говорят моему сердцу!

**Она**

Сердцу.

**Он**

О, Вечное Счастье! Вечное Счастье!

**Она**

Счастье.

**Он**

*(со вздохом облегчения и торжества)*

Близок день. На исходе - эта зловещая ночь.

**Она**

Ночь.

*В эту минуту одному из паяцов пришло в голову выкинуть штуку Он*

*подбегает к влюбленному и показывает ему длинный язык Влюбленный бьет с*

*размаху паяца по голове тяжким деревянным мечом. Паяц перегнулся через*

*рампу и повис. Из головы его брыжжет струя клюквенного сока.*

**Паяц**

*(пронзительно кричит)*

Помогите! Истекаю клюквенным соком!

*Поболтавшись, удаляется. Шум. Суматоха. Веселые крики: "Факелы!*

*Факелы! Факельное шествие!" Появляется хор с факелами. Маски толпятся,*

*смеются прыгают.*

**Хор**

В сумрак - за каплей капля смолы

Падает с легким треском!

Лица, скрытые облаком мглы,

Озаряются тусклым блеском!

Капля за каплей, искра за искрой!

Чистый, смолистый дождь!

Где ты, сверкающий, быстрый,

Пламенный вождь!

*Арлекин выступает из хора, как корифей.*

**Арлекин**

По улицам сонным и снежным

Я таскал глупца за собой!

Мир открылся очам мятежным,

Снежный ветер пел надо мной!

О, как хотелось юной грудью

Широко вздохнуть и выйти в мир!

Совершить в пустом безлюдьи

Мой веселый весенний пир!

Здесь никто понять не смеет,

Что весна плывет в вышине!

Здесь никто любить не умеет,

Здесь живут в печальном сне!

Здравствуй, мир! Ты вновь со мною!

Твоя душа близка мне давно!

Иду дышать твоей весною

В твое золотое окно!

*Прыгает в окно. Даль, видимая в окне, оказывается нарисованной на*

*бумаге. Бумага лопнула.* ***Арлекин*** *полетел вверх ногами в пустоту.*

*В бумажном разрыве видно одно светлеющее небо. Ночь истекает,*

*копошится утро. На фоне занимающейся зари стоит, чуть колеблемая*

*дорассветным ветром, - Смерть, в длинных белых пеленах, с матовым*

*женственным лицом и с косой на плече. Лезвее серебрится, как опрокинутый*

*месяц, умирающий утром. Все бросились в ужасе в разные стороны. Рыцарь*

*споткнулся на деревянный меч. Дамы разроняли цветы по всей сцене. Маски,*

*неподвижно прижавшиеся, как бы распятые у стен, кажутся куклами из*

*этнографического музея. Любовницы спрятали лица в плащи любовников. Профиль*

*голубой маски тонко вырезывается на утреннем небе. У ног ее испуганная,*

*коленопреклоненная розовая маска прижалась к его руке губами.*

*Как из земли выросший* ***Пьеро*** *медленно идет через всю сцену, простирая*

*руки к Смерти. По мере его приближения черты Ее начинают оживать. Румянец*

*заиграл на матовости щек. Серебряная коса теряется в стелющемся утреннем*

*тумане. На фоне зари, в нише окна, стоит с тихой улыбкой на спокойном лице*

*красивая девушка -* ***Коломбина****.*

*В ту минуту, как* ***Пьеро*** *подходит и хочет коснуться ее руки своей*

*рукой,- между* ***ним и Коломбиной*** *просовывается торжествующая голова* ***автора****.*

**Автор**

Почтеннейшая публика! Дело мое не проиграно! Права мои восстановлены!

Вы видите, что преграды рухнули! Этот господин провалился в окошко! Вам

остается быть свидетелями счастливого свиданья двух влюбленных после долгой

разлуки! Если они потратили много сил на преодоление препятствий,- то

теперь зато они соединяются навек!

***Автор*** *хочет соединить руки* ***Коломбины и Пьеро****. Но внезапно все*

*декорации взвиваются и улетают вверх. Маски разбегаются.* ***Автор*** *оказывается*

*склоненным над одним только* ***Пьеро****, который беспомощно лежит на пустой сцене*

*в белом балахоне своем с красными пуговицами.*

*Заметив свое положение,* ***автор*** *убегает стремительно.*

**Пьеро**

*(приподнимается и говорит жалобно и мечтательно)*

Куда ты завел? Как угадать?

Ты предал меня коварной судьбе.

Бедняжка Пьеро, довольно лежать,

Пойди, поищи невесту себе.

*(Помолчав.)*

Ах, как светла - та, что ушла

(Звенящий товарищ ее увел).

Упала она (из картона была).

А я над ней смеяться пришел.

Она лежала ничком и бела.

Ах, наша пляска была весела!

А встать она уж никак не могла.

Она картонной невестой была.

И вот, стою я, бледен лицом,

Но вам надо мной смеяться грешно.

Что делать! Она упала ничком...

Мне очень грустно. А вам смешно?

***Пьеро*** *задумчиво вынул из кармана дудочку и заиграл песню о своем*

*бледном лице, о тяжелой жизни и о невесте своей* ***Коломбине****.*

**1906**