Богачёва А.Ю.

## **ИБРАГИМ**

*(Инсценировка романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»).*

Действующие лица:

Ибрагим Ганнибал

Графиня D., Леонора

Граф D.

Гаврила Афанасьевич Ржевский

Наташа, его дочь

Татьяна Афанасьевна, его сестра

Корсаков

Валериан

Доктор

Первая дама

# Вторая дама

Молодой человек

Мсье Жерден

Маркиз R.

Первая барыня

Вторая барыня

Толстый человек с толстым букетом

Дамы, кавалеры, лакеи, слуги.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

*Триста лет тому назад в Абиссинии, на берегу реки Мареб, у эфиопского князя родился сын Ибрагим. Маленьким мальчиком он был взят в плен. Русский посланник в Константинополе как-то достал его из сераля, где содержался он атаманом, и отослал его Петру Первому вместе с двумя другими арапчатами. Государь крестил маленького Ибрагима в Вильне, в 1707 году, с польской королевою, супругою Августа, и дал ему фамилию Ганнибал. В крещении наименован он был Петром; но как он плакал и не хотел носить нового имени, то до самой смерти назывался Абрамом. Старший брат его приезжал в Петербург, предлагая за него выкуп. Но Пётр оставил при себе своего крестника. До 1716 года Ганнибал находился неотлучно при особе государя, спал в его токарне, сопровождал его во всех походах. Потом послан был в Париж, где несколько времени обучался в военном училище. Выпущен был капитаном артиллерии, отличился в Испанской войне и, тяжело раненный, возвратился в Париж, где долгое время жил в рассеянии большого света.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Париж. Бал у графини D. Ярко освещена огромная зала. Изящные дамы в изысканных туалетах, блестящие кавалеры. Музыканты играют божественно. Все подчеркнуто веселы и свободны.*

ПЕРВАЯ ДАМА. Рада Вас видеть, мсье Ганибал, в воскресенье мы даём обед и ждём Вас у себя.

ИБРАГИМ. Благодарю, весьма польщён Вашим приглашением…

КОРСАКОВ. В воскресенье мсье Ибрагим приглашен во дворец к графине D.

ИБРАГИМ. Прошу простить.(*кланяется, отходит в сторону вместе с Корсаковым*).

 ПЕРВАЯ ДАМА *(второй*). Вечно эта графиня! И надо же было ей пригласить его именно на воскресенье, когда я уже пообещала своим гостям царского негра.

ВТОРАЯ ДАМА. Я слышала, он и вчера был у графини.

ПЕРВАЯ ДАМА. Этого я не знаю, но в среду он был у неё – это несомненно. Я имела удовольствие наблюдать, как они мило*…(К дамам подходит молодой* *человек.)*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Вы обещали мне этот танец.

 ПЕРВАЯ ДАМА. Извольте. ( *принимает приглашение, второй*). Извини, моя дорогая (*танцуют*).

ПЕРВАЯ ДАМА. Напоминаю Вам, завтра у нас обед.

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. И будет африканец?

ПЕРВАЯ ДАМА. Ах, не говорите мне об этом… человеке…

*ИБРАГИМ и КОРСАКОВ встречают маркиза R.*

МАРКИЗ. Как нравится Вам наш климат, мсье Ибрагим? Теперь зима, и Вы, вероятно…

ИБРАГИМ. У нас… то есть, у них… в России зима куда более сурова. Я не люблю зимы, но к морозам привычен ( *к ним подходит мсье Жерден*).

ЖЕРДЕН. Простите, моя жена просила узнать, какую кухню Вы предпочитаете? Мы ждём Вас в следующий вторник.

ИБРАГИМ. Питаюсь я исключительно бананами, и прошу Вас: не вынуждайте меня, иначе я откажусь от своей диеты и попробую человечьего мяса! ( *дико* *вращает глазами, оскалив белоснежные зубы. КОРСАКОВ учтиво смеётся,* *отводит его в сторону.)*

#  КОРСАКОВ. Послушай, зачем ты с ним резок? Что с тобой сделалось?

ИБРАГИМ. Мне осточертели все их вопросы, намёки, взгляды! Взглялы! Взгляды! Всюду за мной следят, как за диковинным зверем. Я завидую тебе, ему, а особенно… особенно – мсье Мервилю.

КОРСАКОВ. Да разве он здесь? (*оглядывается*)

ИБРАГИМ. Вот! Он стоит в середине залы, и никто, - никто! – его не замечает. Это счастие.

 КОРСАКОВ. Он ничтожнейший, пустой человек. Ты преувеличиваешь, Ибрагим, ты ищешь то, чего нет на самом деле. Эти люди благоволят тебе, а дамы… хотел бы я быть на твоём месте.

ИБРАГИМ. Я у них в моде. Ты слышал, теперь модно выращивать в домах пальмы? А под пальмою непременно должен быть негр!

 КОРСАКОВ. Ну, вот, опять ты за своё. Хотя причина твоей вспыльчивости мне известна. Графиня D. Не волнуйся, она скоро будет. Без неё ты уже и места себе не находишь. Да и она неравнодушна к тебе.

ИБРАГИМ. Что ты сказал?

 КОРСАКОВ. Поздравляю, графиня в тебя влюблена.

ИБРАГИМ. Зачем ты смеёшься?

 КОРСАКОВ. Я смеюсь, видя, как влюблённый делается слеп и не замечает очевидного.

# ИБРАГИМ. Хотел бы я поверить тебе, но весь этот вздор…

 КОРСАКОВ. А вот и графиня, подойди к ней (*подталкивает Ибрагима*).

ИБРАГИМ. Не учи… Ты… слишком разборчив в этих делах… но я….

 КОРСАКОВ. У тебя такой вид, что, не будь, ты чернокожим, я бы сказал, что ты покраснел, как рак.

*К ним подходит графиня D.*

 ГРАФИНЯ. Я рада, что встретила вас здесь. Мсье Ибрагим, в прошлый раз вы обещали рассказать об Испании и о том, почему вместо парика Вы носите эту повязку.

 КОРСАКОВ. Как, ты ещё не поведал графине о своём подвиге?

ИБРАГИМ. Хватит шуток. Никакого подвига не было. Вам должно быть известно, милая графиня, что на войне иногда стреляют. Одна пуля имела неосторожность ранить меня в голову, но, к сожалению, всё обошлось.

ГРАФИНЯ (*с улыбкой*). Как вы смешно сказали. Позвольте Вас поправить.Надо говорть: «Я имел неосторожность быть ранен в голову, к счастию, всё обошлось.»

ИБРАГИМ. Я не ошибся. Если бы глупая пуля была точнее, сейчас я покоился бы с миром и не знал тех мучений, что терзают меня ночью и днём.

ГРАФИНЯ. О чем Вы говорите?

 КОРСАКОВ. Простите, вынужден Вас оставить. У меня особое дело к мсье Т. (*уходит*)

ИБРАГИМ (*графине*). Через пять минут я жду Вас в оранжерее.

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*В полумраке оранжереи графиня не сразу заметила Ибрагима.*

ИБРАГИМ. Вы пришли.

ГРАФИНЯ (*оглядывается, подходит к нему*). Я пришла лишь для того, чтобы между нами не было недомолвок и двусмысленностей.

ИБРАГИМ. Простите, если моё поведение…

ГРАФИНЯ. Ваше поведение непозволительно, Вы смущаете меня.

ИБРАГИМ. Я сам смущен. (*опускается на колени, нежно берет её руку*). Белая, как снег, и такая же холодная… Позвольте, я согрею её (*покрывает руку* *графини поцелуями*). Дорогая графиня, дорогая...

ГРАФИНЯ. Вы пугаете меня.

ИБРАГИМ. Я люблю вас (*целует другую её руку*).

ГРАФИНЯ. Будем друзьями…

ИБРАГИМ. Не убивайте. Эта страсть слишком велика для одного человека, Разделите её со мной! Леонора!

ГРАФИНЯ. Будьте же благоразумны.

ИБРАГИМ. Я не способен на благоразумие. Вы лишаете меня самого разума! Я ничего не понимаю, не слышу, не вижу, не желаю, кроме тебя! (*целует её в* *губы*).

ГРАФИНЯ. Мы не должны были этого делать…

*Ибрагим целует её снова.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*Через год та же зала. Те же лица кружатся в вихре музыки и дорогих ароматов.*

ПЕРВАЯ ДАМА. Я всё понимаю, но это против природы.

 ВТОРАЯ. Вы находите?

ПЕРВАЯ ДАМА. Убийственное легкомыслие. И посмотрите, как она себя держит.

 ВТОРАЯ. По-моему, она нисколько не подурнела лицом, даже похорошела. И во взгляде появилось нечто магнетическое.

ПЕРВАЯ ДАМА. И всё-таки… (*вздохнула*).

ВТОРАЯ. Одна моя приятельница сказала, что будь она на её месте, она тоже была бы непрочь…(*громкий смех группы мужчин прерывает их беседу* ).

ПЕРВАЯ ДАМА (*второй*). Извини, моя дорогая… (*направляется к* *смеющимся*). О, Вы одни не скучаете! В чём же причина столь бурного веселья?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (*посмеиваясь*). Мсье Жерден спорили с маркизом и просили меня быть их судьей.

ДАМА. Ну, и кто же одержал верх в этом споре?

 ЖЕРДЕН. Об этом мы узнаем (*вглядывается куда-то в глубь залы*) через пару месяцев, я думаю.

ДАМА. О чём?

 МАРКИЗ. О ком.

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Господа… (*смеётся*) господа держали пари относительно графини D., вернее, её будущего ребенка. Мсье Жерден утверждает, что ребенок окажется чёрным, а маркиз…

 МАРКИЗ. Что белым. ( *С напускной серьёзностью*) Мы с графом уверены..

ДАМА. Если Вы , мсье Жерден, окажетесь правы, я желаю только одного, чтобы и графу D. Удалось отнестись к этому с таким же юмором.

*К ним приближается Ибрагим.*

 МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. И всё же в прошлом году в это время уже лежал снег.

ИБРАГИМ. Добрый вечер, господа.

 ЖЕРДЕН (*протягивая руку*). Как чувствует себя наша графиня?

ИБРАГИМ (*с силой сжимает его руку*). Я думаю, лучше, (*тихо*) чем Вы теперь.

 ЖЕРДЕН. Прекратите! (*высвобождает руку, трясет ею в воздухе*). Что он себе позволяет! Дикарь!

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

*Спальня графини.. Графиня полулежит на постели. В комнату входит лакей.*

 ЛАКЕЙ. К вам мсье Ганнибал.

ГРАФИНЯ. Пусть войдет. (*Она расправляет покрывало на круглом животе, лицо* *её выражает муку.)*

*Входит Ибрагим, лакей затворяет за ним дверь.*

ИБРАГИМ. Доброе утро, любимая. (*целует ей руку, наклоняется поцеловать её,* *но она отстраняется*.) Что с тобой?

ГРАФИНЯ. Я умру.

ИБРАГИМ. Не говори так, все будет хорошо.

ГРАФИНЯ. Я видела сон, как будто родился мальчик, и он чёрный, весь чёрный, весь-весь, ни одного белого пятнышка...(*собиралась зарыдать, но вдруг* *рассмеялась*)

ИБРАГИМ. Ничего не бойся.

ГРАФИНЯ. А муж?

ИБРАГИМ. Где он?

ГРАФИНЯ. Уехал к брату и вернется под вечер.

ИБРАГИМ (*садится рядом с ней на постели, хочет её обнять*). Я люблю тебя.

ГРАФИНЯ (*отталкивает его*). Я тебя ненавижу!Что сделал ты со мной?! Что ты со мной сделал?! Что со мной будет? Ты понимаешь?! Не понимаешь?! Все говорят!.. смеются… Погубил меня! Мою жизнь!

# ИБРАГИМ (*подает ей стакан с водой*) Не волнуйся, перестань, нельзя…

ГРАФИНЯ (*сделала несколько глотков, швырнула стакан об пол*). Ненавижу!

ИБРАГИМ Тише, тише, дорогая, тебе ничего не грозит. Доктор – надёжный человек. Как только почувствуешь первые муки, пошли за мной лакея. Я буду рядом. Если ребенок родится черным, принесут другого. Я договорился с одной бедной женщиной, она уступит нам своего новорожденного младенца. А вот способ удалить на это время графа (*протягивает ей письмо, графиня читает*, *странно улыбается*). Все будет наилучшим образом. Ты веришь мне?

ГРАФИНЯ. Да. Поцелуй меня. (*Ибрагим нежно целует её*) Не так! (*притягивает его к себе, бурные объятия*). О, мой дикарь!

ИБРАГИМ. Мы должны быть осторожны.

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Через несколько месяцев приём в доме графини. Вечер близится к концу.*

ПЕРВАЯ ДАМА (графу). Да, рожднеие наследника – великое счастие. Такой прелестный мальчик! Поздравляю, поздравляю, граф.

ГРАФ. Вы уже уходите? Постойте, Вы ещё не знаете, какие у него цепкие ручки1 Представьте, он так крепко держит меня за палец… А вчера малыш Жозе сказал мне «папа».

# ПЕРВАЯ ДАМА. Не может быть!

 ВТОРАЯ. Неужели!

ГРАФ. Я Вам клянусь!

*Дамы смеясь идут в гардероб, где уже одеваются Жерден и маркиз.*

# ПЕРВАЯ ДАМА (Жердену). Сколько же Вы проиграли, мсье Жерден?

 ЖЕРДЕН. Пустяки. Я рад за графа. Вот уж никогда бы не подумал!

 МАРКИЗ. Как Вы наивны, дорогой Жерден, право же, с Вами и спорить неловко, тем более – брать с Вас деньги. Вы действительно полагаете, что это ребёнок графа?

# ДАМА. А чей же?

 МАРКИЗ. Посмотрите на Мервиля. Он думает, что обвел нас вокгуг пальца.

 ВТОРАЯ ДАМА. Что Вы хотите сказать, маркиз?

 МАРКИЗ. Только то, что никому нельзя верить.

ПЕРВАЯ ДАМА. До появления негра Мервиль считался любовником графини.

 ВТОРАЯ. А мсье Ибрагим весь вечер был необыкновенно тих и печален.

*Все гости разошлись, остались только Ибрагим, графиня и граф.*

ГРАФИНЯ. Подойдите поближе, мсье Ибрагим, и скажите, отчего Вы сегодня так задумчивы? Берите пример с графа.

ГРАФ. Дорогая, сегодня был чудесный вечер. Я давно так не веселился (*сел в* *кресло у камина и вытянул ноги*).

МОЛЧАНИЕ.

ГРАФИНЯ (*Ибрагиму*). Ну, что же Вы молчите? В чём причина Вашей печали? Если Вы и дальше будете грустить и хмуриться, то сделаетесь чернее самого себя.

ГРАФ. Прекрасный каламбур! А-а-а! (*Смеётся, зевает*.)

МОЛЧАНИЕ.

ГРАФИНЯ. Доброй ночи!

*Ибрагим стоит неподвижно*.

ГРАФИНЯ. Доброй ночи, господа (поднимается к себе).

*Ибрагим медленно вышел из комнаты.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Квартира Ибрагима. У дверей комнаты большой узел, кованый сундук и саквояж. Горят свечи. Ибрагим пишет письмо.*

ИБРАГИМ. Милая Леонора, пишу тебе, потому что не смог (*зачеркивае*т) не имею сил с тобой объясниться. Не имею сил… Наш сын воспитывается в провинции…(*скомкал листок, отбросил, взял другой*). Я еду… навсегда… Не имею сил с тобой объясниться. Счастье моё не могло продолжаться. Я познал его вопреки судьбе и природе. Твоё спокойствие мне всего дороже: ты не могла им наслаждаться, пока взоры света были на нас устремлены. Должен ли я долее подвергать тебя тем же волнениям и опасностям? Зачем силиться соединить судьбу столь нежного, столь прекрасного создания с бедственной судьбою негра, жалкого творения, едва удостоенного названия человека? Оставляя тебя, оставляю первые и последние радости моей жизни. Не имею ни отечества, ни ближних. Еду в печальную Россию, где мне отрадою будет моё совершенное уединение. Прости, Леонора, будь счастлива – и думай иногда о бедном негре, о твоем верном Ибрагиме.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

 *Петербург. Рабочий кабинет Ибрагима. Ибрагим сидит за столом, входит Корсаков.*

 КОРСАКОВ (*с порога*). Bonjour!

ИБРАГИМ. Милости прошу! Рад тебя видеть! Откуда ты?

КОРСАКОВ. Я сейчас только приехал, и прямо прибежал к тебе. Все наши парижские знакомые тебе кланяются (*расстёгивает кафтан, что-то ищет за* *пазухой*), жалеют о твоём отсутствии… Графиня D. (*вынимает письмо*) велела звать тебя непременно. Вот тебе от неё…

ИБРАГИМ (*выхватывает письмо*). Письмо! (*разглядывает надпись на конверте*).

 КОРСАКОВ. Ты ещё не умер со скуки в этом варварском Петербурге? Что здесь делают? Чем занимаются? Кто твой портной? Заведена ли у вас хоть опера?!

МОЛЧАНИЕ.

ИБРАГИМ (с *трудом отрывая взгляд от конверта*). Государь, вероятно, работает теперь на корабельной верфи.

КОРСАКОВ (*с улыбкою*). Вижу, что тебе теперь не до меня . Еду представляться государю. Ты приглашен на сегодняшнюю ассамблею?

ИБРАГИМ. Я не пойду.

КОРСАКОВ. Чем же ты занят?

ИБРАГИМ. Не люблю ассамблеи.

КОРСАКОВ. Всюду только о них и говорят. Будь любезен, обещай, что заедешь за мной и будешь моим ментором. Во время шестилетнего отсутствия я вовсе позабыл здешние обыкновения. Ибрагим?

ИБРАГИМ. Будь готов в половине шестого.

*Ибрагим поспешно распечатал письмо, прочёл, поцеловал листок. Перечитывает и целует снова и снова..*

КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

*Царская ассамблея. Большая комната освещена сальными свечами, которые тускло горят в облаках табачного дыму. Вельможи, посланники, иностранные купцы, офицеры гвардии в зелёных мундирах, корабельные мастера в куртках и* *полосатых панталонах толпою двигаются взад и вперёд при беспрерывном звуке духовой музыки. Дамы сидят около стен.*

*Двери распахнулись, в комнату вошли Корсаков и Ибрагим. К ним подошёл слуга с пивом и стаканами на подносе.*

ИБРАГИМ. Пиво здесь доброе *(подаёт стакан Корсакову, другой берёт себе*). Ну, что графиня?

КОРСАКОВ. Графиня? Она, разумеется, сначала очень была огорчена твоим отъездом; потом, разумеется, мало-помалу утешилась и взяла себе нового любовника ( *Ибрагим остановился, поставил стакан*.) Знаешь, кого? Длинного маркиза R. Что же ты вытаращил свои арапские белки? Или всё это кажется тебе странным? Разве ты не знаешь, что долгая печаль не в природе человеческой, особенно женской? (*Подаёт ему стакан с пивом*.) Подумай об этом хорошенько.

*Ибрагим автоматически берёт стакан, Корсаков «чокается» с ним.. Ибрагим, словно очнувшись, молча выходит из комнаты. Оставшись один, Корсаков прислушивается к разговору двух пожилых барынь.*

ПЕРВАЯ. Подлинно, нынешние наряды на смех всему миру. Ведь посмотри на этих красавиц: и смех и жалость.

 ВТОРАЯ. И грех.

ПЕРВАЯ. Волоски-то взбиты, что войлок, насалены, засыпаны…

 ВТОРАЯ. Хранцузской мукою.

ПЕРВАЯ. Животик перетянут так, что еле не перервется, исподницы напялены на обручи; в колымагу садятся бочком.

 ВТОРАЯ. В двери входят – нагинаются.

ПЕРВАЯ. Ни стать, ни сесть, ни дух перевести.

 ВТОРАЯ. Сущие мученицы, мои голубушки.

*Вошёл толстый господин с толстым букетом на груди и объявил: « Танцы начались! » Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга; кавалеры низко наклонялись, дамы ещё ниже приседали, сперва прямо против себя, потом* *поворотясь направо, потом налево, потом опять прямо, опять направо и так* *далее.*

*КОРСАКОВ, смотря на сие затейливое препровождение времени, таращил глаза и кусал губы. К нему подошел Ибрагим.*

КОРСАКОВ. Где ты был? Que diable est-ce que tout cela? / Что за чертовщина все это?

ИБРАГИМ. Скоро прикажут менуэт.

 КОРСАКОВ. О, менуэт у вас в моде! И кто же славится лучшей танцовщицей?

ИБРАГИМ. Кажется, Ржевская.

КОРСАКОВ. Покажи мне её.

ИБРАГИМ (*оглядел залу*). Она сидит как раз напротив в розовом платье.

КОРСАКОВ. Подле сурового старика?

ИБРАГИМ. Это её отец.

*Толстый господин с толстым букетом объявил менуэт, музыка зазвучала. Корсаков стремительно направился к розовой барышне.*

КОРСАКОВ. Прошу оказать мне честь, мадмуазель. ( Пауза.) Разрешите Вас пригласить.

*Молодая красавица посмотрела на него с замешательством. Мужчина, сидевший подле неё, нахмурился ещё больше. Пока Корсаков ждал её решения, к нему подошёл господин с букетом, отвёл его на середину залы и важно сказал: « Государь мой, ты провинился: во-первых, подошед к сей молодой персоне, не отдав ей три должные реверанса; а во-вторых, взяв на себя самомуеё выбрать, тогда как в менуэтах право сие подобает даме, а не кавалеру. Сего ради имеешь ты быть весьма наказан, именно должен выпить кубок большого орла.» Гости окружили его.*

 ПЕРВЫЙ. Закон есть закон!

 ВТОРОЙ. Для всех одинаков, не гляди, что в бархатных штанах!

 ТРЕТИЙ. Изволь, мусьё, пить да не морщиться.

 ВСЕ. Наказать! Наказать!

*Толстый человек подал ему огромный кубок. Корсаков, не переводя духу, осушил его и отдал.*

 ПЕРВЫЙ. Будет законы уважать!

 ВТОРОЙ. Не забудешь теперь три поклона!

КОРСАКОВ. Да знаете ли Вы, что… (*сделал шаг и чуть не упал*) Во Франции*…(вышел, шатаясь из круга).*

*Потерпевшая оскорбление сторона, в лице Наташи и Гаврилы Афанасьевича Ржевских, равнодушно наблюдала за происшедшим.*

 ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Поди пригласи арапа. Он, говорят, достойный человек и государев любимец.

НАТАША. Но, папа…

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Не перечь отцу. Пусть эта ряженая свинья… как, бишь, его… Корсаков, увидит, что по мне черный арап лучше белого дурака.

НАТАША. Что Вы, папа?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ (*подталкивает*). Иди, велю.

НАТАША (*робко подошла к Ибрагиму, протянула ему дрожащую руку*). Дозвольте ангажировать Вас на менувет.

ИБРАГИМ. С удовольствием (*идет танцевать*).

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

*Комната Ибрагима. Ибрагим вместе со слугой ведут под руки Корсакова, усаживают его на диван.*

ИБРАГИМ (*слуге*). Теперь ступай. Да, слышишь, принеси водки.

*Слуга уходит, Ибрагим садится за стол*.

КОРСАКОВ. Проклятая ассамблея!.. Они смеялись надо мной… а сами-то – в полосатых штанах! Ха! Завели, видишь ли, порядки! Темнота! Провинция!

ИБРАГИМ. Ты уверен, что у графини новый любовник?

КОРСАКОВ. Который раз ты опять меня спрашиваешь? Словно никак не можешь поверить. Поверь мне, братец, у неё роман с маркизом. Слышишь? (*кричит*) С маркизом R.! Это знает весь Париж!

*Слуга приносит поднос, на котором графин и два серебряных стаканчика, уходит.*

ИБРАГИМ (*наливает*). Хочешь водки?

КОРСАКОВ. Пожалуй (*берёт стакан*). За Париж!

ИБРАГИМ. Мы в России, стало быть, пить будем за Петербург. (*Выпивает.)*

КОРСАКОВ. За Париж! (*Выпивает*.)

ИБРАГИМ. Я знал, что это случится. Какое-то предчувствие… Рассудил, что разлука будет легче внезапного охлаждения. Здесь, в России, я каждый день думал о ней. Каждую ночь привычные сновидения переносили меня в объятия Леоноры. А это письмо…

КОРСАКОВ. Что пишет наша графиня?

ИБРАГИМ. Не твоя забота.

КОРСАКОВ. «Ты разбил моё сердце своим неожиданным отъездом! Ответь, есть ли надежда свидеться нам снова?»

ИБРАГИМ. Ты прочёл?!

КОРСАКОВ. Болван! Ты вовсе не знаешь женщин, женской природы… Им верить нельзя. Все лгут, лгут… Все. Но без них скучно!

ИБРАГИМ. Она была не такою, как все.

КОРСАКОВ. Такою, как все.

ИБРАГИМ. Тогда, на войне, зачем я не погиб? Как было бы хорошо, покойно.

КОРСАКОВ. Брось. Я уже жалею, что рассказал тебе о маркизе.Ты принял всё близко к сердцу, как всегда. Так нельзя… Я лягу (ложится на диване). Нельзя.

ИБРАГИМ. Природа не создала меня для взаимной страсти. Не имею ни отечества, ни ближних, кроме государя. Быть сподвижником этого великого человека и совокупно с ним действовать на судьбу великого народа – долг мой и единственное счастие, дозволенное мне судьбою. А семейственная жизнь, отеческие обязанности – всё, чем живет обыкновенный человек, - мне недоступно. (Пауза.) Должно быть, ты не знал, что у меня есть сын. Корсаков? (МОЛЧАНИЕ.) Корсаков!

КОРСАКОВ (*не открывая глаз*). Завтра, завтра… Досыта… наговоримся… Не теперь.

МОЛЧАНИЕ.

ИБРАГИМ. В ту ночь я находился в кабинете, близ самой её спальни. Сидел и слушал, не смея дышать: её глухие стенания, шепот служанки, приказания доктора… Каждый стон её раздирал мне душу, каждый промежуток молчания обливал меня ужасом. Она мучилась долго. Вдруг я услышал слабый крик ребенка и бросился в комнату графини. Чёрный младенец лежал на постеле в её ногах. Я приближился к нему. Сердце моё билось. Я взял его на руки, благословил… Хотел было поднести его к матери – доктор оттащил меня. Ей вредны были столь сильные потрясения.

Мой сын, плоть от плоти моей, так же чёрен и так же одинок. Ещё до рождения несчастная судьба его была решена. Графиня мечтала от него избавиться. Я должен был помочь сохранить её спокойствие.

Новорожденного положили в корзину и вынесли из дому по потаенной лестнице. Он был увезён и отдан на воспитание в далекую провинцию N.

В его жизни не будет ни любви, ни счастия, лишь одиночество и зависть. Чёрная зависть к белым людям. Быть ничтожнейшим из них - но непременно из них, из белых…

Мой бедный сын. Мне следовало убить его. Похоронить вместе с ним тайну моей связи с графиней, глупые мечты и любовь.

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

Столовая в доме Ржевских. Татьяна Афанасьевна сидит на старинных штофных креслах, придвинув под ноги скамеечку. Входит Гаврила Афанасьевич, запирает за собой двери.

 ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. О чём беседовал с тобой государь?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Скажу только, что государь ко мне пожаловал недаром: угадай, о чём он изволил со мною толковать?

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Как знать, батюшка-братец. Не приказал ли тебе царь ведать какое-либо воеводство? Али предложил быть в посольстве?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Нет. Я человек старого покроя, нынче служба наша не нужна. Это статья особая.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Так о чем же, братец, изволил он так долго с тобою толковать? Уж не беда ли какая с тобой приключилась? Господь упаси и помилуй!

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Беда не беда, а признаюсь, я было призадумался.

#  ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Что же такое, братец? О чем дело?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Дело о Наташе: царь приезжал её сватать.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА (*перекрестясь*). Слава богу. Девушка на выданье, а каков сват, таков и жених, дай бог любовь да совет, а чести много. За кого же царь её сватает?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Гм, за кого? То-то за кого. Отгадайте.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Батюшка-братец, как же угадать? Мало ли женихов при дворе, всякий рад взять за себя твою Наташу. Долгорукий, что ли?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Нет, не Долгорукий.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Да и бог с ним: больно спесив. Шеин, Троекуров?

 ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Нет, ни тот, ни другой.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Да и мне они не по сердцу: ветрогоны, слишком понабрались немецкого духу. Ну, так Милославский?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВНА. Нет, не он.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. И бог с ним: богат да глуп. Что же? Елецкий? Львов? Нет? Неужто Рагузинский? Воля ваша: ума не приложу. Да за кого же царь сватает Наташу?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. За арапа Ибрагима.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. За арапа Ибрагима? Батюшка-братец, не погуби ты своего родимого дитяти, не дай ты Наташеньки в когти черному диаволу.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Но как же отказать государю, который за то обещает нам свою милость, мне и всему нашему роду? Сам жених роду непростого. Он сын арапского салтана. Басурмане взяли его в плен в Цареграде, а наш посланник выручил и подарил его царю. Старший брат арапа приезжал в Россию со знатным выкупом и…

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Батюшка, Гаврила Афанасьевич, слыхали мы сказку про Бову Королевича да Еруслана Лазаревича. Расскажи-тко лучше, как отвечал ты государю на его сватание.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Я отвечал, что власть его с нами, а наше холопье дело повиноваться ему во всём.

*За дверью раздался шум. Гаврила Афанасьевич толкнул дверь, она не подалась, толкнул сильнее, дверь отворилась – и все увидели простертую в обмороке на полу Наташу.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ.**

*Комната Ибрагима. Корсаков сидит на диване, Ибрагим – подле стола.*

КОРСАКОВ. Проклятая ассамблея! Проклятый кубок большого орла! Какое зелье они льют в него?

ИБРАГИМ. Должно быть, мальвазию.

КОРСАКОВ. Врёшь, мальвазия ударяет в голову, а эта отрава в тот же миг кинулась в ноги и так их спутала – насилу я смог удержаться. А ты же хорош, бестия. Вместо того, чтобы помочь другу, стал танцевать менуэт с той самой… запамятовал, - с виновницей моего отравления.

Пауза.

ИБРАГИМ. Я женюсь на ней.

КОРСАКОВ. На ней?

ИБРАГИМ. На Ржевской.

КОРСАКОВ. Ты шутишь, полноте. Она за тебя не пойдёт.

ИБРАГИМ. Думаю, пойдёт. Меня сосватал государь. Он увидел, что я танцевал с нею на ассамблее и забрал себе в голову нас поженить. Сам я никак не ожидал такого поворота и вначале чуть было не отказался. Но государь прав, мне должно обеспечить будущую судьбу мою. Ужели суждено мне провести жизнь в одиночестве и не знать лучших наслаждений и священнейших обязанностей человека потому только, что я родился под пятнадцатым градусом? (Пауза.) Свадьба с молодою Ржевскою присоединит меня к гордому русскому дворянству, и я перестану быть пришельцем в новом моем отечестве.

КОРСАКОВ. Послушай, Ибрагим, последуй хоть раз моему совету; право, я благоразумнее, чем кажусь. Брось эту блаженную мысль. Не женись. Что с того, что вы поженитесь? Она не полюбит тебя.

ИБРАГИМ. Детское возражение! Разве можно верить любви? Разве существует она в женском легкомысленном сердце? Отказавшись навек от милых заблуждений, я выбрал иные обольщения – более существенные. От жены я не стану требовать любви, буду довольствоваться её верностию, а дружбу приобрету постоянной нежностию, доверенностию и снисхождением.

КОРСАКОВ. Нельзя надеяться на женскую верность. Я, конечно, собою не дурен, но случалось однако ж мне обманывать мужей, которые были, ей-богу, не хуже моего. Ты сам… Помнишь нашего парижского приятеля, графа D.? Счастлив, кто смотрит на это равнодушно! Но ты!.. С твоим ли пылким, задумчивым и подозрительным характером, с твоим сплющенным носом, вздутыми губами, с этой шершавой шерстью бросаться во все опасности женитьбы?

ИБРАГИМ. Благодарю за дружеский совет, но знаешь пословицу: не твоя печаль чужих детей качать.

КОРСАКОВ. Смотри, Ибрагим, чтоб тебе после не пришлось эту пословицу доказывать на самом деле, в буквальном смысле.

ИБРАГИМ. Закончим раговор, я еду к Ржевским.

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

 *Комната Наташи. Тихо теплится лампада перед стеклянным кивотом, в коем блистают золотые и серебряные оклады наследственных икон. Дрожащий свет её слабо озаряет занавешенную кровать и столик, уставленный склянками с ярлыками. У печки сидит служанка за самопрялкою, и легкий шум её веретена прерывает один тишину светлицы.*

НАТАША. Кто здесь?

*Служанка встала тотчас, подошла к кровати и тихо приподняла полог.*

НАТАША. Скоро ли рассвет?

СЛУЖАНКА. Теперь уже полдень.

НАТАША. Ах, боже мой, отчего же так темно?

СЛУЖАНКА. Окна закрыты, барышня.

НАТАША. Дай же мне поскорее одеваться.

СЛУЖАНКА. Нельзя, барышня, дохтур не приказал.

НАТАША. Разве я больна? Давно ли?

СЛУЖАНКА. Вот уж вторая неделя.

НАТАША. Неужто? А мне казалось, я вчера только легла.

*Открылась дверь, вошла Татьяна Афанасьевна.*

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Что Наташа?

НАТАША. Здравствуй, тетушка.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Слава тебе господи! Очнулась, бедная моя девочка.(*Целует племянницу*.) Спущусь, обрадую отца (*уходит*).

НАТАША. Знаешь, Дуня, батюшка выдает меня за арапа.

*Служанка вздохнула, покачала головой.*

НАТАША. Разве нет надежды? Разве батюшка не сжалится надо мной? *(Дуня* *отрицательно качает головой.)* Не заступятся ли за меня дедушка али тетушка?

СЛУЖАНКА. Нет, барышня. Арап во время твоей болезни всех успел заворожить. Барин от него без ума, князь только им и бредит, а Татьяна Афанасьевна говорит: жаль, что арап, а лучшего жениха грех нам и желать.

НАТАША. Боже мой, боже мой!

СЛУЖАНКА. Быть тебе за арапом. Благо, нынче не то , что в старину; мужья жен не запирают; арап, слышно, богат…

НАТАША (*тихо*). Бедный Валериан.

СЛУЖАНКА. То-то, барышня, кабы ты меньше думала о стрелецком сироте, ты бы в жару о нем не бредила, а батюшка не гневался б.

НАТАША. Что? Я бредила Валерианом, батюшка слышал, батюшка гневается!

СЛУЖАНКА. То-то и беда. Теперь если ты будешь просить не выдавать тебя за арапа, так барин подумает…

*Входят Гаврила Афанасьевич с Ибрагимом.*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Ну, что, Наташа, тебе лучше?

*Наташа слабо улыбнулась, с усилием приподняла голову и вдруг узнала царского арапа. Она снова опустила голову на подушку и закрыла глаза.*

ИБРАГИМ. Барышня очень слаба, ей нужно уснуть.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Думаю, ты уже довольно выспалась за две недели. Ибрагим Петрович хочет с тобой говорить (*делает знак, чтоб все вышли,* *Ибрагим остается наедине с Наташей*).

НАТАША. Чего Вам угодно?

ИБРАГИМ. Я имею честь просить Вас стать моей женой *(дарит ей перстень).*

НАТАША *(не берёт подарок, Ибрагим оставляет перстень на столике).* Но я не люблю Вас.

ИБРАГИМ. Это неважно. Это не имеет значения.

НАТАША. Я никогда не смогу Вас полюбить.

ИБРАГИМ. Я всё понимаю. Будемте по крайней мере друзьями. От жены я требую лишь только одного – верности. Ваша любовь мне не нужна.

НАТАША. Ведь и Вы не любите меня.

ИБРАГИМ. Я состою на службе у государя капитан-лейтенантом Преображенского полка, получаю приличное жалование. Дом у нас будет – полная чаша.

Наташа. Довольно… Оставьте меня*! (прикрывает глаза, тяжело дышит).*

ИБРАГИМ. Я уйду сейчас, но прошу Вас серьёзно обдумать моё предложение.

НАТАША. Я не могу стать Вашей женою.

ИБРАГИМ. Вас так пугает цвет моей кожи?

НАТАША. Не в этом дело.

ИБРАГИМ. В чём же?

НАТАША *(слабеющим голосом).* Мне нехорошо… Прошу Вас, оставьте…мне нехорошо…Тетушка…

 ИБРАГИМ. Что означают сии томные воздыхания? Вам противен мой практический штиль? Вы ждали героя романического, а пришел черный диавол и всё за Вас решил.

НАТАША. Я Вас боюсь! У Вас душа черная, черная, черная*… (плачет).*

*Молчание. Ибрагим выходит из комнаты. Через минуту входит отец.*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Как посмела ты отказать Ибрагиму Петровичу?! За что должен почтенный человек выслушивать от тебя грубости и оскорбления? Я все слышал.

НАТАША. Батюшка, сжальтесь.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Наказал меня бог! Выросла дочь – слово отеческое ей не указ. С лица воду не пить, а кабы ты покороче узнала, что это за человек – умница, и честен, и благороден. Такого человека обидеть – грех! Я знаю, кто тому причиною. Стрелецкий сын! И черт меня догадал принять в свой дом проклятого волчонка. Все эти прогулки и вечерние чтения… Пригрел на груди сироту. Так знай же: твоего Валериана завтра же забрею в солдаты, на войну! А ты… А тебя!..

НАТАША *(падает ему в ноги).* Батюшка, батюшка! Не губите Валериана, он ни в чем не виновен!

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Осрамила меня перед государем! Весь наш род осрамила!

НАТАША. Смилуйтесь, ради Христа, батюшка…

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Пойдёшь за арапа. А полюбовника твоего и духу здесь не будет!

НАТАША *(встала, выпрямилась).* Погубите Валериана – и я умру.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Что? Отцу угрожаешь?! Это в какой же книжке писано, это где ж такое видано, чтобы дочь родному отцу угрозы чинила?!

НАТАША. Утоплюсь!

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Господь с тобой! Чего мелешь-то, греховодница!

НАТАША *(плачет).* Батюшка, не погубите… батюшка, простите, ради бога… ради Христа, батюшка…

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Хватит, успокойся, говорят. Будь по-твоему. Отпущу твоего Валерьяна на все четыре стороны. Отпущу с Богом, когда помиришься с Ибрагимом Петровичем. Сразу и отпущу… после свадьбы.

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*Рабочий кабинет Ибрагима. Он за столом разбирает деловые бумаги. Входит* *слуга.*

СЛУГА. Гаврила Афанасич Ржевский принять просит.

ИБРАГИМ. Просите.

*Входят Гаврила Афанасьевич и Наташа.*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. День добрый, Ибрагим Петрович. Что же Вы к нам не заходите? Я уж было привыкнулся к Вам, соскучился теперь. А дочь моя – бабий язык, что помело – кается, что говорила с Вами грубо. Она не в себе была, да пускай сама скажет.

НАТАША. Простите меня, Ибрагим Петрович

ИБРАГИМ. Не стоит, не нужно. Я на Вас зла не держу. А не захожу я к Вам, потому что оставил уже мысли о женитьбе. Глупейшая затея – с моей наружностью свататься к такой красивой барышне.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Зачем и говорить такое, причем здесь наружность, не обижайте, Ибрагим Петрович. Мы уже и родным всем объявили, и приданное…

ИБРАГИМ. Напрасно Вы поспешили.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Только уж и Вы не спешили бы отказывать, поговорите хотя бы с Наташей (*выходит*).

НАТАША. Я… согласна быть Вашей женой.

ИБРАГИМ. Вы же не любите меня.

НАТАША. Вот Вам крест, я буду самой верной женой.

ИБРАГИМ. И Вы не боитесь меня?

НАТАША. Назначьте поскорей свадьбу.

ИБРАГИМ. Зачем Вам это нужно?

НАТАША. Не спрашивайте, ради бога. Назначьте свадьбу на завтра… Все готово уже.

ИБРАГИМ. Два дня тому назад вид мой был для Вас невыносим, а теперь… Что за странная перемена?

НАТАША. Простите, я не в себе была. Я не понимала.

ИБРАГИМ. А теперь я ничего не понимаю. Стало быть, не могу дать Вам ответ. Потрудитесь объяснить, зачем вдруг я Вам понадобился. И предупреждаю: не лгите мне. Вы скажете правду – либо закончим разговор.

МОЛЧАНИЕ.

НАТАША *(подошла к нему ближе, тихо)…* Зависит жизнь человека. Мы вместе росли. Отец его погиб, спасая жизнь моему батюшке… Батюшка гневается, он отдаст его в солдаты, коли Вы мне откажете.

ИБРАГИМ. Вы любите его?

НАТАША. Все равно, нам не быть вместе, отец никогда не даст согласия. (Пауза) Помогите мне, умоляю.

ИБРАГИМ. Печальная история. Но ответьте, зачем такая жертва, ежели Вы станете моею женою и не увидите больше того человека?

НАТАША. Стало быть, Вы никогда не любили, коли спрашиваете.

МОЛЧАНИЕ.

НАТАША. Простите меня, назначьте свадьбу, не откажите. Я буду хорошей женой, верной женой…

ИБРАГИМ. Скажите Вашему батюшке… (пауза) я согласен.

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

 *Гостиная в доме Ржевских. Наташа в свадебном уборе. Татьяна Афанасьевна смотрит в окно. Выходит Гаврила Афанасьевич.*

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Когда же государь пожалует, батюшка-братец?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. В церкву, али после венчания, али не пожалует вовсе.

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА. Да как же это, сам сват и не пожалует? А жених-то крестник его…

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Стало быть, приедет (подходит к дочери). Ну, дочка, голубушка ты моя ненаглядная, выпорхнешь сегодня из родимого гнездышка. На кого ж ты меня, старика, покинешь?

НАТАША. Батюшка, прикажите отпустить Валериана.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Сказано: после.

НАТАША. Я уже невеста. Сейчас в церковь ехать. Мне бы увидеть его. Смилуйтесь, батюшка, отпустите. На душе непокойно.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Нет. И не проси.

НАТАША. Что Вы сделали с ним? Жив ли он?

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Жив и здоров. Отцу родному не веришь?

НАТАША. В церкву не поеду, пока его не увижу.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Гришка! (вбегает слуга). Приведи сюда Валерьяна, да смотри…

ГРИШКА (падает ему в ноги). Не велите казнить, барин. Убёг Валерьян. Ночью убёг.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Врёшь, шельма! Ты его отпустил!

ГРИШКА. Смилуйтесь, батюшка. Он сам! Сам он со второго этажу из окна вылез.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Паскудники! Все у меня…

ТАТЬЯНА АФАНАСЬЕВНА *(у окна).* Едут! Едут! *(уходит наверх вместе с* *Наташей).*

*Входит Ибрагим.*

ИБРАГИМ. Здравствуйте, Гаврила Афанасич.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Здравствуйте, Ибрагим Петрович! *(громко)* Вот и жених пожаловал!

ИБРАГИМ. Милостивый государь, Гаврила Афанасич, выслушайте меня. Я много думал. Я не смогу составить счастия Вашей дочери. Дочь Ваша достойна лучшей доли, нежели стать женой купленного арапа.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. К чему эти разговоры? Слушать не желаю. Скоро невеста спустится и сейчас в церковь.

ИБРАГИМ. Я сердечно привязан к Наталье Гавриловне и желаю ей счастия…

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. И я Вам с Наташей желаю счастия. Как говорится, совет да любовь!

ИБРАГИМ. Поймите же меня, я хочу… ( *В этот момент на пороге появляется* *Валериан и стреляет в Ибрагима. Ибрагим падает. Сверху спускаются Наташа и* *Татьяна Афанасьевна.)*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Хватайте его! Держите! *(подбегает к Ибрагиму,* *наклоняется над ним.)*

ВАЛЕРИАН *(кричит).* Наталья Гавриловна! Я убил чертова арапа! Теперь Вы свободны! *(его скручивают и уводят).*

# НАТАША. О, Боже! Валериан!

*Гаврила Афанасьевич вместе с двумя слугами переносит Ибрагима на дубовую кровать.*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Доктора! Живей!

ИБРАГИМ *(открывает глаза).* Отпустите его.

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Кого? Убивца? Разбойника?!

ИБРАГИМ. Отпустите, прошу. Быть может, это последняя моя просьба. Он сделал то, что должен был. И я ему благодарен. Господь Бог прислал его сюда и вложил в руку оружие. Мне не нужен доктор, пришлите священника *(тяжело* *дышит, Татьяна Афанасьевна расстегивает ему ворот).* Там письмо для Наташи. Передайте*. (Татьяна Афанасьевна вынимает у него из запазухи пиьмо и* *подает Наташе.)* Прочтите после.

НАТАША *(в слезах).* Ибрагим Петрович, простите, я виновата перед Вами. Ибрагим Петрович! Господи… Что я могу для Вас сделать?

ИБРАГИМ. Не надо плакать, милая Наталья Гавриловна. *(приподнялся на* *локтях*) Во Франции, в провинции под названьем… *(теряет сознание).*

*Наташа плачет, Татьяна Афанасьевна крестится.*

ГАВРИЛА АФАНАСЬЕВИЧ. Что в письме? *(берёт письмо, читает вслух)*

Милостивая государыня, Наталья Гавриловна,

 Эта свадьба не должна была состояться. Ваш поступок, решимость Ваша тронули моё сердце. Признаюсь, я почёл бы за высшее счастие связать судьбу свою с Вами. Но я не могу принять такой жертвы. Прошу простить меня за все страдания, которые причинило Вам нечаянное моё сватовство. Буду бога молить о Вашем счастии.

Честь имею. Капитан-лейтенант Преображенского полка Ибрагим Ганнибал.

P.S. Хочу обратиться со всепокорнейшей просьбою к государю, дабы он посодействовал в устройстве судьбы Вашей с любимым человеком.

НАТАША *(склоняется перед образами, крестится).* Господи, Иисусе Христе, Сыне Божии, помилуй мя грешную… Спаси, Господи, раба Твоего Ибрагима. Пусть он жив будет, Господи. Даруй ему исцеление. Господи, помилуй раба Твоего Валериана, ибо не ведал, что творит. Прости его, Господи. Это я виновата. Кругом виновата. Господь милосердный, Господь справедливый, помоги рабу Твоему Ибрагиму. Ты всё видишь, нельзя, чтобы он умер. Где же доктор? Господи, где же доктор? Господи, помилуй. Господи, помилуй. Да будет воля Твоя… *(тихо-тихо шепчет, плачет, крестится).*

*Входит доктор, быстро осматривает Ибрагима.*

ДОКТОР. Он должен скоро очнуться. Рана не смертельна.

*При Петре Третьем Ганнибал вышел в отставку и умер философом (говорит его немецкий биограф) в 1781 году на 93 году своей жизни. Первая жена его, красавица, родом гречанка,Евдокия Диопер, родила ему белую дочь. Он с нею развёлся и принудил её постричься в Тихвинском монастыре.*

*Вторая жена его, Христина-Регина фон Шеберх, вышла за него в бытность его в Ревеле обер-комендантом и родила ему множество черных детей обоего пола.*

 *Так появился в России славный род Ганнибалов. Исторический роман, главным героем которого Александр Сергеевич Пушкин сделал своего прадеда Ибрагима, был начат в 1827 году, да так и остался не окончен. Позднее издатели озаглавили его «Арап Петра Великого». Неполных семь глав и многоточие…*

Занавес.

Автор Богачева Анна Юрьевна,

 622034, Н. Тагил, ул. Октябрьской революции, 54-22,

Тел. (3435) 25 77 03, Тел. 8 912 26 92 502

e-mail: ann@uraltelecom.ru , nura123@rambler.ru