Фиолетов Никита

**Про самого длинного червяка**

*Представление для кукольного театра.*

Действующие лица:

**Аполлинарий Дормидонтович** – червяк, самый длинный

**Пчела,** Евдокия Кондратьевна

**Божья Коровка**

**Виолетта** – бабочка-красавица

**Улита Никитична** – улитка

**Рыжие муравьи**

**Кузнечик**

**Светлячок**

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

*Перед нами Волшебный Лес. Вместо деревьев в этом лесу цветы и травы. Желтые одуванчики размером с подсолнухи. Будто розовые фонарики, в вышине качаются цветки клевера. А под одним листом лопуха, словно под большим зеленым зонтом, можно запросто укрыться и от дождя, и от жаркого солнца.*

*Между стеблей и листьев, извиваясь, петляя и закручиваясь, проползает туловище Аполлинария Доримидонтовича. Аполлинарий Дормидонтович – конечно, такое длинное имя может носить только самый длинный червяк. Вверху, на цветке клевера, собирает нектар Пчела.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Здравствуйте, уважаемая Пчела. Все трудитесь?

**Пчела** *(собирая нектар).* Тружусь, милок. Надо трудиться. А ты куда собрался?

**Аполлинарий Дормидонтович.**  Да я, собственно, так… Прогуливаюсь. Чудесная погодка, не правда ли?

**Пчела.** А погодка самая такая для работы отличная. Нам, пчелкам, в такую погоду разгуливать некогда. Как можно больше надо успеть нектару запасти. В погожий денек каждая минута дорогА. Главное - не лениться.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Когда же вы отдыхаете?

**Пчела** *(не отрываясь от работы).*А вот, как дожди зарядят – так и отдохнём. Попрячемся по своим ульям и будем дни считать до нового солнышка. И скучно, и грустно, и ничего не поделаешь.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Извините, я не знаю, удобно ли это, но я могу навестить вас во время дождя.

**Пчела.** Что ты, милок! Во время дождя?! Простудишься, ноги промочишь…

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ну, об этом можете, не волноваться. Ног у меня, как видите, нет. А дождь я люблю. Ведь я червяк ДОЖДЕВОЙ! Простите, я не представился. Меня зовут Аполлинарий Дормидонтович. А вас?

**Пчела.** А меня Евдокией Кондратьевной звать. Можно просто – тетя Дуся. Ну, вот и познакомились.

**Аполлинарий Дормидонтович** *(с поклоном).* Очень приятно. Всего хорошего.

**Пчела.** Ступай, милок. В гости приходи!

**Аполлинарий Дормидонтович.**  Спасибо! Я непременно приду.

*Как только голова Аполлинария Дормидонтовича скрылась из виду, на горизонте возник его хвост. Бедный, он то и дело запутывался и застревал под корягами, сверху, откуда ни возьмись, валились на него шишки. Он стукался о стебли, царапался о ветки и, видимо из-за этого, местами он был забинтован, местами заклеен пластырем, а на самый кончик Аполлинарию Дормидонтовичу даже пришлось наложить гипс. Озорной Кузнечик, увидев Хвост, обрадовался и запрыгнул на него с разбегу: «Эх, прокачусь!». Хвост, почувствовав незваного седока, нервно задергался, застучал кончиком по земле, пытаясь сбросить Кузнечика.*

**Кузнечик**  *(с трудом удерживаясь верхом на Хвосте).* Вот вредина! Ну что ему стоит прокатить меня вон до той ромашки?! Представляете, на прошлой неделе на него наступила каракатица! Ха-ха-ха! Так ему и надо! А вчера!... *(смеется)* Вчера он застрял в терновнике и, пока его оттуда вытаскивали, он запутался в узелок! Вот умора!

**Пчела** *(строго грозит кузнечику).* Как тебе не стыдно смеяться над бедным ...

*И тут произошло что-то ужасное. Кончик хвоста поднялся и, с разворота, резко ударился о стебель клевера. Кузнечик свалился в одну сторону, Пчела Евдокия Кондратьевна от неожиданности бухнулась в другую и выпустила из рук ведерко с драгоценным нектаром. Ведерко опрокинулось и – о, ужас! Просто ужас!*

**Пчела.** О, ужас! Просто ужас! Мой нектар!.. *(Хвосту).* Я целый день трудилась, а ты, негодяй!

*Услышав крик Евдокии Кондратьевны, Аполлинарий Дормидонтович поспешил вернуться обратно, узнать, не нужна ли его помощь.*

**Пчела** *(Хвосту).*Тунеядец! Негодник! Как ты посмел! Как ты посмел?! Отвечай!

*Хвост испуганно задрожал, уполз и притаился в ближайших кустах.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Евдокия Кондратьевна, тетя Дуся, что случилось?

**Пчела.** Что случилось?! А это ты у него спроси! *(Указывает на Хвост).*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(упавшим голосом).* Что он опять натворил?

*Пчела разводит руками, всхлипывая над пустым ведерком.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ох. Простите, извините. Я думаю, он это сделал не нарочно, нечаянно. Мне страшно неловко, но я должен признаться… Дело в том, что это мой Хвост. Извините.

**Пчела.** Что? *(недоверчиво)* Твой хвост? Твой?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Да, к сожалению. *(Командует Хвосту.)* А ну, вылезай*.* Вылезай немедленно!

*Кончик Хвоста виновато высовывается из кустов.*

**Пчела.** А теперь, раз это твой Хвост, то пусть отвечает, как он мог?! Набезобразил – и в кусты? А отвечать кто будет?

ПАУЗА.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Он немой.

**Пчела.** Как????

**Аполлинарий Дормидонтович.** Так, немой и все.

**Пчела.** Не твой?! А чей же?!

**Аполлинарий Дормидонтович.** Нет, вы меня не так поняли. Он – мой, но он немой.

**Пчела.** Шутки шутить вздумал? «Мой – не мой, не мой, мой….» Смешно ему?!

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ну, что вы. Поверьте, уважаемая Евдокия Кондратьевна, мне не до смеху. Я только хотел сказать, что Хвост немой, то есть, он не может говорить, а, следовательно, и отвечать за свои поступки. Я же, в свою очередь, приношу вам свои извинения. Поймите, тетя Дуся, и мне нелегко. Ведь он у меня такой длинный, что нет никакой возможности контролировать все его действия и поступки.

*Пчела укоризненно качает головой.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Простите, пожалуйста, и до свидания. Я приду к вам в гости, как договаривались, когда пойдет дождь.

**Пчела.** Нет, уж лучше после дождичка.

**Аполлинарий Дормидонтович.** После дождичка?

**Пчела.** Именно. После дождичка в четверг. Еще чего не хватало – в гости! Чтоб вы нам со своим негодным хвостом весь улей разворотили? Все соты опрокинули?! Убирайся отсюда! И чтоб ноги твоей… То есть, хвоста твоего, тут не было!

*Аполлинарий Дормидонтович грустно удаляется.*

СЦЕНА ВТОРАЯ.

*Аполлинарий Дормидонтович очень-очень расстроился и пополз, куда глаза глядят. А куда могут глядеть глаза, если в них застыли слезы? – Правильно: никуда и мимо. С его Хвостом и раньше случались разные неприятности, и, казалось, Аполлинарий Дормидонтович уже привык к этому…(Хотя, как к такому привыкнешь?) Он был очень добрым и воспитанным червяком и поэтому мучительно переживал каждый промах, каждую проделку своего непутевого Хвоста. Так он полз и полз, не замечая ничего, кроме своей тоски, полз и полз… Пока не повстречал Божью Коровку.*

**Божья Коровка.** Осторожней! Под ноги надо смотреть!

**Аполлинарий Дормидонтович** *(вздохнув).* Наверное, вы правы.

*Тут он, наконец, поднял глаза и увидел перед собой очень пожилую, можно даже сказать, старенькую Божью Коровку — вся ее спинка была усеяна черными точками. Точек было так много, что не сразу можно было понять, кто это — Божья Коровка или жук-пожарник.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Простите меня, пожалуйста, я не нарочно.

*Ему стало еще более стыдно и грустно. Так грустно, так грустно, так… Что старенькая Божья Коровка заметила это и сжалилась над несчастным червяком.*

**Божья Коровка.** Что с тобой? Почему ты такой грустный?

**Аполлинарий Дормидонтович.**  Я самый длинный и самый несчастный червяк на всем белом свете!.. Все дело в нем – в этом проклятом Хвосте!.. Все он!... Он…

*Хвост спрятался в траву.*

**Божья Коровка.** Значит, в хвосте? Ну-ка, покажи мне его поближе.

*Аполлинарий Дормидонтович стыдливо показал свой хвост Божьей Коровке.*

**Божья Коровка.** Ого! Это не хвост… это целое… достояние…

**Аполлинарий Дормидонтович.** Доставание целое. Из-за него я перессорился уже со всем лесом. Никто не хочет со мной дружить, потому что в самый неподходящий момент…

*И в этот момент Хвост случайно залез в норку Светлячка. Хозяин выбежал и помчался за ним.*

**Светлячок.** Вор! Держите вора!!! Он украл у меня… украл…

*Хвост, добежав до червяка, свернулся в клубочек и спрятался за спиной Аполлинария Дормидонтовича. Светлячок встал тут же, тяжело дышит от бега.*

**Божья Коровка.** Ну, что ты расшумелся? Приснилось тебе что-то?

**Светлячок.** Здравствуйте, уважаемая Божья Коровка. Сколько ж мы с вами не виделись, я думал, вы уже давным-давно улетели на небко. Как я рад вас встретить! Представляете, меня сейчас чуть не ограбили. Только я лег спать после ночной смены, как вдруг в мою норку влез вор!

**Божья Коровка.** Вот это новость. Как интересно. И что же у вас украли, дорогой Светлячок?

**Светлячок.** У меня украли сон! И не смейтесь! Я не спал всю ночь: светил заблудшим путникам и влюбленным парочкам, а теперь!

**Божья Коровка.** Да… теперь… теперь вам не остается ничего другого, как пойти и лечь спать снова.

**Светлячок.** Вы так думаете?

**Божья Коровка.** Уверена.

**Светлячок.** Гм. Сомневаюсь, что это подействует, но, раз сама Божья Коровка мне такое советует… *(Уходит.)*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Вот видите! И так целые дни напролет! Целыми днями я выцепляю его то из чужих норок, то из чужих ведерок с нектаром, то из чужих… простите… Вы не представляете, как это плохо – быть червяком. Меня отовсюду гонят. Я всем мешаю. А я так люблю ходить по гостям. Но теперь ни одна букашечка, ни одна таракашечка меня даже на порог не пустит. А все из-за тебя! *(Ущипнул себя за Хвост.)*

**Божья Коровка.** Кажется, я знаю, как тебе помочь. Моя подруга, Улита Никитична, всегда дома. И очень любит принимать гостей. Я дам тебе ее адрес.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Спасибо, вы очень добры. *(Вздыхает.)*

**Божья Коровка.** Что же ты опять опечалился?

**Аполлинарий Дормидонтович.**  Ваша Улита Никитична, наверное, тоже не захочет дружить со мной.

**Божья Коровка.** Это еще почему?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Да потому, что у меня нет ни рук, ни ног, ни крылышек. Я ничего не умею. Только ходить в гости, да еще иногда – сочинять стихи.

**Божья Коровка.** Стихи?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Да. Грустные, в основном. Вот, сейчас, секундочку… Слушайте.

Счастливая Божья Коровка летает по небу так ловко!

А бедный, несчастный червяк хотел бы взлететь – но никак.

**Божья Коровка** *(расчувствовавшись)* Да ты – поэт! Знаешь, Улита Никитична обожает поэзию. Ты непременно должен прочесть ей свои стихи, но только не такие грустные. Хорошо?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Хорошо. Так, где она живет?

**Божья Коровка.** Совсем недалеко. Видишь вон те колокольчики? От них направо, мимо зарослей подорожника, там растет старый гриб. Под ним и живет Улитка.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Спасибо! Большое вам спасибо! До свидания! *(уже на ходу)* А она сейчас дома?

**Божья Коровка** *(ему вслед).* Она всегда дома! *(Подумала и добавила.)* И береги свой замечательный хвост! Вот увидишь, он…

*Но Аполлинарий Дормидонтович уже не слышал Божью Коровку, он так спешил поскорей познакомиться с Улиткой, что полз уже довольно быстро. Но тут ему пришлось остановиться, да так резко, что с головы слетела шляпа, а сам он с размаху ударился носом о землю. Подобрав шляпу и уныло повесив свой бедный нос, Аполлинарий Дормидонтович пополз обратно. Оказалось, что, пока голова Апполинария Дормидонтовича беседовала с Божьей Коровкой, его Хвост зачем-то обмотался вокруг пенька.*

*И тут терпение Аполлинария Дормидонтовича лопнуло.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(в ярости ползая вокруг пенька, чтобы размотаться).* Отвратительный! Глупый! Подлый Хвост! Как ты мне надоел! Признайся, ведь ты специально!? Ты вечно суешься, куда не просят! Ты все делаешь мне назло! Запутываешься! Заматываешься! Застреваешь! От тебя одни неприятности. Молчишь?! Молчи!

*От такого «разматывания» у Аполлинария Дормидонтовича даже голова закружилась.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** О-хо-хо… Что же ты со мной делаешь? Ладно, пошли домой, горюшко моё.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

*Квартира Аполлинария Дормидонтовича. Как известно, червяки живут под землей. Вот и у Аполлинария Дормидонтовича была своя, немного тесноватая и мрачноватая, зато чистая и уютная, земляная избушка.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(примеряя перед зеркалом шляпу).* Эй, Хвост! Собирайся! Сегодня Улита Никитична прислала нам приглашение на чашечку ароматного брусничного чая!

*Хвост не реагирует.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ты слышишь меня, Хвост? Или ты весь день собираешься сидеть дома? На улице замечательная погода!

*Хвост, не желая ничего слышать, прячется под кровать.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Почему бы нам не прогуляться, а, Хвост? Тем более, что Улита Никитична наша соседка и живет совсем близко.

*Хвост не отвечает.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Даже для здоровья вредно так долго жить без свежего воздуха. Ну же, не ленись. *(Он пытается вытащить Хвост из-под кровати. Хвост упирается, цепляется за ножки кровати.)*Эй! А ну отцепляйся! Так не честно! Не упрямься, пойдем, вот увидишь, тебе понравится.

*Они долго тянут друг друга каждый с свою сторону, то вдруг кажется, что победа на стороне головы, то начинает побеждать Хвост… Наконец, оба выбились из сил, перестали бороться.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(тяжело дыша).* Да, силой тут ничего не решишь. Послушай, Хвост, давай поговорим по-хорошему. Ты уже вторую неделю не выходишь из дому. Это, конечно, твое дело, но, по-моему, так нельзя. Посмотри на себя – все твои болячки уже прошли, вчера мы сняли гипс, и ты опять как новенький. Не бойся, пойдем вместе, а я обещаю тебе, что с сегодняшнего дня буду ползать аккуратней, внимательнее. Просто мне очень тяжело следить за тобой, ведь ты такой длинный. Очень длинный. Даже слишком длинный…

*Наконец, Хвост выглянул из своего укрытия. Отрицательно помотал своим кончиком, как люди качают головой, в смысле «Нет, не пойду».*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ты что, обиделся? Ну, перестань. Пойдем.

*Хвост помахал кончиком, как люди машут рукой на прощание.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Значит, не пойдешь. Ну, что ж, так даже проще. Мне некогда больше с тобой возиться, меня ждет Улита Никитична.

*Голова Аполлинария Дормидонтовича удалилась. Хвост вздохнул, как это делают люди, которым очень плохо, лег на кровать и накрылся сверху подушкой. Хвост опять остался дома один. А в одиночестве, его постоянно одолевали грустные мысли. На этот раз они одолели его до такой степени, что бедный Хвост Аполлиннария Дормидонтовича решил утопиться в реке.*

*Он резко поднялся с кровати и решительно выполз из домика.*

СЦЕНА ЧЕРВЕРТАЯ.

*До чего ж хорошо дружить с Улиткой! Никогда не надо беспокоиться, дома ли ваша подруга. Бывает, идешь к кому-нибудь в гости, а сам волнуешься, вдруг хозяин ушел куда-нибудь? Вдруг зря ты к нему направляешься? А Улита Никитична всегда дома, потому что она свой домик на спине носит. Правда, иной раз и ей захочется вдруг попутешествовать. Опять же волноваться не стоит. Далеко не уйдет. Потому что, во-первых, у нее целый дом на спине, а во-вторых, ползают и вообще все делают улитки ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МЕД-ЛЕН-НО…*

*Аполлинарий Дормидонтович торопится в гости к Улитке. А она уже давно выглядывает из своего домика, поджидая соседа.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(на ходу, еще издалека).* Здравствуйте, уважаемая соседка! А вот и я! Простите, я, кажется, опоздал немного? Я так спешил!

**Улита Никитична** *(медленно, растягивая слова).* Не спешите, Аполлинарий Дормидонтович! Куда нам торопиться? Чай только что вскипел. Моя матушка всегда мне говорила: «Не торопись, дочка. Нам спешить некуда. Тише едешь – дальше будешь. Поспешишь – людей насмешишь».

*Аполлинарий Дормидонтович за это время уже совершенно подполз к столику и даже втянул носом аромат брусничного чая.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Золотые слова, Улита Никитична. Права была ваша матушка, спешка до добра не доводит. Я, к примеру, когда тороплюсь, то и дело зацепляюсь за что-нибудь Хвостом. Из-за этого он больше не желает со мной гулять и сегодня снова остался дома.

**Улита Никитична.** Очень жаль, что ваш уважаемый Хвост не пришел с вами. Передавайте ему большой привет, когда увидите.

**Аполлинарий Дормидонтович** *(отпивая чай из блюдца).* Непременно передам. А знаете, почему я так спешил к вам?

**Улита Никитична.** Нет, Аполлинарий Дормидонтович, не знаю. Только матушка моя говорила: «Кто никуда не спешит, тот никуда не опаздывает. А спешка хороша лишь при ловле блох». Так-то, Аполлинарий Дормидонтович.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Дело в том, что сегодня утром я сочинил для вас новые стихи. И мне не терпится поскорее их вам прочесть.

**Улита Никитична** *(радостно).* Как? Опять стихи? Новые? Читайте! Читайте!

**Аполлинарий Дормидонтович** *(вдохновенно).*

Свой дом за плечами таскает улитка.

А в нем табурет, холодильник и плитка,

Диван, телевизор и шкаф-шифоньер.

И это, пожалуй, достойный пример!

На колесах дом с трубой, из трубы дымок.

Крыша едет за тобой, чтобы в дождь не мок.

Чтоб при встрече каждый раз говорить знакомым:

«Я не знаю, как у вас, а у нас…»

**Улита Никитична** *(радостно).* «Все дома!» *(хлопает в ладоши)* Замечательные стихи! Просто гениальные! Какая рифма! Какой слог! Какой глубокий в них смысл! Повторяю, вы, Аполлинарий Дормидонтович, настоящий поэт!

**Аполлинарий Дормидонтович** *(смущенно).* Вы, правда, так думаете?

**Улита Никитична.** Конечно. А теперь, я прошу вас, прочтите еще раз про то, как дымок из трубы и что-то там такое…

**Аполлинарий Дормидонтович** *(откашлялся).*

На колесах дом с трубой, из трубы дымок,

Крыша едет за тобой… Ой! Ой!

*Вдруг Аполлинарий Дормидонтович страшно испугался чего-то, сбился и, кажется, совсем позабыл и про стихи, и про чай.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(испуганно выпучил глаза).* Ой! Ой-ой-ой! Ой-ой-ой-ой-ой-ой!

**Улита Никитична** *(от неожиданности чуть не захлебнулась брусничным чаем).* Что с вами, Аполлинарий Дормидонтович?!

**Аполлинарий Дормидонтович** *(взволнованно).* Улита Никитична! Простите меня, ваш чай удивительно вкусен, но я, кажется, вынужден вас покинуть. Видите ли, я ещё сам не знаю точно, в чем дело, но, по-моему, у меня такое впечатление, или даже предчувствие, то есть, у меня складывается ощущение, что с моим Хвостом опять что-то нехорошо. Вы понимаете?.. Извините… Мне нужно спешить…

**Улита Никитична** *(удивленно).* Куда же вы? Зачем спешить? Не торопитесь, постойте. *(И уже себе под нос, ворчливо.)* Поспешишь – людей насмешишь. Тише едешь – дальше будешь. Кто никуда не торопится – тот никуда не опаздывает…

СЦЕНА ПЯТАЯ.

*Тем временем, Хвост Аполлинария Дормидонтовича переполз одуванчиковый лес, потом ромашковую рощу, потом пригорок, потом овраг - и оказался на берегу. Сначала он опустил в воду только самый свой кончик, чтобы проверить, не слишком ли вода холодна для утопания. Да, вода была холодновата. Аполлинарий Дормидонтович, почувствовав, что его Хвост обмакнули в холодную воду, бросился за ним вдогонку и в скором времени весь оказался на берегу реки. Он увидел, что его Хвост ползает в нерешительности туда-сюда у самой кромки воды.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Та-а-а-к, здрасьте-мордасьте, давно не виделись. Ты чего это мне тут устраиваешь?! *(И он поглядел на свой Хвост строго в упор.)* Я, видите ли, сижу, пью чай из блюдечка… А он!.. А ты!.. Ты чего это выдумал в речку нырять? Простудиться решил? А? Чего молчишь?

*Хвост действительно молчал.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Чего молчишь?! Отвечай, когда тебя спрашивают!

*Хвост не отвечал.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(в ярости).* Отвечай! Кому говорят!? (ПАУЗА.) А-а-а, ну, конечно. Ты молчишь, потому что ты немой. То есть, конечно, мой, но у тебя нет языка.

*Кончик хвоста утвердительно кивнул.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Ну, извини меня, просто от неожиданности я совершенно забыл об этом. Так зачем ты сюда приполз? Наверное, захотел порыбачить? Но ведь я много раз тебе говорил, что рыбалка очень опасна для нас, червяков.

*Хвост отрицательно помотал своим кончиком.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Значит, дело не в рыбалке. А в чем же? Может быть, ты собирался набрать гладких камушков для коллекции? Опять неправильно? Но неужели ты, такой молодой и красивый, решил утопиться в реке?

*Хвост кивнул утвердительно.*

**Аполлинарий Дормидонтович** *(с ужасом).* Я тебя не понимаю! Мы столько лет с тобой прожили вместе, конечно, бывало всякое.… Да, несколько раз на тебя наступали лапой рассеянные зверушки, случалось тебе запутываться в колючем кустарнике, однажды тебя прищемили дверью… Но в остальном ведь все было… эээ… не так уж плохо. Видимо, дело в том, что ты почему-то перестал ходить вместе со мной по гостям. А дома тебе наверняка было очень грустно и одиноко.

*Хвост согласился и даже, кажется, вздохнул.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Бедненький, ты, наверное, почувствовал себя лишним и совсем не нужным.

*Хвост кивнул и пригорюнился.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Нет, дорогой мой Хвостик, это не так. Поверь, я тобой очень дорожу, ты очень мне нужен.

*Хвост изогнулся вопросительным знаком, как бы желая спросить «А зачем?»*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Ты хочешь спросить меня, зачем ты мне такой длинный?... Ох… *(Он тоже вздохнул.)*

*Честно признаться, Аполлинарий Дормидонтович и сам не знал, зачем же у него вырос такой длинный Хвост.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Ты мне нужен… для того, чтобы… для того, чтобы я… для того, чтобы мы с тобой вместе… чтобы мы вместе с тобой могли бы…

*Аполлинарий Дормидонтович никак не мог закончить свою мысль и вдруг он замолчал.*

*Он замолчал, потому что увидел очаровательную, неземной красоты Бабочку. Она сидела на листике подорожника и тихонько дрожала.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. Здравствуйте, милая Бабочка, у вас удивительные глаза и необыкновенный узор на крылышках. Я вас раньше здесь не видел.

**Бабочка.** Здравствуйте, уважаемый Червяк. Вы не видели меня, потому что мой дом находится на другом берегу реки.

*Бабочка вздохнула, и блестящая слезинка скатилась из ее удивительного глаза.*

**Аполлинарий Дормидонтович** . Почему же вы плачете?

**Бабочка.** Я плачу, потому что никак не могу вернуться домой. Я порхала над берегом, любовалась, как солнечные лучи отражаются в воде бликами, и вдруг налетел порыв ветра, подхватил меня, и я чуть было не утонула. У меня намокло правое крылышко, и теперь я не могу летать.

**Аполлинарий Дормидонтович**. Какая досада. Совсем не можете?

**Бабочка.** Дома, в золотой пудренице, у меня хранится цветочная пыльца. Когда крылышко высохнет, я покрою его этой пыльцой и снова смогу летать. Но как мне попасть домой? На другой берег?

**Аполлинарий Дормидонтович**. Я очень, очень, очень хочу вам помочь. Но что же делать? Может… О! Может, вам просто переплыть на другой берег!

**Бабочка.** Гениально. Но я не умею плавать.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Это несколько затрудняет дело. Но не будь я Аполлинарием Дормидонтовичем… Да, меня зовут Аполлинарий Дормидонтович, учтите. Для вас просто Аполлинарий. А вас?

**Бабочка.** Меня зовут Виолетта.

**Аполлинарий Дормидонтович.** О, когда у меня появится время, я сочиню про вас стихотворение. Виолетта, Виолетта, я не забуду наше лето… Где-то я это уже слышал… Но мы отвлеклись. Итак. Плавать наша Виолетта не умеет. О! А может, поживете у меня. Квартирка у меня, конечно, небольшая. Но…

**Бабочка.** Что вы? За кого вы меня принимаете? Я – бабочка благородная, а не какая-нибудь капустница, у меня, между прочим, знаменитая родословная. Предки мои…

**Аполлинарий Дормидонтович.** Хорошо! Я придумал! Речка наша не такая уж широкая, значит... значит нам... значит нам нужна небольшая пушечка! Мы зарядим вас туда — и через минуту…

**Бабочка.** Спасибо. Нет, мне не так срочно. Я подожду.

**Аполлинарий Дормидонтович**. О, если бы у меня были руки!.. Если бы у меня были руки, я бы построил для вас прекрасный корабль. Если бы у меня были ноги, я бы разбежался этими ногами, оттолкнулся бы ими, и перепрыгнул бы на тот берег, и принес бы вам вашу пудреницу. Если бы у меня были крылья, я перенес бы вас по воздуху! Но у меня ничего нет. Только голова и Хвост. Все, что я умею – это сочинять стихи, придумывать рифмы. Например: Хвост – мост. О! Мост — хвост. Гениальная рифма! Ну, конечно! Как я сразу не догадался?! Вам нужен мост!

**Бабочка.** Но здесь нет моста. Я погибну?

**Аполлинарий Дормидонтович**. Вы не погибнете! Нет! Я буду вашим мостом!

*Аполлинарий Дормидонтович сложился кольцами, а потом выстрелил собой, как пружина. Голова его оказалась на другом берегу реки, а Хвост остался на этом. Он выгнул спину дугой и, честное слово, из него получился замечательный мостик.*

**Бабочка.** Ах! Вы настоящий друг.

*И она осторожно перебралась по спине Аполлинария Дормидонтовича с одного берега на другой.*

**Бабочка.** Спасибо вам, вы самый лучший мостик и самый добрый Червяк. Как это замечательно, что есть на свете такие длинные и такие добрые червяки! Вы разрешите мне называть вас Аполлоном?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Как вам будет…

*И тут Виолетта чмокнула его в щеку. Аполлинарий Дормидонтович ужасно засмущался, покраснел и вдруг почувствовал, что по его* *спине быстро-быстро побежали мурашки. Это были рыжие Муравьи, их было пятеро.*

**Аполлинарий Дормидонтович**. *(оглядываясь, Муравьям).* А вы куда?

**Муравьи.** Мы – в гости, черные муравьи на том берегу построили новый муравейник, сегодня у них новоселье.

**Аполлинарий Дормидонтович**. А, ну хорошо, тогда передайте им мои поздравления.

**Муравьи.** Уважаемый Аполлинарий Дормидонтович, мы очень просим вас прийти на речку вечером и снова поработать мостиком, чтобы мы могли переправиться обратно, на свой берег.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Извините, но сначала я должен посоветоваться со своим Хвостом. *(Обращаясь к Хвосту).* Друг мой, тебя не затруднит прогуляться со мной вечером до речки и опять поработать мостиком?

*Хвост, не раздумывая, можно даже сказать, с радостью согласился.*

**Аполлинарий Дормидонтович.** Мы согласны.

*Уже к вечеру о новом живом мостике по имени Аполлинарий Дормидонтович узнали все жители Волшебного Леса. И на том, и на другом берегу оказалось много разных букашек, таракашек, сороконожек – любителей попутешествовать. Аполлинарий Дормидонтович стал работать мостиком каждый день утром и вечером. Все лесные жители относились теперь к нему с почтительным уважением.*

**Кузнечик.** Ого-го! Вот это мост! Ни в одном лесу нет такого, а у нас есть!

**Божья Коровка.** И не тяжело тебе так стоять, Аполлинарий Дормидонтович?

**Аполлинарий Дормидонтович.** Нет, совершенно не тяжело. Я сильный.

**Пчела.** Ты уж прости меня, Аполлинарий Дормидонтович, что я тогда в сердцах на тебя накричала. Конечно, Хвост ударился о стебель нечаянно, он был не виноват.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Значит, вы больше на нас не сердитесь?

**Пчела.** Ну, конечно, нет! Знаешь что, приходи сегодня после работы к нам в гости. Я угощу тебя свежайшим цветочным медом.

**Аполлинарий Дормидонтович.** Большое спасибо, но… дело в том, что… *(замялся)*

**Бабочка.** Дело в том, что на сегодня Аполлон уже приглашен в гости. Ко мне.

**Аполлинарий Дормидонтович.** М-м-м-да.

*На Хвост уже никто больше не наступал. Наоборот, при встрече каждый благодарно пожимал кончик Хвоста Аполлинария Дормидонтовича и ему, чего скрывать, это было по душе.*

**Улита Никитична** *(на ходу, издалека).* Постойте, не расходитесь! Я четыре дня добиралась, чтобы увидеть наш чудесный мост.

**Все.** Здравствуйте, Улита Никитична!

**Улита Никитична.** Ну-ка, Кузнечик, поспеши! Надо сделать стол. Я привезла с собой самовар!

**Светлячок.** А зачем нам кузнец? Нам кузнец ни к чему. *(С тех пор, как Светлячка «чуть было не ограбили», он все свое носит с собой. К примеру, вот - складной стол.)*

*Светлячок расправил стол, Улита поставила на него самовар, Пчела принесла мед, Божья Коровка — чашки. Кузнечик — стулья. Все сели за стол и вдруг…*

**Аполлинарий Дормидонтович.** А у меня для вас новая поэма. «Хвост и мост»:

Он следовал за мною по пятам,

Везде, как Хвост, за мною волочился.

Его все обижали тут и там,

Пока счастливый случай не случился.

Я часто был к нему несправедлив,

Мой верный Хвост сносил обиды стойко.

Теперь же - грациозен, горделив –

Над бурной речкой выполняет стойку.

Как счастлив я! Как горд своим Хвостом!

Все стало в жизни просто и понятно.

Я каждый день работаю мостом,

И это мне не трудно, а приятно!

**Все.** Браво! Браво!

АПЛОДИСМЕНТЫ.

*Аполлинарий Дормидонтович с головы до кончика Хвоста чувствовал себя очень полезным и нужным. А со спасенной им Бабочкой у него завязалась сказочная дружба. Надо будет написать об этом другую сказку, потому что эта уже кончилась.*

ЗАНАВЕС.

Богачева Анна Юрьевна, 622034,

Н. Тагил, ул. Октябрьской революции, 54-22,

Тел. (3435) 222 075,

e-mail: [ann@uraltelecom.ru](mailto:ann@uraltelecom.ru)