Олег Богаев

**PICASSO**

*Несколько картин из личной коллекции*

***(редакция 2019 г)***

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Пикассо, эксцентричный старик**

**Жаклин, она же «Смерть», его жена**

**Луис, молодой режиссер театральной труппы**

**Сабартес, секретарь художника**

**Пико, слуга художника, он же Мажордом**

**Актеры частной труппы:**

**Бриджитт**

**Серж**

**Изабель**

**Клод**

**Рабочие, осветители и другие**

**Действие происходит в 1973 году на Юге Франции на вилле Пикассо Notre-Dame-de-Vie за несколько дней до смерти художника.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая**

**Старый сад.**

**Кипарисы, цветы, апельсиновые деревья, буйство красок щедрой природы, здесь же бессчетное количество скульптур, форм, и прочих следов самого активного творчества.**

**В сад входят «молодые» люди, одетые по моде начала 70-х годов: яркие рубахи, расклешенные джинсы, пышные прически. Один из них выделяется своей «не модностью» - брюки, обычный свитер, его зовут Луис.**

**«Молодые» люди несут две больших рюкзака.**

**ЛУИС**. Звони.

**КЛОД**. Двери-то нет…

**ЛУИС**. Если есть дом, значит, есть дверь.

**СЕРЖ**. И окон нет…

**ИЗАБЕЛЬ**. Я думала, Пикассо умер давно.

**БРИДЖИТТ**. Ему лет сто, если не больше.

**КЛОД**. Он что, здесь один живет?

**СЕРЖ**. Странное место.

**ЛУИС** ***(достает из кармана бумагу, громко выкрикивает, читая длинное имя).*** Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Криспиньяно де ла Сантисима Тринидад Руис Пикассо!!!

**Тишина.**

**ВСЕ** ***(окружают Луиса, смотрят в его бумагу, хором выкрикивают полное имя Пикассо).*** Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Криспиньяно де ла Сантисима Тринидад Руис Пикассо!!!

**Шорохи, странный шум.**

**Деревья и кусты сплетаются ветвями друг с другом, сад превращается в виллу Notre-Dame-de-Vie.**

**Входит тень – женщина или девушка, возраст невозможно определить, кажется, она совершенно бестелесна, на лице нет улыбки, но нет и печали, лицо совершенно не выражает ничего. Она останавливается, смотрит на внезапных гостей.**

**Пауза.**

**ЛУИС** ***(снимает шляпу, пытаясь расположить к себе).*** Добрый день, мадам. Мы приехали.

**Пауза. Она не отвечает.**

**ЛУИС**. Задержались в дороге.

**Пауза. Она не отвечает.**

**ЛУИС**. Я – режиссер Луис Ратонера. Это – актеры мои. Мсье Пикассо нас пригласил, чтобы...

**Пауза. Она внимательно смотрит и не отвечает.**

**ЛУИС**. …Чтобы мы сделали и показали спектакль.

**Молчание.**

**ЛУИС**. Спектакль для Пабло Пикассо по пьесе… Название он не сказал…

**Молчание.**

**ЛУИС**. Мадам, я лично говорил с ним по телефону в четверг, он выбрал нас для своего проекта…

**Молчание. Она внимательно смотрит и не отвечает.**

**ЛУИС**. Мы из Парижа. ***(Вслед.)*** Это же дом Пабло Пикассо?!

**Она уходит.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Глухая…

**Все глядят на Луиса.**

**СЕРЖ**. О нашем приезде даже не в курсе…

**БРИДЖИТТ** ***(Луису).*** Ты уверен, что Пикассо именно нас выбрал?

**ЛУИС**. Уверен!

**БРИДЖИТТ**. Как мы прошли этот конкурс, если Пикассо вообще не видел наших спектаклей???

**ЛУИС**. Я с ним говорил.

**КЛОД**. По телефону?

**ЛУИС**. По телефону!

**СЕРЖ**. Луис, боюсь, тебя разыграли...

**ЛУИС**. Сейчас станет ясно.

**БРИДЖИТТ**. Он к нам даже не выйдет.

**ЛУИС**. Пикассо!!! Пикассо!!!

 **Идут к дому.** **Неожиданно из аллеи террасы выезжает инвалидная коляска. В ней едет немощный старик, одетый в обычную майку-алкоголичку. Трясет головой в треморе. Жалкое зрелище.**

**ЛУИС**. Мсье Пикассо… Я рад…

**СЕРЖ**. Мы рады…

**ИЗАБЕЛЬ** ***(глядя восторженно).*** Пикассо!

**БРИДЖИТТ.** ***(оценивающе).*** Пикассо…

**СЕРЖ**. Да он еще ого-го!

**ЛУИС**. Мсье Пикассо, я – Луис Ратонера, режиссер… А это мои актеры… Мы прибыли.

**ИЗАБЕЛЬ**. До вас триста миль…

**БРИДЖИТТ.** Мсье Пикассо смотрел наши спектакли?

**ПИКАССО**. Нет, никогда не был в театре. Вас рекомендовал Агессандр.

**КЛОД**. Это кто? Директор Комеди дэ Франсе?

**ПИКАССО**. Агессандр – это старый зассаный кот. Он живет под мансардой. Он любит мочиться на газеты, и поэтому мне привозят [L'Humanité](http://ru.wikipedia.org/wiki/L%27Humanit%C3%A9). Тут заметка о вас. **(Подает дурно пахнущую газету.)**

**ИЗАБЕЛЬ**. О, ужас… Это огромная, безобразная рецензия… От нашего спектакля камня на камне не оставили!

**ПИКАССО**. Вы голодны?

**СЕРЖ**. В общем-то… да.

**ПИКАССО**. Я вам приготовил праздничный ужин.

**КЛОД**. Отлично!

**ПИКАССО**. Эй, Смерть, сюда! **(Хлопает в ладоши, зовет).**

**Входит она.**

**ЛУИС**. Как вы сказали???

**ПИКАССО**. Смерть. ***(Указывая на нее.)*** Ее зовут «Смерть». Она моя жена.

**Пауза. Все глядят на нее.**

**СЕРЖ**. Жена???

**БРИДЖИТТ**. Очень приятно.

**ПИКАССО**. Необычное имя, не правда ли?

**КЛОД**. Она не очень болтлива!

**ПИКАССО**. Я разучил ее говорить.

**ЛУИС**. Конечно, что может быть бессмысленней слов. **(Пауза.)** Наверно вы ее очень любите?

**ПИКАССО**. Да. Очень. Нужно любить свою смерть. **(Ей.)** Дорогая, подай нам ужин!

**Она уходит. Пикассо подходит к Изабель, внимательно смотрит.**

**БРИДЖИТТ**. Что-то не так? **(поправляет волосы.)**

**ПИКАССО**. Вы когда-нибудь видели волосы на куске глины?

**БРИДЖИТТ**. Не понимаю…

**ПИКАССО**. Мне не нужны эти волосы. Вас надо подстричь. Они мешают.

**БРИДЖИТТ**. Мешают? Кому?

**ПИКАССО**. Мне. Идеальный актер не должен иметь волосы.

**ЛУИС**. Это – люди, это не глина.

**ПИКАССО**. Странно, что это говорит режиссер…

**ЛУИС**. Вы можете лепить скульптуры хоть из дерьма. Но это люди, как вы заметили, мастер.

**ПИКАССО**. Лепить из дерьма? Надо попробовать.

**ИЗАБЕЛЬ** ***(указывая на картину).*** А что здесь у вас? Человек или скрипка?

**ПИКАССО**. Это птичка.

**ИЗАБЕЛЬ**. Надо же. Как похоже…

**Пикассо исчезает.**

**СЕРЖ**. Он же рехнутый совсем!

**БРИДЖИТТ**. Он – «Пабло Пикассо, великий художник, чье творчество уже при жизни вошло… Не помню куда, но вошло.

**ИЗАБЕЛЬ**. Тут так интересно…

**КЛОД**. А что это за проект? Что за условия?

**СЕРЖ**. Луис, мы доверились тебе с потрохами.

**БРИДЖИТТ**. Если б ты сказал, что я должна стричься…

**ЛУИС** ***(«заводится»).*** Играть – это ваша работа! А ставить спектакли – моя! Он – заказчик, а мы – исполнители. Или были еще варианты?! Мы в Париже не смогли ангажировать даже подвал!

**СМЕРТЬ**. К столу!

**Актеры и Луис подходят к столу, они голодны. Смерть разливает в тарелки яркую массу.**

**КЛОД** ***(глядя в тарелку, разглядывая жижу на ложке).*** Какая дрянь!!! Что это?!

**ПИКАССО*****(заглядывает в тарелку Клода).***Умбра. Фантастический цвет.

**Изабель пробует свое блюдо, сдерживает тошнотворные спазмы, вытирает рот салфеткой.**

**ПИКАССО**. А у вас Берлинская лазурь.

**БРИДЖИТТ**. Берлинская???

**ПИКАССО** **(глядя в тарелку Бриджитт).** А здесь ультрамарин – превосходная синяя. Заметьте, какие цвета. Белила цинковые, белила титановые, сиена, бирюза, неаполитанская желтая, зеленая веронеза, индиго, киноварь… ***(Берет свою тарелку, ест.)***Ешьте. Ешьте.

**Все пораженно глядят на Пикассо, который привычно ест краску.**

**Пауза. Луис всем дает знаки, чтобы актеры тоже ели краску, и делали это с довольными лицами.**

**КЛОД** ***(ест краску).*** Да, вкус грандиозный!

**ЛУИС** ***(ест краску).*** Невероятно…

**ИЗАБЕЛЬ** ***(ест).*** Кто бы подумал!..

**Серж как и все успел съесть ложку своей краски, теперь хочет запить неприятный вкус вином, берет бутылку со стола, пьет, выплевывает.**

**ПИКАССО**. Кадмиум красный.

**БРИДЖИТТ**. Скажите, а что… краску едят все художники? Или только Пикассо?

**ПИКАССО**. Это мой личный рецепт. Краска повышает потенцию…

**КЛОД**. …?

**ПИКАССО**. …мозга. ***(Вытирает рот скатертью.)***

**ЛУИС**. Она как кровь…

**ПИКАССО**. Она как жизнь - возбуждая, пугает.

**Все перепачканы краской, пытаются оттереть пятна.**

**КЛОД**. А хлеб у вас есть?

**ИЗАБЕЛЬ**. Да, просто хлеб…

**ПИКАССО**. Нет…

**СЕРЖ**. А сыр?

**ПИКАССО**. Что вы…

**КЛОД**. Кусок ветчины?

**ПИКАССО**. Нет, для вас ничего этого нет.

**СЕРЖ**. Для нас? А для других?

**ПИКАССО**. Другим можно все. А вы должны есть только то, что я придумал.

**КЛОД**. То есть как?

**ПИКАССО**. Краска и вода – что может быть питательней для образа, который создает актер в моей пьесе.

**ЛУИС**. В Вашей пьесе? Вы пишете пьесы?!

**ПИКАССО**. Да, я написал трагедию. Вы должны сыграть ее. Это и есть мой проект.

**ИЗАБЕЛЬ**. Пикассо написал трагедию, как это прекрасно!

**ЛУИС**. Это – ужасно…

**ПИКАССО** **(вдруг схватился за живот, лицо исказилось от боли, дает знак Смерти, чтобы та его увезла.)** Мне надо срочно закончить авто… пор…трет…

**Смерть увозит Пикассо на каталке.**

**КЛОД**. Старый козел…

**ИЗАБЕЛЬ**. Но почему людей не покормить?!!

**ЛУИС**. Мы – глина, а глину не кормят.

**СЕРЖ**. Он не даст нам даже сантима! Правильно пишут в газетах: «Пикассо - старая скряга».

**КЛОД**. Не знаю как вы, а я не хочу тут сдохнуть от голода. Уезжаю обратно.

**ИЗАБЕЛЬ**. Я тоже.

**С неба падает папка с листами бумаги.**

**ЛУИС**. Давайте сначала пьесу прочтем и решим. **(читает).** Пабло Пикассо. Ничто. Драма в 1 действии. **(Перелистывает, вдруг резко закрывает пьесу, прячет в папку)**. Завтра.

**КЛОД**. Зачем «завтра»? Давайте прочтем прямо сейчас. Если это дохлый номер - успеем на поезд…

**Входит секретарь Пикассо – доктор Сабартес.**

**САБАРТЕС**. **Пауза.)** Позвольте представиться, я - секретарь господина Пикассо Жак Сабартес. Господин Пикассо приказал оформить бумаги…***(Достает из портфеля бумаги, раздает.)*** Один общий контракт и отдельно с каждым актером. Пикассо – великий человек, и эта идея поставить закрытый спектакль – блестяща. Вы уже ознакомились с его трагедией?

**ЛУИС**. Мне нужно срочно встретиться с ним.

**САБАРТЕС**. Мастер уснул. ***(Пауза.)*** Как вам здесь нравится? По моему здорово, а?

**СЕРЖ** ***(смотрит в свой контракт).*** Тут ошибка…

**САБАРТЕС**. Неужели? Какая?..

**ИЗАБЕЛЬ**. ***(смотрит в свой контракт).*** Что за нолики?

**САБАРТЕС**. Вы единицу впереди не заметили.

**СЕРЖ** ***(пытаясь скрыть изумление).*** Сумм таких не бывает.

**САБАРТЕС**. Вам мало???

**КЛОД**. На…оборот.

**БРИДЖИТТ**. Лу, мы теперь купим дом в центре Парижа!

**СЕРЖ**. И сделаем там театр!

**САБАРТЕС** ***(смеется).*** Пикассо меньше не платит.

**ИЗАБЕЛЬ** ***(спешит).*** Где подписать?

**ЛУИС**. Стойте! **(Сабартесу.)** Я хочу сначала увидеть его.

**САБАРТЕС (более настойчиво)**. Относительно вас есть отдельный пункт соглашения. **(Читает.)** «Режиссер вправе встретиться с Пабло Пикассо только после подписания контракта».

**БРИДЖИТТ**. ***(читает).*** «Актер обязуется испытывать настоящую боль, уметь терпеть сны и отчаяние…

**КЛОД**….Быть готовым принести свою жизнь в жертву…

**СЕРЖ**. Потерять лицо или часть тела…»

**САБАРТЕС**. Пункт номер шесть – спектакль только один в день премьеры, и более - никогда. Пункт номер семь – зрителей нет.

**КЛОД**. Как это «нет»?

**САБАРТЕС**. Пункт 13 – нигде, никогда и ни при каких обстоятельствах не повторять этот спектакль.

**БРИДЖИТТ**. Почему?

**САБАРТЕС**. Пункт номер 14 – не давать интервью, не звонить, не рассказывать никому о Пикассо.

**Все подписывают.**

**САБАРТЕС**. Аванс. **(Раздает пачки денег.)**

**КЛОД** **(восторженно).** Тысяча франков?!

**САБАРТЕС**. Желаю успехов! Пикассо рассчитывает на вас! **(Тихо.)** Хотел всех предупредить, по ночам по дому бродит сумасшедший с бритвой… **(Уходит.)**

**Клод быстро уходит в глубину дома.**

**БРИДЖИТТ**. Луис, ты чего?

**Пауза.**

**ЛУИС (кидает пьесу на стол)**. Читайте!

**Актеры берут пьесу. Листают. Начинают читать по ролям.**

**ИЗАБЕЛЬ**. «Пабло Пикассо».

**БРИДЖИТТ**. «Ничто. Драма в 1 действии».

**Пауза. Актеры останавливаются, быстро листают пьесу.**

**ЛУИС**. Читайте-читайте!

**Актеры просматривают пьесу, крайне удивлены.**

**ЛУИС**. Давайте, давайте! **(Пауза.)** Что же вы?..

**СЕРЖ**. Но… Лу…

**ИЗАБЕЛЬ**. Тут слов нет…

**ЛУИС** **(иронично).** Неужели?

**БРИДЖИТТ**. Одни многоточия… Многоточия… Многоточия…

**ИЗАБЕЛЬ**. Пикассо написал пьесу без слов…

**КЛОД** **(смотрит).** Гениально!

**СЕРЖ**. Лу, как это играть?

**Пауза. Луис разводит руками.**

**БРИДЖИТТ**. Не паникуй, разберемся.

**СЕРЖ**. Да, день был тяжелый… Надо поспать.

**КЛОД**. Я узнал, тут есть в соседнем городке отель. 10 миль отсюда.

**ИЗАБЕЛЬ**. Отлично. Будем жить там, и ездить сюда репетировать!

**КЛОД**. Надо вызвать такси.

**Входит странно одетый человек по имени Пико. Вкатывает двух ярусную кровать.**

**ПИКО**. Господа, доброй ночи!

**КЛОД**. Еще вечер…

**ПИКО**. Вечер быстро становится ночью, а ночь – днем! День превращается в утро, а утро становится ночью! Беда с этим временем, запутаться можно! Не проще ли говорить то, что думаешь? Пусть даже не ко времени. Вот я, например, думаю, что сейчас ночь, и честно говорю об этом!

**КЛОД**. Откуда я могу позвонить?

**ПИКО**. В доме Пикассо 777 телефонов, но для вас их не существует!

**КЛОД**. Что за дела?..

**СЕРЖ**. Ты контракт подписал? Там был пункт - не звонить…

**ИЗАБЕЛЬ**. Я думала, это все шутка!

**ПИКО**. Вот ваша кровать! **(Показывает на кубическую скульптуру.)**

**БРИДЖИТТ**. Кровать???

**ПИКО**. Это скульптура под названьем «Сон истерички». Кстати, я не представился… Я – известный художник, чье имя неизвестно никому. «Самая большая известность – это полная неизвестность» - так говорит мастер. **(Говорит очень быстро).** Я - Пабло Хосе Мария Дель Гранде Мария Фелумен де Льгреко де ла Круа Бальтазар Руис Пикассо тридцать третий!

**ИЗАБЕЛЬ**. У Пикассо много детей.

**ПИКО**. Я его ученик.

**КЛОД**. Завтра у нас первая репетиция, надо еще перекусить. Я пойду. **(Пико.)** До Руавилля сколько пешком?

**ПИКО**. Руавилля не существует.

**КЛОД**. Понятно. Сами найдем. **(Пауза.)** Серж, ты со мной?

**СЕРЖ**. Придем завтра утром.

**КЛОД**. Репетировать многоточия!

**ИЗАБЕЛЬ** **(глядя на Луиса и Бриджитт, потом на Сержа и Клода).** Я с вами.

**Все уходят, остаются Бриджитт, Пико и Луис.**

**ПИКО** **(Бриджитт, на Луиса).** Он на вас не женится никогда!

**БРИДЖИТТ**. Вы пророк?

**ПИКО**. Я – порок. Точнее жрец порока в храме Пикассо. Я муж сотни жен, и отец целой роты детей! Я их всех ненавижу, ибо жены и дети хотят одного – любви. А как их любить, если они хотят тебя съесть как колету? Но пардон, я не котлета, я – великий художник, я должен любить только себя. Но если я люблю кого-то другого, тогда я обычный кусок говорящего мяса.

**ЛУИС**. А где Пикассо, где он спит, где его комната?

**ПИКО**. Везде! Пикассо в этой траве, в этом небе, в этом воздухе, в этой луне, он даже в этой кровати!

**ЛУИС**. Сабартес мне сказал…

**ПИКО**. Сабартес??? Вы видели его?!

**ЛУИС**. Да. Полчаса назад.

**ПИКО**. Это плохо, это ужасно. Сабартес скончался полгода назад! Бегите отсюда, я вас умоляю! **(Исчезает.)**

**ЛУИС**. Они тут странные все…

**Луис и Бриджитт остаются одни.**

**БРИДЖИТТ**. Раньше я думала, что совместить театр и дом невозможно. Как нельзя соединить пресную воду с морской. Всегда будет чего-то больше – или дома или театра, или хуже того – театр в семье. Раньше я путала любовь к тебе - с любовью к театру. И оттого, что я не могла разобраться в себе, эти две любви сливались в одну, и были чем-то огромным, непостижимым, и абсолютно неподъемным для маленькой девочки. Но теперь я знаю, что люблю только тебя, а театр – это часть тебя. Меня теперь совершенно не беспокоит, женишься ты на мне или нет, я знаю что всегда буду рядом с тобой. **(Оглядывается.)** Ты где?

**Картина вторая**

**Луис идет через сад, видит «Смерть», она плачет, рыдает в безутешном горе.**

**Луис изумлен.**

**ЛУИС**. Мадам…

**«Смерть» убегает. Луис идет по темному саду, входит в дом, открывает первую попавшуюся дверь. Сидит Пикассо, половина лица и тела парализована.**

**ПИКАССО**. «Входит герой, видит Пикассо. Теперь это больной, жалкий старик. Мои ремарки работают, правда? Герой открывает рот, и хочет спросить - «зачем многоточия»?

**Луис проходит в мастерскую, разглядывает работы, насвистывает мотив.**

**ПИКАССО**. Не надо свистеть – это к покойнику.

**ЛУИС**. Пикассо бессмертен.

**ПИКАССО**. Да, но меня окружают смертные люди. Например – вы.

**ЛУИС** **(шутливо).** Я тоже бессмертен…

**ПИКАССО**. Это чем подтверждается? Вашей работой?

**ЛУИС**. Нет, все души бессмертны.

**ПИКАССО**. Вы сейчас изобразили мотив. Напойте. Только не надо свистеть!

**Луис напевает мотив.**

**ПИКАССО**. Знакомое что-то… А какие слова?..

**ЛУИС**. Слов нет, одни многоточия.

**ПИКАССО**. Как странно… Как странно… Ну, ладно. Дайте мне краски! И холст, там у окна!

**Луис приносит холст и краски.**

**ПИКАССО**. Я никогда не открывал новое, оно открывало меня. Я был просто дверью. **(Пытается рисовать, Луис придерживает холст).** Крепче… Ну что же вы! **(Раздражается.)** Нет!.. **(Руки не слушаются.)**

**Пауза.**

**ПИКАССО**. Вот что. Хотите быть руками Пикассо? Да, да! Моими руками! Держите!

**Луис берет кисть. Пикассо смотрит на холст и на руку Луиса.**

**ПИКАССО**. Черная.

**Луис опускает кисть в черную краску.**

**ПИКАССО**. Теперь вот туда. Верхний угол. Нет, слева! Не бойтесь! Теперь линию вниз. Ведите, ведите!

**Луис рисует на холсте.**

Что вы делаете?

**ЛУИС**. Вы сказали – вниз.

**ПИКАССО**. Я имел в виду совершенно другое! Вниз – это вверх! Хорошо. Почему вы остановились?

**ЛУИС**. Я не могу читать ваши мысли…

**ПИКАССО**. Да-да… А теперь в центре лицо человека.

**ЛУИС**. Какого?

**ПИКАССО**. Рисуйте, сейчас мы узнаем.

**Луис неуверенно водит кистью по холсту, Пикассо вглядывается в холст, будто пытается угадать, что должно быть на нем нарисовано.**

**ПИКАССО**. У вас есть способности. С вами отец занимался рисунком?

**ЛУИС**. До сегодняшнего дня – нет.

**ПИКАССО**. Теперь… Замажьте лицо желтой краской.

**ЛУИС**. Зачем?

**ПИКАССО**. Делайте.

**ЛУИС**. Ну…

**ПИКАССО**. Отвратительно.

**ЛУИС**. Вы же сами сказали.

**ПИКАССО**. Я про другое. Сейчас ставьте красную точку по центру. Нет, центр здесь смещен! Правее, правее!

**ЛУИС** **(рисует, делает на холсте точку).** И?

**ПИКАССО**. Делайте солнце… Это не солнце! Это гнилой апельсин на мусорной куче!

**ЛУИС (рисует).** Так?

**ПИКАССО**. Где вы видели круглое солнце?! Солнце должно быть квадратным! Острее углы! Вы что, солнце не можете сделать? Хорошо… А теперь белая краска и жирная линия вдоль… Посередине… Нет! На три четверти! Да…

**ЛУИС**. Что это?..

**ПИКАССО**. Я не знаю.

**ЛУИС**. Вы не знаете?

**ПИКАССО**. Да! То есть нет!

**ЛУИС**. А как же тогда вы рисуете?

**ПИКАССО**. Я не рисую, я создаю. В нашем мире все может быть чем-то. Линия – лесом, точка – обрывом, а фон – газетным киоском. Дело не в этом!

**ЛУИС**. А в чем?

**ПИКАССО**. Ратонера, из вас не выйдет художник, вы рисуете головой, надо жить, надо быть в этом пространстве! Шестьдесят на девяносто – это не холст, это – вы! Здесь прямо сейчас ваше нутро! Руку расслабьте… Вы не должны видеть кисть!

**ЛУИС**. Что дальше?

**ПИКАССО**. Надо поймать птичку за хвост, Ратонера! **(наблюдает за тем, как рисует Луис.)** Так, хорошо! Хорошо!

**Луис снова напевает мотив. Пикассо изумленно слушает, замирает.**

**Механический гул.**

**Картина третья**

**Гул.**

**Бриджитт спит на столе. Просыпается. Непонимающие смотрит. Механический гул.**

**БРИДЖИТТ**. Этот гул… он меня сведет с ума… Луис! Луис!

**Входят Клод, Серж и Изабель.**

**КЛОД** **(Сержу и Изабель).** Ну, что я говорил?! Мы снова вернулись на старое место!

**ЛУИС**. Все дороги ведут к дому Пикассо…

**БРИДЖИТТ**. Где Луис?

**ИЗАБЕЛЬ**. Мы тебя хотели спросить…

**КЛОД**. Мы встретили быка с человеческим телом!

**ИЗАБЕЛЬ**. А потом Сальвадора Дали с отрубленной головой…

**СЕРЖ**. Не надо фонарик терять.

**КЛОД**. Кому?!

**СЕРЖ**. Тебе.

**КЛОД**. Да если б не ты, мы бы давно ели ужин в Руавилле!

**Изабель ложится спать, рядом Серж и Клод. Серж заводит будильник.**

**Лежат, засыпают, Луис листает пьесу Пикассо, разглядывает рисунки. Пытается разгадать замысел Пикассо, не получается. Откладывает листы пьесы.**

**Гул. Актеры просыпаются. Пауза.**

**СЕРЖ**. Я устал, надо спать.

**КЛОД**. Ложимся.

**ИЗАБЕЛЬ**. Куда?…

**СЕРЖ**. Вот сюда!..

**Ложатся спать на кубическую скульптуру. Гул.**

**Гул.**

**КЛОД**. Что за хрень?!

**БРИДЖИТТ**. Я без сна третий день!

**СЕРЖ**. Минотавр… Ночью Пикассо его отпускает на волю.

**ИЗАБЕЛЬ**. Он нас не сьест?

**КЛОД**. Судя по звуку – это старый клозет…

**Гул прекратился.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Минотавр замолчал.

**СЕРЖ**. Сожрал видно кого-то.

**ИЗАБЕЛЬ**. Луиса?

**КЛОД**. Луиса…

**СЕРЖ**. Хоть какая-то польза от режиссера.

**Засыпают.**

**Входит Луис.**

**ЛУИС**. Бриджитт!

**Бриджитт спит.**

Спи… Что может быть прекрасней актеров, спящих во время спектакля.

**Напевает мотив.**

**ЛУИС**. Этот мотив сочинила моя мать. Его знают только три человека. Она, я – ее сын, и мой отец, которого я никогда не видел. Она пела отцу этот мотив каждую ночь, две недели. А потом он исчез. Но я появился.Моя мать не была художницей, поэтессой, она была служанкой с парижской окраины. Я рос, мне было плевать кто мой отец. Перед смертью, год назад я решил развлечь мать, сводить в кино. Вместо убойной комедии с Фернанделем нам показали фильм Ренуара, где творил великий Пикассо! И когда мы вышли из зала, мать сказала – это был твой отец. (Пауза.) Я не знаю, возможно, мать спятила от болезни или решила поднять мою самооценку, но с тех пор я мечтал попасть сюда, и увидеть его. **(Напевает мотив, ложится рядом.)**

**Картина четвертая**

**Ранее утро. Актеры спят. Луис сидит с пьесой Пикассо в руках.**

**Внезапно грохот разрывов, падают бомбы, ковровое бомбометание.**

**Луис так погружен в многоточия пьесы Пикассо и его рисунки, что не обращает на взрывы внимание. Актеры в ужасе вскакивают, ложатся, прикрывают свои головы, кричат Луису, но тот настолько погружен в мысленный процесс, что не замечает ничего вокруг.**

**Взрывы падающих бомб прекратились. Звенящая тишина. Входит Пико.**

**ПИКО** **(актерам).** Доброе утро…

**ИЗАБЕЛЬ**. Война?!

**КЛОД**. Началась?!!

**ПИКО** **(не понимая).** Война??? **(Соображает, догадался.)** Ах, война… **(С улыбкой.)** Нет, это будильник.

**ИЗАБЕЛЬ (обняла Бриджитт, рыдает).** Не хочу быть актрисой! Мне надоело!!!

**Актеры не понимают.**

**ПИКО**. Будильник, обычный будильник!

**Обрывок фонограммы бомбы, Пико делает в пустоту быстрый жест, фонограмма исчезла.**

**ПИКО** **(официально).** Мастер велел разбудить вашу совесть и напомнить о жителях Герники… **(Пауза, подходит к Луису, берет его за плечо.)** Пикассо идет!

**Луис и Пико уходят.**

**Входит Пикассо, и его свита, рядом Сабартес и Пико. Позади «смерть».**

**ПИКАССО**. Мои люди обожают притчи. Я конечно не царь Соломон, но склонен к иносказанию. Назови дерево – деревом, и смысл улетучится, но как только дерево станет крестом, согласитесь, картина вещей сразу меняется. **(Пауза.)** Режиссер прочитал комедию Пикассо?

**ЛУИС**. Но вчера эта была трагедия!

**Пауза.**

**ПИКАССО**. В наше время жанры быстро меняются!

**ПИКО**. Разрешите, я отрублю ему голову?

**Пикассо делает жест, Пико замолкает.**

**ПИКАССО**. **(Луису, указывая на Пико).** Не бойтесь. Это всего лишь несчастный молочник, случайно попавший под колеса моего «Рено», и возомнивший себя великим шутом.

**ЛУИС** **(Пикассо).** Вы написали очень смешную комедию.

**Пауза.**

**ПИКАССО** **(Пико.)** Молочник, верить ему?

**ПИКО**. Врет. Он хочет денег Пикассо.

**ПИКАССО**. Я слышал, вы очень хотели попасть на виллу Пикассо, но как вы уже заметили, я не очень радушный хозяин. **(Сабартесу.)** Выдай им неустойку, пусть валят…

**ЛУИС**. Мы с вами подписали контракт!

**ПИКО**. «Кон – трррррррр… Акт!

**ПИКАССО**. В чем смысл моей комедии?

**Пауза.**

**ЛУИС**. Пустота.

**Пауза.**

**ПИКО**. Мальчишка!

**ПИКАССО** **(Пико).** Я тебе щас вырву язык, если ты не заткнешься… **(Луису.)** Что ты знаешь о пустоте? Что?

**ЛУИС**. Вы боитесь смерти. Не этой, что у вас за спиной, а настоящей.

**Все смеются.**

**САБАРТЕС**. Оригинально!

**ПИКАССО**. Пусть говорит… Мне это начинает нравиться!

**ЛУИС**. Вы создадите еще одно полотно, но опять вместо красок будут люди.

**ПИКАССО**. Вы не любите краски, я уже понял… Я знаю, когда вы взяли мою пьесу, и увидел одни многоточия, вы сначала удивились, а потом представили, как старик вспоминал прошлое, пуская в штаны. (Пауза.) Хотите сто тысяч франков? Я вас нарисую, и вы себя продадите.

**ЛУИС**. Нет.

**ИЗАБЕЛЬ**. Луи!

**ПИКАССО**. Тогда заключим пари. Я буду вас рисовать, и если вы хоть раз шелохнетесь, Пико сделает из вас биологический арт-объект, а если – нет, Пикассо станет художником всех ваших спектаклей, и вам откроются двери лучших театров Европы! Сабартес!

**Появляется Сабартес с новым контрактом.**

**БРИДЖИТТ**. Нет!

**ИЗАБЕЛЬ**. Да!

**САБАРТЕС**. Минус налоги!

**КЛОД**. Я хочу в «Ковен Гарден»!

**СЕРЖ**. Давай!

 **Картина пятая**

**Мастерская Пикассо. Пикассо работает, Луис не шелохнется.**

**ПИКАССО**. Есть люди с готовым лицом. Вы из таких. Вас легко рисовать. Говорите.

**ЛУИС**. Что говорить?

**ПИКАССО**. Все, что хотите! Мне нужно, чтобы ваш рот двигался постоянно.

**ЛУИС**. Снимал я угол на бульваре Вилетт…

**ПИКАССО**. Неплохое начало для притчи.

**ЛУИС**. …И как-то перед моим домом стали собираться бездомные кошки. Их было очень много, и с каждым разом их собиралось все больше и больше. Это было что-то совсем невообразимое, на тротуаре сидели тысячи кошек! И каждое утро они что-то ели, давясь мелкими костями. Я не мог понять – что это. Каждое утро, когда всходило солнце, я видел у дверей национального банка сотни комков из окровавленных перьев и шевелящегося мяса. Оказалось, все просто, на удивление! После ремонта банк стал зеркальным. В нем отражалось небо Монмартра как в сказке: та же синева, облака, но солнце было в сто раз ярче из-за чудесной игры зеркал. И птицы, взмывая в небо над бульваром, очень часто путали настоящее небо, которое создал Господь Бог, с небом фальшивым, созданным человеком. Птицы летели в солнечное небо и разбивались о стекло, превращаясь в ничто. **(Пауза.)** Но меня интересуют не птицы, и даже не кошки, которые вытянули счастливый билет. Меня интересует строитель. Думал ли он, что это случится?

**ПИКАССО**. Нет! Нет! Нет!!! **(В ярости.)** Художник не должен! Не может думать об этом! Это туфта! Сладкий мед богаделен! Художник должен делать работу! Если думать все время о последствиях, искусство подохнет... Художник обязан двигаться дальше и дальше! Дальше и дальше!

**ЛУИС**. Зачем?!

**ПИКАССО**. Вы хотите великих шедевров, прозрений, но не хотите платить собственной жизнью! Так не бывает!!! Художник Полигнот искал золотистую охру! И сделал ее из жженой глины, которую нашел на руинах сгоревшего Парфенона! Надо было сгореть сотне богам, чтобы художник прописал охрой кончики крыльев маленькой птички! Кастельфранко искал сажу… И он сделал ее из болотного торфа, в котором утонуло шесть римских легионов. Погибло тридцать тысяч крепких мужиков, но художник написал левую бровь спящей Венеры. **(Пауза.)** Искусство дорого стоит! Простите…

**ЛУИС**. Вы – машина по созданию образов.

**ПИКАССО**. Вы злой, а все неудачники злые!

**Луис напевает мотив.**

**ПИКАССО (прислушивается)**. Что-то знакомое… (Пауза.)Нет-нет, я банальный рабочий. Но в отличие от вас я не чешу языком о прекрасном. Работаю я, а не вы.

**ЛУИС**. А как же с прибавочной стоимостью? Вы же марксист!

**ПИКАССО**. Предлагаете поделиться? С кем? С вами? У меня уже куча наследников. Большая зловонная куча! Жены бывшие, внуки и дети. Они замерли в ожидании моей смерти, но я буду жить, потому что Пикассо бессмертен! **(Смеется.)** У вас дети есть, нет? Дети – это маленькие, прекрасные твари, которые сосут молоко матерей и пьют кровь отцов. Мой старший сын вырос чудовищем, он меня обвиняет в ужаснейшем преступлении: я не нянчил его, не подтирал его задницу, а вместо того, чтобы катать младенца в коляске по бульвару Груши, я стоял у мольберта часами и сутками! Ему не хватало отцовской любви, он визжал, писелся, какался, а я затыкал туалетной бумагой уши и рисовал! Мой папаша был примерным отцом, хотя мог бы стать отличным поэтом… Но он сделал свой выбор – все поставил на мою детскую задницу, которая выросла и повернулась к нему жопой. Когда отца хоронили, я не поехал, я веселился в Париже с первой женой. А иначе и быть не могло, живой отец – это функция, а мертвый – ничто.

**ЛУИС**. Просто ему не повезло - у него был плохой сын.

**ПИКАССО**. Не просто… Сын был обычным, как все. А вы, похоже, сын за-ме-ча-тель-ный! **(Пауза.)** Не хотел бы быть вашим отцом…

**ЛУИС**. Почему?..

**ПИКАССО**. Вы из тех, кто грызет мать, а отца обожает.

**ЛУИС**. Моя мать умерла.

**ПИКАССО**. И это понятно…

**ЛУИС**. Заткнитесь!!! **(Бросается на Пикассо.)**

**Появляется Пико, в три секунды валит с ног Луиса, готов пронзить скальпелем.**

**ПИКАССО**. Не надо. **(Дает аккуратно сшитые в одну книгу листы.)** Вот, господин режиссер, это вам.

**ЛУИС**. Что это???

**ПИКАССО**. Моя настоящая пьеса…

**ЛУИС**. А что было раньше???

**ПИКАССО**. Проверка! **(Смеется.)** Проверка!!! **(Громко.)** Теперь все за работу! Мы начинаем!

*Конец первого действия*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина пятая**

**Вилла Пикассо. Утро. Мансарда перед садом.**

**Бриджитт входит, на ней купальный костюм и халат, она только что выкупалась в море. Вытирает волосы полотенцем.**

**Входит Изабель.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Как вода?

**БРИДЖИТТ**. Вода как вода. Море спокойное.

**ИЗАБЕЛЬ**. Ну да, обычно ты добавляешь… **(Голосом Бриджитт.)** «Море спокойное, ни ветерка, день будет жаркий».

**БРИДЖИТТ**. Да, день будет жаркий… Когда мы начнем наконец-то работать?..

**Смотрят друг на друга.**

Ты чего?

**ИЗАБЕЛЬ**. Ничего.

**БРИДЖИТТ**. Как «ничего»? Я же вижу.

**Пауза.**

**ИЗАБЕЛЬ**. И что ты видишь?

**БРИДЖИТТ**. Посмотри на меня.

**ИЗАБЕЛЬ**. Смотрю.

**Пауза.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Не бойся.

**БРИДЖИТТ**. А я не боюсь. Что мне бояться?

**ИЗАБЕЛЬ**. Боишься. Ты всегда боишься этого.

**БРИДЖИТТ**. Чего – этого?

**ИЗАБЕЛЬ**. Не делай вид, что не понимаешь.

**БРИДЖИТТ**. Не понимаю.

**ИЗАБЕЛЬ**. Не понимаешь?

**БРИДЖИТТ**. Нет.

**ИЗАБЕЛЬ**. Нет?!

**БРИДЖИТТ**. Нет!!!

**Смотрят друг на друга.**

**ИЗАБЕЛЬ**. **Т**ы думаешь, на свете нет других мужчин, кроме Луиса?! Есть.

**БРИДЖИТТ**. Вот как… Удивительно от тебя это слышать… И кто же твой новый объект страсти???

**Смотрят друг на друга. Пауза.**

**БРИДЖИТТ**. Что… Что???

**Изабель расхохоталась.**

**БРИДЖИТТ**. Погоди… Но он же старик…

**ИЗАБЕЛЬ**. Он не старик. Он - Пабло Пикассо.

**БРИДЖИТТ**. Старик! Ему куча лет! Но… Как… Что он может???

**Пауза.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Все может. Я даже была удивлена, скажу честно. Он невероятный… Вообще...

**Пауза.**

**БРИДЖИТТ**. Зачем???

**ИЗАБЕЛЬ**. «Зачем»??? И это говорит моя старшая сестра, которая зачитывалась Камасутрой в гимназии? Моя сестра, которая выдвинула собственную теорию гормонального взрыва? Которая день и ночь думает об оргазме, и которая никак не может его испытать с самым любимым Луисом?

**БРИДЖИТТ**. Что ты несешь?! Ты в уме?!

**ИЗАБЕЛЬ**. Согласись, это абсурд – одна спит с любимым человеком, и не получает удовольствие, другая – не спит с любимым человеком, а спит со стариком, и ей ве-ли-ко-леп-но!

**БРИДЖИТТ**. Заткнись, дура…

**ИЗАБЕЛЬ**. Да пошла ты. **(Идет прочь).**

**БРИДЖИТТ (хватает Изабель за руку).** Стой…

**ИЗАБЕЛЬ**. Отпусти, заору.

**БРИДЖИТТ**. Со стариком… Тварь…

**ИЗАБЕЛЬ**. Завидно?

**БРИДЖИТТ**. Потаскуха…

**ИЗАБЕЛЬ**. А Пикассо, между прочим, гений во всем. Даже в этом. **(Пауза.)** Что еще?!

**БРИДЖИТТ**. Убью…

**ИЗАБЕЛЬ**. Убей. Убей! Ну давай…

**Смотрят друг на друга.**

Я жду.

**БРИДЖИТТ**. Противно…

**ИЗАБЕЛЬ**. А мне – нет! Мне будет, что рассказать детям, я спала с великим Пикассо!

**БРИДЖИТТ**. Хватит врать! У тебя никогда не будет детей, и ты это знаешь.

**Пауза.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Да, я знаю. Я так же знаю, что ты самая лучшая на свете сестра, которая отвезла пятнадцатилетнюю дурочку в абортарий, а до этого подложила меня под своего дружка в качестве наживки. Только рыба ходит кругами…

**БРИДЖИТТ**. Не ори. Нас услышат.

**ИЗАБЕЛЬ**. Я а как раз не ору, я говорю очень тихо. Потому что милой сестре есть что скрывать.

**БРИДЖИТТ**. Ты должна уехать отсюда.

**ИЗАБЕЛЬ**. Я ничего не должна. Никому. Ничего.

**БРИДЖИТТ**. Сука…

**ИЗАБЕЛЬ**. Знаешь, Пикассо сказал, что ты очень фригидная… И что у тебя под юбкой труха. **(Уходит.)**

**Бриджитт со всей силы бьет кулаком в дверь, разбивает в кровь руку.**

**Входит Смерть - Жаклин.**

**ЖАКЛИН**. Сколько лет тут живу, а никогда здесь не плавала.

**БРИДЖИТТ**. Почему?

**ЖАКЛИН**. Я приехала сюда три года назад. Это странное место. Море рядом, но почему-то кажется, что его нет. Вокруг сад, но деревья не слышно, птицы летают, но я вижу только их тени. Я – смерть.

**БРИДЖИТТ**. А почему ваш муж так вас назвал?

**ЖАКЛИН**. Он не муж, он Пикассо.

**БРИДЖИТТ**. И гению все прощается, да?

**ЖАКЛИН**. У меня есть тетрадь, куда я пишу все оскорбления Пабло. Океан грязи. Когда Пабло умрет, и я издам ее отдельной брошюрой. Люди должны знать о гении все. Я назову эту книгу: «Пабло, моя любовь».

**БРИДЖИТТ**. Грандиозно…

**ЖАКЛИН**. Пабло ловит птичек за хвост! Передайте это вашей сестре.

**БРИДЖИТТ**. О чем вы???

**ЖАКЛИН**. Да все о том же, о любви. Если вор обокрал чужой дом, он не думает, что могут украсть у соседа.

**БРИДЖИТТ**. У какого соседа???

**ЖАКЛИН**. У вас.

**БРИДЖИТТ**. У меня???

**Пауза.**

**ЖАКЛИН**. Вы сегодня ночью искали Луиса, он был у меня. Да, он был со мной, пока вы искали его с фонарями.

**Бриджитт засмеялась, осеклась.**

**БРИДЖИТТ**. Сумасшедшая…

**ЖАКЛИН**. Он был счастлив со мной полчаса. Мы занимались любовью. Ваш Луис очень страстный, он сказал, что вас не любит, и вы его тоже…

**БРИДЖИТТ**. Что за бред?.. Что за бред?! **(Смеется.)**

**ЖАКЛИН**. Сегодня привезли пармезан. Не опоздайте на завтрак. **(Уходит.)**

**Бриджитт заплакала. Механический гул. Входит Луис.**

**ЛУИС**. Что с тобой?

**БРИДЖИТТ**. Да, мошка в глаз попала… Давай, уедем сейчас же?

**ЛУИС**. Куда?

**БРИДЖИТТ**. Домой.

**ЛУИС**. Ты говоришь так, будто у нас есть собственный дом.

**БРИДЖИТТ**. Будет.

**ЛУИС**. Будет, конечно… Но сейчас… Нужно работать. Знаешь, мне кажется, тебе нужно уехать.

**БРИДЖИТТ**. Уехать?! Одной?.. Без тебя?

**ЛУИС**. Ты устала, тебе надо отдохнуть.

**БРИДЖИТТ**. А как же моя роль? Ты нашел мне замену?

**ЛУИС**. Я думал вчера… В общем, твоя героиня ничего не добавляет к общему рисунку… А если так, то надо избавиться от лишнего персонажа. Это не значит, что ты играешь плохо… просто так будет все динамичней. Вернусь, и будешь играть «Антигону».

**БРИДЖИТТ**. Кем только я не была… И Антигоной и Клеопатрой и говорящим сливовым пирожком… Ты всегда находишь главную роль для меня. Это так щедро. Твое великодушие не знает границ!

**ЛУИС**. Кто здесь был?

**БРИДЖИТТ**. Твоя Смерть.

**Пауза.**

**ЛУИС**. Ты мне будешь закатывать сцену?

**Пауза.**

**БРИДЖИТТ**. Ты удивительно неразборчив.

**ЛУИС**. Послушай…

**БРИДЖИТТ**. С ней было лучше?!

**ЛУИС**. Не хуже, не лучше. Это - другое.

**БРИДЖИТТ**. У тебя всегда останется запасной вариант на случай творческой неудачи – это моя сестра.

**ЛУИС**. А она здесь при чем? У тебя все в одну кучу…

**БРИДЖИТТ**. Да, в кучу дерьма.

**Пауза.**

**ЛУИС**. Я вызову такси для тебя. Собирай вещи.

**БРИДЖИТТ**. Смешно… Живешь-живешь, и вдруг все рушится в один день как карточный домик. Раз – и нет ничего. Эта сумасшедшая сказала сейчас, что ты никогда не любил меня. Странно, что ты сказал эту правду совсем чужому человеку, хотя… в тебе всегда была эта гниль. То есть не гниль, а театр. Театр! Театр!!!

**ЛУИС**. Ну, давай соответствовать жанру… Раз так, я тоже должен спросить – ты сама-то любила меня?

**БРИДЖИТТ**. Нет. Я к тебе относилась как к вещи. Луис рядом, он мой. А сегодня я вещь потеряла. Ее больше нет. (**Плюет в лицо Луису, уходит.)**

**Механический гул.**

**Входит Клод.**

**КЛОД**. А, доброе утро…

**Смотрят друг на друга.**

**КЛОД**. Мне сегодня сон приснился, что я стал египетским Фараоном. Из меня достали все внутренности, и поместили в золотой гроб. А что было потом – забыл… Меня, наверно, продали на аукционе, как думаешь?

**ЛУИС**. Где Серж?

**КЛОД**. Серж… Серж… Он выкинул антраша… Я никогда не видел его таким. Представь, он закрылся в ванне, и не открывает. Я стоят, слушал, там льется вода.

**ЛУИС**. Вода? Какая вода?

**КЛОД**. Наверное, теплая… Я что-то боюсь… Помнишь, на гастролях, он так же закрылся в ванной и перерезал себе вены. У меня был тогда шикарный летний пиджак, я его не отмыл…

**ЛУИС**. Зачем ему вены вскрывать?

**КЛОД**. Ну-у… Теперь есть серьезнейший повод – Изабель.

**ЛУИС**. Что «Изабель»?

**КЛОД**. Тебе – ничего. Ничего – как человеку не определившемуся, а он любит одну из сестер.

**ЛУИС**. И чего?

**КЛОД**. Ничего! Ты что, в трансе что ли?.. Алло, Луис, я здесь!

**ЛУИС**. Говори.

**КЛОД**. Что говорить… Эта красотка опять всех удивила. Вступила в связь с чистым бессмертием.

**ЛУИС**. Что ты несешь?

**КЛОД**. Изабель вступила в связь со стариком. Буквально в интимную! Представляешь! Она с ним переспала.

**ЛУИС**. Кто?

**КЛОД**. Изабель.

**ЛУИС**. С кем?

**КЛОД**. С Пабло Пикассо. На пыльном ковре. В мастерской. В общем-то в этом нет ничего странного, молодость встретила великую старость в едином порыве желания… Но наш Серж впал в депрессняк. Он любил Изабель. Лирик, конечно, поэт, и стихи у него очень забавные, и бритву всегда возит с собой.

**ЛУИС**. Изабель вместе с Пикассо???

**КЛОД**. Да. Я бы проще сказал – Изабель со старым вонючим козлом.

**ЛУИС**. Невозможно…

**КЛОД**. Но факт! Я пойду, постараюсь вытащить нашего лягушенка из ванной, а ты людей позови… **(Уходит.)**

**Вбегает Изабель.**

**ИЗАБЕЛЬ**. В чем дело?!

**ЛУИС**. Ты?..

**ИЗАБЕЛЬ**. Почему Бриджитт уезжает?

**ЛУИС**. Так надо.

**ИЗАБЕЛЬ**. Кому?

**ЛУИС**. Не твое дело.

**ИЗАБЕЛЬ**. Вы расстаетесь? Браво! Не прошло и десяти лет!

**ЛУИС**. Ты рада?

**ИЗАБЕЛЬ** **(смеется).** Я плачу, рыдаю. **(Пауза.)** Ты искалечил мою сестру. Ты сделал из нее мертвую куклу, и выбросил вон. А теперь возьмешься за меня, правда? Ты не мужик, ты – подлец.

**ЛУИС**. Ты спятила… Ты была вместе с Пикассо?

**ИЗАБЕЛЬ**. Да, а что здесь такого? Это моя личная жизнь. Не хочешь же ты обсуждать со мной мои пристрастия? Но если так интересуешься, скажу - он лучше, чем ты. Он, по крайней мере, называет все собственными именами: любви нет, есть только трах. Он не стал мне пудрить мозги как ты это умеешь, а сразу взялся за дело.

**ЛУИС**. Очень смешно…

**ИЗАБЕЛЬ**. Да, очень.

**Луис неожиданно бьет пощечину Изабель.**

**ЛУИС**. Поздравляю.

**ИЗАБЕЛЬ**. Ты ударил меня… Ты ударил меня… Ты ударил меня!

**ЛУИС**. Сядь, и не дергайся!

**ИЗАБЕЛЬ**. Ты чего???

**ЛУИС** **(тихо).** Скажи мне одно… Ты же любишь меня… Меня любишь? Меня!

**Изабель плачет.**

**ИЗАБЕЛЬ**. Ненавижу…

**Входит Сабартес, несет на веревке дохлую кошку.**

**САБАРТЕС**. Чья это кошка?.. У кошки всегда есть хозяин, даже если она мертвая… **(Держит на веревке кошку.)** Мадмуазель, это ваше?

**ИЗАБЕЛЬ**. Меня вырвет сейчас.

**САБАРТЕС**. О, у вас шалят нервы… С чего бы… Если в стойле есть дойная корова, значит, есть и молочник и бык.

**ЛУИС**. Это вы бык, что ли???

**САБАРТЕС**. Нет, я пастух. **(Изабель.)** Мадмуазель, ваша ночь с Пикассо была восхитительна! Он мне сам рассказал в самых подробных деталях.

**ЛУИС**. Мерзость…

**САБАРТЕС**. Напротив – прекрасно! Эта ночь очень вдохновила Пикассо, он стал писать новое полотно, и уверяю, оно станет бессмертным.

**ЛУИС**. Убирайтесь…

**САБАРТЕС**. Мадмуазель, вас ревнуют! Стоит переспать с великим человеком, как сразу же ты всем интересна!

**ИЗАБЕЛЬ** **(Луису).** Почему ты его терпишь?!

**САБАРТЕС** **(На Луиса).** Он обязан терпеть, ведь он сам придумал все это!

**ЛУИС**. Это Пикассо…

**САБАРТЕС**. Пикассо не самоубийца. Он никогда не откажется от собственной Смерти!

**ЛУИС**. Человек в здравом уме не называет так свою жену!

**САБАРТЕС**. Человек в здравом уме не спит с чужой смертью.

**Пауза.**

**ИЗАБЕЛЬ** **(Луису).** Что он сказал??? Ты… С этой… Не верю.

**САБАРТЕС**. Почему же не верите? Жаклин, а именно так ее зовут, может быть бесподобной! **(Луису.)** Мой вам совет, не втягивайтесь в эту историю. Жаклин как хищная рыба бывает очень эксцентрична.

**ИЗАБЕЛЬ** **(Луису).** Ты смешон…

**САБАРТЕС**. Да, сегодня была веселая ночь. Только Пико теперь не до смеха. Десять лет он влюблен безнадежно. Жаклин сделала его сумасшедшим. Раньше он был обычным человеком: семья, дети, работа. Но он имел несчастье повстречать ее. Жаклин как выбоина на дороге крепко встряхнула его спящее сердце. И все пошло колесом: бурные встречи, страшные ссоры, походы на выставки, рисование. Наш Пико возомнил себя кубистом, сделал ребенка Жаклин, ребеночек вскорости умер. И здесь, когда все должно было встать на рельсы бытового абсурда, в их жизни появился Пикассо. Он воскресил Жаклин, и назвал своей женой, а Пико стал чистить палитру великому мастеру. Он себя и Жаклин принес в жертву Пикассо, и жертва была совершенной, но вдруг появляется мадмуазель…

**ИЗАБЕЛЬ** Я???

**САБАРТЕС**. О-да… Пылинка все взрывает! **(Луису.)** Не вы овладели Жаклин, а она вами. Один использовал другого, другой - третьего, третий – четвертого… Но сколько веревочке не виться, а последний умирает.

**ЛУИС**. Кто???

**САБАРТЕС**. Пико. Он хочет выйти из игры.

**Вбегает Клод.**

**КЛОД** **(в отчаянии).** Скорей! Там Серж! Он там!!! Скорей!

**Все быстро уходят за Клодом.**

**Смерть вкатывает на кресле-каталке Пикассо.**

**ПИКАССО** **(смеется).** Смерть не убийца! Она – медсестра, утешитель, спаситель. Смерть не ходит с косой, она держит в руках мандолину. *«Юный головастик прыг-прыг-прыг, И по зернышку чик-чи-рик, Клетка – для птиц, а мышеловка – для яиц!».* Это прямо стихи! Я – поэт! Запиши, запиши! Современное искусство обречено! Нет личностей, есть жалкие имитаторы смыслов».

**ЖАКЛИН**. Я уже не могу слушать все это.

**Пауза.**

**ПИКАССО**. Так… **(Пауза.)** Ты беременна?

**ЖАКЛИН**. Глупости.

**ПИКАССО**. Глупости??? Ты сказала «глупости»??? Или я ослышался?.. Женщина начинает дерзить только в двух случаях. Когда она уходит к другому или когда в положении. Первое отпадает, значит, второе.

**ЖАКЛИН**. Пабло…

**ПИКАССО**. Что «Пабло»?

**ЖАКЛИН**. Я не могу! **(Плачет.)** Кто ты?.. Я не знаю, кто ты? Я три года с тобой, и не понимаю! У тебя всегда маски… одна за другой… Ты можешь быть добрым мужем, злым стариком, наивным болваном, а через минуту философом, а через час таким дураком… Ты всегда будто на сцене, ты играешь, а публики нет!

**ПИКАССО**. Ты забыла, родная, я Пабло Пикассо.

**ЖАКЛИН**. Ты – человек! А какой человек??? Я видела тебя однажды, когда ты спал… Я поразилось… Твое лицо было совершенно другим. Лицо совершенно другого человека… И в этом лице…

**ПИКАССО**. Я играю даже во сне.

**ЖАКЛИН**. Не уходи от ответа…

**ПИКАССО**. Я говорил, нельзя читать Кальдерона… Смерть взбунтовалась!

**ЖАКЛИН**. Я не смерть!

**ПИКАССО**. Ну-да… Я же забыл! Ты банальная баба в грязном переднике, подтирающая зад старого мужа, у тебя на кухне горы грязной посуды, пять сковородок, утюг, а в трусах налог за бездетность! Ты - Луиза Жаклин, в девичестве Квинтовалли! Иди, сходи в супермаркет за пивом для старика! Ведь он обосрется, если не выпьет сегодня!

**ЖАКЛИН**. Пикассо… Пикассо…

**ПИКАССО**. Пикассо – это не я. Это - другой. Пикассо входит в меня как огонь. Он горит во мне каждую ночь, и тогда я художник. А сейчас… что сейчас? Оболочка… Обертка старой бумаги… выцветший целлофан под дождем… Ты живешь со старой затхлою тряпкой.

**ЖАКЛИН**. Что ты нашел в этой кукле?

**ПИКАССО**. Любовь.

**ЖАКЛИН**. «Любовь»…

**ПИКАССО**. Эта девчонка полна любви.

**ЖАКЛИН**. Не к тебе.

**ПИКАССО**. Ну и что?.. Даже прикасаясь к такому человеку, испытываешь трепет. **ЖАКЛИН**. Пабло…

**ПИКАССО**. Она ничтожна как мотылек, но ее прелести невероятны.

**ЖАКЛИН**. Пабло…

**ПИКАССО**. Смерть любит меня, но любит по своему. А она была этой ночью лучом случайного света или лучше сказать - ножом неумехи-хирурга…

**ЖАКЛИН**. Ты изменил мне…

**ПИКАССО**. Да, изменил. Но только душой. И то – ненадолго.

**ЖАКЛИН**. Так ты спал с ней или нет?..

**ПИКАССО**. Выражаясь языком телешоу – старик не трахнул ее. Даже не думал. Довольна?

**ЖАКЛИН**. Это правда?..

**ПИКАССО**. Я нарисовал ее портрет.

**Смерть обнимает Пикассо.**

**ПИКАССО**. Для тебя эта измена должна быть страшнее… Но нет! Нет! Нет!!! Это как раз подтверждает, что женщины примитивны… Ты не смерть, ты банальная шлюха!

**Смерть целует Пикассо.**

**Вбегает Луис и Клод.**

**ЛУИС**. Где телефон?

**КЛОД**. Серж вскрыл себе вены.

**За стеной выстрел.**

**Вбегает Сабартес.**

**САБАРТЕС**. Пико!

**ПИКАССО**. Придурок... Сколько раз говорил не трогать ружье...

**САБАРТЕС**. Там весь потолок в крови... Он застрелился…

**Пикассо сидит в каталке, Жаклин неподвижно стоит над ним, положила руки ему на плечи.**

**Вокруг невообразимая суета: пробегает Клод с оборванной телефонной трубкой; Сабартес быстро проходит в соседнюю комнату, на ходу заворачивая ружье в окровавленную простынь; бежит мимо с тазом Изабель; всеобщий страх и ужас.**

**Пикассо хохочет, Жаклин выхватывает пистолет, стреляет в Пикассо.**

**Пикассо хрипит, умирает.**

**Вбегает усатый жандарм.**

**ЖАНДАРМ.** Ни с места!

**Неожиданно входят Пико и Сабартес, в их руках фотоаппараты, свет вспышек, щелчки затворов.**

**ГОЛОС СВЕРХУ (в микрофон).** Стоп! Все! Снято!

**Пикассо встает.**

**Жандарм отклеивает усы, это – Серж, он довольно улыбается.**

**Входят Изабель с шампанским, она в костюме *девочки на шаре,* Бриджитт в костюме *девушки* и Клод в костюме *минотавра.***

**Все поздравляют друг друга.**

**Рабочие и осветители убирают световые приборы, уносят штативы с камерами, сматывают провода и кабели.**

**ПИКО**. Грандиозно!Чаплин сдохнет от зависти!

**ПИКАССО**. Как я был, ничего?

**ИЗАБЕЛЬ**. Фантастично!

**САБАРТЕС** **(Пикассо).** Я внесу этот телеспектакль в каталог ваших лучших работ.

**ПИКАССО**. Я - посредственный драматург, но вы - молодцы… **(Стирает с лица грим.)**

**КЛОД**. Все играли отлично!

**СЕРЖ**. Когда Би-Би-Си намечает премьеру?

**ЖАКЛИН**. Вторая суббота в прайм-тайм. В день рожденья Пикассо.

**ПИКАССО** **(Луису).** Я вас поздравляю. Эта работа сделает вас знаменитым.

**ЛУИС**. Спасибо за пьесу…

**Пауза.**

**ПИКО**. Пикассо - гений во всем! **(Поднимает бокал.)** Ваше здоровье!

**Все пьют шампанское, сверху летит конфетти.**

**САБАРТЕС** **(всем).** Прошу всех к столу!!!

**КЛОД**. Вы с нами?!

**ПИКАССО**. Я позже.

**ЖАКЛИН**. Пабло, а фейерверк?!

**ПИКАССО**. Без меня. Отдохну…

**Все веселой толпой уходят. Пикассо садится, выдыхает, он снова немощный старик.**

**ПИКАССО**. Ратонера! (Пауза.) Останьтесь!

**Луис стоит.**

**За окном рабочие сматывают целлофан моря. Праздник за окном начинается.**

**Пауза.**

**ПИКАССО**. Как вы думаете, почему я выбрал именно вас?

**ЛУИС**. Ваш кот…

**ПИКАССО**. Нет, это уловка. Я лично говорил по телефону со всеми режиссерами. И только вы меня удивили.

**ЛУИС**. Да, я спел вам этот мотив. **(Напевает.)**

**Пауза.**

**ПИКАССО**. Эту песню без слов знали только два человека. Я и Летисия, которая ее сочинила. Это было очень давно. В Рождество, рано утром. (Пауза.) Ты мой сын?

**ЛУИС**. Нет.

**ПИКАССО**. Ты – мой сын! Я чувствую это!!! Летисия – означает радость и счастье. Скажи, как она жила все эти годы???

**ЛУИС**. Мою мать звали иначе. Мы не жили в Париже, я не ваш сын. Извиняюсь, месье. Обычный мотив.

**ПИКАССО**. Ты ошибаешься.

**ЛУИС**. Мы все ошибаемся… **(Уходит.)**

**ПИКАССО**. Стой! Все хотят быть моими детьми, только ты это не хочешь…

**ЛУИС**. Да, не хочу.

**ПИКАССО**. Почему???

**Луис уходит.**

Почему?!

**ПИКАССО**. Ты – мой сын! Ты мой сын!!! Я чувствую это!!! **(Пауза.)** Я не один… **(Зовет.)** Минотавр! Минотавр!

**Фейерверк за окном, радостные голоса.**

**ПИКАССО**. Минотавр – желанный мой гость! Ты здесь, ты везде! Ты - король королей, повелитель всех образов! Первый раз ты появился, когда мне было пять лет. Я сидел на коленях у матери и рисовал птичку на скатерти. Минотавр был такой: шерсть на лице, большой кривой рог. Я испугался, заплакал. Минотавр тихо сказал: «Малыш, поймай птичку за хвост, выверни мир наизнанку». Доктор потом заявил, что я стану художником, потому что только художники видят то, чего не бывает! Потом, когда я вырос и поехал в Париж, минотавр стал частенько бывать у меня! Он появлялся каждый раз, когда я кончал новую работу. Обычно он становился рядом, едва касаясь меня. Он говорил что-то бессвязное. Это походило на рычание спящего быка перед битвой… Когда я работал над Герникой, Минотавр летал надо мной и шептал неразборчиво, но я разобрал только одно: «Не трать любовь на людей! У тебя есть только искусство!» **(Пауза.)** Минотавр! Минотавр! Верни мне Летисию!Ведь итальянцы делали бессмертных мадонн, изображали слезы святых… Сан-Себастьян плакал кровью… Но как показать наши слезы, слезы смертных? Что в них, кроме страха, обиды и горечи по прошедшему, которое проклинаешь и любишь, и которое никогда не вернуть? **(Пауза.)** Минотавр!Вот теперь я старик, твоя речь наконец стала четкой и ясной. Ты говоришь, что искусство бессмысленно. Мысль, прямо скажем, не новая, но когда я художник и мне столько лет, это фраза звучит отвратительно! Вот и сейчас ты говоришь, говоришь, говоришь! Замолчи! Ты сожрал мою жизнь ради искусства! **(Пауза.)** Пустота. Она не имеет формы и цвета. Я пытался понять, почему, отчего? Я устал или это – сомнение? Я всегда сомневался, но это было не то, это был поиск нового образа, а теперь, когда я жду этот шум, и он снова и снова приходит… Я вдруг понимаю - я не художник! ***(Пауза.)*** Финал, пустота. Я слышу ее все чаще и чаще. Этот гул говорит: «ты так много имел, но всё потерял…», и чем громче, тем сильнее беснуются люди: «Гений Пикассо! Мастер великий!» Да какой я к черту художник?!! Смешно… Я – жалкий старик Пабло Диего! Я всю жизнь заблуждался! **(Пауза.)** Минотавр! Неужели я тоже умру? Глупый вопрос, понимаю… Я не боюсь смерти, нет! Но… Ведь там не рисуют?!

**Пикассо напевает мотив.**

**Гул накрывает всё.**

Занавес.