Яна Богданова

**ДАВАЙТЕ ПОИГРАЕМ В УБИЙСТВО**

*шутка в одном действии*

Действующие лица

 Злой Бог.

 Добрый Бог.

**1**

 Д о б р ы й Б о г. Мне так часто хочется кого-нибудь убить, что я даже не знаю, что делать. Несмотря на то, что я Бог, не могу же я пойти и убить кого-нибудь в реальности. Ведь так?

 З л о й Б о г. Ты Добрый Бог, тебе нельзя убивать никого в реальности, иначе ты растворишься и исчезнешь навсегда. Но у меня есть одна идея!

 Д о б р ы й Б о г. Какая?

 З л о й Б о г. Давай убьем кого-нибудь на бумаге…

 Д о б р ы й Б о г. Это как?

 З л о й Б о г. Сочиним роман, продумаем сюжет, сделаем героя счастливым, и, когда он ничего не будет подозревать, «кокнем» его. А?

 Д о б р ы й Б о г. Ну... от скуки, в принципе, можно… Как там у вас, у Злых Богов, живется?

 З л о й Б о г. Да повеселее, чем у вас, добрых, хотя тоже скукота. Грешники в аду уже привыкли к своей боли, фантазия на пытки очерствела, делать всем гадости просто опротивело.

 Д о б р ы й Б о г. У нас тоже совсем скукота, скукота, райские дни тянутся бессмысленно, облака по небу бегают туда-сюда, как коровы на выгоне, покой, идиллия и никаких впечатлений.

 З л о й Б о г. У нас много впечатлений, но все они надоели. *(Смеется.)* К впечатлениям, как и к покою, быстро привыкаешь.

 Д о б р ы й Б о г. Ну что? Чайник поставлю, и начнем?

 З л о й Б о г. Давай, а я коньяку пока глотну!

**2**

 З л о й Б о г. Коньяк – дерьмо оказался.

 Д о б р ы й Б о г. Сочувствую. Есть мысли?

 З л о й Б о г. Я вот что подумал. Когда я был еще маленьким злым божонком, то жил в коммуналке на девятом этаже. Тогда я не был так искушен в извращениях, и даже высота меня пугала. Кто знал, что так просто можно будет потом залетать в любые окна и перечитывать по несколько раз дурные мысли. По соседству жила добрая девушка, которую мне все хотелось развратить и испортить, но так ничего и не получилось. Эх… Она оказалась слишком нравственной.

 Д о б р ы й Б о г. Ну и слава Богу, то есть мне!

 З л о й Б о г. Я не об этом, а вот о чем. Нам с тобой нужен герой, которого можно убить. Точнее нам нужна парочка дураков-влюбленных, чтобы можно было состряпать какую-нибудь дешевую мелодраму, а потом их зверски замочить. Ну, подобный характер, такой, как у девушки, можно использовать в нашем сюжете.

 Д о б р ы й Б о г. Ну, надо, чтобы все было по-настоящему, искренне, а то убийство не будет таким ярким, как хочется.

 З л о й Б о г. Смотри, у нас есть соседка по имени Нина. Она учится в университете, отличница, красавица, умница, ну и все такое. Нравится?

 Д о б р ы й Б о г. Ну… как бы сказать… банально!

 З л о й Б о г. Ладно! Пусть это будет старая обезумевшая пенсионерка, у которой на войне погиб сын, и она целые дни просиживает перед компьютером и общается с молодыми юношами, так как уже впала в полный маразм. Устраивает?

 Д о б р ы й Б о г. Даже не знаю…

 З л о й Б о г. Слушай, а чего ты все молчишь да молчишь? Сам давай думай, предлагай. А то ты весь такой из себя добрый, блин, что плюнуть хочется.

 Д о б р ы й Б о г. Так ты плюнь, не стесняйся, если очень надо… Только в урну, слева…

 З л о й Б о г. Тьфу на тебя…

 Д о б р ы й Б о г. Так, давай ты будешь отвечать за девушку, а я - за молодого человека, которого потом будем убивать. Итак, от отчаяния и одиночества молодой человек знакомится в Интернете с девушкой, с которой начинает переписываться. И в итоге в нее влюбляется. В этих переписках очень важно раскрыть тему бескрайнего одиночества и человеческого страдания.

 З л о й Б о г. Да? А страдать обязательно?

 Д о б р ы й Б о г. Необязательно, но тема писем должна продолжаться на протяжении всего романа. Как это красиво: рыцари, записки, дамы! Любовь, честь, долг!

 З л о й Б о г. Может, поближе к современности или как? А то так совсем сопливо получается, а? Смотри, в конце романа может быть такой разворот: главная героиня признается ему в любви и еще в том, что она старуха, которую сегодня отправили в больницу с инсультом.

 Д о б р ы й Б о г. А он?

 З л о й Б о г. А он бежит в больницу, но она умирает.

 Д о б р ы й Б о г. А если бы она осталась жива, он, что, смог бы любить эту старуху?

 З л о й Б о г. Это сложный вопрос, вполне возможно. Но это неизвестно, так как в середине романа мы можем наблюдать исключительно ее труп на больничной койке в какой-нибудь вшивой больнице, набитой клопами и тараканами. Он стоит среди вонючих палат и плачет, так как все его мечты разрушились!

 Д о б р ы й Б о г. Бедный! Бедный мальчик! Какой все-таки ты жестокий, ЗЛОЙ БОГ! Тогда обязательно должен быть еще и ангел!

 З л о й Б о г. Это еще зачем?

 Д о б р ы й Б о г. Затем, чтобы у читателей была надежда на то, что ангел поможет старухе, вернет ей память, разум и вообще жизнь. Должна же быть хоть какая-то маленькая мысль у этого паршивого романа?

 З л о й Б о г. По мне так и без мыслей очень даже ничего получается.

 Д о б р ы й Б о г. Ну, ангел… типа – друг, с которым герой познакомился в гостинице, в которой уже произошло одно убийство. Перед этим он бродил печальный по вечерним улицам, не зная ни покоя, ни усталости…

 З л о й Б о г. Пока не встретил на углу шлюху, с которой и отправился в гостиницу.

 Д о б р ы й Б о г. Девушку! Которую звали Маша, она ему очень понравилась.

 З л о й Б о г. И спросила, сколько этот милый юноша сможет заплатить ей за сегодняшний вечер?

 Д о б р ы й Б о г. Она просто была очень голодна…

 З л о й Б о г. Очень голодна, бедненькая!

 Д о б р ы й Б о г. Ангел, наблюдавший за горем юноши, решил их познакомить! Вот и состоялось случайное знакомство. Ангел был очень рад и утирал слезы радости, сидя на ступеньках…

 З л о й Б о г. …Гостиницы, куда привел герой свою шлюху.

 Д о б р ы й Б о г. Девушку!

 З л о й Б о г. Шлюху!

 Д о б р ы й Б о г. Девушку!

 З л о й Б о г. Что такое девушка и что такое шлюха – ты понимаешь?

 Д о б р ы й Б о г. А ты понимаешь, что шлюха и девушка – это совсем разные вещи!

 З л о й Б о г. Я-то понимаю, что это практически одно и то же!

 Д о б р ы й Б о г. Ладно, пусть будет девушка и шлюха в одном лице!

 *(Хором.)* Ангел постарается помочь всем!

 З л о й Б о г. Твой ангел, я смотрю, мастер на все руки.

 Д о б р ы й Б о г. Это универсальный ангел. Специально выведенная порода.

 З л о й Б о г. Слушай, как ты собираешься их убивать?

 Д о б р ы й Б о г. Кого?

 З л о й Б о г. Влюбленных своих и ангела этого универсального.

 Д о б р ы й Б о г. Не знаю пока.

 З л о й Б о г. Короче, герой снял в гостинице номер.

 Д о б р ы й Б о г. И ангел тоже.

 З л о й Б о г. Вот ты привязался со своим ангелом, он, что, на потолке у тебя поспать не может, у него же крылья?

 Д о б р ы й Б о г. Просто он устал и промок, можно же по-человечески отнестись?

 З л о й Б о г. Ладно…

 Д о б р ы й Б о г. И снимал киноэтюд…

 З л о й Б о г. Кто? Ангел?

 Д о б р ы й Б о г. Нет. Режиссер, который проживал в гостинице со своей женой, которая отравилась.

 З л о й Б о г. Отлично! И вот разгоряченная поцелуями парочка заходит в свой номер, они горят и пылают, герой забыл о своей старухе, о дожде и обо всех бедах, которые его подстерегали, вот он уже готов был швырнуть свою сладкую шлюху на кровать, как из-за дверей раздался выстрел!

 Д о б р ы й Б о г. А-а-а-а-а! Она же отравилась!

 З л о й Б о г. Нет! Застрелилась! Чего ты орешь?

 Д о б р ы й Б о г. Страшно!

 З л о й Б о г. Хммм…

Вокруг много дыма. Добрый и Злой Бог упали с неба и идут на зрителей прямо сквозь дым. Добрый Бог – с протянутыми руками, Злой Бог – с занесенными над головой, будто собирается кого-то ударить.

 Д о б р ы й Б о г. Кого убили? Кто мертв? А крови много?

 З л о й Б о г. Очень много! Все залито кровью: пол, кровать, простыни, из распластавшегося на полу трупа не переставая сочится и сочится кровь.

 Д о б р ы й Б о г. Так кто же это?

 З л о й Б о г. Не знаю! Кто?

 *(Хором.)* Это… Это… Это – жена режиссера!

 Д о б р ы й Б о г. Ужас! Перерыв!

 З л о й Б о г. Перекур!

Авторские права защищены

laskoten@mail.ru

89111561620

icq 448914013