Яна Богданова

**Пять минут до вечности**

*по мотивам произведения Хулио Кортасара «Жизнь Хронопов и Фамов»*

*сюрреалистическая пьеса бес - действия*

**Надейки**

**Фамы**

**Хронопы**

***Действующие лица:***

**Х р о н о п.** Зеленое существо с длинными губами и руками, вытянутым лицом. Он пьет много воды. Его кожа постоянно блестит от пота. Он много огорчается, но позволяет воспоминаниям с радостными криками носиться по дому. Жизнерадостные воспоминания постоянно таскаются за Хронопом. В самые неподходящие моменты бегают, кричат и очень любят хлопать дверьми.

**Ф а м.** Красивое существо - всегда поет и танцует. Чистое, искреннее и в силу своей молодости, иногда дерзкое. Оно любит делать разные открытия. Для него не важно насколько существенны эти открытия, главное что-нибудь открыть.

**Н а д е й к а.** Не любят путешествовать. Им легче всю жизнь оставаться в том месте, где они родились. Взбалмошные и упертые они часто пытаются создавать законы и настаивать на своем. У них нет недостатка в деньгах. Они не ищут острых впечатлений, предпочитая спокойную жизнь.

**Жена Надейка.** Быстрое существо, которое может в минуту произнести множество звуков иногда связанных в слова, иногда нет. Любит, чтобы перед ней преклонялись. Обожает подарки и неожиданности. При всем этом очень строга, а иногда даже жестока. Вся семья живет по ее приказам. И, тем не менее, это легкое существо, которое может раствориться в любую секунду.

**Муж Надейка.** Существо без определенных занятий. Пока время его ведет, оно вяло и неохотно за ним тащится. Ему легко что-либо внушить или в чем-нибудь убедить. Избегает гнева жены и во всем ей поддакивает. Увлекается вязанием, так как это позволяет растянуть время, потом собрать его в комок, убрать в шкатулку и при необходимости вытащить обратно.

**Дочь Надейка.** Существо, которое старается исследовать все самостоятельно, ни прибегая к помощи и советам других. Когда все остальные слишком много говорят, она любит помолчать и послушать что происходит у нее внутри. Она умеет различать, когда внутри нее решают поселиться «смешарики», «печалинки» или «любовинки».

**Стражник на площади.** Ангел города. Маленький и неповоротливый, он все время боится споткнуться и на кого-нибудь упасть. Поэтому прячет руки за спиной и предпочитает всегда к чему-нибудь прислоняться. Часто ухмыляется, видимо на нервной почве. Постоянно придумывает различные способы для того, чтобы помирить между собой Фама и Дочь Надейку. Старается всегда выглядеть празднично, носит короткие усы загнутые кончиками вверх и оранжевую каску, которую легко заметить.

**1**

***Фам танцует перед продуктовым магазином свой «стояк». Под стояком мы обозначим танец брейк-дэнс. Но, у каждого есть право обозначить под стояком любой другой танцевальный стиль близкий для молодежи. Под “надеей” мы обозначим классический балет. Хотя если у вас есть желание, то можно обозначить под “надеей” другой классический танцевальный стиль, присущий той или иной стране. Замечу, что «стояк» и «надея» должны кардинально отличаться друг от друга, так как от этого зависит конфликт пьесы.***

***Муж Надейка, Жена Надейка, Дочь Надейка и Хроноп выбегают из магазина. Между Фамами и Надейками возникают постоянные распри. Так как Фамы предпочитают танцевать свой «стояк» тогда, когда им захочется и где вздумается, а Надейки пытаются разграничить территорию, на которой будет танцеваться их «надея» и, где позволено будет танцевать «стояк».***

***Семейная пара Надеек стоит и зло смотрит на танец Фама. Жена Надейка держит в правой руке кусок мяса, а Муж Надейки в левой, бананы. Хроноп льет из бутылки воду, ловит ртом стекающие струи, пытаясь напиться. Хронопу нравится танец Фама и он постепенно к нему присоединяется. Танцевать правильно у него не получается. Смотря на это, Надейки выходят из себя. Дочь Надейка достает флейту в виде рыбы и начинает на ней играть. Надейки танцуют “надею” и пытаются переманить на свою сторону Хронопа. Но Хронопу нравится и танец Фама и танец Надеек. Он мечется из стороны в сторону, успевая потанцевать и с одними и с другими.***

Ж е н а Н а д е й к а. Ты давай, Фам, уходи отсюда. Или пляши нашу надею!

М у ж Н а д е й к и. Да, Фам! Не надо перед этим магазином свой стояк плясать!

Ж е н а Н а д е й к а. Ты слышал, что я сказала Фам?

М у ж Н а д е й к и. Ты слышал Фам, что она приказала?

***Отрывает от связки банан, начинает его есть. Жена Надейка грозно потрясает рукой, в которой держит кусок мяса.***

Ж е н а Н а д е й к а. Ты что меня слушать не хочешь? Твой стояк нам жить мешает. А я никому не позволю мешать нам жить!

Ф а м. Мне хочется и я пляшу свой бодрый стояк! Мой стояк всем стоякам стояк, не то, что ваша глупая надея!

Н а д е й к и. (*хором*) Не будешь плясать надею, уходи к другому магазину, а то мы тебя попортим! Здесь можно танцевать только надею – это наша территория!

***Фам продолжает плясать***

Ф а м: Зачем же вы завидуете? Ведь места много и всем хватит. Не умеете плясать стояк? Так я вас научу!

Ж е н а Н а д е й к а. Что за мерзость! И как только такое можно танцевать?

М у ж Н а д е й к а. Я вот тоже... просто ну никак не понимаю (*восхищенно*) как вот такое можно танцевать!

Ж е н а Н а д е й к а. (*отбирая у мужа банан*) Мы закон выпустили! Перед этим магазином стояк танцевать запрещено!

Ф а м. Свободный Фам танцует там, где захочет, а не там, где его попросят! Мне ваши законы надейкины не писаны!

М у ж Н а д е й к и. Я кушать хочу, домой уже пора.

Ж е н а Н а д е й к а. Молчи! Нельзя все так оставить! Или ты хочешь, чтобы и перед твоим домом «стояк» плясали, спать не давали?

М у ж Н а д е й к а. Мне, все равно.

Ж е н а Н а д е й к а. Ах, тебе все равно! А, вот мне это очень важно!

М у ж Н а д е й к а. Зачем же так кипятится?

Ж е н а Н а д е й к а. Не твое это дело. Жуй свой банан. И, молчи, молчи, молчи! Ты все сбиваешь!

М у ж Н а д е й к а. Да, что я сбиваю?

Ж е н а Н а д е й к а. Ты только посмотри на себя! Чего можно от тебя ждать. Тощий, страшный, неспособный на самостоятельные решения. Вот ты и завидуешь тем, кто может что-то изменить в этом мире. Лучше бы дочку воспитывал. А то целыми днями только и делаешь, что витаешь в своей воздушной комнате и будоражишь....

М у ж Н а д е й к а. Лишь бы тебя не видеть...

Ж е н а Н а д е й к а. А ты о дочери своей подумал? Какое ее ждет будущее? Представь себе, что мы умрем, а по улицам будут расхаживать наглые Фамы - танцевать и петь.

М у ж Н а д е й к а. Чего ты так боишься то?

Ж е н а Н а д е й к а. Хаоса, беспорядка. Нельзя давать волю, никому. А то раз, обернешься и ты уже в капкане. Да, где тебе понять.

Д о ч ь Н а д е й к а. Образумься Фам! Зачем тебе неприятности?

Ф а м. А я перед тобой танцую. Ты мне понравилась.

Д о ч ь Н а д е й к а. Глупости все говоришь. Врешь, издеваешься!

Ф а м. Я честно, готов только для тебя наизнанку вывернуться.

Д о ч ь Н а д е й к а. Что-то нехорошо мне. Не должно такого быть.

Ф а м. А я счастлив, будто у меня в руках огонь. И так жжет, жжет ладони!

Ж е н а Н а д е й к а. Я все слышала. Слова подбирай. Прежде чем говорить, скажи их про себя и может, поймешь, что и не надо говорить их вовсе.

М у ж Н а д е й к а. А где их подбирать? Они что на землю падают?

Ф а м. Вам к лицу утренний рассвет.

Ж е н а Н а д е й к а. Какой подлец. Зубы заговаривает.

Д о ч ь Н а д е й к а. Уходи Фам. Не стоит меня искать. Ты же видишь, родители злятся.

Ф а м. Надейка, не бойся.

Ж е н а Н а д е й к а. Фам остановись и посмотри. Вот закон – мы его выпустили, написали, столько мыслей переловили. Если тебе старшие говорят, надо слушаться.

Ф а м. Я не против ваших законов. Но свободный Фам танцует там, где захочет.

***Жена Надейка совсем выходит из себя. Набрасывается на Фама, зовет Мужа Надейку на подмогу. Они мутузят его бананами и куском мяса. Дочь Надейка садится на землю и играет на своей рыбе флейте. Успокоившись, Надейки расходятся. Фам окровавленный лежит около магазина. Дочь Надейка на секунду останавливается около Фама и пристально смотрит ему в лицо.***

Д о ч ь Н а д е й к а. Эх Фам... Красивый ты, да толку от тебя мало. Все только поешь, да танцуешь.

***Дочь Надейка медленно уходит, насвистывая глубокомысленную мелодию на своей рыбе флейте. Хроноп подходит к Фаму, пытаясь его утешить, вытягивает губы.***

Х р о н о п. (*говорит на ухо Фаму*) Хроноп-хроноп-хроноп... Фам танцует, вода льется. Печальный Фам попьет воды...

Ф а м. Больно...

Х р о н о п. На городской площади все можно танцевать!

Ф а м. Пойдем туда!

***Фам и Хроноп обнимаются. Хроноп помогает Фаму встать и прийти в себя. После этого друзья отправляются на городскую площадь.***

**2**

Х р о н о п. Жена Надейка тут как тут...

Ф а м. Не унывай, дружище!

***танцует и поет***

***Стояк, стояк – голова квадратом бежит***

***Надея, надея – поймает голову и хоп,***

***сразу упрячет в мешок.***

***Фам смеется***

Х р о н о п. Фам влюбился!

Ф а м. Глупости! Я танцую, кровь по жилам бежит. Если остановлюсь, то окаменею.

Х р о н о п. Фам уже не окаменеет!

Ф а м. Хочешь конфетку?

Х р о н о п. Какие мордасти! Дай конфетку! Давай, давай свою конфетку! Хроноп ее сбережет!

Ф а м. А ты поймай сначала, сластена!

***Хроноп и Фам бегают по площади и играют в догонялки. Стражник с площади* *кричит, прислонившись у городского столба.***

С т р а ж н и к. Добрый вам день Фам, так сказать!

Ф а м. И вам добрый, Ангел на площади! Далеко летали, что видели?

С т р а ж н и к. Туча идет. Дождь прольет. Так сказать.

Ф а м. Под дождем можно помыться и потанцевать

С т р а ж н и к. Фам, чудесный! Давно хотел у вас спросить, так сказать, почему вы все время танцуете, так сказать?

Ф а м. Солнце взошло и упало. Я танцую, чтобы время тоже в яму не провалилось.

С т р а ж н и к. А такое возможно, так сказать?

Фам. Конечно! Время в яму провалится и придется всем на месте стоять!

С т р а ж н и к. Так жить будет ужасно скучно, так сказать.

Ф а м. Вот и я говорю!

С т р а ж н и к. (*аккуратно*) Там вон стоят почтенные Надеи, так сказать. Они меня просили спросить у вас что-то странное.

Ф а м. Спрашивайте.

С т р а ж н и к. Любезный Фам, так сказать. У них только один вопрос на уме. Кто вам позволяет свой стояк плясать?

Ф а м. А кто?

С т р а ж н и к. А кто-нибудь запрещает?

Ф а м. Хроноп, мой друг не запрещает!

Х р о н о п. Хроноп-хроноп, здрасти - мордасти... Время бежит, его не догонишь. Обними его и танцуй! Мооордасти!

Ф а м. Да дружище! Так вроде время и при тебе получается!

С т р а ж н и к. Тогда, так сказать, танцуй Фам!

***Жена Надейка пришла на площадь со своим мужем. Она ведет охоту за Фамом. Стоит и наблюдает за разговором Фама, Хронопа и Стражника с площади. Дочь Надейка тоже пришла на площадь и спряталась за памятником Генералу Надейкину.***

Ж е н а Н а д е й к а. Скажите мне, по какому праву Фам на городской площади свой стояк танцует? Стыд, позор, у меня дочь еще маленькая.

С т р а ж н и к. Маленькая? Так сказать, наверное, давно, я ее не видел. Многоуважаемая мать семейства! Фаму оказывается, никто танцевать не запрещал, так сказать! А если он перестанет танцевать, так сказать, время, так сказать, в дырку провалится и придется нам всем стоять на месте.

Ж е н а Н а д е й к а. А вы то зачем тут стоите?

С т р а ж н и к. На небо смотрю, дождя жду. Больно душно что-то...Так сказать.

Ж е н а Н а д е й к а. Вы меня внимательно послушайте! Фам не имеет ни на что права! У него и прав никаких нет! Если хочет танцевать, пусть танцует надею! (***передразнивая Фама***) Никто не запрещает!

С т р а ж н и к. Господа! Так сказать, так сказать, так сказать. Танцуйте и надею и стояк, хоть коровяк. Никто не запрещает!

Ж е н а Н а д е й к а. А надо, запрещать, надо! Это где же видано, чтобы и надею и стояк вместе танцевали? А? Так и все вверх дном пойдет. Одиночество станет без приглашения в двери заходить, воспоминания вообще спать не дадут, бегая с утра до вечера по этажам, а любовь с цепи сорвется и поглотит весь город. Стражник, нельзя быть таким добрым. Это я вам точно говорю!

Х р о н о п. Непонятно добро...

Ж е н а Н а д е й к а. Надея красивее!

Ф а м. А стояк бодрее!

Ж е н а Н а д е й к а. Надея изящнее

Ф а м. А стояк зажигательнее!

Ж е н а Н а д е й к а. Надея – это, кулички поднебесные, ОООО!.

Ф а м. А стояк это - АААА!

Ж е н а Н а д е й к а. Да твой стояк не стояк, вообще. А издевательство какое-то!

Ф а м. А ваша надея глупость! Танец должным быть энергичным и живым. А не... ля-ляляля...ножку сюда.. пауза, ножку туда... Да я засыпаю!

Ж е н а Н а д е й к а. Вот и спал бы лучше.

С т р а ж н и к. Так сказать, господа....Вы меня окончательно запутали!

Ж е н а Н а д е й к а. Так должно быть, я знаю.

С т р а ж н и к. Что?

Х р о н о п. И Фамы и Надейки, и Надейки и Фамы и Фамы с Надейками и Надейки с Фамами -красота! Зачем обижать?

Ж е н а Н а д е й к а. Мы тут не маленькие. Площадь для того и площадь, что на ней надо надею танцевать!

Ф а м: Да... это вы так правильно сказали!

Ж е н а Н а д е й к а. А ты молчи, если ничего не понимаешь.

Ф а м. Где уж нам.

Ж е н а Н а д е й к а. Вот и молчи.

Ф а м. Вот и буду. И ничего больше не скажу.

Ж е н а Н а д е й к а. И дочку мою в покое оставь!

С т р а ж н и к. Т-а-а-а-ак! Сказать! Замрите все на секунду. Обдумать надо этот сложный вопрос!

***Думает.***

С т р а ж н и к. Вот что! Танцуйте что хотите!

Ж е н а Н а д е й к а. Нельзя! Ну, хотя бы, запретите Фаму танцевать около наших магазинов!

С т р а ж н и к. Фам, тебе ведь главное танцевать?

**Фам. *молчание***

С т р а ж н и к. Танцуй ты тогда, где-нибудь подальше от их магазинов. Надейкам, так сказать, это не нравится.

Ф а м. Свободный Фам танцует там, где захочет!

Ж е н а Н а д е й к а. (*стражнику с площади)* Вот! Вы слышали, слышали? А он не слушает!

Ф а м. Я очень внимательно слушал.

С т р а ж н и к. Фамы миролюбивы и послушны. Я, вообще, так сказать, не понимаю, что вы к нему привязались?

Ж е н а Н а д е й к а. Я привязалась?

С т р а ж н и к. А кто?

Ж е н а Н а д е й к а. Вы так сказать, будьте любезны со мной, пожалуйста.

С т р а ж н и к. Так сказать, да я всегда, пожалуйста.

Ж е н а Н а д е й к а. Как вам только, так сказать, не стыдно обижать почтенную даму?

С т р а ж н и к. (достает цветок из корзины, подает Жене Надейке) Ну что вы! Так сказать, как только я вас увидел ваша красота, так сказать, меня чуть с ног не сбила. А вы, так сказать, говорите... да, нет... Что вы!

Ж е н а Н а д е й к а. Вы жалобы принимаете?

С т р а ж н и к. *(оторопев*) Ага.

Ж е н а Н а д е й к а. Смотрите на меня внимательно и слушайте. Вот, предоставляю вам в письменном виде свою жалобу на неправомерные действия Фама.

С т р а ж н и к. Это что-то новенькое. (улыбается)

Ж е н а Н а д е й к а. Вы Фаму сделали предупреждение?

С т р а ж н и к. Ну... маленькое, так сказать, он же ничего не...(просматривает бумагу)

Ж е н а Н а д е й к а. А ему на ваши предупреждения, так сказать, тьфу ты ну ты. Надо же какие-то меры предпринять?

С т р а ж н и к. Можно предпринять, а можно и принять все так как есть.

Ж е н а Н а д е й к а. Вы посмотрите, как он одет! У него же вместо одежды какие-то тряпки болтаются, разве так ходят благородные люди! И лицо у него подозрительное. Все улыбается, будто затевает что-то. Убить кого-то хочет! А худющий то какой. Больной, наверное?

Ф а м. Сами вы больны. Просто не замечаете.

Ж е н а Н а д е й к а. Заберите Фама в тюрьму!

С т р а ж н и к. Вот так? Обязательно?

Ж е н а Н а д е й к а: Необходимо! В воспитательных целях!

С т р а ж н и к. Может как-то по-другому, так сказать, воспитаем?

Ж е н а Н а д е й к а. Никак нельзя.

С т р а ж н и к. Совсем?

Ж е н а Н а д е й к а. Если его не воспитать, он потом вредничать начнет.

С т р а ж н и к. Так там в тюрьме нет никого. Пусто и грустно. Что он там будет делать?

Ж е н а Н а д е й к а. Может хоть танцевать разучится. Посидит, подумает о своем поведении. Мешать ему никто не будет.

С т р а ж н и к. А кормить, кто будет?

Ж е н а Н а д е й к а. Вот бананы и хватит. С голоду голова на место становится.

С т р а ж н и к. А вы не хотите составить ему компанию? Там бы и поговорили по душам?

Ж е н а Н а д е й к а. Вот еще придумал! Да ни за что! Меня дома дела ждут, на семью обед готовить и законы дописывать. К тому же надо выгнать из дома все старые мысли, а то привыкли жить на моих харчах. Думаете, это просто?

С т р а ж н и к. Не знаю.

Ж е н а Н а д е й к а. Пусть лучше Хроноп идет.

Х р о н о п. Нельзя мне.

Ж е н а Н а д е й к а. Это почему же?

Х р о н о п. У меня все на пять минут позже.

Ж е н а Н а д е й к а. А ну понятно. Доходит до него тяжеловато. Это я уже давно заметила, что ваша порода... того...в самом конце бежит.

С т р а ж н и к. Ну ладно...давай Фам руки, заберу тебя в тюрьму.

Ф а м: Хотите, я научу вас танцевать стояк?

С т р а ж н и к. Давай Фам, пойдем в тюрьму.

***Стражник с площади аккуратно одевает на руки Фама наручники, извиняется за причиненные неудобства и, болтая с ним о чем-то, уводит с городской площади. Хроноп плачет и смотрит на Дочь Надейку.***

Х р о н о п. (удивленно) Сколько же из меня воды вышло!

**3**

***Хроноп встречает Фама на выходе из тюрьмы.***

Х р о н о п: Хроноп – хроноп?

Ф а м: Хроноп-хроноп!

***Они дружески жмут друг другу руки.***

Х р о н о п: Стояк, надею? Коровяк?

Ф а м: Стояк! Стояк!

Х р о н о п: Я долго искал и нашел. Нитка красная для Надеи.

Ф а м: Какая красивая! Пойдем к ней подарим !

***Подходят к дому Надеи. Стучат ногами три раза в дверь.***

Ж е н а Н а д е й к а. Кто там еще пришел?

***Фам и Хроноп переглядываются. Прячутся за стену.***

Ж е н а Н а д е й к а. Ну что там? Дочь открой, мне тут надо закон дописать. Уйду, и мысль тут же убежит. Знаю я их!

Д о ч ь Н а д е й к а. Ладно.

***Дочь Надейка подходит к двери, прикладывает ухо. Хроноп на цыпочках тоже подходит к двери. Пытается глазами найти щель, чтобы заглянуть внутрь. Дочь Надейка просовывает палец в щелку, так, что попадает в глаз Хронопу.***

Х р о н о п. Ай. Надейка!

Д о ч ь Н а д е й к а. Нечего глаза таращить. Кто такой? Что надо?

Х р о н о п. Да это я...

Д о ч ь Н а д е й к а. А это я.

Х р о н о п. Хроноп пришел. Открывай!

***Надея открывает дверь***

Н а д е я: Ты радость принес! А я чуть глаз у тебя не вытащила.

Х р о н о п: Да ладно! (Преувеличенно громко) Хроноп пришел по делу... и (шепотом) Фама привел... Красную нитку дарить.

Н а д е я. Как? Ты же знаешь, что...это «Нельзя»! (*передразнивает мать)*

Х р о н о п. Тихонько то можно?

Н а д е я. Только тихонько. Мать там за мыслями гоняется, пока поймает, вечер наступит. Как там на улице?

Х р о н о п. Зябко

Д о ч ь Н а д е я. Подожди, оденусь.

***Надея достает «одевательный» порошок, сыпет его на себя, выходит на улицу***

Ф а м. (выглядывает из-за угла) Здравствуй, Надея.

Н а д е я. А ты чего Фам пришел? Хоть бы синяк с лица смыл!

Ф а м: Тебе холодно? (сдувает с ее лица порошок)

Н а д е я. Холодно!

Ф а м. Это печально!

Н а д е я. Ужасно!

Ф а м. Я пришел тебе красную нитку дарить.

Н а д е я. Фам... Ты же знаешь, что мне дома ее будет негде хранить.

Ф а м. А ты ее под подушку спрячь. Ведь твоя мать терпеть не может воспоминаний, она туда не полезет.

Н а д е я. Хорошая идея!

Ф а м. Давай я тебя стояк научу танцевать?

Н а д е я. Не хочу. Стояк не мой танец.

Ф а м. А ты попробуй!

***Надея открывает дверь обратно в дом, собираясь уйти***

Н а д е я. Не иди за мной. А то я как...

Ф а м. Ты же нежная, и зачем ты так?

Н а д е я. А, потому что нельзя жить только мечтами. Понимаешь. Время идет и все забирает. Ты не сможешь вечно танцевать и оставаться молодым! Так зачем себя обманывать?

Ф а м. Это ты себя обманываешь. Не нужно боятся того, что существует. Со всеми можно поладить.

Н а д е я. Легко тебе говорить. Ты родился свободным.

Ф а м. Ты тоже. Просто твои родители любят создавать законы.

Н а д е я. И боятся воспоминаний.

Ф а м. Ты хочешь быть похожей на них?

Н а д е я. Не знаю. Скорее всего нет. У меня еще мало воспоминаний. Если быть честной, мне нравится то, как ты живешь... МММ... хотелось бы попробовать. Только не так, сразу... постепенно...

Ф а м. Хроноп включи небо...

Х р о н о п. Есть Фам!

***На небе зажигаются звезды. Хроноп растворяется в воздухе.***

Н а д е я. Только ты не думай Фам, что мне понравится!

Ф а м. Да я и не думаю.

***Фам и Надея танцуют. Фам одевает на Надейку красную нитку.***

Н а д е я. Как это печально, вот так как пушинка кружиться в воздухе.

Ф а м. Это и есть вечность. А ты представляла себе как-то по-другому?

Н а д е й к а. Мне казалось, что всегда что-нибудь должно происходить, быть в движении.

Ф а м. Можно двигаться быстро и стоять на месте. А можно стоять на месте, но очень быстро двигаться. За это время мы успели оставить позади несколько миров.

Н а д е й к а. Как?

Ф а м. А вот так! Посмотри! Это не мы двигаемся вокруг них, а звезды вокруг нас.

Н а д е й к а. Такого не бывает!

Ф а м. Просто поверь. Все миры живут внутри. Остается только выбрать!

**4**

***Хроноп бродит по комнате и пьет воду. Вся его комната уставлена множеством пустых бутылок. На полу валяется кожура от различных фруктов.***

Х р о н о п. Мои часы отстают. Какая печаль.... Часы отстают. Правда для Надеек еще на пять минут позже, чем для меня. А для Фамов раньше. Счастливые Фамы. Они всегда все успевают!

***Хроноп чистит зубы. В ярости Хроноп выдавливает на щетку почти весь тюбик зубной пасты и перемазанный идет, стучится в дверь к Фаму. Хроноп стоит около двери весьма долго, грустно, надраивая зубы. Наконец, дверь открывается и на пороге появляется взбудораженный, улыбающийся Фам.***

Ф а м. Солнце, Хроноп! Утро! Кофе, чай?

Х р о н о п. Утро уже?

Ф а м. Печаль Хроноп?

Х р о н о п. Для меня утро на пять минут позже! И домой я возвращаюсь позже, и в постель ложусь позже. На моих часах меньше жизни, меньше дома. Часы отстают!

Ф а м. Как так?

Х р о н о п. У меня все на пять минут позже!

***От обиды Хроноп сильно топает ногой, так что из него даже начинает литься вода.***

Ф а м. Но, Хроноп, дружище, я же стою тут. Утро здесь. Холодно и приятно. Ты его не видишь?

Х р о н о п. Не вижу!

Ф а м. Хочешь я расскажу тебе, какое оно сегодня?

Х р о н о п. Ой Фам... какая радость...

***Хроноп складывает руки в предвкушении.***

Ф а м. Солнце появилось из дырки! Это счастье, что оно там не застряло! Смотри! Родился еще один Хроноп. Я рад за Хронопов!

***Фам достает из кармана халата печенье и подает Хронопу.***

Х р о н о п. Что ты, что ты! Тссс... Хронопы избегают деторождения! Как только я родился, то сразу начал оскорблять отца. Так уж между нами повелось – все беды от родителей. В следующий раз, отец пригласил к своей жене Фама, тот все правильно сделал. А я и совсем не хочу маленького Хронопа. Я такой ранимый, а он как родится, сразу начнет меня обижать.

Ф а м. Грустно. Ну, хочешь, я подарю тебе свои пять минут?

Х р о н о п. Нет дружище. Хроноп уважает свое... Как у тебя?

Ф а м. Мы встретились с Надейкой и долго танцевали. Ей понравилось, вот так...вместе! Я сделал тогда открытие - Добродетель круглый микроб с бесчисленными ножками.

Х р о н о п. Как же она быстро бегает.

Ф а м. А почему Хроноп так редко танцует? У него нет радости?

Х р он о п. Хроноп любит, где потише.....сядет в уголок и тихонько попьет кофе!

Ф а м. Как знаешь.

Х р о н о п. Я придумал несколько досок. Хочу их повесить над дверью. Чтобы когда ко мне придут гости, им было чем занять себя ровно пять минут. Тогда мы все будем встречаться вовремя.

Ф а м. Ну-ка, ну-ка...

Х р о н о п. На первой доске будет написано: «Кто бы ни вошел в этот дом – Добро Пожаловать»

Ф а м. А на второй?

Х р о н о п. Дом-то маленький, зато сердце большое!

Ф а м. Загнул! (чешет голову)

Х р о н о п. Под ней будет третья: «Непрошеная персона – приятнее газона»

Ф а м. Правильно, гостей вообще не просят. Нормальные гости приходят, когда хотят!

Х р о н о п. Наконец, но не конец: «Хоть в кармане ни гроша, но зато поет душа».

Ф а м. Да ты поэт! Поешь, как будто воду льешь!

Х р о н о п. Особенно мне нравится последняя: «Эта доска аннулирует все предыдущие. Пшел вон, собака!»

***Громко смеются***

Ж е н а Н а д е й к а. Кто тут постоянно хлопает дверьми?

Х р о н о п. Не знаю... Тут разве только мы с тобой?

Ф а м. Ага. И орем во все горло в пять утра! (смеется)

Х р о н о п. У меня 4:55

Ф а м. Тем более!

Х р о н о п. Я изо всех сил старался не хлопать дверьми своими воспоминаниями!

Ж е н а Н а д е й к а. Убирайтесь подобру, поздорову. А то вызовем Стражника с Площади. Вы своими воспоминаниями спать мешаете! И не стыдно вам издеваться над снами добропорядочных граждан?

Х р о н о п. Простите, я не заметил, что мое воспоминание запуталось у меня в ногах. Фам, пора спасаться! Хроноп идет домой!

Ф а м. Постой! Я вот что подумал…Ты лучше ко мне заходи.

***Хроноп заходит к Фаму и изо всех сил хлопает дверью.***

Ж е н а Н а д е й к а. Чтоб вас вихрь унес. Переломаю я ноги вашему стояку!

Х р о н о п. Какое удовольствие! Я так устал глупым воспоминаниям говорить о том, чтобы они не ушиблись на лестнице, когда бегают друг за другом. Пусть поживут без меня, может, образуются?

Ф а м. У меня такое дело. Помнишь моего отца?

Х р о н о п. Ну как... Я по чуть-чуть...всех помню!

Ф а м. Тогда расскажу. Мой отец много лет назад построил завод по производству пожарной кишки в зеленой части города.

Хроноп. А!!! Это случайно не там, где сейчас пустошь?

Ф а м. Там, на пустоши уже школу построили.

Х р о н о п. А кто в этой школе учится?

Ф а м. Уже никто не учится – опасная зона.

Х р о н о п. Не припомню.

Ф а м. Там еще выпускались разноцветные кишочки, красные, синие, желтые. Это было очень давно.

Х р о н о п. АААА! Я был маленьким Хронопчиком и мы с Надейками, любили их натягивать на деревьях, делали из них гамаки и отдавали посторонним девочкам на бантики. Нам ужасно нравилось неожиданно подбегать к кому-нибудь и со всего размаха запускать кишку прямо в лоб. Весело!

Ф а м. Мой папа вечно жалел Надеек и не просто отрезал им по кусочку кишки, но и еще «снимал» любимую Надейку с кокосовой пальмы, куда она постоянно забиралась.

Х р о н о п. Бедная.

Ф а м. Папа ее снимал!

Х р о н о п. И?

Ф а м. Отвозил на грузовике домой.

Х р о н о п. Неугомонные эти Надейки.

Ф а м. Через несколько дней она опять забиралась...

Х р о н о п. На кокосовую пальму?

Ф а м. Да.

Х р о н о п. Хоть бы кокосами поделилась!

Ф а м. Дело не в этом.

Х р о н о п. А в чем?

Ф а м. Она опять падала с кокосовой пальмы.

Х р о н о п. Ну дает!

Ф а м. И отец опять увозил ее на грузовике домой.

Х р о н о п. Может ей нравилось?

Ф а м. Да кто ж ее знает.

Х р о н о п. А ты не пробовал?

Ф а м. Что?

Х р о н о п. Падать с кокосовой пальмы?

Ф а м. Никогда.

Х р о н о п. Значит мы ее не поймем.

Ф а м. Так продолжалось несколько лет.

Х р о н о п. И что такого в этой кокосовой пальме? Может удовольствие в самом падении?

Ф а м. Пока Надейка не стала слишком часто падать...

Х р о н о п. Откуда?

Ф а м. Отовсюду!

Х р о н о п. Точно! Там было что-то притягательное!

Ф а м. Бедный отец! (*плачет*) Вскоре, ему пришлось все время стоять у кокосовой пальмы, чтобы ее ловить!

Х р о н о п. Да ты что! И он ни разу не промахнулся?

Ф а м. Он до сих пор там стоит.

***Фам достает чемодан, начинает медленно собирать вещи. Тщательно выбирает из своего гардероба то, что хочет взять с собой в путешествие.***

Х р о н о п. Вот это сила!

Ф а м. Завод обанкротился, вчера справили поминки с множеством надгробных речей.

Х р о н о п. Ничего себе! А я думал у тебя все чик-чик...

Ф а м. Не вешай нос! Осталось небольшое состояние! Мы можем развеяться и поехать в Италию! Ты со мной?

Х р о н о п. Какое счастье! Самое время вывалиться из окна и потерять счет дням.

**5**

***Фам и Хроноп подходят к дому Надейки, потому что хотят пригласить ее с собой в путешествие.***

Ф а м. Эх, какое счастье быть свободным! Открывай, Надейка! Фам пришел тебя забрать в путешествие!

Х р о н о п: А у меня все на пять минут позже... Я ничего не слышу!

***Фам танцует.***

Ф а м. Надейка, открывай!

Х р о н о п. Тише ты. Я уже все услышал! А вдруг?

Ф а м. Нет. Мать сегодня на собрании каком-то, где они законы обсуждают! Мне Надейка рассказывала!

***Дверь открывается и на пороге появляется Муж Надейка.***

М у ж Н а д е й к а. Ой. Вы меня напугали. Я в последнее время стал всего бояться.

Ф а м. Вы? Наверное, меня не помните?

М у ж Н а д е й к а. Как же, как же. Очень помню! Такой славный...вы просто великолепно тогда танцевали. Мне так стыдно, что тогда вас.... ну как это....

Ф а м. Да ладно. Забудем и все.

***Жмут друг другу руки.***

М у ж Н а д е й к а. Жена? Дома нет! Так что можем поговорить спокойно. Вы, по какому вопросу пришли?

Ф а м. Да, я...

Х р о н о п. Хотели просто с Надейкой поговорить. Сделать одно предложение.

М у ж Н а д е й к а. Предложение? Вот так сразу!

Ф а м. Это не совсем то, что вы подумали.

М у ж Н а д е й к а. Хорошо. Я ее позову. Чаю хотите?

Х р о н о п. Мне кофе.

М у ж Н а д е й к а. Сейчас.

Ф а м. Какой он милый, когда сам по себе.

Х р о н о п. И очень ранимый, такой хрупкий, будто сейчас развалиться.

Ф а м. Жалко. Он мог бы стать кому-то отличным другом.

Х р о н о п. Уже поздно.

Ф а м. Какой ты сегодня противный...

М у ж Н а д е й к а. Вот и кофе. А вот и дочка.

Ф а м. Я так рад, что просто хочется упасть.

Н а д е й к а. Ну вот, глупый выдумал. Тебе просто повезло.

Ф а м. Я, вообще везучий.

Н а д е й к а. Не стоит так на себя надеяться.

Х р о н о п. Великолепный кофе.

М у ж Н а д е й к а. А вы случайно не увлекаетесь рукоделием?

Х р о н о п. Сложно чем-то увлечься, когда вечно на пять минут опаздываешь.

М у ж Н а д е й к а. А я как-раз только сегодня закончил вязать коллекцию своих платков. Не хотите посмотреть?

Ф а м. Сколько у вас цветов!

Д о ч ь Н а д е й к а. Да, папа их очень любит.

Х р о н о п. Это будет очень весело!

М у ж Н а д е й к а. Однако...

Х р о н о п. У вас так много места.

Ф а м. Тут можно танцевать!

Д о ч ь Н а д е й к а. Тссс...

М у ж Н а д е й к а. Пойдемте.

***Муж Надейка берет Хронопа под руку и отводит в сторону.***

М у ж Н а д е й к а. Вы только моей жене ничего не говорите. Как-то, у нее было плохое настроение, еще давно, в молодости, она порезала все мои платки, которые я вязал несколько лет. С тех пор я ей ничего не показываю. Делаю для себя. Когда получается что-то интересное так и распирает с кем-нибудь поделиться. Но теперь нужно быть осторожным. Сложное время скоро начнется.

Х р о н о п. А вы не расстраивайтесь. У вас еще все впереди!

***Фам и Надейка остались наедине.***

Ф а м. Вобщем вот. Я получил от отца небольшое наследство, так как закрылся завод по производству пожарной кишки. Теперь мы поедем с Хронопом отдыхать в Италию и хотим, чтобы ты тоже поехала с нами!

Д о ч ь Н а д е й к а. Это невозможно.

Ф а м. В чем причина открой!

Н а д е я. Не открою! Зачем мне ехать с вами, если моя семья здесь?

Ф а м. Давай возьмем всех с собою!

Н а д е я. Они не поедут! Они как-будто привязаны к одному месту и двигаются вокруг точки.

Ф а м. Ты им скажи, что Хроноп всех приглашает в путешествие по Италии!

Н а д е я. Да что Хроноп? Что ты вечно на него ссылаешься? Тоже мне дружочки.

Фам. Ты что завидуешь?

Н а д е я. Это было бы глупо.

Ф а м. Я тебя не заставляю. Просто мне кажется, что тебе ужасно скучно.

Н а д е я. Да?

Ф а м. Попробуй уговорить своих родителей. Мы бы смогли поладить, и жизнь стала бы совсем другой.

Н а д е я. Это исключено. Они здесь привыкли жить. Им так удобнее. Не могу же я сбежать из дома?

Ф а м. Надейка...я каждое утро думаю только о тебе! Будет весело. Ведь это Италия!

Х р о н о п. Надейка...я каждое утро думаю только о тебе! Будет весело. Ведь это Италия!

Н а д е я. Я тоже! Не было не секунды, чтобы я тебя забыла. Ведь наш стояк и надея превратились в настоящий коровяк! Я просто буду тебя ждать!

М у ж Н а д е й к а. Дети! Вы такие красивые, зачем же вы себя сдерживаете.

Х р о н о п. Неужели я зря лишился своих пяти минут?

Ф а м. Видимо зря...

Н а д е я. Молчи уж.

Х р о н о п. Надейка, вы так сегодня облачны!

Ф а м. (*смело*) Надейка выходи! Попрощаемся.

Х р о н о п. Спасибо, было очень интересно.

***Хроноп по дороге заворачивает платок, который ему подарил Муж Надейка, и выбегает вслед за разгоряченным Фамом на улицу.***

Ф а м. Ну пока!

Д о ч ь Н а д е й к а. (с порога) Да!

Ф а м. Всего хорошего!

Д о ч ь Н а д е й к а. Не болей.

Ф а м. Даже не чихну!

Д о ч ь Н а д е й к а. Тоже мне!

Ф а м. Сама ты цапля!

Д о ч ь Н а д е й к а. Что?

Ф а м. Я ухожу.

Д о ч ь Н а д е й к а. Мы уже попрощались.

Ф а м. Так скоро?

Д о ч ь Н а д е й к а. А что целый час тут стоять?

Ф а м. Значит тебе все равно!

Д о ч ь Н а д е й к а. Отчитываться не буду.

Х р о н о п. Кто громче?

Ф а м. Вся ты в свою маму.

Д о ч ь Н а д е й к а. Причем здесь мама?

Ф а м. Ни при чем.

Д о ч ь Н а д е й к а. А ты весь в папу!

Ф а м. Сама ты глупая, и все вокруг тебя!

Д о ч ь Н а д е й к а. Да как ты смеешь!

Ф а м. И танцевать тоже не умеешь.

Д о ч ь Н а д е й к а. Да я тебя!

***Фам и Надейка бегают друг за другом вокруг дома, падают и дерутся.***

**6**

***Перед тем как отправится в путешествие по Италии, Фам с превеликой осторожностью выясняет цены за номер в отеле. Также, его, непременно, интересует качество простыней, так как в смысле гигиены Фамы ужасные привереды. Фам находит в первом попавшемся ему на глаза справочнике несколько номеров, по которым тут же и звонит. Так как Фамы не любят копаться, они поступают быстро, стремительно и спонтанно.***

Ф а м. Да, отель?

С л у ж а щ и й. Вас приветствует «Отель Итальяно тире Америка Раша, пять звезд и три рыбинки».

Ф а м. Название у вас ничего такое.

С л у ж а щ и й. Престижный отель должен называться престижно.

Ф а м. А вы что заканчивали Гарвардский или философский?

С л у ж а щ и й. Служащий Отеля – это призвание.

Ф а м. А, понимаю.

С л у ж а щ и й. Вы, по какому вопросу?

Ф а м. Меня интересует, есть ли у вас свободные номера?

С л у ж а щ и й: У нас всегда все есть для именитых гостей!

Ф а м: Ах, вот как. Я известный актер! Фам Троеносец. Ношу на своей голове три глаза и пять рыбинок. Снимался в известном фильме под названием “Рыба с пятью звездами, то есть... это... жабрами!”.

С л у ж а щ и й: Да?

Ф а м. А вы не смотрели этот фильм? Этот легендарный фильм? Получивший самые золотые кинопремии? Надо сказать, это недостойно Служащего отеля!

С л у ж а щ и й. Ну, конечно смотрел! Господин Фам....

Ф а м. Троеносец

С л у ж а щ и й. Ах да. Какие у вас пожелания?

Ф а м. Расскажите мне о качестве ваших простыней!

С л у ж а щ и й. Наши простыни самые белые и безопасные во всей Италии!

Ф а м. Чем это подтверждено?

С л у ж а щ и й. Моим словом!

Ф а м. Тогда, верю.

С л у ж а щ и й. Мы приготовим для вас райский уголок.

Ф а м. И все же. Вернемся к простыням. Сможете ли вы предъявить документы на их качество мне в индивидуальном порядке, после того, как я пребуду в Италию со своим коллегой Хронопом-ясновидцем, который и является сценаристом всех этих легендарных фильмов?

С л у ж а щ и й. Пожалуйста, подождите господин Фам, мне нужно кое-что уточнить.

Ф а м. Я могу ждать не больше двух минут. Знаете ли, такая профессия! Каждая минута стоит денег. У меня начинаются съемки фильма «Стояк для Надеек!». Необходимо успеть подготовиться, так что поторопитесь. Ау! За что я плачу такие огромные деньги за межпространственные переговоры? Мне не нравится, когда меня долгое время оставляют без внимания!

***Фам прижимает трубку вплотную к уху и слышит какое-то шушуканье, как-будто кто-то вполголоса обсуждает что-то важное.***

С л у ж а щ и й. Я здесь. Вы говорите Фам Троеносец, который снимался в фильме “Рыба с тремя жабрами”?

Ф а м. С тремя? Я, кажется, сказал с пятью!

С л у ж а щ и й. Да! Именно так и сказали!

Ф а м. В чем дело?

С л у ж а щ и й: Простите, Фам Троеносец, но у нас не найдется номера.

Ф а м. Это почему?

С л у ж а щ и й. Вряд ли наше качество простыней будет соответствовать вашим запросам. Поищите себе другой отель. Всего хорошего. Отель Итальяно тире Раша Америка прощается с вами.

Ф а м. Так я и знал... Небось подставная Надейка...Как-бы я вас не любил, но все-же...

***Фам звонит еще в несколько гостиниц, где ему постоянно отказывают. Наконец находит именно, то, что ему нужно.***

С л у ж а щ а я. Отель «Карнавало тире маски и коньяки в одном лице» вас приветствует!

Ф а м. Девушка... У меня мало времени! Я очень занят. Постоянно снимаюсь. Есть только пару минут! Вы готовы?

С л у ж а щ а я. Я постараюсь бежать за вашей мыслью.

Ф а м. На старт, внимание! *(говорит очень быстро, так что сложно что-либо разобрать*) Скажите мне сразу есть ли у вас Вип-номера для известных актеров?

С л у ж а щ а я. Конечно!

Ф а м. Я не люблю много шума. Поэтому приходиться втайне от своих продюсерских физиономий, заказывать для себя номер. Поймите меня. Я просто люблю чистоту! Расскажите мне, где стираются ваши простыни и насколько они соответствуют всем стандартам качества?

С л у ж а щ а я. За это Вы можете не волноваться! Свое белье мы стираем в химчистке, используя самые новейшие методы борьбы с паразитами. Наши простыни не просто белого цвета, но действительно отличаются тем, что не имеют никаких дефектов и царапин. О паразитах вы можете просто не беспокоиться. Все необходимые лицензии, если они потребуются, мы предоставим вам при въезде в наш отель.

Ф а м. (про себя) Это мне уже нравиться! Хорошо! Забронируйте, пожалуйста, номер на 17-ое число на двух... Фама и Хронопа!

С л у ж а щ а я. Хорошо. Но многое зависит от выплат!

Ф а м. Двести тысяч вас устроит?

С л у ж а щ а я. (молчание, через паузу) Еще бы.

Ф а м: И чаевые не исключаются. Вас зовут?

С л у ж а щ а я. Надейка- АААА – 68!

Ф а м. Ого! Я записал! Приятно попить коньяков среди масок! Чао!

**7**

**В день отъезда Фам звонит Хронопу**

Ф а м. Хроноп здорово! Собрал чемоданы?

Х р о н о п. Хроноп на выезде... Прием!

Ф а м. Выезд в 19.30. Хроноп должен быть на вокзале в семь часов.

Х р о н о п. Сделано. Учти у меня все на пять минут позже.

Ф а м. Идет!

***Фам приезжает в аэропорт в семь часов. Он спокойно делает опись всего содержимого своих чемоданов. Ждет Хронопа. Хронопа нет. Он подъезжает за пять минут до отлета самолета. Нормальная ситуация! При его появлении начинает лить дождь. Друзья запрыгивают на ходу в самолет.***

Х р о н о п. Фам... Была такая радость, что я опоздал...Гостиниц нет.. все переполнено...Куда же мы поедем в Италию?

Ф а м. Хроноп дружище! Я уже все выяснил!

Х р о н о п. А, ну хорошо. Я уже начал тосковать по своим воспоминаниям.

Ф а м. А что за радостное событие?

Х р о н о п. Надейка...

Ф а м. Что? И?

Х р о н о п. Она меня поцеловала!

Ф а м. Как?

Х р о н о п. Вышла из дома...

Ф а м. Не тяни!

Х р о н о п. Поцеловала меня в щечку. И вот... передала тебе записку!

Ф а м. ААА! Ну, это хорошо! Я очень рад. Давай... Где?

Х р о н о п. ААА? Да вот!

Ф а м. (*разворачивает записку и быстро пробегает ее глазами*) Я так и знал!

Х р о н о п. Что? Ну что?

Ф а ты. Она уже успела обо всем пожалеть. Ничего. Мы скоро вернемся! И тогда она будет со мной навсегда. Я больше ее не отпущу.

Х р о н о п. Счастливый ты. Все-то у тебя на пять минут раньше!

***Хроноп и Фам прилетают в Италию***

Г о л о с п р о в о д н и ц ы. Дорогие гости! Мы приехали в Италию! Сейчас февраль. А как известно Италия родина карнавалов, где он проходит 10 дней в различных вариациях. Если у вас с собой достаточно сбережений, вы можете посетить частные дома, где проводятся карнавалы с участием высокопоставленных особ, но все они скрыты под масками различных героев. Также вы можете прогуляться по улицам города, где застанете карнавальные шествия, которые не менее интересны своими историческими обрядами!

Под одеждой клоуна

Никто не знает

Какие намерения

у моих мыслей...

мир

постоянно перевоплощается

а любовь…

становится более свободной

и загадочной!

От всей души мы желаем сильных впечатлений и удачи нашим гостям!

Ф а м. Ну пошли Хроноп. Вперед в неизвестность.

Х р о н о п. И подальше от всех этих воспоминаний.

***Хроноп и Фам пребывают в гостиницу «Карнавало тире маски и коньяки в одном лице». Размещаются в номерах. Наступает вечер. Хронопу скучно в своем номере и он идет к Фаму.***

Х р о н о п. И что мы тут будем делать?

Ф а м. Не знаю пока, подождем.

Х р о н о п. Что-то должно произойти?

Ф а м. Обязательно!

Х р о н о п. Хорошо. Давай ждать!

Ф а м. Вот! Уже началось!

Х р о н о п. Да что?

Ф а м. Ты не слышишь?

Х р о н о п. (прислушивается) Пока нет.

Ф а м. Крики людей! Карнавал идет по улице!

Х р о н о п. Как здорово!

Ф а м. Так мы пойдем?

Х р о н о п. Вперед.

Ф а м. Давай еще немного подождем, так надо.

Х р о н о п. Ну хорошо.

Ф а м. Надо ведь маски!

Х р о н о п. Ах! Какая беда, поблизости не видно ни одной!

Ф а м. Ничего Хроноп. Сострой лицо пострашнее!

Х р о н о п. Вот так. ААА!

Ф а м. Очень даже подойдет!

Х р о н о п. Идем?

Ф а м. Полетели!

***Фам и Хроноп выбегают на улицу. Они видят карнавальное шествие, которое стремительно от них удаляется. Только три фигуры в темных плащах и в масках держат факелы и идут к героям навстречу.***

Х р о н о п. Фам. Ты уверен, что мы туда?

Ф а м. Это какой-то обряд. Они нас не тронут.

Х р о н о п. Я лучше отойду чуть-чуть.

Ф а м. Смотри, видишь чучело стоит?

Х р о н о п. Ничего не вижу. В глазах потемнело.

Ф а м. Сосредоточься!

Х р о н о п. Это чудовище!

Ф а м. Ну что ты кричишь!

Х р о н о п. Боязно. Ничего не происходит, только чучело какое-то таращит глаза.

***Три серые фигуры в плащах и в масках подходят к чучелу и зажигают его своими факелами.***

Ф а м. Прошлое горит.

Х р о н о п. Так его! Слава богу. Слишком чудное.

Ф а м. Вот и проводили часть жизни. Пора начинать новую!

Х р о н о п. Ты о чем?

Ф а м. Да это я так. Про свое.

С л у ж и т е л и К а р н а в а л а. (хором)

Зима, зима,

Открывай ворота,

Оставь нам невесту

и забери в свои погреба

прошлое!

Зима, зима,

уходи навсегда

родились новые детки

дай им дорогу!

Зима, зима,

не ищи следов,

освобождай место,

новым невестам!

Время пришло

одеть маски,

чтобы скинуть их вновь

без всякой опаски.

Мы играем в новые сказки,

разжигаем огонь

своего сердца.

***Фам и Хроноп возвращаются в гостиницу. Дни путешествия прошли незаметно. Пора возвращаться домой. Они берут билеты на самолет и летят на родину.***

**8**

***Фама с Хронопом встречает Стражник с городской площади. Он выглядит необыкновенно грустным и опечаленным. Свою оранжевую каску он держит в руках, голова его совершенно обрита. Вокруг разруха, пустошь и тишина.***

С т р а ж н и к. Вернулись! Не запылились.

Ф а м. В чем дело? Что произошло?

Х р о н о п. Звенящая тишина… бежит, бежит…

Ф а м. Ничего не понимаю!

С т р а ж н и к. Дождались!

Ф а м. Почему вы не интересуетесь как там... в Италии?

С т р а ж н и к. (угрюмо) Мне на это, так сказать, все равно!

Ф а м. Что-то происходит.

С т р а ж н и к. Настали сложные времена!

Ф а м. Не сбивайтесь. Расскажите все подробно.

С т р а ж н и к. Да! Семья Надеек и семья Фамов долго не могли поделить территорию. В итоге началась война. Я никогда не видел смерть. А тут что-то красное начало литься изо рта. Все ходят по улицам и глаза их затуманены, будто они потеряли что-то очень важное. Мне никогда не доводилось видеть Надеек, которые падают прямо посередине площади. Крики, раздающиеся из домов каждую ночь, говорят о том, что никто никогда не победит. В лучшем случае останется темнота. Фам! Ты же обещал, что время не провалиться в дырку!

Ф а м. Какой ужас!

Х р о н о п. Этого не может быть. Бегу домой. Надо узнать остались ли в живых мои воспоминания!

С т р а ж н и к. Многое уничтожено. Может, повезет! Поспеши!

Ф а м. А как же Надейка. Где она?

С т р а ж н и к. Она, скорее всего, дома. Смотрит с тоской на наступающее лето. Ждет тебя. Ей необходимо попрощаться. Ведь теперь вы враги.

Ф а м. Я никогда не стану врагом ни своей любви, ни своей свободе!

С т р а ж н и к. Фамы и Надейки так и не смогли разделить общую свободу пополам. Всегда найдется тот, кто с радостью присмотрит за твоей свободой, а любовь…Любовь можно просто отнять.

Ф а м. С вами нехорошо. Попейте воды. Так нельзя. Слишком все оказалось непросто в этих сложных временах!

***Фам подбегает к дому Надейки. Заглядывает в окна, стучит в них, кричит, но все оказывается бесполезным. В конце-концов он подходит к двери и, потеряв всякий страх, толкает ее ногой. Она оказывается открытой. Фам проходит в комнату и поднимается на второй этаж. Надейка лежит на кровати не двигаясь, зажав уши руками.***

Ф а м. Это ты?

Д о ч ь Н а д е й к а. Кто здесь?

Ф а м. Фам пришел. К любимой Надейке, чтобы снять ее с кокосовой пальмы!

Д о ч ь Н а д е й к а. Сон. Оказывается, неправда смогла залезть во все двери и пробраться в уши ко всем добропорядочным горожанам. Не подходи! Я убью любое воспоминание, которое попытается забраться ко мне в уши.

Ф а м. Как? Ты меня не узнаешь?

Д о ч ь Н а д е й к а. Как можно узнать то, чего никогда не было?

Ф а м. Ты бредишь.

Д о ч ь Н а д е й к а. Разве так необходимо что-то знать!

Ф а м. Мы встречались с тобой в «прошлой» жизни.

Д о ч ь Н а д е й к а. Времени больше нет – оно остановилось.

Ф а м. Скажи мне, правда? Идет война?

Д о ч ь Н а д е й к а. Разве существует правда, когда идет война?!

Ф а м. Ну-же, ну-же… не уходи от меня. Пожалуйста. Из-за чего? Из-за чего все это случилось с нами?

Д о ч ь Н а д е й к а. Они не смогли поделить время и танец. Все так просто.

Ф а м. Что теперь делать?

Д о ч ь Н а д е й к а. Затяни потуже узелок, красная нитка тебя спасет.

Ф а м. Проснись! Проснись!

Д о ч ь Н а д е й к а. Не могу! Не хочу!

Ф а м. Вставай! Идем!

***За окном раздаются выстрелы.***

Ф а м. Давай. Вставай! Пойдем отсюда!

Д о ч ь Н а д е й к а. Пожалуйста, не трогайте меня!

Ф а м. Открой глаза! Посмотри! Это я! Счастливый, свободный Фам! (бьет ее по лицу)

Д о ч ь Н а д е й к а. Фам! Это ты?

Ф а м. Я вернулся из Италии и никуда тебя не отпущу!

Д о ч ь Н а д е й к а. Это невозможно!

Ф а м. Я знаю!

Д о ч ь Н а д е й к а. Поправился! Небритый!

Ф а м. Пойдем!

Дочь Надейка. Мы теперь враги?

Фам. Какая мне разница!

Д о ч ь Н а д е й к а. Кто-то из нас должен... Ты понимаешь?

Ф а м. Не говори глупостей! Иди сюда. Здесь опасно. Давай выбираться!

***Фам и Надейка подходят к окну и видят, как в одно мгновение взрывается один из домов Надеек. Дочь Надейка отстраняется от окна и прижимается к Фаму.***

Д о ч ь Н а д е й к а. Зачем? Зачем? Ведь это просто танец!

Ф а м. Успокойся! Я тоже не могу понять. Только одно - я больше не свободный Фам!

***Фам и Дочь Надейка выбегают из дома, ищут место, где можно укрыться. Они находят полуразрушенный дом, заходят внутрь, остаются там. Разгребают отвалившиеся деревянные балки и кирпичи, пытаясь устроить ночлег.***

Д о ч ь Н а д е й к а. Отца убили. Он был такой спокойный, ранимый. Я всегда понимала его, когда он молчал.

Ф а м. Славный малый. Что значит убили?

Д о ч ь Н а д е й к а. Ну, я точно не могу объяснить. Происходит нечто, что делает нас мертвыми. Руки больше не хлопают, глаза не двигаются, ты ничего не можешь сделать.

Ф а м. Может он уснул?

Д о ч ь Н а д е й к а. Нет! Нет! Его больше здесь нет! Как-то утром, на прошлой неделе к нам в дом пришли Фамы и сказали, что необходимо проверить дом, он может быть «заминирован» и мы случайно умрем. Что они имели ввиду, я не очень поняла, но не оставалось ничего другого как их пустить. Показали закон, а ты знаешь, мать всегда с уважением относилась к закону. Прошли на второй этаж, по пути, сбивая цветы, которые отец тщательно выращивал. У них была странная обувь, тяжелая, громкая. Она рождала множество звуков, от которых звенели стекла.

Ф а м. И?

Д о ч ь Н а д е й к а. Потом ушли.

Ф а м. Что с ним было?

Д о ч ь Н а д е й к а. Он висел на люстре, на своем вышитом платке. Это было так ново и необычно. Будто решил устроить неопрятную выставку. Все валялось, как попало.

Ф а м. Я такого не понимаю!

Д о ч ь Н а д е й к а. Ненавижу всех Фамов!

Ф а м. Да! Все верно! А что случилось с твоей мамой?

Д о ч ь Н а д е й к а. Как только узнали, что это она издала все основные законы, запрещающие Фамам танцевать ее тут же…(*плачет*) . Давай решим, кто из нас....

Ф а м. Конечно я!

Д о ч ь Н а д е й к а. Нет! Это поддавки! Неравная борьба! Мне объяснили, что есть нечто, что убивает. У меня в кармане две штуки. Ты бери одну, а я другую. Весь вопрос в том, кто первый нажмет на нее!

Ф а м. Потом будет так, что кто-то из нас «умрет»?

Д о ч ь Н а д е й к а. Мне сказали, что да.

Ф а м. Для меня жизнь ничего не будет стоить, если я никогда больше не увижу, как шевелятся твои руки, как ты улыбаешься и бегаешь среди травы. Нажимай сама, что надо.

Д о ч ь Н а д е й к а. Но я тоже не смогу, если ты «умрешь».

Ф а м. Скажи Надейка очень необходимо, чтобы кто-то из нас нажал на эту штучку?

Д о ч ь Н а д е й к а. Таков закон.

Ф а м. Давай создадим свой закон. И у нас не будет никаких проблем.

Д о ч ь Н а д е й к а. Их, тех, кто…очень много…мы ничего не сможем сделать против.

Ф а м. А что будет, когда ты нажмешь?

Д о ч ь Н а д е й к а. Мне сказали, короткий щелчок. Вот отсюда вылетит птичка и войдет в тебя насквозь. Ты впустишь ее и не сможешь больше дышать, двигаться, вокруг все потемнеет, никто, и ничто не будет волновать. Возможно, после этого начнется что-то новое, и ты умрешь только лишь для меня одной.

Ф а м. Тогда не спеши. Держи его в руке. Подождем. Погладь меня, я так соскучился. Если кто-то войдет, тогда нажмешь. Хорошо?

Д о ч ь Н а д е й к а. Хорошо!

Ф а м. Помнишь, я подарил тебе красную нитку?

Н а д е й к а. С тех пор я всегда ношу ее с собой.

Ф а м. Запутаемся в нее. Станет теплее и не будет так страшно.

Н а д е й к а. Давай.

Ф а м. Мы никогда не будем больше танцевать.

Н а д е й к а. Почему?

Ф а м. Потому что мы не умеем танцевать вместе и быть счастливыми.

Н а д е й к а. Неужели время, действительно остановилось?

Ф а м. Не знаю.

Надейка. Мы будем танцевать!

Фам. Тише.

Н а д е й к а. Нам больше некого боятся.

Ф а м. Теперь я боюсь за тебя.

Н а д е й к а. Мы в коконе из красной нитки и никому не дадим себя обидеть.

Ф а м. Будем просто танцевать!

Н а д е й к а. Плюнем на них всех!

Ф а м. Забудем!

Н а д е й к а. Что они могут нам сделать?

***Вбегает Хроноп. Весь грязный, похожий на необычное чудовище. Надейка приставляет пистолет к груди Фама. Фам крепко обнимает Надейку.***

Х р о н о п.Вот вы где! Наконец-то! Туда нельзя, никак нельзя.

Д о ч ь Н а д е й к а. Хроноп! Милый!

***Пытается побежать навстречу к Хронопу, который стоит на пороге, но Фам не пускает. Раздается выстрел. Хроноп медленно, как пластилин, начинает падать на пол.***

Х р о н о п. Счастливый ты Фам! Все у тебя на пять минут раньше!

Занавес

**2009 год**

**---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Все авторские права защищены**

**С вопросами и предложениями обращайтесь:**

[**laskoten@mail.ru**](mailto:laskoten@mail.ru)

**89111561620**

**icq: 448914013**