# **Христо Бойчев**

## Перевод Майя Праматарова

mayia@inbox.ru

### Оркестр «Титаник»

## **Доко**

#### Мэто

#### Луко

**Люба**

**Хари**

##### Первая картина

Заброшенная железнодорожная станция, в которой живут несколько бомжей. Мэто сосредоточенно сгибает вдоль и поперек нотные листы и разрезает их ножом. Временами читает чье-то имя: Бетховен, Бах, Герберт фон Караян и т.д. Потом открывает дверь туалета, собирает в одну стопку все листы и прибивает их к стене гвоздем. Смотрит на часы и стучит в окно.

**Мэто** *(громко)* Выходите! Поезд идет!

Бомжи с чемоданами выходят на перрон. Луко в старой форме железнодорожника, а Мэто без обуви.

**Мэто** Живее! Подвиньте вещи вперед, пусть думают, что мы пассажиры. Хорошо. Встали в ряд! Улыбнулись. И так, поезд останавился и мы что делаем?

**Люба** Неужели он остановится?

**Мэто** Допустим, что остановится. Это же репетиция. И так, поезд останавливается, а мы, я спрашиваю, что делаем мы?

**Луко** Даже если он остановится – двери не откроются.

**Люба** Но хоть что-то съедобное бросят.

**Луко** Я не нищий. Я железнодорожник!

**Люба** Был железнодорожником. Теперь и ты нищий.

**Луко** Потому что вы мне не платите за аренду. Живете даром.

**Мэто** Станция не твоя.

###### **Луко** Я здесь работал.

**Мэто** Ты работал, а командую теперь я.

**Луко** Ты?

**Мэто** Да, я.

**Луко** Да, я всю свою жизнь здесь был начальником станции.

**Мэто** Ну и что что был, теперь командую я. И так, поезд подъезжает, что делаем мы? Поезд останавливается и мы…

**Луко** Он не остановится.

**Мэто** Замолчите! Так нельзя работать! Прошу тишины! Тишина и концентрация. И так, поезд останавливается, мы входим, меняем пустые чемоданы на полные и выходим.

**Люба** Нас могут побить.

**Мэто** Не прерывай репетицию! Нет, так нельзя работать. Начинаем. Все сначала!

Бомжи неохотно возвращаются в здание станции, забирая с собой чемоданы.

**Мэто** *(под нос)* Нет, так нельзя работать. Только услышав слово «поезд», они должны …

Бомжи выскакивают быстро на перрон.

###### **Мэто** Куда? Куда помчались?

**Луко** Ты же сказал «поезд»?

**Мэто** Но я не сказал, что идет. Начинаем все сначала.

Бомжи, тихо возмущаясь, снова возвращаются в здание станции.

**Мэто** *(в сторону)*  Откажусь. С этими людьми невозможно работать... *(Громко.)* Поезд идет! *(Бомжи снова выходят, спотыкаясь в спешке.)* Чемоданы продвиньте вперед! Так! Выравняли ряд! Улыбнулись! Так! Поезд останавливается. Двери открываются. Люба, беременная молодуха из захолустья, садится в поезд, заходит в купе рядом с сортиром…

Люба разыгривает эту сцену без слов, тем временем, сильно выпивший Доко, падает на землю.

**Мэто** Стоять, Доко! Стой как пассажир! *(Доко поднимается и опять падает.) С*той, тебе говорят! Хватит оплакивать медведицу! И так: Люба кладет чемодан на полку рядом с другими… Покажите! *(Бомжи поднимают чемоданы вверх, имитируя багажное отделение вагона.)* Положив чемодан, Люба начинает тихо плакать, вызывая сострадание у пассажиров. Тогда у окна появляется Луко Луков, супруг Любки, и говорит: «Не бросай меня, Люба!»

**Луко** Не бросай меня, Люба!

**Мэто** Ну, ладно, это мы сделаем потом… Так: Люба плачет сильнее, вызывая еще большую жалость. Тогда Доко начинает петь песню: «Доко явился на свет с раной в груди…»

**Доко** *(поет)* «Доко явился на свет с раной в груди…»

**Мэто** Песню сделаем потом. Так, услышав песню, все пассажиры поворачиваются в сторону Доко, а тем временем, Люба поднимается, берет чемодан… Но заметьте, берет не свой чемодан, а чужой и выходит. Вот и все. Просто и ясно. Вопросы есть?

**Люба** Поезд идет! *(Слышен звук приближающегося поезда.)*

**Мэто** Чемоданы! Смирно! Подравнять ряд! Улыбнулись! Хорошо!

Поезд с грохотом проезжает.

**Луко** Опять не остановился!

Из окон выбрасывают остатки бутербродов, пластмассовые бутылки и т.п. Бомжи оберегают головы руками. Полупустая бутылка попадает в голову Любы, та хватает ее и, не выпуская из рук, падает. Поезд уезжает. Они матерятся и выдергивают бутылку из рук Любы.

**Люба**  Не дам! Бутылка моя.

**Мэто** Все с поезда - общее.

**Люба** Да, но попало-то в меня.

**Мэто** Ну, ладно, пей ее сама.

**Люба** Я же не алкоголичка...! *(Наливает Доко.)* Не ной, на выпей! Мертвые мертвым – живые живым.

**Доко** О, горе, горе мне без Линки. Знаешь как мне больно?

**Луко** А когда меня бутылью с поезда садануло? Тоже было больно… Полной бутылью «Смирнофф»! На, посмотри! *(Снимает фуражку и показывает на шрам.)* А очнулся - все выпито.

**Люба** Мы же… Думали, что тебе каюк.

**Мэто** Нас всех истребят здесь. Уничтожат! Пора нам убираться отсюда. Садимся на поезд и едем на настоящую станцию…

**Люба** *(вздыхает)* Да неужто нас туда пустят?

**Мэто** Я музыкант, меня везде пустят.

**Люба** И Доко музыкант.

**Мэто** Доко ходил с дрессированным медведем, к тому же одну только песню знает. А я знаю ноты.

**Люба** *(с удивлением)* Что?

**Мэто** Я знаю ноты. Вот они. *(Указывает на нарезанные листы.)*

###### **Люба** Зачем ты их покромсал?

**Доко** Для сортира, как зачем…

**Мэто** Чепуха. Я их нарезал, потому что знаю наизусть.

**Луко** А я расписание знаю наизусть. Шестьсот двадцать семь железнодорожных станций.

###### **Мэто** Ну, раз ты знаешь ноты, то скажи, сколько их…

**Луко** Сколько?

**Мэто** Только на этих листах их тысячи… Меня называли Маэстро… Маэстро Мэтонян.

**Люба** Ты был армянином?

**Мэто** Был и буду. Я дирижировал Бетховена, Баха, Фейербаха…

**Луко** Подожди, ведь Фейербах был философом?

**Мэто** Все равно. Я и философию изучал.

**Луко** Философию ты не изучал.

**Мэто** Изучал. У меня два высших образования.

**Луко** Где ты учил философию?

**Мэто** В консерватории. Я закончил консерваторию.

**Люба** А мне говорил, что ты закончил в психиатрии.

**Мэто** Да, это так. Я окончил две академии. Даже в тюрьме сидел, что самый главный университет, а теперь кто я - начальник забытой станции.

**Луко** Ты не начальник. Начальником был я.

**Мэто** Но вы же сами пригласили меня начальником.

**Луко** Кто тебя приглашал?

**Мэто** Вы же сказали, что дела идут плохо….

**Луко** Никто тебя не звал, ты сам пришел и предложил…

**Мэто** Да, но вы согласились и наняли меня менеджером за бутылку в день.

**Люба** Тише! Поезд идет!

Слышен шум приближающегося поезда.

**Луко** Поезд не по расписанию?

Поезд проезжает с грохотом, сыпятся мусор. Бутылка ударяет Доко и он падает без сознания. Поезд уезжает.

**Люба** *(кричит)* Убийцы!

**Луко** Это не жизнь. Я ухожу отсюда! Беру расписание на Копенгаген и выйду только в Рейкьявике.

**Люба** Убийцы!

**Мэто** *(задетый)* А мы убийцы, не люди что ли?

**Люба** Прости, мои нервы сдали. Хоть бы бросали полные бутылки… *(Плачет.)* Даже нельзя толком напиться! Никто здесь не останавливается.

**Мэто** Да, они гады! Я точно прибью кого-нибудь из них, но не знаю кого. *(Смотрит в сторону Луко.)* Очень скоро…

**Люба** Они не останавливаются. Никто не останавливается здесь!

**Мэто** *(сердито)* Да кто же здесь остановится. Да вы посмотрите на себя. На что вы похожи? Кому захочется с такой швалью иметь дело? А станция - помойная яма! Им еще аренду подавай…

**Луко** Да, мусор надо убрать.

**Мэто** Станция должна блестеть как новая! Тогда машинист решит, что она настоящая, затормозит и скажет: «Твою мать!»

**Люба** Ну ладно. Допиваем бутылку и начинаем.

**Мэто** *(выпивает глоток и дает по кругу)* Да, допиваем бутылку и начинаем. Эта станция должна блестеть…

**Доко** *(отпивает глоток)* Эта станция должна блестеть…

**Луко** Эта станция должна блестеть…

**Люба** Эта станция должна блестеть…

**Мэто** Луко, ну-ка повтори опять, какой наш поезд.

**Луко** Поезд 29-81 на Будапешт. В Варшаве пересадка на Берлин и Гамбург. От Гамбурга на Копенгаген и Рейкьявик. Последний вагон едет в Осло, Стокгольм. И так, повторяем: Будапешт, Варшава, Берлин, Гамбург, Копенгаген, Рейкьявик, Осло, Стокгольм… И обратно: Стокгольм, Осло, Рейкьявик, Копенгаген, Гамбург, Берлин, Варшава, Будапешт…

Они засыпают, а вдали слышен поезд.

Вторая картина

*Луко раздает всем новые фуражки железнодорожников.*

**Луко** Они примут нас за железнодорожников и остановятся.

**Мэто** А что, обуви нет?

**Луко** Нет. Только фуражки были на складе.

**Мэто** Я без обуви, а он мне фуражку дает…. *(Бросает фуражку.)*

**Люба** Поезд! *(Шум приближающегося поезда.)*

**Мэто** Быстро! Чемоданы вперед! Смирно! Вырaвняли ряд! Улыбнулись! И ты, Доко!

Доко смотрит на них со злостью.

**Мэто** Доко?

**Доко** Ты, кто такой, твою мать. Где я, черт возьми?

*(Оглядывается с недоумением.)*

**Луко** Поезд остановился! *(Шум тормозов.)*

**Люба** Доко протрезвел. Берегись, Доко протрезвел!

**Мэто** Доко?

**Доко** Ты кто такой? *(Берет металлический стержень)*

**Люба**  Протрезвел!

*Луко хватает Доко сзади, а Люба наливает алкоголь ему в рот. Он стоит несколько секунд, пока его взгляд проясняется. Он широко улыбается и раскрывает руки.*

**Доко** Мэто! *(Обнимает его и падает.)*

**Луко** Поезд тронулся…

**Мэто** Поднимите Доко!

Поднимают его и держат выпрямленным.

**Мэто** Ну что это такое? Из всех поездов один встал и именно тогда Доко возьми и протрезвей как … Не буду говорить как что. Нет, так нельзя работать. Я ухожу. Отказываюсь от контракта и ухожу…

###### **Луко** Поезд идет!

**Мэто** Пусть идет, всё равно ведь не остановится. Сейчас у нас занятие по дисциплине. Ответьте мне, кто должен следить, чтобы Доко был всегда пьян?

**Луко** Я должен, но выпивка кончилась…

**Мэто** Почему не взял у Любы.

**Луко** Я попросил у неё, но она не дала.

**Мэто** Нет, так не пойдет. Настоящая команда должна быть дружной и делиться выпивкой до последней капли…

**Луко** Поезд останавливается! *(Шум тормозов.)*

###### **Мэто** Чемоданы! Быстро! Улыбки! Так, хорошо…

**Люба** Неужели остановился!?

**Мэто** Твою мать!

###### **Луко** *(протирает глаза)* Международный!?

*Слышен звук открывающейся двери.*

**Луко** *(кричит)* Берегись! Что-то падает!

*На перрон с шумом падает большой сундук и поезд уезжает. Все окружают сундук.*

**Луко** Опять выбросили какой-то мусор…

**Люба** Может быть в нем одежда?

**Мэто** А может и деньги?

**Луко** Кто будет выбрасывать из поезда деньги?

**Мэто** Как кто? А если кто-то ограбил банк, а на следующей станции - полиция!

**Люба** Давайте посмотрим.

**Мэто** Посмотрим… *(открывает сундук, оттуда выходит пьяный бомж в старом фраке и цилиндре.)*

**Мэто** Твою мать! Что за трубочист?

###### **Хари** С… Стокгольм?

**Луко** Что?

**Хари** Это Стокгольм?

**Мэто** Да пошел ты!

Пьяный падает на землю.

**Люба** Этот хуже нас. *(Подает ему стакан.)* Пей, придурок! Пей!

**Мэто** Один мусор сюда сбрасывают. Хотя туфли ничего.

Человек выпивает стакан залпом и поднимает голову.

**Хари** Я еду в…

**Мэто** Ты едешь туда… куда и мы.

**Хари** Пардон. *(Снова выпивает, вздрагивает и у него во рту появляется яйцо. Все с удивлением смотрят. Мужчина чистит яйцо – оно вкрутую. Берет нож, режет яйцо и закусывает.)*

**Мэто** *(удивленный)* Ты меня убил!

**Хари** Пардон *(отрыгивает, выплевывает яйцо и кладет его на стороне. Луко берет яйцо, ударяет его, оно растекается.)*

**Хари** Это… две формы жизни: мертвая и живая. А это…. *(Снова вытаскивает изо рта яйцо.)* А это третья форма, в которой вы и пребываете.

Бросает яйцо с отвращением. Оно лопает и все закрывают пальцами нос от запаха.

###### **Мэто** Болтун!

**Хари** И вы такие же!

**Мэто** Вот как! А сам то ты кто?

**Хари** Я…

Он подносит стакан и Люба ему наливает.

**Хари** Я шоумен.

###### **Мэто** Что?

**Хари** Шоумен. Я творю иллюзии.

**Люба** Что ты творишь?

**Хари** Иллюзии.

**Люба** А это что такое?

**Хари** Иллюзия - это соль земли. Еще Цезарь сказал, что народу нужен хлеб и что, я вас спрашиваю?

**Люба** И водка.

**Хари** Нет. Народу нужны хлеб и зрелища. А ты знаешь, кто такой Цезарь?

###### **Люба** Да. Он…

**Мэто** *(Любе)* Перестань говорить с незнакомцами.

**Хари** Тебе и знать не надо знать кто такой Цезарь. А вот что говорит по этому вопросу Маркес.

**Люба** Я Маркса знаю.

**Хари** Не Маркса, а Маркеса. Габриэля Гарсия Маркеса. «Сто лет одиночества». Станица 234, восьмая строчка: « И однажды в Макондо приехал…» что приехало, спрашиваю я, а Маркес отвечает – цирк, это Маркес отвечает, а не я.

**Люба** М'да – цирк. Цирк это вещь.

**Хари** А вот что говорит Шекспир. Мир что, спрашиваю я, а он отвечает – мир …

**Люба** Станция?

**Хари** Весь мир подмостки. Понятно?

**Луко** Да.

**Хари** Ничего вам не понятно.

**Мэто**  *(обидевшись)* Подождите, я… Я Маэстро фон Мэтонян.

**Хари** Маэстро кто? *( Его душит смех, кашляет, достает изо рта яйцо.)* Есть что-то выпить?

**Люба**  Всё выпили.

**Хари** Плохо. Очень плохо! Когда нет выпивки, нет и иллюзий. Спокойной ночи.

Он входит в здание станции и слышно как он падает на пол и начинает сразу храпеть. Затемнение.

**Третья картина**

Утро. Все на перроне спят. Мэто просыпается, его трясет от холода, он растирает босые ноги. Смотрит на забытый шоуменом нож, берет его и решительно входит в зал ожидания. Остальные, уже проснувшись, смотрят на него с ужасом. Через несколько минут он выходит с желтыми туфлями Хари в одной руке и с фраком в другой, что-то ищет.

**Мэто** Денег нет.

**Люба** Ты что, его убил!?

**Мэто** А мне что, босиком ходить.

**Луко** Теперь жди транспортную полицию!

**Мэто** Зашвырнём его в товарный поезд *(Роется в карманах.)* И документов нет… А ведь яйца он вытаскивает из карманов. *(Вытряхивает яйца и они разбиваются, ударяясь о землю.)*

В этот момент дверь зала ожидания открывается и входит человек с ножом, вставленным по самую рукоятку в живот. Его руки трясутся с похмелья.

**Хари**  Выпивка есть? Прошу вас!

*Они смотрят на него с ужасом. Мэто падает в обморок.*

**Хари** *(кричит умоляющим голосом)* Пива! Холодного пива!

**Люба** Пиво есть, но теплое.

**Хари** Уже холодное, давай.

*Люба роняет коробку.*

**Люба** Пиво-то как лед. Вот это, да!

**Хари** Давай! *(Пьет, не замечая ножа в животе.)* Вы кто такие?

**Люба**  Мы…

**Доко** Мы… Я…. Моя медведица умерла.

**Хари** *(смотрит на него сосредоточено)* Ты Доко Доков?

**Доко** Я… я ничего не сделал. Он…. *(Указывает на лежащего Мэто.)*

**Хари** Нет, не он. Ты избранный.

**Доко** На что я избран?

**Хари** Увидеть все до конца.

**Доко** Я ничего не видел. Я спал… Моя медведица умерла… Линкой ее звали.

**Хари** Доко Доков – очень хорошо. У всех великих оба имени начинаются одной и той же буквой: Хари Худдини, Федерико Фелини, Чарли Чаплин, Пабло Пикасо.

**Доко**  Бриджит Бардо.

**Хари** А, да медведица…

**Доко** Она умерла, прямо на моих глазах.

**Хари**  Медведица не умерла.

*Доко смотрит в шоке.*

**Хари** Не г;яди на меня так – она там. *(Показывает на дверь зала ожидания.)* Иди посмотри.

**Доко** Но она же умерла?!

**Хари** Сказал тебе – иди посмотри!

Доко идет, пугливо озираясь, и входит в зал ожидания. Все в напряжении ждут, а Хари берет свои туфли и выходит.

**Доко** *(выходит)* Там медведица! Билеты продает! Куда ты едешь, спрашивает, никуда, отвечаю я.

**Луко** *(заглядывает в зал ожидания)* Там никого нет.

**Доко** Куда ты едешь, спрашивает. Никуда, отвечаю я. Нет, говорит она, ты едешь. Вот тебе билет….

**Люба** Доко? Что это у тебя в руках?

Доко только теперь увидел что держит в руках.

**Люба** Билет! *(Выхватывает его.)* Билет! *(Показывает его Луко.)*

**Луко** Билет на 20 августа! И штемпель сегодняшний, блин.

Хари входит со старым аппаратом Морзе в руках, на который положил старую любительскую ленту.

**Хари** А теперь посмотрим один очень редкий фильм. *(Они смотрят на него с недоумением.)* Так уже лучше. Начинаем. *(Начинается показ, которого мы не видим. Они смотрят как под гипнозом на луч света.)* Вы видите великого мастера магических исчезновений Хари Худдини, спасающегося от смерти. Вот он приближается к металлическому ящику и ложится в него на глазах изумленной многотысячной публики. Среди толпы выделяется священник: «Худдини, ты играешь с проклятием!» Заваривает ящик. Спускает его в океан. Проходит минута, две, три… Женщины кричат, матери закрывают глаза детям, у мужчины течет кровь из носа… В толпе назревает общий апокалиптический крик. И в этот момент Хари Худдини выплывает из воды. Великий Хари Худдини, который избежал смерти. Вот и все. Завтра следует вторая серия*. (Выходит.)*

**Люба** *(смотрит ему вслед)* Подождите.

**Хари** Что?

**Люба** А как Вас зовут?

**Хари** Хари.

**Люба** Хари Худдини.

**Хари** Можно и так сказать… *(Выходит.)*

**Четвертая картина**

Утро. Все сидят в ожидании Худдини. Говорят шепотом. Мэто курит с мрачным видом.

**Люба** Теперь он проснется и покажет вторую серию. Интересно, что там будет?

**Доко** Куда едешь, спрашивает. Никуда, отвечаю. Нет, говорит, едешь. Вот твой билет…

**Люба** *(наливает Доко)*  На, пей! Давай, а то опять протрезвеешь.

**Луко** *(рассматривает билет)* Медведицу я не видел, но билет с сегодняшним штемпелем!

**Люба** *(пьет)* Мне страшно! Пью, пью, а напиться не могу. Нож из него торчит, а он пиво пьет.

**Мэто** Нож как-то между кишками прошел. Но он все равно умрет, это ясно. Завтра же его не будет.

###### **Люба** А пиво ведь замерзло?!

**Луко** Дату можно поставить только в автомате.

**Доко** Куда едешь, она меня спрашивает. Никуда, отвечаю я. Нет, говорит, ты едешь. Вот твой билет…

Они опять смотрят на дверь, в которую вышел Хари Худдини.

**Люба** Его еще нет.

**Мэто** Умер. Инфекция и привет, смерть.

**Доко** Куда ты едешь, она меня спрашивает. Никуда, отвечаю я. Нет, говорит, едешь. Вот твой билет…

**Луко** Фильм был неплохой.

**Люба** Да нет, хороший был фильм. Я люблю фильмы про любовь.

**Луко** Он не про любовь.

**Люба** Про любовь.

**Луко** Нет, не про любовь.

**Люба**  Про любовь. Все фильмы про любовь.

**Луко** Тихо. Он проснется.

**Люба**  Шшшшш!

**Мэто** Что еще за фильм? Что за фильм вы смотрели?

*Доко поднимает с земли окурок, кладет между зубами и долго роется в поиске спичек. Наконец-то находит, открывает коробку и заглядывает внутрь.*

**Доко** Медведица! *(Все с испугу вскакивают.)*

**Мэто** Где она?

**Доко** Внутри. В коробке. *(Показывает на коробку и с кем-то внутри разговаривает.)* Да, это я. *(Наклоняет ухо к коробку*.) Куда едешь, она меня спрашивает… *(Отвечает громко.)* Никуда. *(Опять наклоняет ухо.)* Нет, говорит она, едешь…. Вот твой билет…

Он берет билет из коробка и подает его Луко.

**Луко**  Билет на 20 августа! С сегодняшним штемпелем.

###### **Доко** *(к коробку)* Линка! Линка!

**Мэто** *(Смотрит в коробку.)* Идиот! Да ты совсем с ума сошел. Где ты видишь медведицу? А? Давай ее выбросим! *(Бросает коробку в мусорный ящик. Оттуда слышен мощный медвежий рев и выходит Хари Худдини с ножом в животе по самую рукоятку. Он раскрывает ладонь, в которой коробок.)*

**Хари** Кто бросил спички?

При его появлении Мэто падает снова в обморок.

**Доко** *(показывает на Мэто)* Он.

**Хари** Вы думаете, что медведица исчезнет. Так что ли? Не исчезнет – она в вас самих. И исчезнет только вместе с вами. Да, материя исчезает, но только вместе со своими свидетелями, то есть с вами. Понятно?

**Люба** Понятно.

**Хари** Ничего вам не понятно. Это не философия для таких алкоголиков как вы, которые и исчезнуть, и остаться хотят.

**Люба** Мы… мы хотели только сменить станцию.

**Хари** Каждая станция становится частью самого человека как только он выходит на ее перрон. Поэтому единственная форма бегства – это иллюзия.

**Люба** Как скажите, г-н Хари.

**Хари** Да, иллюзия. Но не эта. *(Он вытягивает бутылку из рук Любки и кидает ее.)* И не эта. *(Вынимает яйцо из рта.)* Даже не эта. *(Вытягивает нож из живота и забивает его по рукоятку в сердце.)* Исчезновение возможно только путем высшей иллюзии. Той иллюзии, которая происходит здесь. *(Показывает на свою голову.)* И превращает материю в дух. И тогда, освободившись от материи, каждый постигает то, о чем мечтал. Там, в прекрасном мире духа!

**Люба** Мы, мы….

**Хари** Да. Вы исчезнете, потому что вы избраны. Я вас искал целую вечность и наконец нашел.

**Луко** Я… я.

**Хари** И ты. И он. *(Показывает в сторону Мэто.)*

**Мэто** *(приходит в себя)* Я знаю ноты, г-н Худдини. Вот. *(Подает ему разрезанные нотные листы.)*

**Хари** Что? *(Берет листы.)* Людвиг ван Бетховен, Симфония номер девять?

(Худдини начинает петь по нотам.)

***Фа. Фа, соль, ля, ля, соль, фа, ми, ре, ре, ми, фа, фа, ми, ми, фа, фа, соль, ля, ля, соль, фа, ми, ре, ми, фа, фа, ми, ре, ре,***

***Ми, ми, фа, ре, ми, фа, соль, фа, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, ми, ля***

***Фа, фа, соль, ля, ля, соль, фа, ми, ре, ре, ми, фа, фа, ми, ре, ре***

Ода его воодушевляет.

**Хари** Alle zusammen

*Он поднимает руку, в ней появляется палочка дирижера. Мощный звук оркестра и все с уверенностью начинают исполнять оду на оригинальном ее языке.*

***Freude, shoener Goetterfunken***

***Tochter aus Elysium***

***Wir betreten feuerfrunken,***

***Himlishe, dein Neilgtum!***

***Daine Zauber binden wieder,***

***Was die Mode streng geteilt;***

***Alle Menshen werden Bruder,***

###### ***Wo dein sanfter Fluegel weilt****…*

**Люба** *(удивленная)*  Я, я пела по немецки?

###### **Луко** И я?

**Люба** И Доко пел по немецки?

**Хари** Да. Каждый из нас - часть Бетховена и Бетховен - часть нас самих. *(Он показывает на небо.)* Каждый содержит в себе дух Мира и при своем исчезновении он снова растворяется в нем.

**Затемнение**

**Пятая картина**

Утро. Худдини выходит с туфлями в одной руке и с пустым стаканом в другой. Он трясется с похмелья. Стучит по дверям.

**Хари** Прошу вас! Прошу.

**Луко**  Что такое?

**Хари** Есть что-нибудь выпить, пива, пожалуйста!

**Люба** *(выходит, а вслед за ней – Мэто)* Пива нет. Кончилось.

**Хари** А что-то другое есть? *(Смотрит на бутылку Мэто.)*

**Мэто** Нет, осталось только для меня…

**Хари** Возьми эти туфли. Ты молодой, у тебя будущее…

Кладет туфли перед Мэто и подает ему свой стакан. Мэто наливает ему. Он пьет на залпом и опять подает стакан.

**Мэто** Все, больше нет.

**Хари** Иди, купи!

**Мэто** На какие шиши?

Худдини вытаскивает банкноты из кармана Мэто.

**Хари** Вот, на.

Мэто удивленно смотрит на водяной знак банкноты.

**Мэто** А повторить можешь?

**Хари** Могу *(еще одну достает.)*

**Мэто** А еще? Можешь?

**Хари** Нет.

**Мэто** Почему?

**Хари** Потому что больше нет.

**Люба** Это что, не фокус?

**Хари** Нет, деньги не делаются фокусом.

**Луко** А как?

**Хари**  Я вас научу.

**Мэто** Делать деньги?

**Хари** Деньги – ничто. Я устрою так, что вы сможете отсюда выбраться.

**Люба** А как же мы остановим поезд?

**Хари** Одним невероятным шоу.

**Мэто** И кто сделает это шоу?

**Хари** Я и вы.

**Мэто** Мы?

**Хари** Да, я вас научу. От вас будет требоваться только выпивка, по утрам - пиво. Начинаем.

**Шестая картина**

Все слушают Худдини и ведут записи.

**Хари** Пункт первый – виды шоу. Шоу для одного человека называется one-man show.

*Они вслед за ним повторяют.*

***Хари***Шоу для двух человек называется two-man show.

*Они повторяют за ним.*

**Хари** Шоу для трех человек называется….

**Mэто** Three-man show?

**Xaри** Нет, шоу для трех и более людей называется many-man show. Продолжим. Когда оно длится одну минуту, называется - one-minute show. Когда длится две минуты – two-minute show… Когда длится три минуты…

**Мэто** Three-minute show?

**Хари** Нет, при трех и более минутах шоу называется long-time show. И наконец, в зависимости от того, публика платит или нет, шоу бывает платное и, когда публика не платит…

**Луко** Бесплатное?

**Хари**  Нет, благотворительное. На сегодня хватит…

**Все** *(записывают)* На сегодня хватит…. *(Хари выходит.)*

**Мэто**  Он несет полный бред. Одна минута - это одна минута, две минуты – это две минуты, три минуты...

**Люба**  ...три и больше минут.

**Мэто**  Да, …

**Доко** Я вчера видел медведицу…. Куда едешь, спрашивает….

**Мэто** И что? Ты поехал?

**Доко** Нет, но она дала мне билет. *(Показывает билет.)*

**Луко** Опять на 20 августа! И опять с сегодняшним штемпелем. Почему на 20-ое?

**Доко** Не знаю. Это Линка такие билеты дает.

**Мэто** Это не Линка.

**Люба** Как это не Линка?

**Мэто** Вот так. Это он. Всегда, когда медведица появляется, он исчезает и наоборот.

**Доко** Не верю.

**Мэто**  Можно проверить. Когда следующий поезд?

**Луко** В два десять. Международный, московский.

**Мэто** Раз медведица продает билеты, она появится до поезда. Так?

**Луко** В принципе – так. Если это ее дежурство…

**Мэто** Будем ждать ее, но вместе с Хари. Позови его.

**Люба** Он спит. Нажрался.

**Мэто** Перенесем его сюда. Давайте.

*Из зала ожидания выносят мертвецки пьяного Хари.*

**Мэто** Доко, дай мне медвежью цепь. (*Затягивает ее вокруг шеи Хари.)* Теперь посмотрим, появится медведь или нет. Сколько времени до поезда?

**Луко** Пол часа.

**Мэто** Ну что ж, подождем. Я не спешу. *(Сидят и ждут.)*

**Доко** Это нечестно.

**Люба** И я так думаю. Человек нам кино показывает, учит нас красоте, а мы его сажаем на цепь.

**Мэто** Он нам лапшу на уши вешает, только чтоб выпивка была. Мошенник чистой воды! Завтра же сдадим его в транспортную полицию.

**Люба** А если они узнают, что ты его ножом пырнул?

**Мэто** Нож же ненастоящий, на смотри. *(Показывает на нож, нажимает его и лезвие входит в рукоятку.)*

**Луко** Надо же! А деньги, которые он вытащил изо рта – мои. У меня такие же купюры были в кармане, а теперь их нет.

**Доко** Выходит и медведица не настоящая, так что ли?

**Мэто** Я не поверю, что он вытащит нас отсюда. Ничего нам не светит, кроме этой дыры. Я так опустился, что жить не хочется.

**Люба** Как по мне, так лучше об этом и не начинать...

**Луко** А что обо мне говорить? Я вообще вне системы.

**Люба** Какой системы?

**Луко** Железнодорожной. Весь земной шар оцеплен железными дорогами. Если я постучу по этим рельсам, то вибрации будут слышны в Москве, Париже, Мадриде, Шанхае. Весь мир в сети – только не я. Тысячи связей – я всех их потерял…

**Доко** Достаточно и одну потерять. Держишь цепь за один конец, а на другом конце – никого нет…

**Люба** Простые люди обычно имеют только одну только связь, и когда та рвется – им конец. А у умных людей есть много связей – по ним то боль и распределяется.

**Мэто** Это неправда. Я же такой умный, а до чего докатился? У меня было все: карьера, подъем, а теперь – что? Из-за одной юбки вся моя жизнь пошла под откос.

**Люба** А?!

**Мэто** Не ты. Но и ты такая же. Женщина - подлая тварь.

**Люба**  Что я-то тебе такого сделала?

**Мэто** Ничего, еще не вечер, сделаешь. Женщина – наркотик, а мужчины - наркоманы.

**Люба** Скажи мне честно, где теперь эта женщина.

**Мэто** Ее уже нет на этом свете. Но и меня тоже нет…

**Люба** То, что ты говорил о женщинах…. То, что ты говорил о женщинах – сущая правда. Все женщины низкие… Суки!

**Мэто** Суки!

**Люба** Это еще ничего. Если бы ты знал…. Если бы ты только знал, чего я делала ради любви, а она для меня – ничего. Мы, женщины… *(Плачет.)*

**Доко** И медведицы такие же, но без них – нельзя. *(Плачет.)*

**Луко** Вчера, например, проехали пять поездов с песком в одну сторону и пять - в обратную, тоже с песком. Какой в этом смысл, я вас спрашиваю. Зачем возить песок взад и вперед. Если задуматься – нет смысла, но если не задумываться – может и есть…

**Мэто** Сколько еще ждать?

**Луко** Пять минут.

**Мэто** Тогда медведица должна быть уже внутри. Доко, посмотри, там ли она.

**Доко** Я боюсь.

**Мэто** Хорошо, помотрим все вместе. Давайте. *(Подходят к окну и смотрят.)* Есть кто-нибудь?

**Все**  Нету.

**Мэто** Ну что я вам говорил. Нет медведя и спасения тоже нет.

В эту минуту слышен звук подъезжающего поезда и все поворачивают головы. Поезд проезжает, слышен мощный медвежий рев.

**Доко** Медведица! Поезд ведет!

**Люба** *(делает крестный знак)* Это была она. Мэто, ты видел?

**Мэто** Видел, но не верю.

**Луко** Медведь. Даже два медведя.

**Люба** Это от водки. И поездов было два.

**Доко** Это была Линка. И билет мне бросила. *(Берет билет.)* Опять на двадцатое. Уже четыре билета на двадцатое августа. Прости меня Хари, грешен я. *(Кланяется спящему Хари.)*

**Люба** И меня прости.

**Луко** Чего я только не насмотрелся в этой системе, но чтоб медведи поезда водили, такого не видел. И машинист – медведь, и помощник машиниста – тоже медведь. *(Кланяется.)*

**Люба** Если медведь есть, то и выход есть. А мы, придурки, его на цепь посадили. Да он одним взглядом ее разорвет.

Выходят. Мэто один, смотрит вокруг недоверчиво, но все таки сдержанно кланяется и выходит. Хари шевелится и поднимается.

**Хари** Какой холод! Господи! Сейчас описаюсь. *(Бежит, держась пах, но цепь дергает его обратно.)* Кто, черт воьми, именно сейчас посадил меня на цепь. Описаюсь, Господи! *(Дергает несколько раз цепь. Поворачивается спиной, видимо писает.)* Чуть не описался…

**Седьмая картина**

**Хари** Набираешь много воздуха и задерживаешь дыхание. Раз, два, три четыре, пять, шесть, семь, восемь….

**Луко** *(выпускает воздух)* А это зачем?

**Хари** Чтобы продержаться до последнего вздоха. Оркестр «Титаник» играл целых десять минут, после того, как мы утонули. И когда шлюпки «Карпатии» подошли и нашли обледеневшие тела, музыка еще доносилась из глубин.

###### **Люба** Вы что, там были?

**Хари** Да…

**Луко** Вы музыкант?

**Хари** Нет. Допустим – дирижер… И так, первый урок по высвобождению. Виды уходов от реальности бывают: первая, самая низменная, форма ухода через алкоголь или попытка высвобождения путем отказа от мыслей. Вторая форма высвобождения – религия или попытка высвобождения через мысль. Третья форма – дело или попытка ухода от реальности путем действия. Это три низшие формы высвобождения или высвобождение средствами, которые находятся вне нас самих. Все, что вне нас – это вещи низшего порядка.

**Люба** А как насчет высшего?

**Хари** Они внутри нас. Нигде, ни в одной из шести частей мира вы ничего не сможете найти. Все в вас самих. Это седьмое направление мира, по которому мы сейчас и пойдем… Начинаем. Приготовились! Один – закрыли глаза, два – не думаем ни о чем, три – расслабились, четыре – тело становится невесомым, пять – вы счастливы и богаты. В черные фраки вы на сцене La Scala. Нет, я потом вам скажу на какой вы сцене. Изысканная публика. Внимательно, берите инструменты – все они «Страдивариус». *(Все, под гипнозом, осторожно берут «скрипки», Хари занимает дирижерский пульт и продолжает говорить.)* И так! Уважаемые дамы и господа, «Квартет Титаник»! *(Взрыв аплодисментов, все кланяются.)* Приготовились… Максимальная концентрация всей энергии. Начало должно прозвучать как мощный взрыв. Три-четыре!

Мощно начинает звучать музыка. Квинтет изображает исполнение музыки, а Хари энергично подсказывает:

Tempo! Avanti! Vibrato intensivo! Forte! Subito forte! Tuti! Legero! И т.п.

На пике исполнения Хари внезапно уходит с дирижерского пыльта и хлопает руками. Музыка останавливается, но «музыканты» продолжают двигать смычками.

Але, оркестр «Титаник», хватит. Просыпайтесь, мы уже утонули.

Они просыпаются, но все еще не понимают куда попали.

**Мэто** Где мы, когда успели утонуть, Луко?

**Луко** Мы утонули, пока играли.

**Доко** И я ничего не почувствовал?

**Люба** Когда играешь всей душой, не чувствуешь как тонешь.

**Доко** Так что, мы живы или нет?

**Хари** Уважаемые дамы и господа, это называется гипноз. Его может сделать любой уличный иллюзионист. Да, это тоже бегство от реальности, но, к сожалению, на очень короткий срок, потому что рано или поздно, человек просыпается. Мы постараемся постичь нечто большее и высвободиться от реальности навсегда. Перерыв. Выпивка есть?

**Мэто** А поезд когда будет?

**Хари** Скоро. Ваш поезд уже подъезжает.

**Восьмая картина**

**Хари** Дамы и Господа, идем дальше…. Виды жизни. Человеческая жизнь бывает двух видов: видимая и невидимая. В видимой жизни, которая еще называется – реальной, живет тело. А в невидимом мире мечтаний живет дух. Человек любит больше невидимую жизнь и проводит большую часть времени в своих мечтаниях. Мы сделаем попытку уйти из реального мира навсегда и поселиться навсегда в мире духа. Дамы и господа, великий момент настал. Сегодня, 20 августа, ваш поезд остановится и вы сядете на него. Вот, он уже подъезжает! Тихо! Слушайте. Слышите как вибрируют рельсы?…

**Люба**  Да, слышу, слышу!

**Хари** Он подъезжает! Вы слышите стук колес?

Шум приближающегося поезда, гудок паровоза.

**Мэто** Чемоданы вперед. Так…. Все в ряд! Улыбнулись! Пусть думают, что мы пассажиры…

**Хари** Этот поезд, господа, приехал, специально для вас и остановится только ради вас.

**Люба** Остановится?

**Хари** Остановится.

**Луко** Не остановится.

**Хари** Остановится.

**Луко** Даже если остановится, двери не откроются.

**Хари** Тишина! Так нельзя работать! Прошу тишины. Тишина и концентрация. Поезд выезжает на станцию! Останавливается!

**Все** Остановился.

*Шум тормозящего поезда.*

**Хари** Двери открываются.

**Все** Двери открылись!

*Шум открывающихся дверей.*

**Хари** И мы входим…. Вперед, дамы и господа!

**Все** Входим.

*Берут сундук и поднимаются на поезд.*

**Девятая картина**

*Звук движущегося поезда. Сундук выпрямлен и выглядит как телефонная кабина.*

**Хари** Уважаемые дамы и господа, добро пожаловать в поезд ваших мечтаний. Поезд трогается, дамы и господа!

**Люба**  Поезд поехал! Поехал!

**Луко** Поехал! Смотрите, смотрите! Мы едем.

**Люба**  Мы уже едем.

**Мэто** Куда?

**Луко** Действительно. Куда мы едем?

**Мэто** Куда мы едем?

**Хари** А вы куда бы хотели поехать?

**Люба**  Мы… Мы хотели убраться оттуда.

**Хари** Ну вот, вы уже не там. Хотели сесть на поезд. Вот вам поезд, которого вы хотели.

**Мэто** Но мы только хотели поменять станцию.

**Хари** Каждая станция становится частью человека, как только он выходит на ее перрон. Смысл только в движении.

*Входит Луко.*

**Луко** Я прошел весь поезд и не нашел ни одного пассажира. Пассажиров вообще нет.

**Мэто** Как это нет?

**Луко** Так нет. Просто нет.

**Мэто**  Это невозможно. Хари, ты слышишь? Там нет пассажиров.

**Хари** Нет, потому что никто из вас не заказывал пассажиров. Вы хотели поезд.

**Мэто** Но что за поезд без пассажиров! Луко, иди и спроси у машиниста где пассажиры.

**Луко**  Машиниста тоже нет.

**Люба** Что?

**Луко** Я же сказал, что машиниста нет!

**Мэто** Как нет машиниста?

**Хари** Вот так. Нет. Нет, потому что вы не заказывали машиниста.

**Мэто** Такого не может быть. Должен быть машинист. Если поезд движется, значит должен быть машинист.

**Луко** Нет там машиниста. Иди и сам посмотри, если не веришь.

**Мэто** Невозможно... Должен быть машинист.

**Доко** Я знаю кто ведет поезд.

**Люба** Кто?

**Доко** Медведица.

**Луко** Нет. И медведя нет. Вообще никого нет.

**Люба** Господи, почему мы поехали?

**Мэто** Ты больше всех хотела. Любви ей было мало, бутылками по голове били…

**Люба** Ты тоже хотел удрать оттуда, умник ты наш!

**Доко** А я? Я же не умный, почему я поехал? Потому что дурак, вот почему…

**Луко** Я понимаю, что система бессмысленна, но чтобы машиниста не было, этого я не ожидал.

**Люба**  Хари знает кто ведет поезд.

**Хари** Да, знаю.

**Мэто** Кто?

**Хари** Никто.

**Мэто** Ну вот видите? Он же издевается над нами. Заставил сесть в поезд и издевается.

**Хари** Никого не заставлял, вы сами этого хотели.

**Мэто** Хотели, потому что напудрил нам мозги разными глупостями. Неужели нам там было плохо? И выпивка была, и станция, и целыми днями мы репетировали как поезд остановится, и как сядем на него…

**Луко** Да, но ни разу не сели!

**Мэто** Это без значения. Главное, что жизнь имела цель – сесть на поезд. А теперь, когда сели, и цели уже нет.

**Люба** Я хочу обратно.

**Доко** И я хочу обратно. Я вообще никуда не хотел ехать. Я с вами поехал, чтоб одному не остаться.

**Люба** Я там искупала свой грех… Я… Я грешница…

**Доко** А я что, без греха? Кто Линку свел в могилу.

**Люба** А теперь что мы будем делать?

**Мэто** Есть где нибудь стоп-кран?

**Луко** При такой скорости стоп-кран - это катастрофа.

**Люба**  Верни меня, Хари. Верни меня к моим грехам. Как хорошо я там страдала! Верни меня туда.

**Хари** Уже не могу. Поезд тронулся.

**Мэто** *( к Луко*) Неужто не бывало такое…

**Луко** Бывало. Когда получили сигнал, что в поезде бомба.

**Люба** Значит и теперь есть бомба.

**Луко** Не знаю. Ничего не знаю.

**Люба** Есть бомба!

**Хари** Нет. Бомбы нет.

**Мэто** Где пассажиры и машинист? Есть бомба!

**Доко** Вы думайте, я дурак.

**Мэто** Хотите скажу, что сейчас происходит? Они выводят поезд в безопасное место, чтобы взорвать там бомбу.

**Луко** Его давно вывели. Он должен был уже остановиться.

**Мэто** Существуют бомбы, которые взрываются, когда поезд останавливается.

**Люба** Так вот почему он не останавливается. И никогда не остановится.

**Хари** Нет бомбы, но появится если она вам нужна.

**Мэто** Где машинист и пассажиры? Ты же сам не знаешь?

**Луко**  Бомба есть. Он нас обманывает, чтобы мы не волновались.

**Люба** Хари, ты правду говоришь или обманываешь? Скажи пожалуйста?

**Хари**  Что ты хочешь - чтобы бомба была или чтобы ее не было?

**Люба** Чтобы ее не было.

**Хари** Это я и говорю.

**Доко**  Пусть все летит к чертям…

**Луко** Не хочу умирать в поезде. Насмотрелся за свою жизнь на бессмысленно проезжающие поезда. Не хочу!

**Люба** Я заслужила смерти. Заслужила, но я боюсь ее ждать. Лучше выброситься на ходу.

**Мэто** Все умрем, это понятно. Но Хари будет первым. Сперва выбросим его, а потом умрем и мы.

**Хари** Не умрете, я вас спасу.

**Мэто** Как?

**Хари** Я вам скажу, но каждому по отдельности. *(Он открывает дверь сундука, который стоит рядом.)* Пусть войдет первый.

**Мэто** Зачем по отдельности?

**Хари** Потому что вы так млучше поймете. Пусть первой войдет Люба.

*Люба озирается нерешительно, входит в сундук, Хари изнутри закрывает крышку.*

**Десятая картина**

**Мэто** Ну и ну! Надо же! Он закрылся с Любой. *(Смотрит через щели.)* Ничего не видно. Что они там делают?

**Доко** Он спасает ее. Ведь он так сказал.

**Луко**  Как он спасет ее, если не может даже поезд остановить?

**Мэто**  И почему по одному, а не всех вместе? Чтоб легче нас…

**Доко** Нет! Я не хочу, чтоб он меня спасал. Я должен умереть. Я же морил Линку голодом. Он здесь не напрасно. Он послан… У всех нас грехи, он здесь, чтобы нас… Вы еще попомните мои слова!

**Луко** У меня нет греха, но я не вижу смысла в жизни. Все бессмысленно, если даже такая большая система, как железнодорожная переводит одни и те же грузы туда и обратно. Не хочу, чтоб меня спасали.

*Сундук открывается. Люба выходит.*

**Хари** *(изнутри)* Пусть входит Доко Доков.

**Доко** Я?

**Хари**  Да.

**Доко**  Мэто, мне что, заходить?

**Мэто**  Почему ты меня спрашиваешь?

**Доко** А что мне там делать?

**Мэто** Любку спроси. Она должна знать.

**Доко**  Люба!

**Люба** Не спрашивай, сам поймешь.

**Доко**  О, Боже! *(Входит.)*

**Мэто** *(к Любке)* Что там было?

**Люба** Не спрашивай.

**Мэто**  Скажи прямо!

**Люба** Поезда нет.

**Мэто**  Что?

**Люба** Поезда вообще нет.

**Мэто**  А что есть?

**Люба** Ничего нет.

**Мэто** Как так нет?

**Люба** Когда войдешь, поймешь. Ничего нет. Не шоу, а чудо! Этот поезд был ненастоящий!

**Луко**  А какой?

**Люба**  Он вам скажет…

**Хари** *(изнутри)* Луко Луков!

*Доко выходит и входит Луко.*

**Мэто**  Ну!?

**Доко** Я ничего не понял, но я согласен.

**Мэто**  Он что тебе сказал?

**Доко** Много всего умного, но я так ничего и не понял. Вот она есть – вот ее нет. Вот ее нет – вот она есть…

*Выходит Луко*

*.*

**Луко**  Он прав. Он во всем прав.

*Хари подает голову из сундука.*

**Хари** *( к Мэто)* Ты заходишь?

**Мэто** Нет. Здесь, поговорим как мужчины. Скажи, что происходит?

**Хари** Я не могу ничего тебе сказать.

**Мэто**  Почему?

**Хари**  Потому что… Потому что я не существую.

**Мэто** Что?

**Хари** Я, они, поезд - только в твоем воображении. Ты всего-навсего дух, которому снится, что он видит некий мир. Но мира нет.

**Луко** Это так! Невозможно, чтобы такая бесмысленная система, как железнодорожная, существовала в реальности. Кто бы хотел заниматься подобной глупостью?

**Доко** А бомба есть?

**Луко** Какая бомба? Поезда нет, а ты бомбу ищешь!

**Хари** Ничего нет. Все это сон.

**Мэто**  Это я и до тебя слышал. Однако, доказательств нет, что это так.

**Луко**  Но нет и обратного доказательства.

**Хари** Есть. Теперь вы увидите, то есть сейчас вы представите нечто, что не может произойти в реальности. Посмотрите на этот сундук. И на замок. Сможет ли кто-то выйти из этого сундука, если он заперт в нем?

**Доко**  Отсюда никто не сможет выйти.

**Луко** Нет.

**Мэто**  Не сможет.

**Хари** Да, действительно не может. Но вы, дамы и господа, представите себе, что может. *(Залезает в сундук.)* Мэто, возьми ключ и закрывай. Считай до десяти и, когда откроешь крышку, меня уже там не будет, то есть вы представите себе, что меня там нет. Жизнь это всего-навсего one-man show, которое идет пока играет оркестр “Титаник”. Але-гоп.

*Мэто закрывает замок и считает до 10-и.*

**Мэто**  Кто-то себе представил, что Хари выходит из сундука?

**Все** Нет.

**Мэто** Не может произойти нечто, что не может произойти. *(Стучит по крышке.)* Хари! Если надо, буду считать до 20-ти. *(Открывает.)* Хари, Хари, выходи. *(Открывает крышку.)*

**Люба** Никого нет.

**Одинадцатая картина**

**Люба** Где Хари?

**Мэто**  Где-то здесь. Хари! Молодец, Хари, выходи.

**Люба** Его нет.

**Мэто** Да здесь он *(ищут в багажном отделении.)*

**Люба** Не ищите его. Хари просто исчез.

**Луко** Его вообще не было. Он существовал только в моем воображении.

**Люба** И в моем.

**Доко**  Никогда не думал, что такое смогу себе представить.

**Люба** Хари воскрес. Он принял на себя наши грехи и воскрес. Никто бы не жил с такими грехами, как у меня. Он воскрес!

**Луко** Не воскрес. Он никогда не существовал. Но чтобы понять был он или не был, нужно самому попробовать.

**Доко**  Что попробовать?

**Луко** Исчезнуть. Если я исчезну, значит - это реальность.

**Мэтo** Попробуй сам - тогда поймешь.

**Доко**  С этом шутки плохи. Этим играть нельзя!

**Мэто**  Пусть попробует. Его все равно нет.

**Луко** Посмотрим кого нет.

**Мэто** Это ты, кто же еще? Надоел мне сон с тобой!

**Луко** Мы еще увидим кто кому снится! Закрой меня и считай до 10-ти.

*Входит в сундук. Мэто его закрывает. Считает до 10-ти и открывает.*

**Люба**  Его нет.

**Доко** Я же говорил, с такими делами шутки плохи.

**Мэто** Истина постепенно проясняется. Выходит…, и Луко не было? Теперь надо понять кто из нас троих существует, а кто сон. Давай! *(Показывает сундук Доко.)*

**Доко** Нет, нет, я не существую, ты попробуй.

**Мэто** *(колеблется)* Хорошо. Но если я не исчезну, на тебе здорового места не останется, так и знай! *(Идет к сундуку.)*

**Люба** Мэто, нет! Я тебя не отпускаю! Не исчезай!

**Мэто**  Я реальный субъект, я не исчезну.

**Люба** Лучше мне исчезнуть, чем тебе. Я пошла.

**Мэто** Но исчезнешь только ты. *(Входят вместе.)*

**Люба** Если исчезну, я буду с Хари, а если не исчезну – то буду с тобой. Я люблю вас обоих.

**Мэто** Мне совершенно все равно кого ты любишь. Это твои последние слова. Доко, закрывай!

**Доко** Мэто, друг, не надо! Люба, не оставляйте меня одного. С этими вещами шутить нельзя! Все уже хорошо, поезда нет, бомбы нет – куда же вы один за другим пошли, вашу мать!

**Мэто** Закрывай! Скоро нас будет только двое.

*Доко закрывает и считает. Доходит до 7 и открывает крышку сундука*.

**Доко** Мэто, Люба! Мэтоооо *(Идет вокруг, ищет.)* Почему вы меня бросили? Что мне здесь делать? Что? Куда все – туда и я. *(Складывает бутылки в сундук.)* Исчезну. Столько народу исчезло, а я что, хуже других что ли? Прощай, Доко, прощай друг. *(Входит в сундук.)* Хорошо нам было вместе, но видишь как все сложолось! Прощай. *(Закрывает крышку и начинает считать. Когда он доходит до 10 наступает тишина.* *Через некоторое время крышка поднимается и оттуда высовывается голова Доко.)* Почему не исчезаю, вашу мать! Что здесь происходит? Опять надо попробовать… (*Опять закрывает, опять считает, но о чем-то догадывается, открывает сундук и смотрит на замок.)* Вот почему я не исчезаю. Некому закрыть меня. Как мне самому себя закрыть? *(Делает неудачные попытки и наконец выходит разгневанный из сундука.)* Как провели меня эти подонки! Выбрались отсюда и живут себе припеваючи, а я здесь так и остался неисчезнувшим. Дурак дураком! Надо же быть таким идиотом. Когда все исчезают, исчезай и ты! Страшно оставаться на этом свете неисчезнувшим! *(Кричит.)* Мэто! Люба! Хочу исчезнуть! Хочу! *(Задумывается.)* Всущности, возможно я и исчез? Может быть, с ними то же самое произошло. Находятся на том же самом месте, но никого с ними нет. Может это исчезновение, когда других нет, то есть тогда, когда субъект остался без представлении о самом себе, как сказал бы Гегель. А это откуда взялось, вашу мать? Где вычитал? Всущности, если задуматься, мое исчезновение началось еще тогда, когда умерла Линка, потом Хари, потом Луко, Люба, Мэто и в конце моего исчезновения исчез и я. Вот это и означало освободиться, так выходит. Исчез*. (Сидит в отчаянии рядом с сундуком.)* Авось кто-то вернулся... *(Открывает крышку.)* Нет! Никого нет! *(Садится рядом.)* Ничего другого мне не остается, как сидеть и ждать, авось кто-то вернется. Если вернется, я не исчез. *(Он ждет, открывая время от времени крышку сундука.)* Буду ждать…

29 мая 2003, Москва