Илья Боровец

**« … ЯГОДКА ОПЯТЬ…»**

***Комедия в одном действии.***

Действующие лица:

**ЛИДА – 40 лет**

**АЛЬБИНА – 27 лет**

**РИНАТ-МАРИО – 20 лет**

*Большая двухкомнатная квартира в одном сибирском городе, 2 этаж.*

1.В квартире пусто. Совсем нет ничего. Будто в бегстве вынесли всё, сломали, кинули. Оставили на обоях белые пятна – тут картины, наверное, висели. Справа – балкон, за окном день, деревья на улице стоят в снегу.

В центре большой комнаты стоят две пустые коробки из-под вина. На одной из них сидит, прижимая сумку к себе, ЛИДА, Ей 40 лет, она в меховом пальто, в зимних сапогах.

За её спиной стоит и смотрит в окно балкона АЛЬБИНА. Она в ярко-синем спортивном горнолыжном костюме с надписью «СОЧИ-2014». У нее на ногах угги со стразами.

**ЛИДА.** А голым ты его фоткала тоже?

**АЛЬБИНА.** Я вызвала для тебя сантехника.

**ЛИДА.** У него ведь живот уже висит. Жрёт в своем ресторане, остатки подъедает. Домой таскал всё время, а я не могла.

**АЛЬБИНА.** Фортепиано мы тебе оставили. Играй. Остальное, извини – забрали.

**ЛИДА.** Что ты сказала про сантехника?

**АЛЬБИНА.** Была без радости любовь, разлука будет без печали.

**ЛИДА.** Ты и Лермонтова, что ли, читала? Странно. Угги со стразами – любимая обувь в гардеробе мексиканской проститутки.

**АЛЬБИНА.** Нет такого у мексиканской проститутки. Там жарко – раз. Это дизайнерские. Два.

**ЛИДА.** Три, четыре, пять, вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает … А охотника зовут Альбина. Хорошего человека Альбиной не назовут.

**АЛЬБИНА.** Лида, пойми, мы будем жить с Димой вместе. Он не может больше с тобой.

**ЛИДА.** На чём я спать буду? Он всё увёз.

**АЛЬБИНА.** Зато мы оставили тебе квартиру.

**ЛИДА.** Мы?

**АЛЬБИНА.** Мы.

**ЛИДА.** Быстро.

**АЛЬБИНА.** Давно. Мы с ним уже два года. Ты не знала просто. Я понимаю, всё понятно – тебе больно. Да, болит везде!. Но. Но сейчас я решила идти, так сказать, до талого.

**ЛИДА.** До чего?

**АЛЬБИНА.** До упора, до конца. Сейчас будет тебе сюрприз, чтобы ты успокоилась и я уйду. Сейчас будет сантехник.

**ЛИДА.** Сантехник?

**АЛЬБИНА.** Сантехник.

Звонок в дверь. Альбина открывает. На пороге стоит РИНАТ. Это молодой улыбчивый человек в красном комбинезоне. В руках у него большая сумка.

**РИНАТ*(радостно).***Чаобамбиносиньорита!

Молчание.

**АЛЬБИНА.** Лида, это к тебе. Вы – к ней.

Ринат проходит в комнату, открывает сумку, достает магнитофон, ставит его на пол.

**РИНАТ.** Дак я чё, начинаю? Чё кого как? Ну и чего кого? Поехали?

Молчание.

**ЛИДА.** Сантехник? Ванная, кухня – там. Неужели с корнем краны будете выворачивать? Ну, вы даёте.

**РИНАТ.** Чего кого?

**АЛЬБИНА.** Послушай, Лида …

**ЛИДА.** Делайте, что хотите.

**РИНАТ**. Ну, я, это, типа танцевать начинаю?..

**ЛИДА.** Да хоть пой, главное, побыстрее разберись со всем этим. Повторяю, ванная - там

**АЛЬБИНА.** Лида, послушай, этот сантехник, пришел к тебе…

**Лида молча уходит в другую комнату. Ринат и Альбина остаются наедине. Молчанье.**

**РИНАТ.** Мадам, эта, ну, время-то тикает, ага?

**АЛЬБИНА.** Ага.

**РИНАТ.** Так, может, я тогда, того, пойду, а?

**АЛЬБИНА.** Тебе деньги уплочены?

**РИНАТ.** Ну да.

**АЛЬБИНА.** Ну, вот и не выебывайся. **(смотрит на часы)** Еще 42 минуты ты – наш.

**РИНАТ.** Че так грубо-то! Я, тащемта, не шкура какая-то!..

**АЛЬБИНА.** Ладно, успокойся. Короче, смотри: сейчас я пойду за ней в ту комнату, а ты пока здесь готовься, ок? Когда мы придем, ты все устроишь по красоте, идет?

**РИНАТ.** Иначе и не умеем, сеньорита!

**Марио настраивает музыку, повторяет танцевальные движения, крутится перед зеркалом; Альбина идет в комнату к Лиде.**

**2. Лида сидит за туалетным столиком напротив зеркала, едва слышно напевает «А напоследок я скажу…», слышит стук в дверь.**

**ЛИДА.** Открыто.

**АЛЬБИНА.** Можно?

**ЛИДА. «**Прощай, любить не обязуйся…»

**АЛЬБИНА.** Лид, ты в порядке?..

**ЛИДА.** Какая же ты глупая. Счастливая, наверное.

**АЛЬБИНА.** Да ладно тебе, пойдем. Там вон Ринат уже заждался совсем. Уже готово все.

**ЛИДА.** И этот клоун еще здесь?

**АЛЬБИНА.** Клоун? Да я три тыщи отдала за этого клоуна!

**ЛИДА.** Ну, подруга, ты совсем опростоволосилась. Сантехникам нужно платить за вызов столько, чтобы хватало на чекушку, край – на бутылку. А на три тыщи можно бутылок двенадцать купить. Считай, что коробка целая.

**АЛЬБИНА.** Да это же не простой сантехник!..

**ЛИДА.** Конечно. Поди и руки золотые, и по городу лучший, и отзывы, наверное, положительные в приложении народ ставит. Ведетесь вы на всякую чушь! А главного-то и не видите совсем.

**АЛЬБИНА.** Ну, он мне больше всех понравился. Я решила, что вкусы у нас на мужчин, примерно, должны совпадать, вот и захотела тебе приятно сделать. Считай, как в знак примирения.

**ЛИДА.** Примирения? А я с тобой и не ссорилась. Ты мне вообще никто. И знать я тебя не хочу.

**АЛЬБИНА.** Ну, хочешь не хочешь, а придется. Все уже произошло. Дима ушел. От слова «совсем».

**ЛИДА.** И ведь сам даже не явился. Стыдно.

**АЛЬБИНА.** Ему ни капельки не стыдно, он просто слишком занят работой и ремонтом у нас – он все сам делает, устает как черт. И так каждый день.

**ЛИДА.** Да не за него мне стыдно, дура. Мне за себя стыдно, что столько лет на этого рохлю потратила. Вот уж и вправду, не мужчина – облако в штанах.

**АЛЬБИНА.** Никакое он не облако! И не рохля! Он не побоялся изменить свою жизнь и открыться своим истинным чувствам – а это качество настоящего мужчины.

**ЛИДА.**  А ты сама-то в это веришь?

**АЛЬБИНА.** Ноги бы моей здесь не было иначе.

**ЛИДА.** Хорошо, что сейчас ты так говоришь. Правда, потом будет плохо. Очень плохо.

**АЛЬБИНА.** Не будет! Со мной он, быть может, впервые в жизни стал счастлив! А ты его лишь пилила и упрекала во всем!

**ЛИДА.** Голос.

**АЛЬБИНА.** Что!?

**ЛИДА.** В моем доме, я попрошу не повышать на меня голос.

**АЛЬБИНА.** Да ты ведь не слышишь иначе!

**ЛИДА.** Я тебя не то, что слышу хорошо, я тебя всю вижу насквозь. Ты самая обыкновенная на свете. И какую бы сладкую вату не пихал тебе в уши мой Дима, ты лучше и интереснее от этого не станешь ни на грамм.

**Пауза**

**АЛЬБИНА.** Не твой он. Уже два года как.

**ЛИДА.** Я ж предупредить тебя хочу, можно сказать, доброе дело делаю. А ты вещи очевидные отвергаешь.

**АЛЬБИНА.** Ты просто завистливая и злая. Смирись уже наконец и успокойся!

**ЛИДА.** Ох, и нахлебаешься ты с ним…

**АЛЬБИНА.** Понятно, почему он от тебя ушел!

**ЛИДА.** Свободна.

**АЛЬБИНА.** Что!?

**ЛИДА.** Выход – в той стороне*.*

**АЛЬБИНА.** Не указывай мне, что делать, без тебя разберусь. И вообще, умей проигрывать с достоинством.

**Лида смеется.**

**АЛЬБИНА.** Ты чего это, совсем с ума поехала?

**ЛИДА.** Ой, прости. Я просто подумала, как же это символично, когда ты говоришь о поражении в твоей-то куртке.

**АЛЬБИНА.** Фирма, между прочим. А на Олимпиаде мы всех выиграли.

**ЛИДА.** «Мы»?

**АЛЬБИНА.** Всех!

**Стук в дверь. Молчание.**

**РИНАТ (из-за двери).** Сеньориты, я войду?

**ЛИДА.** Заходи уже. (**Ринат заходит с бумбоксом подмышкой, улыбается.)** Чего тебе?

**АЛЬБИНА.** Зажигай!

**Ринат ставит магнитофон на пол, включается музыка. Ринат начинает танцевать и раздеваться. Лида пятится.**

**РИНАТ.** Сантехника вызывали?

**ЛИДА.** Батюшки! Убери это, убери!

**Ринат окончательно скидывает с себя комбинезон, и уже размахивает им над головой. Приближается к Лиде.**

**АЛЬБИНА.** Оп! Давай-давай!

**ЛИДА.** Я милицию позову!

**РИНАТ.** А че вы сразу не сказали, я бы ментом нарядился.

**АЛЬБИНА.** Полицию, вообще-то. А еще под умную косит.

**ЛИДА.** Немедленно прекратите! **Выключает магнитофон.** Одевайся, живо!

**АЛЬБИНА.** Ну ты и зануда. Даже отдохнуть как следует не умеешь. Ты посмотри, какое у него тело, ну где ты еще такое увидишь!

**ЛИДА.** А ты где?

**РИНАТ.** Ну че, это все тогда? Я потопал?

**ЛИДА.** Стоять. Ты кто такой?

**РИНАТ.** Ну. Типа, по жизни-то?

**АЛЬБИНА.** Да стриптизер это, калоша ты старая.

**РИНАТ.** Тащемта, я экзотический танцор, а не как Вы там сказали.

**Пауза.**

**ЛИДА.** Дима надоумил?

**АЛЬБИНА.** Нет.

**ЛИДА.** Мало того, что всю квартиру обчистили, мало того, что без семьи оставили, так еще теперь и это. Что ж вы за люди. Проваливайте. Оба.

**РИНАТ.** Я чет не понял. Я плохо танцевал?

**АЛЬБИНА.** Ты сама себя без семьи оставила, не прибедняйся. А я тебе приятно сделать хотела, на самом деле.

**РИНАТ.** Не, я серьезно. Че, разве не норм?

**ЛИДА.** Молчала бы ты. Да разве ты знаешь что-нибудь о том, как делать людям приятно?

**АЛЬБИНА.** У мужа своего спроси. У бывшего.

**ЛИДА.** Ну ты и тварь!

**РИНАТ.** Но бабки я не верну.

**АЛЬБИНА.** А за тварь ты мне ответишь, карга.

**ЛИДА.** Ты мне еще угрожать будешь, блядь?

**Ринат молча собирает все свои вещи в кучу, надевает комбинезон и уже пятится к выходу.**

**АЛЬБИНА.** Ах ты сука драная! **Кидается на Лиду, хватает ее за волосы, Лида кричит, бьет Альбину ногой прямо по новеньким уггам. Альбина тоже начинает кричать. Уже одетый Ринат останавливает это безобразие, разнимает женщин, не подпускает друг к другу.**

**РИНАТ.** Э-э-э, брейк! Вы че эта!

**АЛЬБИНА.** Ты еще пожалеешь, паскуда!

**ЛИДА.** Убери эту бешеную, выгони ее прочь!

**РИНАТ.** Сеньориты, я, тащемта, либо ноль два набираю, либо вы осаживаетесь. Понято?

**АЛЬБИНА.** Да хоть 911, я из этой шкуры все дерьмо выбью!

**ЛИДА.** Прочь отсюда! Пошла вон!

**Альбина пытается пнуть Лиду из-за Рината, Лида прячется за широкой спиной сантехника.**

**РИНАТ.** Так, стоп, харэ! **Хватает Альбину во время очередного пинка за ногу, та прыгает на одной ноге.**

**АЛЬБИНА.** Пусти меня, быдло стриптизерское!

**РИНАТ.** Ладно, че. **Резко отпускает ногу Альбины, от неожиданности она теряет равновесие и падает.**

**ЛИДА.** Что, больно падать, не правда ли?

**АЛЬБИНА (Ринату).** Я ж тебя засужу, колхоз. Ты у меня в тюрьме гнить будешь.

**РИНАТ.** Вы ж сами попросили отпустить. А слово клиента – закон. Но – никакого интима.

**АЛЬБИНА.** И давно это ты заделался таким умным? Я ж позвоню в твою контору, тебя не то, что в стриптизеры, тебя даже в сантехники не возьмут, даже в дворники не возьмут, ты бомжом станешь и на помойке сдохнешь!

**ЛИДА.** Встала и вышла отсюда вон.

**АЛЬБИНА (Лиде).** А с тобой мы еще не закончили.

**ЛИДА.** Тебе этого мало, значит? Все имущество и мужа забрала, а тебе все мало, так, да?

**АЛЬБИНА.** Это уже личное. Ты мне за слова свои поганые ответишь

**РИНАТ.** Так, эта, если я уйду, вы ж друг друга порешаете. Оно мне надо? Значит, эта, одна из вас уходит со мной. От греха подальше.

**ЛИДА.** Это мой дом. Я никуда отсюда не уйду.

**АЛЬБИНА.** А ты чего это раскомандовался, не твое это дело. Вот и не лезь!

**РИНАТ.** Да? А мокруху на кого повесят, если че? На тебя, расфуфыренную чику или на меня, амбала из Парижа? Вот и все, че.

**Пауза.**

**ЛИДА.** Откуда? Из Парижа?

**РИНАТ.** Ну да, село есть такое в Челябинской области. Та еще дыра.

**АЛЬБИНА.** Да брось заливать, ты поди сам его придумал.

**ЛИДА.** А вот и нет. Я помню, у меня лет десять назад, ученик оттуда был, такой талантливый, просто слов нет. И руки у него – одни такие на миллион, чесслово! Какой у него звук был, как он музыку чувствовал! А потом в один момент, раз – и нет его. И растворился как будто. Тоже Ринатом звали, кстати.

**РИНАТ.** А я мелкий, когда был, кстати в музыкалку ходил в местную. Да только тетке пришлось пианину продать, тогда с деньгами туго было чета. Ну и сказала она мне тогда, что херней я страдаю, и что бряканье мне это лавэ не принесет. Пришлось ей по хозяйству помогать, да и работать заставили. С тех пор даже не прикасался ни разу, че кого. Можно, кстати, я потрогаю клавиши?

**ЛИДА.** Конечно-конечно…

**АЛЬБИНА.** Да что вы это тут за сопли устроили! Мы вообще-то вопросы решаем, серьезные.

**ЛИДА.** У нас тут тоже все серьезно – человек полжизни на фортепиано не играл!

**Ринат садится на коробку от вина, поднимает крышку фортепиано, начинает играть по памяти что-то суперизвестное (например, «к Элизе»).**

**АЛЬБИНА.** Остановите самолет, я слезу…

**ЛИДА.** Батюшки, какие руки! Рахманинов! Чудо, чудо!

**Ринат продолжает играть, вспоминает другие шлягеры.**

**ЛИДА.** Дело мастера боится! Талант не пропьешь! Ты, посмотри, а!

**Альбина молча смотрит на играющего Рината.**

**АЛЬБИНА.** Слушай, Ринат, а ты не хотел бы сменить работу?

**Ринат прекращает играть, поворачивается к Альбине.**

**РИНАТ.** А то! Но, эта, мне деньги шибко нужны. А тут плотят годно, да и горбатиться не приходится, че кого как.

**АЛЬБИНА.** Я хочу взять тебя к себе. Моделью. Очень выгодное предложение, а я никого найти все еще не смогла.

**ЛИДА.** Так вот ты как это делаешь! Вот ты как мужиков чужих уводишь. Да я все Диме про тебя расскажу, он в миг тебя вышвырнет на улицу!

**АЛЬБИНА.** Речь идет о работе, Лида. И только. Я, в отличие от тебя, не пытаюсь его склеить.

**ЛИДА.** Я!? Что?! Да как ты… Да ты понятия не имеешь, что я за человек! Я двадцать лет работаю педагогом, у меня стаж, это профессиональное!..

**АЛЬБИНА.** А я думаю, ты просто решила пуститься во все тяжкие. Не осуждаю. В конце концов, это же я его сюда тебе привела.

**РИНАТ.** Сеньориты, спокойно**,** я тут махач не допущу! (**Альбине**) Так че там с работой-то?

**АЛЬБИНА.** Я хочу, чтобы ты поучаствовал в фотосъемке, стал олицетворять бренд, так сказать!

**РИНАТ.** О-ли-це-че? Так, стоямба! Я тут работаю на таких условиях, что меня фоткать нельзя. Коли мои узнают – секир-башка. Говорю им, что батрачу на стройке, оттуда лавэ и высылаю. А если я буду полуголым на всех заборах висеть – то это не по мне.

**АЛЬБИНА.** Нет-нет, никакой эротики! Ты мне нужен в качестве модели рук.

**РИНАТ.** Чего?

**АЛЬБИНА.** Рук! У тебя замечательные руки, тут я согласна с Лидой. А найти подходящую модель на эту роль не так-то просто.

**ЛИДА.** Хорош заливать, ты ж его просто в койку затащить пытаешься! А Диму ты тоже в рекламу пыталась пропихнуть? Пива «Три толстяка» поди!

**РИНАТ.** И что, это типа, выгодно, да?

**АЛЬБИНА.** Поверь мне, это гораздо лучше того, где ты сейчас работаешь. Я не обману, мне главное заработать доверительные отношения с заказчиком. А дальше работа сама будет находить тебя. Да и в роли обычной модели ты смотрелся бы крайне убедительно.

**ЛИДА.** Глупости она говорит, не слушай ее! Твое призвание – музыка.

**РИНАТ.** Ну, этим себя не прокормишь. Это все – для души, тащемта.

**АЛЬБИНА.** Умный малый, верно мыслишь.

**ЛИДА.** Ты что, и в самом деле веришь этой ведьме!?Не смей! Не смей!..

**РИНАТ.** Лида, я, там, не самый головастый на свете, я знаю. Но кое-что в жизни я повидал…

**ЛИДА.** Да что ты мог повидать, чучело! Ты ж и двух слов связать не можешь, ты падежи путаешь!.. Да ты… Да если ты веришь этой суке, то ты совсем конченый дебил!

**АЛЬБИНА.** Лида! Ну сколько можно! В самом деле. Дима все возможное сделал, чтобы не причинить тебе боли. Потому и ушел по-тихому. Но ведь тебе же этого мало, ты его терроризировала все это время по телефону, ни дня без скандала не проходило. А он, как дурак, отвечал тебе – стыдно ему было, видите ли. Да если бы я с такой истеричкой жила, я бы ее удавила во сне, клянусь! А он тебе отвечал. «Любил, говорит, и все еще люблю. Но жить вместе – совсем невмоготу». – Его слова! Да ты думаешь, мне самой приятно сюда было приходить, ты думаешь это на самом деле так просто!? Ни черта ты не понимаешь, если так думаешь.

**ЛИДА.** А я думаю, ты просто грязная, мерзкая, похотливая сука, которая живет одними только мыслями о педикюре и уггах со стразами, которая хочет перетрахать как можно больше мужиков, а уж если они занятые… Ооо! Так это ж самый лакомый кусочек. Вот даже сейчас, ты берешь и забираешь у меня такую прекрасную надежду, такую мысль о счастье, все подчистую, не только квартиру!

**АЛЬБИНА.** Да никто у тебя ничего не забирал – ты сама людей до такого состояния доводишь, что они бегут от тебя почем зря!

**ЛИДА.** Да что ты об этом можешь знать, ты в нашей семье не жила!

**Пауза**

**АЛЬБИНА.** Не жила, это правда. Но я два года была верна в своей любви одному человеку, который очень сильно постарел за это время. Я видела, как его буквально трясет каждый раз, когда звонит телефон. Я видела, как ему не хочется возвращаться домой, как его мучает то, что он тебе врет. И если ты мне не веришь, знай – я была беременна, я готова была родить ему ребенка. Только вот не выдержала всего этого – и ребенок вместе со мной. (**Пауза)** Только после этого, Дима решился тебе во всем признаться – слишком многим приходится жертвовать ради счастья.

**Молчанье**

**ЛИДА.** Жаль, что ты не сдохла вместе с ним!

**РИНАТ.** Да разве так можно! Что с Вами такое-то, а!

**ЛИДА.** Тебе не понять.

**РИНАТ (Лиде).** Вы все сделали правильно, но я бы ни за что не решился сюда сунуться на Вашем месте. Пойдемте отсюда, да поскорее.

**АЛЬБИНА.** И вот так – всю мою жизнь. Ты думаешь, Лида, что ты несчастна, от того, что потеряла мужа, не так ли? Но ты прожила с ним двадцать лет! И последние лет пять он только и делал, что терпел все твои выходки и истерики – представь, как он сильно тебя любил. Такое случается раз в жизни, и то не в каждой. А тебе – повезло. «Прямо в руки легло. Только этого мало…». Вы с ним сошлись, когда ты была еще юной совсем, он стал для тебя первым мужчиной и единственным в твоей жизни– это же такое счастье! Такое счастье! А мне уже 27. Ты думаешь, в моей жизни было что-то подобное? Никогда. И то, что возникло у нас с Димой – для меня впервые. И я этим дорожу, и я это не упущу, и уж тем более, не стану портить свою жизнь из-за тебя. Да. Тебе больно, тебя можно понять, но смеяться над чужим горем – удел самых низких и подлых людей. Ты никогда не теряла ребенка – потому что и не пыталась его завести. То ли боялась, то ли ненавидела по долгу службы, а, может, и то и другое. Но это неважно. Ты мне открыла глаза, Лида. И я благодарна тебе за это. Все время, что мы с Димой вместе, меня мучала совесть – мне было больно и страшно от того, что я делаю. Но теперь я понимаю, что я поступаю правильно – я избавляю человека от участи прожить остаток жизни с таким монстром как ты.

**ЛИДА.** Ты ничего обо мне не знаешь, ничего! Уходи отсюда прочь, и верни мне моего мужа, тварь! **(Ринату)**А ты что стоишь как вкопанный, выгони ее!

**РИНАТ.** Не буду. Мы уходим.

**ЛИДА.** А что, если ты тот самый Ринат, что учился у меня десять лет назад? Ведь это знак свыше. Ты должен остаться!

**РИНАТ.** Я тоже так сперва подумал, вот только… Только моя учительница была доброй, отзывчивой, понимающей. Она меня никогда не шпыняла, даже когда я приходил неготовый на занятие. Чаем поила, мы могли просто так проболтать хоть целый час, и с ней всегда было весело. А у вас ничего общего нет. И, видимо, уже никогда не будет. А еще она говорила: «Не видала ягоды сорок два года, да хоть бы и век, да нуждочки нет!».

**Ринат берет Альбину под руку, берет свои вещи в другую, кланяется Лиде.**

**РИНАТ.** Как, грится, чаобомбино, сеньорита!

**АЛЬБИНА.** Не унывай, ягодка. Жизнь только начинается!

**Ринат и Альбина неспешно уходят. Лида остается одна в пустой квартире, с белыми пятнами на стенах (где, наверное, картины висели) да деревьями за окном в снегу.**

**Раздается телефонный звонок, включается автоответчик. Лида не подходит к телефону.**

**ДИМА (по телефону).** Я знаю, ты еще здесь, и ты меня слышишь. Я знаю, ты меня ненавидишь, и считаешь, что я погубил твою жизнь. Я знаю, что ты презираешь меня за то, что я не пришел. Но это все уже меня не касается. И никогда не коснется впредь. Ты получила лишь то, что заслуживаешь, не больше и не меньше. Я тебя любил, это правда. Быть может, люблю все еще. И если в твоей душе осталось хоть что-то доброе, то, пожалуйста, пожалуйста, никогда больше не появляйся в моей жизни. С наступающим, Лида!

**Лида продолжает неподвижно сидеть на коробке из-под вина. Включается «Рождество» группы «Рубль». Занавес.**

25 декабря 2015, Екатеринбург