Юрий Бутунин

ВЕСНА

*Две одноактных пьесы-шутки.*

***ПЬЕСА ПЕРВАЯ***

*ОНА- кассир фотоателье.*

*ОН- фотограф, того же ателье.*

*НЕХУДЕНЬКАЯ ДАМА.*

*ПРИЯТНЫЙ МУЖЧИНА.*

*ДЕВУШКА.*

*Фотоателье на одной из улиц города. Ателье маленькое, ютится в подвальчике. А все потому, что здесь делают фото исключительно на документы. Утро. Ателье только что открылось. Шторы в том месте, где происходит съемка, распахнуты. ОН сидит в старом кресле и что- то читает. Рядом стоит портативный радиоприемник. Передают утренние новости.*

**ГОЛОС ДИКТОРА.** «В южных районах страны началась пахота. Нынче труженикам полей предстоит большой сев. Расширились площади для посадки бахчевых культур. С победой возвратились наши спортсмены с чемпионата мира по подводному плаванию. В копилке нашей дружной команды теперь есть две золотые, четыре серебряные и две бронзовые медали. Такого успешного выступления наших спортсменов давно уже не было» ...

*Входит. Нет! Почти вбегает ОНА.*

**ОНА.** Привет, классик! Я сегодня задержалась! Весна, весна по всему городу! Специально шла медленно и вместе со всеми радовалась ее приходу! Как мне не хотелось идти сюда и добровольно замуровывать себя в наше подземелье! А где начальствующая мадам? **ОН.** Недавно звонила. Сказала, что берет отгул. У нее заболел Маркиз. Что-то объелся и проскулил всю ночь. Пришлось записаться на прием к ветеринару. **ОНА.** Какое это счастье! Никто на тебя не давит! Никто тебя не подгоняет! Никто тебя не напоминает, что клиент всегда… **ОН.** Прав! **ОНА.** Его надо… **ОН.** Любить! И улыбаться! **ОНА.** Улыбаться ему чаще! **ОН.** Иначе, мы будем жить без денег клиента, а, значит без своей улыбки! **ОНА.** Пусть же ее единственная радость проболеет дольше! **ОН.** Зачем так зло? **ОНА.** А вы молчите! Вы все, кого-то жалеете! Заступаетесь! Все у вас в жизни разложено по полочкам. На этой полочке у вас «Правильное», а на этой «Дефективное»! Ваши чувства, как запыленные тома классиков в библиотеке. Недаром я вас зову Классиком! Скучно! Как палка о двух концах. Кстати, вы сегодня больше похожи на Пушкина! **ОН.** На Гоголя! **ОНА.** На Пушкина! Я вам врать не буду! **ОН.** Себе я тем более! **ОНА.** Мое мнение не вписалось в вашу пыльную полочку? **ОН.** Оно не совпадает с мнением моей мамы! **ОНА.** Боюсь других классиков, я не вспомню! **ОН.** Я похож на свою маму. **ОНА.** Никакой фантазии! Вы могли бы, и согласиться со мной! А, впрочем, какая разница! Весна, Пушкин, весна! **ОН.** Он все же, больше любил осень. **ОНА.** Кто этот человек? **ОН.** Наше все! **ОНА.** Что вам вдруг вспомнилось о начальстве? **ОН.** Я о Пушкине. Он наше все! **ОНА.** А-а-а-а! Ну, он точно классик! А вы нет! **ОН.** Я знаю. Я скучный человек-объектив. **ОНА.** Ну, так поломайте себя! **ОН.** Не надо меня ломать! **ОНА.** Вы целыми днями сидите, уткнувшись в одну и ту же книгу и, ничего не замечаете! Такое впечатление, что вы это делаете специально, чтобы о вас позабыли! **ОН.** Я читаю. **ОНА.** Не врите! Когда вы только пришли к нам в ателье, я заглянула в вашу книгу. Закладка лежала на третьей странице. Вчера я опять заглянула в ту же самую книгу. Закладка так не сдвинулась с места! За столько месяцев она не смогла преодолеть ни одной страницы!

**ОН.** Я тщательно анализирую каждое слово и пропускаю его через свой внутренний мир. **ОНА.** А внешний мир вас не интересует? **ОН.** Интересует. Но исключительно в свободное от работы время!..  **ОНА.** Ну, так воспользуйтесь этим! Выйдите из нашего подземелья. Раз сегодня выпал такой счастливый случай!Начальницы нет! В ателье ни одного клиента! Красота! Вы только послушайте! Кругом все поет! Поэзии сама собой рвется из души! Прислушайтесь к весенним романсам улиц! Они поют тихими голосами ручьев, звонкою капелью! Птичьим драчливым гомоном! Наконец полюбуйтесь на красивых женщин! Вы хотя бы, иногда, смотрите на женщин, классик? **ОН.** Очень часто! **ОНА.** Когда? Где? **ОН.** Здесь! Через объектив фотоаппарата! **ОНА.** Я так и знала!Никакой фантазии! Никакого полета! Послушайте, а вам никогда не хотелось посмотреть на меня, ну никак человеку- объективу, а как простому молодому мужчине? **ОН.** Я смотрю на вас уже пятый месяц! **ОНА.** Да?! **ОН.** Между прочим, каждый день!.. **ОНА.** Я, что-то не замечала!  **ОН.** Кроме субботы и воскресенья, когда у нас в ателье выходные. **ОНА.** Ах, вот как? Оригинально! **ОН.** Что вы от меня хотите? **ОНА.** Посмотрите на меня в другом ракурсе! **ОН** *(смотрит мельком).* Пожалуйста. **ОНА.** И что, у вас там, в душе, ничего не запело? **ОН.** У меня вообще абсолютное отсутствие музыкального слуха. Мне даже разрешали не ходить на уроки пения**.** **ОНА.** Ну, хотя бы, что-нибудь там пискнуло? Заскрипело? **ОН.** Там тихо, как на пустом стадионе!  **ОНА.** Ну, так соврите! По крайней мере, мне будет приятно!

*В дверь входит НЕХУДЕНЬКАЯ дама. Увидев их, она громко здоровается.*

**ДАМА.** Добрый день!

**ОНА**. Стучаться надо!

**ДАМА.** Извините. Я бы хотела сфотографироваться на память!

**ОНА.** Вы так предусмотрительны? Решили уже усопнуть?

**ДАМА.** Ваше ателье относится к бюро ритуальных услуг? **ОНА.** У нас спецфотоателье! **ДАМА.** Грешным делом я так и подумала: почему вдруг фотография находится в подвале? Знаете ли, у меня было такое ощущение, что спускаешься к вам в морг. **ОНА** *(гневно).* Вы читать умеете? Мы снимаем только на паспорта и на другие официальные документы! **ДАМА.** Правда? **ОНА.** Нет, это шутка! Но лично для вас в этой шутке есть очень большая доля истины! **ДАМА.** Мой муж часто бывает в командировках, и мне стоило немало сил убедить его взять с собой мою фотографию. Мне не хочется, чтобы он чувствовать себя в чужом городе одиноким. **ОНА.** Иногда одиночество бывает счастьем! **ДАМА.** Кто это вам такое наговорил? **ОНА.** Читайте классику! **ДАМА.** Подозрительно! Когда я проламывала брешь в упорстве своего мужа, его последним аргументом перед капитуляцией, была как раз ссылка на классиков! Лишний раз я убедилась в своей правоте, что мужчинам волю давать нельзя! Подскажите, где тут поблизости есть фотоателье на художественное фото? **ОНА** *(гневно).* У нас здесь нет справочного бюро! **ДАМА.** Жаль. **ОН** *(приподняв голову).* Как выйдите от нас, так сразу направо! Через две улицы будет, как раз то, что вам нужно! **ДАМА.**Спасибо! До свидания. Вы очень милы и покладисты, молодой человек! *Уходит.* **ОНА.** На художественное фото! На память! Да от такой памяти можно всю память потерять! И до самой смерти жить без памяти, как помидору! А вы, классик, скажу вам, честно, ничтожество! Вы, почему заигрываете с незнакомыми женщинами? **ОН.** Я только мельком на нее глянул. **ОНА.** Что вы делаете сегодня вечером? **ОН.** Как всегда, буду сидеть дома за компьютером.

*Входит Приятный мужчина.*

**МУЖЧИНА.** Здравствуйте. **ОНА.** Стучаться надо! У нас в это время идет пятиминутка! **МУЖЧИНА.** Извините, я не знал!.. **ОНА.** Не ателье, а проходной двор! Что вы хотите? **МУЖЧИНА.** Думаю, что сфотографироваться! **ОНА.** Ну, тогда выйдите на улицу. Там сначала подумайте! А уж потом… **МУЖЧИНА.** Простите, я несколько сбился с мыслями. Я вспомнил, что все же зашел к вам, чтобы сфотографироваться. **ОНА.** Вы в курсе, что мы фотографируем только на паспорта? **МУЖЧИНА.** Конечно. Я на неделе к вам забегал, чтобы прочитать вашу вывеску. **ОНА.** Бывают же, такие зануды!.. Мужчина, я вас опять спрашиваю. Вам что конкретно надо? **МУЖЧИНА**. Сфотографироваться!.. **ОНА.** Так, слава богу, дошло! На какой вам документ? **МУЖЧИНА.** Мне на визу. **ОНА.** Что вам дома не сидится? **МУЖЧИНА.** Я в Индию поеду на два года. Знаете, как-то все неожиданно получилось. Мне предложили интересную работу. Буду там помогать строить атомную электростанцию. **ОНА.** Мне вас жаль! Говорят, что там нестерпимая жара! Как в Индии! **МУЖЧИНА.** Так, я как раз туда и еду. А жару я переношу хорошо! У нас весна, например, только сегодня, по- настоящему, в городе началась. А у них там давно уже лето! **ОНА.** Ах! Весна! Лето! Завидую вам! Я бы тоже поехала, куда- нибудь! И хоть с кем нибудь! **МУЖЧИНА**. Хм! Интересно! Вы сегодня, до которого часа работаете? **ОНА**. Как всегда, до семи. Но к концу работы клиентов бывает мало. И начальница наша сегодня в отгуле. Так что, я могу и пораньше… **МУЖЧИНА.** Это хорошо, что до семи. Значит, моя жена не успеет сфотографироваться. Она у меня до шести работает. Ей тоже бедняге со мной придется ехать. Скажу вам, по-секрету! Мне потребовалось немало трудов, уговорить ее, чтобы она решилась покинуть наше давно обжитое гнездышко! Так вы точно не раньше семи закроетесь? **ОНА.** Не знаю, не знаю… Может, и раньше прикроемся! У нас, знаете ли, все бывает!.. Могут свет неожиданно вырубить! Или фотобумага закончится! У нас тут всякие свои гадости случаются! Я вас, мужчина, о наших неожиданностях официально предупредила! Александр Николаевич, к вам клиент с головой шестьдесят на шестьдесят. Двенадцать штук! **МУЖЧИНА.** Зачем мне их так много? **ОНА.** Подарите жене на вечную память. Впрочем, я не знаю. Это не мое дело, куда вас девать! А если вам не нравятся наш высокий уровень обслуживания, то можете пройти в другое ателье. Мы будем только счастливы, что там вы будете удовлетворены!.. **МУЖЧИНА.** Да уж ладно. Пришел, так уж пришел. **ОН.** Проходите, пожалуйста! Садитесь. Так… галстук у вас чуть-чуть сдвинулся. Позвольте, я его сам поправлю. Теперь нормально! Голову, голову прямо держите. Иначе не впишитесь в стандарт. Не моргайте! Отлично! Завтра в это же время приходите за готовыми фотокарточками. **МУЖЧИНА.** Спасибо! *(Уходит.)* **ОНА.** Классик, вы ничтожество! У вас нет никакой фантазии! Никакого полета! Ну, сделайте, что-нибудь! Люди запросто заграницу летают, фотографии свои кому-то дарят. А вы, ничтожество, все здесь в своем уголке сидите. А ну, немедленно поцелуйте меня, пока клиентом нет! *Направляется к нему. Он заслоняется от нее книгой.* **ОН.** М-м-м!? **ОНА.** Или вы целуете меня, или я!.. *Раздается стук в дверь. Входит Девушка.* **ДЕВУШКА.** Можно? Здрассьььте! Ой!  *Он, не глядя на Девушку, скрывается за занавеской.*  **ОНА.** Послушайте, у вас есть совесть? **ДЕВУШКА.** Насколько помню, когда сюда входила, то еще была. **ОНА.** Ну и чего вы тогда стучите? **ДЕВУШКА.** Но мне, как- то неудобно вот так… вас увидеть. Вы… Он… **ОНА.** Вы что же решили, что у нас тут просто фотоателье? **ДЕВУШКА.** Ну, да. Ладно. Я завтра, может быть, зайду! **ОНА.** Не надо завтра! Заходите сейчас. **ДЕВУШКА.** Мне бы на паспорт… **ОНА.** Прекрасно! Вы попали именно туда! Скажу вам честно: у нас не просто ателье. А фотоателье высшего разряда! Ну, теперь понятно? **ДЕВУШКА.** Теперь понятно. А на паспорт фотографии у вас здесь делают?

**ОНА.** Делают.Снимайте куртку, проходите! Александр Николаевич, к вам клиентка на паспорт, двенадцать штук! **ДЕВУШКА.** Мне туда? К нему? **ОНА.** Куда ж еще дальше? Дальше у нас только пожарный выход! *Он раздвинул штору. С ним, что-то случилось, что-то произошло. Он увидел ЕЕ.* **ОН.** Не может этого быть! **ОНА.** Александр Николаевич! Я вам говорю, к вам на паспорт клиентка, двенадцать штук! **ОН***.* Ее глаза на звезды не похожи, Нельзя уста кораллами назвать… **ДЕВУШКА.** Мне присесть, да? Что, неважно выгляжу, да? Наверное, надо было глаза чуть- чуть подвести? Я совсем косметикой не пользуюсь. Это плохо, да? **ОН***.* Не белоснежна плеч открыта кожа. И черной проволокой вьется прядь! **ДЕВУШКА.** Как у меня с волосами, нормально? Или может быть подправить? **ОНА**. Александр Николаевич! Что с вами?! Это клиентка. Двенадцать штук… на паспорт. **ОН.** Да…С дамасской розой, алой или белой, Нельзя сравнить оттенок этих щек. **ДЕВУШКА.** Я вам не нравлюсь, да? **ОН.** А тело пахнет так, как пахнет тело, Не как фиалки нежный лепесток. **ОНА**. Александр Николаевич! Вы что хамите? Причем, тут тело?! Ей на паспорт. Заметьте, общегражданский. Двенадцать штук. На нашем паспорте тело не обнажают. Наоборот, во всей одежде фотографируются! **ДЕВУШКА** *(испуганно).* Да. Мне бы только на паспорт. Двенадцать штук!.. **ОН**. Ты не найдешь в ней совершенных линий, Особенного света на челе. **ОНА.** Так. Ясно! Ничтожество! Нашелся классик по художественному фото! Свет оказывается у меня на лице не тот! **ОН**. Не знаю я как шествуют богини. Но милая ступает по земле! **ДЕВУШКА** Я спешу! Понимаете, да? **ОНА.** Тоже мне, Пушкин! Микеланджело! Гоголь! Достоевский несчастный! А вы, милочка, хороши! **ДЕВУШКА** *(испуганно).* А мне-то что делать? **ОНА.** Вы что, ему позволяете?! Вы что же, позволяете из вас неизвестно, что делать? **ДЕВУШКА** *(испуганно).* Да? А что, он сейчас будет со мной делать? **ОНА.** Неизвестно! Что же еще! Так вы на всякий случай скандальте! Скандальте! **ДЕВУШКА** *(робко).* А что и буду! **ОНА.** Ну, так начинайте! Начинайте! **ДЕВУШКА.**  Вы что… Хотите из меня сделать? Малолетнюю дурочку! **ОН** *(еще не придя в себя).* И все ж она уступит тем едва ли… **ДЕВУШКА.**  Я вам ясно сказала: мне на паспорт двенадцать штук!.. **ОН.** Кого в сравненьях пышных оболгали! **ДЕВУШКА** *(заплакала).* Товарищи! Господа! Лю-ю-юди! Это что же на свете творится!? А вы? А вы! Вы тогда!.. **ОНА** *(подсказывает).* Ничтожество! **ДЕВУШКА** *(смелее).* Да… Я буду на вас жаловаться! Ничтожество. Вот вы кто! Ничтожество! **ОН** *(словно очнувшись).* Извините. Я ошибся. Вы теперь вовсе не она!.. *Он снимает халат, и выходит из ателье.* **ДЕВУШКА** *(в растерянности).* Что с ним? *В тишине они вдруг отчетливо услышали звук капели.* **ОНА** *(заплакала).* Весна!.. Весна!

*Использован сонет У. Шекспира.*

***ПЬЕСА ВТОРАЯ.***

*ВОВА- старшеклассник.*

*МУЖЧИНА.*

*Город. Бульвар. Ранняя весна. Пригревает солнышко. На скамейке сидит старшеклассник. Это Вова. Расстегнув куртку и положив рядом рюкзак, а на него желтую вязанную спортивную шапочку, он жмурится от удовольствия, подставив лицо к весеннему солнцу. Входит МУЖЧИНА. Увидев Вову, он прячется за рекламную тумбу. Какое-то время выглядывает из-за нее, наблюдает за Вовой. Тот его не замечает.*

**МУЖЧИНА.** Он!.. Точно - он! Все как ребята сказали. Куртка ярко-красная, шапочка желтая! Да и все остальное сходится!… А сколько мне трудов и времени стоило его найти! Почти все школы в городе обошел!

*МУЖЧИНА выходит из-за тумбы, и проходит мимо Вовы, задерживаясь на пару секунд возле него.*

**МУЖЧИНА.** Ну, конечно, он! Что ж, это я сразу то…

*Вова открывает глаза и в упор смотрит на Мужчину.*

**ВОВА.** Зажигалки не найдется! Я не курю!

**МУЖЧИНА** *(радостно).* Это правильно! Я тоже не курю. **ВОВА.** Надоели с дурацкими просьбами!.. **МУЖЧИНА.** Можно к тебе присесть?

**ВОВА.** Ну, садитесь, если вам так надо. Жалко, что ли?

*Переставляет рюкзак на свою сторону. Снова закрыв глаза, нежится на солнце. Мужчина, оказавшись с ним совсем близко, начинает пристально рассматривать Вову.*

**МУЖЧИНА** *(с любовью).* Как, все похоже: и руки, и ноги, и нос, и глаза! Вова, можно тебя отвлечь на минутку?

**ВОВА** *(открыв глаза, недовольно смотрит на мужчину).* Можно. Жалко, что ли? Сразу говорю: денег, чтобы вам добраться до дома, у меня нет! Чтобы вылечить вашу охромевшую кошку тоже! Так! Стоп! А, откуда вы меня знаете? **МУЖЧИНА.** Знаю. Ты, конечно, стал совсем другим, но…

**ВОВА.** Значит, вы ошиблись! Я вас не знаю.

**МУЖЧИНА.** Нет, Вова, я совсем не ошибаюсь. Но ты только меня не бойся, хорошо?

**ВОВА.** Чего мне вас бояться?

**МУЖЧИНА** *(не знает, как начать разговор).* Тебе не холодно?

**ВОВА.** Нет. А что вам от меня надо? **МУЖЧИНА.** Ну, так просто… Хотел с тобой поближе познакомиться!.. **ВОВА.** Вы что питаете ко мне нездоровый интерес? Тогда это занимательно!

**МУЖЧИНА.** Нет, Вова, это не интересно. То есть, я хотел сказать, что я не… этот!

**ВОВА.** Зря! Я бы на вас приемчик каратэ отработал. Потом пацан в классе бы рассказал. Зря! Так вы, может быть, сами меня испугались?

**МУЖЧИНА.** Нет, Вова, я тебя не испугался.

**ВОВА.** Ну, тогда, чего хотите?

**МУЖЧИНА.** Здравствуй!

**ВОВА.** Привет! Вы что с маминой работы?

**МУЖЧИНА.** Нет. Я не с маминой работы. Просто мама, наверное, тебе ничего не говорила обо мне, правда?

**ВОВА.** Не помню. А что она про вас должна была мне сказать?

**МУЖЧИНА.** Ты, конечно, не рад. Это и понятно… Вот так взять и сразу без предупреждения объявиться. Да еще и набиваться тебе в отцы!..

**ВОВА.** Вы что, дуркуете? Или, правда, мой отец?

**МУЖЧИНА.** Да, Вова, я твой папа! Мне очень хочется, чтобы ты знал, что у тебя есть родной отец!

**ВОВА.** Значит, мама все это время обманывала меня!

**МУЖЧИНА.** О чем?
**ВОВА.** Да все гнала мне, что вы у меня летчиком были, ну и это…

**МУЖЧИНА** *(сразу поняв, в чем дело).* Нет, Вова, я совсем не летчик! И я вовсе не разбивался. Это всегда так говорят детям, чтобы они не спрашивали где их отец.

**ВОВА.** Это раньше мне было интересно. А сейчас, как то будто, все по барабану!

**МУЖЧИНА.** Эх, знали бы они, все эти матери, как потом нам тяжело бывает?!

**ВОВА.** А вы точно мой отец? Может быть, поглядите на меня внимательнее?

**МУЖЧИНА.** Я на тебя из-за тумбы нагляделся! Итак, все ясно!

**ВОВА.** Может, с утра вы еще не успели похмелиться? Такое бывает! Вот, например, у нас сосед есть. Если с утра не похмелился, то у него все родные!

**МУЖЧИНА.** Я вообще не пью.

**ВОВА.** Болезненный у меня, какой-то оказался папашка!

**МУЖЧИНА.** Ну, если и захочу выпить, то пятидесяти граммов коньяка мне хватает. Ты вот на меня лучше внимательно посмотри и скажи: у меня глаза, какие?

**ВОВА.** Что глаза? Что мне на них смотреть. Вы же не девчонка, какая-нибудь?

**МУЖЧИНА.** Да я к тому, что они у меня они голубые!

**ВОВА.** Ну! Вижу, что голубые! И что?

**МУЖЧИНА**. Вот! А теперь ты мне скажи. А у тебя они, какого цвета?

**ВОВА.** Ну, тоже, вроде, как голубые!

**МУЖЧИНА.** А нос у меня прямой?

**ВОВА.** Ну, да. И у меня вроде точно такой же!

**МУЖЧИНА.** Вот! Но самое главное, Вова! Ты не знаешь, как меня в детстве дразнили?

**ВОВА.** Мне то что?

**МУЖЧИНА.** Меня дразнили: «Губошлепкой!» Ага!

**ВОВА.** Надо же! И у меня сейчас точно такая же кликуха!

**МУЖЧИНА**. Ну! А ты еще сомневаешься! И ребята из твоего класса мне тебя дословно описали. И вообще, я тебе честно скажу. Ты очень похож на меня! Все же родная кровь!.. Это стало ясно, как только я тебя увидел!

**ВОВА.** Понятно. Тогда держи пятак, батя! *( Протягивает руку.)*

**МУЖЧИНА.** Я так рад, Вова!

*Роется в кармане и достает часы.* *Протягивает их Вове.*

Вот это тебе! В честь нашей встречи!

**ВОВА.** Круто! «Ролекс»? Настоящий, что ли?

**МУЖЧИНА.** А то какой же!

**ВОВА.** Не-е!.. Я такой дорогой подарок не возьму. Не могу я вас грабануть, так запросто!

**МУЖЧИНА.** Бери, бери! Я может быть, всю свою жизнь мечтал тебе такие часы подарить. Знаешь, бывало, ночью проснешься и все думаешь: « А как встречусь с ним, что говорить ему буду?» И вот однажды на нашем рынке я увидел эти часы! Не буду врать. Не сам выбирал. Знающие люди помогали, советовали. Долго спорили, все решали что может парню в его взрослой жизни пригодится.

**ВОВА.** Так это Китай, что ли? А я то - думал, что они родные фирменные!

**МУЖЧИНА.** Не знаю, Вова, чьими они родственниками приходятся, но стоят они, Вова, очень дорого! **ВОВА.** Да ладно сойдут! Сейчас все китайское! **МУЖЧИНА.** Я, Вова, честно тебе скажу. Я всю месячную премию за них отдал! Но мне не жалко! Я подумал: «Ведь сыну родному покупаю. Пусть отца родного знает! Возьмет, думаю, он, значит, ты, часы и скажет: «Вот ты, значит, у меня какой папа! Спасибо тебе!»

**ВОВА.** Ну ладно, спасибо!

**МУЖЧИНА** *(робко).* Папа.

**ВОВА.** Хе! Папа.

**МУЖЧИНА.** Нравятся?

**ВОВА**. Да вроде ничего! Только меня мать спросит, где взял? Всякую глупую пургу начнет нести, типа, отобрал у кого! Мне ей придется все, как было рассказать! *(Снимает часы.)* Думаю, что она не разрешит мне взять их у вас.

**МУЖЧИНА.** Бери, бери! Что-нибудь придумаешь! Не выбрасывать же, правда?

**ВОВА**. Ну, да! Я их в рюкзак свой брошу. Пусть лежат. Иногда и время надо знать. Так бывает, что опаздываю, то в школу, то на тренировки по каратэ.

**МУЖЧИНА.** Молодец, Вова! Вот и придумал! Весь в меня! Моя кровь!

**ВОВА.** А вы кто?

**МУЖЧИНА.** Как это кто? Я же тебе сказал, что я твой отец!

**ВОВА.** Да, это я давно понял. Я не про это?

**МУЖЧИНА**. А что еще надо?

**ВОВА.** Ну кто вы? Кем работаете? Бизнесмен, может, какой крутой? Или повыше брать? Олигарх? Нет? Может, мне повезет с отцом!

**МУЖЧИНА.** Я, Вова, в аптеке провизором работаю.

**ВОВА.** Я так и понял, что не богач, когда вы мне часы китайские подарили!

**МУЖЧИНА.** Ты, так зря думаешь. Моя аптека не такая простая, как тебе кажется. Она у меня самая главная.

**ВОВА.** Вы не обижайтесь! Отцов не выбирают. У меня мать сама из больницы перешла работать в аптеку возле нашего дома.

**МУЖЧИНА.** Значит, перешла? Все же, уговорили!

**ВОВА**. Никто ее не уговаривал. Она сама решилась из-за меня, когда я еще был маленьким! Ей на новой работе легче стало и, времени свободного больше появилось, чтобы со мной побыть.

**МУЖЧИНА** *(усмехнувшись).* Это она тебе так сказала?

**ВОВА.** Ну, да. А что?

**МУЖЧИНА.** Знаем мы это свободное время…

**ВОВА.** Это на что вы намекаете? Сами- то, вы куда подевались? Думаете, что мне отец в то время не нужен был? Это сейчас, вы мне нужны, как ботва от морковки. А раньше, когда я еще малявкой был, я тоже, может быть, ночи не спал. Все об отце думал. О вас! «Ну, какой он отец мой? Как выглядит»? А, вы!.. *(Достает часы из рюкзака.)* Возьмите свой будильник!

**МУЖЧИНА.** Ты это!.. Подожди! Ты, главное не горячись! Вышло так. Не мог я раньше здесь появиться. Работа у меня такая нервная, уж очень. От нее никуда. Чуть в сторону и увольнительную можешь получить!

**ВОВА.** Ну, хотя бы письмо написали бы …

**МУЖЧИНА.** Не мог! Честное слово, не мог. Вся переписка под контролем!

**ВОВА.** Странная у вас какая-то аптека?

**МУЖЧИНА.** Я же тебе говорил, что выходит, она самая главная!

**ВОВА.** Да врете вы все!

**МУЖЧИНА.** Я? Я вру! Ах, ты! Не был бы ты моим сыном! Я бы тебя!

**ВОВА.** Что вы меня? Поздно уже! Я ведь теперь и сдачи могу дать!

**МУЖЧИНА.** Да, вижу, вижу! Вижу!.. Обрадовал ты меня! Я может, ради тебя отпуск в неудобное время взял. А ты!.. Думал, встретимся!.. Поговорим! Порадуемся! А ты вот как! Ну, спасибо тебе, сын! Обрадовал ты меня…

**ВОВА.** Ладно! Я виноват! Погорячился! Бывает. Мир?

**МУЖЧИНА.** Погорячился!.. Ну да ладно, все же родная кровь! Мир! Как там у тебя в школе?

**ВОВА.** Нормально!

**МУЖЧИНА.** Что с уроков сбежал? Думаешь, не знаю! Классная твоя, мне все рассказала.

**ВОВА.** Уроки у нас сегодня на две пары раньше кончились. Училка по литературе заболела.

**МУЖЧИНА.** Эх, ты! Чуть что и сразу в кусты! От отца ничего не надо скрывать! Он тебе, как родному сыну, дельный совет даст!

**ВОВА.** Я вам правду говорю. *Достает подаренные ему часы. Смотрит на время.* Ладно, мне уже домой пора. Мама меня попросила сегодня пораньше придти. Помочь надо. За продуктами сходить. А вы к нам зайдете? Мама рада, наверное, вам будет. А то она и я – вот и вся пока наша семья.

**МУЖЧИНА.** Нет, что ты!.. Не могу, сам понимаешь. Столько лет прошло. Да я и уезжаю сегодня. Отпуск кончается.

**ВОВА.** Как скажите! Тогда я пойду! Когда теперь следующий раз приедете?

**МУЖЧИНА.** Скоро. Через год.

**ВОВА.** На следующий год я уже буду в одиннадцатом учиться. Приезжайте ко мне на выпускной! **МУЖЧИНА.** Приеду! Теперь я точно знаю, в какой ты школе учишься. Быстро тебя найду.

**ВОВА**. Ну, да! Как зайдете, так у любого и спросите, где Сидорчук? Вам скажут, в каком классе меня искать. Я ведь гордость школы. Чемпион округа по каратэ!

**МУЖЧИНА.** Как Сидорчук? Почему Сидорчук? Ты кто?

**ВОВА.** Я? Да что с вами? Это же я, Вова Сидорчук! Ваш сын! Так?

**МУЖЧИНА** *(неуверенно).* Так…

**ВОВА.** Ну вот, а вы расстроились. Через годик и встретимся. Так?

**МУЖЧИНА.** Так! Так…Глаза мои- голубые? На месте! Нос прямой, тоже, тут! Куртка красная имеется. Шапочка желтая с бомбончиком в наличии.

**ВОВА.** Шапочка? Вам нужна шапочка? Возьмите на память. Так сказать, чин-чин! Вы мне часы, а я вам шапочку на память!

**МУЖЧИНА**. Шапочка… А где, бомбончик? Я тебя спрашиваю? Где, бомбончик?

**ВОВА.** Не было у меня никакого бомбончика! Не перевариваю я эти девчоночные висюльки!

**МУЖЧИНА.** А мне сказали, что мой… с бомбончиком!

**ВОВА.** Это у Вовки с параллельного класса! Ну дохляк такой! Видели, наверное, ходит по школе! У него точно такая же шапочка, но только с бомбончиком. Ну ладно, я пошел. До свидания, папа!

**МУЖЧИНА.** До свидание*… Плюхается на скамейку. Достает флакончик с нитроглицерином. Впрыскивает в себя изрядную дозу.*  Подвела. Подвела родная кровь! Эх!

©

27.03.2013 Москва.

Все контакты с авторомпьесымогут состояться по электронному адресу:

yuri@butunin.ru

+7-926-454-41-33

Пьеса размещена на сайте с разрешения автора инсценировки.