Ю. Бутунин

**МЕЧТАЛЁТ**

*пьеса в 2-х частях.*

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

*ВАЛЕРИК.*

*МИЛА- мать Валерика.*

*МЕНДЕЛЕИЧ, он же Анатолий- отец Валерика.*

***СОСЕДИ ВАЛЕРИКА***

*ДЯДЯ МИША-**голубятник.*

*РАИСА ГРИГОРЬЕВНА - бывший библиотекарь, пенсионерка.*

*ПЕТРУЧЧИО, он же Пётр Демьяныч, пожарный.*

*ГЛАВЗИНАТОЧКАРУ, она же Зина, жена Петруччио.*

*ПАВЛУША- участковый, в свой первый рабочий день после окончания школы полиции.*

*ЛИЗА.*

*НИКИТА.*

*ЛЯЛЯ.*

*АРТЕМ.*

*ЧАСТЬ ПЕРВАЯ*

*От районного центра Голубочки до федеральной автотрассы по разбитой дороге ехать часа полтора. Мимо города не проходит железная дорога. Фабрик и заводов нет.*

*Когда- то здесь был: маслозавод, плодоконсервный комбинат, цех по сборке чёрно-белых телевизоров «Рекорд». Потом всё приватизировали. Ничего не стало. Ещё был сельхозтехникум. Правда, он и сейчас есть, но почему-то называется колледжем.*

*Город славится своей чистой речкой с песчаными берегами и заливными прибрежными лугами. Местные жители здесь по весне картошку сажают. Ещё в городе из-под земли бьют родники с чистой, вкусной водой. Ещё есть большой сосновый лес. Он окружил город плотным хвойным кольцом. Чуть войдёшь в него и сразу на солнечной полянке землянику красным ковром увидишь. А если дальше в лес прошагать и полчасика походить, то можно домой вернуться с грибами. Одним словом, не город, а курорт. Хорошо жить в Голубочках!*

 *Дома в Голубочках, в основном, частные, но есть панельные пятиэтажки и двухэтажные кирпичные бараки, построенные в начале 60 годов прошлого столетия.*

*Время здесь течёт медленно, тягуче, как- будто в городе кто-то кисель разлил. И жители Голубочков тоже никуда не спешат, не торопятся. Если из любопытства заглянуть в один из дворов города, то можно увидеть часть кирпичного дома с открытым окном, подъезд, беседку, недалеко металлический гараж. Владелец гаража дядя Миша. Он живёт в этом доме. Он единственный житель города кто держит голубей. Вы думаете, напрасно город называется Голубочки? Он так называется, потому что в каждом доме раньше держали голубей. Сейчас они только у дяди Миши. Машины в гараже давно нет. Один двигатель от «Волги 21» в разобранном виде.*

*К стенке гаража прислонены старые колёса, пустые ёмкости от машинного масла, канистры для бензина, вёдра, кое- какой « мужской» инструмент.*

*В центре гаража стоит старая парта, вокруг неё такие же старые школьные стулья, покрашенные облупленной краской. На парте расстелена местная районная газета «Правда Голубочков». На газете стоит пластиковая бутылка из-под газированного напитка с ярко-зелёной жидкостью. Там не напиток «Тархун». Туда самогон налили. Он такого цвета получился.* *Так. Дальше. Что там ещё стоит? Ещё стоит банка с домашним салатом, гранёный стакан, лежит откушенная луковица, полбуханки чёрного хлеба, порушенная руками дяди Миши. На зрителей смотрит «задняя стенка» гаража.* *Дверь в гараж открыта. В дверном проёме видно, как дядя Миша шестом гоняет голубей, умело посвистывая. Рядом с ним Валерик машет руками, подпрыгивает, пытается свистом подражать дяде Мише. Но куда ему!..*

**Дядя Миша.** Ты гляди, гляди, Валерик! Видишь, как тот в крапинку крылышко наперёд бросает! А рыжеватый? Гляди! Ну, заметил? Он же «р***у***бой» машет! Чисто пропеллером!

**Валерик.** Дядь Миш, а ты знаешь, о чём я думаю, когда на голубей смотрю?

**Дядя Миша.** О чём?

**Валерик.** Счастливые они. Летать могут!

*(Дядя Миша садится за парту, наливает в стакан самогон.)*

**Дядя Миша.** Ты,Валерик, на меня порицательно так не гляди. Я пью мало. Но сразу без передыха гакну стакан. И мне хватит. *( Пьёт залпом. Поперхнулся.)* Ух, ты! Что за чертовщина такая? *(Читает написанную от руки этикетку.)* «Месть Сталина».

**Валерик.** Я его из последнего ряда вытащил.

**Дядя Миша.** Самогон у отца взял?

**Валерик.** А то откуда.

**Дядя Миша.** Как бы тебе Менделеич голову не открутил за генералиссимуса.

**Валерик.** Не!.. Я тихо. Остальные бутылки пошире расставил. У него их много. Не заметит. Отец всё равно чуть ли не каждый день из нового сырья самогон гонит.

**Дядя Миша.** На то они и эксперименты, чтобы всякие опыты проводить.. Недаром его в городе все Менделеичем зовут, как и того химика. Он у тебя прославится хочет.

**Валерик.** Чем прославится? Тем, что по утрамвозле нашего окна очередь выстраивается из городских выпивох: «Дай, Менделеич, опохмелится»! Стыдно мне за отца. Лучше бы он голубей разводил. Я бы ему помогал.

**Дядя Миша.** Эх, Валерик, голуби теперь редкость большая. Раньше в каждом доме, на чердаке сарая голубятню устраивали. Сейчас я один на весь город голубей держу.

**Валерик.** Почему так?

**Дядя Миша.** Беда в том, что перестали люди смысл в голубях видеть.

**Валерик.** Я от них глаз оторвать не могу. Красиво летают!

**Дядя Миша.** Кому она теперь красота нужна?

**Валерик.** Разве красота бывает лишней?

**Дядя Миша.** Для людей, Валерик, голубь, он тебе не курица. В суп не положишь. Хотя курица, тоже птицей считается. Я так думаю, что сны у голубя благородней будут, чем у курицы. Ты мне скажи, ты хотя бы раз видел, чтобы курица свою головёнку вверх повернула и с мечтой о полёте в небесное приволье посмотрела?

**Валерик.** Не замечал.

**Дядя Миша.** А-а-а!.. Вот и я о том же. Курице небо не нужно. Она всю свою короткую жизнь суетится, кудахчет. Кроме зёрнышек видеть ничего не хочет. У курицы и мечты самые примитивные: набить себе пузо, сидеть и кудахтать. Человека, как не крути, его тоже можно причислить к курице. Живёт, суетится, вроде бы, чего- то нашёл, поклевал и спать. Он, как и курица о небе не думает, а всё потому, что не даны человеку крылья. Значит, не судьба ему и взлететь. Голубь, он, летать рождён. Чутьё к свободе у него есть. Только голубь свободу почует, крылья расправит, и полетел себе! Человек голубю в тайне завидует. Сколько человек руками не маши, а от земли ему не оторваться. Уверенность у меня такая есть, что голубь сильнее и совершеннее человека будет.

**Валерик.** Тут и доказывать нечего.

**Дядя Миша.** Подозреваю я, что в этой тупиковой ситуации виноваты учёные.

**Валерик.** Они-то причём?

**Дядя Миша.** Не стремятся они для человека первостепенную задачу решить.

**Валерик.** Какую задачу?

**Дядя Миша.** А вот пусть они перед всем народом обязательство дадут. Через годик… ну, так уж и быть через два, чтобы они каким-нибудь научным путём вырастили для

человека крылья.

**Валерик.** Да делоне в учёных, дядь Миш .

**Дядя Миша.** В них, в них…

**Валерик.** А я думаю, нет

**Дядя Миша.** В ком же еще?

**Валерик.** В самом человеке. У него крылья где-то спрятаны.

**Дядя Миша.** Что же он их про запас держит?

**Валерик.** Конечно. Как же так? У человека и нет крыльев!

**Дядя Миша** *(наливает себе самогон, пьёт).* Есть, Валерик, крылья, есть! Подзабыл я чуток. Вот сейчас, как раз вспомнил. Зря я учёных, ругал… Тут всё просто. Дай человеку мечту какую-нибудь и крылья у него сразу появятся.

**Валерик.** А вот только где мечту взять, чтобы у человека крылья выросли?

**Дядя Миша.** Она у каждого своя. Кому-то она крылья расправляет, а кому-то хвост наращивает.

**Валерик.** Есть у меня мечта улететь отсюда!.. **Дядя Миша.** И я когда-то хотел высоко взлететь.

**Валерик.** Не полетел?

**Дядя Миша.** Нет. Всё думал, потом да потом. Вот приду из армии и взлечу. Вот женюсь и взлечу. Вот покручу чуток баранкой на своем КамАЗе и взлечу. А когда родился у меня сынишка, тоже Мишаня, тут-то мечта мне точно крылья расправила. Надеялся, что вместе с ним взлетим.

**Валерик.** И не взлетел?

**Дядя Миша.** Нет. Будто какие- то цепи держали мои ноги на этой земле, чтобы я ввысь не стремился.

**Валерик.** Сил не хватило?

**Дядя Миша.** Силы были. Но куда мне лететь? Я здесь родился. Каждую улочку, каждое деревцо знаю. Кто мимо меня проходит, обязательно со мной поздоровается. И сразу на душе по- летнему тепло становится, родимо, понятно. А что там?.. Кто его знает, нужны ли мы там кому?

**Валерик.** А мне здесь тесно. Стен нет, а дальше нашего города я в своей жизни нигде не был. Вот бы заступить мне за эту заколдованную черту и взлететь! Ух, дядя Миша, как же мне хочется с высоты глянуть, а что там дальше за нашим городом.И ещё дальше, дальше!..

**Дядя Миша.** А что там может быть? Ещё один город, такой же точно, как и наш.

**Валерик.** Нет, дядь Миш, не может такого быть! Если человек уж взлетел, то там ему земля обязательно откроется какая-то другая. И жизнь там должна быть другая, новая, счастливая!..

**Дядя Миша.** Ну, что ж, если чувствуешь в себе силы, лети. Может, и я к тебе присоединюсь. Брошу всё и улечу! Куда ветер подует, туда и я за ним…

**Валерик.** Что же мне делать, дядь Миш?

**Дядя Миша.** А тут совет один - мечту свою строй. Без неё никак не взлетишь. **Валерик.** Как же её строить? Не рубанком же выстругивать? **Дядя Миша.** Нет, рубанком нельзя. Рубанком точно не получится.Мечта- материал тонкий, деликатный, по нему рубанком никак нельзя. Это всё равно, что дурачиной заниматься.Мечта, она где-то там, внутри человека конструируется. **Валерик.** Дядь Миш, а ты сам? Ты сам, хоть раз свою мечту строил? **Дядя Миша.** Строил, а то как же! Надумаля когда-то со своим Мишаней такой летательный аппарат соорудить, чтобы хоть на минуточку от земли оторваться, и полететь! **Валерик.** Не полетел? **Дядя Миша.** Не полетел.Скажу тебе откровенно, испугался мой Мишаня.

**Валерик.** Высоты? **Дядя Миша.** Нет. Потерять суетность земной жизни. Спрашивает меня: «Там есть на небе бесплатная Кока - Кола с чипсами»? **Валерик.** А ты что? **Дядя Миша.** Нет, говорю, Мишаня, небесного гастронома там нет**. Валерик.** А он? **Дядя Миша.** Тогда, говорит, не полечу. Мне и здесь хорошо.Обидно мне стало. Столько лет я свою мечту строил и вот… Эх!.. (*Опускает голову на стол, в полудрёме.)* **Валерик.** Дядя Миш!.. А, дядь Миш?.. Ты давай, не спи! Что за летательный аппарат ты хотел построить? **Дядя Миша.** Это я так, Валерик. Бывает у меня такое. Как выпью, так меня тоска теребит. Всех к земле клонит, а меня куда-то ввысь зовёт. Я когда хотел летательный аппарат смастерить, то имя ему только успел дать. **Валерик.** Что за имя? **Дядя Миша.** «Мечталёт». **Валерик.** Ух, ты! **Дядя Миша.** Да. «Мечталётом» хотел свой будущий летательный аппарат назвать. **Валерик.** Дядь Миш, я колледж скоро окончу. Много чего умею делать своими руками. Может, со мной попробуешь новый Мечталёт построить? Помогать тебе буду. **Дядя Миша.** Куда мне теперь!.. Мою мечту жизнь, словно на дровишки порубила. Порубила и спалила. Захочешь чего сам смастерить, так вот тебе ключи от гаража. Возьми. У меня запасные есть. Сейчас Галка придёт, и домой меня утянет.  *(Валерик берёт ключи.* *Входит Лиза. Останавливается возле двери. Молчит.)* **Валерик.** Чего пришла? **Лиза.** Так просто. **Валерик.** Чего надо? **Лиза.** Там ребята из колледжа тебя ищут. **Валерик.** Пусть ищут. Кто? **Лиза.** Лялька, Артём и Никита. **Валерик.** Я их не звал. Чего хотят? **Лиза.** Не знаю. Спрашивали, где тебя можно найти. **Валерик.** Сказала? **Лиза.** Нет. **Валерик.** Ну ладно, чего пришла? **Лиза.** Так просто… **Валерик.** Всё у тебя так просто, чего ни спроси. **Дядя Миша.** Не гони её, Валерик. К тебе пришла. Скажи спасибо. А то бывает и так, что всю жизнь ждёшь, а к тебе никто не приходит. Давай, давай, Лизок, проходи. (*Лиза садится на свободный стул.)* **Лиза.** Я картошки горячей принесла. **Дядя Миша.** Это правильно. Налегай, Валерик. Ешь! *(Валерик с жадностью ест.)* Настоящая женщина она сначала о мужике подумает, как его накормить, а потом и поругать может. (*Наливает себе ещё самогона. Пьёт, уже не морщась. Закусывает картошкой, луковицей.)*  **Валерик** *(Лизе).* Что ты за мной ходишь? **Лиза.** Так… **Дядя Миша.** Ты на него, Лизка, не обижайся. **Лиза.** Я не обижаюсь. Попривыкла. **Дядя Миша.** Валерик ещё малой. Не понимает ничего в женской половинке. А вы женщины раньше нас мужиков правильнее думать начинаете. Она, без любви и мечты, жизнь становится кислой, как яблоко мочёное. *(Валерику.)* Возьми с собой Лизку в напарницы. Вместе и строить, и летать веселее будет. **Валерик.** Вот ещё! **Лиза.** А чего вы надумали строить? **Дядя Миша.** Мечталёт Валерик решил строить. Хочет улететь отсюда. Ты бы с ним, Лизок, полетела? **Лиза.** Может, и полетела бы. (*Дядя Миша опускает голову на стол, засыпает.)*

*Картина 2*

*Мила домывает полы в подъезде. По графику «чистоты» сегодня её очередь уборки подошла. Выкручивает тряпку, вешает её на перила беседки, садится, чтобы передохнуть. Из открытого окна выглядывает её муж Анатолий или, как в городе все его зовут - Менделеич. В руках он держит стакан с фиолетовой жидкостью.* **Менделеич.** Погляди, Мил! **Мила.** Ну чего тебе? **Менделеич.** Подойди на секундочку. Жалко, что ли? **Мила** *(сходу завелась, закричала).* Что ты ко мне пристал?! **Менделеич.** Кому говорят, подойди, глянь. **Мила.** Что мне на него глядеть? **Менделеич.** Он видишь... Он вон, какой стал! (*Показывает стакан.)* **Мила.** Мне на работу скоро идти. Мне до ночи мешки с мукой таскать! Дай, чуток передохнуть! **Менделеич.** Мил, скажи правду: дошёл он до оценочного предиката или нет? **Мила.** Откуда мне знать, готова твоя бурда или нет? **Менделеич.** Да не бурда это! Сколько раз тебе говорить!.. Это оценочный предикат. (*Выходит из подъезда, садится в беседку рядом с Милой. Держит стакан на просвет.)* **Мила.** А по-русски говорить можешь? Где только таких слов понабрался? **Менделеич.** Так, Мил, я теперь, как научными экспериментами заниматься стал, так в себе большие изменения почувствовал. Не могу я теперь по-простому говорить. Вот скажи кому, что он пробовал мой предикат отличного признака, так человек чуть ли ни героем себя почувствует. А скажи ему: «У меня первач созрел». Так он, как был бухариком, так им останется. Ни мечты, ни полета! **Мила.** Путёвое лучше бы, что знал. Сыну нечего сказать. Одна у тебя тема хорошо замешана - самогон гнать! Артист по нему ты у нас. **Менделеич** *(невозмутимо).* Зря меня, Мил, обижаешь. Я хочу прославить вас на века. **Мила.** Что ты буровишь! Раньше в городе все знали, что по улице Свободы живёт нормальный мужик Анатолий. А теперь тебя никто даже Толяном не зовёт.Менделеич да Менделеич! Что за Менделеич? **Менделеич.** Человек не именем должен гордиться, а делами своими. **Мила.** Вот именно, делами. А у тебя, что за дело? Самогон гнать. **Менделеич.** Так я его не просто гоню. Я над ним эксперименты провожу. **Мила.** Я когда-нибудь все твои эксперименты в унитаз вылью. Что ты их везде расставил по квартире? Ночью в туалет пойдёшь, а они, как памятники на кладбище стройными рядами стоят. С перепуга, иной раз до утра так и терпишь!.. **Менделеич.** Сама знаешь, Мил, я не просто над ним опыты ставлю. Но, как и положено, сначала сам пробу сниму, а уж потом добровольцев вовлекаю. **Мила.** Нашёл себе оправдание. А тебе не жалко своих добровольцев? Спиваются!.. **Менделеич.** Так они сами, Мил. Задарма пьют. **Мила.** У нас главное - задарма! У тебя уже добрая половина мужиков Голубочков участвует в эксперименте. А толк от твоих экспериментов, какой? А толк такой, что все бабы испытуемых, готовы тебя на куски разорвать. Меня клянут, просят, чтобы я тебя угомонила. Но есть и злобные - обещают нашу квартиру поджечь. Валерику житья в городе не дают! Я ещё могу огрызнуться. А он? Он у нас, как христосик, над ним кто только не измывается, а он в ответ все обиды терпит. Тихоня!.. **Менделеич.** Известность, Мил, так просто не приходит. Для неё, Мил, сначала нужны страдания и унижения. Раньше космосом и балетом у нас в стране гордились, а теперь академики, годами ищут, чем ещё можно погордиться. Так до сих пор, Мил, они ничего не нашли. А я им эту гордость нашёл. **Мила.** Скажешь тоже, гордость. С чего бы твоя бурдасрань гордостью станет? **Менделеич.** Так я, Мил, для своей известности пробы экспериментов в Москву повезу. **Мила.** Тебе ещё до Москвы с твоими экспериментами доехать надо. Если впоезде узнают, какие ты пробы везёшь, то я так думаю, что недели на две вся железная дорога встанет.Посадят тебя, Толян, за твои эксперименты! **Менделеич.** Ты, Мил, чего? Ты, Мил, глупости не говори! Для тебя же с Валеркой стараюсь! Вы, Мил, с Валеркой моими делами гордиться будете потом. **Мила.** Когда потом? Лет через сто! **Менделеич.** Скоро, Мил. Как признают меня, так на нашем доме доску вывесят. **Мила.** Какую ещё доску? **Менделеич.** Памятную. **Мила.** Какую памятную? Зачем? **Менделеич.** Так всегда так делают. Кто научный прорыв совершит, так тому награда положена. **Мила.** Тебе, что ли? **Менделеич.** Мне. Аберезу вон ту, что напротив нашего дома растёт, я срубить хочу. **Мила.** Чем она тебе помешала? **Менделеич.** Так место уж больно хорошее для памятника. **Мила.** Чего ты буровишь? Помер, что ли кто у нас в доме? **Менделеич.** Да нет, пока ещё никто не помер. Здесь, Мил, как положено, будет стоять памятник самогонному аппарату. Ему, значит, памятник, а мне вечная память. **Мила.** Больше ты ничего не выдумал? **Менделеич.** Я не выдумываю, Мил. Так о государственных заслугах по телевизору говорят. И ещё, Мил, с квартиры, после признания моих заслуг перед Родиной, нам придётся съехать. **Мила.** Щаззз!.. Ну, прямо разбежалась! **Менделеич.** Так, Мил, её передадут под музей имени меня. **Мила.** Как же, так я им отдам! Я её своим горбом заработала. Мешки с мукой таскала. Не живём по-человечески, а ютимся. Валерику семнадцать уже, а он всё на кухне, под столом на раскладушке спит. А мы с тобой на продавленном диване. Хорошо хоть клопов нет. Какой уж тут музей? Если только нашей нищеты! **Менделеич.** Мил, а ты зря сердишься. **Мила.** Меня зло берёт. У всех баб мужики, а у меня - Менделеич. Хрен знает кто?.. **Менделеич.** Вот, Мил, ты на хлебозаводе работаешь. Тебя возле администрации города недавно повесили, как лучшую рабочую. А кто такие квакеры, ты, Мил, не знаешь. **Мила.** Кто? **Менделеич.** Ну, квакеры. **Мила.** Лягушки, что ли какие? **Менделеич.** Нет, Мил. Я тебе о них сейчас расскажу, и тебе стыдно станет. Кругозор, Мил, надо свой развивать. **Мила.** Когда мне его развивать? Это ты у нас целыми днями шагаешь к прогрессу на диване. Пробу своего эксперимента снимешь, и в телик на весь день уставишься. Всё ты у нас знаешь. Тебя в какую-нибудь телевикторину надо бы послать. **Менделеич.** Я тебе, Мил, честно скажу, не возьмут меня туда. **Мила.** Валерик, что-то не приходит… **Менделеич.** Испугаются, что всех денег они лишатся. **Мила.** Я ему там, на плите поесть оставила. **Менделеич.** В космонавты, пожалуйста. **Мила.** В какие ещё космонавты? **Менделеич.** Так меня в эксперимент «Марс-500» звали. Не пошёл я. **Мила.** Я тебя про Валерика спрашиваю. Валерик приходил? **Менделеич.** Валерка? Чего-то не помню. **Мила.** Про лягушек своих помнишь, а был ли сын дома, нет. **Менделеич.** У бабки, наверное, сидит. А квакеры, Мил, это такая зараза, хуже чесотки. **Мила.** СПИД, что ли какой новый открыли? **Менделеич.** Эх, Мила!.. **Мила.** Чего, Мила? Чего? **Менделеич.** Стыдно мне за тебя Мил!.. **Мила.** Чего это стыдно? **Менделеич.** Это, Мил, в театре так зрителей сумасшедших зовут. **Мила.** Мне что делать нечего, как о твоих дуриках думать!  **Менделеич.** Обидно мне, Мил... Эх!.. **Мила.** Чего это тебе обидно? **Менделеич.** Все жены своими мужиками гордятся, а я… **Мила.** Чего ты то? Чего? **Менделеич.** А ты, Мил… Обидно!.. *(Повисла пауза. Анатолий то и дело тяжело вздыхает.)* **Мила.** Слышь, Толян. Ну, чего молчишь? Обиделся что ли? **Менделеич.** Так, Мил… О тебе думаю. **Мила.** Чего думаешь? Ругаешь меня за что, что ли? **Менделеич.** Нет, Мил, не ругаю. Хорошая ты у меня.*(Придвинулся к Миле, приобнял ее.)* **Мила.** Ну, тихо ты! Соседи увидят. **Менделеич.** Так, Мил, от правды не уйти. Не повезло тебе со мной. **Мила** *(прильнула к Менделеичу).*Чего уж не повезло. Какой есть. Не хуже других. **Менделеич.** Зря, Мил, я стараюсь тебя известной сделать.*(Тяжело вздохнул.)* Видать, ничего не получится у меня…*(Милуются.)* **Мила.** Слышь, Толян, завтра в ночную с мельницы муку на хлебозавод завезут. Я ребят попросила, они мне полмешка ячменя закинут. Тащить домой, или как? **Менделеич.** Так, Мил, из ячменя он у меня уже есть. **Мила.** Ну и что же. **Менделеич.** Из ячменя, Мил, как не замешивай, виски получаются. Гадость не приведи господи! **Мила.** Тот же самогон. **Менделеич.** Не скажи, Мил. Из нашей картошки премиальное дело выходит. **Мила.** Вот, кстати, хорошо, что напомнил. Ты когда пойдёшь жуков колорадских обирать? На зиму останемся без картошки.  **Менделеич.** Завтра, Мил, пойду. Прямо с утречк*а*, с зорькой встану, и на луг, на природу, к жукам. **Мила.** Ты же вчера говорил, что сегодня после обеда пойдёшь. Валерика с собой возьми. Вдвоём быстрее управитесь. **Менделеич.** Так нет Валерки, Мил. **Мила.** Нашёл себе отговорку. Один иди. Я Валерику скажу, он к тебе подойдёт. **Менделеич.** Нет, Мил. После обеда жарко. **Мила.** Не растаешь - не конфетка! (*Входит Валерик.)* А вот иВалерик! **Менделеич.** Ты, Валерка, знаешь, кто такие квакеры? **Валерик.** Не знаю я. **Мила** *(Менделеичу).* Отстань от него со своими лягушками! Где пропадал? **Валерик.** В колледже задержался. **Мила.** Иди в дом. Я там тебе макарон с мясом наварила. Есть будешь? **Валерик.** Нет. **Менделеич.** У бабки, что ли ел? **Валерик.** Угу. **Мила.** Ты бы к ней реже ходил. Не объедай её. Она и так вечно без денег сидит. **Валерик.** Хорошо. Ладно, я пошёл. **Мила.** Куда ты опять из дома? **Валерик.** Пойду, погуляю. **Мила.** Экзамены на носу, а ты хоть бы раз за учебник сел. Не закончишь колледж. **Валерик.** Сдам я. **Мила.** А дальше куда? Подумал? **Валерик.** Куда у нас здесь в Голубочках дальше можно? **Менделеич.** Ну, куда- нибудь... **Валерик.** Куда? Не знаю я. **Мила.** Он не знает. Я что ли должна знать? Валерик, ты уже не ребёнок. Все твои ровесники ну, как мужики. Кто-то на своей машине ездит. Кто-то уже женихается. А ты у нас всё никак не повзрослеешь. Какой-то неземной ты у нас. Толян, ты бы хоть с сыном, как отец поговорил. **Менделеич.** Эх, Валерка, что из тебя выйдет? Как пить дать, непутёвое что-нибудь. Лучше бы отца послушал. Я тебе ничего плохого не скажу. **Валерик.** Что мне тебя слушать? **Менделеич.** Так отец говорит. Кругозор твой расширю. Про квакеров расскажу. Или спроси у меня чего-нибудь, о чём не знаешь. **Валерик.** Тогда скажи, чем голубь отличается от курицы? **Менделеич.** Странный ты, Валерка. Чем голубь отличается от курицы? Ничем. И он птица и она птица. Но голубь особенной будет. Мясо у него вкуснее. Нежнее будет. Суп из голубей варят для тех, у кого с желудком не в порядке. **Валерик.** Ладно. Пошёл я. **Мила.** Погоди! На луг с отцом сходишь. Поможешь ему с картошки жуков обобрать. **Валерик.** Ладно. Рюкзак только брошу. И рубаху на футболку поменяю. (*Валерик и Менделеич уходят в квартиру. Мила кричит в сторону окна Менделеичу.)* **Мила.** Толян! Сумку мою рабочую вынеси. Она там при входе на двери весит. *(Валерику.)* Валерик, я сегодня во вторую смену. Чтоб до моего прихода дома был! (*Выходит Валерик в футболке и в кепке.)* **Валерик.** Ладно. Отец где? **Мила** *(кричи в сторону окна).* Толян, ты где? Валерик уже вышел! **Менделеич** *(кричит из квартиры).* Сейчас, Мил, погоди! Вёдра никак не найду. **Мила** *(кричит).* На что мне вёдра. Я тебя сумку просила вынести. *Выходит Менделеич с двумя вёдрами и с рабочей сумкой Милы.* **Менделеич.** Вот возьми. **Мила.** А ведра, зачем тебе? Вы же жуков идёте обирать. **Менделеич.** Так я, Мил, кусты картофельные подкопаю, может, где клубни уже есть. **Мила.** И, правда, набери. Я приду, молодой картошки отварю. **Менделеич.** Хорошо, Мил. (*Уходит вместе с Валериком.)* **Мила** *(тоскливо).* На работу топать пора.

*Картина 3*

*Из подъезда выходит Зина.* **Зина.** Мил, это куда твои мужики с вёдрами пошли? **Мила.** Зин, ну ты у нас самый главный контролёр во дворе. Всё тебе знать надо. **Зина.** Да я так, просто спросила.Дают чего, что ли? **Мила.** Да кто чего даёт? Сейчас самой всё надо брать. Ну, всё, Зин, мне на работу пора. (*Уходит.)* **Зина.** Могла бы по-соседски поделиться. А где чего брать, так ничего и не сказала. *Входит Раиса Григорьевна с пакетом. Хочет пройти мимо Зины в подъезд.* **Зина.** Раиса Григорьевна! Идите сюда. Чего скажу вам. **Раиса Григорьевна.** Что тебе, Зин? **Зина.** Что это вы в пакете несёте? **Раиса Григорьевна.** Ох, Зина, неспроста тебя наша молодежь прозвала «Главзинаточкару.» До всего у тебя дело есть. **Зина.** Я просто так спросила. Мясо, что ли несёте? **Раиса Григорьевна.** Суккуленту. **Зина.** Вот уж никогда бы на вас не подумала, Раиса Григорьевна. **Раиса Григорьевна.** Ты о чём, Зин? **Зина.** Ну как же вы непристойно стали выражаться!.. **Раиса Григорьевна.** Кактус это, Зин, так называется. **Зина.** Кактус? **Раиса Григорьевна.** Ну да. Суккулента аргентинская. **Зина.** Кактус? У вас их так тьма тьмущая! Все окна полками с кактусами заставили. **Раиса Григорьевна.** А тебе чего? **Зина.** Я просто так спросила. Что вы в них находите? **Раиса Григорьевна.** Кактус, Зин, он такой же одинокий, как и я. Я всю жизнь библиотекарем проработала. Все наши городские ребятишки возле меня крутились, а замуж я так не вышла, детей своих не родила. **Зина.** А что же так? **Раиса Григорьевна.** Тебе что, Зин? **Зина.** Да я просто так спросила… Мужиков, что ли рядом никаких не было? **Раиса Григорьевна.** Гордой я была, Зин, и недотрогой, как кактус. Кому же захочется колючки обнять или приласкать. Вот и выходит, что кактусы стали мне, как родные. **Зина.** А чего вы в них родного нашли? **Раиса Григорьевна.** Кактусы, Зин, они для меня, как внучата, вроде бы. Я за ними ухаживаю. Утром встану, поздороваюсь. Вечером, когда спать ложусь, «спокойной ночи» им пожелаю. **Зина.** Вы бы лучше квартиранта пустили. Всё польза. И поговорить с ним можно будет. **Раиса Григорьевна.** Нет, Зин, по- настоящему, по - душам поговорить можно только с кактусами. Ох, и радость у меня скоро наступит! У меня скоро Королевский кактус зацветёт. Мне посчастливится вместе с ним отпраздновать важное для нас событие. Ты только представь себе, Зин, Королевский кактус цветёт раз в сорок лет. Вот мы с ним тогда и наговоримся!.. **Зина.** Я, Раиса Григорьевна, ещё вот, что вам хотела сказать. Тут, этот с Москвы со своей собакой опять приехал. Квартиру на лето в соседнем подъезде будет снимать. **Раиса Григорьевна.** Тебе чего, Зин? **Зина.** Я так просто сказала.Понаехали тут!.. **Раиса Григорьевна.** Приехал и пусть живёт. За квартиру платит исправно. Не пьёт, не курит. Собака у него мирная. Не гадит, где попало. **Зина.** Ну и что же. Зато утром и вечером он с ней туда- сюда, туда- сюда шастается! Она тоже сама по себе ходит, а не летает. А-а-а! Что же я забыла ему сказать- то!.. **Раиса Григорьевна.** О чём? **Зина.** У неё же четыре лапы! Значит, они, как три человека в квартире живут. Вот оно как получается. Надо мне, как старшему по дому, график уборки подъездов переделать. Раз их трое, значит, пусть он чаще подъезд убирает. А то, как же? Им столичным нельзя ручками работать. Они утруждаются, только когда деньги считают! **Раиса Григорьевна.** Он своё отработал, теперь отдыхает. У нас в Голубочках, как на курорте. Река, леса кругом… **Зина.** Вы, Раиса Григорьевна, всегда мне назло перечите. У вас о ком не спроси, все люди хорошие. **Раиса Григорьевна.** А по-другому нельзя, Зин. Ну да ладно. Что ты хотела? **Зина.** Вы бы спросили у московского квартиранта, когда начнётся свободный обмен старых денег на новые? **Раиса Григорьевна.** Откуда такую нелепую новость взяла? **Зина.** Да я так просто спросила. **Раиса Григорьевна.** О таких глупостях я его расспрашивать не буду. **Зина.** Ну, как хотите. ( *Раиса Григорьевна встает, идёт в сторону подъезда.)* Раиса Григорьевна, идите сюда, что скажу вам. **Раиса Григорьевна.** Ну, что тебе ещё надо, Зин? **Зина.** По-соседски только вам скажу.(*Раиса Григорьевна возвращается к Зине.)*  **Раиса Григорьевна.** Ну? **Зина.** Тут недавно к Серафиме Александровне, вы её знаете, она ещё по большому секрету сушёный мухомор всем продаёт. Из него настойку можно делать для примочек от артрита. **Раиса Григорьевна.** Знаю, конечно. Она такая же одинокая пенсионерка, как и я. Через улицу живёт. **Зина.** Правильно. Только Серафима Александровна закончила нанизывать мухоморы на нитку, чтобы повесить их на окно сушить, и вот тебе раз, к ней какие-то люди пришли. **Раиса Григорьевна.** Что за люди? **Зина.** Мужички. **Раиса Григорьевна.** Что хотели? **Зина.** Из нашего социального отдела их срочно прислали, чтобы о ней заботу проявить. **Раиса Григорьевна.** Ты ничего не путаешь, Зин? **Зина.** А что мне в правде путаться? **Раиса Григорьевна.** Это я к тому, что я не припомню, чтобы из нашего соцотдела к одиноким пенсионерам заходили. **Зина.** Ну, так вот здесь, как раз и, правда. Серафима Александровна им точно такое же удивление высказала. Они сначала, как бы растерялись, а потом ничего, сообразили. Сказали, что они не из нашего отдела, а из самого главного заезжего соцотдела с ревизией по нашему району разъезжают, а заодно деньги меняют. В первую очередь пенсионерам. Ревизоры с Серафимы Александровны подписку взяли, что она никому не расскажет о досрочном обмене денег. **Раиса Григорьевна.** Что же тут секретного? **Зина.** Странная вы какая-то, Раиса Григорьевна! Никто же ещё не знает, что на новой сторублёвке будет портрет Гагарина, на тысячной- Пушкина, а на пятитысячной - наши Голубочки. **Раиса Григорьевна.** Зин, ты зачем всякую ерунду городишь? **Зина.** Я просто так сказала. **Раиса Григорьевна.** Ты сама подумай, кто же позволит, чтобы наши Голубочки по рукам ходили. Для этого, Зин, известность требуется. **Зина.** Так, может, в Москве уже про Милкиного Толяна прознали. **Раиса Григорьевна.** Если бы прознали, то его бы на казённом воронке уже увезли. Деньги Серафиме Александровне обменяли?  **Зина.** Нет. Мужичкисказали, что деньги у неё временно забирают для экспертизы. А она должна ждать срочной телеграммы. Мужичкив ней сообщат куда, Серафиме Александровне нужно будет придти, чтобы получить новые деньги. Сегодня утром я столичного квартиранта спросила о срочном обмене денег. Так он чуть не заплакал от моей осведомленности. **Раиса Григорьевна.** Ему откуда знать? **Зина.** Он мне сквозь зубы, так и прошипел: «Я, Зинаида, про это ничего не знаю. А вашей Серафиме Александровне я бы посоветовал немедленно обратиться в полицию!» Я у себя в уме так и решила, что я в точку попала! Нам простым людям, как всегда, специально голову морочат, и только в самую последнюю очередь важное оповещение донесут. **Раиса Григорьевна.** ПолучилаСерафима Александровна телеграмму? **Зина.** Пока не приходила. Серафима Александровна третьи сутки из квартиры никуда не выходит. Ни ест, ни пьёт и ни спит. Из окошка постоянно выглядывает, боится, как бы почтальоншу не проглядеть. **Раиса Григорьевна.** Сдаётся мне, Зина, что кСерафиме Александровне жулики приходили. **Зина.** Вы, Раиса Григорьевна, неправду говорите.Мужички сами же сказали, что они прямо из самой Москвы. **Раиса Григорьевна.** Мало ли, что они скажут. **Зина.** Ой, да ладно вам, Раиса Григорьевна, придумывать. Сами подумайте, откуда в Москве, в нашем главном городе страны жулики могут быть? **Раиса Григорьевна.** Жуликов, Зин, везде хватает. **Зина.** Да? А что же Серафиме Александровне теперь делать?  **Раиса Григорьевна.** Пусть для начала в полицию позвонит. **Зина.** Да? Я сейчас до неё добегу. Узнаю, может, почтальонша ей уже телеграмму принесла.*(Зина убегает к Серафиме Александровне. Раиса Григорьевна заходит в подъезд.)*

*Картина 4*

*Гараж дяди Миши. На столе разобранный двигатель. Выструганные рейки. Куски грубой материи. В моторе ковыряется Валерик. Он не замечает, как в гараж тихо просачиваются Никита, Артём, Ляля.* **Артём**. Менделейчик, ты чего новый самогонный аппарат для отца лабаешь? **Валерик.** Я тебе не Менделейчик. Меня Валерой зовут. **Ляля.** Отца у тебя в городе все Менделеичем зовут, а ты, значит – Менделейчик! (*Злой хохот.)*  **Валерик.** Чего надо?  **Никита.** Менделейчик, а давай законно задружимся. Мы скоро колледж закончим, а потом хип - хоп и разбежимся. А ты всё один. Всех сторонишься. **Ляля.** Чего это он один? Лизка, эта толстая тварь, с бухгалтерского отделения, так и трётся возле него. **Валерик.** Чего надо?   **Артём**. Да ладно тебе, Менделейчик, обижаться. Лялька пошутила. **Ляля.** Ага! **Никита.** Давай лучше бухнём. **Валерик.** Я не пью. **Никита.** Не понял, Менделейчик. Ты что законно отказываешься с нами выпить? **Валерик.** Я сказал, что я не пью. **Ляля.** Он, что среди нас такой правильный? Не хорошо! **Артём**. А то, что твой отец всех мужиков в городе спаивает, это правильно? **Валерик.** Нет. **Никита.** Менделейчик, нас всё это задрало. **Артём.** Мой отец каждый день на рогах домой приходит. **Ляля.** И мой! Мать мечтает, чтобы он быстрее сдох! **Никита.** Менделейчик, у меня отца нет. Но если бы он был таким же, как твой, я бы законно чего-нибудь с ним сделал!.. **Валерик.** Что я могу с ним сделать?  **Артём.** Менделейчик, ты чего на себя тупаря кидаешь? **Валерик.** Я не знаю, что вы хотите? **Ляля.** Он не понимает! **Никита.** Ну, тогда это его проблема. **Артём.** Менделейчик, а мы тоже решили провести эксперимент. **Ляля.** И в нём добровольно участвовать будешь ты. **Валерик.** Не дождётесь! **Никита.** Лялька, доставай. (*Ляля достает из пакета бутылку с мутной жидкостью.*) Ну, Менделейчик, узнал? Ну как же! Это тот самогон, которым твой отец спаивает город. Ну? Бухнёшь?*(Наливает полный стакан, протягивает Валерику.)* **Валерик.** Я сказал, я не пью. **Артём.** Выпьешь. **Валерик.** Не буду. **Никита** *(подходит плотно к Валерику, зло).* Пей, кому говорят! **Валерик.** Нет. **Никита** *(бьёт Валерика).* Пить будешь? **Валерик.** Нет. **Никита.** Тёма, а ну вали его на раз! *(Валят Валерика на парту.)* **Никита.** Ты, Букварь, законно открывай рот! **Артём.** Рот открывай! **Никита.** Законно открой хайло! **Артём.** Лялька, лей! *(Ляля пытается напоить Валерика самогоном*.) **Ляля.** Пей! Пей! **Артём.** Ну, как он? Хорош! *Валерик задыхается, но всё же, успевает вывернуться из цепких рук ребят.* **Никита.** Дай ему чуток отдышаться. *(Валерик кашляет.)* **Артём.** Что, не пошёл? **Никита.** Сам будешь пить или хочешь, снова добровольно участвовать в эксперименте? **Валерик.** Хоть убейте меня, но пить не буду. **Никита.** Менделейчик, ты, что хочешь здесь в крови валяться? (*Никита принимает боксёрскую стойку и мелкими прыжками начинает продвигаться на Валерика.)*  **Артём.** Кит, стой! Я сейчас с разбега ногой ему в грудь. Тхэквондо! **Никита.** Давай на счёт три. Лялька, считай! **Ляля.** Один, два... *(Вбегает Лиза и бросается на Артёма, вцепившись ему в волосы.)* **Артём.** Э-э-э, слышь! Ты чё, а? Пусти, чмошница! Пусти! (*Никита с трудом* *отдирает Лизу от Артёма.)* **Никита.** Ну, ты стой, а?! **Ляля.** Смотри, какая защитница! **Артём.** А вот мы сейчас!.. Круши, братва, всенародное зло!  *(Берёт молоток и начинает крушить Мечталёт. Никита и Ляля присоединяются к Артёму. Валерик стоит, словно в оцепенении. Ребята стайкой упорхнули из гаража. Лиза собирает поломанные детали, складывает их на стол.)* **Валерик.** Я тебя не звал. Чего пришла? **Лиза.** Так… **Валерик.** Так!Не жить мне теперь в городе. Уж лучше бы они меня до смерти забили. Как- нибудь оклемался бы. Ты думаешь, я не смог бы ответить ребятам? Смог. Я сильный. Только я не хочу свои силы понапрасну растрачивать. Я хочу мечту свою выстроить, крылья взрастить! Пусть хоть раз, хоть один раз, но чтобы смог я взлететь! **Лиза** *(протягивает бумажную салфетку).* Вот возьми, вытрись. **Валерик** (*берёт салфетку).* Уеду я отсюда! Как закончу колледж, так и уеду. Улечу я! **Лиза.** Я бы тоже куда-нибудь улетела. Но дома бабушка… Больше у меня на свете никого нет. **Валерик** *(очень волнуясь)*. А если бы… **Лиза.** Если бы ты меня позвал? **Валерик.** Да**.** **Лиза.** Я бы с тобой полетела. **Валерик.** А если бы я полетел далеко - далеко … **Лиза.** Я бы полетела с тобой. **Валерик.** А если бы там ничего не было. Ну, одна только пустота и всё!.. **Лиза.** Ты был бы рядом? **Валерик.** Да. **Лиза.** Тогда пустоты не будет.  **Валерик.** Почему? **Лиза.** Потому что пустота там, где нет любви. (*Входит дядя Миша.)* **Дядя Миша.** Что за разгром у вас тут? Поссорились, что ли? **Лиза.** Нет. Ребята из нашего колледжа приходили. Что-то до Валерика докапывались? **Дядя Миша.** Валерик, что они от тебя хотели? **Валерик.** Так… Я ничего… Кости срастутся. А вот Мечталёту не жить. **Дядя Миша.** Я тебе, Валерик, вот что скажу- брось, не разлаживайся. Мечталёт разрушить можно, а вот мечту нет.

*Картина 5*

*Возле дома. В беседке сидит Зина. Из открытого окна высовывается Менделеич. Смотрит по сторонам.* **Менделеич.** Зин, слышишь, что тебе скажу. **Зина.** Чего тебе? **Менделеич.** Про тебя хочу, Зин, сказать. **Зина.** Чего тебе про меня говорить. У тебя своя баба есть, вот про неё и говори.Сколько уже опрокинул? **Менделеич.** Да не пил я. Всего полчаса как поставил. Жду. **Зина.** Тогда ясно, почемуболтаешь! **Менделеич.** Я подошёл к тебе лояльно, Зин. **Зина.** Чего? **Менделеич.** Зачем ты, Зин, такое цветастое платье надела? **Зина.** Че-е-его? **Менделеич.** Точно такое же, как у тебя платье сейчас по телевизору показывали. **Зина.** Не пил, говоришь? **Менделеич.** Нет. Слышишь, сзади меня только пыхтеть начал. (*Подходит к Анатолию, пытается встать на цыпочки заглянуть в комнату, чтобы убедиться, что он прав.)* **Зина.** И что показывали? Не так, что ли чего? **Менделеич.** Главное дело для любой женщины, Зин, это, чтобы одежда её не полнила. **Зина.** Чего? **Менделеич.** Есть у меня, Зин, такой один орган… **Зина.** Вот я Петру Демьянычу расскажу, как ты меня завлекал! Так он тебя без этого органа оставит. Он у меня мужик о-го-го! Сам знаешь. Как приложится, так долго помнить будешь. **Менделеич.** Ты, Зин, не выслушав, сразу своему Петруччио жаловаться решила. А я тебе совсем о другом хотел сказать. Полюбоваться тобой! **Зина.** Чего?.. Что у тебя за орган такой исключительный есть? Как не у людей, что ли? **Менделеич.** Он, Зин, **«**чуйкой» зовётся... **Зина.** И что? В каком он у тебя месте растёт? **Менделеич.** Он, Зин, не растёт. Он у меня, как я понимаю, в мозгах таится. **Зина.** Что ему там, в пустом месте хорониться? **Менделеич.** Чёрт его знает, Зин. Только он всех просвечивает, как рентген. Если что не так, то моя «чуйка» сразу мне сигнал выстукивает. Ну, как азбука Морзе. Точка- тире! Тире- точка! **Зина.** И что он тебе про моё платье настучал? **Менделеич.** Одни точки, Зин! **Зина.** Ты на понятном языке, можешь, что сказать? **Менделеич.** Говорит, что ты могла бы моделью, Зин, стать. **Зина.** Какой ещё моделью? **Менделеич.** Известной. **Зина.** Чего? **Менделеич.** Мировой!.. **Зина.** Да?..  **Менделеич.** Ну да. Только, Зин, тебе надо, как пить дать, повыкобенистейходить. **Зина.** Это как? **Менделеич.** Ноги не надо подгибать, Зин, когда ходишь. **Зина.** Как же их не гнуть? Такое разве возможно? **Менделеич.** Ну, видать, можно. Трудно, но можно. Ты попробуй! (*Зина пробует ходить повыкобенистей.)* **Зина.** Ну? Чего молчишь? Не так, что ли чего? **Менделеич.** Так, Зин, так. Ты, Зин, походи ещё тут чуток. Потом тебе и на подиум выйти можно будет. **Зина.** Чтобы я там делала? **Менделеич.** А ничего они там, Зин, не делают. Только по подиуму ходят. И на них, Зин, все крутые мужики ненасытно смотрят. **Зина.** Чего?! Ах, ты пьянь! Ах, ты, рыло, самогонное! Я вот Петру Демьянычу всё расскажу! Он твою «чуйку», как вошь раздавит! (*Замахивается на Анатолия, тот испуганно закрывает окно.)*

*Картина 6*

*Зина украдкой снова пробует ходить «повыкобенистей».**Входит в азарт и не замечает, как из подъезда выходит Раиса Григорьевна. Она с удивлением смотрит на дефиле Зины.*

**Раиса Григорьевна.** Зин, ты чего?

**Зина.** Ой, что-то ногу отсидела.

**Раиса Григорьевна.** Ну, так ты походи. Туда- сюда. Глядишь, полегчает.

**Зина.** Я вам, что гулящая?

**Раиса Григорьевна.** Сядь, посиди тогда.

**Зина.** Сидела уже.Глядите, глядите, как Менделеич из окна подглядывает! Так и ждёт моего участия на подиуме! У-у-у! Гад! Рожа ненасытная!

**Раиса Григорьевна.** Ты чего завелась?

**Зина.** Вы мне прямо, по-женски, как бы честно, скажите. Меня это платье полнит?

*(Встаёт, прохаживается перед Раисой Григорьевной.)*

**Раиса Григорьевна.** А ну повернись.

**Зина.** Подождите, я сейчас лучше, как модели на подиуме ходят, пройдусь.

 *( Повыкобенистей идёт от подъезда.)* Ну?

**Раиса Григорьевна.** Зин, тебя кто-то обидел?

**Зина.** Милкин Толян ко мне сегодня приставал.

**Раиса Григорьевна.** Разве ты его не знаешь? Он ко всем пристаёт со своими разговорами.

**Зина.** Нет, Раиса Григорьевна, он сегодня ко мне по-другому приставал.

**Раиса Григорьевна.** Зин, ну ты что, в самом деле? Ну, кто к тебе приставать будет?

**Зина.** А вот приставал! Говорил, что меня это платье полнит. Говорил, что без этого платья меня могут взять на подиум.

**Раиса Григорьевна.** На подиум?

**Зина.** Я так же, как и вы, рассудительно удивилась. Гордость моя не позволит мне взойти на их поганый подиум.

**Раиса Григорьевна.** Успокойся, Зин. Сядь. Ему всё равно кто тут вертится. Ему бы только с кем-нибудь поговорить. Он ведь дальше своего дивана никуда не ходит. Боится, что бабы его поймают, и суд свой гневный над ним учинят. **Менделеич** *(из окна).* Я ведь всё слышу! Всё! И чем вам мой диван не нравится? Он для меня всё. Он, как мама родная, теплый и простительный. И накормит, и напоит. **Зина.** Главное, напоит. **Менделеич.** Миссия у меня такая, все вид*а* самогона попробовать. Я, как новый русский Менделеев буду. Можно сказать, что я творец! **Раиса Григорьевна.** Творец? Тварюга вот ты кто! **Зина.** Я Петру Демьянычу пожалуюсь, так он тебе голову открутит за нанесённые мне оскорбления.  *(Менделеич исчезает в окне.)* **Раиса Григорьевна.** Нашла, Зин, кому жаловаться. Я твоего Петьку с первого класса знаю. В библиотеку за книжками прибегал. После окончания школы, он как-то неожиданно для всех в кобеля превратился. За каждой юбкой бегал. Недаром его Петруччио прозвали. От такой без разборчивости, все местные девчонки от него шарахались. Я думала, что он никогда не женится. **Зина.** Ну, так женился! Он у меня воспламенительный. Недаром, в пожарные пошёл. Мужики они так просто не валяются. Хоть, замухрышка какой, а чтоб у бабы под боком был**. Раиса Григорьевна.** Зин, гляди, твой Петруччио идёт. А чего он с банным веником на работу ходит? **Зина.** Они в пожарке один бокс освободили. В аренду сдали под сауну. Теперь все пожарные каждую пятницу инспекцию там проводят. **Петруччио** *(Зине).*Привет, моя девочка - сопелочка! **Зина.** Привет, мой огнедышащий! **Петруччио.** Здравствуйте, Раиса Григорьевна! **Раиса Григорьевна.** Здравствуй, Петруччио. **Зина.** Не Петруччио, а Пётр Демьяныч! **Петруччио.** Ничего не могу сказать. Уважает меня жена. Она у меня верная, золотая. Мне там с вышки всё видно. Ты так и знай!.. *(Заразительно смеётся.)* На- ка вот забери веник, да бельишко. **Зина.** Пётр Демьяныч! *(Громко.)* Ты скажи нашему соседу. А то он себе непотребно ведёт. Сегодня меня всякими непристойными словами называл. **Петруччио** *(подходит к окну)*. Толян! Менделеич, а ну высунься! Слышь, кому говорят! **Менделеич** (*в медицинской маске, перчатках*). Чего тебе? У меня эксперимент в действии. **Петруччио.** Новое, что испытываешь? **Менделеич.** Ну. **Петруччио.** Из чего гонишь? *( Менделеич, что-то шепчет на ухо Петруччио).* Да ладно тебе! Правда, что ли? Да ладно. Когда дашь в эксперименте поучаствовать? **Менделеич.** Минут через пять. **Зина.** Я ему про оскорбления жены, как эта пьян меня всячески поносила. А он уже и не помнит. **Петруччио.** Ну, Менделеич!.. Это… Толян, давай рассказывай, как ты мою жену дёгтем мазал. **Менделеич.** Каким дёгтем? В ванной, можно сказать, с розами купал. **Петруччио.** Чего? **Зина** *(Менделеичу).* Ты чего? Ты чего наговариваешь. *(Петруччио.)* Не было никакой ванной! **Петруччио.** Глянь, чего надумала! А я всё голову ломаю, чего это она розы с дачи охапками приносит. Вот чертила. Ну, я уж тебя сейчас!.. **Зина** *(прячется за Раису Григорьевну).* Уйди, уйди! Он меня на панель отправлял ходить!.. **Петруччио.** На какую ещё панель?! **Менделеич.** Да не на панель, а на подиум! Ну, типа нашего Дворца культуры. Ей же тоже надо разум набирать. **Петруччио.** Тьфу! Бес меня попутал. Тьфу-тьфу! Ладно, пошли домой, я после банной инспекции жрать хочу. Чего у нас сегодня? **Зина.** Борщец, Петр Демьяныч! **Петруччио.** С чесночком? **Зина.** С чесночком и со сметанкой. **Петруччио.** Ох, честно скажу, ничего мне больше в жизни не надо! *(Зине.)* Иди, наливай. *(Зина уходит.)* Толян! Слышь, Менделеич? **Менделеич** *(в медицинской маске и перчатках).* Чего тебе? Говори. А то у меня эксперимент сейчас капать начнёт. **Петруччио.** Ты бы мне под борщец своего эксперимента накапал грамм двести. **Менделеич.** Ещё неизвестно, как он поведёт с человеком.  **Петруччио.** Так самогон он и есть самогон, из чего бы его ни гнали. Сколько градусов на выходе? **Менделеич.** Почти семьдесят. **Петруччио.** Ох, ядовитая, видно, штуковина. Всё равно неси. (*Анатолий приносит стакан с ядовито-оранжевой жидкостью.)* Чего он у тебя такой оранжевый?.. Тёртый кирпич, что ли для окраса добавлял? **Менделеич.** Нет.  **Петруччио.** Ну, Раиса Григорьевна, пью за вас. За здоровье и за печень.*(Пьёт.)* Ух, гвоздатая, мать твою! **Менделеич.** Ну, говори!Говори. На вкус, на вкус, как он? Мне же в дневник твои ощущения надо занести. **Петруччио.** Пиши. Крепкий, горький... бррр! Но сладкий. Вот по телу всё разносится! Ой, и в ноги, как-то интересно ударил. Ну-ка, сяду я. В спину схватило, не разогнусь. Мать твою!*(Опускается на землю, встает на четвереньки.)* **Раиса Григорьевна.** Петруччио, ты чего на четвереньках стоишь? Ищешь чего? **Петруччио.** Какой там ищу. У меня спина вдруг разгибаться перестала!.. **Раиса Григорьевна.** Так ты посиди чуток.  **Петруччио.** Мне легче на четвереньках стоять. А закусить у вас нечем? **Раиса Григорьевна.** Нет. Откуда. **Петруччио.** Зинку позовите. Зинку зовите! **Раиса Григорьевна.** Зин, выйди быстро! Что-то тебя Петруччио зовёт. **Зина.** Пётр Демьяныч, что же ты раком стоишь перед соседями? Не совестно тебе? **Петруччио.** Молчи, дура! Сейчас сдохну! Ты мне, Зин, принеси картошки. **Зина.** Картошки? **Петруччио.** Страсть, как жрать её хочу. Зинка! Зинка, неси картошку!  **Зина.** Чего кричишь, Пётр Демьяныч. Сейчас борща налью со сметаной, с чесночком. **Петруччио.** Не нужен мне твой борщ! Картоху тащи! Тащи, кому говорят! **Зина.** Так тебе её как, пожарить, или пюрешку натолочь? **Петруччио.** Ничего не надо! Так, так тащи! Я её жрать свежаком буду! **Зина.** Чего глотнул у Менделеича? **Петруччио.** Экспериментальным самогоном поил.  **Раиса Григорьевна.** Менделеич! **Менделеич.** Ну, чего вам? **Раиса Григорьевна.** Ты глянь, что после твоего самогона с Петруччио случилось. **Зина.** Что ты дал ему выпить? **Менделеич.** Самогон нового типа… Только что выгнал. **Раиса Григорьевна.** Из чего гнал? **Менделеич.** Из натурпродукта.  **Петруччио.** Зинка, где картошка? Чего стоишь? Хочешь, чтобы я сдох? **Зина.** Бегу, бегу, Пётр Демьяныч! Сейчас, сейчас… **Раиса Григорьевна.** Так из чего гнал? Говори, самогонная твоя душа. **Зина** *(возвращается с картошкой).* Говори, отравитель, говори! **Менделеич.** Из колорадских жуков.  **Петруччио.** Зинка, помираю! Природа зовет! Дай картошку куснуть! *Перед Петруччио, как приманку показывают картошку. Он на четвереньках семенит за ней. Все уходят в подъезд.* *ЗАНАВЕС*

*ЧАСТЬ ВТОРАЯ*

*Картина 7*

*Входит Павлуша, молодой человек в отутюженной новенькой полицейской форме, в чине лейтенанта. Он местный житель. Сегодня его первый рабочий день на службе. Стучит в окно к Менделеичу.* **Павлуша.** Гражданин, слышите?..Дядь Толь… Менделеич, окно открой! *(Открывается окно, высовывается Менделеич.)* **Менделеич.** О, здорово! Чего это ты, Павлуша, в форме? **Павлуша.** Здорово, Менделеич. Я школу полиции закончил вот и в форме. Теперь буду вашим участковым. **Менделеич.** Ты гляди, значит, дорос до Анискина. **Павлуша.** Дорос. Я к тебе, Менделеич. Поговорить надо. **Менделеич.** Говори. Чего хочешь? **Павлуша.** Вышел бы.Дело до тебя есть, по поводу заявления. **Менделеич.** Ты по моему заявлению пришел? В общем, отказываюсь я от Валерки! **Павлуша.** Так сын же он тебе, Менделеич. Разве родные люди так с родными поступают? **Менделеич.** С отцом, Павлуша! Я от чужих людей свою мечту оберегал, а тут свой же. Родная кровиночка. У-у-у! **Павлуша.** Валерик неделю в гараже живёт у дяди Миши. Нехорошо. **Менделеич.** Не пущу я его домой! Наше это дело, семейное. И никакая мне тут власть не указ. Всю жизнь мою перечеркнул. Можно сказать, мою мечту в сортир спустил. Все мои экспонаты уничтожил. Я же, Павлуша, не для себя старался. Город хотел прославить. После своей смерти, хотел свою квартирку для естественной человеческой нужды передать. **Павлуша.** Для какой ещё нужды? **Менделеич.** Под «Первый Всероссийский музей самогона». **Павлуша.** А-а - а! Менделеич, только я не по твоему заявлению пришёл. Заявление на тебя от соседей. Ты зачем дядю Петруччио траванул? **Менделеич.** Он сам выпить захотел. Я ему сказал из чего он. А он мне говорит, какая разница из чего. Всё равно самогон. **Павлуша.** Ты бы, Менделеич, лучше, квас гнал. **Менделеич.** Так ведь я по первости так и делал. **Павлуша.** Тогда зачем на самогон перешёл? **Менделеич.** Павлуш, я твоей наивности удивляюсь. Сколько я ни пытался налаживать из воды, дрожжей и сахара квас, а у меня, как пить дать, каждый раз из аппарата самогонка текла. Так что, формально, вины моей здесь нет. **Павлуша.** Однако ты подумай, что теперь мне делать? Уголовное дело против тебя надо возбуждать. **Менделеич.** За что, Павлуш? Порошу на меня не давить. По закону я могу делать напиток для собственного пития, совершенно не боясь, что ко мне придут люди в погонах. Петруччио сам пил. Задарма. **Павлуша.** Сам!.. Расходы государству, ты Менделеич большие нанес. Ты только прикинь, из самой Москвы врачей вызывали. Тётя Зина, как дядю Петруччио домой заманила, так он на пол, на спину лёг, руки-ноги вверх задрал, и так три дня пока врачи из Москвы на вертолёте не прилетели, лежал. В позе жука, что ли какого-то. **Менделеич.** Колорадского, какого же ещё! **Павлуша.** Вот, сам же сейчас и сознался в отравлении. **Менделеич.** Ей- богу, Павлуша, без всякой примеси гнал. Натурпродукт. Из одних жуков. **Павлуша.** Из жуков!.. Так ему ноги и руки, чтобы расправить, как положено, врачам пришлось гипс на них накладывать. И ещё на каждую конечность тетя Зина рыбацкие грузила прицепила. Пятый день дядя Петруччио одной сырой картошкой довольствуется! *Входит Раиса Григорьевна.* **Раиса Григорьевна.** Ой, это кто у нас такой представительный? **Павлуша.** Здравствуйте, Раиса Григорьевна! Это я, Павлуша!.. **Раиса Григорьевна.** Здравствуй, Павлуша! Тебя совсем не узнать. **Павлуша** *(снимает фуражку, протирает околыш белоснежным платочком).* С непривычки ещё давит. Сегодня только первый раз надел. **Раиса Григорьевна.** Ну, ты у нас красавец, просто! Возмужал. Настоящим мужчиной выглядишь в форме. На загляденье всем девчонкам!.. **Павлуша.** Мать мне тоже, когда сегодня на службу собирала, сказала, чтобы я мимо всех девчонок проходил. Наказала строгим быть. **Раиса Григорьевна.** А вот это правильно, к нарушителям строгим быть надо. **Менделеич** *(Раисе Григорьевне).* Это, стало быть, вы на кого намекаете? **Раиса Григорьевна** *(Менделеичу).*А хоть бы и на тебя! *(Павлуше.)* Павлуш, а как же тебя теперь величать положено? **Павлуша.** По закону должны меня звать по имени и отчеству. **Раиса Григорьевна.** Ты гляди, как время летит. Совсем недавно ещё ко мне прибегал в библиотеку, книжки брал о юных пинкертонах, а теперь и сам им стал. Отчество у тебя как теперь будет? **Павлуша** *(поперхнулся).* Вроде, как Александрович. **Менделеич.** Значит, будешь С*а*шкович! **Павлуша** *(обречённо).* Ну да. **Раиса Григорьевна.** Вы, Павел Александрович, по поводу нашего заявления об отравителе к нам пришли? **Павлуша.** Так точно! Мне его передали. Буду расследование вести. **Раиса Григорьевна.** Не смею вам мешать. Пойду домой. Я только в магазин выбежала за хлебом и молоком. А так, Павлуша, я целыми днями дома сижу. **Павлуша.** Случилось, что? Может, помощь, какая нужна? Нам в школе полиции всё время наказывали, чтобы мы гражданам помогали. **Раиса Григорьевна.** Павлуш,пока ты к важным государственным делам ещё не приступил, хочу с тобой одним историческим событием поделиться. **Павлуша.** Историческим? **Раиса Григорьевна.** Сегодня у меня, Павлуш, счастливый день.У меня, Павлуш, кактус Королевский сегодня должен расцвести. *(Менделеич незаметно исчезает в окне.)* Он, Павлуша, один раз в сорок лет зацветает. Как расцветёт, так исторический момент и случится! **Павлуша.** Поглядеть на него разрешите? **Раиса Григорьевна.** Не только тебе, но и всему городу позволю. Я его сюда в беседку вынесу и всех к себе на праздник приглашу. **Павлуша.** Интересно поглядеть! **Раиса Григорьевна.** Ой, Павлуша, я сама от нетерпения, какую уже ночь не сплю. Караулю. Всё вскакиваю, мне так и кажется, что он расцвёл без меня.Ну, хорошо, Павлуш, я домой пошла. Как он начнёт распускаться, так я, Павлуша, тебе сразу дам знать.

*Уходит.*

*Картина 8 Павлуша садится в беседку, достаёт из планшетки толстую тетрадь с конспектами.* **Павлуша.** Готовился, готовился к главному делу, а как приступил, так всё позабыл. Пока никого нет, не мешало бы в конспект заглянуть. Так. «Начало расследования». Лучше бы при распределении меня в другой город отправили. У меня рука не поднимется, чтобы на Менделеича протокол составить. Что же, выходит, что я должен в роли душителя выступать? Конечно, для первого раза хорошо бы мне какого-нибудь преступника поймать. Лучше бы, конечно, с погоней, с перестрелкой. А ещё охотней, я бы шпиона задержал!.. *(Из подъезда выбегает Раиса Григорьевна. Бросается к Павлуше.)* **Раиса Григорьевна** *(сквозь слёзы).* Ой, Павлуша! Ой, дорогой! Убили меня, зарезали! **Павлуша.** Раиса Григорьевна, мне ещё про убийство рано думать! Это в «убойном» отделе расследуют. А куда вас тыкнули? Где рана? **Раиса Григорьевна.** В сердце тыкнули. Рану вот такую нанесли! *(Разводит руки вовсю ширь.)* Всю душу мою искромсали. Ох, Павлуша, помру я сейчас, наверное!.. **Павлуша.** Раиса Григорьевна, вы сюда сядьте, сядьте!.. Что случилось, Раиса Григорьевна? **Раиса Григорьевна.** Захожу я к себе в квартиру, и думаю, отчего так светло, как в солнечный день? **Павлуша.** Так сегодня, как раз солнечный день. **Раиса Григорьевна.** Нет, Павлуша, у меня все солнечные дни мои кактусы забирают. *(Опять заплакала.)* Забирали! В квартире не светло было. Глянула, а на полках ни одного кактуса нет. И тот Королевский исчез! Я же, Павлуша, не проживу ещё сорок лет, чтобы снова увидеть, как Королевский кактус расцветёт. Всё, Павлуша, помираю я!.. **Павлуша.** Раиса Григорьевна, погодите умирать! Не сегодня, хотя бы. Меня ещё на «мертвяк» не прикрепляют. А кактус мы ваш найдём. Он все же Королевский, так просто не потеряется. Где болит- то? **Раиса Григорьевна.** Душа болит вся, сердце разрывается!.. **Павлуша.** Вот же денёк сегодня начался. Мой куратор в школе полиции говорил мне: «Ты курсант идёшь служить в город маленький. Все тебя знают, и ты всех знаешь. Какие там у вас могут быть преступления? На курорт отправляем. Только смотри, не толстей там. Не пройдёт и полгода, как мордоворотом можешь стать». Куда там! Дело то, дело появилось какое! Можно сказать, королевское! Сейчас гляну, по какой статье Уголовного Кодекса может пройти. ( *Достаёт из сумки УК.* *Листает.)* Это что же такое? Нигде нет про кактусы. Раиса Григорьевна, может, чего ещё у вас украли? **Раиса Григорьевна.** Нет, Павел Александрович, всё на месте. **Павлуша.** Дверь взломали? **Раиса Григорьевна.** Нет. Своим ключом сама открыла. **Павлуша.** Как же преступник в квартиру проник? **Раиса Григорьевна.** Он не проникал. Я окно настежь распахнула, чтобы кактусы свежим воздухом подышали. А они, мои ребятишки, вот сразу же стоят. Забирай, хоть всех! *(Плачет.)* А главное, Королевский, Павлуша! Королевский! **Павлуша.** Наконец-то нашел! Есть такая статья, Раиса Григорьевна. За оскорбление королевских чувств. Буду искать. Вы, Раиса Григорьевна, пока домой идите, валерьяночки выпейте, и будьте уверены, я это историческое преступление успешно раскрою. Я всех ваших соседей соберу. Я всех опрошу. Я следственный эксперимент проведу. Я сейчас в дежурную часть сгоняю за кинологом. С собакой будем искать! **Раиса Григорьевна.** Сделайте уже, что-нибудь, Павел Александрович!.. *Раиса Григорьевна заходит в подъезд. Павлуша убегает в дежурную часть отделения полиции.*

*Картина 9 Гараж. За столом сидит Валерик и Лиза. Перед Валериком стоит кастрюля, он ест прямо из неё. Рядом лежит конструкция с крыльями.* **Валерик.** Я так думаю, что крылья нас вдвоём не потянут. Не взлетим. **Лиза.** Может, не полетишь? **Валерик.** Полечу. Что мне здесь делать? Отец из дома выгнал. Мать жалко. Она между мной и отцом раздирается. Его уговаривает, чтобы он простил меня. А меня ругает, что я ночью все его экспонаты в унитаз слил. А за что я должен быть прощён? Зато, что отец теперь людей не спаивает. **Лиза.** О тебе в городе все говорят. Жалеют. **Валерик.** Нечего меня жалеть. Я сильный. Мать как-то мне сказала, что я уже взрослый, а мысли у меня, как у ребенка. Мне сначала обидно стало, а потом я понял, что она не понимает меня, не знает, что у меня мечта родилась не земная. **Лиза.** А что ей нужно? **Валерик.** Ей полёт нужен. **Лиза.** Тебе под силу взлететь? **Валерик.** Раньше я думал, что голубь сильнее, совершеннее, благороднее человека будет. Он может позволить себе то, что, казалось бы, не под силу человеку - взлететь. А теперь я знаю, человек - совершеннее голубя. Если у человека есть мечта, то он взлетит. Это точно! **Лиза.** Если вспомнить школьную программу, то тебя можно отнести к романтикам. **Валерик.** К подвиду людей, которые не хотят быть в жизни курицей. **Лиза.** А как же я? Ты же сам меня звал улететь с тобой. **Валерик.** Звал. **Лиза.** А мне что делать? **Валерик.** Ждать. **Лиза.** А ты, правда, вернёшься? **Валерик.** Правда. *(Пауза.)* Это тебе. *(Протягивает Лизе кактус.)* **Лиза.** Откуда он у тебя? **Валерик.** Шёл мимо дома. Он стоял в настежь распахнутом окне комнаты Раисы Григорьевны. Что-то в душе у меня тоскливо сжалось, затвердело… Я подумал, что ему, наверное, вот так же, как и мне не хочется быть одиноким. Я взял его. Глупо я поступил. Возьми. Верни назад. Только осторожно. Колется он. **Лиза.** Говорят, что кактус невозможно погладить. И всё потому, что он такой колючий. Но это всё враки. **Валерик.** Враки, точно. **Лиза.** Знаешь, почему он такой колючий? **Валерик.** Могу только догадываться… **Лиза.** Его некому полюбить. А его надо полюбить. Вот так! *(Гладит кактус.)* Просто взять и полюбить. **Валерик.** Я понял.Спасибо.Я полечу? **Лиза.** Лети. Я тебя буду ждать. **Валерик.** Я вернусь. **Лиза.** Когда? **Валерик.** Не знаю. *(Загадочно улыбнулся.)* Вот, как только кактус зацветёт, так я и вернусь. **Лиза.** Значит, не скоро. Кактусы редко цветут. **Валерик.** Редко. **Лиза.** Ты ешь. Ешь. Я суп сама готовила. **Валерик.** Я ем. Вкусно. **Лиза.** Правда? **Валерик.** Правда. **Лиза.** Ты ешь. Как вернёшься, я тебе ещё наготовлю. Ешь.

*Картина 10*

*Двор. Запыхавшись, вбегает Павлуша, устало садится в беседку, расстёгивает верхнюю пуговку рубашки, вытирает лицо и шею платком.* **Павлуша.** Уф!Собаку не дали. В дежурной части сказали, чтобы я шёл… и не смешил никого. Ты, говорят, курсант, прежде чем собаку требовать, мозгами поработай. А какой я курсант? Я уже лейтенант! Ну да ладно. Сейчас всех соберу и следственный эксперимент проведу. (*Опять приводит себя в надлежащий официозу вид. Стучит в окно к Менделеичу.)* Менделеич! **Менделеич.** Чего тебе? Я занят! **Павлуша.** Высунься. **Менделеич.** Я занят. **Павлуша.** Открой окно на минуточку**.** *(Менделеич открывает окно. Его руки, лицо покрыты зелёным налётом. Сквозь налёт видны многочисленные царапины.)* **Менделеич.** Ну, чего тебе? **Павлуша.** Менделеич, а что ты такой зеленый? **Менделеич.** Я? Так я это… Я, как пить дать, крапиву через мясорубку с утра кручу. **Павлуша**. Менделеич, а зачем тебе крапива? **Менделеич.** Милке компресс на поясницу класть буду. Она на хлебозаводе мешки с мукой таскает. Радикулит у нее. **Павлуша**. Менделеич, лучше бы ты опять квас гнал. **Менделеич.** Так, Павлуш!.. **Павлуша**. Я тебя официально предупреждаю.  **Менделеич.** Так это, Павел Сашкович, я как бы Милке на поясницу… **Павлуша**. Менделеич, дело в том, что у Раисы Григорьевны, кто-то похитил все кактусы. **Менделеич.** А мне что? Мне сейчас не до твоих колючек. Мне Милку лечить надо. **Павлуша.** Но только среди кактусов, один оказался Королевский. За него, Менделеич, и по статье загреметь можно. **Менделеич.** Так они сами… **Павлуша.** Кто? **Менделеич.** Ну, кактусы. **Павлуша.** Где кактусы, Менделеич? **Менделеич.** Там… **Павлуша.** Менделеич, где там? **Менделеич.** В аппарате. Слышишь, уже бухтеть начали… **Павлуша.** Менделеич! А Королевский кактус где? Королевский! **Менделеич.** Кто же его знает, Павел Саш… Павел Александрович, один только не влез в мешок, на полке так и остался стоять. А так всё там!.. **Павлуша.** Ну, Менделеич! Ты у меня, Менделеич!..

*Картина 11*

*Достаёт свисток свистит что есть силы. Из подъезда появляются жители дома.* **Зина.** Ты чего, Павлуш, рассвистелся? **Павлуша.**Общественный суд в составе вашего дома сейчас будет. **Зина.** Украли что ли чего? **Павлуша.**Украли.**Зина** (*кричит в сторону дома).* Пётр Демьяныч! Пётр Демьяныч, погляди в шифоньере под полотенцем с пальмами, ничего там не пропало? *(Все сходятся в беседку. На костылях, весь в гипсе приковылял Петруччио. Все рассаживаются в беседке.)* **Павлуша.**Значит, так. Сегодня у Раисы Григорьевны похитили все кактусы. **Зина.** Ой, горе, какое! **Петруччио.** Тише! **Зина.** Да я так просто сказала. Ой, страсть, какая! **Раиса Григорьевна**. Павлуш, а где собака? **Дядя Миша.** А где Менделеич? **Павлуша.**Не будет собаки, Раиса Григорьевна. **Раиса Григорьевна**. Как же так, Павлуша? Ты же для поиска кактусов собаку полицейскую обещал прислать. **Дядя Миша.** Менделеича нет. **Павлуша.**Кактусов не будет, Раиса Григорьевна. **Дядя Миша.** Так. Милка на работе, Мишаня на рыбалке, Галке нездоровится. Валерик в гараже… **Раиса Григорьевна**. Как же так, Павлуша? А Королевский? Королевский, Павлуш, ну хоть бы он нашёлся. **Павлуша.**Королевский, Раиса Григорьевна будет. Через месяц я первую зарплату получу, из королевского сада вам Королевский кактус выпишу. По почте его перешлют.Отправлением первого класса. **Дядя Миша.** Павлуш, а где Менделеич? *(Из подъезда выбегает Менделеич. Он очень взволнован. В руках у него пластиковая бутылка.)*  **Менделеич.** Всё!Конец света наступил!.. **Зина.** По телевизору объявили? **Менделеич.** Сам до кумекал!  **Дядя Миша.**Говори! **Менделеич.** Решил я после злодейского поступка Валерки свою коллекцию восстанавливать. Засунул я в аппарат сахар, дрожжи, ну… исходный материал, чтобы самогон гнать. Пошёл процесс, пошёл! **Петруччио.** Опыт есть!.. **Менделеич.** И решил я, как пить дать, пробу снять. **Дядя Миша.** Ну! **Менделеич.** А там не самогон!.. **Зина.** Ой, и, правда, как бы конца света не было! **Раиса Григорьевна**. Что там, говори. **Менделеич.** А там… Вот!.. *(Наливает в стакан жидкость коричневого цвета.)* Вот вам, пейте! *(Ставит стакан на стол посреди беседки. Все отшатнулись. )*  **Зина.** Ой, точно конец света!.. **Петруччио.** Что это? **Менделеич** *(сквозь слёзы).*Ква… **Зина.** Чего? **Менделеич.** Ква… **Зина.** Ты что же, лягушками нас поить собрался? **Дядя Миша.** Помолчи, ты! **Зина.** Я так просто спросила. **Петруччио.** Менделеич, а ну дай, я отхлебну для пробы твоего конца света. *(Тянется к стакану. Его опережает Зина.)* **Зина.** Не отдам я Петра Демьяныча на очередное поругание! Лучше я сама в лягушку превращусь, а его не отдам! *(Пьёт.* *Все с тревогой и любопытством ждут последствий мужественного поступка Зины.)* **Раиса Григорьевна**. Ах!**Петруччио.** Да тихо вы! Не мешайте! **Павлуша.**Тетя Зина, вы как? **Дядя Миша.** Говорят, что французы лягушек запросто едят. **Менделеич.** И ничего. Никто ещё не помер. **Раиса Григорьевна**. Ну? **Зина.** Так это обыкновенный квас. **Менделеич.** А он мне, гад, вместо самогона стал квас гнать! Какой продукт не заложу, а из него квас капает. Вот пейте. Не бойтесь! Квас это. Квас! *(Все пьют квас. Сверху летит кроссовка.* *Зина поднимает голову.)* **Зина.** Ой, гляди, чего творится! Люди, скорее глядите! **Раиса Григорьевна**. Куда? **Зина.** На берёзу! Ну, видите? Теперь видите? **Петруччио.** Нет. **Зина.** Валерка вон там, на макушке берёзы! *(Показывает кроссовку.)* **Менделеич.** Никак Валеркина кроссовка будет… **Зина.** А то чья же. Сынок твой непутёвый на макушке берёзы завис. **Менделеич.** Валерка? Нет, это не мой. Этот с крыльями. А мой без крыльев вроде как всегда был. **Петруччио.** Может, и не Валерка это будет. **Дядя Миша.** Валерик это.  **Раиса Григорьевна**. Космонавтов недавно не запускали? **Павлуша.**Точно, космонавт. **Зина.** А чего у него крылья рядом висят? **Петруччио.** Кто же его знает. **Павлуша.**А вдруг шпион! Наши его сбили, а он у нас в Голубочках на берёзе и завис. **Раиса Григорьевна**. Кто- нибудь по - ненашенски его спросите. **Петруччио.** Эй! Гитлер капут! **Дядя Миша.** Какой это шпион. Это Валерик свой Мечталёт опробовать решил. **Менделеич.** Валерка, гадёныш, а ну спускайся! Спускайся, кому говорю. Грохнешься. Уж лучше я тебя ремнём поддам, так хоть жить останешься! И Милки нет. На работе. Должна вот-вот придти. **Зина.** Ой, глядите! Он крылья на руки цепляет! **Павлуша.**Гражданин!.. Валерка, ты зачем крылья нацепил? (*Свистит в свисток.)* А ну слазь по- хорошему. Кому говорю! **Петруччио.** Ты крылья свои сложи! **Менделеич.** Валерка, не положено человеку летать! **Зина.** Чтобы человеку взлететь, у властей разрешение требуется! **Дядя Миша.** Валерик, ну ты даешь! Ты, Валерик, шибче крыльями маши, шибче! Тогда выше взлетишь! **Раиса Григорьевна**. Загнобили парня. Ему от вас всех улететь подальше не терпится. **Дядя Миша.** Валерик, ну как она там мечта? Чуешь её? Чует, а как же. Чует! **Петруччио.** Ну, всё. Надо думать, что с концами он теперь! **Мила** *(входит, нагруженная сумками).*Чего это вы уставились в небо? Явление, какое, что ли привиделось? **Менделеич.** Гляди, Мил, Валерка там на берёзе. Эх, это всё моя вина! Моя! Я же тебе, Мил, всё говорил, говорил, что спилю я эту березу для памятника. А ты мне все - « погоди да погоди». Вот тебе и погоди! Вот, Мил, к чему твоё неверие в мои эксперименты привело. Видишь, что Валерка учудил. Решил улететь из родного дома. Отца с матерью опозорить. Мало я его, сучонка бил за самогон! **Мила.** Валерик, ты что же, сынок, меня позоришь? Перед людьми теперь стыдно будет. Слазь с неба, слазь! Ну, кому говорю, Валерик! **Петруччио.** Всё! Сейчас и вправду улетит. Теперь в МЧС звонить надо. **Дядя Миша.** Глядите, глядите, как крыльями замахал! **Зина.** Ой, правда, полетел! **Менделеич.** А я думал, что он штанами за берёзу зацепился. **Мила.** Надо же полетел!.. Эх, Валерик, сыночек! Светлая, ты моя душа! (*Входит Лиза. В руках у неё кактус. Её никто не замечает. Все следят за полётом Валерика.)* **Зина.** Как же ты теперь, Мил, без него будешь? **Мила.** Он вернётся. **Менделеич.** Зачем ему вертаться? Чуйка моя говорит, что теперь всё, с концами. Как пить дать. Потеряли мы сына, Мил. Мы ему не нужны. Я ему точно не нужен. **Лиза.** Он вернётся. Полетает, полетает, сил наберётся и вернётся. Валерик кактус оставил, я его принесла. **Раиса Григорьевна**. Мой! Королевский! (*Как-то все затихли, расселись в беседке. Все смотрят на кактус. Раиса Григорьевна вдруг тихо заплакала.)* **Зина.** Раиса Григорьевна, вы чего плачете то? **Раиса Григорьевна**. Радости в моей жизни мало было. А теперь повезло. Один раз за всю жизнь и повезло. Исполнится моя мечта. Я увижу, как расцветет Королевский кактус. Мне теперь дальше жить хочется! **Дядя Миша.** Ты, Павлуша, как представитель власти Королевский кактус стереги. **Павлуша.**Не беспокойтесь, у меня все под контролем! **Петруччио.** Надо бы в нашу местную газету «Правду Голубочков» позвонить, чтобы корреспондента с фотографом прислали, пусть запечатлеют этакое чудо. **Мила.** Такое счастье пропустить нельзя. **Менделеич.** У нас в каких-то Голубочках и такое происходит. **Зина.** Видать, не самое захудалое у нас место. **Раиса Григорьевна**. Сколько живу, а такое не видала. **Мила.** Это хороший знак. **Дядя Миша.** А славно у нас в Голубочках! Недаром говорят, что земля круглая. Ходишь, ходишь по миру: всё дальше и дальше в чащи лесные, через горы высокие, через воды безбрежные. Идёшь, идёшь так и, кажется, что у земли нет ни конца, ни края. А тут глянь, куда не пойди, все равно в Голубочках окажешься! **Зина.** Оказывается, земля не такая уж великая, как знающие люди говорят. **Петруччио.** Земля то? Нет. **Менделеич.** Получается, что наши Голубочки больше, чем вся земля? **Дядя Миша.** Выходит, что так. **Раиса Григорьевна**. Ой, глядите, чудо, какое! Королевский кактус начал распускаться! (*Все окружили Королевский кактус.)*

*ЗАНАВЕС* Москва. 08/22/2013

Все контакты с авторомпьесымогут состояться по электронному адресу:

yuri@butunin.ru

+7-926-454-41-33

Пьеса размещена на сайте с разрешения автора инсценировки.