Ф Е Л И К С К Р И В И Н

**С К А З К А П Р О Б Е Л О Г О Б Ы Ч К А**

*С К А З К А Б Е З Г Е Р О Я*

*( Н Е Т О Л Ь К О Д Л Я В З Р О С Л Ы Х)*

*ПЬЕСА АЛЕКСЕЯ БЫЧКОВА  
 ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ФЕЛИКСА КРИВИНА*

*«ЗАПИСКИ КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО»*

Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А:

**Первый скоморох, он же Кощей**

**Второй скоморох**

**Третий скоморох**

**Горыныч**

**Мальчик-с-пальчик**

**Царевна Лягушка**

**Конёк-горбунок**

**Спящая красавица**

**Снегурочка**

**Катигорошек**

**Выкатигорошек**

**Окатигорошек**

**Закатигорошек**

**Царевна Несмеяна**

**Царь Горох**

**Кот учёный**

**Баба Яга**

**Скоморохи могут исполнять по несколько ролей**

**К А Р Т И Н А П Е Р В А Я**

*Сцена представляет собой старинный балаган,*

*в центре которого – карусель, откуда по ходу действия*

*будут появляться новые персонажи*

*в соответствующей месту действия декорации.*

*Звучит весёлая, бравурная музыка.*

*Выбегают три скомороха, они играют в игру*

*«Кому быть героем сказки – Кощеем».*

*Первый скоморох.* Рассказать вам **сказку** про Белого Бычка?

*Второй скоморох.* Рассказать вам сказку про Белого **Бычка?**

*Третий скоморох*. Рассказать вам сказку про **Белого** Бычка?

*Первый.* Вы говорите – рассказать.

*Второй.* Мы говорим – рассказать.

*Третий.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*Первый.* А сказку про Доброго волшебника рассказать?

*Второй.* Тогда слушайте! «Шутка – это жизнь…»

*Третий.* Но…

*Звучит грустная музыка*.

*Первый.* «Жизнь – не шутка, - твердит учебник.

И я вспомнил про старую сказку,

Что живёт где-то добрый волшебник,

Дарит людям он радость и ласку.

*Второй.* О любви он им песни слагает,

О Жар-птице, унылом ненастье.

Говорят, что он каждому дарит

Золотого кусочек счастья.

Третий. Всё расскажет и всем поможет,

Объяснит, отчего на свете

И зимою, и летом тоже

Льют дожди и играет ветер.

*Первый.* Отчего осыпаются розы –

И про это он тоже знает.

И о чём горько плачут берёзы,

Если песня навек затихает.

*Второй.* И идут к нему люди гурьбою,

Просят трав, исцеляющих боли.

Думал я, что и мы с тобою

Там найдём гроздья лучшей доли.

*Третий.* Пролетали над нами Жар-птицы,

Увядали торжественно розы…

Но, быть может, мне всё это снится

И напрасно кричу я сквозь слёзы:

*Первый.* «Где же, где ж ты, мой Добрый волшебник?

Без любви я сгораю и ласки!

«Жизнь – не шутка!» - твердит учебник.

И кончается старая сказка…»

*Стихи А. Бычкова*.

*Снова звучит весёлая музыка*.

*Второй*. Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*Вместе.* Сказка про Белого Бычка!

*Третий.* В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Белый Бычок.

*Появляется Белый Бычок.*

*Первый.* И вот этот Бычок полюбил Белую Ворону.

*Второй.* Как-то вечером, выглянув во двор, он увидел на заборе что-то белое. Может, это хозяйка повесила сушить что-нибудь из белья?

*Третий.* А может, повесила объявление, что продаётся Белый Бычок, ещё молодой, но хорошей породы?

*Первый.* Белый Бычок ничего об этом не знал, и он решил, что на заборе сидит Белая Ворона. Он еле дождался утра и первым делом бросился к забору.

*Второй.* Но – то ли высохло бельё, то ли хозяйка сняла своё объявление… В общем, Белый Бычок увидел, что Ворона его улетела.

*Бычок.* Я ходил по двору, заглядывал на деревья и так высоко задирал голову, что все смеялись надо мной. Говорили, что я ловлю ворон, хотя на самом деле мне нужна была только одна Ворона.

*Выглядывает Лошадь.*

*Лошадь*. Белая Ворона? Может быть, белые ворота?

*Выглядывает Баран.*

*Баран.* Может быть, новые ворота?

*Выглядывает Свинья*.

*Свинья.* Может быть, новое корыто? *(Хохочут).*

*Третий*. Он ушёл со двора. Он ушёл со двора и с тех пор бродит по белу свету. Он идёт то за тучкой, то за белым дымком, заглядывается на снежные вершины и на пропадающие вдали паруса. Неужели на Белом свете для Белого Бычка не найдётся Белой Вороны?

*Бычок.* Му-у?

*Выбегают скоморохи, спорят между собой:*

*«Конечно, не найдётся!», «А может, найдётся?»,*

*«Нет, не найдётся!», «А может, всё-таки найдётся?»*

*Первый.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Я живу в этой сказке!

*Первый скоморох победил в игре.*

*Он надевает на себя косоворотку или*

*какую-то деталь костюма –*

*он становится Кощеем.*

*Кощей.*  Я живу в этой сказке! Это у самого леса, не доходя.

*Бычок.* Место у нас хорошее, не хуже других.

*Кощей*. Трава высокая, посредине дерево, под деревом мы с Бычком. Лужайка маленькая, но для двоих не тесно.

*Бычок.* Наша сказка совсем не волшебная.

*Кощей.* Мой Бычок пасётся, а я присматриваю за ним. Я слежу за тем, чтобы мой Бычок хорошо ел, хорошо спал. И, чего доброго, не залез в чужую сказку. Если есть Бычок, то должен же кто-то за ним присматривать. Я присматриваю. Обычная бытовая сказка.

*Скоморохи.* А ты кто такой?

*Кощей.* Я? Может быть, я Иван Царевич. Может быть. Может быть, Еруслан Лазаревич. Но если мой Бычок недоспит, какое это имеет значение?

*Скоморохи.* Имеет, имеет значение! *(Поют).*

«Змеилась речка в тишине, плетя витки излучин.

А там, на самой глубине, плотвичку сом прищучил.

Вдали темнели берега, ершился лес на склоне.

И кот, окрысясь на щенка, мышонка проворонил.

Цыплёнка жучил таракан, сазан с лещом судачил.

И, как всегда, ослил баран, что конь весь день ишачил.

И каждый знал чужой шесток и чтил не свой обычай.

Там выкомаривал сверчок, там гусь сычал, набычась.

Но всяк старался за двоих, и разбирать не стоит,

Кто обезъянничал из них, кто был самим собою.

И всех укрыла ночи тень – и малых, и великих.

И как ни петушился день, но съёжился и сник он.

И звёзды счастья и любви зажглись над миром снова.

От них совели соловьи и соловели совы.

*Стихи Ф. Кривина*

**К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

*Кощей*. Сразу за нами начинается лес – хозяйство Бабы Яги. Одни заводят себе цветники, другие – садик или огородик.

*Бычок.* А Баба Яга завела себе тёмный лес и поселилась в нём в своей избушке на курьих ножках.

*Кощей.* Её тоже можно понять: живёт старушка одна, дети, какие были, давно разъехались, вот она и окружила себя темнотой, чтобы никто не глядел на её старость. А через дорогу от нас большая синяя сказка, на берегу которой стоит старый рыбак.

*Бычок.* Каждый день он забрасывает свой невод и всё, что поймается, выпускает обратно в море, хотя он бедный старик и у него злая старуха.

*Кощей.* Потому что обычная рыба его не устраивает, ему нужно поймать Золотую рыбку. Если идти от нас по тропинке, придёшь к ларьку, в котором торгует Золушка. Это её сказка.

*Карусель поворачивается – появляется Золушка.*

Вернее, не её, а её тётки, доброй волшебницы. Золушка живёт у тётки и продаёт в ларьке волшебные палочки.

*Бычок*. Торговля идёт хорошо, потому что палочки она продаёт бесплатно.

*Кощей.* Перед её ларьком всегда очередь: многие покупают волшебные палочки на дрова.

*Появляется Змей Горыныч.*

*Горыныч*. Добрый день, здравствуйте! Как вы тут поживаете?

*Кощей*. Это Змей Горыныч, сосед. Тот, у которого в сыновьях Мальчик-с-пальчик. С тех пор как Змей усыновил Мальчика, его самого не узнать: прежде такое вытворял, а теперь его и не слышно.

*Горыныч (Золушке).* Вы в гости заходите, на Мальчика посмотреть. *(Кощею).* И вы заходите. Можно с Бычком. Всего хорошего. *(Уходит).*

*Кощей.* Так мы живём. У нас лужайка, на лужайке дерево, а под деревом мы с Бычком. Нас с Бычком – раз-два и обчёлся, и нам так не хватает кого-нибудь третьего.

*Бычок.* Ну, конечно, не кого-нибудь…

*Кощей*. Золушка, ну зачем тебе эта тёткина сказка? Не век же в ней вековать.

*Золушка.* Вы чудак. Вы ничего не понимаете. Ну как же я оставлю ларёк? Должен же кто-то продавать волшебные палочки.

*Кощей.* Бесплатно?

*Золушка*. Конечно! Чтобы больше было чудес.

*Кощей.* Но ведь многие покупают их на дрова!

*Золушка*. Ну, так что ж? Ведь это самые обычные палочки. Тут всё зависит от людей. Важно, чтоб люди хотели. Если очень захотеть, то и твой прутик может стать волшебной палочкой.

*Кощей.* Мой прутик, которым я иногда погоняю Бычка?

*Золушка.* Конечно.

*Кощей.* Золушка, разве тебе плохо на нашей лужайке? У нас вот и дерево есть, правда, всего одно дерево, но, когда стемнеет, это всё равно, что в лесу. И будем мы под этим деревом жить-поживать, добра наживать – чем плохо?

*Золушка.* Жить-поживать? Но ведь это же конец сказки. Когда так бывает, значит, уже конец.

*Кощей.* Нет, Золушка, нет! У нас с тобой конца не будет. Ведь у нас сказка про Белого Бычка. Рассказать тебе сказку про Белого Бычка?

*Золушка*. Лучше я расскажу вам свою сказку. В той сказке, в которой я жила раньше, у меня было мало радости. Злая мачеха, злые сёстры, сколько ни работай – никакой благодарности. Но потом меня полюбил принц, я стала его невестой, и тогда-то случилось самое страшное: все стали жить-поживать, добра наживать. Туфельку больше не возили по городу в поисках Золушки, - теперь Золушку возили по городу в поисках туфелек, бальных платьев, жемчугов и других предметов первой царской необходимости. Я жила во дворце, но всё чаще вспоминала о своей тесной каморке. Там было сыро и холодно и приходилось много работать, но зато там мыши превращались в рысаков, а тыква – в карету. Здесь же кареты не растут в огороде, их делают знаменитые мастера, бриллианты здесь – просто бриллианты, а золото – просто золото. «Почему ты не радуешься?» - спрашивал у меня принц. «Мне не радостно», - отвечала я. «Это не причина. А почему не веселишься?» «Мне не весело». «Это не причина». Кончилось тем, что я сняла туфельки и босиком ушла из дворца. Вдвоём с тёткой мы открыли ларёк и продаём в нём волшебные палочки.

*Кощей.* Но ведь для многих это просто дрова! Послушай, Золушка…

*Золушка.* Если очень захотеть, даже твой прутик может стать волшебным.

*Кощей.* А когда кончатся палочки? Ведь всё на свете имеет конец. Только наша сказка не имеет конца, потому что у нас всё повторяется.

*Золушка.* Вы не понимаете. В жизни ничего не должно повторяться. Повторение – это всё равно, что конец! Лучше иметь простую палочку, которая, если захотеть, может стать волшебной, чем иметь целое царство и больше ничего не хотеть. (*Уходит)*.

*Бычок.* Му-у-у!

*Кощей.* Что «му», то «му». Действительно, лучше не скажешь.

*Выбегают скоморохи, поют:*

«Лягушка Кемберли, которой нет на свете,

И жаба Беркемли, которой нет на свете,

Решили как-то летом увидеть белый свет

И побрели по свету, где их на свете нет.

Они брели, брели и день, и два, и двадцать,

Брели и не могли никак налюбоваться:

Зелёные просторы, сиреневый рассвет,

Леса, поля и горы, где их на свете нет.

Среди красот земли весёлые подружки

Сначала просто шли, как жаба и лягушка,

А после полетели за облаками вслед.

А что им, в самом деле? Ведь их на свете нет.

Лягушка Кемберли летит по небу птицей.

И жаба Беркемли летит по небу птицей.

Чтоб в небе, их заметив, мог убедиться свет,

Что есть они на свете, хоть их на свете нет.

*Стихи Ф. Кривина.*

**К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

*Кощей*. Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Третий день мы идём с ним по горной дороге, которая петляет по склонам, то круто взбирается вверх, то узкой лентой повисает над пропастью. Тут очень важно, куда идёшь. Если вниз – можно скатиться за пару минут, а вот вверх нужно долго и трудно взбираться. Дорога привела нас к домику Горыныча.

*Карусель поворачивается.*

*За столом трудится Мальчик-с-пальчик.*

*Мальчик (решает задачу).* 1 волк + 7 козлят = 1 волк.

*Кощей*. Здравствуй, мальчик. А где папа?

*Мальчик.* Пошёл с кем-нибудь посоветоваться.

*Кощей.* О чём посоветоваться?

*Мальчик*. Известно, о чём. О моём воспитании. Он совсем не умеет воспитывать, вот и ходит советоваться.

*Кощей.* Ты что ж, недоволен?

*Мальчик*. Да нет, я доволен, мне только жалко на него смотреть. Все ему глупости советуют, а он после переживает. (*Оживился*). А у нас в классе есть Царевна лягушка. Она, конечно, больше лягушка, чем царевна, а воображает, будто наоборот. Вот подождите, говорит, ко мне прилетит стрела, а по ней меня отыщет царевич. И он заберёт меня, а я стану царевной. Вот за это её и прозвали Царевна лягушка.

*Выходят скоморохи, у них спор:*

*«Почему лошадь не лягушка».*

*Первый.* Погоди, погоди! Давай по порядку. Лягушку назвали лягушкой от слова «лягать», хотя она в жизни ещё никого не лягнула. Назвали бы лягушкой лошадь, это было бы понятно, потому что лошадь лягается. А разве лягушка лягается? Конечно, правильней было бы назвать лягушкой лошадь.

*Второй.* А как тогда лягушку назвать?. Она сидит в своём болоте и никого не лягает. Такая смирная, безобидная… Правда, не для всех. Пролетит мошка, она её цап! Проползёт букашка, а она её цап!

*Первый.* Почему бы лягушку не назвать цаплей? Раз она не лягает, а цапает. Может, лучше её назвать цаплей?

*Второй.* А как тогда назвать цаплю? Она ведь цапает не хуже лягушки. Причём не кого-нибудь, а лягушек. И если лягушку назвать цаплей, тогда не поймёшь, кто же тут кого цапает…

*Первый.* Если мы лягушку назовём цаплей, а лошадь назовём лягушкой, они тут все перецапаются, и лягушка, чего доброго, цапнет лошадь.

*Второй.* Вот когда лягушке не поздоровится! Потому что лошадь лягается, она по-настоящему лягается…

*Первый.* Хоть её никто не называет лягушкой.

*Второй*. Да-а! Дилемма! О! У меня идея!

*Скоморохи уходят.*

*Кощей.* А дальше что?

*Мальчик.* Ну, я взял и пустил эту стрелу. Будто от царевича.

*Кощей.* И она поверила?

*Мальчик*. Поверила. Теперь носится с этой стрелой.

*Кощей.* А вы смеётесь?

*Мальчик.* Смеёмся.

*Кощей (зрителям).* Вот когда пригодилась бы волшебная палочка. Золушка говорит, если очень захотеть, даже мой прутик может стать волшебной палочкой. Прутик есть, остаётся захотеть. Очень сильно захотеть.

*Кощей машет прутиком. Стук в дверь.*

*Входит Царевна лягушка.*

*Лягушка.* Ой, здравствуйте! Что нам на завтра по арифметике?

*Мальчик.* Проходи.

*Лягушка.* Мне только спросить. Погода начала портиться… (*увидела* *тетрадь*). Здесь неправильно!

*Мальчик.* Нет, правильно! 1 волк + 7 козлят = 1 волк!

*Лягушка.* А вот и нет! 1 волк + 7 козлят = 7 козлят.

*Мальчик*. Ещё чего придумаешь! 1 волк + 7 козлят = 1 волк!

*Лягушка*. Да нет же! 1 волк + 7 козлят = 7 козлят.

*Мальчик.* А я говорю: 1 волк! Он же ВОЛК! Понимаешь – ВОЛК!

*Лягушка.* Ну, хорошо, давай рассуждать логически. Мы берём одного волка. Представляешь? Од-но-го. И добавляем семерых козлят. Представляешь? СЕ – МЕ – РЫХ!!!

*Мальчик.* Нет, ты совсем не так рассуждаешь! Мы берём одного Вол-ка! Представляешь? ВОЛ-КА! И добавляем семерых козлят. Представляешь? Козлят.

*Лягушка.* И что? Один волк съест семерых козлят?

*Мальчик.* Конечно! Он же волк! Понимаешь? ВОЛК!

*Лягушка*. А вот и не съест! Их же семеро!

*Мальчик.* Но он же ВОЛК!

*Лягушка*. Значит, ты хочешь, чтобы волк съел козлят?

*Мальчик.* Я хочу? Я совсем не хочу!

*Лягушка.* Зачем же ты так решаешь?

*Кощей.* Что это у тебя?

*Лягушка*. Это у меня стрела. Мне её прислал царевич. По этой стреле он должен меня найти. Меня очень трудно найти, потому что я живу в таком месте… Но по этой стреле царевич меня найдёт, и мы уедем далеко-далеко, может быть, в тридевятое царство.

*Кощей.* Но почему ты решила, что это стрела от царевича?

*Лягушка.* А от кого же ещё?

*Кощей.* А если царевич всё-таки не придёт?

*Лягушка.* Это царевич-то? Не придёт? Обязательно придёт!

*Кощей.* Ну, так вот, царевич здесь не причём. Над тобой просто подшутили.

*Лягушка.* Так я вам и поверила!

Кощей. Стрелу запустил Мальчик-с-пальчик. Он хотел над тобой подшутить.

*Лягушка.* Я лучше пойду. Мне ещё по физике учить – про волшебную лампу Аладдина.

*Кощей.* Но если ты мне не веришь, пусть он сам тебе подтвердит.

*Лягушка (плачет).* Нет, нет!.. Не надо!

*Кощей.* Ну, что ты? Из-за чего? Неужели тебе не лучше знать правду?

*Лягушка.* Нет! Нет! Не надо так! Не надо! (*Уходит)*.

*Мальчик.* Если б мой отец умел воспитывать. Если б не был таким слабохарактерным.

*Кощей.* И это ты говоришь об отце? Ты не прав. Твой отец совсем не слабохарактерный. Я знаю его с тех пор, когда он был ещё Змеем Горынычем.

*Мальчик*. Кем был?

*Кощей*. Змеем Горынычем. Знаешь, как перед ним тряслись? Чуть что – и нет человека!

*Мальчик.* Это неправда. Это вы всё выдумываете.

*Кощей.* Я ничего не выдумываю. Можешь сам спросить у отца. Я хорошо помню то время, когда твой отец был Змеем Горынычем. Я говорю тебе правду!

*Мальчик*. Этого не может быть! (*Плачет*). Я вам не верю! Это неправда! *(Убегает).*

*Кощей.* Ну, что ты скажешь? Не успеешь человеку раскрыть глаза, как из них тотчас льются слёзы.

*Выбегают скоморохи, поют.*

*Первый.* Даже в самом, так сказать, необычном

Совершается обычный процесс.

Был когда-то Мальчик-с-пальчик с мизинчик,

Вырос мальчик – с указательный перст.

*Второй.* Хорошо это? А, может быть, плохо?

Понапрасну кличет рыбку рыбак…

Царь Горох, что был когда-то с горохом,

Основательно сидит на бобах.

*Стихи Ф. Кривина.*

*Скоморохи убегают*.

**К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я**

*Кощей*. Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Вы говорите – рассказать, мы говорим – рассказать… Дорога сбежала в долину и пошла не спеша. Иногда от неё отделялась тропинка, уводившая неизвестно куда, лишь бы не идти в общем потоке. Было жалко смотреть, как она, беспомощная, пытается пробиться, проложить собственный путь, стать тоже куда-то ведущей дорогой. И вдруг…

*Появляются Козёл и Баран.*

*Козёл.* Это безобразие! Тоже придумали! Слыхано ли дело – не пускать козла в огород? Не пускать! Козла! В огород!

*Баран (холодно).* Ну и что?

*Козёл.* Как что? Забор поставили! Высокий забор, а посередине ворота.

*Баран.* Что? Новые ворота?

*Козёл.* Не знаю, какие они там – новые или старые.

*Баран.* Вы что же – не рассмотрели? Новые или старые ворота?

*Козёл (холодно).* Отстаньте. Какое это может иметь значение?

*Баран (горячо).* Ну как же не может? Ну как же не может иметь? Ну как же это не может иметь значения? Если не ворота, тогда зачем всё? И зачем тогда городить огород?

*Козёл.* Да, зачем? Я то же самое спрашиваю: зачем городить огород?

*Баран.* Я не знаю.

*Козёл.* Нет уж скажите! Вы мне ответьте: Зачем? Городить? Огород?

*Баран (холодно).* Я не знаю. Отстаньте…

*Козёл*. Вот так – нагородят, – не пролезешь ни в какие ворота.

*Баран.* Ворота? Скажите, вы сказали, – ворота?

*Козёл.* Да ну их! (*Уходит).*

*Баран.* Скажите, – новые ворота? (*Уходит).*

*Кощей.* И до чего же приятно – встретиться вот так, поговорить о том, что волнует обоих.

*Бычок.* Му-у-у!

*Кощей.* Да уж, конечно, что «му», то «му». Ещё одна тропинка ныряет в кусты, и оттуда доносится слабый шорох. Мы прислушиваемся, раздвигаем кусты, и вот – он стоит перед нами.

*Появляется Конёк-горбунок.*

*Конёк.* Сейчас! Сейчас я её разбужу!

*Кощей.* Кого это?

*Конёк.* Спящую красавицу. Разве можно спать, когда вокруг такое творится?

*Кощей.* Судя по горбу…

*Бычок.* Это здешний верблюд.

*Кощей.* Но судя по ушам…

*Бычок.* Это здешний заяц.

*Кощей.* Правда, хвост и копыта наводят на мысль, что…

*Бычок.* Это скорее конь.

*Кощей.* А ещё скорее – конёк, учитывая размеры. Конёк-горбунок.

*Конёк.* Сейчас мы её разбудим.

*Кощей.* А может, не стоит будить? Пускай себе отдыхает.

*Конёк.* Отдыхает?! Это же бессовестно спать, когда вокруг такое творится! Вы, наверно, слышали о бременских музыкантах?

*Бычок.* Му-у!

*Конёк.* Ну, так вот. Выгнали бременские музыканты разбойников и стали жить в их доме. Живут-поживают, добра наживают. Осёл воду возит, петух на воротах кукарекает, собака дом сторожит, а кот по кладовкам шныряет, хозяйство учитывает. Шнырял кот, шнырял и вышнырял сапоги. Натянул их, усы подкрутил и давай командовать:

*Далее за Кота, Осла, Волка и Бабушку*

*работают скоморохи.*

*Первый.* Ты, Осёл, дом сторожи, тебе это больше подходит. Ты, Петух, воду носи. А ты, Собака, давай кукарекай!

*Конёк.* Делать нечего – надо слушаться: всё-таки Кот в сапогах. Носит Петух воду в клюве по капельке, а собака визжит, скулит – учится кукарекать.

*Первый*. Что-то они у меня невесёлые. Не иначе сапогам завидуют. У Петуха вон и шпоры есть, а сапог нет. Эй, Осёл! Что-то наш Петух мне не нравится. Пойди, стукни его копытом.

*Конёк.* Дальше живут уже без Петуха. Осёл дом сторожит, а собака за себя кукарекает да ещё за Петуха воду носит.

*Первый*. Чем она недовольна? Эй, Осёл! Пойди, ударь собаку копытом.

*Конёк.* Дальше живут уже без собаки. Осёл воду возит. Осёл дом сторожит. А в свободное время Осёл кукарекает. Разве ж это справедливо?

*Кощей.* Ну, если такой Осёл…

*Конёк.* Дело не в Осле! Вы, наверно, слышали про Красную Шапочку? Ну, так вот, после того, как Волк её съел, все стали жить-поживать и добра наживать. А Волк нацепил на себя красную шапочку, и никто не мог догадаться, что он Волк. И вот выходит он к людям и говорит:

*Второй.* Граждане! Что это у нас происходит – так это же прямо беда! Где наши бравые музыканты? Их нет. Где наши храбрые портные? Их нет. А тут ещё один, не помню по фамилии, девочку сожрал. Правильно я говорю, Бабушка?

*Первый.* Правильно, сынок, правильно! Коли хочешь, я тебе и фамилию назову.

*Второй.* Фамилию?

*Первый.* Фамилию, сынок!

*Второй.* Фамилию?!

*Первый.* Фамилию, голубчик!

*Второй.* Ну ладно, давай фамилию.

*Конёк.* «Давай фамилию!», - говорит Волк, и снимает красную шапочку. Вы понимаете, в каком смысле он снимает эту шапочку?

*Кощей.* В каком?

*Конёк.* В том смысле, что теперь ему стесняться нечего. Вот такие дела. А эта красавица спит и ничего не подозревает.

*Кощей.* Но разве она может помочь? Разве от неё зависит?

*Конёк.* Ну, знаете! Если все так будут рассуждать. От одного не зависит, от другого не зависит, а от кого зависит? От серого волка?

*Кощей.* Да ты погоди, не горячись.

*Конёк.* Да, я горячусь! Я горячусь и буду горячиться, пока разбужу эту Спящую красавицу и всех остальных, которые спят!

*Кощей.* А почему всех должен разбудить именно ты?

*Конёк.* Вот! Это, действительно, очень важный вопрос – кто разбудит. Потому что если красавицу разбудят разбойники, она тоже станет разбойником. А если так – лучше ей никогда не просыпаться. Когда хочешь кого-нибудь разбудить, главное – изолировать братьев-разбойников.

*Кощей.* Что ты говоришь?

*Конёк.* Да! Между прочим, эти братья-разбойники давно замышляют её разбудить, а это такие братья! У них на каждого по четыре ружья.

*Кощей (зрителям).* Тоже нашёлся Еруслан Лазаревич! Самого от земли не видать, а ещё хочет тягаться с разбойниками. Добро бы был настоящий конь. А что, если его прутиком? Взять прутик – и раз! (*Коньку).* Видишь этот прутик?

*Конёк.* Вы это оставьте, сейчас не до шуток.

*Кощей.* А я не шучу.

*Конёк.* Ладно. Приступим к делу. Нужно успеть пока светло, а то после её не добудишься.

*Кощей взмахнул прутиком.*

*Конёк превращается в красивого, сильного Коня.*

*Кощей.* Видишь, а ты не хотел. Вот теперь буди свою красавицу.

*Конь.* Будить? Стану я вам будить!

*Кощей.* А как же Осёл? Пусть себе кукарекает? Ты же должен был всем помочь?!

*Конь.* Во-первых, я никому ничего не должен. А во-вторых, с какой это стати? Я устал, оставьте меня в покое. Пусть каждый сам старается для себя.

*Кощей*. А серый Волк? А братья-разбойники? Ведь у них на брата по четыре ружья.

*Конь.* Я не буду! Не хочу! Отведите меня на конюшню!

*Кощей.* И не стыдно тебе?! Конь-красавец: ни ушей заячьих, ни верблюжьего горба, – а стоишь и трясёшься, упрямый, как верблюд и трусливый, как заяц!

*Конь.* Запрягите меня, я буду воду возить. Может, горсточку овса заработаю. Я не хочу, не буду…

*Кощей.* Бог с тобой! Беги на свою конюшню. А красавицу мы и сами разбудим. Правда, Бычок?

*Бычок.* Му-у! Му-у!

*Конёк убегает. Появляются скоморохи, поют.*

*Первый.* Мелкой поступью, кивая головой,

Конь в упряжке прошагал по мостовой.

Как по травке, по обломкам кирпича

Прошагал себе, телегой грохоча.

*Второй.* Между жарких этих каменных громад

Как понять его? Он рад или не рад?

Бодро шёл себе, накормленный овсом,

И катилось колесо за колесом…

*Первый*. В чистом поле средь товарищей своих

Он летал, бывало, как весенний вихрь.

И не раз подружке милой на плечо

Он дышал по-молодому горячо.

*Второй.* Но однажды в жарких далях сентября

Занялась такая грустная заря!

В чистом поле, незнакомцев веселя,

Просвистела, полонив его, петля.

*Первый.* Тут попал он, весь пылая и дрожа,

Под огонь ветеринарного ножа.

И поднялся он, тяжёл и невесом…

И катилось колесо за колесом.

*Второй.* Долго плёлся он с понурой головой

То по жаркой, то по снежной мостовой.

Но и всё-таки хоть путь его тяжёл,

В чём-то он успокоение нашёл.

*Первый.* Что желать ему? Не всё ли уж равно?

Лишь бы счастья было чуточку дано.

Что при солнце и при дождике косом…

И катилось колесо за колесом.

*Стихи Н. Рубцова.*

**К А Р Т И Н А П Я Т А Я**

*Вместе*. На новом месте приснись жених невесте!

*Скоморохи убегают.*

*Кошей.* И вот я стою в её сне. Хрустальный замок! Хрустальные стены, хрустальные двери, хрустальные окна, хрустальные потолки. И во всём этом отражается она, Спящая красавица. Да, такую красавицу можно увидеть только во сне.

*Появляется Спящая красавица.*

*Красавица*. Елисей! Наконец-то ты пришёл, мой королевич! Значит, ты ушёл из своей сказки?

*Кощей.* Да, ушёл. Не люблю, когда всё повторяется. Каждый день одно и тоже.

*Красавица.* Я ждала тебя, мой королевич.

*Кощей*. Меня? (*Зрителям).* Меня беспокоит мой Бычок. Чего доброго попадёт в сон какого-нибудь брата-разбойника.

*Красавица.* Елисей! Мой королевич! Мне кажется, я сплю и вижу сон…

*Кощей.* Да, действительно, ты спишь, и тебе давно пора бы проснуться.

*Красавица.* Елисей! Наконец-то мы с тобой вместе…

*Кощей.* Как ты можешь спать в такой обстановке?

*Красавица.* В какой обстановке, мой королевич?

*Кощей*. Кот ходит в сапогах, Волк – в красной шапочке, Осёл кукарекает…

*Красавица.* Пускай себе кукарекает и ходят в чём хотят. Главное, что мы вместе с тобой, Елисей.

*Кощей.* Никакой я не Елисей. Это тебе всё приснилось.

*Красавица*. А кто же ты?

*Кощей.* Не знаю. Просто человек. Пришёл, чтобы тебя разбудить.

*Красавица.* Но если ты не Елисей, зачем это нужно?

*Кощей.* Ты пойми, пойми, как можно спать, когда вокруг такое творится?!

*Красавица.* Но если ты не Елисей, какое это имеет значение?

*Кощей.* Ты не хочешь просыпаться. Ты хочешь спать, и разбудить тебя может только один человек – Елисей-королевич. Но он не приходит, у него своя сказка, и ему, наверно, в ней хорошо.

*Красавица*. Нет, тебе не нужно меня будить. Ни к чему это.

*Кощей.* Но раз он не придёт, раз он всё равно не придёт. Раз он дорожит своей сказкой… Не знаю, я, конечно, не королевич, но я бы не заставил себя ждать. У меня тоже, между прочим, есть сказка, довольно приличная, с деревом и лужайкой. И с Белым Бычком. Рассказать тебе сказку про Белого Бычка?

*Красавица.* Но если ты не Елисей, какое это имеет значение?

*Кощей.* Как какое? Если мы проснёмся вдвоём, то мы можем пойти куда угодно. Мы найдём себе сказку, которая не имеет конца, и будем жить-поживать, нет, конечно, не жить-поживать, а просто жить, как в сказке. И мы будем стараться поменьше спать, потому что, если много спать, можно проспать всё на свете.

*Красавица.* Но если ты не Елисей, кому это нужно?

*Кощей.* Ты пойми…

*Красавица*. Уходи!

*Кощей.* Ну что ж, я уйду. Раз тебе так лучше. Прощай!

*Красавица.* Постой! А ты меня не обманывашь? Может быть, ты всё-таки Елисей?

*Кощей.* Нет, я не Елисей.

*Появляются скоморохи, поют:*

*Первый.* Нет, царевич, я не та, кем меня ты видеть хочешь.

Уж давно мои уста не целуют, а пророчат.

Не подумай, что в бреду, что измучена тоскою.

Громко кличу я беду – ремесло моё такое.

*Второй.* А могу я научить, чтоб нежданное случилось –

Как навеки приручить ту, что мельком полюбилась.

Славы хочешь? – У меня попроси тогда совета.

Только это западня, где ни радости, ни света.

*Первый*. Ну, теперь иди домой, позабудь про нашу встречу,

А за грех твой, милый мой, я пред господом отвечу.

*Второй.* Нет, царевич, я не та, кем меня ты видеть хочешь.

Уж давно мои уста не целуют, а пророчат.

*Стихи А. Ахматовой.*

**К А Р Т И Н А Ш Е С Т А Я**

*Кощей.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Вы говорите, я говорю… Мы с ним уходим всё дальше и дальше. Мой Бычок заметно подрос, но он всё же мал для такой далёкой дороги. И чтоб его подбодрить, я рассказываю сказку о Белом Бычке, который ушёл из дома, потому что там его не хотели понять. Неужели на белом свете для Белого Бычка не найдётся белой вороны?

*Первый.* Первый. Нет, не найдётся!

*Второй.* Не найдётся!

*Первый.* Ты не изолировал братьев-разбойников.

*Второй.* Ты не разбудил Спящую красавицу и теперь её разбудят они.

*Первый.* А когда человека разбудят разбойники, то лучше уж ему вовсе не просыпаться.

*Второй.* Пролетели мимо гуси-лебеди, пробежала коза-дереза.

*Первый.* Остались позади и поющее дерево, и Лихо одноглазое, и бой на Калиновом мосту…

*Кощей.* В котором мы не принимали участия… Сколько на свете сказок, и в каждой какие-то свои неприятности. Так мы идём с Бычком: то еле плетёмся, спотыкаемся, то пускаемся вскачь, навёрстывая упущенное. И вдруг… Впереди возникает что-то белое. *Бычок (с надеждой).* Му-у-у! Му-у! Му-у!

*Появляется Снегурочка*.

*Бычок (разочарованно).* Му-у-у!

*Снегурочка роняет сосульку.*

*Кощей.* Добрый день. Скажите, где вы достали такую сосульку? (*Снегурочка молчит*). Я только потому спросил, что красивая была сосулька. (*Снегурочка плачет).* Послушайте, ну послушайте же вы меня. Я ведь только хотел… хотел сказать… что красивая… была сосулька…

*Снегурочка*. Да вы просто дурак. Дурачок. Вас случайно зовут не Иванушкой?

*Кощей.* Я не знаю. Может быть меня зовут Иванушкой-дурачком, а может, Иваном-царевичем. Меня ещё никто не называл, потому что в нашей сказке никого не было. Только я и вот этот Бычок. Рассказать тебе сказку про Белого Бычка?

*Снегурочка.* Какой беленький! Он у вас не из снега?

*Кощей.* Нет, он из шерсти. А у вас это что? Скамеечка? Мы можем посидеть на этой скамеечке. Тихо как у вас…

*Снегурочка.* Тихо…

*Кощей.* Я люблю тишину…

*Снегурочка.* И я люблю слушать тишину… Как это всё-таки много – немножко тепла. Мне его всегда не хватало. Казалось бы, всё хорошо, и желать больше нечего, только бы вот чуточку, капельку тепла… Вот эти снежинки – посмотри, как они блестят. Будто и похоже, но каждая по-своему. На небе они не такие. Хотя там они ярче, но какие-то слишком холодные.

*Кощей.* Ты говоришь о звёздах?

*Снегурочка.* Да, в небе их называют так. А на земле они просто снежинки.

*Кощей.* Смотри, Снегурочка, огонёк побежал по щепочке…

*Снегурочка.* Конечно, хорошо быть звездой. Мерцать среди неба, и не думать о том, что делается внизу. Но, бывает, звезда задумается и тогда она падает на землю снежинкой. Видишь, сколько их всюду, звёзд, которые вспомнили о земле?

*Кощей.* Мы оба молчим, и всё молчит вокруг нас. И так уютно в этом общем молчании. Давай вместе слушать тишину.

*Тишина.* Наконец-то, наконец-то вы нашли свою сказку. Вот такая ночь и скамеечка, на которой можно сидеть вдвоём. Чего больше искать на свете? Сидеть вдвоём – ведь это лучшая сказка!

*Появляются скоморохи, поют.*

*Первый.* Скажет женщине мужчина на одном краю земли:

– Зря слезами ты мочила щёки бледные свои.

Мир огромен. Дом укромен. Бури внешние страшны.

Ничего не жажду, кроме теплоты и тишины.

*Второй.* Скажет женщина мужчине на другом краю земли:

– Понапрасну две морщины у тебя на лбу легли.

Мир огромен. Дом укромен. Мне опорой – только ты.

Ничего не жажду, кроме тишины и теплоты.

*Первый.* Над планетой опустелой ночь безлунна и слепа.

Упадут четыре тела на постельные снега.

И в доверчивых потёмках воцарится так легко

Дух уюта, парный, тёплый, как парное молоко.

*Второй.* Но из двух телесных башен робко вылезут в тиши

Босиком, в одних рубашках, две обиженных души.

Темнота огни погасит на воде, на берегу.

Спотыкаясь и пугаясь, души, молча, побегут.

*Первый.* На большой пустой планете притаятся не дыша,

Как наказанные дети, две души – одна душа…

*Второй.* А в домах, как в прочных тиглях, ночи хрупкое стекло.

Чисто – чисто. Тихо – тихо. Чисто – чисто. И тепло.

*Стихи М. Борисовой.*

*Кощей.* А что там за шорох? Это мой Бычок завозился в снегу. Он сегодня устал – у него было столько впечатлений! У меня тоже было много впечатлений. И я благодарен тебе за это, Снегурочка. Мне хочется для тебя что-нибудь сделать. Ведь тебе, бедняжке, всегда не хватало тепла.

*Тишина.* Немножко тепла и вам будет совсем уютно.

*Кощей.* Смотри, Снегурочка, огонёк прыгнул на верхнюю щепочку и в то же время остался на нижней. Из одного огонька стало два. Вот это веселье! Смотри, огоньки прыгают по щепочке и двоятся в глазах. Они забираются всё выше и выше, так высоко, что отрываются от щепок, повисают в воздухе, соединившись в один большой огонь! Ну как, Снегурочка, правда, красиво?! (*Снегурочка* *медленно тает).* Снегурочка, не надо, не надо, прошу тебя! Я не могу смотреть, как ты таешь. Когда ты таешь, мне хочется растаять вместе с тобой! (*Снегурочка растаяла).*

*Кощей.* Мне хочется, но я не таю…

*Появляются скоморохи, поют:*

*Первый.* Замирая следил, как огонь подступает к дровам.

Подбирал тебя так, как мотив подбирают к словам.

Было жарко поленьям, и пламя гудело в печи.

Было жарко рукам и коленям сплетаться в ночи.

Ах, мотивчик, шарманка, воробышек, жёлтый скворец –

Упорхнул за окошко, и песенке нашей конец.

Доиграла шарманка, в печи догорели дрова.

Как трава на пожаре, остались от песни слова.

*Второй*. Ни огня, ни пожара, молчит колокольная медь.

А словам ещё больно, словам ещё хочется петь.

Но у Рижского взморья всё тише стучат поезда.

В заметённом окне полуночная светит звезда.

Опускается занавес белый над сценой пустой.

И уходят волхвы за неверной своею звездой.

Остывает залив, засыпает в заливе вода.

И стоят холода, и стоят на земле холода.

Ах, мотивчик, шарманка, воробышек, жёлтый скворец –

Упорхнул за окошко, и песенке нашей конец.

Доиграла шарманка, в печи догорели дрова.

Как трава на пожаре, остались от песни слова.

*Стихи Ю. Левитанского.*

**К А Р Т И Н А С Е Д Ь М А Я**

*Аты-баты маршируют, поют:*

Аты-баты, шли солдаты, аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит? Аты-баты, три рубля.

*Кощей.* Аты-баты, как ножницами, стригут пространство, то удаляясь от нас, то опять приближаясь, и мне никак не удаётся постичь истинный смысл этих занятий. 10 шагов туда – 10 шагов обратно. 20 шагов туда – 20 шагов обратно. Как бы далеко они не ушли, они всякий раз возвращаются на старое место. Смог бы я так идти? Наверно, не смог бы. Аты-баты могут, потому что жизнь им предельно ясна и на всё у них готовы ответы. (*Громко).* Куда идти?

*Аты-баты.* На базар!

*Кощей.* Что купить?

*Аты-баты.* Самовар!

*Кощей.* Сколько стоит?

*Аты-баты.* Три рубля!

*Кощей.* Три рубля и ни копейкой больше.

*Катигорошек*. На месте стой! Раз – два! Можно отдохнуть и попить чайку.

*Кощей.* Здравствуйте, ребята!

*Катигорошек.* А, здорово! Садись, выпей чайку. Эй, где там у нас чистая чашка?

*Кощей.* Спасибо, ребята.

*Катигорошек.* Откуда будешь?

*Кощей.* Я из сказки про Белого Бычка.

*Катигорошек.* А мы все Горошки, а отличают нас только профессии. Я был кучером, катал царя и министров – Катигорошек!

*Выкатигорошек.* А я выкатывал из подвала бочки с вином – Выкатигорошек!

*Окатигорошек.* А я поливал улицы – Окатигорошек!

*Закатигорошек.* Ну, а я просто работал, закатав рукава – Закатигорошек! Но теперь мы все на военной службе, так что у всех у нас дело одно.

*Кощей*. Какое дело?

*Катигорошек*. Слыхал про Несмеяну? Ну вот. Значит, мы её охраняем.

*Выкатигорошек.* Несмеяна – это царевна. Не настоящая, а бедная девушка, которую для смеха взяли во дворец.

*Окатигорошек.* У нас тут царствует царь Горох, а министры у него все – шуты гороховые. Вот они и взяли во дворец бедную девушку. Для смеха.

*Кощей.* Ну и что?

*Закатигорошек.* Вот тебе и что! Взяли её, а она, вместо того, чтобы радоваться, плачет целыми днями. Только портит всем настроение. Ну и заперли её. Чтоб повеселела.

Кощей. Бедная девушка..

*Катигорошек*. Да. Отец её, Перекатигорошек, поехал за море счастья искать, и теперь она сирота – где ж тут радоваться. А мы должны её веселить.

*Выкатигорошек*. Ничего не поделаешь – надо.

*Окатигорошек.* Надо так надо.

*Закатигорошек.* Приказ есть приказ.

*Катигорошек*. Ну, ребята, кончай отдыхать!

*Аты-баты маршируют.*

Аты-баты, шли солдаты, аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит? Аты-баты, три рубля.

*Кощей*. Аты-баты, как ножницами стригут пространство. Кажется, скоро от него ничего не останется. 10 шагов туда – 10 шагов обратно. Повторение – это всё равно, что конец. Что такое конец? Снегурочка тает… Спящую красавицу уносят разбойники, а она себе спит, и во сне у неё всё повторяется. Как в сказке про Белого Бычка. Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Вы говорите – рассказать, я говорю – рассказать. И тут все стали жить-поживать, да добра наживать. Вот и конец сказки! Неужели конец?

*Катигорошек (зовёт).* Несмеяна!

*В окне появляется девушка*.

Несмеяна, послушай новый анекдот. У одного царя был сын, а у сына жена, а у жены свёкор. И этот свёкор был тоже царём. Правда, смешно? А вот ещё анекдот, обхохочешься! Да ты вникни, ты только себе представь. Помню, я нашего катал, вот было смеху!

*Время Катигорошка истекло.*

*На смену вышел Выкатигорошек.*

*Выкатигорошек.* Несмеяна! (*Появилась девушка).*Не смеёшься? Это ты зря. Раз надо смеяться, ничего не поделаешь. Все мы в мире горошки, что прикажут – то и делаем. (*Пытается разыграть).* А у тебя вся спина сзади! Ты слышишь? Ты, наверно, не слышишь? Я говорю: у тебя спина сзади. Понимаешь? Понимаешь? Сзади спина! (*Шлёпнулся на землю).* Ой, чуть-чуть не упал! *(Переворачивается со* *спины на живот).* А ты знаешь, как катится бочка? Вот видишь, ты сама не хочешь.

*На смену вышел Окатигорошек.*

*Окатигорошек.* Царевна, у нас такой царь, такие министры. Царевна, это же просто смешно: почему вы одна не смеётесь? Хорошо. Допустим. Допустим, у вас есть причины. Но, царевна, войдите в наше положение: вы думаете, нам весело вас сторожить? Куда веселее поливать дороги, чем шагать по ним без всякого смысла – взад-вперёд. Но мы же не по своей воле, царевна, у нас нет своей воли, мы делаем, что нам говорят…

*Царевна.* Я сейчас заплачу.

*Окатигорошек.* Нет, нет, пожалуйста, только не это! Я хотел вас рассмешить, а вы вдруг расплачетесь – это же даже смешно!

*Царевна*. Ничего нет смешного.

*Окатигорошек.* Нет? Почему же нет? Это вы просто не видите. А вы посмотрите, присмотритесь получше. Уверяю вас, если хорошо присмотреться…

*Царевна.* Какой вы смешной.

*Окатигорошек.* Да, я смешной! Я очень смешной! Вы даже не представляете, какой я смешной! Только почему же вы не смеётесь?

*Ночь кончилась. Аты-баты снова маршируют*.

*Кощей.* 10 шагов туда – 10 шагов обратно. 20 шагов туда – 20 шагов обратно. Я машу прутиком и говорю: «Пусть вам царевна улыбнётся!»

**К А Р Т И Н А В О С Ь М А Я**

*Крутится карусель. Дворец царя Гороха.*

*Кощей.* Его дворец. Первое, что мы видим, – это распахнутое окно. Первое, что мы слышим, – доносящийся из окна оглушительный хохот.

*Царь (из окна).* Эй, ты, куда ведёшь своего осла?

Кощей. Это не осёл.

*Царь.* Ты молчи! Я у него, а не у тебя спрашиваю. (*Хохочет).* Так говоришь, не осёл? Ох, ты меня совсем уморил! Ничего не скажешь, весёлый парень. Значит, ты говоришь? Не осёл? Вот это отмочил! Ты погоди, я сейчас к тебе выйду. (*Спускается).* Так, говоришь, не осёл? Это ничего, остроумно. Жарко нынче в короне. И вообще без головного убора – это как-то здоровее для организма. А? Как ты находишь?

*Кощей.* Я не знаю.

*Царь.* Не знаешь? (*Хохочет).* Это ничего, остроумно. Я вижу, с тобой не соскучишься. А это у тебя кто? Не осёл?

*Кощей*. Да нет, это Бычок.

*Царь.* Не жареный, нет? Терпеть не могу бычков в сыром виде!

*Кощей.* Он не сырой, он живой!

*Царь.* Это он для тебя живой, а для нас – просто сырой, верно? (*Гладит Бычка).* А ты сам откуда?

*Кощей.* Из сказки про Белого Бычка.

*Царь.* Вот как! Значит, ты так: из сказки в сказку? Вроде бы путешествуешь? Ну, это ничего! У меня полцарства ходит по миру. Перекатигорошки. А вот интересно знать: что ты скажешь о соловье-разбойнике?

*Кощей*. О соловье я много могу рассказать. Это такая птица!

*Царь.* Отлично сказано! Ну, вот и расскажи. Ты расскажи, а я послушаю – что это за птица соловей-разбойник?

*Кощей.* А почему вы говорите, что он разбойник? Разве он что-нибудь натворил?

*Царь.* Ну и шутник! Ну и весельчак! Значит, ты не знаешь, разбойник он или не разбойник? (*Серьёзно).* Лисичка-сестричка съела братца-кролика. Братец волк съел лисичку-сестричку. В такой обстановке нельзя забывать о соловье-разбойнике, нельзя закрывать на него глаза!

*Кощей.* Я не закрываю. Я, честное слово, не закрываю!

*Царь.* Вот смеху-то! Ну, так как же? Разбойник он или не разбойник?

*Кощей.* Разбойник. Разбойник! Подумать только, такой соловей – и такой разбойник! А на вид – маленькая, неприметная птичка…

*Царь.* Постой, постой! Ты о ком говоришь? Соловей-разбойник не птичка, а великан, настоящее чудовище! А эта… птичка соловей? Значит, она тоже разбойник?

*Кощей.* Разбойник! Разбойник!!

*Царь.* Ну, ты молодец! Балагур! Рубаха-парень! Эй, стража! Разыскать соловья! Так говоришь, не осёл? Это ничего, остроумно. Ты весёлый парень, и я тебя за это люблю. А этих горошков не люблю, потому что они все какие-то невесёлые. Тоже придумали: хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. А кто будет первым, я тебя спрашиваю: Кто? Будет? Первым? Я-то сам, конечно, стараюсь. И я, и мои министры. Эй! (*Появились министры).* Ну-ка! (*Министры хохочут*). Вот видишь, делаем всё, что можем. Так, говоришь, ты из сказки про Белого Бычка? Ну, и как там? Что слышно? Какие новости?

*Кощей.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*Царь.* Валяй, выкладывай!

*Кощей.* Вы говорите – выкладывай, я говорю – выкладывай!

*Царь.* Ничего, остроумно придумано.

*Кощей.* Вы говорите – придумано, я говорю – придумано! Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*Вбегает министр.*

*Министр.* Ваше величество, Несмеяна смеётся!

*Царь.* Смеётся? И как же она смеётся? От души?

*Министр.* Сейчас уточним, ваше величество.

*Царь.* Уточните! Так про какого ты говорил бычка? Про этого? Чёрного?

*Кощей.* Вы говорите – чёрного, я говорю – чёрного!

*Царь.* Так, говоришь, он чёрный? То-то, я смотрю – тёмная личность.

*Кощей.* Вы говорите – тёмная личность, я говорю – тёмная личность.

*Царь.* Значит, тёмная? Ах, он, разбойник!

*Кощей*. Вы говорите – разбойник, я говорю – разбойник…

*Царь.* Что же ты раньше молчал? Эй, стража! Взять этого бычка, этого разбойника!

*Выбегает стража, уводят Бычка.*

*Кощей.* Постойте! Куда же вы? Это же мой Бычок!

*Царь.* Ты говоришь – мой бычок, я говорю – мой бычок.

*Кощей.* Но он мой!

*Царь.* Ты говоришь – мой, я говорю – мой. Действительно, ловко придумано. И чего тут машешь своим прутиком? Тут ведь тебе не стадо!

*Царь уходит. Появляются скоморохи.*

*Первый.* Дубина!

*Второй.* Олух царя небесного!

*Первый.* Нашёл кому сказки рассказывать*. (Поют)*

*Кощей.* По воскресеньям дожди, серое время печали…

Сердце кровоточит, словно его распяли.

Где ты? Во сне, где снег застит ночные дали?

По воскресеньям дожди, серое время печали.

*Первый.* Радость моя, скажи, есть ли место такое,

Где б остудили меня добрые волны покоя?

Руки тяну, зову: где ты, откликнись, жива ли?

По воскресеньям дожди, серое время печали.

*Второй.* Время застыло: его ранило ожиданье.

Стрелы твои впились в крылья мох желаний.

Как я живу, как дышу? Видишь, разлука с тобою

На душу давит мою тяжкой могильной плитою.

*Кощей.* Сердце кровоточит, словно его распяли.

По воскресеньям дожди, серое время печали…

*Стихи Николаса Гильена*.

**К А Р Т И Н А Д Е В Я Т А Я**

*Крутится карусель.*

*Появляется Тридесятое царство.*

*Кощей.* В тридесятом царстве не было государства. Там был только дуб, вокруг которого, привязанный длинной цепью, ходит Кот учёный.

*Появляется учёный Кот.*

*Кот.* Заглянем в корень! Заглянем в корень этого дуба. Что мы имеем на сегодняшний день? Некоторые считают, что мы имеем в нём только корень. Но это в корне неправильно!

*Выбегают скоморохи, спорят.*

*Первый.* Пусть нас рассудят независимые эксперты. Ну, вот хотя бы наш уважаемый Кот. Смотрите: Пчёлы трудятся. Муравьи трудятся. Так? Так! А лошадь – работает. Только работает. Как будто работа – это не труд, а труд – это не работа.

*Второй.* Но лошади никто не скажет, что она трудится. И о собаке не скажет. О собаке принято говорить, что она служит.

*Первый.* Именно! Такое у нас разделение труда: одни работают, другие трудятся, а третьи просто служат.

*Второй.* И это, конечно, большое облегчение. Согласитесь: тот, кто трудится, может не работать, а тот, кто работает, может не трудиться…

*Первый.* Ну а тот, кто не трудится и не работает, должен служить. Верно?

*Кот.* Абсолютно верно! Служить! Служить хотя бы примером, как нужно трудиться и работать.

*Второй.* Ну вот, теперь всё ясно.

*Скоморохи уходят*.

*Кощей.* А почему вы сидите на цепи?

*Кот.* Во-первых, я не сижу, а хожу. Я хожу днём и ночью по цепи, каждое звено которой – это звено моей жизни. Когда я был молод, я бессмысленно бегал по лесу, но потом я начал кое-что понимать, и тогда появилось первое звено. Пока цепь была коротка, я не придавал ей большого значения. Я нацепил на неё часы и спрятал в карман. Вот так – чем дольше живёшь, тем длиннее цепь и тем тяжелее её нести. Поэтому все мы под старость сгибаемся.

*Кощей (зрителям).* Цепь была не золотая – нет, не золотая была у кота жизнь. Она была старая и ржавая, отлитая по общему образцу и даже не пригнанная по росту. (*Коту).* А у меня была верёвка. Знаете верёвку? За один конец держишь, а к другому привяжешь Бычка…

*Кот.* Я знаю верёвку. Я знаю все на свете верёвки, потому что я старый учёный кот. Вот так-то… А вы говорите – Синяя птица. Скажите лучше – Синяя борода. Когда мне предлагают одно из двух, я выбираю третье.

*Кощей.* Мы тут искали одну сказку. Такую, которая не имеет конца. Вы случайно не знаете?

*Кот.* Я знаю все сказки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бык печёный, во рту чеснок толчёный. Летела сова, весёлая голова. Вот она летела, летела и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела. Друг мой, вы видите эту цепь? Каждое её звено – это сказка. Поверьте, я старый учёный кот, я имел когда-то жилетку, а в жилетке карман, а в кармане часы на цепочке. Я смотрел на эти часы, и мне казалось – время идёт вперёд, а оно уходило в обратную сторону. И пока я смотрел на часы, лучшее время ушло, и вот всё, что от него осталось. Друг мой, сравните звенья этой цепи, и вы поймёте, что все сказки похожи одна на другую. И что значит – сказка не имеет конца? *(Пошёл вокруг дуба).* Вот я иду. Иду, иду, иду… Что? Дальше идти некуда? Вы скажете, что это конец сказки? А я скажу – нет! Я просто поворачиваюсь и иду в обратную сторону. Иду, иду, иду… Опять идти некуда? Я опять поверну обратно. Тут главное идти, а туда или назад – это уже не принципиально.

*Кощей.* Вот вы всё ходите туда и назад, а потом повторяете пройденное. Но ведь повторение – всё равно, что конец?

*Кот.* Друг мой! Повторение – мать учения.

*Кощей.* Спасибо. Спасибо вам! Я думаю, мне пора возвращаться домой. У меня там тоже есть дерево, вокруг которого я протопчу тропинку и буду ходить по кругу, как вы. Я буду идти туда, потом обратно, а потом снова всё повторять. Потому что повторение – мать учения.

*Кот.* А вы говорите – Синяя птица… Друг мой, когда поживёшь да помыслишь, начинаешь понимать, что вот всё у нас, кажется, есть: и земля, по которой ходить, и дуб, под которым укрыться. Чего ещё надо? Ходить по воде? Плавать по воздуху? Но ведь жизнь – это жизнь! Когда мы начинаем трезво смотреть на вещи, мы понимаем, что ходящий по морям – это просто-напросто мореход, а плывущий по воздуху – это всего-навсего воздухоплаватель. А синица, которая у нас в руках, вернее и надёжнее журавля в небе. Прощайте, друг мой! (*Продолжает ходить вокруг дуба*).

*Кощей.* Прощайте. Жизнь – это жизнь! Как хорошо сказано! Простые слова, а ведь в них – всё. В них и Конёк-горбунок, и братья-разбойники, и царь Горох со своими шутами. В них все сказки, в которых мы побывали с Бычком.

*Выходят скоморохи.*

У попа была собака. Он её любил. Она съела кусок мяса. Он её убил.

*Первый.* Золушка бы сказала: «Так бывает, когда всё сводится к куску мяса».

*Второй.* «Поп убил собаку? – удивилась бы Царевна Лягушка. – Что вы, этого не может быть! Ведь он же её любил! Правда? И кусок мяса они поделили поровну – так бывает всегда, когда любят».

*Первый.* «Сначала любил, а потом убил? – рассмеялся бы царь Горох. – Это ничего, остроумно!»

*Второй.* А Кот, старый учёный Кот рассудил бы совсем иначе: «Такова жизнь! В ней можно быть либо попом, либо собакой, либо мясом, которое едят с обеих сторон. Когда мне предлагают одно из трёх, я выбираю четвёртое».

*Кощей.* Так сказал бы Кот, и я с ним вполне согласен. Довольно с меня этих сказок, у меня есть своя, с лужайкой и деревом, вокруг которого я протаптываю тропинку. И пусть эта тропинка никуда не ведёт, зато она никуда не уводит.

*Скоморохи поют.*

*Первый.* Ах ты свет, друг сосед, старичок пригожий!

Что ты знал, что ты стал, что за время прожил?

Прошумели деньки, пронеслись годочки.

Вот сидишь у избы на своём пенёчке.

Ах ты сад, ты мой сад!

Эх ты мать честная!

Руки, ноги дрожат,

Голова седая.

*Второй.* Похитрил, помудрил, покрутился вволю…

Ни зубов, ни долгов! Правду ли глаголю?

Ах ты, дед Архимед! Человечек божий!

Мужичок-своячок, на меня похожий!

Погулял, поскакал…

Эх ты мать честная!

Руки, ноги дрожат,

Голова седая.

*Вместе.* Прошумели деньки, пронеслись годочки.

Вот сидишь у избы на своём пенёчке.

И солидно кряхтишь, и глядишь достойно…

А в душе у меня что-то не спокойно.

Ах ты сад, ты мой сад!

Эх ты мать честная!

Руки, ноги дрожат,

Голова седая…

*Стихи Н. Тряпкина.*

*Карусель останавливается на декорации*

*первой картины.*

*Кощей.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка? Вы говорите, я говорю, а что толку? Бычка уже нет, но сказка о нём осталась. Я иду по этой сказке, и мне видно всё, что делается вокруг.

*Первый.* Золушка по-прежнему продаёт волшебные палочки. Она радуется тому, что люди тянутся к чудесам. Но на её палочки такой спрос не потому, что они волшебные, а потому, что бесплатные. Идёт зима, надо запасаться дровами.

*Второй.* Я узнаю соседа Горыныча. Он стоит в очереди в самом конце, а рядом с ним… Кто это рядом с ним? Да ведь это же Мальчик-с-пальчик и Царевна Лягушка. Сорока-ворона кашку варила, деток кормила. Как летит время! Ещё недавно они были маленькие – и вот уже такие большие.

*Первый.* Подходит очередь Горыныча. Он берёт две палочки и тут же вручает их Мальчику-с-пальчику и Царевне Лягушке. Эти двое целуют Горыныча, а потом целуют друг друга и обмениваются палочками.

*Кощей.* Так вот оно что! Значит, Мальчик-с-пальчик всё-таки женился на Царевне Лягушке. Выходит, он не зря послал ей тогда стрелу. Дождалась Лягушка своего царевича. Интересно, как они там решили свою задачу: 1 волк + 7 козлят = ?

*Второй.* Раз, два, три, четыре, пять. Вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает. Прямо в зайчика стреляет. Охотник стреляет. Зайчик умирает.

*Кощей.* Я протаптываю свою тропинку. Раз, два, три, четыре, пять… Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*Первый.* Волнение в очереди! Кто-то обнаружил старушку, которая норовила шмыгнуть без очереди. (*Кричит).* Да пропустите же её! Уважайте старость! Так. Все начинают уважать старость, но старуху пропускают без очереди.

*Второй.* Вот какая старушка хозяйственная: живёт в лесу, а ходит сюда за дровами. Она рассыпала свою вязанку и принимается считать, складывая палочку к палочке.

*Кощей.* Терем-теремок, кто в тереме живёт? Я здесь живу. Заходите, гостями будете.

*Появляется Баба Яга.*

*Баба Яга.* Ты гляди! Никак заблудилась?

*Кощей.* Это бывает. Я сам заблудился. Полсвета обошёл, пока домой попал.

*Баба Яга.* В жизни оно – знаете как?

*Кощей.* Знаю. В жизни как в жизни. Шаг. Остановка. Ещё шаг. Остановка. Я протаптываю свою тропинку.

*Баба Яга.* Ходишь?

*Кощей.* Хожу.

*Баба Яга.* Ты бы ко мне зашёл, если ходишь. Я тут рядом, в лесу.

*Кощей.* Некогда мне. Мне надо ходить по кругу. Туда идти, потом обратно, потом опять туда. Потому что повторение – это мать учения.

*Баба Яга.* Я понимаю, я сама мать. Только трудное наше дело, материнское. Дети-то нынче, знаешь какие пошли? Уехали они от меня, разъехались и даже писем не пишут. Ничего, я ещё до них доберусь. Пусть знают, что мать – это мать!

*Кощей.* Мать – это мать! Действительно, лучше не скажешь. Шаг. Остановка. Ещё шаг. Остановка. Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!

*Баба Яга.* Ты бы всё же ко мне зашёл, а? Посидели б, попили чайку. Я б тебе всё как есть рассказала.

*Кощей.* Да нет, я уж лучше здесь, у себя дома. Всё-таки у себя – это у себя.

*Баба Яга.* Что правда, то правда. Ну ладно, пойду я… *(Уходит*).

*Кощей.* Жили-были дед и баба. У них была курочка Ряба. А у меня никого! Раньше были и Снегурочка, и Белый Бычок, а теперь – где они? Неужели на белом свете для Белого Бычка не найдётся белой вороны?

*Первый.* Не найдётся!

*Второй.* Нет, не найдётся!

*Кощей.* Я иду по своим следам – в одну сторону, потом в другую, и этому не видно конца.

*Первый.* Шаг. Остановка.

*Второй.* Ещё шаг. Остановка.

*Кощей.* Умрёт царь Горох, и министры его состарятся и умрут. И Золушка, как бы она не старалась жить для людей, тоже умрёт, когда придёт её время. И Аты-баты все умрут до одного. А я? Я протаптываю свою тропинку…

*Первый.* Шаг. Остановка.

*Второй.* Ещё шаг. Остановка.

*Кощей.* Жили-были три солдата. Вот и сказочка начата.

*Первый*. Жили-были три павлина. Вот и сказки половина.

*Второй.* Жили-были три гуся. Вот и сказочка вам…

*Кощей.* Вся? Как бы не так! Я поворачиваюсь и иду в обратную сторону. Так кто же я всё-таки: Иванушка-дурачок? Или, может, Кощей Бессмертный?

*Вместе.* Рассказать вам сказку про Белого Бычка?

*После аплодисментов –*

*финальная пьеса скоморохов.*

*Кощей.* А если я умру, переживи меня

С такой неистовой и чистой силой,

Неизгладимый взгляд от юга к югу брось,

От солнца к солнцу пусть твой рот звучит гитарой.

*Первый*. Я не хочу, любовь, чтобы слабел твой смех.

Будь радостью – оно моё наследство.

Не призывай меня. Меня на свете нет.

Живи в моём отсутствии, как в доме.

*Второй.* Огромен этот дом – отсутствие моё,

В него сквозь стены можешь ты войти

И в воздухе развешивать картины.

*Кощей.* Прозрачен этот дом – отсутствие моё,

Мне будет видно, как ты в нём живёшь,

И если в горе, то умру я снова.

*Вместе.* Ах, ЛЮБОВЬ! Это странствия со звёздами и водой!

С душным воздухом, с яростной мутью бурь!

Любовь – поединок, взметнённых молний клинки!

Два поверженных тела, сражённых единственным мёдом!

Ах, ЛЮБОВЬ! Ах, ЛЮБОВЬ!

*Стихи Пабло Неруды.*

**Примечание.** *На все стихи, кроме стихов Ф. Кривина,*

*у автора имеются песни.*

*Очерёдность куплетов в песнях скоморохов*

*условное.*

*Песни могут исполняться сольно,*

*под гитару, в оркестровке и т. д.*

**Алексей Михайлович Бычков**

Беларусь, инд. 246006,

г. Гомель, ул. Мазурова

д. 8, кв. 93.

моб. тел: +375296870072

[bam\_51@mail.ru](mailto:bam_51@mail.ru)