Чехов А. П.

**БЕЗЗАЩИТНОЕ СУЩЕСТВО.**

***(Инсценировка Арины Анатольевой)***

**Действующие лица:**

**Кистунов — директор банка.**

**Щукина — просительница.**

**Городской банк. Большой кабинет Кистунова. Он сидит в роскошном кресле, разбирает бумаги. В дверь тихонько постучали. В кабинет зашла Щукина.**

**Кистунов. Что вам угодно?**

**Щукина. Изволите ли видеть, ваше превосходительство... Муж мой, коллежский асессор Щукин, проболел пять месяцев, и пока он, извините, лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали, ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, они, изволите видеть, вычли из его жалованья 24 рубля 36 коп.! За что, я спрашиваю? «А он, говорят, из товарищеской кассы брал и за него другие чиновники ручались». Да как же так? Да нешто он мог без моего согласия брать-то? Это невозможно, ваше превосходительство. Да почему ж такое?... Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами... Я слабая, беззащитная... От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу...**

**Просительница заморгала глазами и полезла в салоп за платком. Кистунов взял прошение и стал читать.**

**Кистунов. Я ничего не понимаю. Очевидно, вы, сударыня, не туда попали. Ваша просьба по существу совсем к нам не относится. Вы потрудитесь обратиться в то ведомство, где служил ваш муж.**

**Щукина. И-и, батюшка, я в пяти местах уже была, и везде прошения не взяли! Я уж и голову потеряла, да спасибо, дай Бог здоровья зятю Борису Матвеичу, надоумил к вам сходить. «Вы, говорит, мамаша, обратитесь к господину Кистунову: он влиятельный человек, для вас всё может сделать» ... Помогите, ваше превосходительство!**

**Кистунов. Мы, госпожа Щукина, ничего не можем для вас сделать... Поймите вы: ваш муж, насколько я могу судить, служил по военно-медицинскому ведомству, а наше учреждение совершенно частное, коммерческое, у нас банк. Как не понять этого*! (Пожал плечами)***

**Щукина. *(Жалобно)* Ваше превосходительство, а что муж болен был, так у меня докторское свидетельство есть! Вот оно, извольте поглядеть!**

**Кистунов. Прекрасно, я верю вам, но, повторяю, это к нам не относится. Странно и даже смешно! Неужели ваш муж не знает, куда вам обращаться?**

**Щукина. Он, ваше превосходительство, у меня ничего не знает. Зарядил одно: «Не твое дело! Пошла вон!», да и всё тут... А чье же дело? Ведь на моей-то шее они сидят! На мое-ей!**

**Кистунов. Видите ли, есть большая разница между ведомством военно-медицинским и частным банком...**

**Щукина. Так, так, так... Понимаю, батюшка. В таком случае, ваше превосходительство, прикажите выдать мне хоть 15 рублей! Я согласна, не всё сразу.**

**Кистунов. Уф! Вам не втолкуешь! Да поймите же, что обращаться к нам с подобной просьбой так же странно, как подавать прошение о разводе, например, в аптеку или в пробирную палату. Вам недоплатили, но мы-то тут при чем?**

**Щукина. *(Заплакала)* Ваше превосходительство, заставьте вечно Бога молить, пожалейте меня, сироту. Я женщина беззащитная, слабая... Замучилась до смерти... И с жильцами судись, и за мужа хлопочи, и по хозяйству бегай, а тут еще говею...**

**Кистунов. Что?**

**Щукина. Говею!... И зять без места... Только одна слава, что пью и ем, а сама еле на ногах стою... Всю ночь не спала.**

**Кистунов, сделав страдальческое лицо и прижав руку к сердцу, он опять начал объяснять Щукиной.**

**Кистунов. Вы, сударыня, не туда попали. Ваша просьба совсем к нам не относится. Вы потрудитесь обратиться в то ведомство, где служил ваш муж...**

**Щукина. Так, так, так...**

**Кистунов. Мы, госпожа Щукина, ничего не можем для вас сделать... Поймите вы... Ваш муж служил по военно-медицинскому ведомству, а наше учреждение совершенно частное, коммерческое. У нас банк! Как не понять этого?**

**Щукина. Ваше превосходительство! ... Муж мой, коллежский асессор Щукин, проболел пять месяцев, и, пока он, извините, лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали... Ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, они, изволите видеть, вычли из его жалованья 24 рубля 36 коп.! За что, спрашиваю? «А он, говорят, из товарищеской кассы брал и за него другие чиновники ручались». Как же так? Да нешто он мог без моего согласия брать? Это невозможно, ваше превосходительство. Да почему ж такое? Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами... Я слабая, беззащитная... От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу...**

**Кистунов. Уф!.. Нет, извините! Я не могу с вами говорить! У меня даже голова закружилась. Вы и нам мешаете, и время понапрасну теряете.**

**Щукина. Я женщина беззащитная, слабая, я женщина болезненная... На вид, может, я крепкая, а ежели разобрать, так во мне ни одной жилочки нет здоровой. Еле на ногах стою и аппетита решилась... Кофий сегодня пила, и без всякого удовольствия.**

**Кистунов. Да поймите же, что обращаться к нам с подобной просьбой странно! Вам недоплатили, но мы-то тут причём?**

**Щукина. Ваше превосходительство, а что муж болен был, так у меня докторское свидетельство есть... Вот оно, извольте поглядеть...**

**Кистунов. Вам не втолкуешь!**

**Щукина. Ваше превосходительство! Пожалейте меня, сироту! Я женщина беззащитная, слабая ... Замучилась до смерти... Мне говорят, обращаться надо к господину Кистунову: "Он влиятельный человек, для вас всё может сделать"... Помогите, ваше превосходительство! Я - слабая, беззащитная, от всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу...**

**Кистунов. У нас банк! Банк! Как не понять этого?!**

**Щукина. Так, так, так.... Понимаю, батюшка, понимаю... Так прикажите выдать хоть 15 рублей! Я согласна, не всё сразу...**

**Кистунов. Нет, извините! Я не могу с вами говорить. Вы нам мешаете! Мешаете!**

**Кистунов встал из-за стола, взял под руки Щукину и стал выводить её за дверь.**

**Щукина*. (На ходу)* Я женщина беззащитная, слабая, я женщина болезненная... На вид, я может, и крепкая, но во мне ни одной жилочки нет здоровой. Еле на ногах стою, аппетита решилась... Кофий сегодня пила, и без всякого удовольствия.**

**Кистунов. *( В дверях)* Пётр Александрыч! Объясните хоть Вы, госпоже Щукиной...**

**За дверью слышен шум, слёзы и стенанья Щукиной, слышно, как её уводят в другую комнату. Кистунов прошёлся по комнате. Налил воды из графина и жадно выпил.**

**Кистунов. Идиотка, пробка! Удивительно противная баба! ... Меня замучила и их заездит... Подлая!... Какая подлая!... Уф, и сердце как бьется!**

**Опять прошёлся по кабинету. Набрал номер телефона.**

**Что у вас там? ... Никак не втолкуете?... Вы ей про Фому, а она про Ерему? ... Нет, нет, нет!... Я не могу ее голоса слышать!... Я заболел! За-бо-лел! Позовите швейцара, пусть ее выведут. *(Слушает ответ)* Нет, нет, нет, нет! Она визг поднимет! Про нас, чёрт знает, что могут подумать! ... Уж вы, голубчик, как-нибудь постарайтесь объяснить ей. *(Бросил трубку)* За-ме-чательно подлая баба! Глупа, как сивый мерин, чёрт бы ее взял! Кажется, у меня опять подагра разыгрывается... Опять мигрень...**

**Наливает их графина воду, пьет таблетку. Опускается в кресло за столом и закрывает глаза. С криком в кабинет врывается Щукина.**

**Щукина. Ваше превосходительство, пожалейте меня, сироту! Ваш Петр Александрович постучал пальцем по столу, потом себе по лбу и сказал: " У вас на плечах не голова, а вот что!..." Вот что! *(Стучит по столу)* Вот! Вот этот, вот этот самый, вот энтот... *(Высунулась за дверь)* Это он постучал пальцем по лбу, а потом по столу... Вы велели ему моё дело разобрать, а он насмехается! Мой муж колежский советник, и сама я - майорская дочь! Ну, ничего, ничего... *(Высунулась опять за дверь)* Ты своей жене постучи!... Скважина!... Не очень-то рукам волю давай*!... (Садится на стул, плачет)* Я женщина слабая, беззащитная... Кофий сегодня пила без всякого удовольствия...**

**Кистунов, глядя со злобой и остервенением, точно желая проглотить Щукину, выпалил.**

**Кистунов. Вон! Вон отсюда!**

**Щукина. Что-о? Да как вы смеете? Мой муж коллежский асессор! Скважина ты этакая! Я троих жильцов засудила! А за твои дерзкие слова ты у меня в ногах наваляешься! Я до вашего генерала дойду! Я не позволю!**

**Кистунов. Пошла вон отсюда, язва!**

**Щукина. Что такое?... Ну, ничего, ничего... Я до генерала дойду!**

**Вдруг Кистунов осел, схватился за сердце и прошептал.**

**Кистунов. Хорошо, хорошо сударыня... Я разберу... Приму меры... После...**

**Щукина. После?... А когда же я получу деньги, ваше превосходительство? Мне нынче деньги надобны!**

**Кистунов. Я болен... У меня страшное сердцебиение...**

**Щукина. Так, так. так... Ваше превосходительство! Сделайте милость, будьте отцом родным, защитите! Ежели медицинского свидетельства мало, то я могу и из участка удостоверение представить... Прикажите выдать мне деньги!**

**У Кистунова зарябило в глазах. Он выдохнул весь воздух, сколько его было в легких, и в изнеможении схватился за грудь.**

**Кистунов. Сколько вы хотите получить?**

**Щукина. 24 рубля 36 копеек.**

**Кистунов вынул из кармана бумажник, достал оттуда четвертной билет и подал его Щукиной.**

**Кистунов. Берите и... И ухо-ди-те!**

**Щукина завернула в платочек деньги, спрятала и, сморщив лицо в сладкую, деликатную, даже кокетливую улыбочку, вышла за дверь. Через секунду появилась снова.**

**Щукина. Ваше превосходительство, а нельзя ли моему мужу опять поступить на место?**

**Кистунов. Я болен... Бо-лен!**

**Щукина. Так я приду и на другой день... Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами... Слабая, беззащитная... От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу... *(Она улыбнулась и исчезла за дверью)***

**Занавес.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Чехов А. П.

**ДРАМА**

***(Инсценировка Арины Анатольевой)***

**Действующие лица:**

**Павел Васильевич — драматург.**

**Мурашкина — посетительница.**

**Павел Васильевич только что позавтракал, не спеша, надел сюртук, взял в одну руку перо, в другую — книгу и, делая вид, что он очень занят, сел за рабочий стол. В комнату вошла большая полная дама с красным, мясистым лицом, в очках, на вид весьма почтенная и одетая больше, чем прилично. На ней был турнюр с четырьмя перехватами и высокая шляпка с рыжей птицей. Увидев хозяина, она закатила под лоб глаза и сложила молитвенно руки.**

**Мурашкина.** **Я уже целый час Вас дожидаюсь... Раз пять к Вам приходила... Говорили: вы заняты... Вы, конечно, не помните меня... Я... Я имела удовольствие познакомиться с вами у Хруцких... Я — Мурашкина...**

**Павел Васильевич. А-а-а... М-м-м... Садитесь! Чем могу быть полезен?**

**Мурашкина. Видите ли, я... я... *(Садясь на стул и еще более волнуясь)* Вы меня не помните...**

**Павел Васильевич. А-а-а...**

**Мурашкина. Я — Мурашкина...**

**Павел Васильевич. Мурашкина...**

**Мурашкина. Не помните?... Видите ли, я большая поклонница вашего таланта и всегда с наслаждением читаю ваши статьи... Не подумайте, что я льщу, избави бог! Избави Бог! Я воздаю только должное... Всегда, всегда вас читаю! Отчасти я сама не чужда авторства...**

**Павел Васильевич. То есть?**

**Мурашкина. То есть... Конечно, ... я не смею называть себя писательницей, но... все-таки и моя капля меда есть в улье...**

**Павел Васильевич. В улье...**

**Мурашкина. Да! Я напечатала разновременно три детских рассказа, вы не читали, конечно...**

**Павел Васильевич. Не читал...**

**Мурашкина. Жаль! Много переводила... И... И мой покойный брат работал в «Деле».**

**Павел Васильевич. Так-с... Э-э-э... Чем могу быть полезен?**

**Мурашкина. Видите ли... *(Потупив глаза и зарумянившись)* Я знаю ваш талант... ваши взгляды, Павел Васильевич, и мне хотелось бы узнать ваше мнение, или, вернее... попросить совета. Я, надо вам сказать, pardon pour l’expression" извините за выражение*" (франц.)* , разрешилась от бремени драмой...**

**Павел Васильевич. От бремени?...**

**Мурашкина. И мне, прежде чем посылать ее в цензуру, хотелось бы узнать ваше мнение.**

**Мурашкина нервно порылась у себя в платье и вытащила большую жирную тетрадищу. Увидев тетрадь, Павел Васильевич испугался.**

**Павел Васильевич. Хорошо, оставьте... я прочту.**

**Мурашкина. *(Томно)* Павел Васильевич*! (Поднимаясь и складывая молитвенно руки)* Я знаю, вы заняты... Вам каждая минута дорога, и я знаю, вы сейчас в душе посылаете меня к чёрту, но... Будьте добры, позвольте мне прочесть вам мою драму сейчас... Будьте милы!**

**Павел Васильевич. *(Замявшись)* Я очень рад... Но, сударыня, я... я занят... Мне... Мне сейчас ехать нужно.**

**Мурашкина. Павел Васильевич! *(Со слезами)* Я жертвенно прошу! Понимаю, что нахальна, назойлива, но будьте великодушны! Завтра я уезжаю в Казань, и мне сегодня хотелось бы знать ваше мнение. Подарите мне полчаса вашего внимания... Только полчаса! Умоляю вас!**

**Павел Васильевич. *(Сконфузившись и рассеянно)* Хорошо-с, извольте... Я послушаю... Полчаса я готов.**

**Мурашкина радостно вскрикнула, сняла шляпку и, усевшись поудобнее, начала читать. Павел Васильевич злобно посмотрел на Мурашкину и отошёл к окну.**

**Павел Васильевич. *(У окна, бормоча про себя)* Чёрт тебя принес... Очень мне нужно слушать твою чепуху!.. Ну, чем я виноват, что ты драму написала? *(Посмотрев в сторону Мурашкиной)* Господи, а какая тетрадь толстая! Вот наказание!**

**Он прошёл в глубь комнаты и начал молча ходить взад и вперед, слушая писанину Мурашкиной.**

**Мурашкина. *(Откашлившись)* Действие первое. Сцена представляет собой роскошную гостинную. Входит барышня Анна Сергеевна. Она разражается монологом:**

**"Я не спала всю ночь, я думала о Валентине Ивановиче, сыне бедного учителя... Валентин прошел все науки, но не верует ни в дружбу, ни в любовь... Он не знает цели в жизни и жаждет смерти, а потому его нужно непременно спасти. Вы только послушайте, что он говорит о женщинах!" *(Достает блокнот и читает)* "Женщина с самого сотворения мира считается существом вредным и злокачественным. Она стоит на таком низком уровне физического, нравственного и умственного развития, что судить ее и зубоскалить над ее недостатками считает себя вправе всякий, даже лишенный всех прав прохвост и сморкающийся в чужие платки губошлеп. Анатомическое строение ее стоит ниже всякой критики. Когда какой-нибудь солидный отец семейства видит изображение женщины «о натюрель», то всегда брезгливо морщится и сплевывает в сторону. Иметь подобные изображения на виду, а не в столе или у себя в кармане, считается моветонством. Мужчина гораздо красивее женщины. Как бы он ни был жилист, волосат и угреват, как бы ни был красен его нос и узок лоб, он всегда снисходительно смотрит на женскую красоту и женится не иначе, как после строгого выбора. Нет того Квазимодо, который не был бы глубоко убежден, что парой ему может быть только красивая женщина. Один отставной поручик, обокравший тещу и щеголявший в жениных полусапожках, уверял, что если человек произошел от обезьяны, то сначала от этого животного произошла женщина, а потом уж мужчина. Титулярный советник Слюнкин, от которого жена запирала водку, часто говаривал: «Самое ехидное насекомое в свете есть женский пол». А ум женщины вообще никуда не годится. У нее волос долог, но ум короток; у мужчины же наоборот. С женщиной нельзя потолковать ни о политике, ни о состоянии курса, ни о чиншевиках. В то время, когда гимназист III класса решает уже мировые задачи, а коллежские регистраторы изучают книгу «30 000 иностранных слов», умные и взрослые женщины толкуют только о модах и военных. Изучать науки женщина неспособна. Это явствует уже из одного того, что для нее не заводят учебных заведений. Мужчины, даже идиот и кретин, могут не только изучать науки, но даже и занимать кафедры. О, женщина — ничтожество ей имя! Она не сочиняет для продажи учебников, не читает рефератов и длинных академических речей, не ездит на казенный счет в ученые командировки и не утилизирует заграничных диссертаций. Ужасно неразвита! Творческих талантов у нее — ни капли. Не только великое и гениальное, но даже пошлое и шантажное пишется мужчинами, ей же дана от природы только способность заворачивать в творения мужчин пирожки и делать из них папильотки. Она порочна и безнравственна. От нее идет начало всех зол. В одной старинной книге сказано: "Когда диаволу приходит охота учинить какую-нибудь пакость или каверзу, то он всегда норовит действовать через женщин". Женщина это молот, которым дьявол размягчает и молотит весь мир... Распущена женщина донельзя! Каждая богатая барыня всегда окружена десятками молодых людей, жаждущих попасть к ней в альфонсы. Бедные молодые люди! Отечеству женщина не приносит никакой пользы. Она не ходит на войну, не переписывает бумаг, не строит железных дорог, а запирая от мужа графинчик с водкой, способствует уменьшению акцизных сборов. Короче, она лукава, болтлива, суетна, лжива, лицемерна, корыстолюбива, бездарна, легкомысленна, зла... Только одно и симпатично в ней, а именно то, что она производит на свет таких милых, грациозных и ужасно умных душек, как мужчины... За эту добродетель простим ей все грехи. Будем к ней великодушны!".**

**Павел Васильевич взглянул на потолок, по которому ползали мухи. Зевнул.**

**Павел Васильевич. *(Пробубнил под нос)* Чем драмы писать, ела бы лучше холодную окрошку, да спала бы в погребе...**

**Мурашкина. Вы не находите, что этот монолог несколько длинен?**

**Павел Васильевич. Нет, нет, нисколько... Очень мило...**

**Мурашкина просияла от счастья и продолжала читать.**

**Мурашкина. Входит Валентин. Анна: Простите, Валентин... Это мерзко, что Вы пишите о женщинах. Вот, например... "Женщина с точки зрения пьяницы":**

**"Женщина есть опьяняющий продукт, который до сих пор еще не догадались обложить акцизным сбором. На случай, если когда-нибудь догадаются, предлагаю смету крепости означенного продукта в различные периоды его существования, беря в основу не количество градусов, а сравнение его с более или менее известными напитками:**

**Женщина до 16 лет — дистиллированная вода.**

**16 лет — ланинская фруктовая.**

**От 17 до 20 — шабли и шато д’икем.**

**От 20 до 23 — токайское.**

**От 23 до 26 — шампанское.**

**26 и 27 лет — мадера и херес.**

**28 — коньяк с лимоном.**

**29,30,31,32 - ликеры.**

**От 32 до 35 — пиво завода «Вена».**

**От 35 до 40 — квас.**

**От 40 до 100 лет — сивушное масло.**

**Если же единицей меры взять не возраст, а семейное положение, то:**

**Жена — зельтерская вода.**

**Теща — огуречный рассол.**

**Прелестная незнакомка — рюмка водки перед завтраком.**

**Вдовушка от 23 до 28 лет — мускат-люнель и марсала.**

**Вдовушка от 28 и далее — портер.**

**Старая дева — лимон без коньяка.**

**Невеста — розовая вода.**

**Тетенька — уксус.**

**Все женщины, взятые вместе — подкисленное, подсахаренное, подкрашенное суриком и сильно разбавленное «кахетинское» братьев Елисеевых". Что это?.... *(Анна, спрятав тетрадь за спину, набросилась на учителя)***

**Анна: Вас заел анализ. Вы слишком рано перестали жить сердцем и доверились уму.**

**Валентин: Что такое сердце? Это понятие анатомическое. Как условный термин того, что называется чувствами, я не признаю его.**

**Анна: А любовь? Неужели и она есть продукт ассоциации идей? Скажите откровенно: вы любили когда-нибудь?**

**Валентин: *(С горечью)* Не будем трогать старых, еще не заживших ран.**

**Анна: Мне кажется, что вы несчастливы"...**

**Мурашкина вытащила большой платок и принялась плакать. Павел Васильевич зевнул и нечаянно издал зубами звук, какой издают собаки, когда ловят мух. Он испугался этого неприличного звука и, чтобы замаскировать его, придал своему лицу выражение умилительного внимания.**

**Мурашкина. Второе явление...**

**Павел Васильевич. *(Быстро пошёл к окну)* Когда же конец? О, боже мой! Если эта мука продолжится еще десять минут, то я крикну: "Караул!" ... Это невыносимо! *(Сел в кресло)***

**Мурашкина стала читать быстрее и громче.**

**Мурашкина. Валентин: "По мнению начитанных гувернанток и ученых губернаторш, душа есть неопределенная объективность психической субстанции. Я не имею причин не соглашаться с этим. Я верую в переселение душ... Эта вера далась мне опытом. Моя собственная душа за всё время моего земного прозябания перебывала во многих животных и растениях и пережила все те стадии и животные градации, о которых трактует Будда... Я был щенком, когда родился, гусем лапчатым, когда вступил в жизнь. Определившись на государственную службу, я стал крапивным семенем. Начальник величал меня дубиной, приятели — ослом, вольнодумцы — скотиной. Путешествуя по железным дорогам, я был зайцем, живя в деревне среди мужичья, я чувствовал себя пиявкой. После одной из растрат я был некоторое время козлом отпущения. Женившись, я стал рогатым скотом. Выбившись, наконец, на настоящую дорогу, я приобрел брюшко и стал торжествующей свиньей".**

**Павел Васильевич вздохнул и собрался подняться, но тотчас же Мурашкина перевернула страницу и продолжала читать.**

**Мурашкина. Действие третье. Сцена представляет сельскую улицу. Направо школа, налево больница. На ступенях последней сидят поселяне и поселянки».**

**Павел Васильевич. Виноват... Сколько всех действий?**

**Мурашкина. Пять. *(Быстро продолжает)* Из окна школы глядит Валентин.**

**Анна прогуливается вдоль окна.**

**Павел Васильевич, закатив глаза, вышел вперед. Тихо передразнил Мурашкину.**

**Павел Васильевич. Тру-ту-ту-ту... Тру-ту-ту... Жжжж... Жжжж...**

**Мурашкина продолжала читать.**

**Мурашкина. Валентин: "Позвольте мне уехать... Анна: *(Испуганно)* Зачем? Валентин: *(В сторону)* Она побледнела! *(Ей)* Не заставляйте меня объяснять причин. Скорее я умру, но вы не узнаете этих причин. Анна: *(После паузы)* Вы не можете уехать... Валентин: Ты воскресила меня, указала цель жизни! Ты обновила меня, как весенний дождь обновляет пробужденную землю! Но... поздно, поздно! Грудь мою точит неизлечимый недуг...» *(Громко плачет, высмаркиваясь)***

**Павел Васильевич вздрогнул и уставился посоловелыми, мутными глазами на Мурашкину. Минуту глядел он неподвижно, как будто ничего не понимая...**

**Павел Васильевич. *(Опять тихо передразнил)* Тру-ту-ту-ту... Тру-ту-ту... Жжжж... Жжжж...**

**Мурашкина*. (Продолжает)* Валентин: "Берите меня! Берите! Анна: Я люблю вас, люблю больше жизни! "**

**Дико осматриваясь, Павел Васильевич приподнялся, вскрикнул грудным, неестественным голосом, схватил со стола тяжелое пресс-папье и, не помня себя, со всего размаха ударил им по голове Мурашкиной... Мурашкина тихо сползла на пол.**

**Павел Васильевич. *(Нервно засмеялся)* Вяжите меня, я убил ее!**

**Павел Васильевич схватил её тетрадь и стал читать её опусы, издеваясь над каждым словом, ёрничая, как клоун.**

**Павел Васильевич. Жизнь пренеприятная штука, но сделать ее прекрасной очень нетрудно! Для этого достаточно даже в минуты скорби и печали уметь довольствоваться настоящим и радоваться сознанию, что «могло бы быть и хуже»!**

**Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб.**

**Когда к тебе на дачу приезжают бедные родственники, торжествуя восклицай: «Хорошо, что это не городовые!»**

**Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: «Хорошо, что не в глаз!»**

**Радуйся, что ты не лошадь, не свинья, не осел, не медведь, которого водят цыгане, не клоп... Радуйся, что ты не хромой, не слепой, не глухой, не немой, не холерный... Радуйся, что в данную минуту ты не сидишь на скамье подсудимых, не видишь пред собой кредитора.**

**Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.**

**Если тебя секут березой, то дрыгай ногами и восклицай: «Как я счастлив, что меня секут не крапивой!»**

**Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству.**

**Когда ведут тебя в участок, то прыгай от восторга, что тебя ведут не в геенну огненную.**

**О, человече! Последуй моему совету, и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА! Ха-ха-ха....**