***Алена Чубарова***

ilanssoferet@gmai.com

**НОВЫЙ ПАПА – БОЙФРЕНД**

*Драма из семейной жизни*

**Действующие лица:**

Кристина – красивая женщина, 38 лет, выглядит моложе.

Олег – ее молодой жених, 29 лет.

Алла – ее старшая дочь, 16 лет.

Ира – ее младшая дочь, 14 лет.

Егор – одноклассник Аллы.

***Д е й с т в и е 1.***

**Сцена 1.**

*Большая кухня городской квартиры, выполняющая функцию и кухни, и гостиной.*

*Входят Кристина и Олег. Она явно нервничает.*

**Кристина**. Зря. Зря. Зря мы это сделали…

**Олег.** Кри! Прекрати психовать.

**Кристина**. Ира… Алла… Еще в школе… Скоро придут….*.*

*Олег порывисто обнимает ее.*

**Олег.** Мы с тобой сделали это. И теперь ты от меня никуда не денешься.

**Кристина**. За три месяца многое может измениться.

**Олег.** Только к лучшему!

**Кристина** *(вырывается из объятий).* Откуда столько оптимизма?

**Олег.** Не психуй!

**Кристина**. Я чувствую себя преступницей.

**Олег.** В этом чувстве есть не только минусы.

**Кристина**. Ты чудовище!

**Олег.** Проведи меня лучше экскурсией по квартире, я у тебя, между прочим, впервые. Урбанистический пейзаж за окном очень даже ничего, могло быть и хуже.

**Кристина** *(подходит к окну, тут же отшатывается).* Все. Идет.

**Олег.** Не паникуй.

**Кристина**. Давай сбежим. А? Она на лифте, а мы по лестнице.

**Олег.** Так, хватит.

**Кристина.** Да что ж я так волнуюсь-то?..

**Олег.** Вот что, быстро иди в магазин. По лестнице.

**Кристина**. Зачем?

**Олег.** За чем угодно, придумаешь по дороге.

**Кристина**. Не повод, а причина… Почему я должна уходить?

**Олег.** Чтобы своим волнением не испортить мне знакомство с этой… супергерл.

**Кристина**. Она хорошая, но… слишком впечатлительная.

**Олег.** Вся в мать.

**Кристина.** Я могла бы тебя официально представить…

**Олег**. Вот этого как раз не надо. Иди уже.

**Кристина** *(неожиданно смеется).* Ну вот, меня уже выгоняют из собственной квартиры.

**Олег.** И смотри, быстро не возвращайся. *(Целует ее.)* Все, катись… по лестнице. *Выпроваживает ее. Только успевает дойти из коридора до кухни, как слышится звук входной двери.*

**Голос Иры**. Ма-а, что за мужские лапти у нас в коридоре? *(Входит на кухню. Пауза.)* Вы кто? Слесарь? Вор? Или…

**Олег.** Или.

**Ира.** А без загадок.

**Олег.** Меня зовут Олег. Кри… То есть мама тебе обо мне говорила.

**Ира** *(совершенно другим тоном)*. А-а-а… *(Достает из кармана жвачку, начинает жевать.)* Так ты, значит, того, мой будущий… х-ха… новый папа? Ага…

**Олег.** Вроде того.

**Ира.** В качестве папаши тебя как-то трудновато представить.

**Олег.** А ты бы хотела видеть меня в качестве … своего бойфренда?

**Ира.** Шутку оценила, только с бойфрендами у меня полный завал. В очередь стоят.

**Олег.** У меня тоже девчонки в очередь стояли. А я твою маму выбрал. Как ты думаешь, почему?

**Ира.** Потому что дурак.

**Олег.** Красивая версия. Но не пройдет.

**Ира.** А чо так?

**Олег.** Кри никогда бы не полюбила дурака.

**Ира.** По-лю-би-ла?.. Ух ты! Я-то думала, моя маман уже старая вешалка. А она – вон какого… пацана себе отхватила.

**Олег.** Сменим тему!

**Ира.** Ладно, пошутила. Я и без тебя знаю, что моя мать – классная тетка.

**Олег.** Ты на нее похожа.

**Ира.** Только моложе. Но со временем, говорят, это проходит.

**Олег.** Со временем все проходит. И жизнь в том числе.

**Ира.** Вот именно. А у некоторых из-за таких, как ты, она ломается.

*Звук входной двери.*

**Олег.** Мы еще поговорим.

**Ира.** Воспитывать собираешься?

**Голос Аллы.** Ирка! Опять куртку бросила! Что, трудно повесить? Руки отвалятся?

*Заходит Алла.*

**Ира.** Дефицита в воспитателях не наблюдается.

**Олег.** Здравствуйте. Я – Олег. А вы, наверное, Алла.

**Алла.** Наверное…

**Ира.** Нашу мать он называет Кристина**.** Прикольно.

**Алла.** Это тот Олег, который мамин знакомый?..

**Ира.** Мамин любовник.

**Алла.** Женщина в разводе имеет право на личную жизнь.

**Ира.** Да я чо, против, что ли? Пусть имеет всех, кому не лень. А в дом зачем вести?

**Алла.** Ира!

**Ира.** Пошла уроки учить. Нам много задали. *(Олегу, ерничая.)* Контрольную по этике семейных отношений поможешь сделать?

*Уходит в свою комнату. Оттуда раздаются звуки современной музыки.*

**Алла.** Вы, Олег, не сердитесь. У нее сейчас переходный возраст и все такое….

**Олег.** Да уж… Меня Кри предупреждала.

**Алла.** Ира еще очень папу любила. Ну а папа – маму. Очень.

**Олег.** Я знаю.

**Алла.** Все-то вы знаете…

**Олег.** Почти.

**Ира** *(кричит из комнаты).* Алка! Когда этот мамин бойфренд уйдет, стукни мне в дверь.

**Олег** *(пытается пошутить).* Условным стуком. Вот так…

**Алла** *(неожиданно горячо)*. А знаете, что, когда мама впервые от папы хотела уйти, он повесился.

**Олег.** Что?

**Алла.** Вот не знаете.

**Олег.** Как это?.. Повесился…

**Алла.** Мама в тот день раньше освободилась, меня из садика забрала… Входим в комнату, мы тогда еще не здесь жили, в коммуналке… а он… Висит… на галстуке… Мама сразу табуретку… ножницы большие такие, портновские, она шила тогда… А я так кричала, все соседи сбежались… Дядя Толя на «скорой» много лет отработал… Короче, сплошная везуха: откачали… Случайность или чудо… скорее, чудо. А я голос тогда потеряла, два месяца сипела.

*Пауза.*

**Олег.** Она мне не рассказывала.

**Алла.** Да и я не должна была. Простите.

**Олег.** Я не скажу Кри, что знаю.

**Алла.** Да, так будет лучше.

**Олег.** А она знает? *(Кивает в сторону Ириной комнаты.)*

**Алла.** Она тогда у бабушки была… но папа потом сам по пьяни рассказал. Вообще-то он не сильно пил, не запойный он. Но если подозревал, что у мамы новый роман… Ревновал, бесился, ну и…

**Олег.** Спасибо вам, Алла.

**Алла.** А я вовсе не на вашей стороне, не думайте.

**Олег.** Вы со мной разговариваете. Уже кое-что.

**Алла**. Обычная вежливость.

**Олег.** Но почему? Ваши родители уже год в официальном разводе. А сколько до этого…

**Алла.** Мама имеет право завести себе личную жизнь, но вы… вы слишком для нее молоды.

**Олег.** Заводятся вши и тараканы, а личная жизнь…

**Алла.** Я не хотела вас обидеть.

**Олег.** В Дании и Голландии, например, 90 % семей, в которых жены старше мужей.

**Алла.** Кое-где и однополые браки разрешены официально. Гип-гип, ура! Равнение на запад.

**Олег.** Для своих лет вы слишком… благоразумны.

**Алла.** Когда мамуля вечно влюблена, а сестренка в сплошных закидонах, кому-то в семье приходится быть благоразумным.

**Олег.** В таком случае, предлагаю вам держать нейтралитет. Ни за, ни против. А со временем…

**Алла.** Со временем? *(Смеется.)* Вы собираетесь задержаться в жизни моей матери?

**Олег.** Собираюсь.

**Алла.** Ой, как серьезно.

**Олег.** Серьезнее не бывает. Сегодня мы подали заявление. Через три месяца поженимся. И… Я не слишком разделяю эту идею, но Кри хочет, чтобы мы жили здесь, все вместе.

*Из своей комнаты вбегает взбешенная Ира, которая подслушивала под дверью.*

**Ира.** Жить? Здесь?... А… Н-не… Она что, охренела совсем?.. Ну, мать!

**Алла.** Ира!

**Ира.** Что ты мне рот затыкаешь? Я против, чтобы этот, блин, пацан, жил со мной в одной квартире! Я, может, голая привыкла в туалет ходить! На фиг он мне тут сдался?!.

*Звук открывающейся входной двери.*

**Алла.** Ира! Прошу тебя!

**Олег.** Учту твою любовь к нудизму. Давай не портить Кри настроение. А? Спорные моменты решаемы.

**Голос Кристины.** По завалу в прихожей вижу – мои девчонки дома.

*Входит Кристина с тортом.*

**Олег.** О самом главном я уже рассказал, и твои замечательные дочери очень рады за тебя.

*Пауза.*

**Кристина**. Правда, рады?.. Нет, честно, рады?... Ну… Господи, а я так боялась… Спасибо, девочки, спасибо вам..

**Алла.** Мам, ну что ты… Ну… Мы тоже женщины, мы все понимаем. *(Ира молчит.)* Конечно, надо еще обмозговать детали, но… если это серьезное решение…

**Олег.** Они у тебя очень красивые девушки, и, если бы я не знал тебя, я бы наверняка влюбился в одну из них.

*Ира уходит к себе в комнату, хлопнув дверью.*

**Алла** *(Олегу тихо).* Это было лишнее.

**Кристина**. Иришка расстроилась.

**Олег.** Мне не удалось ей понравиться, прости.

**Алла.** Переходный возраст, мам. Ей сейчас никто не нравится.

**Кристина**. Вот именно, возраст у нее сейчас опасный. *(Олегу.)* Надо было нам подождать.

**Олег.** Кри! Мы уже достаточно ждали. Я люблю тебя.

**Кристина**. Да, но…

**Алла.** Счастье может быть или сейчас, или никогда. Это не счет в банке, проценты не вырастут.

*Олег благодарно смотрит на Аллу.*

**Кристина**. Алка! Как ты хорошо сказала! Запиши, я потом выучу.

**Олег.** Только жить нам все-таки лучше у меня.

**Кристина**. Ну вот, опять двадцать пять. Ну как я их брошу. Они же еще дети! *(Алла усмехается.)* Во всяком случае, Иришка. Как я смогу быть счастливой без них? А у нас тут места много. А твою комнату будем сдавать. Девочкам в институты скоро, сейчас все платное… мы же уже все обговорили.

**Олег**. Обговаривали. Но не решили.

**Алла.** Насчет института папа обещал помочь с деньгами.

**Кристина**. Папа… он сейчас снова без работы… Ты бы заехала к нему как-нибудь. У него, кажется, опять кризис. По телефону непонятно.

**Алла.** Я заеду. Завтра же.

**Кристина**. А что, мы так и не сядем за стол? За чаем и проблемы слаще. Торт Иришкин любимый, «Чародейка». Надо ее позвать.

**Алла.** Я схожу. *(Выходит.)*

*Кристина быстро накрывает на стол, ставит чайник.*

**Кристина**. Может еще не поздно, заберем заявление из ЗАГСа, будем встречаться у тебя, как и раньше. Я вовсе не стремлюсь снова замуж. Была уже, хватило.

**Олег.** Ты не Кристинка. Ты – кретинка. Она – была! А я еще нет.

**Кристина** *(смеется)*. Откуда ты такой взялся, положительный герой нашего времени? Таких не бывает!

**Олег.** А меня и нет… я твой материализовавшийся сон.

*Входят сестры. Ира старается держать себя в руках. Садятся за стол. Неловкое молчание.*

**Алла.** «Чародейка» – наш любимый. Мы с Ириной его с детства любим.

**Олег.** Да? Совпадение. Я – тоже.

**Кристина**. И я!

**Ира.** А в твоем детстве «Чародейки» не было. Это ведь были, кажется, пятидесятые прошлого века.

**Кристина**. Семидесятые.

**Ира.** А, ну да, расцвет застоя, брежневская эпоха. Мы по истории проходили.

**Алла.** А чай с бергамотом? Я совсем недавно узнала, что бергамот – это типа лимона. А я думала – трава.

**Ира.** По такому случаю не мешало бы и шампанского. Ах, ну да, мы же дети. Нам нельзя. В подъезде водку из одноразовых стаканчиков можно, фигня… а за семейным столом бокал шампанского – криминал, что вы, только чай.

**Кристина**. Какую водку? Ир, о чем ты?

**Ира.** Шучу. Расслабься. Присутствие молодого человека за столом обостряет мое извращенное чувство юмора.

*Пауза.*

**Кристина**. Шампанское есть, в холодильнике…

**Олег.** По такому случаю, думаю, и «детям» немного можно. По бокалу.

**Ира.** Ой! Какой у нас добрый новый папенька! А может, он и покурить предложит, а может, и еще чего… *(Наслаждаясь общей неловкостью.)* Шучу.

**Алла.** Олег, нам мама очень много о вас рассказывала.

**Олег.** А мне о вас.

**Алла.** Получается, что заочно мы давно знакомы.

**Ира.** Еще как! Да мы в подробностях знаем бурную молодость героя! Альпинизм. Горные лыжи, журналистика, экспедиция в Тибет, философия, теперь вот художественная фотография… Какой богатый жизненный опыт!!! Мама каждый вечер рассказывала очередную главу героической биографии. Просто тысяча и одна ночь… Нам, рядовым школьницам, рядом с таким человеком за одним столом…

**Олег.** Ну, рядовыми таких девушек назвать трудно.

**Кристина**. О вас я тоже очень много рассказывала.

**Ира.** Во время интимных свиданий? Пикантно…

**Алла.** Ира!

**Кристина**. Ну, ладно. *(Резко встает из-за стола.)* Я думаю, для первого знакомства на сегодня достаточно. *(Олегу.)* Пойдем прогуляемся. *(Выходит.)*

*Олег идет за ней. В дверях останавливается.*

**Олег** *(угрожающе).* Советую меня не злить! *(Возвращаясь к вежливому тону.)* Приятно было познакомиться.

**Алла.** Мне тоже.

**Ира.** А мне нет.

**Олег.** Над этим будем работать. *(Выходит.)*

**Сцена 2.**

*Комната Кристины. Спальня, она же кабинет. На столе фотографии Аллы и Иры маленьких. Рядом – Олега. Кристина за компьютером. Заглядывает Алла.*

**Алла.** Ну как?

**Кристина**. Сейчас… Чуть-чуть осталось… Почти ничего не правила. Так, несколько запятых и кое-где стилистику. Ты молодец. Тебе на флэшку сбросить?

**Алла.** Не. На бумагу. *(Закладывает в принтер листы бумаги.)*

**Кристина**. Если они не поставят тебе пятерку…

**Алла.** Мам, Ирка опять сказала, что уйдет из дома, если Олег останется на ночь.

**Кристина**. Опять?... О-о-о… Почему, почему! Почему она его так невзлюбила?

**Алла.** Наверное, из-за папы.

**Кристина**. Ты меня тоже обвиняешь?

**Алла** *(неуверенно)*. Да нет, почему… То есть… Сначала было…

**Кристина**. Ну почему детям кажется, что родители не люди! Так, служебное приложение к их счастливому детству!

**Алла.** Запусти печать, а то мне уходить скоро.

**Кристина**. А мать – тоже человек! Человек!!!

*Запускает файл в печать. Принтер начинает печатать.*

**Алла.** Никто не спорит, мам, успокойся, вы тоже люди, и ты, и папа.

**Кристина**. Папу им жалко! Жалостливые девочки, сердобольные! А маму кто пожалел, когда папа, потеряв работу, на диване в потолок плевал, в депрессии, видите ли… А мама, с недописанной диссертацией, утром уборщицей, днем продавщицей, а вечером в ночном баре стриптиз… семья-то из четырех человек… А цены росли не по дням, а по часам…

**Алла.** Стриптиз? Ты же говорила, что частные уроки где-то за городом?

**Кристина**. А на какие деньги мы Ирку по санаториям таскали, из астмы вытаскивали?.. Ревновать твой папа умел! А вот решения принимать…

**Алла.** Но он любил тебя очень. Ты же помнишь, как однажды….

**Кристина**. Инсценировал самоубийство.

**Алла.** Инсценировал?

**Кристина**. Он в тот день мне три раза звонил, уточнял, во сколько я буду дома. И табуретку-то отбросил, когда голоса наши в коридоре услышал.

**Алла.** Нет, мам, не может быть.

**Кристина**. Я столько лет была мужчиной в доме! Я устала, Алка, я больше не хочу!

**Алла.** Ты врешь про папу. Ты сейчас это придумала, да?

**Кристина**. У меня впервые в жизни появился человек, который не просто влюблен, таких было немало, ты знаешь, но… тут впервые мужчина обо мне заботится! Хочет решать мои проблемы! Не свои за мой счет, а мои… Да, да, да! Я впервые себя женщиной почувствовала по- настоящему, понимаешь?

**Алла.** Ладно, мам, не волнуйся так…

**Кристина**. У меня и свадьба-то настоящая впервые будет. Мы с папой твоим расписались, когда я на 8-ом месяце была, да и родители его сильно против были, не до праздника всем…. Как же, профессорский сынок, а у меня мать портниха, отец вообще неизвестно кто. Невыгодная партия…

*Принтер допечатал стопку бумаг и замолк.*

**Алла.** Я поговорю с Ирой… Попробую.

**Кристина**. Спасибо.

**Алла.** Если что, поживете пока у него, я присмотрю за Иркой. А на учебу… В Макдональдс пойду работать, или… а может, еще на бесплатное удастся поступить… Выкрутимся.

**Кристина**. Дуй на свои курсы, опоздаешь.

**Алла.** Ты успокоилась?

**Кристина**. Да.

*Звук входной двери*

**Алла.** Так я пойду.

**Кристина**. Если они не поставят тебе пятерку… Реферат классный, ты молодец.

*В дверях Алла сталкивается с Олегом.*

**Алла.** Привет.

**Олег.** Как дела?

**Алла.** Позитивно.

*Как только дверь за Аллой захлопывается, Олег и Кристин****а*** *жадно бросаются друг к другу. Целуются.*

**Голос Аллы.** Я пошла, пока.

*Звук входной двери.*

**Кристина**. Представляешь, у нас с тобой, оказывается, одна карта судьбы?

**Олег.** Это что за штуковина?

**Кристина**. Ну, типа гороскопа, по дню рождения.

*Звук входной двери.*

**Голос Иры.** Я пришла, и не одна. Прошу внимания!

*Олег и Кристина с трудом отрываются друг от друга. В дверях Ира с тортом. Рядом с ней Егор.*

**Кристина**. Привет, по какому поводу торт?

**Ира.** О! И новый папан здесь! Как удачно! Егор, познакомься, это Кристина Анатольевна, можно просто Кри, она женщина без возраста, очень современная маман. Это – Олег, ее бойфренд… Ах, простите, ее будущий муж. А это *(представляет Егора)* – мой будущий муж.

**Егор** *(смущенно).* Здравствуйте.

**Олег** *(протягивает по-мужски руку).* Олег.

**Егор.** Егор.

**Кристина**. Будущий – в смысле, потенциально?

**Ира.** Нет, реально. Через 3 месяца. Мы сегодня подали заявление. Вот тортик по случаю. *(Олегу.)* Твой любимый.

**Кристина**. Ира, тебе – четырнадцать…

**Ира.** Джульетте было, кажется, тринадцать.

**Олег.** С 14 не расписывают.

**Ира.** А мы справку достали, что я беременна.

**Кристина**. Ирочка…

**Ира.** А если кто будет против, то я и по настоящему забеременею.

**Кристина**. Зачем так спешить?

**Ира.** А любовь? У нас перед глазами пример старшего поколения.

**Олег.** Кри, тебе плохо?

**Егор.** Может, действительно, подождать?

**Ира** *(Егору).* Помолчи! *(Всем.)* Яблочко от яблони недалеко-с… Вот у Светки мама в монастырь подалась, так и Светка все по храмам. У Насти мать артистка, и она – в фотомодели. *(Олегу.)* Кстати, могу познакомить, классная фигура. *(Кри.)* А у меня мать замуж. И я туда же.

**Кристина.** Это ты в знак протеста?

**Ира.** Любовь – злодейка. Куда от нее денешься?

**Олег.** Идите-ка, женщины, на кухню, приготовьте все к чаю… Нам по-мужски надо поговорить. *(Пауза.)* Идите.

*Ира выразительно смотрит на Егора. Затем вместе с матерью уходит на кухню.* *Пауза.*

**Олег.** Ну, и что это значит?

**Егор.** Да ничего. Просто двое молодых людей…

*Олег неожиданно борцовским приемом заламывает Егору руку, пригибает его к столу.*

**Олег.** Это ты им свисти, а мне как на духу, и без запинки. Ну!

**Егор.** Больно…

**Олег.** Зачем весь цирк? Ну!

**Егор.** Да мне вообще Алка нравится, мы с ней в параллельных классах. А она меня не замечает. Ирка сказала, если я на время ее женихом прикинусь, то она меня с сестрой сведет, а с этой малолеткой у меня ничего. Совсем ничего. Да больно же.

**Олег** *(ослабляет хватку).* Так, а откуда Ира знает, что тебе Алла нравится?

**Егор.** Подрался тут из-за нее, а эта видела.

**Олег.** Чтобы в дом войти, можно и просто другом. Зачем же сразу женихом? Глупо.

**Егор.** Не знаю я, у Ирки свои резоны. Пристала: помоги да помоги.

**Олег** *(отпускает Егора).* Свои резоны… Ах, маленькая стерва!

**Егор.** Сам знаю, что глупо. Только вы ей не говорите, что я … того, раскололся.

*Входит Кристина.*

**Кристина**. Чай готов, прошу на кухню.

**Олег.** Молодому человеку нужно вымыть руки. По коридору налево.

*Егор выходит.*

**Кристина**. Ну что?

**Олег.** Провокация. Надо подыграть.

*Входит Ира.*

**Ира.** Может, за шампанским сходить по случаю?.. А где Егор? *(Нервно.)* Ушел?

**Олег.** Руки моет.

**Ира** *(снова в своей игриво-вызывающей манере).* Как папулечке мой выбор? Егор, конечно, не такой супергерой, как некоторые. Но…

**Олег.** Серьезные чувства достойны уважения.

**Кристина**. А где вы будете жить после свадьбы?

**Ира.** Здесь, конечно, в тесноте, да не в обиде.

**Олег.** Весело будет.

**Кристина**. Мне всегда хотелось, чтобы в доме было много мужчин.

**Олег.** Будем в преферанс по вечерам играть

**Кристина**. Или в бридж.

**Олег**. Или в винт.

**Кристина**. Или в дурака…

**Олег.** …парами.

*Появляется Егор.*

**Егор.** Я руки вымыл.

**Кристина**. Тогда все к столу.

*Все уходят на кухню.*

**Сцена 3.**

*Спустя некоторое время та же комната. На стене висит красивое свадебное платье в прозрачном чехле. Работающий принтер печатает фотографии. На столе большая фотография Кристины с календарем. Явно работа в Фотошопе. В комнате то там, то здесь вещи, выдающие присутствие мужчины. Входит Олег с чашкой кофе, рассматривает напечатанные фотографии, садится к компьютеру. Через некоторое время заглядывает Ира, она в соблазнительном халатике с распущенными волосами, бросает ревнивый взгляд на белое платье.*

**Олег** *(не отрываясь от работы)*. Заходи, падчерица. Чем могу?

**Ира.** Если это мой новый «ник», то он мне не нравится.

**Олег.** Когда ты зовешь меня «папенька» или «папа № 2», мне тоже как-то не катит.

**Ира.** Тогда я буду звать тебя «отчим № 1». Годится?

**Олег.** Ну зачем же так сложно, можно просто Олег Александрович.

**Ира.** Идет. А ты меня Ирина Сергеевна.

**Олег.** Так что же, Ирина Сергеевна, привело вас ко мне с визитом?

**Ира.** Зашла полюбоваться на свадебный саван.

**Олег.** Только при ней не брякни.

**Ира.** Чего в шкаф не уберет? Вывесила, как икону.

**Олег.** Помять боится. Ты ведь не за этим пришла?

**Ира.** Не за этим.

**Олег.** А за чем?

**Ира.** А вот фотографии посмотреть.

**Олег.** Смотри.

**Ира** *(разглядывает только что отпечатанные фотографии).* Красиво. А ты обнаженку снимаешь?

**Олег.** Если заказывают.

**Ира.** А меня снимешь?

**Олег.** Нет.

**Ира.** А я закажу. Сколько стоят три вида? Стоя, лежа и крупный план особо ценных частей тела.

**Олег** *(отрывается от работы, пристально смотрит на Иру)*. Мы полтора месяца уже знакомы. А ты меня все на дешевые понты разводишь. Не надоело?

**Ира.** Да какие понты, я к тебе с серьезной просьбой! Ну что мне – к постороннему фотографу идти?

**Олег.** Зачем тебе такие фото?

**Ира.** Для портфолио. Хочу в стрипбаре подрабатывать. Как мама когда-то. А что? Мне дополнительные по английскому нужны, а у тебя с мамой я денег брать не хочу.

**Олег.** Сейчас есть много способов заработать.

**Ира** *(раскрывает халат)*. У меня такая фигура пропадает! Не хочешь для портфолио, просто так сфотографируй, для эстетики.

*Олег набирает номер мобильного.*

**Олег** *(в телефон).* Кри, слушай, не заезжай сегодня к Тане. Давай прямо домой… Да ничего не случилось, просто соскучился… Перезвони Тане… ну, я прошу тебя… Жду. Целую.

**Ира.** Жаловаться будешь? Ябедничать? Хвалиться, как героически не поддался?

**Олег.** Иди к себе.

**Ира.** А что? Боишься – не устоишь? А? Ведь я хороша? Ведь нравлюсь, да?

**Олег.** Ирка. Уйди от греха.

**Ира.** От греха?! Значит, нравлюсь!!! *(Звонок в дверь.)* Повезло… *(Запахивает халатик, идет открывать.)*

*Олег пытается сосредоточиться на работе. Звук входной двери. Голоса Иры и Егора в прихожей все более на повышенных тонах.*

- Ты обещала!

- Да катись. Не до тебя…

- А за базар надо отвечать.

- Вот Славке скажу – он за меня ответит.

- Не пугай пуганых.

*Олег открывает дверь, выходит в коридор. Голоса стихают.*

**Олег.** Жениху привет.

**Ира.** Да ладно, комедь окончена.

**Егор.** Продолжение следует.

**Ира.** Ладно, иди, я с ней поговорю.

**Егор.** Дудки. Я теперь сам с ней поговорю. И вообще я не к тебе пришел. Пусти.

**Ира.** Алки нет дома, на курсах она. Иди к метро встречай.

**Егор.** А я вот к Олегу.

**Ира.** Ну, знаешь!..

**Олег.** Проходи.

*Ира вынуждена ретироваться. Егор проходит в комнату.*

**Егор.** Спасибо.

**Олег.** Нужна помощь?

**Егор.** Ладно, она меня тут дураком выставляла. А по школе-то зачем трещать?..

**Олег.** Ира?

**Егор.** Ну. И Алла тут еще на перемене подходит. Привет, говорит, родственничек, не ожидала…

**Олег.** Тебе с Аллой надо поговорить.

**Егор.** Да я, блин, как ее вижу… Язык к небу прилипает, колени дрожат, руки потеют… какой уж тут разговор.

**Олег.** Давай я с ней поговорю.

**Егор.** А это удобно?

**Олег.** Почему нет?

**Егор.** Только как-нибудь… поаккуратнее…

**Олег** *(смеется)*. Я, конечно, не Сирано де Бержерак. Но… попробую.

**Егор.** Тогда я пошел, что ли?

*Олег провожает Егора, садится за компьютер. Входит Ира.*

**Ира.** Я думала, ты его подольше задержишь, для безопасности.

**Олег.** Замок мне, что ли, в дверь врезать?

**Ира.** Расхозяйничался! Ты тут пока никто. Гость! Не более чем. А знаешь, что будет, если я матери скажу, что у меня из-за тебя на нервной почве приступ астмы возобновился?

**Олег.** Ну, ты монстр…

**Ира.** Симпатичный такой монстрик.

**Олег.** У тебя ухажеры сутками в «аське» кукарекуют. Чего тебе от нас надо? А? Может, серьезно поговорим?

**Ира.** А что будет, если я ей скажу, что ты пытался меня изнасиловать?

**Олег.** Она тебе не поверит. М-да, серьезно не получится. *(Хочет выйти из комнаты.)*

**Ира.** Шучу! Шучу! Ты что, шуток не понимаешь? Проверяла тебя на вшивость. Я же должна знать, в какие руки мать отдаю.

**Олег.** И как, экзамен сдал?

**Ира.** На «отлично». На всех этапах.

**Олег** *(недоверчиво).* Что, полтора месяца меня проверяла?

**Ира.** Больше не буду. Давай дружить. Расскажи, как ты с мамой познакомился.

**Олег** *(все еще не веря неожиданной перемене).* Она, небось, рассказывала.

**Ира.** А я хочу твою версию этого исторического события.

**Олег.** Да все было очень прозаически. Никакой романтики.

**Ира.** И все же? Ну, пожалуйста!

**Олег.** Я приехал в издательство. Привез фотографии для какого-то журнала. Она в тот день заменяла главного, мы все обсудили, а потом… от работы оторвались, друг на друга посмотрели…

**Ира.** И типа любовь с первого взгляда? Угу?

**Олег.** Тогда я и не думал, что все серьезно. Понравилась женщина, пригласил поужинать.

**Ира.** А потом? Как потом все было?

**Олег.** Есть вещи, которые должны оставаться…

**Ира.** Диван вам надо новый купить, этот скрипит больно. Я всю ночь заснуть не могу.

**Олег.** Ир, слушай, мне коллаж надо доделать. Завтра сдавать.

**Ира.** Прогоняешь?

**Олег.** Мы с тобой потом еще поговорим, правда.

*Шум входной двери. Олег срывается с места, почти бежит.*

**Ира.** Опять повезло.

*Берет на столе ножницы. Вырезает кусок из подола свадебного платья. Уходит.*

**Голос Иры.** Ма, привет. Уроки сделала. Ела. Вымыла. Убрала. Иду гулять.

В комнату входят Кристина и Олег.

**Кристина**. Что случилось? У тебя был такой голос?

**Олег.** Да ничего, все нормально, но… Давай переедем ко мне. Там, конечно, комната крошечная и сосед, но он тихий…

**Кристина**. А мои девочки?

**Олег.** Кри! Они – не девочки, они уже молодые девушки, в том-то и дело.

**Кристина**. Это они внешне девушки. А мозги-то совсем детские.

**Олег.** Сосед – тихий алкоголик. Когда пьет, никогда не буянит. Если ты там не сможешь, можно снять квартиру где-нибудь подальше от центра. По деньгам будет не слишком...

**Кристина**. Но мы же хотели Алле помочь с институтом.

**Олег.** Я найду другую работу, где больше платят.

**Кристина**. Ты же говорил, что не умеешь от звонка до звонка.

**Олег.** Научусь. Семейному человеку быть свободным художником неприлично.

**Кристина**. Это из-за Иры?

**Олег.** Ты голодная. Пойдем, накормлю тебя ужином, я кое-что приготовил.

*Олег тянет Кристину к выходу, натыкается взглядом на свадебное платье с дырой на подоле. Кристина следит за его удивленным взглядом и тоже видит испорченное платье. Пауза.*

**Олег.** Ну, это уже слишком… *(Кричит.)* Ира! Иди сюда!

**Кристина.** Не надо.

**Олег.** Была б моя дочь, выпорол бы.

**Кристина.** Поздно.

*Заглядывает Ира в уличной одежде.*

**Ира**. Мобильник взяла. Шарф надела. Звали?.. *(Пауза.)* Показалось.

**Олег.** Твоя взяла. Я уезжаю.

*Ира уходит.*

**Кристина** *(сквозь слезы).* Какая бы она ни была, она – моя дочь.

*Олег обнимает ее, молча гладит по голове, как маленькую.*

**Сцена 4.**

*Та же квартира. Комната Аллы. (или Аллы и Иры?) На письменном столе компьютер. На полках книги, вазочки. Мягкие игрушки. Типичная девичья в современном варианте. На диване Алла и Егор с учебниками и тетрадями.*

**Егор.** Ну, теперь поняла?

**Алла.** Почти.

**Егор.** Я же уже три раза объяснил.

**Алла.** Задача сложная.

**Егор.** Да простая задача.

**Алла.** А может, мне просто нравится, как ты объясняешь?

**Егор.** Давай я тебе что-нибудь еще объясню. По химии, например.

**Алла.** В следующий раз. Ты на курсы опаздываешь.

**Егор.** А ты?

**Алла.** А мне сегодня на час позже.

**Егор.** А заканчиваешь?

**Алла.** Как обычно.

**Егор.** Тогда, как всегда, в метро.

**Алла.** Если что, созвонимся.

*Алла выходит провожать Егора. В комнату прошмыгивает Ира, что-то ищет. Возвращается Алла.*

**Алла.** Чего потеряла?

**Ира.** Помнишь, вы с мамой к Олегу на день рождения ездили. У тебя где-то адрес его был записан.

**Алла.** Тебе зачем?

**Ира.** Письмо хочу написать покаянное. Типа того, что дура была. Все поняла. Больше так не буду.

**Алла.** Я тебе его е-мэйл дам, хоть роман в письмах пиши.

**Ира.** Ну, не письмо. Я сама хочу с ним поговорить. Я, правда, теперь хочу, чтобы он здесь жил. Чего мама мучается, на два дома живет?

**Алла.** Говоришь как взрослая.

**Ира.** Дай адрес. Я ведь все равно достану, если я чего задумала… ты меня знаешь.

**Алла.** Даже слишком.

**Ира.** Ну что мне сделать, чтобы ты поверила? *(Видит на полке фарфоровую куклу.)* А, вот! *(Достает куклу, прижимает к груди, говорит торжественно и проникновенно.)* Клянусь здоровьем папы и мамы, это правда, я хочу, чтобы Олег жил в этой квартире. Ну, теперь веришь?

**Алла** *(улыбается).* Теперь верю. *(Вырывает листок из ежедневника, дает Ире.)* Пойду чаю глотну. Мне на курсы скоро. *(Выходит.)*

*Ира жадно читает адрес. Потом обращается к кукле.*

**Ира.** Я ведь не обманывала. Я и правда хочу, чтобы он жил в этой квартире. Ты – свидетель.

*Звонок телефона.*

*Ира бережно ставит куклу на место. Берет трубку.*

**Ира.** Привет, ма… да… Я дома… Когда?.. *(Меняется в лице.)* Хорошо… Алка… Алка на курсах… Да, я дам ему диски, не волнуйся… Все поняла… Конечно, найду. Пока.

*Достает из ящика стола компьютерные диски, ищет, куда бы спрятать. Прячет подальше от того места, где они были. Затем бросается к зеркалу.*

*Звонок в дверь. Голоса Аллы и Олега. Ира бросается к компьютеру делает вид, что занимается. В комнату заходит Алла. Ищет в ящике стола.*

**Алла.** Ничего не понимаю, они же здесь были… Ир, не видела диски Олега? Один со шрифтами и еще два. Там еще бумажка с подписью «Запасное»?

**Ира.** Наверное, у Кристины.

**Алла.** Да нет, я брала, они здесь лежали. Точно.

**Ира.** Синенький такой диск?

**Алла.** Ну да.

**Ира** *(тихо)*. Ты иди. Я сама найду. Пожалуйста! Ну, пожалуйста! *(Громко.)* Я сейчас поищу. Я видела где-то.

*В дверях появляется Олег. Пауза.*

**Алла.** Иришка найдет. А я опаздываю, мне еще в библиотеку забежать надо, ты прости. *(Незаметно многозначительно переглядывается с сестрой.)* А мама сегодня к тебе или сюда?

**Олег.** Смотря, во сколько освободится. А как Егор? Захаживает.

**Алла** *(смеется)*. Да можно сказать, не уходит…

**Ира.** Значит, три диска. На одном надпись «Запасное»… *(Начинает имитировать активные поиски).*

**Алла** *(Олегу)*. Рада была тебя увидеть. Все, помчалась. Пока. *(Уходит).*

*Ира продолжает поиски везде, кроме того места, куда их спрятала. Олег стоит в дверях. Через некоторое время Голос Аллы «Я пошла. Всем удачи.» Звук хлопнувшей входной двери. Пауза.*

**Ира.** Ну, привет.

**Олег.** Привет.

**Ира.** Садись. В ногах правды нет. Я найду, не волнуйся.

*Олег присаживается на край дивана, всем видом показывая, что не намерен задерживаться.*

**Ира.** А что там было, на том диске, где «Запасное»?

**Олег.** По работе.

**Ира.** А-а… понятно. Я их точно в этой комнате видела, куда они могли деться?

**Олег.** Я на кухне подожду.

**Ира.** Нет! Пожалуйста! Подожди здесь. Я так быстрее найду. Я ведь… Я тоже рада тебя видеть. Правда. Чессс слово.

**Олег.** Ладно. Жду здесь.

**Ира.** Спасибо. А знаешь, я иногда мечтаю, что у нас большая-большая семья. Много всяких дядюшек, тетушек, братья, сестры там двоюродные, троюродные. И все тебя любят. И к каждому можно завалиться в любое время суток. Если что, они ведь – родственники! Не прогонят… И можно не звонить месяцами, а потом, как ни в чем не бывало и не извиняясь, взять и приехать в гости. Ведь это не дружки-знакомые, с которыми разругаешься и разбежишься, нет… это люди, с которыми у тебя… кровная связь. Ты – один из них. И не важно, плохой ты или хороший – они будут за тебя всегда… Прости, что я тебе все это говорю…

**Олег.** Да, большая семья – это здорово.

**Ира.** А у нас только мы да мама. Ну, папа еще, да бабушка, папина мама, жива. Но она нас не сильно жалует. Мы музыкальную школу не кончили и на трех языках не говорим. Не соответствуем ее стандартам.

**Олег.** Да, про эту бабушку я кое-что знаю, мадам с претензией…

**Ира.** А тебе мама рассказывала, как нас к ней в гости, как на бал, собирали? Наряжали. Волосы укладывали… И чтобы, не дай Бог, конфету при ней без спроса…

**Олег.** Мне диски очень нужны. Давай в следующий раз про бабушку.

**Ира.** В следующий раз? Обещаешь?.. Значит, ты будешь приходить почаще?

**Олег.** Буду. Если ты не против.

**Ира.** Я очень-очень не против!

**Олег.** С чего такие перемены?

**Ира.** Весь последний месяц я много думала и кое-что поняла.

**Олег.** Что же?

**Ира.** Ну-у… То, что ты очень нужен… здесь. *(Пауза.)* Удивлен?

**Олег.** Кри говорила, что ты в последнее время изменилась.

**Ира.** Она видит то, что видит, и никогда не увидит больше того. Как и все матери.

**Олег.** Откуда ты знаешь? Ты что, была матерью?

**Ира.** Иногда я вижу себя ее глазами.

**Олег.** И как?

**Ира.** Омерзительно.

**Олег.** Ты как будто искренна. Но… что-то недоговариваешь…

**Ира.** Мне часто снится один сон, будто я хочу есть, лезу в холодильник, а там одно мороженое – и никакой еды. Мороженое – это здорово, но я хочу есть, хочу хлеба, мяса, чего-нибудь серьезного, только не мороженого. И я не знаю, что делать. А потом вдруг понимаю, что полный холодильник – так не бывает… Значит… значит, это не настоящий холодильник. А… во сне. И мне так любопытно! Я смотрю на этот холодильник совсем новыми глазами, ведь он, ну, как бы сказать, из другого измерения… и я начинаю оглядывать кухню и вообще все, и замечаю отличия этого всего от настоящего, как в детской игре, когда надо сравнить две картинки и найти десять отличий...

**Олег.** А потом?

**Ира.** А потом… чаще всего я просыпаюсь. Иногда удается посмотреть за окно... а недавно…

**Олег.** Надо же, Кри тоже снятся такие сны.

**Ира** *(искренне удивлена.).* Про мороженое?

**Олег.** Нет, про то, что она понимает, что спит и изучает тот мир, только она не просто смотрит в окно, она еще через него выходит и летит…

**Ира.** А точно, если это во сне, то можно выйти в окно и полететь, как же я не догадалась?

**Олег.** Она почти каждый день что-нибудь интересное из своих снов рассказывает. А вот мне вообще сны не снятся.

**Ира.** Просто не помнишь. Сны снятся всем и всегда. Но я самого главного сна не рассказала. Слушай. Однажды я посмотрела за окно, там, во сне, в котором понимала, что сплю… А вместо окна было зеркало, а в зеркале не я, а… ты.

**Олег.** И что же я сказал тебе во сне?

**Ира.** Я смотрела в зеркало на себя, а видела тебя! Понимаешь? И я знала, что я сплю. Я точно знала, это был не сон... Во всяком случае, не обычный сон. *(Ира многозначительно, гипнотизирующе смотрит на Олега.)*

**Олег.** Я, пожалуй, за дисками в другой раз зайду.Мне пора. *(Собирается уходить.)*

**Ира.** Вспомнила! Вспомнила, где я их видела… Твои диски… Сейчас… *(Достает спрятанные диски, отдает их Олегу.)* Вот. Прости, что не сразу нашла.

**Олег.** Спасибо.

**Ира.** Пожалуйста, переезжай сюда. Совсем.

**Олег.** Может быть. Посмотрим.

**Ира.** Только не женись на ней. Пожалуйста!

**Олег.** Что?

**Ира.** Живите так. Только… пусть свадьбы не будет. *(С нарастающим волнением.)* Это очень важно. Так надо. Так будет лучше. Я умоляю!

**Олег.** Бред какой-то…

**Ира** *(еле сдерживает слезы).* Это не бред… ты потом все поймешь! Ты должен быть здесь, но не должен быть ее мужем. Пожалуйста! Пожалуйста!!!

**Олег.** Спасибо за диски. *(Уходит.)*

*Ира одна. Никак не может успокоиться. Повторяет, как в горячке «Пожалуйста! Пожалуйста!».*

*Звонок телефона.*

**Ира.** Да… Заходил. Отдала… Хорошо… Не волнуйся, справимся… Конечно, езжай к нему… Не волнуйся, ма, все отлично.

*Кладет трубку.*

*Натыкается взглядом на фарфоровую куклу. Хватает ее с полки, бросает на пол. Плачет. Кукла с отколовшейся головой валяется на полу.*

***Д е й с т в и е 2***

**Сцена 1.**

Комната Олега. Раннее утро. Олег спит. На столе рабочий беспорядок. Кое-где среди вещей Олега вещи Кристины, но самой ее нет. Звонит его мобильный. Он, не совсем проснувшись, берет трубку.

**Олег.** Да… Кто… Что?.. Не понял… Зачем… а сколько времени?... А что случилось?... Да, сейчас.

*С трудом встает, надевает джинсы. Выходит. Звук входной двери. Возвращается с Ирой. Она немного пьяна.*

**Ира.** В дверь звонить не стала. Соседа твоего чтобы не разбудить. *(Ежится.)* Замерзла. С трудом тебя нашла. В это время и спросить не у кого.

**Олег.** Что-то с Кри?

**Ира.** Нет, с ней все в порядке. Сладко спит в предвкушении брачной церемонии.

**Олег.** А что тогда?

**Ира** *(достает из сумки две бутылки пива.)* Садись. Разговор будет серьезный.

**Олег.** Я только заснул.

**Ира.** А я и вовсе не ложилась.

**Олег.** Что случилось?

**Ира** *(достает сигареты).* Принеси стаканы или бокалы. Не люблю из горла пить.

**Олег.** Ты же не куришь.

**Ира.** Угу. При маме. Ну так что со стаканами?

**Олег.** Зачем ты приехала?

**Ира.** Ладно, будем из горла. *(Закуривает.)*

**Олег.** Кри знает, что ты здесь?

**Ира.** И никогда не узнает, потому что ты ей ничего не скажешь. *(Открывает пиво.)*

**Олег.** Если ты сейчас же уйдешь.

**Ира.** Я должна предотвратить большую беду.

**Олег.** Не понял.

**Ира.** Я должна спасти свою мать… от тебя. Пей.

**Олег.** Бред.

**Ира.** Я ведь вижу, как ты на меня смотришь, когда мамы рядом нет.

**Олег.** Ты просто очень похожа на нее.

**Ира.** В том-то и дело. Я – это она, только молодая! Через два-три года она начнет стареть, а я расцвету. И с каждым днем тебя будет все больше тянуть не к ней, а ко мне. И рано или поздно…

**Олег.** Замолчи.

**Ира.** А уж как меня к тебе тянет… Я вот этим пивом пожар в себе заливаю… Чтобы не спалить все вокруг. Ну, выпей со мной. Хоть что-то сделай со мной вместе. Пожалуйста!

**Олег** *(отпивает из протянутой бутылки.)*. Ничего, ты сильная. Ты справишься.

**Ира.** Я – да. А ты вряд ли… Поэтому…

**Олег.** Да. Да. Пусть. Ты отчасти права. Как женщина ты мне нравишься. Но только как ее копия. А копия всегда хуже, чем оригинал. Хуже! Слышишь?

**Ира.** …Поэтому я решила: свадьба отменяется.

**Олег.** Ты пьяна. Ложись спать. Я пойду на диван к дяде Васе.

**Ира.** Заявление уже составлено в двух экземплярах.

**Олег.** Какое заявление?

**Ира.** О том, что ты, пользуясь положением жениха матери, пытался меня изнасиловать. Потом к делу добавят мою предсмертную записку.

**Олег.** Ты с ума сошла.

**Ира.** Чтобы этого всего не случилось, я предлагаю тебе прямо сейчас собрать вещи – и на вокзал. Я посажу тебя на поезд. Куда ехать, ты выберешь сам. А я отправлюсь утешать несостоявшуюся невесту**.** Мы ведь хорошо жили, пока тебя не было. И снова будем жить хорошо, когда ты исчезнешь.

**Олег.** Плохо же ты знаешь свою мать.

**Ира.** Не хуже, чем она меня.

**Олег.** А она тебя совсем не знает.

**Ира.** А хочешь, уедем вместе? Я с тобой хоть куда! Увези меня! А? Увези! *(Она уже совсем пьяная.)*

**Олег.** Мне надо поговорить с Кристиной.

**Ира.** Ну уж нет, при первой же попытке с ней встретится или связаться заявление пойдет, куда следует. Кстати, всю ее почту я проверяю раньше, чем она ее получает.

**Олег.** Что ты творишь, Ирка! Что ты творишь…

**Ира.** Спасаю. Мать. Тебя. И себя. Спа-а-аса-а-аю-ю-ю…

**Олег.** Да губишь ты нас всех, дура!

**Ира.** Дура не дура, а маму я тебе не отдам!

**Олег.** Знаешь, что сделаем? Давай немного поспим, ты здесь, я у дяди Васи. Я ничего сейчас не соображаю, и у тебя глаза вон слипаются. Ставим будильник на 9. За Кри я, по идее, должен заехать к 2-ум. У нас будет время принять решение.

**Ира.** Но свадьбы не будет?!

**Олег.** Не будет, не будет. Давай укладывайся. *(Прямо в одежде укладывает ее на кровать.)* Давай-давай… Баю-баюшки-баю. *(Идет к двери.)*

**Ира.** Ты куда?

**Олег.** В туалет, сейчас вернусь.

**Ира.** Если сбежишь, ты знаешь, что будет?

**Олег.** Знаю, ты предупредила. *(Выходит.)*

Ира одна, обнимает его подушку, натягивает одеяло. Видит на стуле его рубашку, вскакивает, надевает на себя, залезает снова под одеяло. Возвращается Олег со станом воды.

**Ира.** Я в твоей постели… или мне это снится…

**Олег.** Что-то мне от твоего пива хреново… А ты как? Против похмелья не глотнешь?

**Ира.** Полежи со мной. Просто полежи, больше ничего.

**Олег.** На, выпей, а то от тебя пивом пахнет.

**Ира.** Тогда ляжешь? Да? Да?

**Олег.** Да.

**Ира** (С готовностью пьет.) Теперь ложись!

**Олег.** Я посижу, пока ты заснешь.

**Ира.** Ну вот, обманул… обещал полежать…

**Олег.** Баю-бай…Да мужчины все обманщики, им верить нельзя. Тебя что, мама не научила?

Гладит ее по голове то ли как ребенка, то ли как женщину.

**Ира.** Я и без мамы все про мужчин знаю…

**Сцена 2.**

Пролет лестничной клетки в доме Кри. Олег и Кри сидят на ступеньках. Кри в халате, тапочках, сверху наброшено пальто. Вид не выспавшийся и растерянный.

**Олег.** Вот, собственно, все. В ближайшие часа два она не проснется, но… снотворное слабое, так что… Я не знаю, что делать. Идиотское чувство… абсолютной беспомощности.

**Кристина.** Дай мне сигарету.

**Олег.** Ты же не куришь.

**Кристина.** При детях.

Олег дает ей закурить. Закуривает сам. Какое-то время молчат.

**Олег.** Что будем делать?

**Кристина.** А разве у меня есть выбор, если моя дочь говорит о предсмертной записке?

**Олег.** Это же шантаж. Вряд ли она на самом деле…

**Кристина.** Я не могу рисковать жизнью дочери.

**Олег.** А моей жизнью?..

**Кри** (то ли напевает, то ли стонет). В комнате с белым потолком,

С правом на надежду…

**Олег.** Прости.

**Кри** (продолжает из той же песни). Я хочу быть с тобой,

я хочу быть с тобой,

я так хочу быть с тобой….

И я буду…

**Олег.** Я сделаю, как ты скажешь.

**Кристина.** Мне сегодня снилось, что я танцевала для тебя на столе. Ты смеялся, хвалил мой танец и наливал красное вино, но вдруг столешница проломилась посередине, я провалилась, но и пол под столом тоже проломился, и я полетела вниз… Как Алиса в стране чудес. Только вокруг меня были осколки, куски кирпича, дерева, и я обо все это царапалась, билась… и падала, падала…

**Олег.** В комнате с белым потолком…

С правом на надежу.

**Кристина.** А ведь Ирка права: я скоро начну стареть, а она расцветать… И ты неизбежно…

**Олег.** Это штамп.

**Кристина.** Стандартное мышление основано на опыте поколений.

**Олег.** А тебя я люблю за нестандартное.

**Кристина.** Но она тебя волнует.

**Олег.** Да.

Пауза.

**Кристина.** Кофе так хочется…

**Олег.** Сходи выпей кофе, я подожду здесь.

**Кристина.** Спасибо, что не соврал… Может, пойдем вместе?

**Олег.** А если она проснулась и мчится сюда? Не будем рисковать жизнью твоей дочери. Если с ней что-то случится, я потеряю тебя навсегда. Ведь так?

**Кристина.** Так.

**Олег.** Она меня волнует. Но люблю я другую женщину. (Обнимает Кри, начинает ее целовать.)

**Кристина** (неожиданно лукаво смеется). Я поняла, судьба бережет нас от будней. Теперь мы можем встречаться только тайком, в подъездах, подворотнях, в общественных местах…

**Олег.** А как же свадьба?

**Кристина.** Я буду твоей тайной женой. Слушай внимательно. Сейчас ты возвращаешься к себе. Если она уже не спит, скажешь, что был на вокзале, изучал расписание. Дальше едете с ней вместе на вокзал. Купи билет, как можно дальше, куда-нибудь в Красноярск , Новосибирск… Пусть она тебя посадит в поезд и дождется, когда поезд тронется. Она должна быть уверена, что ты уехал. На первой станции ты выходишь и едешь обратно. Но мобильник отключи, путь будет недоступен. Домой не возвращайся… у тебя есть кто-нибудь, у кого можно пожить?

**Олег.** Пара холостых приятелей найдется. Но мне ведь тогда нельзя будет показываться на работе. Только устроился…

**Кристина.** Да-а… На работе она тебя вычислит, наверняка проверять будет. Дай подумать…

**Олег.** Большую часть работы я, в принципе, могу делать в любом месте на ноутбуке…

**Кристина.** А я берусь объяснить ситуацию твоему начальнику.Мне это будет несложно, потому что я ему**,** кажется, нравлюсь.

**Олег.** Так, может, и он тебе тоже?

**Кристина.** Да.Нравится.(Пауза.) Но люблю я другого мужчину.

**Олег.** А я уже собрался ревновать.

**Кристина** (переходя на деловой тон)**.** Теперь о связи. Я сделаю новый почтовый ящик, входить на связь буду только через Интернет-кафе. Переходим на нелегальное положение.

**Олег.** Тебе бы детективы писать.

**Кристина.** Я к двум часам буду тебя ждать при полном параде. Затем разыграю обманутую невесту. Главное, чтобы она была уверена, что она победила. Может быть, этого окажется достаточно.

**Олег.** А если нет?

**Кристина.** Назначь мне свидание на завтра, и в это завтра я умещу вечность.

**Олег.** Зачем завтра? Лучше прямо сейчас.

**Кристина.** Тебе надо идти, она может проснуться.

**Олег** (смотрит на часы). Минут двадцать у меня есть.

Жадно целуются.

**Сцена 3.**

Днем того же дня. Кристина в белом платье в своей комнате. Алла делает ей прическу.

**Алла.** Какая ты сегодня красивая, мама.

**Кристина.** Невесты все красивые.

**Алла.** А ты особенно!

**Кристина.** А где Ира?

**Алла.** За компьютером у себя.

**Кристина.** А что она не собирается?

**Алла.** Да ну ее. *(Кричит.)* Ирка! Подойди, тебя мама зовет.

Ира заглядывает в дверь.

**Ира.** Ну чо?

**Кристина.** Ириш, ты чего такая грустная?

**Ира.** Да так, с парнем одним поругалась.

**Кристина.** Что за парень? Я его знаю? Он из класса?

**Ира.** Нет, неважно. Он уехал.

**Кристина.** Ты такая бледная, ты не заболела?

**Ира.** Нет.

**Кристина.** Смотри, как Алка здорово вышивку сделала на месте дыры. Совсем незаметно, правда?

**Алла.** Это не вышивка, это аппликация, ма.

**Кристина** *(Ире).* И ты еще не одета. Сейчас Олег подъедет.

**Ира.** А я не невеста, чего мне наряжаться.

Звук входной двери, входит Егор.

**Егор.** Машина у подъезда. А ленты и шарики должен Олег привезти.

**Алла.** Ну что он в такой день опаздывает?

**Егор.** Я набирал – недоступен. В метро, наверное.

**Кристина.** Ребята! Я такая счастливая!

**Алла.** Прическа готова.

**Кристина.** Ирка! Не грызи ногти! Егор! Сфотографируй меня с девочками. Фотоаппарат на комоде.

**Егор.** Так против света. Лучше пересесть. *(Все пересаживаются.)* Нет, тут тоже плохо. Фон пестрый… Давайте сюда.

*Все снова пересаживаются. Кристина и Алла с энтузиазмом позируют для фото. Ира вяло подчиняется.*

**Алла.** Надо же, сегодня и погода радостная… Смотрите, какое солнце!

**Кристина.** Наберите еще раз Олега. Что-то я тоже начинаю волноваться.

**Алла.** Волнуйся на здоровье, только макияж не испорть! *(Егору.)* Я все утро делала из нее картинку, а она руками в лицо. Мама! Ты сейчас произведение искусства, относись к себе соответственно.

**Егор.** Мобильный недоступен. Я позвоню на домашний.

**Алла.** Мама! Не трогай свои губы! Ну, я второй раз так не сделаю… Ирке ногти запрещает грызть, а сама…

**Егор.** Алло… Дядя Вася? Олега позовите! Олега!... Что?... Кого бомбить?... Партизаны?... Ладно, удачи. *(Кладет трубку.)* Пьян вдребадан. Но Олега там нет, он бы подошел.

**Кристина.** Пойдемте ждать к подъезду. Мы уже опаздываем.

**Алла.** В белом платье без жениха…

**Егор.** Может, к нему съездить?

**Ира.** Я не хотела говорить, думала, что показалось… Но…

Пауза.

**Кристина.** Ты что-то знаешь?

**Ира.** Да не то чтобы, просто… Я была на вокзале, провожала своего знакомого, ну, с которым поругалась. В соседний поезд сел молодой человек, очень похожий на Олега… Я подумала – показалось.

**Алла.** Конечно, показалось!

**Ира.** Поезд на Красноярск.

**Егор.** Зачем Олегу Красноярск?

*Пауза.*

**Кристина.** Жених, сбегающий из-под венца, – тема не новая.

**Алла.** Что ты говоришь, мама!

**Кристина.** Скорее всего, он просто передумал.

**Егор.** Давайте подождем еще, он просто опаздывает, сейчас будет.

**Кристина.** Платье вот жалко… Может, Алке потом пригодится. Хорошо, что гостей не много. Ирочка, позвони тете Лене, она уже наверняка нас ждет, у ЗАГСА... Скажи, что… что у меня приступ стенокардии.

**Ира.** Почему я?

**Кристина.** И накапай мне валерьянки.

**Алла.** Я позвоню. *(Выходит в коридор звонить.)*

**Егор.** Я накапаю. *(Уходит на кухню за лекарством.)*

*Пауза.*

**Ира.** Что ты на меня так смотришь? Я просто случайно оказалась на вокзале.

**Кристина.** Конечно. Да нет, все нормально, все ничего, вот только… ребенок без отца будет.

**Ира.** Какой ребенок?

**Кристина.** Наш. Мой. Я беременна.

**Ира.** Как?.. Ты же… Тебе же скоро сорок…

**Сцена 4.**

*Комнатка охранников в городском музее. Поздний вечер. Телефон, телевизор, электрочайник. В красном углу икона ангела-хранителя. Звонит телефон. В комнатку вбегает Олег.*

**Олег.** Алло… А, привет… Заступил… Нет, не смотрю. А чего смотреть, все же заранее понятно, кого назначили, того и выберут… я не пессимист – я реалист… Да я не против! Просто мне не нравится, когда это называют выборами… Нет, ну ты представь, что ты хочешь есть, голодный ты, а перед тобой на стол ставят тарелку супа, банку гвоздей, старый лотерейный билет и… ну, скажем, упаковку презервативов, и говорят: выбирайте… За суп спасибо, но разве это выбор?.. Ладно-ладно. Не горячись! Сейчас включу.

*Включает телевизор. Комнату заполняют звуки новостных передач с избирательных участков. Олег какое-то время скептически смотрит на экран. Затем делает тише, и телевизор превращается в звуковой фон. Олег достает из сумки ноутбук, подключает его, садится работать. В окно сучат условным стуком. Олег идет открывать. Возвращается с Кристиной. Она очень взволнована.*

**Кристина.** Я три раза стучала. Ты не слышал!

**Олег.** Сменщик заставил включить. *(Кивает на телевизор.)* У него ящик сломался. А политическая активность – наследство комсомольского прошлого… Да мы сегодня и не договаривались… На тебе лица нет. Что-нибудь случилось?

**Кристина.** Случилось.

**Олег.** Садись. Я поставлю чайник. Есть глоток коньяка.

**Кристина** *(смотрит на икону в углу).* Сколько раз у тебя тут была, а икону не замечала.

**Олег.** А его вчера только повесили. Ангел-хранитель. Попал в музей как древность. А экспертизу не прошел, оказалось – подделка. Вот его к нам и сослали. Мы – охранники, он – хранитель. Коллеги, выходит.

**Кристина***(шепотом к иконе****)*.** Ангеле Божий, хранителю мой святый… Спаси!

**Олег.** Так что случилось?

**Кристина.** Наркотики.

**Олег.** Что?

**Кристина.** Ира.

**Олег.** Черт! Ненавижу эту девку!

**Кристина.** Помоги! Только ты… *(плачет)* помоги!

**Олег.** Я не женился на любимой женщине! Я бросил интересную работу! Я исчез из родного города! Что еще от меня потребует эта тварь?

**Кристина.** Это я виновата. Я…

**Олег.** Мы не должны были поддаваться на ее шантаж.

**Кристина.** В тот день… мне так хотелось. Чтобы она раскаялась! Я все смотрела и ждала. Ну когда же, когда! Когда она поймет, что натворила, и пожалеет об этом… Но в ее глазах не было ничего! Ни радости победы, ни жалости к матери… Я никак не могла понять, что она чувствует. Это было тяжелее, чем сама отмена свадьбы. И я тогда сказала… я обманула ее. Сказала, что беременна. Но я так хотела, чтобы она раскаялась! Мы бы порыдали хором, попричитали по-бабьи, и вся боль со слезами вышла бы! И ее, и моя…

*Звонит телефон.*

**Олег.** Да… Твои. Твои побеждают. С большим отрывом. Не знаю, сколько процентов. Кажется, 67-68… Позвони позже. Мне сейчас некогда. *(Бросает трубку.)*

**Кристина.** Она тогда только удивилась, что такая старуха может забеременеть. А потом… я думаю, что ее все же мучает совесть. Только она в этом никогда не признается. Я думала, она пьяная, а потом вижу, не пахнет совсем. Плохо ей, я чувствую, плохо.

**Олег.** Если ей и плохо, то вовсе не от угрызений совести.

**Кристина.** Сейчас не важно, от чего. Ее надо спасать. Наркотики – это… пропасть.

**Олег.** Ну и как я буду ее спасать, если меня по ее воле, между прочим, вообще нет в городе? Почему ты не обратишься к ее отцу?

**Кристина.** Чем он может помочь?

*Звонит телефон.*

**Олег.** Алло… Сам слушай.

*Олег делает громче телевизор. Кладет трубку напротив экрана.*

**Кристина** *(перекрикивая телевизор).* Чем он может помочь, он в запое!

**Олег.** А я в Красноярске.

**Кристина.** Возвращайся! Скажешь, что понял, что не можешь без нас.

*Олег делает тише телевизор.*

**Олег.** Она решит, что я вернулся из-за нее, и все начнется сначала.

**Кристина.** Пусть. Мне все равно. Спаси ее! Пожалуйста! Пожалуйста!!!

**Олег.** Ты… ты что мне предлагаешь? Ты что, с ума сошла?

**Кристина.** Мой ребенок в беде, понимаешь?! Остальное сейчас не имеет значения! Я на все согласна. Только спаси ее!

**Олег.** Она на все согласна! А я? Меня вообще никто не спрашивает.

**Кристина.** Только не наркотики! Мне страшно… Страшно…

**Олег.** У тебя жар. Выпей вот… *(Наливает ей коньяку. Бросает лежащую телефонную трубку на рычаг.)*

**Кристина.** Когда в детстве у нее были приступы астмы, я молилась и обещала Богу, что отдам все…все, что угодно, только бы он ее исцелил… Она была такая слабенькая… Она моргала огромными ресницами, задыхалась и шептала: «Мама… помоги… мама…»

**Олег.** И я тот самый агнец, которого нужно бросить на жертвенник… Весело…

**Кристина.** Если бы у тебя были дети, ты бы понял.

**Олег.** Ладно, завтра к вечеру сменюсь, приду. А там будет видно…

**Кристина.** Завтра может быть поздно! Утром она уходит якобы в школу. Но до школы не доходит. И мне страшно, что я больше никогда ее не увижу! А сегодня она сказала, что и вечером пойдет… на всю ночь.

**Олег.** Но я на дежурстве, я не могу сейчас никуда идти.

*Звонит телефон.*

Да… Черт! Как ты мне надоел со своими выборами. Приезжай сюда и смотри свой долбаный телевизор. *(Бросает трубку.)*

*У Кристины звонит мобильный.*

**Кристина.** Алло?.. Что?.. Не пускай ее никуда! Алла! Заклинаю… Позови Егора, заприте дверь! Дай ей трубку!.. Тогда передай, что сегодня приедет Олег. Да. Олег! Из Красноярска! Пусть обязательно будет дома. Да, ждите.

*Пауза. Олег звонит по городскому.*

**Олег.** Слушай, приезжай! На пару часов. Мне отлучиться надо позарез. Я потом за тебя отдежурю… Телевизор не долбаный, выборы справедливые… все свои слова беру назад…Ты во всем прав, а я кретин…Согласен… Ну, у меня тут личное. Выручи… я должник, да. *(Кладет трубку.)* Он из-за города. Часа через два будет, не раньше.

*Кристина подходит к иконе, опускается на колени.*

**Кристина.** Только бы она дождалась… Сердце колет… Здесь есть что-нибудь сердечное?

**Олег.** Сейчас в аптеку сгоняю. Что нужно? *( Пауза. Кристина тяжело дышит.)*

**Кристина**. Не знаю, у меня так не было никогда…

**Олег** *(к иконе)*. Хранитель, два часа поохраняй, будь другом. Я тебе завтра свечку поставлю. Договорились? *(Кристине.)* Поехали.

**Сцена 5.**

*Та же квартира, что в начале спектакля. Кухня-гостинная. На всем следы беспорядка. У окна на стуле сидит растрепанная Ира, страшно бледная, глаза на выкате. Раскачивается из стороны в сторону, дышит неровно. В дверях появляются Кристина, Алла и Егор. У Егора в руках пустая ампула. Олега пока не видно. Он в глубине коридора.*

**Егор.** Вот. Я бабушке часто этот укол делал. Он абсолютно безвредный. Слабое снотворное. Я не думал, что такая реакция.

**Алла.** Ты же сказала – не выпускать. А иначе мы бы ее не удержали.

**Кристина.** Ира! Ирочка!!! *(Ира не реагирует.)* К тебе Олег приехал. Слышишь? Из Красноярска.

*Олег появляется из глубины коридора, проходит на кухню. Садится напротив Иры.*

**Егор.** Ну, я, наверное, пойду.

**Алла.** И меня с собой забери. Здесь сегодня не до нас.

**Егор.** Идем.

**Алла.** Меня не ждите. Я приду утром. *(Пауза.)* Ну, конечно, я же не Ира, что за меня волноваться…

**Олег.** Мы потом поговорим. Спасибо тебе за все.

**Алла.** А с вами мне вообще не о чем.

*Егор и Алла уходят.*

**Кристина.** Ирочка! Как ты себя чувствуешь? Может, врача?

**Олег.** Давай давление померим. Где аппарат?

**Кристина.** Сейчас. *(Достает прибор из шкафчика.)*

**Ира** *(с трудом фокусируя взгляд на Олеге).* А ведь вы меня обманули.

**Кристина.** Ну, слава Богу, заговорила.

**Ира.** Об-ма-ну-ли.

**Олег.** Что ты с утра себе колола?

**Кристина.** Да, я обманула тебя. Про ребенка. Прости.

**Ира** *(не слыша ее, глядя только на Олега)*. Никуда ты не уезжал. И все это время вы встречались. А я-то, дурочка, поверила… А потом… по глазам ее счастливым поняла…

**Олег.** Ты что-нибудь себе колола? Пила? Курила? Ты понимаешь, о чем я?

**Кристина**. Может, «скорую» вызвать?

**Олег.** Чтоб ее на учет поставили? Как наркоманку?

**Кристина.** Давление… Вот… *(Ире.)* Дай руку, Ирочка.

**Ира**. Пусть она уйдет!

*Олег и Кристина переглядываются, Кристина выходит.*

**Олег**. Я измерю тебе давление. Так нужно.

**Ира.** Зачем? Я… хо-чу… у-ме-реть… Хочу… умереть… Хочу умереть... Хочу умереть. Хочу умереть! Хочу умереть!!!

*Олег подходит к дверям, закрывает их плотнее. Затем возвращается и несколько раз бьет Иру по щекам. Ира замолкает.*

**Олег.** Еще? Или хватит? Умереть успеешь. А сейчас дай руку. Я измерю тебе давление, и ты заснешь. Поняла?

*Ира подчиняется. Олег мерит ей давление.*

**Ира** *(напевает)***.** В комнате с белым потолком… С правом на надежду…

**Олег.** Ты любишь эту песню?

**Ира.** Мне ее вместо колыбельной пели.

**Олег**. Колыбельная – это то, что нам нужно. Сейчас ты должна заснуть.

**Ира** *(поет)***.** Я хочу быть с тобой! Я хочу быть с тобой! Я так хочу быть с тобой… И я буду…

**Олег**. Тебе хочется спать. Веки тяжелеют. Глаза слипаются.

**Ира.** Гипнотизер, блин.

**Олег.** Ты засыпаешь. Утром ты проснешься отдохнувшей, полной сил.

**Ира.** Я хочу быть с тобой, и я буду с тобой…

**Олег.** Засыпаешь.

**Ира.** А… вот, из вредности… не засну. *(Засыпает.)*

*В дверь заглядывает Кристина.*

**Олег.** Давление в пределах нормы. Утром в школу не буди, пусть отоспится.

**Кристина.** Что бы я без тебя делала?

**Олег** *(зло)*. Жила бы с дочерью в мире.

**Кристина.** Зачем ты так?

**Олег.** У тебя выпить есть?

**Кристина**. Да, сейчас… *(Достает из холодильника бутылку водки. Наливает.)*

**Олег.** Завтра она проснется и потребует меня, как любимую игрушку! И мы ничего с этим не можем поделать! Бред какой-то… *(Выпивает. Наливает себе еще.)*  Это же надо было так разбаловать девицу, распустить… Нормальная девушка постыдилась бы даже шепотом признаться в симпатии к отчиму, а эта… Не будешь моим – покончу с собой! Выпороть ее хорошенько, да в психлечебницу мозги вправить!

**Кристина** *(плачет).* Она «Русалочку» очень любила, я ей много раз перечитывала, и, когда русалочка в пену морскую превращалась, Ирочка всегда так плакала… И когда маленький принц с розой прощался, тоже…

**Олег.** Ну да, и Колобка ей было жалко, и курочку Рябу, и семерых козлят… Да пойми же, Кри, того ребенка больше нет, она выросла, и сейчас это совсем другое существо!

**Кристина.** Не кричи, разбудишь.

**Олег.** А может, мне и вправду махнуть в Красноярск?..

**Кристина.** Куда?

**Олег**. А может, еще дальше – во Владивосток. Только бы от этого дома подальше.

**Кристина.** А кто вообще на свадьбе настаивал? Я, что ли? Меня все и так устраивало.

**Олег**. Захотелось быть принцем из сказки… В положительного героя решил поиграть… Доигрался!

**Кристина.** Я тебя об этом не просила!

**Олег.** Только во сне меня еще до встречи видела… Угу… Купился на такую туфту… Романтик хренов…

**Кристина.** Но ты действительно мне снился.

*Ира во сне вздыхает и стонет.*

**Олег.** Давай ее перенесем…

**Кристина.** Давай. А потом сядем, спокойно поговорим.

**Олег**. О чем?.. Мне на работу. Я на дежурстве, между прочим. Узнают, что пост покинул, по головке не погладят.

*Олег берет Иру на руки, Кристина помогает унести ее в комнату. Через некоторое время возвращаются. Олег берет бутылку водки.*

**Кристина.** Ты сегодня совсем другой. Я тебя таким не знала…

**Олег.** Это возьму. Выпить надо… *(Усмехается.)* За выборы! За свободный выбор свободного человека. Не провожай. *(Уходит.)*

**Сцена 6.**

*Кристина одна на кухне. Машинально наводит порядок. Звонит по городскому.*

**Кристина.** Егор?.. Доброй ночи. Я хотела с Аллой поговорить… В ванной?.. Ах, так… Да нет, пусть не перезванивает. Ира спит. Олег ушел, все нормально… А завтра… На спектакль идете? По Булгакову?.. Ну, хорошо, я тоже Булгакова люблю… Передай Алле, пусть на меня не обижается. Спокойной ночи.

*Кладет трубку. Снова принимается за наведение порядка, но все валится у нее из рук. Машинально включает телевизор. В новостной программе – информация о выборах.* *После нескольких фраз Кристина делает тише, затем пробует что-то съесть, кусок не лезет ей в горло. Ставит чайник, но забывает включить под ним газ. Достает из холодильника бутылку водки. Наливает себе, выпивает без закуски. Хочет выключить телевизор – и застывает перед ним. Делает громче.*

**Голос диктора**. …Преступники вынесли ценностей приблизительно на 150 миллионов рублей. Более точную сумму сможет сообщить комиссия, которая будет создана уже завтра. Петр…

**Голос 2-ого диктора.** Как могло случиться, что не сработала сигнализация? Вадим…

**Голос диктора.** В музее ведутся ремонтные работы, и сейчас здесь работает охранная фирма. Один из охранников и вызвал милицию. Но он сегодня выходной и приехал в музей подменить своего товарища, у которого якобы что-то случилось. Местонахождение дежурного в настоящее время неизвестно. Петр…

**Голос 2-ого диктора.** Его обвиняют в соучастии в преступлении? Вадим…

**Голос диктора.** Есть все основания думать, что это так. На месте преступления обнаружено несколько серьезных улик. Думаю, к утреннему выпуску у нас появятся новые сведения.

**Голос 2-ого диктора.** Это был Вадим Кирюшинсо специальным репортажем с места происшествия. А теперь новости спорта…

**Сцена 7.**

Коридор в здании суда. Ира тяжело дышит. Кристина держит баллончик с лекарством-аэрозолем.

Кристина осунувшаяся и будто постаревшая. Ира же, наоборот, выглядит потерявшимся ребенком.

**Кристина.** Еще?

**Ира.** Уже легче.

**Кристина.** Третий приступ за неделю.

**Ира.** Без причитаний.

**Кристина.** Туда вернемся? Или здесь подождем?

*Где-то неподалеку шум голосов, видимо, заседание окончено. К скамейке подходят Егор и Алла. Кристина и Ира при их появлении вскакивают.*

**Кристина.** Ну что?

Пауза.

**Ира.** Да говорите же!

**Егор.** 8 лет…

**Алла.** Статья 164.

**Егор.** Хищение предметов, имеющих особую ценность…

**Алла.** Пункт второй.…

**Егор.** Совершенное группой лиц по предварительному сговору.

Пауза. Кристина достает из сумочки и кладет в рот таблетку. Егор помогает ей сесть.

**Ира.** Какая группа! Адвокат же говорил, что…

**Егор.** Все было подстроено. Они выставили его главным организатором. Подбросили письмо. Подкупили свидетелей. Да вы же все видели.

**Кристина.** Но почему поверили им, а не нам?

**Алла.** Надо подать на апелляцию.

**Ира.** Ну он же не виноват, мама! Он же не виноват! (Неожиданно со слезами бросается к матери в объятья.) Он же не виноват!!!

**Егор.** Как будто сажают только виноватых?

**Алла.** Мы обязательно подадим на апелляцию.

**Кристина.** Это я виновата, я не должна была приводить его в дом.

**Ира.** Мама! Мамочка! Что же делать?

**Кристина** (сквозь слезы). Мы будем его ждать. Всего восемь лет…

**Ира.** Через восемь лет я буду старуха!..

Обе рыдают уже в голос.

**Алла.** Ира! Мама! Ну что вы будто хороните… Живой же он, и письма, и свидания даже иногда… (Тоже начинает шмыгать носом.) И на апелляцию подадим… (Обнимает мать, пытаясь ее утешить.)

**Ира.** Прости, мамочка… прости меня! Прости!

**Егор.** Пойду, пожалуй, покурю. (Выходит.)

**Ира.** Что же делать, мама? Больно то как!..

**Алла.** Простит ли он нас?

**Кристина** (напевает сквозь слезы)**.** В комнате с белым потолком… С правом на надежду…

**Алла и Ира** (подхватывают сквозь слезы). В комнате с видом на огни… С верою в любовь!

Три женщины, слившись в единый вздрагивающий комок, в голос плачут, да что там плачут – голосят и причитают по-бабьи, вкладывая в это действо всю свою боль и всю свою надежду.

Москва 2008 г.

litteatr@rambler.ru

alena@farvater.org

8-909-993-88-82

8-499-175-35-73