[Алёна Чубарова](https://proza.ru/avtor/litteatr)

[ilanssoferet@gmai.com](mailto:ilanssoferet@gmai.com)

**Ягина, или Первая любовь последней амазонки**

В сентябре 2015 г эта пьеса стала победителем конкурса "В поисках новой пьесы", организованного Министерством культуры Российской Федерации, Союзом театральных деятелей РФ и Российским академическим Молодежным театром.  
  
(Сказочная история в стиле «Фэнтези»)  
  
Действующие лица  
Последняя амазонка – 3017 лет, из них 3000 лет живет под псевдонимом «Баба Яга»  
Иван – обыкновенный, ищущий – в возрасте жениха  
Добрыня – друг Ивана, жених – возраст соответствующий  
Кощей Бессмертный – без возраста  
Волшебник Мерлин – без возраста, но выглядит моложе Кощея  
Лукерья – невеста Добрыни, сестра Ивана – в возрасте невесты  
  
Д е й с т в и е  1  
СЦЕНА 1  
Ночь. Поляна перед замком Кощея Бессмертного. Полнолуние. Где-то вдалеке ухает сова. Мерлин смотрит на луну, на отбрасываемые стенами замка тени.  
Мерлин. Пора.  
Из ничего начинает сгущаться туман, из тумана постепенно проявляются неясные контуры, и, наконец, возникает сам Кощей Бессмертный. Остатки тумана висят в воздухе, медленно рассеиваясь в пространстве.  
Мерлин. С очередным возвращением из небытия!  
Кощей (очень мрачно). Как же мне это надоело…  
Мерлин. Бессмертному такие настроения не по чину.  
Кощей. А мне плевать! Я больше не хочу!  
Мерлин. Луна нынче что-то очень активная…  
Кощей. Не хочу… Каждый раз одно и то же… Живу себе, никого не трогаю. Тут возникает на горизонте Марья, я ее краду себе в невесты, приходит Иван, ее спасает, меня убивает…  
Мерлин. Тебе это не страшно, ты же бессмертный.  
Кощей. Да! И за все свое бесконечное бессмертие я так ни разу и не женился! (Непроизвольно дергает плечом.)  
Мерлин. Что с рукой? Ты плохо восстановился?  
Кощей. Ерунда, до свадьбы заживет… О-о-о!.. До свадьбы… Что я говорю… Свадьбы то как раз и не будет. Никогда!  
Мерлин (пожимает плечами). Мы ничего не можем изменить – таков закон.  
Кощей. Закон… А люди? Ведь они могут менять свою судьбу?  
Мерлин. Люди?.. Люди иногда могут… Но у них есть смерть. И есть любовь.  
Кощей. Не надо о любви!  
Мерлин. Но это единственная сила, способная разорвать круг.  
Кощей. У них есть любовь. А у меня – воля и разум.  
Мерлин. Только любовь может разомкнуть круг и превратить его в спираль. Таков закон.  
Кощей. Не так уж мне нужно жениться. Но я не белка в колесе, я не хочу больше бегать по кругу!  
Мерлин. Почему же по кругу? Ты каждый раз крадешь новую Марью, и за ней приходит другой Иван. Правда, ты – все тот же.  
Кощей. А вот и ошибаешься, Мерлин!  На этот раз я буду другим. Я так решил!!!  
Мерлин. Попробуй, только учти, чтобы стать другим, недостаточно делать что-либо иначе, надо думать и чувствовать иначе.  
Кощей. Обойдусь без советчиков!  
Мерлин (смеется). Ну, что ж, удачи. А мне пора проведать Бабу Ягу. Сегодня как раз три тысячи лет с того дня…  
Кощей. Бабу Ягу, говоришь… есть одна мысль.  
Не обращая более на Мерлина внимания, удаляется в свои владения.  
Мерлин. Изменить судьбу – волей и разумом… Я тоже когда-то пытался изменить мир волей и разумом, но… (Закрывает глаза, погружаясь в воспоминания.) Артур… Моргана… Как давно все это было...  
Уходит. Тучи закрывают луну. Вдалеке ухает сова.  
СЦЕНА 2  
Перед избушкой Бабы Яги. Мерлин один. Тучи снова расходятся, и полная луна светит зловеще-великолепно.  
Мерлин. Волей и разумом… Абсурд. Воля и разум без любви – это всегда зло… из лучших побуждений. М-да… (Сбрасывает с себя мрачные мысли, возвращается к настоящему.) Да, Баба-Яга… Сегодня ровно 3000 лет с тех пор, как я превратил ее в старуху… Иногда мне кажется, что я зря ее так наказал. Война есть война… Хотя убийство от этого не перестает быть убийством… Но тогда, 3000 лет назад… Вблизи Фемискиры на реке Фермодонт…  
Из избушки доносится голос Яги, напевающий: «Была бы только ночка, да ночка потемней…»  
В том бою все амазонки погибли. Осталась она одна. Убежала. Спряталась. А ночью… Ночью отомстила за своих подруг… Одна против стольких воинов-мужчин. Те были пьяные, отмечали победу… не только драться, и на ногах-то стоять не могли.  
Из избушки выходит Яга, осматривает ступу и помело.  
Яга. Непорядок, молнией, что ли, задело… Эх, не надо было летать в грозу…  
Уносит инвентарь чинить или  чистить, напевает.  
Мерлин. А какой она красавицей была!!!  Если бы она не стала колдуньей, срок заклятия истек бы сегодня … Но… Эх, Яга, Яга, каких-то 3000 лет не могла потерпеть… И что теперь с тобой делать? Ума не приложу…  
К домику Яги выходит Иван.  
Иван. Доброй ночи, дедушка! Хоть кого-то встретил, а то лес большой. А дорогу спросить не у кого.  
Мерлин. Так ночь на дворе. И тебе, что за напасть – ночью по лесам шляться?  
Иван. Мне к Кощею Бессмертному нужно.  
Мерлин. Да ты никак Иван?  
Иван. Точно, Иван. Я Добрыню ищу, друга своего. Он пошел со Змеем Горынычем сражаться – и пропал. Я у Змея уже был, тот говорит, бой у них был, честный. долгий… А тут вдруг Кощей явился и прямо с поля боя Добрыню украл…  
Мерлин. Кощей Добрыню украл… Ничего не понимаю, Добрыня то ему зачем?  
Иван. Так подскажите, как мне Кощея найти. Друга выручать надо.  
Мерлин. А, может, ты за невестой к нему? Ты ничего не перепутал?  
Иван. Ничего я не перепутал. Если не знаете, где Кощея найти, хоть переночевать пустите, а то ночью-то и в болото забрести немудрено.  
Тучи снова закрывают луну, как бы подтверждая, что ночью заблудиться проще простого.  
Мерлин. Очень это все странно… А переночевать – так я тут не хозяин. Кстати, тут баба Яга живет, вот она тебе дорогу подскажет, коли не побоишься спросить…  
Мерлин исчезает без следа. Иван в недоумении стучит в дверь избушки.  
СЦЕНА 3  
Избушка изнутри. Яга чистит ступу и помело, напевает все ту же, видимо, любимую, мелодию «Была бы только ночка, да ночка потемней…»  
Стучат в дверь.  
Яга. Открыто.  
Входит Иван.  
Иван. Добрый вечер хозяевам. А не Вы ли, извините за выражение, Баба Яга?  
Яга. Ну, я. И что дальше?  
Иван. А не могли бы Вы…  
Яга. Нет.  
Иван. А если я…  
Яга. Нет!  
Иван. А я Вам все загадки отгадаю!  
Яга (морщится). А что мне с твоих отгадок, Ваня?  
Иван. Откуда Вы знаете, как меня зовут?  
Яга (неожиданно горячо). Да думаешь, ты у меня первый Иван? Единственный!!! Ну да… Как бы не так… Этих Иванов по лесу бродит видимо-невидимо. И каждый свою Марьюшку ищет. И каждому я, как дура, помогаю. А он свою Марью найдет – и был таков! А я следующего Ивана к его Марье направляю… Прямо сваха какая-то, а не Баба Яга…  
Иван. Так Вы же добро людям делаете. Это же здорово!  
Яга. Вот именно, я им добро, а они мне… Таких про меня глупостей напридумывали. «Яга – костяная нога…» А у меня нормальные ноги. Вот! (Показывает.) Получше, чем у иной Марьи!  
Иван (смеется). А Вы бабуля с юмором!  
Яга. Вот я со своим юмором и остаюсь. А помогать больше никому не буду. Все! Хватит! Отпомогалась!  
Иван. Но почему?  
Яга. Да потому, что у каждой Марьи свой Иван, а у меня… ступа да помело… За все мои три тысячи лет. Первые две тысячи я еще ждала, надеялась, а потом…  
Иван. Неужели у Вас и в молодости никого не было?  
Яга. Молодость… Э-эх, что о ней говорить!.. Короткой была моя молодость… Да и я тогда о другом думала…Глупая была… А чего это я с тобой разоткровенничалась? Иди отсюда! Иди, ищи свою Марью. Только без меня.  
Иван. Да я вовсе…  
Яга. Иди. Иди! А я тебя не вижу и не слышу, своим делом занимаюсь! (Поет нарочито громко.) Была бы только ночка, да ночка потемней…  
Иван (перекрикивая песню). Да я вовсе не Марьюшку ищу, нету у меня никакой Марьюшки!!!  
Яга замолкает. Пауза.  
Яга. То есть, как это – нету?  
Иван. Ну так, нет и все. Ищу я друга своего, Добрыню, он ходил со Змеем сражаться. А теперь он у Кощея, а я дороги не знаю. Добрыня – мой друг. Моя сестра Лукерья – его невеста, она меня послала его искать. А Марьюшки никакой у меня нет.  
Яга (недоверчиво). Странно. За три тысячи лет первый Иван без Марьи… Что-то в мире перевернулось. Очень странно. И – подозрительно.  
Иван. Не хотите помогать – не надо. Сам справлюсь. Хоть переночевать пустите, куда я на ночь глядя.  
Яга. Ну, пусть не Марья, а какая-нибудь Фекла, Матрена, Глафира…  
Иван (смеется). Да нет у меня никого.  
Яга. …Пелагея? Варвара? Прасковья?  
Иван. Да не встретил я еще девушку, которую бы полюбил.  
Яга. Не встретил, говоришь… Подозрительно…  
Иван. Так как насчет переночевать?  
Яга. Это можно. А не боишься?  
Иван (устраиваясь на ночлег). Чего?  
Яга. Меня хотя бы. Баба Яга все-таки, не какая-нибудь Мэри Поппинс.  
Иван (засыпая). Да Вы добрая, по глазам видно… я вот тут прилягу, устал очень.  
  
СЦЕНА 4.  
Иван спит, Баба Яга ходит по избе, останавливается около Ивана, разглядывает его, нерешительно гладит по волосам.  
Яга. Сколько же мне тогда было? 16? 17? 18? Точно уже и не помню. А вот двадцати мне не было никогда, и тридцати тоже, да и сорока не было… Все этот колдун проклятый! За мужской род обиделся… Когда мужчины воюют друг с другом – это пожалуйста… их он не наказывает! (Плачет.) Тогда, 3000 лет назад… Дура я тогда была, с мужчинами только воевала, а что их любить можно – и не догадывалась! Ой, сбросить бы мне с себя все эти годы, стать той, прежней! А в таком-то виде кто ж меня полюбит?.. А я ведь за все свои три тысячи с хвостиком… Ни-и разу… Ой, не могу я больше… Хоть бы на одну ночь стать как прежде!  
Плачет, затем поет.  
Три тысячи лет я живу как во сне,  
Но только любовь и не снилася мне.  
Тяжелую ношу несу на плечах –  
Пропавшую молодость в долгих годах,  
Прекрасную юность в пропавших годах.  
  
Три тысячи лет все одна и одна.  
За дело страдаю, за мною вина.  
Но муку терпеть нет моих больше сил,  
Кого бы просить, кто бы все мне простил…  
Три тысячи лет – нет моих больше сил.  
  
Три тысячи лет и три тысячи зим  
Отдать бы за встречу с любимым одним.  
Хотя бы на день снова стать молодой,  
Но годы идут и идут чередой.  
Хотя бы на ночь снова стать молодой.  
  
Смотрит на спящего Ивана, плачет.  
Хоть бы на одну ночь, ну только на одну…  
  
Как всегда, из ниоткуда, появляется Мерлин.  
Мерлин. В принципе это можно устроить.  
Яга. Что?  
Мерлин. Если бы ты, Яга, колдовством не занялась, помочь тебе было бы проще простого.  
Яга. Кто ты? Как сюда попал? (Узнает Мерлина.) Колдун?! Тот самый?  
Мерлин. Колдунья – это ты, себе на беду. А я ... Я ничего не творю своей волей, я только восстанавливаю справедливость в соответствии с законом…  
Яга. Что же это за справедливость такая, чтобы девушку сразу в старуху! Да лучше сразу умереть…  
Мерлин. А будешь возмущаться, сейчас уйду.  
Яга (бросается перед Мерлином на колени). Расколдуй меня, волшебник! Ты заколдовал, ты и расколдуй! Отблагодарю…  
Мерлин. Заколдовал… Расколдуй… Слова-то какие – тьфу. Да и чем ты, глупая, можешь меня отблагодарить?..  
Иван что-то бормочет во сне, переворачивается на другой бок.  
Яга. На одну ночь! На одну только ночь!!!  
Мерлин. Не стала бы ты колдуньей, сегодня бы… Эх, жалко мне тебя, Ягулюшка.  
Яга. Одну ночь, только одну…  
Мерлин. На одну ночь, наверное, получится.  
Яга. Служанкой твоей стану, рабой твоей…  
Мерлин. Да нет, Яга. Расплата твоя посерьезней будет.  
Яга. Я согласна!  
Мерлин. Да ты хоть узнай прежде, чем платить придется.  
Яга. Я согласна! Побыстрее!  
Мерлин. В расплату за эту ночь ты лишишься всех своих колдовских сил, всех чар и магических умений. И станешь ты…  
Яга. Кем?  
Мерлин. Обычной старушкой.  
Яга. То есть…  
Мерлин. Самой что ни на есть обыкновенной старушенцией.  
Яга. Обыкновенной… Старушенцией…  
Мерлин. Не слишком ли дорогая расплата за одну ночь?  
Яга. Я… Я… Я – согласна.  
Пауза.  
Мерлин. Ну что ж, так тому и быть. Да будет так!  
Гром. Молния. Внутри избушки как будто поднимается буря. Мерлин исчезает, как обычно, без следа.  
  
СЦЕНА 5  
Постепенно все стихает. Иван спит, как и спал. Посреди сцены, сжавшись клубочком, сидит совсем молоденькая, очень красивая девушка.  
  
Яга. Эй, колдун?.. (Пугается своего изменившегося голоса.) Ой… Кто это сказал? Я?.. Я… А-а-а… А… Б… В… Я… Яга… Изба… Иван… Иван? (Бросается к Ивану, спотыкается, падает от непривычной легкости в теле.) Как легко… Как будто я воздушный шар или мячик… (Подпрыгивает на месте, разглядывает свои руки и ноги.) Какое все гладкое… И сколько сил! (Делает несколько движений, демонстрирующих силу, гибкость, ловкость.) Побороться бы с кем-нибудь или…  
Голос Мерлина. Ты превратишься в обычную старушку с третьими петухами.  
Пауза.  
Яга. Иванушка! (Бросается к Ивану, будит его.)  
Иван. Что? Кто? Где?  
Яга (смеется). Прости, что потревожила твой сон, но у меня всего одна ночь.  
Иван (совершенно обалдевший от красоты девушки). Ты кто?  
Яга. Если у тебя действительно нет ни Марьи, ни Феклы, то я бы хотела… Правда, у меня очень мало времени.  
Иван. Я никогда не видел таких прекрасных девушек! Ты мне, наверное, снишься.  
Яга. Нет-нет, я – живая. Я – не сон. Потрогай меня. Я очень-очень живая!  
Иван гладит ее руку, она вдруг отбегает.  
Иван. Что случилось? Я сделал тебе больно?  
Яга. Нет-нет… Просто… От твоего прикосновения меня… мне… Я никогда такого не испытывала, я не знаю, как это называется… Немножко похоже, знаешь, на что… Когда на лету случайно столкнешься с шаровой молнией.  
Иван. На лету?  
Иван подходит к Яге, и весь последующий диалог между ними происходит легкая любовная игра  
Яга. Ну да, на лету… Но молнию можно отбросить или разрядить, а от твоих рук у меня много-много маленьких молний по всему телу…  
Иван. Мне никто никогда не говорил таких слов.  
Яга. А глаза!  От твоего взгляда я как будто проваливаюсь в бездонный колодец. У меня кружится голова…  
Иван. Ты не похожа ни на одну девушку из нашей деревни.  
Яга. Глаза! Какие они… знакомые. Я их как будто знала все три тысячи лет, даже больше. Я знала их еще до рождения.  
Иван. Кто ты? Ты с другой планеты?  
Яга. Я из далекой южной страны, где женщины хотели быть свободными и лишили себя самого лавного – любви.  
Иван. Я не знаю такой страны.  
Яга. Эта страна не существует уже три тысячи лет. Был страшный бой, который выиграли мужчины.  
Иван. Я не понимаю, о чем ты говоришь.  
Яга. Я ждала тебя, Иванушка, целых три тысячи лет.  
Иван. Мне не нравилась ни одна девушка в деревне, значит, я тоже тебя ждал.  
Яга. Я люблю тебя, хотя знаю, что мы никогда не будем вместе.  
Иван. Будем! Обязательно будем. Как тебя зовут?  
Яга. Это совсем не важно. Называй меня «девушка, которая любит».  
Иван. Я хочу знать твое имя. Я буду повторять его, засыпая. Чтобы ты была со мной рядом и днем и ночью.  
Яга. Называй меня… Ягина.  
Иван. Я люблю тебя, Ягина.  
Яга. Только на одну ночь. А потом ты встретишь свою Марью…  
Иван. Какая Марья! Я всегда буду любить тебя, Ягина.  
Яга. Нет-нет! Что ты! Это мне терять нечего, а у тебя вся жизнь впереди. Ты обязательно еще найдешь свою Марью.  
Иван. Да я не хочу никакой Марьи! (Целует Ягу долгим поцелуем.)  
Яга (после паузы). Еще.  
Иван (смеется). У тебя такой вид, как будто тебя никто никогда не целовал.  
Яга. Никто. Никогда.  
Дальнейший диалог идет на фоне уже «нелегкой» любовной игры.  
Иван. Ну, хотя бы в шутку.  
Яга. Никто и никогда. Но мне понравилось, и я хочу еще.  
Иван. Ни одна из наших девушек так не сказала бы.  
Яга. Я сказала что-то не то? Так нельзя говорить?  
Иван. Ты сказала замечательно. Просто у нас не принято так откровенно.  
Яга. Принято… Как это глупо. Зачем скрывать то, что чувствуешь?  
Иван. Зачем? Ну, чтобы парень помучился неопределенностью.  
Яга. Помучился? Значит, женщины даже в любви причиняют боль?  
Иван. Это приятная боль.  
Яга. Разве может боль быть приятной?  
Иван. Ты совсем как ребенок…  
Яга. Я ничего не знаю о любви, научи меня.  
Иван. Мы будем учиться вместе. (Нежно обнимает, смотрит ей в глаза.)  
Кричат первые петухи.  
Яга. Что? Как?.. Уже?.. Уже – утро?  
Иван. Что тебя так напугало, Ягинушка моя?  
Яга. Утро… Уже… Так быстро… Не-е-ет… (Рыдает.)  
Иван. Я с тобой рядом. Я никому не дам тебя в обиду. Что с тобой?  
Яга. Как быстро прошла эта ночь… Неужели она уже кончилась?  
Как бы в ответ на ее вопрос снова кричат петухи.  
Иван. Почему ты вся дрожишь? Да что с тобой?  
Яга. Прощай, мой любимый! Прощай, мой единственный!  
Иван. Почему прощай? Я не отпущу тебя!  
Яга. Я буду помнить каждое твое слово. Каждый взгляд. Каждый жест.  
Я буду вспоминать. Мне будет больно. Но это будет… приятная боль. Ты все-таки успел меня кое-чему научить.  
Иван. Я не отпущу тебя!  
В третий раз кричат петухи. Яга вырывается, убегает. Иван за ней, но… Гром. Молния. В избушке поднимается буря.  
  
СЦЕНА 6  
Иван лежит посреди сцены, то ли без сознания, то ли спит. Медленно, едва передвигаясь, входит старая Баба Яга. Она почти такая, как в первых сценах, разве что еще старее, особенно в теле ярко проявляется все стариковское, как будто колдовские силы помогали ей не чувствовать всей тяжести лет. Яга подходит к распростертому на полу Ивану, стоит над ним, слегка покачиваясь, хочет заплакать, но слез в ее глазах нет.  
Яга. Ну, вот и все. (Пауза.) Я знала, что будет тяжело. Но не думала, что будет так тяжело.  
Стук в дверь.  
Голос Кощея. Яга! Ты не спишь еще?  
Яга. Кощей? Чего это ты, на день глядя, надумал… Я уж легла…  
Яга пытается оттащить Ивана в угол, чтобы спрятать.  
Голос Кощея. Дело у меня до тебя. Важное. Срочное.  
Яга. Да ты вечером приходи, я уже легла…  
Накрывает Ивана тряпками и соломой.  
Голос Кощея. А как легла, так и встанешь! Ха-ха-ха!  
Входит Кощей.  
Яга. А… Рада видеть, хоть и не ждала. Коль пришел, садись.  
Подталкивает его к столу, подальше от спящего Ивана.  
Кощей. Дело важное и срочное. Отлагательства не терпит. А то еще передумаю до вечера. Я ведь, сама знаешь, существо капризное… Ха-ха-ха…  
Ставит на стол бутылку, откупоривает.  
Яга. А это еще зачем?  
Кощей. Давеча, значит, очередной Иван очередную Марью у меня забрал. И меня, как полагается, победил. Я, конечно, восстановился, не впервой. Плечо вот только дергается. Но надоело мне это, Яга! Ну, сколько можно! Сколько я этих Марьюшек переворовал! И каждый раз приходит какой-нибудь Иван и меня побеждает! И что мне радости от моего бессмертия при таком раскладе? (Дергает плохо восстановленным плечом.) Вот, опять дергает…  
Яга. Ничего, до свадьбы заживет.  
Кощей. Вот о свадьбе-то и речь. Крадешь этих красавиц, крадешь, а до сих пор холостой! Одни неприятности. Тьфу!  
Иван во сне пошевелился, Яга бросилась поправлять тряпки.  
А тебя чего дергает?  
Яга. Да вот… ревматизм, ногу сводит к дождю.  
Кощей. Что у тебя там за ветошь …  
Яга (меняет тему). Я сейчас стопочки подам. Бутылка открытая, а налить не во что.  
Кощей. Я и говорю, одному плохо, и стопочки подать некому.  
Яга приносит стопочки, сама наливает.  
И стопочки подать  некому, а от Марьюшек одни неприятности, вот я и решил… Решил… Воля и разум.  
Яга. Ты выпей, легче будет.  
Кощей (поднимает, но не пьет). Решил невесту среди своих искать.  
Яга. Ну и молодец, раз решил – найдешь.  
Кощей. До этого места ты, Яга, посмекалистее была. А тут такого намека не поняла… среди своих, говорю, искать решил.  
Яга. А-а… Ну-у… Кикимору возьми.  
Кощей. Тьфу ты, ну ты… Если бы я решил на Кикиморе жениться, я бы к ней и пошел.  
Яга. Ну, так и иди.  
Кощей (с нажимом). Вот так, с утра, на день глядючи… К ней бы и завалился, а не к тебе!  
Яга. Не понимаю что-то…  
Кощей. На тебе я решил жениться, дура старая! На тебе! Вот. (Выпивает.)  
Яга (ошарашено). На мне?  
Кощей. Замуж тебя зову. Свататься пришел.  
Яга. Да… Да… Да какая из меня невеста…  
Кощей. «Да» – это правильное решение. Другого от тебя и не ожидал. Я, собственно, и не спрашивать приходил. А так, поставить тебя в известность, что, дескать, женюсь на тебе, готовься.  
Яга. Да не достойна я, Кощей.  
Кощей. Ничего-ничего, снизойду. Ты, бабка, хоть и дряхленькая, но очень даже еще темпераментная… Ха-ха-ха! Я тут как-то подглядел, как ты ночью прыгала, светляков ловила, любая молодуха такой прыти позавидует.  
Иван во сне стонет.  
Да что там у тебя?  
Яга. Там?.. А, ерунда, варево одно, от ревматизма… Слушай. Дело-то у тебя и впрямь серьезное. Для меня честь большая. Но все же… Обдумать надо Ты сейчас уходи…  
Кощей (возмущенно). Думать? О чем еще думать?  
Яга. Взволнована я очень твоим предложением. Невесте положено подумать сначала, ну, для формы. Для виду… Я потом сама приду.  
Кощей. Ну, если для виду, ладно. Думай. А свадьбу такую закатим! Все миры пировать будут, и тот, и этот!!!  
Яга (выпроваживает Кощея). Иди. Иди к себе. Я для виду подумаю, и сама к тебе приду.  
Кощей (уходя). Только не долго думай. (Возвращается, забирает со стола бутылку.) А то я передумаю, ха-ха-ха! Шучу. (Уходит.)  
  
СЦЕНА 7  
Яга, выпроводив Кощея, бросается будить Ивана.  
Иван (сквозь сон). Ягина! Ягинушка! Не уходи… (просыпается) Ягина! Где ты?…  
Яга. Ну, выспался. Теперь иди. Уходи, пока не случилось чего.  
Иван. Бабушка, а где тут девушка была, красивая такая?  
Яга. Не было тут никого, приснилось тебе.  
Иван. Нет, не сон это был!  
Яга (скороговоркой). Вот котомка твоя. От избы к пруду иди, у мостков заросли малины дикой, будет тебе завтрак. А рядом три сосны засохшие, как между ними поблуждаешь, две тропинки увидишь. Иди по правой, иди, не оглядывайся, к самой своей деревне выйдешь. По правой, значит. А если по левой пойдешь, так до Кощеева замка… Но если на тропинке мухоморы да поганки растут, Кощей не спит, значит, и думать не смей туда идти. А если на тропинке клевер да лютики появились, значит, засыпает злодей. Подождать надо. И только когда пчелы над цветами появятся, значит, крепко спит…  
Иван. А может, у тебя дочка есть, и ты ее прячешь. Это она ко мне ночью приходила.  
Яга. Какая у меня дочка, откуда ей взяться… Не болтай глупостей.  
Иван. Да! Точно! Эта девушка чем-то на тебя похожа!  
Яга. Так, все. Отдохнул, выспался… Теперь катись отсюда.  
Иван. Глаза прячешь, бабуля, знать, и впрямь что-то знаешь, да скрываешь.  
Яга. Убирайся, пока цел!  
Иван. Полюбил я ее, бабушка. Больше жизни полюбил. Не будет мне без нее жизни. Скажи, где она! Где?  
Яга. Хочешь, верь, хочешь, нет, а кроме меня тут никого не было. Правда это… (Кричит.) Выметайся по-хорошему, пока я тебя не заколдовала.  
Иван. Где же мне ее искать? Куда идти?  
Яга. Нигде ты ее не найдешь, только время зря потеряешь. Забудь!  
Иван (собирается уходить). Найду. Вот увидишь, найду! Из-под земли достану.  
Яга. Из-под земли, может, и достал бы. А она там, откуда нет возврата.  
Иван (возвращается, угрожающе). Что ты о ней знаешь? Говори!!!  
Яга (еле сдерживая слезы). В прошлом она, Иванушка. В прошлом… Ни ногами туда ни дойти, ни на метле не долететь.  
Иван (растерянно). То есть как это – в прошлом… Машина времени?  
Яга. Да какая машина (гладит Ивана по голове),  такой большой, а в сказки верит – машина времени…  
Иван. Мне совсем не хочется отсюда уходить. Как будто именно здесь я к ней ближе… К моей Ягине…  
Яга отдергивает руку.  
Яга. Так, хватит. Тебя твоя сестра за Добрыней послала. Совсем забыл? Иди, вызволяй друга из Кощеева плена.  
Иван. И вправду, я ведь сестрице, Лушеньке, обещал. Я должен его спасти. (Уходит, возвращается.) Пойду Добрыню спасу. А потом Ягину искать буду. А чтоб я ее забыл – даже не думай. (Уходит.)  
Яга (вслед). Поторопись, днем Кощей обычно спит. А к вечеру и близко не подходи!.. И смотри, на тропинке чтобы клевер и пчелы… (Плачет.)  
  
Д е й с т в и е  2  
СЦЕНА 8  
У Кощея в замке. Добрыня прикован к скале. Кощей сидит за столом, сонный, но временами просыпается, пьет, снова дремлет, снова просыпается.  
Кощей. Что-то мне сегодня не спится. Сомнения одолели. Может, и впрямь лучше бы на Кикиморе жениться… Уж больно Яга старая… а Кикимора – мокрая!.. Марьюшка – она-то во всех смыслах поприятнее была бы. (К Добрыне.) Эй. Добрыня! А у тебя, поди, тоже невеста есть.  
Добрыня. Есть.  
Кощей. Любишь ее?  
Добрыня. Люблю.  
Кощей. А я вот тебя сейчас убью. А ее украду, да женюсь на ней… А? Как ты на это смотришь?..  
Добрыня пытается вырваться. Но цепи крепко держат его у скалы, и ничего он не может сделать. Кощей хохочет. Наливает из бутылки, выплескивает Добрыне в лицо.  
Выпей за мою свадьбу! Да порадуйся, что твоя невеста в хорошие руки попадет.  
Снова хохочет. Вдруг неожиданно делается грустным.  
Не буду я больше ваших невест красть. Я сегодня предложение сделал Бабе Яге.  
Добрыня. Поздравляю.  
Кощей. Заткнись! (Делает колдовской жест, Добрыня замирает, как каменный.)  
  
СЦЕНА 9  
Входит Иван. Увидев, что Кощей не спит, пытается спрятаться, но Кощей его уже заметил.  
Кощей. О! Еще один жених пожаловал… Милости просим к нашему шалашу. Поди, Иван?  
Иван. Иван.  
Кощей. А чего пришел? У меня нынче ни одной Марьи нет.  
Иван. Я не за Марьей, я за другом пришел.  
Кощей. Ай-яй-яй, нехорошо… За невестой – это еще ничего, дело молодое, кровь горячая, понятно. А за другом – это уже дерзость.  
Иван. Освободи Добрыню!  
Кощей (ерничая). Слушаюсь и повинуюсь. А чего б не освободить. Можно и освободить. Давай сначала выпьем. (Наливает.)  
Иван. Освободи Добрыню!  
Кощей. Я тебя как гостя встречаю, а ты… не уважаешь, Ваня.  
Иван. А я не в гости пришел.  
Кощей. А у меня свадьба скоро. Выпей! Выпей, Ваня, за здоровье моей невесты.  
Иван. Сначала освободи Добрыню.  
Кощей (вдруг серьезно). Да пойми ты, Иван, впервые за все мое бесконечное бессмертие мы с тобой не соперники. У нас с тобой разные невесты! Впервые!!! Я решил разорвать этот замкнутый круг: я женюсь на другой, и у тебя больше нет причины снова и снова меня убивать! Прочувствуй сурьезность момента, Ваня! Разум и воля… против судьбы… А?.. За это стоит выпить!  
Иван. Ты держишь в цепях моего друга.  
Кощей (смеется). Дружба… Дружба – сильная вещь. Но победить Кощея может только… любовь, будь она неладна. Да еще и не всякая любовь…  
Иван. Я теперь тоже знаю, что такое любить. И я выпью с тобой за твою невесту, но только сначала освободи моего друга.  
Кощей. Он еще ставит условия… Пойми ты, глупый мальчишка, что сегодня, когда я не угрожаю твоей любви, у тебя нет силы со мной бороться.  
Да я тебя, как таракана, раздавлю.  
Иван. Я не могу с тобой пить, когда мой друг в цепях.  
Кощей. Надоел ты мне, остудись.  
Делает колдовской жест, неведомая сила тащит Ивана к скале, цепи сами собой скручивают его рядом с Добрыней, Иван каменеет. Кощей пьет один.  
  
СЦЕНА 10  
За дверью осторожный голос Яги.  
Яга. Дома ли всемогущий повелитель всех миров Кощей Первый, он же Последний?  
Кощей. Дома, дома. Заходи. Первый, он  же последний… Иш чего придумала…  
Входит Баба Яга.  
Он же последний? Это что значит? Что за намеки?  
Яга (видит прикованных богатырей). Да… Да-а… А… А ничего не значит, так, из почтительности…  
Кощей. Из почтительности – это хорошо… А то смотри у меня!  
Яга (пытаясь скрыть волнение). А я думала, ты спишь, день на дворе.  
Кощей. А сама-то?  
Яга. Я?... А… А я все предложение твое обдумываю, вот и не спится.  
Кощей. Ну-ну, вот и мне не спится. (Наливает.) Давай выпьем… за нашу свадьбу.  
Яга. Как-то ты странно пьешь, Кощей. Будто с горя, а не от радости.  
Кощей. Да уж, велика радость жениться на Бабе Яге… Ну, да я уж решил. Воля и разум… Воля и… А чего ты, Яга, все на моих пленников косишься?  
Яга. Да отпустил бы ты этих мальчишек. А то у нас вроде как интимное свидание, зачем нам свидетели…  
Кощей. Они заколдованные. Не помешают! Интимное, говоришь, свидание… (Смеется.) Так при свидетелях оно еще интереснее, ха-ха-ха… (Пытается найти что-нибудь мягкое, за что бы ущипнуть Ягу.)  
Яга (притворно хихикает). Ну, тогда новую бутылку принеси, а то здесь на донышке осталось.  
Кощей. Это можно! Даже нужно! Как это я у людишек слышал… не бывает некрасивых женщин, а бывает мало выпивки. Ха-ха-ха!  
Уходит. Яга, удостоверившись, что он далеко, делает пассы, пытаясь расколдовать Ивана и Добрыню, у нее ничего не получается. Она пробует еще и еще. Вдруг вспоминает.  
Яга. Ай, глупая я старуха, я ведь совсем забыла, что я все свои силы потеряла… Что я теперь – обыкновенная старушка… Ой, как не вовремя! Что же мне теперь делать?  
Возвращается Кощей с кучей  бутылок спиртного разного рода.  
Кощей. А сколько тебе лет, Яга? Может, ты и не такая старая, как кажешься.  
Яга. Семнадцать.  
Кощей. Семнадцать?! Ха-ха-ха! Так держать, бабка!  
Яга. Слушай, Кощей Кощеевич, коли ты теперь жених, сделай мне подарок свадебный.  
Кощей. Запросто.  
Яга. Что бы мне у тебя попросить?  
Кощей. Проси, что хочешь. Не стесняйся!  
Яга. А подари мне эти двух. (Кивает на Ивана и Добрыню.)  
Кощей. Зачем они тебе?  
Яга. Ну, так… Забавы ради…  
Кощей. Забавы?.. Это какой такой забавы? Ах ты, развратница! Ха-ха-ха-ха…  
Яга. Да я не про ту забаву…  
Кощей. Знаем мы ваши забавы… Нет, Яга, другой подарок проси. У меня с этими юношами мужские разборки будут. Не уважают они меня, надо поучить маленько.  
Яга. А мне другого подарка не надо.  
Кощей. А без капризов?  
Яга. Другого подарка не хочу.  
Кощей. Я сказал нет, значит – нет!  
Яга. А тогда… Я за тебя замуж не пойду.  
Кощей. Что?!  
Яга. Замуж… не пойду...  
Кощей. Ой, напугала. Ой, да и не надо!  
Яга. Ладно, ладно. Давай не будем ссориться.  
Кощей. Не пойдет она за меня замуж! Да не очень-то и хотелось!  
Яга. Ну, все-все, я пошутила!  
Кощей. Кикимора с радостью согласится, только свистни!  
Яга. И я с радостью. Только отдай мне этих двоих, у меня с ними свои счеты.  
Кощей. А вот и не отдам!  
Яга (чуть не плачет). Мне очень нужно.  
Кощей. Тоже мне, Елена Прекрасная нашлась, подарки ей подавай… А я на Кикиморе женюсь, а ты… а ты – старая дева! Вот!  
Яга в отчаянии убегает.  
Ой, тоска! Тошно, аж зубы болят…  
Наливает себе, пьет, обливаясь.  
  
СЦЕНА 11  
Вечереет. Тропинка в лесу. Баба Яга плачет на пеньке.  
Яга. Ни на что я не гожусь. Даже любимого из беды выручить не могу. Хоть бы на одно дело силы мои вернулись, на одно-единственное доброе дело… Что же это за мука такая – рядом быть и не уметь помочь!  
Невидимый для нее, появляется Мерлин  
Мерлин. И я ведь ничего сделать не могу. Тем мы и отличаемся от колдунов, что по своей воле чудес не делаем. Только закон исполняем. А сами что…  
Яга. Колдовством не могу – хоть хитрость какую выдумать! Пусть это будет самая последняя хитрость в моей жизни. Только бы Ивана спасти!  
Мерлин. Сами-то что, разве что мелочь какую… например, тропинку в лесной чаще проложить, чтобы два человека по разным дорогам шли, да вдруг на одной встретились… (Исчезает.)  
Через кусты пробирается Лукерья, сестра Ивана и невеста Добрыни. Яга слышит шум, прячется.  
Лукерья. Устала. И заблудилась, кажется… Но ничего, вот отдохну немного, а там стемнеет, я по звездам пойду. И Добрыню найду, и Ивана найду.  
Яга Ивана? Ты ищешь Ивана? (Выходит из укрытия.)  
Лукерья. Ой! Бабушка! Откуда ты здесь? Я тебя и не заметила. Может, ты мне поможешь?  
Яга. А ты часом не Марья?  
Лукерья. Я – Луша, Лукерья, Ивану сестра, а Добрыне невеста.  
Яга. Сестра! Иванушки? Так ты-то мне и нужна!  
Лукерья. А ты знаешь, где Ваня?  
Яга. И жених твой там же. У Кощея они оба. И если мы с тобой их не выручим…  
Лукерья. Ой!  
Яга. Только бояться нельзя, Кощей страх на версту чует.  
Лукерья. Я не боюсь. Идем скорее!  
Яга. А ты притворяться умеешь?  
Лукерья. Притворяться? Обманывать, что ли?  
Яга. Ну, не совсем обманывать, а – играть, как актеры в театре.  
Лукерья. Попробую.  
Яга. Идем. По дороге план тебе расскажу.  
  
СЦЕНА 12  
У Кощея. Заколдованные богатыри все в том же печальном состоянии. Кощей пьет. Входит Яга, за ней Лукерья. Девушка в ужасе от вида окаменевших Ивана и Добрыни, Яга делает знак не выдавать себя.  
Яга (вкрадчиво). Кощей Кощеевич, а это я. Мириться иду.  
Кощей (не глядя). Ой, тоска… Уходи, Яга, нету у меня к тебе никаких больше отношений.  
Яга. А я с подарком.  
Кощей. Катись ты со своими подарками. На Кикиморе женюсь! Все. Решил!  
Яга. Зачем же на Кикиморе, посмотри, какую я тебе невесту нашла.  
Кощей, наконец, оборачивается, видит Лукерью. Ошалевает.  
Кощей (сглатывая слюну). Ух ты!..  
Яга. Нравится?  
Кощей. Так она ведь, поди, Марьюшка…  
Яга. Да нет, нет, в том-то и дело, что она не Марья, а Луша.  
Лукерья (скромнее скромного, но с кокетством). Лукерья. А вы – тот самый Кощей? Будем знакомы.  
Кощей. Хороша! Ой, хо-ро-ша…  
Яга. Так что, Кикиморе отставку?  
Кощей (берет себя в руки). Ну, нет, не выйдет. Завязал я на краденых невестах жениться!  
Яга незаметно подталкивает Лукерью.  
Лукерья. Так я ведь не краденая. Я – дареная!  
Кощей. Дареная. Не краденая… И то верно.  
Яга. Кикимора пусть с водяным шашни крутит. А тебе, при твоем-то положении, в жены красавица нужна!  
Лукерья. Может быть, я недостаточно красива?  
Кощей (скрывая вожделение). Бывают, конечно, и покраше. Ну да ничего, сойдешь!  
Лукерья. Да нет, я вижу, что я Вам совсем не нравлюсь. (Всхлипывает.)  
Кощей. А ты чего, вправду замуж за меня хочешь?  
Лукерья. Так Вы же вон какой!.. Богатырь! Не чета этим вон (кивает на прикованных) хлюпиков.  
Кощей. Вот сразу видно, что ты – не Марьюшка. У тех совсем другие разговоры были.  
Пока Кощей занимается Лукерьей, Яга крадет ключи от замков на цепях. Делает знаки пленникам, чтобы те догадались о хитрости, и отпирает замки.  
Лукерья. А давай, спросим у этих двоих, красивая я или нет.  
Кощей. Чего их спрашивать, они и говорить-то не могут, заколдованы.  
Лукерья. А ты расколдуй на минутку. Они все равно в цепях, убежать не смогут.  
Яга (Кощею). А я пойду, пожалуй, весь день не спала, притомилась. (Притворно зевает.) Так чего, подарок-то, берешь, что ли? А не нужна невеста, так я Лешему продам.  
Кощей. Э-э-эй, погоди. Лешему?.. Очумела совсем, такую красоту Лешему?  
Лукерья (о своем, о девичьем). А-а-а… Наверное, ты не можешь их расколдовать?  
Кощей. Я не могу? (Хохочет.) Наивная девчонка, я же всесильный, лапушка.  
Лукерья. Тогда расколдуй. Пусть они скажут, что мы с тобой – хорошая пара. Хотя… Они ведь упрямые, они ведь и расколдованные ничего не скажут…  
Кощей. Да пусть только попробуют!  
Лукерья. Пусть, пусть скажут, что я красивее, чем их Марья!  
Кощей. О! Это мне нравится, пусть скажут!  
Пока Кощей колдует, Яга подкрадывается к нему сзади и в момент оживания богатырей неожиданно бьет Кощея по голове, он удивленно падает. Лукерья бросается к брату и жениху. Те медленно приходят в себя.  
Яга. Бегите быстрее, он скоро очнется!  
Лукерья. Добрыня! Иванушка! Вам больно, мальчики мои.  
Яга. Бегите же! Я его постараюсь задержать.  
Лукерья. Бежим!  
Добрыня. Спасибо, бабушка. Не знаю, кто ты, но мы теперь твои должники.  
Яга. Мне Иван этой ночью все ваши долги на сто лет вперед отдал.  
Иван. Яга, то ли ты говоришь?  
Лукерья. Кощей сейчас очнется, мне страшно.  
Яга. Бегите же, дурачье человечье!  
Иван. А ты?  
Яга. А я… вспомню свою амазонскую молодость.  
Иван. Я тебя не брошу.  
Яга. Дурак! Если с тобой что случится, как же ты Ягину искать будешь?.. Беги!  
Добрыня и Лукерья увлекают Ивана, все трое убегают. Кощей, кряхтя и порыкивая, приходит в себя.  
  
СЦЕНА 13  
Кощей. Я чуял подвох… Чутью своему не поверил, а двум бабам поверил… Глупец…  
Яга. Самоирония – признак мудрости. Браво.  
Кощей. А ты знаешь, Яга, что я с тобой сейчас сделаю?  
Яга. Догадываюсь.  
Кощей. А чего не боишься?  
Яга. А у меня теперь сила есть, о какой я раньше не знала, а тебе и вовек не узнать.  
Кощей. Что за сила?  
Яга. А как раз та, против которой тебе не устоять.  
Кощей. Блефуешь!  
Яга. Только мы ведь свои. Давай по-честному. Без колдовства. Как два воина.  
Кощей. Это у тебя маразм старческий, Яга.  
Яга. Боишься?  
Кощей. Ну, бери меч, посмеши меня.  
Берут два меча, готовятся к бою.  
Как два воина… Ха-ха-ха… Да я тебя одним мизинцем!  
Яга. Со мной целое войско не справилось, а ты один, куда тебе…  
Кощей. Ну, держись…  
Яга. А мне теперь терять нечего, все равно без Ивана жизнь не мила.  
Начинают драться. Яга, отступая, переводит бой из Кощеева замка наружу. Слышны звуки боя! Через некоторое время все затихает, Кощей возвращается, тяжело дыша, видно, победа ему далась нелегко.  
Кощей. Выпить… Надо… Ох… И откуда у этой бабки такое мастерство… Не ожидал… Ладно, раненая не убежит… Потом подумаю, во что бы ее превратить… Устал… Надо!.. Выпить! (Уходит.)  
 СЦЕНА 14  
Лесная дорога, Иван, Добрыня и Лукерья бегут. Иван неожиданно останавливается.  
Лукерья. Что случилось?  
Иван. Она хоть и Баба Яга, а – женщина. А мы ее там одну бросили.  
Добрыня. Они, колдуны, промеж себя разберутся.  
Иван. Не простит ей Кощей, что она нам помогла.  
Лукерья. Бежим, братик, бежим. Кощей с ней расправится и за нами погонится.  
Иван. Вот что. Вы бегите. А мне все равно еще девушку одну найти надо.  
Добрыня. Не понял, так что, у Кощея еще и девушка спрятана?  
Иван. Я и сам пока не понял. Да только как от Яги ухожу, вроде, как и от Ягины удаляюсь…  
Лукерья. Она вообще странная, эта Баба Яга… Сказала, что Иван этой ночью все долги на сто лет вперед…  
Иван. Прости, сестра. Прости, друг. Вам – домой. А мне – обратно.  
Решительно разворачивается, идет назад, к замку Кощея. Добрыня и Лукерья переглядываются, некоторое время стоят в нерешительности, затем идут за Иваном.  
  
СЦЕНА 15  
Поляна возле Кощеева замка. На земле лежит раненая Баба Яга, без сознания. Вбегает Иван. Видит Ягу.  
Иван. Опоздал.  
Яга стонет, Иван склоняется над ней.  
Яга (в бреду). Я ждала… Я ждала тебя… целых три тысячи лет…  
Иван. Что ты сказала?  
Яга. На лету случайно столкнешься с шаровой молнией…  
Иван. Ягина?  
Яга. Много-много маленьких молний по всему телу…  
Иван (отходя). Не может быть… Нет.  
Яга медленно приходит в сознание, пытается подняться.  
Яга. Эх, Кощей, Кощей… Если бы ты погубил Ивана, мне было бы гораздо больнее, чем сейчас. Тебе этого не понять… (Видит Ивана.) Иванушка? Зачем ты здесь?  
Вбегают Добрыня и Лукерья.  
Добрыня. Где Кощей?  
Лукерья (видя Ягу). Она ранена?  
Входит Кощей.  
Кощей. Кто тут помянул Кощея?.. О! Вся компания в сборе. Какая удача!  
Лукерья. Ой, мамочки… Только не бояться, только не бояться.  
Иван и Добрыня принимают воинственные позы.  
Яга. Не тронь их, Кощей. Это я во всем виновата.  
Кощей. Да ладно, расслабьтесь, ребята. Не трону я вас. У меня с похмелья так голова трещит… Лень напрягаться.  
Все недоверчиво переглядываются.  
Да и не ровен час… Потом опять восстанавливайся, нет, не хочу. Все, надоело. Идите, откуда пришли.  
Иван помогает Яге встать.  
А Яга останется. С ней я еще не закончил.  
Иван. Я без нее не уйду.  
Добрыня. Она нас спасла, и мы ее не бросим.  
Лукерья. Долг платежом красен.  
Кощей. Во-от, а потом говорят, что Кощей – злодей. Я их по-хорошему отпускаю. Может, впервые в жизни, сам себя перебарываю, жизнь новую хочу начать, а они… Нехорошо, молодежь! Придется всех вас в какую-нибудь гадость превратить, кого в лягушку, кого в мышь летучую… А с похмелья-то, может, чего и перепутаю, и получится монстр вида непотребного.  
Появляется  Мерлин.  
Мерлин. Есть один способ убить Кощея по-настоящему…  
Кощей. Мерлин! Тебя тут не хватало. Ты вообще не из русских сказок, чего ты тут делаешь?  
Мерлин. …Убить не так, чтобы он исчез, а так, чтобы перестал быть Кощеем.  
Иван. Его смерть на конце иглы, игла в яйце...  
Мерлин. Это все было. Но времена изменились. И иглы, и яйца – все нынче муляжи…  
Кощей. Вот-вот. Игрушки.  
Добрыня. А как же?  
Мерлин. Остался один способ…  
Кощей. Но здесь он не пройдет.  
Мерлин. Смерть его в точке пересечений линий любви.  
Кощей. Для этого нужны две любящие пары. Две! (Смеется.)  
Мерлин. Нужно двум любящим парам встать так, чтобы Кощей оказался как бы в центре креста.  
Кощей смеется.  
Иван. Сдается мне Кощей, что ты рано смеешься. (Иван показывает своим друзьям, куда встать; они, недоумевая, выполняют.)  
Яга. Подожди, Иван. Мерлин не все сказал.  
Кощей. Он не договорил самое главное! Ха-ха-ха!  
Мерлин. Если один из четверых, образующих круг, не любит, или любит недостаточно сильно, то все вы превратитесь в пыль, а Кощей станет еще сильнее.  
Добрыня и Лукерья в растерянности сходят с нужных мест.  
Иван. Постойте, друзья. Добрыня, Луша, вы ведь жених и невеста, вы любите друг друга?  
Лукерья. Мы то, конечно, а…  
Добрыня. А вторая пара?  
Иван. Ягина! Сегодня ночью ты говорила, что любишь меня, ты не отказываешься от своих слов?  
Кощей. Что? Она? Ха-ха-ха! Извращенка! (Яге.) Да он же в праправнуки тебе годится!  
Яга (Ивану). Я больше никогда, слышишь, никогда не буду такой, какой ты видел меня ночью… Я была такая три тысячи лет назад.  
Иван. Ты любишь меня, Ягина?  
Яга смотрит на Ивана, не в силах ответить, только глаза ее говорят то, что не смеет произнести язык. Иван медленно идет к тому месту, где он оказывается четвертой точкой круга-креста. Гром. Молния. На поляне поднимается буря. Когда все стихает, на месте Кощея то ли старичок, то ли старушка, испуганное, ничего не понимающее существо. Добрыня и Лукерья радостно  бросаются друг к другу. Яга лежит, распластавшись на земле, закрыв голову руками. Когда она поднимается, мы видим, что это – молодая Ягина. Мерлин подходит к ней, с удивлением рассматривает.  
  
Мерлин. Ну, вот, удивительный все же закон… Черным по белому написано: «невозможно», и вдруг – раз… Вот оно – чудо. Непостижимо! Я ничего не понимаю.  
Добрыня (разглядывая Ягину). Кто это?  
Лукерья. Какая она красивая…  
Ягина. Что это было?..  
Мерлин. Последняя амазонка, срок наказания истек. Тебя снова 17 лет… Вопреки закону…  
Иван (подходя к Ягине). Я же обещал, что найду тебя... А ты говорила – «никогда»…  
Ягина. Я просто не умела любить.  
Существо, бывщее Кощеем. А дальше?  
Добрыня. А это кто?  
Все разглядывают странное существо.  
Мерлин. Это то, что раньше было Кощеем… А что это теперь?.. Закон об этом ничего не говорит.  
Существо, бывщее Кощеем. Что будет дальше?  
Мерлин. Дальше… Гм… Что дальше? Сыграют две свадьбы, станут жить-поживать, да добра наживать, состарятся вместе, умрут в один день. Но эта тема пока в сказочном фольклоре не разработана, сложная очень.  
Существо, бывщее Кощеем (капризно). А я хочу, чтобы сказка не кончалась…  
Мерлин. Тогда пойдем со мной, я расскажу тебе про короля Артура. Про сестер Моргану и Моргаузу, про «круглый стол»… У меня в запасе очень много историй.  
Существо, бывщее Кощеем. А если твои истории кончатся?  
Мерлин (смеется). Тогда… Тогда я отведу тебя к компьютеру...  
Мерлин и Существо, бывшее Кощеем уходят.  
Герои поют финальную песню.  
  
Мы проходим каждый день мимо чудес,  
Мы проходим мимо, их не замечая.  
Но волшебным станет дом,  
 и волшебным станет лес,  
Если мы с тобой друг друга повстречаем.  
  
ПРИПЕВ. Это чудо простое,  
Что я рядом с тобою –  
Это радость на все времена.  
– Ты со мной,  
– Я с тобою  
Эту тайну открою:  
Лишь любовь нам для счастья нужна!  
Лишь любовь,  
Лишь любовь,  
Лишь любовь нам для счастья нужна!  
  
И ни с кем не надо больше воевать,  
Не пугать не надо больше, не бояться.  
Есть, кого любить и ждать,  
и встречать и провожать,  
С кем и плакать, и грустить, и улыбаться.   
  
ПРИПЕВ. Это чудо простое,  
Что я рядом с тобою –  
Это радость на все времена.  
– Ты со мной,  
– Я с тобою  
Эту тайну открою:  
Лишь любовь нам для счастья нужна!  
Лишь любовь нам для счастья нужна!  
Лишь любовь,  
Лишь любовь,  
Лишь любовь нам для счастья нужна!  
  
  
З а н а в е с