А. Чупин

**ШИНЕЛЬ**

**(БАШМАЧКИН И ЧЁРТ)**

*Трагифарс в двух частях по мотивам одноименной повести Н. В. Гоголя*

Действующие лица

**Башмачкин Акакий Акакиевич**,

**Чёрт**,

**Анисья** – *хозяйка.*

**Акулина Никитична** (*пока еще Белобрюшкова*),

**Чиновник**,

**Иван Абрамович Ерошкин**,

**Петрович**,

**Фёкла Ивановна** – *жена Петровича*.

**Три женщины,**

**Три дамы на балу.**

*Место действия – Россия, Петербург*

*Время действия – безвременье (вчера, сегодня, завтра)*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**Пролог.**

Три женщины – акушерки, ЧЁРТ шныряет между ними, его не видят.

*Стук сердца. Крик только что родившегося младенца.*

**1-я**. Господи! Мальчик! Мальчик! Мальчик!

**2-я**. Ясно, что не девочка! Ребенка-то окрестить надобно!

**ЧЁРТ**. Не успел родиться, тут же окрестить!

**1-я**. Конечно, окрестить! (*Качает*.) Сегодня именины у Моккия и Соссия!

**2-я**. Имена-то всё какие! Скажи еще, чтоб во имя мученика Хоздазада! Нет уж, лучше Трифилий или Варахасий! Улыбается, нравится ему!

**3-я**. Да где ж ты улыбку-то усмотрела? Это скривился он – гримасу сделал! Придумала, право, имена! Я никогда и не слыхивала таких! Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий!

**1-я**. Павсикахий!

**2-я**. Вахтисий!

**1-я**. Моккия!

**2-я**. Варахасий!

*Ребенок кричит.*

**3-я**. Погодите вы, чего орать-то так, совсем его напугали! Тише, тише, дитятко! Уж если так, пусть лучше будет он называться…

**ЧЁРТ** (*шепчет*.) А-ка-кий!

**3-я** …Акакий, как и отец его – Акакий Башмачкин.

**1-я**. Акакий?

**2-я**. Акакий Акакиевич?

**3-я**. Башмачкин Акакий Акакиевич!

*Баюкают ребенка, напевая колыбельную.*

Спи, младенец наш прекрасный,

Баюшки, баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,

Песенку спою.

Ты дремли, закрывши глазки,

Баюшки, баю.

**1-я**. Смотрите-смотрите, улыбается!

**2-я**. Понравилось!

**3-я**. В вицмундире народился, для чего-то великого!

**1-я**. Советник будет титулярный!

**2-я**. В департамент пойдет, а там и до статского советника выслужится!

**3-я**. Ну, все - хватит гадать! Чему быть, того не миновать! (*Сплюнули через левое плечо три раза.*)

*ЧЁРТ выкатывает на сцену стол, женщины кладут ребенка на него, где уже лежат какие-то бумаги, начинают пеленать, затем уходят, оставив младенца, далее - вместо младенца - уже сидит Башмачкин.*

**Сцена 1.**

Башмачкин, Анисья.

*Комната Башмачкина. Он сидит за столом, что-то переписывает. Входит Анисья, наблюдает за Башмачкиным, в руках держит плошку со щами.*

**АНИСЬЯ**. Ваша милость, можно? Все переписываете, откушали бы чего, Акакий Акакиевич, съест вас работа!

**БАШМАЧКИН**. Смотрите! Видите? Это того… красиво.

**АНИСЬЯ**. Да, вы очень фигурно переписываете бумаги, видно, ваше призвание, но ведь на квартире-то отдыхать надобно.

**БАШМАЧКИН**. Не то… эти буквы – целый мир, разнообразный и приятный… Они везде, буквы складываются в разные слова. У каждой буквы свой характер… Например – «Аз»…

**АНИСЬЯ**. Может, щей отведаете, сама приготовила… для вас…

**БАШМАЧКИН**. Одновременно и округлая и стройная, стоит ведь первая, а это - значит что-то…

**АНИСЬЯ**. Ваше имя с нее начинается…

**БАШМАЧКИН**. Да… для меня это - честь! Она одна из сложных букв, на ней лежит… это самое… большая ответственность…

**АНИСЬЯ**. Остынут ведь щи-то… невкусные будут…

*Появился ЧЁРТ. Его никто не видит.*

**ЧЁРТ** (*голосом Башмачкина*.) Ты бы, Анисья, не старалась… Может, шла бы, того, делом занялась…

**АНИСЬЯ**. Дело ваше, свет мой, Акакий Акакиевич! Видать, могила вас исправит, пойду, шинель вашу начищу, а то ведь враг подступает – мороз лютый. (*Уходит*.)

*ЧЁРТ садится рядом, наблюдает за Башмачкиным. Ловит мух и кидает ему в тарелку.*

**БАШМАЧКИН** (*разбирая бумаги*, *одной рукой хлебает щи.*) Так это самое… Надобно ревизию навести: коллежскому асессору переписал, столоначальник запрос сделал – выполнил, чиновник особых поручений три экземпляра попросил – готово. Так бишь, работа-то кончена, видать… Чем бы заняться-то надобно? Может, для себя копии сделать – поупражняться? А вот давеча статскому советнику переписал, бумага замечательная, лицо-то важное и адрес новехонький, для себя еще копию сделаю.

*ЧЁРТ разбирает бумаги Башмачкина, смотрит на них, взял одну из бумаг.*

**БАШМАЧКИН** (*Пишет*.) «Начальнику петербургской полиции, генералу Ивану Абрамовичу Ерошкину…» Начальнику… Начальнику! Анисья! Анисья, поди сюда!

**АНИСЬЯ** (*вбегает с шинелью в руках и щеткой*.) Что, батюшка, Акакий Акакиевич?

**БАШМАЧКИН**. Не далее, как вчера, начальник дали мне кое-где глаголы переменить из первого лица в третье и заглавный титул, важной какой-то бумаги…(*Берет в рот ложку супа, с мухой.*) Найти надобно! Куда, бишь, она запропала?

*ЧЁРТ посмотрел на бумагу в руке и положил ее назад.*

**АНИСЬЯ** (*ищет бумагу*.) Так вот же она, свет мой! Энта бумага ваша? (*Подходя к нему, видя тарелку со щами.*) Господи! Опять холодных мух нахлебался!

**БАШМАЧКИН** (*Анисье*.) Погоди, Анисья, тварь живая, божья… (*Достает муху из тарелки и выпускает на волю*.)

**АНИСЬЯ** (*в шоке*.) Что ж мне с вами делать, замены требует.

**ЧЁРТ**. Оставь, пустое! (*Смотрит на Акакия, тот читает бумагу*.) Не-е, замысловато дело: вычурные глаголы переменить из первого лица в третье!

**БАШМАЧКИН.** Да! Не люблю я глаголы, Анисья, я буквы люблю! Так я откажусь, пожалуй, покамест не поздно. (*Пишет*.) «Начальнику петербургской полиции, генералу Ивану Абрамовичу Ерошкину…»

**АНИСЬЯ**. Вы бы, отдохнули-то перьями скрыпеть, развлеклись хоть бы малость, по собственной прихоти. А то ж, всё не свою волю выполняете, чужие задания задаете себе… Уж небо потухло, а все строчите.

**ЧЁРТ**. Адрес новый, лицо важное… Надо бы покалиграфичней вывести…

**АНИСЬЯ**. А может, посмотрели бы, что на театре делается… Иль хотя бы на улицу прошвырнулись, улыбнулись кому. А то помрёте, ведь, да ни беды, ни счастия на голову не нажили - разве что пачка бумаги.

**ЧЁРТ**. Бумага замечательная, жаль, что копия…

**АНИСЬЯ**. А вот, даже и со мной вистом перекинулись бы… да чайку похлебали, и не пустого, ай вон… хотя бы, с сухарями копеечными… А может, того, хоть сплетню какую в дом принесли или анекдот какой, а то всё корки арбузные и дынные на шляпе таскаете.

**БАШМАЧКИН**. Славно получается, Анисьюшка, жаль – работы мало, дело-то этакое…

**АНИСЬЯ**. Эх, Акакий Акакиевич, ничего-то вам не надобно, довольны своим жребием, так и промаетесь до глубокой старости. (*Ушла*.)

**БАШМАЧКИН** (*Пишет*.) «Начальнику петербургской полиции, генералу Ивану Абрамовичу Ерошкину…»

*Башмачкин пишет бумагу, голова его клонится на стол, засыпает. ЧЁРТ берет перо и заносит его как дирижерскую палочку – начинается музыка.*

**Сцена 2.**

ЧЁРТ, чиновник и Башмачкин.

*Башмачкин в той же спящей позе за столом, на столе по-прежнему кипа бумаг, но скатерть уже не домашняя, а казенная, нет свечей на столе. Вокруг шныряют чиновники с бумагами и папками, среди них ЧЁРТ, но он уже чиновник – в руках папка.*

**ЧИНОВНИК**. Степан Варламович!

**ЧЁРТ**. Тимофей Петрович!

**ЧИНОВНИК**. Не далее как вчера, собирались у Белобрюшковых!... Так Акулина Никитична, жена хозяйская, известная девица и говорит: «Коли проиграю вам пять вистов подряд, так поцелую, или, чулочек покажу. Белобрюшков-то, старый, подслеповат и глуховат, не расслышал, слава Богу, важный дурак, все в департаменте выслуживается, а она все прыгать, да веселиться…

**ЧЁРТ**. Ни дать, ни взять – хороша девица… А я давеча навестил Агафью Тихоновну…

**БАШМАЧКИН** (*сквозь сон*.) Анисья…

*Осматриваются. Заметили спящего Акакия.*

**ЧИНОВНИК**. Степан Варламович, как вы полагаете, неужели настало время отобедать?

**ЧЁРТ**. Никак нет, Тимофей Петрович, служба только началась.

**ЧИНОВНИК**. Преинтересная история, а, по-моему, у кого-то она уже закончилась.

*Башмачкин не реагирует, чиновники подбираются ближе.*

**ЧЁРТ**. Акакий Акакиевич, дорогой вы наш и любимый, не изволите ли переписать важную бумагу от начальника нашего департамента?

**БАШМАЧКИН** (*сквозь сон*.) Конечно-конечно, Анисья… Бумага с гербом…

**ЧИНОВНИК**. Анисья? Видимо, ночка тяжелая с хозяйкой была…

**ЧЁРТ**. Спать не давала, шельма этакая… Кренделя перед ним вытанцовывала…

**ЧИНОВНИК**. Била, небось, скалкой да кочергой…

**ЧЁРТ**. Бедный Акакий, терпит от нее всякое…

**ЧИНОВНИК**. И жалованье его, поди, все прибирает, шинель новую купить себе не может…

**ЧЁРТ**. Какую шинель, что на нем – это не шинель, а капот какой-то…

**ЧИНОВНИК**. Да уж, шинелью это трудно назвать, ходить в ней по таким морозам – самоубийство. Даже хозяйка в объятьях не отогреет…

**ЧЁРТ**. А зима-то не за горами, снежок уже выпал… (*вынимает из папки чистую бумагу, рвет на мелкие кусочки, посыпает Башмачкина.*) Мягкий пушистый снежок.

**ЧИНОВНИК**. Бедный Акакий совсем продрог, заснул крепким сном…

**ЧЁРТ** …и не проснулся…

**ЧИНОВНИК**. А не помер ли он?

*Начинают его щекотать пером по носу. Башмачкин просыпается.*

**ЧИНОВНИК**. Жив-живехонек! Доброе утро, Акакий Акакиевич!

**БАШМАЧКИН**. Доброе утро… Вы это… того… простите, я…

**ЧЁРТ**. Радуйтесь, что начальство не смотрит! Вот, не изволите ли переписать?

**ЧИНОВНИК**. Бумага важная!

**БАШМАЧКИН**. Да-да, я сначала того, закончу… тут дело было…

**ЧЁРТ**. Спешная бумага!

**ЧИНОВНИК**. Приказ самого начальника!

**ЧЁРТ**. Тут же начать надо!

**БАШМАЧКИН**. Да-да, сейчас готово будет…

**ЧИНОВНИК**. Уж постарайтесь…

*Башмачкин начинает переписывать.*

**ЧЁРТ**. Вы не знаете, случайно, Тимофей Петрович, когда же свадьба у Акакия Акакиевича? Поговаривают, что хозяйка ему проходу не дает, на амбразуру лезет, чувства проявляет…

**ЧИНОВНИК**. А давайте, Степан Варламович, из первого источника все узнаем?

**ЧЁРТ**. Из первого источника, оно, пожалуй, вернее будет…

**ЧИНОВНИК**. Акакий Акакиевич, не изволите ли сообщить о свадьбе вашей на хозяйке?

**ЧЁРТ**. А то все кругом в недоумении, скрываете кралю свою ото всех, а народ знать хочет…

**ЧИНОВНИК**. …да на свадебке погулять!

*Башмачкин переписывает, ничего не слыша.*

**ЧЁРТ**. Молчите, батюшка? Неужто недостойным считаете разговаривать с низкими по званию? Аль не пристало в титулярном чине, со столоначальником общаться?

**ЧИНОВНИК**. Бабенку-то свою, говорят, обрюхатил… Так она и побила его, да замуж требует!

**ЧЁРТ**. Вы… того… кляксу не поставьте в документе, бумага важная…

**ЧИНОВНИК**. Как вы можете сумлеваться, Степан Варламович, перед нами гений каллиграфии, буковки все ровные, красивые, словно лебеди плывут…

**ЧЁРТ**. Поторопитесь, процесс задерживаете!

**ЧИНОВНИК**. Уж верно, говорят, на черепашьих бегах вы б, первым прибыли!

**ЧЁРТ**. Смотрите-смотрите, будто стихи выписывает… Никак с Пушкиным на дружеской ноге!

**ЧИНОВНИК**. Да что вы, батюшка, оне и Пушкина-то не знают, не читали, только документация да адреса…

**ЧЁРТ.** Не то, что мы – благородное общество!

**ЧИНОВНИК**. Люблю Пушкина:

«Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Белеют воны, ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит…

Увы…»

**БАШМАЧКИН**. Готово… вот того… бумага. (*Дует на чернила*.)

**ЧЁРТ**. Акакий Акакиевич, да как вы могли?

**ЧИНОВНИК** (*выхватывает бумагу, будто там клякса.*) ЧЁРТ, это же клякса! Клякса!

**ЧЁРТ**. Вот начальник-то рад будет видеть это…

**БАШМАЧКИН**. Господа, я того… перепишу.

**ЧЁРТ**. Сделайте милость, мы с вас с живого не слезем!

**ЧИНОВНИК**. Ценность несет бумага-то, а вы с ней так, нехорошо…

**ЧЁРТ**. Может ее перо царапает, надобно проверить …

**ЧИНОВНИК**. Надо бы …

*Начинают перебрасывать бумагу, Башмачкин бегает, как собачка от одного к другому.*

**БАШМАЧКИН**. Зачем вы? Я того… сейчас все переделаю, зачем вы… бумага-то казенная… зачем… зачем… Господа! Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?

*Чиновники замерли. Башмачкин схватил перо, сел за стол и принялся судорожно переписывать, на глазах его наворачивались слезы, но работа продолжалась.*

**ЧИНОВНИК**. Какие мы гордые и обидчивые!

**ЧЁРТ**. На обиженных, сударь, воду возят!

**ЧИНОВНИК**. А гордые не позволяют себе на службу в таких драных капотах приходить!

**ЧЁРТ**. Подкладка-то совсем расползлась…а сукно-то совсем истерлось!

**ЧИНОВНИК**. Нет, Акакий Акакиевич, не дойдете вы к приличной барышне, в капоте-то своем.

**ЧЁРТ**. Может быть, и до статского советника доросли бы!

**ЧИНОВНИК**. А то ведь выслужили только пряжку в петлицу, да нажили геморрой… геморрой… в поясницу!

*Смеются.*

**БАШМАЧКИН** (*отрешенно*.) Оставьте меня… пожалуйста…

**ЧИНОВНИК**. Мы-то оставим, а вот начальник, увидев вас еще раз в этом драном капоте – вышвырнет со службы!

**ЧЁРТ**. И на буквы эти каллиграфичные не посмотрит!

**ЧИНОВНИК**. Мы же совет даем!

**ЧЁРТ**. Помочь хотим!

**БАШМАЧКИН**. Готова эта… бумага… без клякс и того… ошибок… (*Собирает бумаги на столе.*)

**ЧЁРТ**. А о капоте подумайте, сударь, не гоже это!

**ОБА**. В департаменте служите!

*Чиновник исчезает, ЧЁРТ скидывает с себя одеяние чиновника. Башмачкин берет шинель, осматривает.*

**БАШМАЧКИН** (*рассматривая шинель*.) И правда, шинель-то, кажется, как будто старая, попротерлась…

**ЧЁРТ.** А вдруг начальник увидит? И того со службы-то…

**БАШМАЧКИН.** Не смогу без должности, помру… Дело-то такое… Милая моя, спину и плечо пропекает… Неужто в тебе грехи завелись…

**ЧЁРТ**. Грехи завелись…

**БАШМАЧКИН**. Подкладка расползлась, а на плечах-то… точно серпянка сделалась… Ничего… я тебя, милая того… к Петровичу снесу, портному… сколько он за тебя запросит?

**ЧЁРТ**. Рублей десять точно!

**БАШМАЧКИН**. Не-не, больше двух рублей я того… не дам… нету, милая больше… К Петровичу снесу, а прямо щас и снесу… (*Уходит*.)

**ЧЁРТ**. К Петровичу? Значит, к Петровичу!

*ЧЁРТ взмахивает пером – музыка, переоборудует сцену, превращая в квартиру Петровича.*

**Сцена 3.**

ЧЁРТ, Петрович, Фёкла , позже Башмачкин.

*Петрович выходит, что-то ищет, проверят все, что возможно.*

**ПЕТРОВИЧ**. Ну, шельма, припрятала все добро… Ничего, найду, не отвертишься… На свои кровные брал… Ну, пиявка! Не Фёкла, а свёкла! Праздник же, ЧЁРТ возьми, сегодня…

**ЧЁРТ**. Да здесь я!

**ПЕТРОВИЧ**. Как бишь его… церковный, крестик в календаре отмечен! Тьфу, не баба, а немец в чепце! Куда заныкала? Уела ты меня, шельма этакая!

**ФЁКЛА**  (*входя, только вернулась откуда-то*) Григорий! Удачно слетала, чувствую, дело выйдет, не погорю! А ты чего рыщешь?

**ЧЁРТ**. За старое принялся.

**ФЁКЛА** . Работа стоит, а тебе бы за ворот только залить?

**ПЕТРОВИЧ**. Праздник сегодня церковный!

**ЧЁРТ**. Малость пригубить надобно.

**ФЁКЛА** . У тебя, ЧЁРТ, что ни день – все праздник!

**ЧЁРТ**. А как же!

**ФЁКЛА** . Ни копейки не дам, сам выкручивайся! Баба в доме за мужика пашет! А мне ноги беречь надобно, в них вся скорость! Давеча у Белобрюшковых была…

**ПЕТРОВИЧ**. За какой надобностью?

**ЧЁРТ**. Они ж свадьбу-то сыграли?

**ПЕТРОВИЧ**. Они ж свадьбу-то сыграли?

**ФЁКЛА** . Сыграли! А благодаря кому сыграли? То-то! Проверить бегала, довольны ль браком.

**ПЕТРОВИЧ**. Довольны?

**ФЁКЛА** . А как недовольны? Живут всласть! Он-то помрет скоро, а все ей достанется, шустрая девка-то Акулинка, везде поспевает, уж нового приглядывает, взамен этого – так шепнула мне на ухо кого надобно.

**ПЕТРОВИЧ**. Ну и кого ей надобно?

**ФЁКЛА** . Экий ты, так я тебе и взболтну…

**ПЕТРОВИЧ**. Может, событие-то отметим?

**ФЁКЛА** . Сейчас я тебе отмечу на одном месте такое событие! Ни заказа – ни наказа, только портки протираешь, а баба пляшет пред тобой!

**ПЕТРОВИЧ**. Хватит браниться, есть заказ…

**ЧЁРТ**. Или будет…

**ПЕТРОВИЧ.** Вот капнешь малость самую и будет… Попомни мое слово, я нюхом чую…

**ФЁКЛА** . Знаю, что ты чуешь, а будет не заказ, а мумий из тебя будет, сивухой пропитанный.

**ЧЁРТ**. Ишь, слово выдумала «мумий»!

**ПЕТРОВИЧ**. Налей, Фёкла , по-хорошему прошу!

**ФЁКЛА** . Что? Сейчас налью я тебе, ЧЁРТ одноглазый, кипятку за шиворот!

**ЧЁРТ**. Вообще-то у меня два глаза пока…

**ПЕТРОВИЧ**. Налей!

**ЧЁРТ**. Худо будет!

**ФЁКЛА** . Угроза? Сейчас, точно налью! (*Бегает за Петровичем и ЧЁРТом, пытаясь огреть*.)

*Стук.*

**ФЁКЛА .** Кого в такой мороз нелегкая принесла?

**ПЕТРОВИЧ**. Поди впусти, хватит тут куражиться!

**ФЁКЛА** . Акакий Акакиевич!

**ЧЁРТ**. Сколько лет – сколько зим!

**ФЁКЛА** . Знала, чуяла, придешь по мою душу, остепениться надумал?

**БАШМАЧКИН**. Здравствуй, Фёкла ! Я того… к Петровичу, с делом пришел.

**ПЕТРОВИЧ**. Здравствовать желаю, судырь…

**БАШМАЧКИН**. Здравствуй, Петрович!

**ФЁКЛА** . А меня когда позовешь? Сосватаю, не пожалеешь, мало беру, есть у меня на примете…

**ПЕТРОВИЧ**. Уймись ты, ко мне человек пришел!

**ФЁКЛА** . Смотрите, Акакий Акакиевич, упустите птичку, а крылышки у нее такие мягкие, перышки пушистые, приданое исправное…

**ПЕТРОВИЧ**. Уймись ты, Фёкла ! Поди, чай готовь! Человек промерз до пят!

**БАШМАЧКИН**. А я вот к тебе, Петрович, того…

**ФЁКЛА**  (*уходя*.) Думайте, Акакий Акакиевич – партия выгодная…

**ПЕТРОВИЧ**. Что ж такое?

**БАШМАЧКИН**. А я вот того, Петрович… шинель-то, сукно… вот видишь, везде в других местах, совсем крепкое, оно немножко запылилось, и кажется, как будто старое, а оно новое, да вот только в одном месте немного того… на спине, да еще вот на плече одном немного попротерлось, да вот на этом плече немножко – видишь, вот и все. И работы немного…

**ЧЁРТ** (*шепчет Петровичу*.) Никак нельзя поправить!

**ПЕТРОВИЧ** (*вставляет нитку в иголку*.) Да, нельзя поправить: худой гардероб!

**БАШМАЧКИН**. Отчего же нельзя, Петрович? Ведь только всего что на плечах поистерлось, ведь у тебя есть же какие-нибудь кусочки…

**ПЕТРОВИЧ**. Да кусочки-то можно найти, кусочки найдутся,

**ЧЁРТ**. Да нашить-то нельзя: дело совсем гнилое!

**ПЕТРОВИЧ**. Гнилое дело: тронешь иглой – а вот уж оно и ползет.

**БАШМАЧКИН**. Пусть ползет, а ты тотчас заплаточку.

**ПЕТРОВИЧ**. Да заплаточки не на чем положить, укрепиться ей не за что,

**ЧЁРТ**. Поддержка больно велика.

**ПЕТРОВИЧ.** Только слава что сукно, а подуй ветер, так разлетится.

**БАШМАЧКИН**. Ну, да уж прикрепи. Как же этак, право, того!..

**ПЕТРОВИЧ**. Нет, ничего нельзя сделать. Дело совсем плохое. Уж вы лучше наделайте из нее себе онучек, потому что чулок сейчас не греет. Это немцы выдумали, чтобы побольше себе денег забирать, а шинель уж, видно, вам придется новую делать.

**ЧЁРТ**. Точно – новую!

*Входит Фёкла с чаем.*

**ФЁКЛА** . Согревайтесь, Акакий Акакиевич!

**БАШМАЧКИН**. Как же новую? Ведь у меня и денег на это нет.

**ПЕТРОВИЧ**. Да, новую.

**БАШМАЧКИН**. Ну, а если бы пришлось новую, как бы она того…

**ПЕТРОВИЧ**. То есть что будет стоить?

**БАШМАЧКИН**. Да.

**ФЁКЛА** . В полцены возьму, не пожалеешь!

**ПЕТРОВИЧ** (*Фекле*.) Уймись, шельма! Ко мне с делом пришли! (*ЧЁРТ шепчет Петровичу на ухо, Башмачкину*.) Да три полсотни с лишком надо будет приложить.

**БАШМАЧКИН**. Полтораста рублей за шинель!

**ПЕТРОВИЧ**. Да-с, да еще какова шинель. Если положить на воротник куницу…

**ЧЁРТ**. Да пустить капюшон!

**ПЕТРОВИЧ** …на шелковой подкладке, так и в двести войдет.

**ФЁКЛА** . Сдурел, одноглазый ЧЁРТ, такую цену ломить!

**БАШМАЧКИН**. Петрович, пожалуйста, как-нибудь поправь, чтобы хоть сколько-нибудь еще послужила.

**ПЕТРОВИЧ**. Да нет, это выйдет: и работу убивать и деньги попусту тратить.

**БАШМАЧКИН**. Подумаю я, Петрович, потом зайду, вам того… прощайте! (*Уходит*, *ЧЁРТ за ним.*)

**ФЁКЛА** . И чаю не похлебали! Думайте, ждет пока девка!

**ПЕТРОВИЧ**. Ах ты, шельма такая, человек ко мне пришел, куда нос свой суешь?

**ФЁКЛА** . В кои-то веки человек к тебе пришел! Может два дела разом сделаем!

**ПЕТРОВИЧ**. Кем перед ним меня выставляешь? Чего цену сбиваешь!

**ФЁКЛА** . Что ты с ума-то сходишь! В другой раз ни за что возьмешь работать, а теперь разнесла тебя нелегкая запросить такую цену, какой и сам не стоишь! Успокой свою голову! Хлебни чаю, непробованный, чего добру пропадать!

**ПЕТРОВИЧ** (*берет чай*.) Ведь прошу тебя, как человек – не чаю дай! Покрепче надо!

**ФЁКЛА .** Вот ежели самого Ерошкина уломаю, тогда налью малость – отметить дело!

**ПЕТРОВИЧ**. Ну, не баба, а издеватель форменный!

*Башмачкин вышел на улицу, дует ветер, мороз обжигает, а он стоит в своей шинелишке возле дома Петровича. ЧЁРТ рядом.*

**БАШМАЧКИН** (*один*.) Дело этакое, я, право, и не думал, чтобы оно вышло того… Так вот как! Наконец, вот что вышло, а я, право, совсем и предполагать не мог, чтобы оно было этак. Ну, нет, он теперь того… жена, видно, как-нибудь поколотила его. А вот я лучше приду к нему в воскресный день утром…

**ЧЁРТ**. Он после канунешней субботы будет косить глазом и, заспавшись, так ему нужно будет опохмелиться, а жена денег не даст, а в это время…

**БАШМАЧКИН** …а в это время я ему гривенничек и того, в руку, он и будет сговорчивее и шинель того…

*Отходит в сторону, наблюдает за происходящим, ЧЁРТ рядом с ним.*

**ФЁКЛА**  (*собирается куда-то*.) Ведь русским языком говорено было, даст добро Ерошкин, вместе дело отметим! Нашел, одноглазый ЧЁРТ, бутыль давеча, а вот теперь мучайся, страдай, ни капли не дам, пусть болезнь одолевает!

**ПЕТРОВИЧ**. Фёкла , плохо мне, работать не могу! Жар в горле душит, оросить его надобно!

**ФЁКЛА** . Да хоть и задушит! Мне легче будет! Избавлюсь от греха такого!

**ПЕТРОВИЧ**. Феклушка, милая, помру ведь!

**ФЁКЛА** . Белобрюшков раньше тебя кончится, к нему сбегаю, справлюсь о здоровье, потом к Ерошкину Ивану Абрамовичу слетаю, есть у него на примете… Все полетела, несите меня ноженьки! К обеду поспею! (*Уходит*.)

*Фёкла вышла из дома, Башмачкин, увидев это, шмыгнул к Петровичу, ЧЁРТ за ним.*

**БАШМАЧКИН**. Петрович…А я вот того… шинель-то, сукно… вот видишь, везде в других местах, совсем крепкое, немножко запылилось, да вот только в одном месте немного того… на спине, да еще вот на плече одном немного попротерлось, да вот на этом плече немножко. И работы немного…

**ЧЁРТ**. Нельзя, извольте заказать новую!

**ПЕТРОВИЧ**. Нельзя, извольте заказать новую.

*Башмачкин сунул ему гривенник.*

Благодарствую, сударь, подкреплюсь маненечко за ваше здоровье, а уж об шинели не извольте беспокоиться: она ни на какую годность не годится. Новую шинель уж я вам сошью на славу, уж на этом постоим. Уж новую я вам сошью беспримерно, в этом извольте положиться, старанье приложим.

**ЧЁРТ**. Сто рублей!

**ПЕТРОВИЧ**. Сто рублев!

**БАШМАЧКИН**. Петрович, как же того… где ж взять-то мне столько? Петрович, пожалуйста, того это… может…

**ЧЁРТ**. Ладно, восемьдесят рублей!

**ПЕТРОВИЧ**. Восемьдесят рублев и точка! Сам доставлю по готовности, не извольте беспокоиться! А теперь в голове предприятие одно у меня! (*Уходит*.)

**БАШМАЧКИН**. Погоди, Петрович, а может, поправишь… (*Выходит вслед за ним*.)

**ЧЁРТ**. Восемьдесят рублей за шинель и точка!

*Взмахивает пером – музыка.*

**Сцена 4.**

Башмачкин, Анисья.

*Анисья, как всегда, делает уборку: собирает пыль, тихо напевая, раскладывает бумаги на столе, поправляет свечи. Увидела бумагу, пытается прочитать.*

**АНИСЬЯ** (*читает*). За-яв-ле-ние! Хм! Заявление. Важная, поди, бумага. Статс-ко-му со-вет-ни-ку, гос-по-ди-ну Бе-ло-брю-шко-ву! Уж не тому ли Белобрюшкову? Вот выводит-то, не каждому дано так стараться, красоту этакую выводить.

*Входит Башмачкин, Анисью не замечает. Забыл раздеться в прихожей, сидится на стул возле стола, прямо в шинели. ЧЁРТ рядом.*

**АНИСЬЯ.** (*подбирая слова*) Здравствуйте, батюшка…хм…

**БАШМАЧКИН.** А… это ты, Анисья…

**ЧЁРТ**. Ты того… шла бы….

**АНИСЬЯ.** Простите, батюшка, не смею вмешиваться в дела ваши, особливо важные, но….поди, случилось что с вами, Акакий Акакиевич, совсем лицо потеряли…

**БАШМАЧКИН.** Иди, с богом, оставь меня… потом кончишь…

**АНИСЬЯ**. Простите, если чего не так сотворила…

**БАШМАЧКИН.** Анисья…

**ЧЁРТ**. Принеси нам яблоневки…

**БАШМАЧКИН.** Принеси яблоневки… грамм пятьдесят…

**АНИСЬЯ.** Свет мой, так вы с роду ни капли в рот не берете, с чего-й, бы это…. Приключилось, что сильно неприятное?

**ЧЁРТ.** Поди, принеси, быстрее.

*Анисья уходит, возвращается с кувшином и рюмочкой. Ставит на стол.*

**АНИСЬЯ.** Вы уж, простите меня невежду, но нельзя тяжесть на сердце долго держать… К добру-то, это не приводит…

*ЧЁРТ подносит рюмку ко рту Башмачкина и вливает ему напиток.*

Вы бы выговорились, батюшка, а всяко легче на душе станет…

**ЧЁРТ**. Еще!

**АНИСЬЯ.** Прости господи, помилуй вас! Видать, совсем дела плохи… Может, пособлю, чем… Вы ведь только скажите.

**БАШМАЧКИН.** Тут дело этакое…

**ЧЁРТ**. В таком деле и бог не поможет…

**АНИСЬЯ** (*смотрит на шинель*). А чтой-то, с одежей вашей, Акакий Акакиевич, плечо, вона, все в саже вымазано, а сверху известкой присыпано, словно на стройке лазали? И так, глядеть грустно, а тут еще так вещь измарали, что боюсь не очистить, совсем по швам полезет. Не добро дело.

**БАШМАЧКИН.** Анисья! Господи, и ты туда же? В ней-то, проклятой и дело! (*Судорожно отряхивается*). Только что, был я у портного, Григория Петровича, он-то жизнь мою в конец и испортил. Говорит, не гоже в этаком отребье ходить. Я говорю - подлатай, а он твердит, совсем худой гардероб, заплаты ставить негде, новую шить надобно… Пропал я.

**ЧЁРТ**. Совершенно уничтожен!

**БАШМАЧКИН**. В департаменте подначивают, как бы того… службы не лишился… Стыд…

**АНИСЬЯ.** Правда, стыд, да и только… Новую надобно.

**ЧЁРТ**. Молчи, и сам знает…

**БАШМАЧКИН**. В отчаянии я. Мороз заел… и люди заели… смеются.

**АНИСЬЯ.** Так и что? Новехонькая была бы на долгие лета. Подобрее, да по надежней. Мороз-то он такой, еще только расходится. Еще покажет кузькину мать. Всем достанется.

**ЧЁРТ**. Ну, положим – не всем…

**АНИСЬЯ**. И так, вона, носа не высунуть.

**БАШМАЧКИН.** А где взять-то? Думаешь, на дороге валяется, взял – подобрал? Уж, никак не рассчитывал я на траты такие…

**АНИСЬЯ.** А дорого ли стоит новая шинель-то?

**БАШМАЧКИН.** Уж не спрашивай, не по карману, мне, шкура новая! (*Садится работать, перебирает бумаги*.)

**АНИСЬЯ.** И все же, Батюшка, хоть бы намекнули, а? Может, выдумали бы чего?

**БАШМАЧКИН.** Два месячных жалования. Восемьдесят рублев! Я ведь на два рубля рассчитывал, заплату поставить, а он говорит восемьдесят рублев, и точка. На какие ж деньги её сделать?

**ЧЁРТ**. Довольна?

**БАШМАЧКИН**. Что же за народ такой!

**ЧЁРТ**. Поди, делом займись.

**БАШМАЧКИН**. (*Пишет,* *ЧЁРТ над ухом повторяет*.) У-ва-жа-е-мый…(*Кричит*.) Ай! Ну, вот! Ужас, ошибка, Анисья, ошибка. Я с ума сойду…

**АНИСЬЯ.** Ох, Акакий Акакиевич. Не любите вы себя….

**БАШМАЧКИН.** Что делать мне? Я ж, в отчаянии…

**АНИСЬЯ.** Ежели поразмыслить, может, и придумали бы чего… Там поприжиматься, сям поэкономить, и глядишь, хватит… а?

**БАШМАЧКИН.** Да, куда уж больше-то прижиматься, Анисья? Все деньги размещены и распределены вперед! Жалования-то у меня сорок рублев, так? А завести панталоны новые требуется?

**ЧЁРТ**. Требуется!

**БАШМАЧКИН**. А заплатить сапожнику старый долг?

**АНИСЬЯ.** Да, батюшка требуется…

**БАШМАЧКИН.** А еще и рубахи новые заказать швее, тоже надобно, вон, до дыр прохудились, а я в департаменте служу…

**ЧЁРТ**. Вид иметь надо…

**БАШМАЧКИН**. Да и штуки две того белья, ну сама понимаешь, даже называть неприлично… Словом, никак не разойтись, не накопить.

**АНИСЬЯ.** Совсем вы, духом поникли, батюшка, бога не боитесь… Помощи ни разу не попросите, а ведь есть, кому помочь…

**ЧЁРТ**. Конечно, есть! За плечом за левым…

**БАШМАЧКИН.** Что ты, я ж и так в долгу у тебя, еще с прошлого месяцу задолжал? Думаешь, совсем совести не имею, деньги у тебя просить?

**АНИСЬЯ.** Да всего-то в долгах пять монет, невелика сумма!

**БАШМАЧКИН.** Нет, не поможешь ты делу, тут гонорар побольше твоих накоплений требует.

**ЧЁРТ.** И не лезь!

**БАШМАЧКИН**. Видать, уберут со службы, я и помру… Безвыходная ситуация. Не лезь, Анисья… душу мне не тереби!

**АНИСЬЯ.** Обидно, барин, совсем не чувствуете, где суть дела…. Ни про что обижаете. Все концы обрубили. И так вон, ведь, не сахар, так еще и грубите… (*Продолжает убираться*.) Господи! Акакий Акакиевич!

**ЧЁРТ**. Не поминай Его имя всуе…

**АНИСЬЯ**. (*Смеется*.) Счастье какое!

**БАШМАЧКИН.** Ты что, Анисья, того? Помешалась?

**АНИСЬЯ.** Счастье-то какое, вспомнила! Вы ведь, помнится, имели обыкновение, откладывать по грошику в платочек, завязанный в узелок…. Может время-то пришло заглянуть… А-а?

**БАШМАЧКИН.** О чем ты?

**АНИСЬЯ.** Ну эта, копилка-то ваша, давно ли заглядывали? Может вдруг, аккурат, та сумма что и требуется?

**БАШМАЧКИН.** Анисья, молодец! (*Достает ящичек, смотрит на него, как на спасение*.) А где копилка-то!

**АНИСЬЯ.** Да, вот тут.

*ЧЁРТ наблюдает за происходящим.*

**БАШМАЧКИН.** Ну, с Богом! (*Разбивает, считают деньги*.) Не хватает!

**АНИСЬЯ.** Где ж, не хватает, Акакий Акакиевич, вы это, подсчитайте хорошенько, может, сбились?

**БАШМАЧКИН.** (*Возбужденно*) Как я могу ошибиться, Анисья? На целую половину. Ладно бы, на два рубля обсчитаться. Надобно восемьдесят, а здесь всего сорок с небольшим.

**АНИСЬЯ.** Так надобно ж, еще всего половину. Стало быть, полдела сделано?

**БАШМАЧКИН.** (*Ободрившись*) Так, того? Ежели хорошенько подумать? (*Думает*.) Начальник в прошлом месяце, прибавку сделал, поднял жалование на двадцать рублев… А если пояс затянуть еще покрепче?… Изгнать употребление чаю по вечерам?... Так! Не зажигать по вечерам свечи?... (*Берет бумагу, начинает просчитывать*)

**ЧЁРТ**. Насчет свечей – это правильно…

**АНИСЬЯ.** Так, коли, для работы надобно, мои берите!

**БАШМАЧКИН.** Так, если по улице ходить с осторожностью, почти на цыпочках, чтобы, таким образом, не истереть скоровременно подметок? (*Еще просчитывает и записывает остаток*)

**АНИСЬЯ.** Так еще можно не отдавать прачке белье мыть, чтобы не занашивалось, я и сама могу иногда позаботиться…

**БАШМАЧКИН.** Да всякий раз, приходя домой, сразу в демикотоновый халат обряжаться – он, поди, сносу не знает….

**АНИСЬЯ.** Хватит, Акакий Акакиевич, должно хватить! Будет вам - шинель новая! (*Пританцовывает, радуется*).

**БАШМАЧКИН.** Будет шинель! Это очень важно, Анисья! Это все равно, что жениться! Понимаешь? (*Все деньги в мешочек собирает*.)

**АНИСЬЯ.** Понимаю, как не понять?

**БАШМАЧКИН.** Это ж, все равно, что подругу завести, дорогую да приятную, и пройти с ней вместе жизненную дорогу!

**АНИСЬЯ**. Точно, барин точно.

**БАШМАЧКИН.** Что и в свет выйти, и в департамент с ней, в особое уважение…

**АНИСЬЯ.** Ой, правду говорите, иначе и быть не могло!

**БАШМАЧКИН.** Анисья, а не положить ли еще и куницу на воротник?

**АНИСЬЯ**. А сукна купить самого лучшего!

**БАШМАЧКИН**. На толстой вате, на крепкой подкладке без износу! Будет шинель! Будет!

*Музыка, ЧЁРТ берет перо и дирижирует, Анисья и Башмачкин прибывают в счастье и радости.*

*Вдруг - стук в дверь. Все замирают.*

***Занавес.***

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**Сцена 5.**

Башмачкин, Анисья, Петрович и Фёкла .

*Музыка, Анисья и Башмачкин прибывают в счастье и радости. Вдруг - стук в дверь. Все замирают. За ценой голос* ***Петровича****: «Отворяйте, Акакий Акакиевич! Обновка пришла!»*

**БАШМАЧКИН.** Анисья, это ж Петрович! Готова шинель! Сам принес, как обещал! Анисья, отворяй, я приберу покамест тут это… бумаги все…

*Анисья выходит. Входит Петрович с новой шинелью, аккуратно завернутой в чистую ткань, а за ним жена Фёкла Ивановна.*

**ПЕТРОВИЧ**. Здравствуйте, Акакий Акакиевич!

**БАШМАЧКИН**. Здравствуйте, Григорий Петрович! Фёкла Ивановна, честь имею!

**ФЁКЛА** . Здравствуйте, Акакий Акакиевич! А что это за хорошенькая дамочка?

**БАШМАЧКИН**. Хозяйка моя - Анисья…

**АНИСЬЯ**. Анисья – хозяйка квартиры…

**ФЁКЛА .** Очень приятно, Фёкла Ивановна – сваха, ежели что необходимо…

**ПЕТРОВИЧ**. Готова шинель, не спал, трудился, чтоб вам радость да удовольствие доставить!

**БАШМАЧКИН**. Так я это самое… могу в ней прямо сейчас и в департамент?

**ФЁКЛА** . А чего медлить-то, ну, Григорий, отворяй куль!

**ПЕТРОВИЧ.** Сам с усам… (*Достает шинель*.)

*Как только вынул шинель, все ахнули.*

**АНИСЬЯ**. Обновкой запахло…

**БАШМАЧКИН**. Тише, Анисья! Помоги мне того… накинь, Петрович…

**ФЁКЛА** . Ну в самый раз, ну, Гришка, не глаз – алмаз!

**ПЕТРОВИЧ.** Я ж сказал, беспримерно готова будет!

**БАШМАЧКИН**. Анисья, ну как?

**АНИСЬЯ**. Словно в ней и родились, Акакий Акакиевич! В самую пору!

**ФЁКЛА** . Сукно отличное!

**ПЕТРОВИЧ**. Лучше не бывает!

**ФЁКЛА** . Подкладка-то из добротного и плотного коленкору!

**ПЕТРОВИЧ**. Он еще лучше шелку и на вид казистей и глянцевитей! Говорил, что куницу не надобно, лучше кошку – дешевше.

**ФЁКЛА** . Ты, глянь, издалека словно куница!

**ПЕТРОВИЧ.** Меньше двенадцати рублев за работу не могу взять, Акакий Акакиевич.

**ФЁКЛА** . Двойным мелким швом шил, а потом еще и собственными зубами проходил!

**АНИСЬЯ**. Акакий Акакиевич, вы точно жених!

**БАШМАЧКИН**. Анисья, где мешочек с д***е***ньгами? Подай его, пожалуйста…

**АНИСЬЯ**. Да-да, он там припрятан…

**ФЁКЛА**  (*шепотом Башмачкину*.) Ах, Акакий Акакиевич, что ж сразу-то не признались, что, мол, есть у вас кандидатура, а я то ноги избегала… да, как любит вас… в глазах писано…

**АНИСЬЯ** (*протягивает мешок Петровичу*.) Вот, сударь – ровно восемьдесят рублев, копейка к копейке.

**БАШМАЧКИН**. Пересчитай, Петрович…

**ПЕТРОВИЧ** (*пересчитывает*.) Да я вам, Акакий Акакиевич, доверяю, уговор – так уговор!

**ФЁКЛА** . Доверяй, но проверяй!

**ПЕТРОВИЧ** (*считает*.) Это я с вас так это, Акакий Акакиевич, за работу-то по-божески, все потому, что живу без вывески на небольшой улице, знаю давно вас…

**ФЁКЛА** . А на Невском проспекте за одну работу взяли бы семьдесят пять рублев, бегала – узнавала.

**БАШМАЧКИН**. Так я прямо в ней на службу, в департамент… того сейчас…

**АНИСЬЯ**. А начальство увидит – так обзавидуется…

**ФЁКЛА** . Красавец! Теперь и свадебку сыграть можно!

**БАШМАЧКИН**. Погоди ты, Фёкла , о свадьбе-то…

**ПЕТРОВИЧ**. Точно, восемьдесят рублев с копейками…

**БАШМАЧКИН**. Ты себе их оставь, шинель-то сам доставил… Пора мне… на службу…

**АНИСЬЯ**. Акакий Акакиевич, не позамтракавши и на службу? Я мигом, яишенку сделаю…

**БАШМАЧКИН**. Не надо, Анисья, не до завтрака мне… Прощай, Петрович! До свиданья, Фёкла Ивановна! *(Уходит.)*

**ФЁКЛА** . Ты, Григорий, проводил бы по улице-то Акакия Акакиевича, присмотрелся, как шинель-то со стороны видна, а мешочек для сохранности мне оставь… я уж его припрячу, не одна собака не найдет… а то мало у нас тут в Петербурге-то нападений, средь бела дня орудуют…

**ПЕТРОВИЧ**. Смотри, Фёкла , мои кровные!

**ФЁКЛА** . Ты не кукся, я ж тебе угощенье сделаю…

*Петрович уходит.*

**АНИСЬЯ** (*вернувшись*.) Надо же… прям, в самый раз и к лицу… он аж духом-то воспрял! Говорит, теперь смысл найден, подругу обрел дорогую и приятную…

**ФЁКЛА** . Сохнешь по нему?

**АНИСЬЯ**. Фёкла Ивановна, вы меня того совсем…

**ФЁКЛА** . А я ведь и знать-то не знала, и слыхивать – не слыхивала…

**АНИСЬЯ**. Приятен он мне… словно, как ребенок какой… душа в нем есть, человечность…

**ФЁКЛА .** А я – дура, ему и говорю, давай женю тебя… да и на примете барышня есть и какая барышня вся из себя что ни на есть…

**АНИСЬЯ**. А он-то?

**ФЁКЛА** . От разговору все уворачивается, да где ж мне додумать самой, что есть у него невеста…

**АНИСЬЯ**. Да, я-то не невеста, не проявляют оне интереса ко мне…

**ФЁКЛА** . Не уж и не видит? Я с первого разу угадала, глаз наметан…

**АНИСЬЯ**. Мне и надо, главнее рядом быть, да заботу проявлять… лишь бы здоров был…

**ФЁКЛА** . Смотри, Анисья, а на стороне-то никого у него нет?

**АНИСЬЯ**. Знать не знаю, но чувствую – нет… на уме только что – буквы да бумаги…

**ФЁКЛА** . А хошь подсоблю?

**АНИСЬЯ**. Как?

**ФЁКЛА** . Наведываться буду, да и подтолкну его, глаза открою…

**АНИСЬЯ**. Не знаю, как бы не отворотился тогда от меня совсем, а то возьмет и съедет с квартиры… потеряю его…

**ФЁКЛА** . Ладно, не сунусь в дела ваши… сама заглядывай, да рассказывай что-чего, а то я ведь думала, про всех знаю, а тут промах… Ладно, полечу к Акулинке …

**АНИСЬЯ**. Прощайте, Фёкла Ивановна, вы того… заглядывайте, тоже хоть сплетню принесете… а то ведь живу и знать не знаю, что в мире творится…

**ФЁКЛА** . Забегу-забегу… ничего, не страдай, все на круги своя придет… признается, а там сразу ко мне… в полцены возьму, попомни: мое слово! Все устрою по-высшему!

*Фёкла и Анисья выходят за дверь.*

**Сцена 6.**

Чиновник, ЧЁРТ, потом Башмачкин.

*Департамент. Чиновники шныряют из угла в угол, замечают, что место Башмачкина пустое.*

**ЧИНОВНИК**. Неужели Акакий Акакиевич задерживается?

**ЧЁРТ**. Нет, Тимофей Петрович, на службу не задерживаются, а опаздывают!

**ЧИНОВНИК**. На грубость нарывается!

**ЧЁРТ**. Можем подсобить! Какая здесь важная документация?

**ЧИНОВНИК**. Думаю, бумаги все важны…

**ЧЁРТ**. Ну, так мы их перепутаем – пусть потом выкручивается и перебирает!

*Чиновники перекладывают бумаги из одного места в другое, подкидывают их.*

**ЧИНОВНИК**. Погодите, Степан Варламович! А может его уже того… со службы-то…

**ЧЁРТ**. Ничего, другого поставят… Я вот, например, на повышение иду… правда, каллиграф из меня никудышный…

**ЧИНОВНИК**. Из меня тоже… Значит, из другого департамента пришлют…

**ЧЁРТ**. Бедный наш Акакий, куда ж он пойдет-то теперь?

**ЧИНОВНИК**. Куда-куда? Только одна дорога – в могилу!

*Чиновник и ЧЁРТ смеются, разыгрывают похороны Башмачкина. Поют.*

**ЧИНОВНИК**. Помолимся за упокой раба Божьего Акакия!…

**ЧЁРТ**. Можно без молитвы!

**ЧИНОВНИК**. Пусть земля ему будет пухом!

**ЧЁРТ**. Да будет так – чую нюхом!!

**ЧИНОВНИК**. Да ниспошлёт начальство нам прибавку к жалованию! Господи помилуй, Господи, помилуй! Господи…

*Входит Башмачкин. Пауза.*

**БАШМАЧКИН**. Доброе утро, господа, я того, чуть-чуть припозднился… дело было…

**ЧИНОВНИК**. Акакий Акакиевич?

**ЧЁРТ.** Как вы переменились…

**БАШМАЧКИН**. Есть бумаги важной срочности?

**ЧИНОВНИК**. Покамест нет…

**ЧЁРТ**. Начальство в отъезде… в Москву вызвали…

**БАШМАЧКИН**. Так что ж тогда переписать-то? (*Видит, что все разбросано*.)

**ЧИНОВНИК**. Мы сейчас вам того… поможем сложить документы-то…

**ЧЁРТ**. Отчего ж не помочь такому человеку-то…

**БАШМАЧКИН**. Спасибо, да я сам управлюсь…

**ЧИНОВНИК**. Поздравляем вас, Акакий Акакиевич!

**ЧЁРТ**. Непременно поздравляем!

**БАШМАЧКИН**. С чем же, господа?

**ЧИНОВНИК**. Как с чем! С обновкой!

**ЧЁРТ**. Капота-то больше не существует!

**БАШМАЧКИН**. Сегодня вот только принесли… я и того… задержался… сидит на мне шинель-то?

**ЧИНОВНИК**. Еще как сидит! А вы того пройдитесь в ней, а мы оценим!

**ЧЁРТ.** Мы тонкие ценители-то!

**БАШМАЧКИН**. А как же служба?

**ЧИНОВНИК**. Служба службой… а тут вот дело-то какое, поважнее будет!

**ЧЁРТ**. И побранить-то некому в отъезде начальство!

**ЧИНОВНИК**. Ну пройдитесь! Просим!

**БАШМАЧКИН**. Если угодно, то… отчего ж.

*Башмачкин проделывает дефиле по департаменту, чиновник и ЧЁРТ комментируют.*

**ЧЁРТ**. Да, Тимофей Петрович, совсем ведь другим человеком стал!

**ЧИНОВНИК**. Степан Варламович, и не говорите лучше, словно вырос на десять сантиметров, спина шире стала, а лицо совсем другое – представительное… Вот ведь что шинель с человеком-то делает!

**ЧЁРТ**. На повышение пойдет, попомните мое слово!

**ЧИНОВНИК**. У нашего-то начальника такой шинели нет!

**ЧЁРТ**. Всех затмит!

***Чиновник и ЧЁРТ*** *аплодируют Башмачкину, кричат «Браво!»*

**БАШМАЧКИН**. Да, что же вы право, господа, того меня… совсем смутили…

**ЧИНОВНИК** (*серьезно*.) Акакий Акакиевич, это дело отметить надо!

**ЧЁРТ**. Вспрыснуть шинель-то новую!

**ЧИНОВНИК.** Вы должны задать всем вечер!

**БАШМАЧКИН**. Господа, но я не имею средств на вечер… на шинель-то еле наскреб…

**ЧЁРТ.** Не желаем ничего слышать, это событие отметить надобно, как подобает!

**БАШМАЧКИН**. Но я вас уверяю, что не имею возможности…

**ЧИНОВНИК**. Степан Варламович, срочно приглашаем дам и, конечно, должна быть сама Акулина Никитична, любым способом уговорите, умоляю!

**БАШМАЧКИН**. Но это вовсе не новая шинель, а старая из починки…

**ЧЁРТ**. Акакий Акакиевич, как же не совестно вам выдумывать разного рода глупости! Конечно, Тимофей Петрович, дамы будут, положитесь на меня!

**БАШМАЧКИН**. Но я, право, не могу…

**ЧИНОВНИК**. Погодите! Сегодня же я, как нарочно, именинник! (*Подмигнул ЧЁРТу*.) Так и быть, я вместо Акакия Акакиевича даю вечер!

**ЧЁРТ**. Браво, Тимофей Петрович! Поздравляем!

**БАШМАЧКИН**. Искренне примите мои поздравления, Тимофей Петрович!

**ЧИНОВНИК**. А зачем медлить? Устроим вечер прямо здесь! Начальство в отъезде! Степан Варламович, дамы на вас, а мы с Акакием Акакиевичем все здесь подготовим! Правда, Акакий Акакиевич?

**БАШМАЧКИН**. Я, право, не знаю, не уверен…

**ЧИНОВНИК**. Акакий Акакиевич, это неучтиво!

**ЧЁРТ**. Вы не можете отказаться! Это просто стыд и срам!

**БАШМАЧКИН**. Ежели так угодно, то я готов помочь…

**ЧИНОВНИК**. Отлично!

**ЧЁРТ**. И не только помочь, а принять непосредственное участие в нашем предприятии! В честь именинника устроим бал! Я мигом! (*Убегает*.)

**ЧИНОВНИК**. Что ж вы растерялись, Акакий Акакиевич? Помогайте, дамы ждать не любят!

*Начинается полная подготовка к празднику. На столе вместо бумаг возникают бокалы, бутылки с шампанским, закуски и т.п. Через некоторое время появляется ЧЁРТ с двумя дамами.*

**Сцена 7.**

Чиновник, Башмачкин, две дамы, ЧЁРТ, позже Акулина Никитична.

**ЧЁРТ**. А вот и мы, все ли готово, Тимофей Петрович?

**ЧИНОВНИК**. Дамы, мое почтение! Готово все, а где же Акулина Никитична?

**ЧЁРТ**. Обещалась быть, я ее слезно умолял!

**ЧИНОВНИК**. Дамы, разрешите представить вам нашего Акакия Акакиевича!

**БАШМАЧКИН**. Очень приятно того… познакомиться!

*Дамы смеются.*

**ЧЁРТ**. Предлагаю безотлагательно, хотя еще не все собрались, начать наш торжественный праздник! Тем более что событие не одно, а целых два! Имею честь в первую очередь поздравить нашего дорогого и любимого титулярного советника, который, по всей видимости, далеко пойдет, Акакия Акакиевича Башмачкина!

**ДАМЫ**. Поздравляем! Поздравляем!

**ЧИНОВНИК**. Сегодня в нашем департаменте событие – Акакий Акакиевич весь переменился! Он приобрел замечательную вещь – шинель! Это не просто шинель, это своего рода панцирь для защиты от жгучего мороза, и не только, это – путь вверх по нашей чиновничьей лестнице!

**ДАМЫ**. Поздравляем!

**ЧИНОВНИК**. Не удивлюсь, если в скором времени наш обладатель поднимется не на одну, а сразу же на две, а то и на три ступени вверх!

**ЧЁРТ**. Так же надеемся, что он не забудет и своего собрата по службе, который был близок к его бумажному ремеслу и во всем помогал, способствовал, так сказать, в развитии!

**ЧИНОВНИК**. Ну, так за Акакия Акакиевича!

**БАШМАЧКИН**. Господа, мне право того… неловко как-то…

**ВСЕ**. Поздравляем! Поздравляем! Поздравляем!

*Появляется Акулина Никитична.*

**АКУЛИНА**. Господа! Господа! Насилу отвертелась от мужа!

**ЧИНОВНИК**. Акулина Никитична! Браво! Собственной персоной! Не погнушались нашим обществом!

**АКУЛИНА.** Господа, если б не ваше общество, зачахла совсем бы и превратилась в курицу!

**ДАМЫ**. В курицу!!

**АКУЛИНА.** В честь какого события праздник?

**ЧЁРТ**. Разрешите представить вам – Акакий Акакиевич Башмачкин!

**БАШМАЧКИН**. Честь имею…

**АКУЛИНА**. Так вот он каков! А я все слышу о нем разные сплетни, а видывать не видела!

**ЧИНОВНИК**. (*Башмачкину*.) Акакий Акакиевич, это наша звезда, можно сказать душа светского общества – Акулина Никитична Белобрюшкова, супруга всем известного господина Белобрюшкова.

**ЧЁРТ**. А праздника сегодня два: именины у Тимофея Петровича и обновка Акакия Акакиевича!

**АКУЛИНА**. Ну и где ж обновка?

**ЧИНОВНИК**. Акакий Акакиевич, надевайте шинель, сегодня вы должны быть в ней все время!

*Башмачкин надел шинель.*

**АКУЛИНА**. Боже, это чудо, человек переменился, Акакий Акакиевич, сделайте милость пройдитесь в ней, я просто вне себя…

**БАШМАЧКИН**. Господа, я уже того… ходил…

**ЧЁРТ**. Делайте, что велит дама!

*Башмачкин дефилирует.*

**АКУЛИНА** (*Чиновникам*.) Господа и дамы, право, не обижайтесь, хочу просить Акакия Акакиевича, чтоб на время торжества он был моим… кавалером…

**ЧИНОВНИК**. Акулина Никитична, ваше слово для нас – закон!

**ЧЁРТ**. Выше закона!

**БАШМАЧКИН**. Я право, счастлив, с вами познакомиться…

**АКУЛИНА**. Вот и отлично! Я, правда, сказалась супругу, что еду к подруге по важному делу, вы меня, надеюсь, не выдадите перед ним?

**ЧИНОВНИК**. Что вы, Акулина Никитична!

**ДАМЫ**. Будьте уверены!

**ЧЁРТ**. Для нас ваше присутствие – честь!

**АКУЛИНА**. Что же вы, Акакий Акакиевич, в таком праздничном наряде и молчаливы?

**БАШМАЧКИН**. Да я, право, с вашим супругом личных отношений-то того… не имею, как же я ему чего скажу про вас…

**АКУЛИНА** *(Смеется.)*Какой же вы чистый и непосредственный! Ну, так за Акакия Акакиевича!

**ЧЁРТ**. Сегодня еще одно событие, господа, именины у Тимофея Петровича! Предлагаю поздравить его!

**АКУЛИНА**. Конечно-конечно, ну голубчик, Тимофей Петрович, жду, когда же вы обыграете меня в вист!

**ЧИНОВНИК**. И тогда обещание свое исполните?

**АКУЛИНА**. И не сомневайтесь, когда муж заснет… (*смеется*.)

**ЧЁРТ.** Акулина Никитична, можем ли мы вас просить в честь именин Тимофея Петровича исполнить любимую вашу арию?

**ВСЕ**. Просим! Просим!

**АКУЛИНА**. Господа, я готова! И не только в честь именин, но и в честь знакомства моего с Акакием Акакиевичем!

*Акулина Никитична поёт арию Кармен.*

У любви, как у пташки крылья,

Ее нельзя никак поймать!

Тщетны были бы все усилья,

Но крыльев ей вам не сломать!

Всё напрасно – мольба и слёзы,  
И страстный взгляд, и томный вид,  
Безответная на угрозы,  
Куда ей вздумалось - летит.  
Любовь! Любовь!  
Любовь! Любовь!

**ВСЕ**. Браво! Браво!

**АКУЛИНА**. Предлагаю теперь устроить танцы!

**ЧИНОВНИК**. Можно вас пригласить, Акулина Никитична?

**АКУЛИНА**. Тимофей Петрович, милый, не обижайтесь, но на сегодня мой кавалер Акакий Акакиевич, а с вами у нас все впереди! (*Протягивает ручку для поцелуя*.)

*Чиновник и ЧЁРТ приглашают дам, начинают танцевать. Акулина подходит к Башмачкину.*

**АКУЛИНА**. Что же вы теряетесь? Я вся во внимании!

**БАШМАЧКИН**. Акулина Никитична, и в толк не возьму, как мне приходила мысль, что мой капот можно еще починить! (*Смеется*.) С шинелью и сравненья нет!

**АКУЛИНА**. Да я не о том… А в шинели вы и правда величественны, мужественны, очень видный человек!

**БАШМАЧКИН**. Я в ней чувствую себя намного увереннее, как будто того… переродился! Она словно женщина, предающая силы и сохраняющая от мороза…

**АКУЛИНА**. Да, о женщине… Слышала, невеста у вас объявилась, а вы все в себе держите, а общество знать хочет и порадоваться за вас!

**БАШМАЧКИН**. Какая невеста?

**ДАМА**. Анисья…

**АКУЛИНА**. Анисья, так ее зовут, кажется…

**БАШМАЧКИН** (*смеется*.) Анисья? Да что вы, Акулина Никитична! Анисья - она чистый друг и хозяйка квартиры!

**АКУЛИНА**. Если правда – я очень рада этому… Так вы пригласите меня на тур?

**БАШМАЧКИН**. А как же ваш муж?

**АКУЛИНА**. Муж – объелся груш! Дома он, и еле на ногах держится! Так что же мне, молодой и красивой, у его кровати сидеть, да ждать пока он Господу душу отдаст? Ну же, смелее, не бойтесь – не укушу. (*Сама берет за руку Башмачкина, танцуют*.)

*Все три пары кружатся в танце. Вдруг резко музыка обрывается. Башмачкин с Акулиной в центре.*

**БАШМАЧКИН**. Пора мне… домой, Акулина Никитична. Предчувствие есть…

**АКУЛИНА**. Вы не можете меня оставить, Акакий Акакиевич, сегодня я – ваша, а вы мой кавалер!

**БАШМАЧКИН**. Простите, пора мне… Да и поздно уже, дома дело есть…

**АКУЛИНА**. Значит, дело… Анисья…

**БАШМАЧКИН**. Сегодня на службе ничего не переписал, так дома поработаю, завтра начальство приедет, отчет надо сдать, документацию…

**АКУЛИНА**. Значит, бросаете меня? Бросаете? (*Башмачкин молчит*.) Ну и чёрт с вами! (*Чиновникам*.) Тимофей Петрович, вы сегодня именинник! Так налейте ж мне шампанского! А потом нашу игру продолжим, если проиграю – все выполню, как и обещала! Господа, пойдемте! Охладить пыл надобно! Здесь что-то душно сделалось!

*Все выходят. Башмачкин остается один. Звук ветра – метели, он на улице идет домой, ЧЁРТ следует за ним.*

**Сцена 8.**

Башмачкин, ЧЁРТ.

**БАШМАЧКИН** (*кутаясь в шинель, идет по улице*.) Спасительница ты моя, отрада, с тобой словно смысл в жизни появился… Вверх по лестнице пойдешь, станешь известным и знаменитым, все у твоих ног ползать будут, а ты только приказы отдавать, да бумаги подписывать важные. Экая эта Акулина Никитична! Как предо мной стелилась, (*шинели*) если б не ты, меня и не заметила б, а чиновники-то гонор да язву убрали, словно я не титулярный советник, а…

**ЧЁРТ**. Царь!

**БАШМАЧКИН**… царь? Царь! Счастье-то какое! Силы во мне прибавилось, да цель явная стоит! А может, действительно государем стану? От Анисьи съеду, заела она мебя, нос сует, куда не следовать! Сначала дом себе на Невском проспекте куплю! Тройку вороных у парадной поставлю. На лошадях ездить буду, а то, что это право, все ноги исходил! С тобой, милая, мне сам ЧЁРТ не страшен! Сам ЧЁРТ - не брат!

*ЧЁРТ начинает снимать шинель с Башмачкина.*

*Башмачкин, ёжась от холода, побрел в сторону.*

**Сцена 9.**

Ерошкин, Акулина Никитична, ЧЁРТ, позже Башмачкин.

*Ерошкин выдвигает стол, делает кое-какую расстановку на сцене, что-то бормочет.*

**ЧЁРТ**. Иван Абрамович, к вам пришли-с!

**ЕРОШКИН**. Пока не принимаю, очень занят!

**ЧЁРТ**. Здесь дама, очень представительная, говорит, не уйдет, пока вы не примете-с ее!

**ЕРОШКИН**. Дама? Хорошо, впустите!

*Влетает Акулина Никитична.*

**АКУЛИНА** (*бросается на шею*.) Дорогой, я так рада тебя видеть!

**ЕРОШКИН**. Вы что, Акулина Никитична? Я ж предупреждал, на службе никаких дел!

**АКУЛИНА**. Что ж вы так грубо-то, Иван Абрамович? Я, можно сказать, с душой к вам летела, спешила поздравить с назначением, а вы со мной так? Аль забыли, что про меж нами было?

**ЕРОШКИН**. Ничего я не забыл, Акулина Никитична!.. Но не здесь же, птичка моя!

**АКУЛИНА**. Увидеть хотела, истосковалась сердце мое по тебе, Иван!

**ЕРОШКИН**. Акулина, я ж сам не свой… А тут должность дали, повысили, не дай Бог, супруг твой прознает, скинут тотчас! Здесь же и у стен уши есть!

**АКУЛИНА**. Белобрюшков не узнает, всё: последние деньки отсчитывает, а после – я твоя!

**ЕРОШКИН**. Погоди ты, еще мужа не схоронила, не загадывай вперед!

**АКУЛИНА**. А ты, что ж это, на попятную? Сам же слово дал, а теперь назад берешь?

**ЕРОШКИН**. Да что ты, свет мой, о тебе одной мечтаю… Но человек я таков, предостерегаюсь всего… иначе и должность не получил бы, сама знаешь, как здесь дела-то делаются.

**АКУЛИНА**. Знаю, всё знаю, дали б не бумагу, да заставили бы под пыткой написать на ней, много б дел интересных вышло и чиновников важных вниз слетело бы… Да и о тебе есть, что написать…

**ЕРОШКИН**. Ты что, Акулина? Против меня пойдешь?

**ЧЁРТ**. Иван Абрамыч, к вам чиновник какой-то.

**ЕРОШКИН**. Пусть подождет, теперь еще не время! А сейчас – прости, в первые дни не могу задерживать людей в приемной…

**АКУЛИНА** (*жалостливо*.) А презентик у тебя для меня есть какой?

**ЕРОШКИН**. Есть, голубка моя, на квартире, сегодня же преподнесу!

**АКУЛИНА**. Ну что ж, подожду вечера… а прям здесь и подожду…

**ЕРОШКИН**. Нельзя, что б нас вместе видели – подозрения возникнут!

**АКУЛИНА**. А я по делу к тебе пришла, муж прислал…

**ЕРОШКИН**. Ну, смотри, Акулина, пожалуйста, лишнего не скажи… (*За дверь*.) Войдите!

*Входит взлохмаченный Башмачкин, глаз бешеный, бегает из стороны в сторону.*

**БАШМАЧКИН**. Иван Абрамович, добрый день!

**ЕРОШКИН**. Добрый день, Акакий Акакиевич! Что с вами? Совсем вид потеряли!

**АКУЛИНА**. Добрый день, Акакий Акакиевич! (*Протягивает ему ручку*.)

**БАШМАЧКИН** (*не замечая Акулину*.) Я к вам с делом важным…

**ЕРОШКИН**. Последние бумаги получил от вас – отличное письмо и каллиграфия…

**БАШМАЧКИН**. …касательно жизни и смерти!

**АКУЛИНА**. Чьей смерти?

**БАШМАЧКИН**. Акулина Никитична, день добрый!

**ЕРОШКИН**. Акулина Никитична вот по просьбе мужа пришла, тоже с делом! Так что вы про смерть-то имели честь сказать?

**БАШМАЧКИН** (*плачет*.) Давеча нападение на меня было и кража, не могу жить без нее тепереча… я того… помру скоро, ежели не поможете…

**ЕРОШКИН**. Успокойтесь, Акакий Акакиевич, все по порядку давайте, без кого жить не можете? Какая кража случилось?

**БАШМАЧКИН**. Шинель мою сняли, ограбили бесчеловечным образом… прям, на площади и сняли…

**ЕРОШКИН**. Кто снял? Как вы на площади-то оказались?

**БАШМАЧКИН**. Из департамента шел… начальство в отъезде было, так мы там этого… отметить решили именины Тимофея Петровича и шинель мою новую… вот Акулина Никитична – свидетель…

**ЕРОШКИН**. Свидетель чего?

**АКУЛИНА**. Как же вам не совестно, меня приплетать, Акакий Акакиевич? У вас, видимо, с рассудком что-то стряслось… Увидели меня и помутились, дома я была, с мужем, плох он не отхожу от него, а вы на меня наговаривать!

**ЕРОШКИН**. О департаменте поподробнее извольте изложить!

**БАШМАЧКИН**. Вышел я из департамента, а тут на площади накинулись, кулак приставили и нож к сердцу, да шинель-то сняли… Кричать не мог, считать заставили до десяти… Просчитал я, потом к будочнику, он меня к частному приставу направил…

**ЕРОШКИН**. Акакий Акакиевич, может, вы после департамента непорядочный дом посетили, да там шинель-то и оставили?

**БАШМАЧКИН**. Не верите мне?

**ЕРОШКИН**. Отчего же, верю, детали уточняю, должность обязывает! Так что ж частный пристав?

**БАШМАЧКИН**. Был у него, но сказали, что спит, пришел в десять – сказали: опять спит, в одиннадцать часов сказали, что нет его уже, вышел… Я им и говорю, что жалобу составлю на них за обман! А они – не велика честь, если угодно, то обратитесь к начальнику полиции, если он примет меня… Вот я к вам сразу же и поспел! Иван Абрамович, не могу жить без нее, душа не на месте, найдите шинель, я опознаю, и Петрович законные доказательства представит…

**ЕРОШКИН**. Какой Петрович?

**БАШМАЧКИН**. Григорий Петрович – портной, он ее мне и пошил за восемьдесят рублей!

**ЕРОШКИН**. А откуда вы восемьдесят рублей-то достали?

**БАШМАЧКИН**. Да, какое дело ваше, где достал! Скопил, помогли…

**ЕРОШКИН**. Как вы, милостивый государь, смеете на высшее лицо голос повышать, да еще и в присутствии дамы? Вы что порядка не знаете?

**АКУЛИНА**. Право, неожиданность слышать от вас бранные слова!

**БАШМАЧКИН**. Простите Акулина Никитична, простите ваше превосходительство, с языка сорвалось – рассудок теряю…

**ЕРОШКИН**. Значит так, Акакий Акакиевич, сейчас дама у меня вперед пришла, а вам надобно знать, как такого рода дела водятся! Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию, она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь, в свою очередь, доставил бы ее уже мне…

**БАШМАЧКИН**. Я, ваше превосходительство, решил утрудить вас, потому как секретари… они же народ-то ненадежный, им нельзя доверить ничего… забросят бумагу…

*Музыка. Выскакивает ЧЁРТ танцует его не видят. Башмачкин продолжает рассказывать что-то Ерошкину, он краснеет, в недоумении, бьет кулаком по столу. Музыка обрывается.*

**ЕРОШКИН**. Что-что? Откуда вы мыслей и духу такого набрались? Что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Да знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете ли вы это? Я вас спрашиваю?

**БАШМАЧКИН**. Понимаю – не слепой еще, вы – Иван Абрамович!

**ЕРОШКИН**. Вон отсюда! Вон, пока сторожа не вызвал! Вон!

*Башмачкин удаляется. ЧЁРТ за ним. Пауза.*

**АКУЛИНА**. Страстный вы какой, однако, Иван Абрамович! Так я пойду, вечером у вас буду…

**ЕРОШКИН**. Простите, Акулина Никитична, с языка сорвалось… нашло на меня что-то…

**АКУЛИНА**. Вечером за презентом приеду!

**ЕРОШКИН**. Да-да, ждать буду, целую ручки, Акулина Никитична!

*Акулина выходит.*

**ЕРОШКИН** (*один, достает бутылку*.) Господи, что же это нашло на меня? Вот, что должность-то с человеком делает! В зверя обращает! Нет, нельзя так с человеком, пусть и чина низшего, нельзя! Неспокойно теперь на душе-то, неспокойно! Видимо, горе для него сильное! Человек-то он порядочный, и дело свое исправно выполняет; бумаги, им писанные, хоть в пример всем титулярным советникам ставь! Нельзя с человеком так, нельзя!

*Уходит.*

**Сцена 10.**

Анисья, Башмачкин, ЧЁРТ.

*Звук натянутой струны. Выходит Анисья с белой простынею и постилает ее на столе. Появляется Башмачкин, что-то ищет. ЧЁРТ наблюдает за всем. Все в дымке, как во сне.*

**АНИСЬЯ**. Опять, батюшка, блуждаете, я вот вам кровать стелю, прилегли б, отдохнули от дел-то.

**БАШМАЧКИН**. Некогда мне отдыхать, Анисья, дело есть, найду воров, найду и шинель, жить без нее не могу!

**АНИСЬЯ**. Какую шинель-то, Акакий Акакиевич?

**БАШМАЧКИН**. Которую Петрович мне за восемьдесят рублей пошил!

**АНИСЬЯ**. Да у вас, свет мой, таких денег-то отродясь не было, а если вы о капоте, так он вон висит!

**БАШМАЧКИН** (*увидел ЧЁРТа*.) Чую, Анисья, в сговоре ты с ними, извести меня решили!

**АНИСЬЯ**. Да что ж вы такое говорите! Я добра вам желаю, потому как люблю вас, Акакий Акакиевич, а вы любви-то моей не примечаете! Смотрите, как все вам постелила? Отдохните!

**БАШМАЧКИН**. Знаю, Анисья, я вот лягу, а вы мне подушечкой дыхание перекроете, али нож в сердце воткнете! (*ЧЁРТу*.) Не могу умереть, пока не найду ее!

**АНИСЬЯ**. Да как же умереть! Вы хотите меня одну на этом свете оставить, я же без вас, батюшка, умру! Что ж я вам плохо-то сделала, за что меня ненавидите?

**БАШМАЧКИН**. Вот что, Анисья, план у меня созрел! Если не проболтаешься – откроюсь!

**АНИСЬЯ**. Я же горой за вас! Люблю вас!

*Башмачкин шепчет на ухо Анисье. ЧЁРТ комментирует.*

**ЧЁРТ**. Всякую ночь, буду по улицам являться сдирать со всех шинели, не разбирая чина и звания, пока свою не отыщу!

**БАШМАЧКИН** (*вслух*.) Петровича привлеку, он подтвердит, что шил ее, а там всем капут настанет! Отомщу за зверство такое! Самоличный суд устрою – убью всех!

**АНИСЬЯ**. Вы что ж, свет мой, в привидения решили поиграть? Так пока солнце-то не потухло, отдохните, а там – как знаете!

**БАШМАЧКИН**. И правда, отдохну, а там – никто не уйдет от меня! Никто! Даже генерал!

**АНИСЬЯ**. Вот и хорошо!

*Башмачкин ложится на стол, Анисья выходит. ЧЁРТ отходит в сторону. Звук лопнувшей струны.*

**БАШМАЧКИН** (*проснувшись*.) Анисья, Анисья, пришел кто?

*Вбегает Анисья с кувшином воды.*

**АНИСЬЯ**. Проснулись? Простите, Акакий Акакиевич, это из рук моих решето выпало… Вот, я вам отвар принесла, вы весь в горячке!

**БАШМАЧКИН**. Я уж того… думал, шинель принесли!

**АНИСЬЯ**. Да кто ж ее принесет-то… Не думайте о ней, изводите себя понапрасну, новую потом сошьем, вот накопим денег и сошьем!

**БАШМАЧКИН**. Та мне необходима, Анисья, та! Сила в ней нечеловеческая какая-то! До нее сам не свой!

**АНИСЬЯ**. Вы б себя пожалели! Давайте примочечку приложу, а то жар не спадает!

**БАШМАЧКИН** (*плачет*.) Анисья, а если не найду ее, так и помру? И похоронят меня в капоте! Я отомщу…

**АНИСЬЯ** (*Впивается глазами в Башмачкина, не веря в произошедшее, отходит, напевая*)*.*

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки, баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

Сколько слез я втихомолку

В эту ночь пролью…

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки, баю.

*Звук натянутой струны, ЧЁРТ на пальцах отстукивает удары сердца, замедляя ритм. Прекращает отстукивание. Струна обрывается. ЧЁРТ подходит к Башмачкину и накрывает простыней, как покойников. Вдруг – раздается детский крик. ЧЁРТ отходит и слушает. Слышны голоса:*

**1-я**. Мальчик! Мальчик!

*Ребенок кричит.*

**2-я**. Ребенка окрестить надобно!

**1-я**. Конечно, окрестить! (*Качает*.) Сегодня именины у Моккия и Соссия!

**2-я**. Нет уж, лучше Трифилий или Варахасий!

**3-я**. Погодите! Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его – Акакий Башмачкин.

**1-я**. Акакий?

**2-я**. Акакий Акакиевич?

**3-я**. Башмачкин Акакий Акакиевич!

**1-я**. Смотрите-смотрите, улыбается!

**2-я**. Понравилось!

**3-я**. В вицмундире народился, для чего-то великого!

**1-я**. Советник будет титулярный!

**2-я**. В департамент пойдет, а там и до статского советника выслужится!

**3-я**. Ну, все - хватит гадать! Чему быть, того не миновать!

*Удары сердца становятся все реже. Стук прекращается.*

*Музыка ЧЁРТ танцует, дирижирует.*

***Занавес.***

**© Все права защищены в "Театральном агенте".**

[**https://teatral-agent.ru/compositions/author/view/1762/**](https://teatral-agent.ru/compositions/author/view/1762/)

**Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.**