Александр Островский

**Бесприданница**

Музыка Андрея Петрова и Ольги Петровой

Либретто Нины Чусовой

*Стихи Беллы Ахмадулиной, Марины Цветаевой, Эльдара Рязанова, Редьярда Киплинга и Дмитрия Константинова*

Лица:

**Харита Игнатьевна Огудалова**, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.

**Лариса Дмитриевна**, ее дочь, девица; одета богато, но скромно.

**Мокий Парменыч Кнуров**, из крупных дельцов последнего времени,

пожилой человек, с громадным состоянием.

**Василий Данилыч Вожеватов**, очень молодой человек,

один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.

**Юлий Капитоныч Карандышев**, молодой человек, небогатый чиновник.

**Сергей Сергеич Паратов**, блестящий барин, из судохозяев, лет за 30.

**Робинзон**

**Гаврило**, содержатель кофейной на бульваре.

**Иван**, слуга в кофейной.

**Илья - цыган**

**Музыканты в ресторане** – пианист, скрипка и певец

**Цыгане**

**Горожане**

**Модистка**

**Дочери Кнурова (дети)**

**Действие первое**

**Пролог.**

Берег Волги. Утро. Набережная.

**Горожане. УВЕРТЮРА № 1.**

(ПОЮТ)

Да, карта нынче не ахти!

Пойдём мы с козыре́й!

Должны до завтра вы внести́

Залог в пятьсот рублей.

Приветствую!

Добрый день!

(ПОЮТ)

**Все.** Бряхимов проснулся,

Бряхимов очнулся

И вышел на Волгу гулять.

Вдалеке, вдоль всей Волги-реки

Днем и ночью не спят челноки. (Днем и ночью стоят челноки)

Посмотрите вы на этот покой,

Что пода́рен нам Волгой-рекой.

# Наряд, достойный королей,

Такого не найти!

**Торговец.** Кому горячих кренделе́й?

**Прохожий** *(Торговцу).*

Уйди-ка ты с пути́!(Не сто́й-ка на пути́!)

**Покупательница**  *(Продавцу сладостей).*

... А мне пирожных ассорти

И этих трюфеле́й.

**Все.** Бряхимов проснулся,

Бряхимов очнулся

И при́нялся он торговать.

Сколько зим, сколько лет

Мы встречаем тут рассвет.

Сколько лет, сколько зим

Мы на саночках скользим.

И звенит мали́новый звон,

И в кого-то кто-то влюблен.

Кто же в город Бряхимов не будет влюблен?

И слетает липовый лист,

И осенний воздух так чист,

И туман над рекой,

И разлит по берегам покой.

И за что нам подарок такой -

Тишина и покой?

Величаво идут бурлаки

По течению Волги-реки.

Посмотри, что за ангел-река,

Когда нету на ней ветерка́.

Посмотри ты на этот покой,

Что подарен нам Волгой-рекой.

**Все.** Сколько зим, сколько лет

Мы встречаем тут рассвет.

Сколько лет, сколько зим

Мы на саночках скользим.

И звенит малиновый звон,

И в кого-то кто-то влюблён.

Кто же в город Бряхимов не будет влюблён?

И слетает липовый лист,

И осенний воздух так чист,

Над рекою туман,

И разли́т по берегам обман.

Осенних дней, хрустальных дней

Холодная печать.

Колокола́ со всех церквей

Куда-то стали звать.

Мы к сентябрю ещё мудрей,

Мы слышим благодать. (И слышим благодать.)

Наш город очнулся,

Наш город проснулся,

Пора бы и день начинать...

**КОФЕЙНЯ НА БУЛЬВАРЕ**

**Явление первое**

Утро. ***Гаврило и Иван*** открывают кофейню, готовятся принимать посетителей. Музыканты занимают свое рабочее место. Видно, как за окном прогуливаются редкие пары, кто-то со службы идет.

Говорят на музыке.

**Иван**. Никого народу-то маловато…

**Гаврило**. Так рано еще. По праздникам всегда так. К вечеру только часикам к семи выползут раздышаться да разгуляться.

**(слышен гудок парохода**)

Вон, пароход причалил…жди публику, пожалуют кофий пить. (Глянул в окно) Смотри Мокий Парменыч Кнуров проминает себя.

**Иван**. Он каждое утро бульвар-то меряет взад и вперед, точно по обещанию. И для чего это он себя так утруждает?

**Гаврило**. Для моциону.

**Иван**. А моцион-то для чего?

**Гаврило**. Для аппетиту. А аппетит нужен ему для обеду. Какие обеды-то у него! Разве без моциону такой обед съешь?

**Иван**. Отчего это он все молчит?

**Гаврило**. «Молчит»! Чудак ты. Как же ты хочешь, чтоб он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее.

**Иван**. А вот Василий Данилыч идет. Вот тоже богатый человек, а разговорчив.

**Гаврило**. Василий Данилыч еще молод; еще мало себя понимает; а в лета войдет, такой же идол будет.

ЗВОНОК

Входят ***Кнуров*** *и* ***Вожеватов,*** они продолжают разговор, начатый на бульваре. Их приветствуют Гаврило, Иван начинает прислуживать. Для них предназначен лучший центральный столик.

**Явление второе**

***Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван.*** Заходят в дверь

**Кнуров**. Встречали кого-нибудь?

**Вожеватов**. Встречал, да не встретил. Я вчера от Сергея Сергеича Паратова телеграмму получил. Я у него пароход покупаю.

**Гаврило**. Доброе утро, Доброе утро, Пожалуйте…С праздничком… Не «Ласточку» ли, Василий Данилыч?

**Вожеватов**. Да, «Ласточку». А что?

**Гаврило**. Резво бегает, сильный пароход.

**Вожеватов**. Да вот обманул Сергей Сергеич, не приехал.

**Кнуров**. Дешево пароход-то покупаете?

**Вожеватов**. Дешево, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. Да, разумеется; а то, что за расчет покупать. Зачем он продает?

**Вожеватов**. Знать, выгоды не находит.

**Кнуров**. Не деньги ль понадобились? Он ведь мотоват.

**Вожеватов**. Его дело. Деньги у нас готовы.

**Кнуров**. Да, с деньгами можно дела делать, можно. *(С улыбкой.)* Хорошо тому, Василий Данилыч, у кого денег-то много.

**Вожеватов**. Дурное ли дело! Вы сами, Мокий Парменыч, это лучше всякого знаете.

**Кнуров**. Знаю, Василий Данилыч, знаю.

**Вожеватов**. Не выпьем ли холодненького, Мокий Парменыч?

**Кнуров**. Что вы, утром-то! Я еще не завтракал.

**Вожеватов**. Ничего-с. Гаврило, дай-ка нам чайку моего, понимаешь?.. Моего!

**Гаврило.** Сей момент

КУПЛЕТЫ КНУРОВА И ВОЖЕВАТОВА

Быстрее прочих ходят наши пароходы,

Обходят мели, обходят броды.

Вот погляди - плывут кормильцы-скороходы,

Дают доходы

Нам на чаёк.

ВМЕСТЕ. Пускай прохожим невдомёк,

Какой налит у нас чаёк.

Ах, дни на Волге

Очень до́лги,

Неси ещё, Ванёк!

Быстрее прочих возят наши паровозы -

Не как обозы, не как обозы.

Их не пугают ни жара, ни дождь, ни гро́зы.

И мы тверёзы -

Мы пьем чаёк.

ВМЕСТЕ. Чайник полнее,

Ты липы, шалфея

Там побольше добавь-ка Вань!

КНУРОВ. Что ж я хмелею

С чашки кипрею?

Что за чудо? Виват, Шампань!

ВМЕСТЕ. Чайник полнее,

Да похолоднее -

По дороге не расплескай!

Нету вкуснее,

Нет веселее -

Это лучший на свете чай!

КНУРОВ. Дымят сильнее прочих шахты и заводы,

Растут доходы, растут доходы.

Вот так куда-то утекают наши годы.

Исчезнут годы,

Как тот чаёк.

ВМЕСТЕ. Какой изысканный купаж,

Ещё прекрасней стал пейзаж!

Ах, дни на Волге

Очень до́лги,

Давай лови кураж!

Быстрее прочих ходят наши пароходы,

Обходят мели, обходят броды.

Вот погляди - плывут кормильцы-скороходы,

Дают доходы

Нам на чаёк.

*В окне появляются трое* ***Лариса, Огудалова и Карандышев****, прогуливаются по бульвару*

*.*

**Вожеватов** *(увидел в окне)*. О, вот и Лариса Дмитриевна идут.

**Гаврило.** Вы слышали она замуж выходит.

**Кнуров**. За кого?

**Вожеватов**. За Карандышева.

**Кнуров**. Что за вздор такой! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч.

**Вожеватов**. Какая уж пара! Да что ж делать-то, где взять женихов-то? Ведь она бесприданница.

**Кнуров**. Бесприданницы-то и находят женихов хороших.

**Вожеватов**. Ездить-то к ней все ездят: барышня хорошенькая. Ну, а жениться-то не хотят.

**Кнуров**. Жениться! Не всякому можно, да не всякий и захочет; вот я, например, женатый.

ЗВОНОК.

**Кнуров**. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

**Вожеватов**. Да, не скучно будет, прогулка приятная.

*Входят* ***Карандышев****,* ***Огудалова****,* ***Лариса****.*

**Явление третье.**

***Кнуров****,* ***Вожеватов****,* ***Карандышев****,* ***Огудалова****;* ***Лариса****;* ***Гаврило****,* ***Иван****.*

**Лариса (**бежит к Вожеватову.) Вася, как я рада видеть тебя…

**Вожеватов.** Лариса Дмитриевна.

**Лариса.** Доброе утро, Мокий Парменыч.

**Вожеватов**. Харита Игнатьевна, Лариса Дмитриевна. Присядьте, милости просим!

***Огудалова*** *садится.*

Чайку не прикажете ли?

**Огудалова**. Пожалуй, чашку выпью.

**Вожеватов**. Иван, подай чашку, да прибавь кипяточку!

***Иван*** *берет чайник и уходит.*

**Карандышев**. Что за странная фантазия пить чай в это время? Удивляюсь.

**Вожеватов**. Жажда, Юлий Капитоныч, а что пить, не знаю. Посоветуйте – буду очень благодарен.

**Карандышев** *(смотрит на часы)*. Теперь полдень. Иван, рюмочку водки, съесть котлетку, стаканчик вина хорошего. Я всегда так завтракаю.

**Вожеватов.** Вот жизнь-то, Мокий Парменыч, позавидуешь. Водочки да винца! Нам так нельзя-с, пожалуй, разум потеряешь. Вам можно все: вы капиталу не проживете, потому его нет, у нас дела очень велики; так нам разума-то терять и нельзя.

***Иван*** *подает чайник и чашку.*

Я и чай-то холодный пью, чтобы люди не сказали, что я горячие напитки употребляю.

**Огудалова**. Чай-то холодный, только, Вася, ты мне крепко налил.

**Вожеватов**. Ничего-с. Выкушайте, сделайте одолжение!

**Лариса.** Вася, а что ты так рано, встречаете кого?

**Вожеватов.** Паратова…

**Лариса.** Что?.. (Погрустнела сразу.)

**Вожеватов.** Но он не приехал.

**Карандышев.** Иван*,* приходи ко мне сегодня служить за обедом!

**Иван**. Слушаю-с, Юлий Капитоныч.

**Карандышев**. Ты, братец, почище оденься!

**Иван**. Известное дело – фрак; нешто не понимаем-с!

**Вожеватов.** Мы сейчас с Ларисой Дмитриевной вам романс споем в честь праздничка…Да, Ларис Дмитриевна? А то что-то настроение какое-то унылое…

**Кнуров.**  И не говорите, Василий Данилыч

**Огудалова.** Просим, просим!!!

**Дуэт Ларисы и Вожеватова « Романс о романсе»**

Не довольно ли нам пререкаться,

Не пора ли предаться любви?

Чем старинней наивность романса,

Тем живее его соловьи.

Толь в рассвете судьбы, толь на склоне,

Что я знаю про век и про дни?

Отвори мне калитку в былое,

И былым мое время продли.

Наше «ныне» нас нежит и рушит,

Но туманы сирени висят.

И в мантилье из сумрачных кружев

Кто - то вечно спускается в сад.

Как влюблен он и нежен, и статен!

О, накинь, отвори, поспеши!

Можно все расточить и растратить,

Но любви не отнять у души!

Осторожен иль исторгнут роялем

Свет луны - это тайна для глаз.

Но поющий всегда отворяет

То, что было закрыто для нас

Блик рассвета касается лика,

Мне спасительны песни твои,

И куда б ни вела та калитка,

Подари! Не томи! Отвори!

**Карандышев.** Василий Данилыч, вот что: приезжайте-ка вы ко мне обедать сегодня!

**Вожеватов**. Покорно благодарю.

**Карандышев** *(переходит к Кнурову)*. Мокий Парменыч, не угодно ли вам будет сегодня отобедать у меня?

**Кнуров** *(с удивлением оглядывает его)*. У вас?

**Огудалова**. Мокий Парменыч, это все равно, что у нас, – этот обед для Ларисы.

**Кнуров**. Да, так это вы приглашаете? Хорошо, я приеду.

**Карандышев**. Так уж я буду надеяться.

**Кнуров**. Уж я сказал, что приеду.

(Входят ***Гаврило и Иван*** со счетом)

**Карандышев** *(отходя от Кнурова к Вожеватову)*. Я желаю, чтоб Ларису Дмитриевну окружали только избранные люди.

**Вожеватов**. Значит, и я к избранному обществу принадлежу? Благодарю, не ожидал. *(****Гавриле*** *дает две бумажки денег.)* За чай!

**Карандышев**. За что же так дорого? Я не понимаю.

**Гаврило**. Кому дорого, а кому нет.

**Вожеватов.** Вы такого чая не кушаете.

Сигнал Ласточки. Музыка.

**Огудалова** *(Карандышеву)*. Перестаньте вы, не мешайтесь не в свое дело!

**Кнуров**. Василий Данилыч, «Ласточка» подходит.

**Лариса** Что? У меня голова закружилась, поедемте поскорей в деревню…

**Карандышев.** А что с Вами Вожеватов говорил?

**Лариса.** Ничего, так, пустяки какие–то...

**Карандышев**. Называете его Васей. Что за фамильярность с молодым человеком!

**Лариса**. Мы с малолетства знакомы. Уедемте прошу Вас.

**Огудалова** *(подходит к Кнурову)*. Мокий Парменыч, затеяли мы свадьбу, так не поверите, сколько хлопот...

**Кнуров**. Да.

**Огудалова**. И вдруг такие расходы, которых никак нельзя было ожидать.

**Кнуров**. Хорошо; через час зайдите…

УШЛА.

**СТРЕЛЯЕТ ПУШКА НА ПРИСТАНИ. ВСТРЕЧА ПАРАТОВА.**

***Гаврило*** *и* ***Иван, Паратов, цыгане, газетчики, фотографы.***

**Иван.** БАРИН ПРИЕХАЛ!

**Иван**. Пушка! Барин приехал, барин приехал, Сергей Сергеич.

**Гаврило**. Я говорил, что он. Уж я знаю: видно сокола по полету.

МУЗЫКА перемена.

Выбегают цыгане.

**(Величальная)**

Что может быть прелестнее,

Когда любовь храня,

Друзей встречает песнями

Цыганская семья!

Нам в дружбе нет различия,

Живи семьей своей.

Мы свято чтим традиции

И любим всех друзей.

Хор нам поет припев любимый,

Полилось вино рекой.

К нам приехал наш любимый

Сергей Сергеич дорогой.

Выпьем за Сережу, Сережу дорогого,

Свет еще не видел красивого такого!

Ай нэ нэ, красивого такого,

Ай нэ нэ, красивого такого!

**Явление шестое.**

***Паратов****,* ***Робинзон****,* ***Кнуров****,* ***Вожеватов****,* ***Гаврило*** *и* ***Иван****.*

**МАРШ.**

**Паратов** *(Ивану)*. Да что ты! Я с воды, на Волге-то не пыльно.

**Иван**. Все-таки, сударь, нельзя же… порядок требует. Целый год-то вас не видали, да чтобы… с приездом, сударь.

**Паратов**. Ну, хорошо, спасибо! На! *(Дает ему рублевую бумажку.)*

**Иван**. Покорнейше благодарим-с. *(Отходит.)*

**Газетчик 1**. Кто владелец «Ласточки»?

**Паратов.** Мой друг Вожеватов Василий Данилыч.

**Газетчик 2**. А как же ваши грузоперевозки?

**Паратов.** Все баржи продал. Все, господа!

**Газетчик 3.** Так сколько стоит «Ласточка»?

**Паратов.** Коммерческая тайна, господа.

**Газетчик 4**. Чем же промышлять теперь будете?

**Газетчик 3, 2, 1** (все вместе.) Где же теперь проживать будете? Какой оборот был у вас от грузоперевозок? Много ли вы потеряли? В чем ваша выгода?...

**Паратов**. А вот это, господа тайна… позже обнародую…позже…все потом… ну довольно… пора и честь знать… прощальный визит, господа… **ОБЩЕЕ ФОТО**

**Робинзон.** Серж, а я???

**Паратов**. Вот, господа, я позабыл познакомить вас с моим другом. Рекомендую:

Робинзон.

**Робинзон**. Счастливцев Аркадий. Между прочим, известный актер.

**Вожеватов**. А он хороший актер?

**Паратов.** Так пусть сам про себя и расскажет.

**НОМЕР РОБИНЗОНА**

**Робинзон.** Я король антреприз,

И родился я на сцене, меж кулис.

Я великий актер,

Я по свету всему гастролер.

Я десятый сезон

Выхожу к вам на поклон.

**Все.** Робинзон!

**Робинзон.** И театр в унисон

Мне кричит: «он - Аполлон»!

**Все.** Аполлон!

**Робинзон.** Я дикарь с островов,

У меня нет ни границ, ни берегов.

ПРОИГРЫШ

**Вожеватов.** Почему же он Робинзон?

**Паратов**. Ехал он на каком-то пароходе. Творили они, что только им в голову придет. Капитану все это надоело, вот он взял и высадил их голыми на пустой остров.

**Робинзон.** Серж, без подробностей...

**Паратов.** Бежим мы мимо этого острова, гляжу, кто-то взывает, поднявши руки кверху. Вот почему он Робинзон.

Сколько было ролей -

Простаков и всевозможных королей.

Ско́льких я повидал!

Я с Загурским на сцене играл. (Станиславский со мною играл).

Двадцать пятый сезон

Выхожу яна поклон.

**Все.** Робинзон!

**Робинзон.** И театр в унисон

Мне кричит: «о, Робинзон!»

**Все.** Робинзон!

**Робинзон.** Я дикарь с островов,

У меня нет ни границ, ни берегов.

В сумке спрятаны лишь

Пара платьев да потрепанных афиш.

Там уложен товар -

Весь классический репертуар.

Уж который сезон

Выхожу я на поклон.

**Все.** Робинзон!

**Робинзон.** И театр в унисон

Мне кричит: «о, Робинзон!»

**Все.** Робинзон!

Он дикарь с островов,

У него нет ни границ, ни берегов.

**Вожеватов**. Потешный господин. С таким в дороге не скучно! (Дает ему денежку.)

**Робинзон** (целует его в плечо). Давно ли я его знаю, а уж полюбил, господа. Вот чудо-то!

**Кнуров**. Как это вам, Сергей Сергеич, не жаль «Ласточку» продавать?

**Паратов**. Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно. А теперь, господа, у меня другие дела и другие расчеты; Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски.

**Вожеватов**. Приданое хорошее.

**Паратов**. Но достается оно мне недешево: я должен проститься с моей свободой, с моей веселой жизнью; поэтому надо постараться как можно повеселей провести последние дни.

**Вожеватов**. Будем стараться, Сергей Сергеич, будем стараться.

**Паратов**. Главное, чтоб весело. А откушать сегодня, господа, прошу ко мне.

**Вожеватов**. Эка досада! Ведь нельзя, Сергей Сергеич.

**Кнуров**. Отозваны мы.

**Паратов**. Откажитесь, господа.

**Вожеватов**. Отказаться-то нельзя: Лариса Дмитриевна выходит замуж, так мы у жениха обедаем.

**Паратов**. Лариса выходит замуж?!

*Любовь – волшебная стран.*

**Паратов** Что ж… Бог с ней! Это даже лучше… Я немножко виноват перед ней, то есть так виноват, что не должен бы и носу к ним показывать; ну, а теперь она выходит замуж, значит, старые счеты покончены, и я могу опять явиться поцеловать ручки у ней. Ведь я было год назад чуть не женился на Ларисе, – вот бы людей-то насмешил!

**Ариозо Паратова.**

**Кнуров, Вожеватов, Паратов, Балет.**

Всего лишь только год назад

Я был уже почти женат.

Имел бы дом и сад

В Бряхимове,

И жизни был бы я не рад.

Ужели сам себе я враг?

И по любви зачем мне брак?

Зачем?

Всего лишь год назад,

Всего лишь год назад.

Всего лишь только год назад.

Такой уж век настал,

Всем нужен капитал.

Ты публике

Дай рублики,

В большой цене металл.

Да, новый век настал,

Все ищут капитал.

Где рублики?

Для публики

Чеканится металл.

К чему судьба сложилась так?

Сама судьба дает мне знак,

Чтоб я замедлил шаг

В Бряхимове,

Где жизнь - провинциальный мрак.

Ужели сам себе я враг?

К чему мне по расчету брак?

К чему?

Тот выгодно женат,

Тот сказочно богат,

И ни один тому не рад.

Такой уж век настал,

Всем нужен капитал.

Для публики - лишь рублики,

В большой цене металл.

Всего лишь только год назад

Я был уже почти женат.

Имел бы дом и сад

В Бряхимове,

И жизнь была бы райский ад.

**Паратов**. Да, господа, жизнь коротка, говорят философы, так надо уметь ею пользоваться.

**Доигрыш.**

Перемена. ПЕСНЬ ПАСТУШКИ.

**Явление седьмое**

**ДОМ КНУРОВА. БОЛЬШАЯ ТЕРАССА.**

КНУРОВ ОГУДАЛОВА ДЕТИ НЯНЯ. Й. Гайдн « Песнь пастушки».

**Кнуров** в халате, в дорогом кресле, попивая кофе за изысканным дорогим столом слушает как его ***девочки-дети*** поют ему пастораль.

***Огудалова приходит в дом Кнурова.***

**Кнуров** (показывает, чтоб не мешала, подождала, когда у девочек начинается танец, она подбирается к нему и шепчет)

*(закончился танец девочек, он хлопает, те целуют его по очереди, няня их уводит.)*

**Огудалова** (заикаясь.) Простите. Простите, понимаете. Такое дело….

**Кнуров (перебивает ее)**. Так, выдаете замуж Ларису Дмитриевну?

**Огудалова**. Да, замуж, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. И что этот жених берет без денег?

**Огудалова**. Без денег, Мокий Парменыч, где ж нам взять денег-то?

**Кнуров**. … А как вы полагаете, хорошо вы поступили, что отдаете Ларису Дмитриевну за человека бедного?

**Огудалова**. Не знаю, Мокий Парменыч. Я тут ни при чем, ее воля была.

**Кнуров.** Ну, а этот молодой человек, как, по-вашему: хорошо поступает?

**Огудалова**. Что ж, я нахожу, что это похвально с его стороны.

**Кнуров**. Ничего тут нет похвального, напротив, это непохвально. Пожалуй, со своей точки зрения, он не глуп. Что он такое, кто его знал, кто на него обращал внимание! А теперь весь город заговорит про него, он влезает в лучшее общество, он позволяет себе приглашать меня на обед, например… Но вот что глупо: он не подумал или не захотел подумать, как и чем ему жить с такой женой. Вот об чем поговорить нам с вами следует.

**Огудалова**. Сделайте одолжение, Мокий Парменыч!

**Кнуров**. Как вы думаете о вашей дочери, что она такое?

**Огудалова**. Да уж я не знаю, что и говорить; мне одно осталось: слушать вас.

**Кнуров.** Ведь в Ларисе Дмитриевне земного, этого житейского, нет. Ну, понимаете, тривиального, что нужно для бедной семейной жизни.

**Огудалова**. Ничего нет, ничего.

**Кнуров**. Ведь это эфир.

**Огудалова**. Эфир, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. Она создана для блеску.

**Огудалова**. Для блеску, Мокий Парменыч,

**Дуэт Кнурова и Огудаловой.**

**КНУРОВ.** И блеск ума, и томный взгляд -

Лариса со́здана для счастья!

**ОГУДАЛОВА.** И это сердце в сто карат -

Ну как не примешь в ней участья!

**КНУРОВ.** Она прекрасна, ваша дочь!

**ОГУДАЛОВА.** К тому ж Лариса так ранима,

**ОБА.** Что невозможно не помочь.

**ОГУДАЛОВА.** Уж это как необходимо!

**Кнуров**. Ну, а может ли ваш Карандышев доставить ей этот блеск?

**Огудалова**. Нет, где же!

**Кнуров**. Бедной полумещанской жизни она не вынесет. Что ж остается ей? Зачахнуть, а потом, как водится, – чахотка.

**Огудалова**. Ах, что вы, что вы! Сохрани бог!

**ОГУДАЛОВА.** За что, за что Господь к ней так суров?

Она, видать, своей судьбы не угадала.

**ОБА.** Как хорошо, что этих горьких слов,

Не слышит (4р ) этого покойный Огудалов.

каноном

Её нет сердца горячей,

И нужно при таких талантах,

Чтоб отражался блеск очей

И в зеркалах, и в бриллиантах.

**КНУРОВ.** И блеск ума, и томный взгляд -

Лариса создана для счастья!

**ОГУДАЛОВА.** И сердце, сердце в сто карат -

Ну как не примешь в ней участья!

**Кнуров**. Хорошо, если она догадается поскорее бросить мужа и вернуться к вам.

**Огудалова**. Опять беда, Мокий Парменыч: чем нам жить с дочерью!

**Кнуров**. Ну, эта беда поправимая. Теплое участие сильного, богатого человека…

**КНУРОВ.** Помочь я буду очень рад,

Пройти как можно будет мимо!

Пройти нельзя.(Говорит Огудалова.)

Достойный нужен ей наряд.

**ОГУДАЛОВА.** Уж это как необходимо!

**Огудалова**. Я очень рада, Мокий Парменыч, что вы так расположены к нам.

**КНУРОВ.** За что судьба неблагосклонна к ней?

Видать, цыганка ей чего-то нагадала.

**ОБА.** Как хорошо, что этих чёрных дней,

Не видит этого покойный Огудалов.

**ОБА.** Её нет сердца горячей,

И нужно при таких талантах,

Чтоб отражался блеск очей

И в зеркалах, и в бриллиантах.

**Кнуров**. Вам нужно сделать для Ларисы Дмитриевны хороший гардероб, то есть мало сказать хороший – очень хороший. Подвенечное платье, ну, и все там, что следует.

**Огудалова**. Да, да, Мокий Парменыч.

**Кнуров**. Обидно будет видеть, если ее оденут кое-как. Так вы закажите все это в лучшем магазине, да не рассчитывайте, не копейничайте! А счета пришлите ко мне, я заплачу.

**Огудалова**. Право, даже уж и слов-то не подберешь, как благодарить вас!

**Кнуров** *(Достает из бумажника деньги и отдает Огудаловой.)* До свиданья! За обедом увидимся. *(Идет к двери.)*

**Огудалова**. Очень, очень вам благодарна за все, Мокий Парменыч, за все!

***Огудалова***  *уходит.*

**Кнуров.** Лариса создана для счастья.

**звучит тема марша**

Перемена на дом Огудаловой.

**Явление восьмое.**

**Лариса.** Юлий Капитоныч хочет в мировые судьи баллотироваться.

**Модистка**. Ну, вот и прекрасно. В какой уезд?

**Лариса**. В Заболотье!

**Модистка**. Ай, в лес ведь это. Что ему вздумалось такую даль?

**Лариса**. Там кандидатов меньше: наверное, выберут.

**Модистка**. Что ж, ничего, и там люди живут.

**Лариса**. Мне хоть бы в лес, да только поскорей отсюда вырваться.

**Модистка**. Да это и хорошо - в захолустье пожить, там и твой Карандышев мил покажется; пожалуй, первым человеком в уезде будет; вот помаленьку и привыкнешь к нему. А хороших-то где теперь взять!

**Лариса**. Теперь для меня и этот хорош. Да что толковать, дело решеное… (настроение совсем исчезло, когда надели фату)

**Модистка.** Какая красавица!!!! Так вы пока переодевайтесь, а я все подсчитаю… (Села считать). Кружево…вышивка... ленты…так …(и записывает цены).

***Лариса*** *(стоит у зеркала, смотрит на себя и вдруг видит в зеркале другое отражение*

***Песня « Снегурочка» ( Лариса и женский хор, балет)***

Что так Снегурочку тянуло  
К тому высокому огню?  
Уж лучше б в речке утонула,  
Попала под ноги коню.  
Но голубым своим подолом  
Вспорхнула - ноженьки видны -  
И нет ее. Она подобна  
Глотку оттаявшей воды.

**Хор.**  Любовь - весенняя страна,

И только в ней бывает счастье.

Как чисто с воздухом смешалась,  
И кончилась ее пора.  
Играть с огнем - вот наша шалость.  
вот наша древняя игра.  
Нас цвет оранжевый так тянет,  
Так нам проходу не дает.  
Ему поддавшись, тело тает  
И телом быть перестает.

**Хор.** Любовь волшебная страна,

И только в ней бывает счастье.

Но пуще мы огонь раскурим

И вовлечем его в игру,

И снова мы собой рискуем  
И доверяемся костру.  
Вот наш удел еще невидим,  
В дыму еще неразличим.  
То ль из него живыми выйдем,  
То ль навсегда сольемся с ним.

*К концу песни влетает* ***Огудалова*** *и протягивает ей коробочку.*

***Огудалова.*** Лариса, очнись. Смотри.Это Вася подарил!

**Лариса** *(рассматривает вещи в коробочке)*. Какой милый!

**Огудалова**. Это очень дорогие вещи. Будто ты и не рада?

**Лариса**. Никакой особенной радости не чувствую.

**Огудалова**. Ты поблагодари Васю, так шепни ему на ухо: «благодарю, мол».

**Модистка.** Вот счет. Тут еще добавлено за кружева, ленты, бисер…

**Огудалова** (перебивает ее, отводит в сторону, ей на ухо.) Перепишите на Кнурова Мокия Парменыча. Понятно! До свидания. (Выталкивает модистку. Ларисе) Да и Кнурову тоже скажи спасибо.

**Лариса**. А Кнурову за что?

**Огудалова**. Уж так надо, я знаю, за что.

**Лариса**. Ах, мама, все-то у тебя секреты да хитрости.

**Огудалова**. Ну, ну, хитрости! Без хитрости на свете не проживешь.

**Лариса**. Ах, мама, мама, что же это такое делается. Я ослепла, я все чувства потеряла, да и рада. Давно уж точно во сне все вижу, что кругом меня происходит. Нет, уехать надо, вырваться отсюда... Я хочу гулять по лесам, собирать ягоды, грибы… (достала корзинку).

**Огудалова**. Вот для чего ты корзиночку-то приготовила! Понимаю теперь. Ты уж и шляпу соломенную с широкими полями заведи, вот и будешь пастушкой.

**Лариса**. И шляпу заведу. В поле выйду. Песню затяну…

**Огудалова.** Только знай, что Заболотье - не Италия.

Муз номер Каватина Огудаловой

Я устала в борьбе с нищетою,

Хватит друг мой, витать в облаках!

Что зазря пропадать с красотою,

Мы давно уж в долгах как в шелках.

Посмотри ты на наши лохмотья,

Мать послушай - я жизнь прожила.

Разве место тебе в Заболотье?

Для того ль я тебя родила?

В бесконечных просторах тумана

Хватит ждать бесполезной любви.

Красота - королева обмана,

Се ля ви (3 раза)

Тут куда как важнее финансы,

Тут твои ни к чему фортеля,

Никому не нужны тут романсы,

Ведь за них не дают ни рубля

В бесконечных просторах тумана

Хватит ждать бесполезной любви.

Красота - королева обмана,

Се ля ви (3 раза)

Мир фантазий твоих я разрушу,

О любви ты все грезишь большой,

Но никто не полюбит за душу,

Коли нет ничего за душой.

***Огудалова и Лариса*** *танцуют и поют как будто весело, но отчаяние во всем их исполнение и слезы.*

***Лариса и Огудалова заканчивают этот свой эмоциональный всплеск обоюдным плачем.***

**Явление девятое**

*Входит* ***Карандышев****.*

***Огудалова****,* ***Лариса*** *и* ***Карандышев****.*

**Огудалова**. Юлий Капитоныч, Лариса у нас в деревню собралась.

**Лариса**. Да, сделайте для меня эту милость, поедемте поскорей!

**Карандышев**. Я вас не понимаю; куда вы торопитесь, зачем?

**Лариса**. Мне так хочется бежать отсюда.

**Карандышев** *(запальчиво)*. От кого бежать? Кто вас гонит? Или вы стыдитесь за меня, что ли?

**Лариса** *(холодно)*. Нет, я за вас не стыжусь. Не знаю, что дальше будет, а пока вы мне еще повода не подали.

**Карандышев**. Так зачем бежать, зачем скрываться от людей! Дайте мне время устроиться, опомниться, прийти в себя! Я рад, я счастлив… дайте мне возможность почувствовать всю приятность моего положения!

**Огудалова**. Повеличаться.

**Карандышев**. Да, повеличаться, я не скрываю. Харита Игнатьевна, оставьте нас.

**Огудалова.** Ухожу, ухожу.

**Карандышев.** Я много, очень много перенес уколов для своего самолюбия, моя гордость не раз была оскорблена; теперь я хочу и вправе погордиться и повеличаться.

**Лариса**. Вы когда же думаете ехать в деревню?

**Карандышев**. После свадьбы, когда вам угодно, хоть на другой день. Только венчаться – непременно здесь; чтоб не сказали, что мы прячемся, потому что я не жених вам, не пара, а только та соломинка, за которую хватается утопающий.

**Лариса**. Да ведь последнее-то почти так, Юлий Капитоныч, вот это правда.

**Карандышев** *(с сердцем)*. Так правду эту вы и знайте про себя! *(Сквозь слезы.) –* Пожалейте вы меня хоть сколько-нибудь! Пусть хоть посторонние-то думают, что вы любите меня, что выбор ваш был свободен.

**Ариозо Карандышева.**

*(с пафосом, мысленно обращаясь то к Ларисе, то к Огудаловой, то к отсутствующему «обществу»).*

Вот настала пора

Пить за ту, что мудра,

Пить за ту, что смогла оценить

Мою скромность и честь,

И не па́дка на лесть,

И за ту, что я буду навеки любить.

Теперь нас будут привеча́ть

Во всех семействах и домах.

Ещё немного - и печать

Скрепи́т любовь у нас в сердцах.

Я в чувствах во́все не таюсь,

Господь, благослови!

Не по расчёту я женюсь,

А по большой любви.

Тут была чехарда,

Но сейчас, господа,

Наступает моё торжество!

Эти ваши купцы

Вам годятся в отцы,

И лишь мне достается моё божество!

Пусть выйдет солнце из-за туч -

Ведь нет преград для брачных уз.

Ещё немного - и сургуч

Скрепи́т навеки наш союз.

Я за богатством не гонюсь,

Господь, благослови!

Не по расчёту я женюсь,

А по большой любви.

**Лариса**. Зачем это?

**Карандышев**. Как зачем? Разве вы уж совсем не допускаете в человеке самолюбия?

**Лариса**. Самолюбие! Вы только о себе. Все себя любят! Когда же меня-то будет любить кто-нибудь? Доведете вы меня до погибели.

**Карандышев** Я люблю Вас!

**Лариса.** Доведете вы меня до погибели.

**Огудалова**. Полно, Лариса, что ты?

**Лариса**. Мама, я боюсь, я чего-то боюсь. Ну, послушайте: если уж свадьба будет здесь, так, пожалуйста, чтобы поменьше было народу, чтобы как можно тише, скромнее!

**Карандышев.** Вот, слышите, что она говорит?

**Огудалова**. Нет, ты не фантазируй! Свадьба – так свадьба; я Огудалова, я нищенства не допущу. Ты у меня заблестишь так, что здесь и не видывали.

**Карандышев**. Да и я ничего не пожалею.

**Огудалова.** Оооо, ты-то чего там не пожалеешь?

**Лариса**. Ну, я молчу. Я вижу, что я для вас кукла; поиграете вы мной, изломаете и бросите.

**Карандышев**. Вот и обед сегодня для меня обойдется недешево.

**Огудалова**. А этот обед ваш я считаю уж совсем лишним – напрасная трата.

**Карандышев**. Да если б он стоил мне вдвое, втрое, я б не пожалел денег.

**Огудалова**. Никому он не нужен.

**Карандышев**. Мне нужен.

**Лариса**. Да зачем, Юлий Капитоныч?

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна, три года я терпел унижения, три года я сносил насмешки прямо в лицо от ваших знакомых; надо же и мне, в свою очередь, посмеяться над ними.

**Огудалова**. Что вы еще придумываете! Ссору, что ли, затеять хотите? Так мы с Ларисой и не поедем.

**Лариса**. Ах, пожалуйста, не обижайте никого!

**Карандышев**. Не обижайте! А меня обижать можно? Да успокойтесь, никакой ссоры не будет, все будет очень мирно. Я предложу за вас тост и поблагодарю вас публично за счастье, которое вы делаете мне своим выбором. Вот все, вот и вся моя месть!

БАРИН ПРИЕХАЛ (фонограмма) и **МАРШ.**

**Карандышев**. Вон смотрите, что в городе делается, какая радость на лицах! Все повеселели. Барин приехал, барин приехал!

**Огудалова**. Да кто приехал-то?

**Карандышев** Промотавшийся кутила, развратный человек, и весь город рад. Хороши нравы!

**Огудалова**. Да кто приехал-то?

**Карандышев**. Ваш Сергей Сергеич Паратов.

**Огудалова**. А, так вот кто!

**Лариса**. Поедемте в деревню, сейчас поедемте!

**Огудалова**. Что ты, Лариса, зачем от него прятаться! Он не разбойник.

**Лариса**. Что вы меня не слушаете! Топите вы меня, толкаете в пропасть!

**Огудалова**. Ты сумасшедшая.

**Карандышев**. Чего вы боитесь?

**Лариса**. Я не за себя боюсь. За Вас.

**Карандышев**. О, за меня не бойтесь! Я в обиду не дамся.

**Огудалова**  *(Карандышеву)*. Пойдемте, пойдемте ко мне в комнату. Вот счета принесли. Надо бы делами заняться. Свадьба скоро! (Утаскивает Карандышева)….

*Дверь медленно открывается. Входит* ***Паратов****.* Лариса так и осталась в подвенечном платье, которое примеряла.

**Звучит тема любви, переходит в песню:**

**Явление десятое**

***Паратов*** *и* ***Лариса****.*

**Паратов**. Не ожидали?

**Лариса**. Нет, теперь не ожидала. Я ждала вас долго, но уж давно перестала ждать.

**Паратов**. Отчего же перестали ждать?

**Лариса**. Не надеялась дождаться. Вы скрылись так неожиданно, и ни одного письма…

**Паратов**. Я не писал потому, что не мог сообщить вам ничего приятного.

**Лариса**. Я так и думала.

**Паратов** Управители мои и управляющие своими операциями довели было до аукционной продажи мои пароходики и все движимое и недвижимое имение…

**Лариса.** Разумется, все спасли и устроили…

**Паратов.**  Нет…А вы… что ж замуж выходите?

**Лариса**. Да, замуж.

**Паратов**. А позвольте вас спросить: долго вы меня ждали?

**Лариса**. Зачем вам знать это?

**Паратов**. Мне не для любопытства, Лариса Дмитриевна; меня интересуют чисто теоретические соображения. Мне хочется знать, скоро ли женщина забывает страстно любимого человека: на другой день после разлуки с ним, через неделю или через месяц…

**Лариса**. На ваш вопрос я вам не отвечу, Сергей Сергеич; можете думать обо мне, что вам угодно.

**Паратов**. Об вас я всегда буду думать с уважением; но женщины вообще, после вашего поступка, много теряют в глазах моих.

**Лариса**. Да какой мой поступок? Вы ничего не знаете. Ах, как вы смеете так обижать меня? Разве вы знаете, что я после вас полюбила кого-нибудь? Вы уверены в этом?

**Паратов**. Вы выходите замуж!

**Лариса**. Но что меня заставило… Если дома жить нельзя, если во время страшной, смертельной тоски заставляют любезничать, улыбаться, навязывают женихов, на которых без отвращения нельзя смотреть, если в доме, скандалы, если надо бежать и из дому и даже из городу?

**Паратов**. Лариса, так вы?..

**Лариса**. Что «я»? Ну, что вы хотели сказать?

**Паратов**. Извините! Я виноват перед вами. Так вы не забыли меня, вы еще… меня любите?

***Лариса и Паратов дуэт « Любовь – волшебная страна»***

Я, словно бабочка к огню,  
Стремилась так неодолимо  
В любовь - волшебную страну,  
Где назовут меня любимой...  
  
Где бесподобен день любой,  
Где не страшилась я б ненастья.  
Прекрасная страна - любовь,  
Страна любовь,  
Ведь только в ней бывает счастье.  
  
Пришли иные времена,  
Тебя - то нет, то лжешь, не морщась.  
Я поняла любовь - страна,  
Где каждый человек притворщик...  
  
Моя беда, а не вина,  
Что я наивности образчик.  
Любовь - обманная страна,  
Обманная страна,  
И каждый житель в ней обманщик.  
  
Зачем я плачу пред тобой  
И улыбаюсь так некстати.  
Неверная страна - любовь,  
Там каждый человек - предатель.  
  
Но снова прорастёт трава  
Сквозь все преграды и напасти  
Любовь - весенняя страна,  
Ведь только в ней бывает счастье.

*Врываются* ***Огудалова*** *и* ***Карандышев****.* (Музыка заканчивается)

**Явление девятое.**

***Паратов****,* ***Лариса****,* ***Огудалова****,* ***Карандышев.***

**Карандышев.** Лариса!!!

**Огудалова**. Позвольте вас познакомить, господа! *(Паратову.)* Юлий Капитоныч Карандышев. *(Карандышеву.)* Сергей Сергеич Паратов.

**Карандышев** *(сдержанно)*. Очень приятно.

**Огудалова**. Сергей Сергеич у нас в доме как родной.

**Карандышев**. Очень приятно.

**Паратов** *(Карандышеву)*. Вы не ревнивы?

**Карандышев**. Я надеюсь, что Лариса Дмитриевна не подаст мне никакого повода быть ревнивым.

**Паратов**. Да ведь ревнивые люди ревнуют без всякого повода.

**Лариса**. Я ручаюсь, что Юлий Капитоныч меня ревновать не будет.

**Карандышев**. Да, конечно; но если бы…

**Паратов**. О да, да. Вероятно, это было бы что-нибудь очень ужасное.

**Огудалова**. Что вы, господа, затеяли! Разве нет других разговоров, кроме ревности!

Лариса, чаю! Сергей Сергеич, помогайте.

**Лариса**. Мы, Сергей Сергеич, скоро едем в деревню.

**Паратов**. От прекрасных здешних мест?

**Карандышев**. Что же вы находите здесь прекрасного?

**Паратов**. Ведь это как кому; на вкус, на цвет образца нет.

**Огудалова**. Правда, правда. Кому город нравится, а кому деревня.

**Паратов**. У всякого свой вкус: один любит арбуз, другой свиной хрящик.

**Огудалова**. Ах, проказник! Откуда вы столько пословиц знаете?

**Паратов**. С бурлаками водился, так русскому языку выучишься.

**Карандышев**. У бурлаков учиться русскому языку?

**Паратов**. А почему ж у них не учиться? **Карандышев**. Да потому, что мы считаем их… **Паратов**. Кто это: мы?

**Карандышев** *(разгорячась)*. Мы, то есть образованные люди, а не бурлаки.

**Паратов**. Ну-с, чем же вы считаете бурлаков? Я судохозяин и вступаюсь за них; я сам такой же бурлак.

**Карандышев**. Мы считаем их образцом грубости и невежества.

**Паратов**. Ну, далее, господин Карандышев!

**Карандышев**. Все, больше ничего.

**Паратов**. Нет, не все, главного недостает: вам нужно просить извинения.

**Карандышев**. Мне – извиняться!

**Паратов**. Да, уж нечего делать, надо.

**Карандышев**. Да с какой стати? Это мое убеждение.

**Паратов**. Но-но-но-но! Отвилять нельзя.

**Огудалова**. Господа, господа, что вы!

**Паратов**. Не беспокойтесь, я за это на дуэль не вызову: ваш жених цел останется; я только поучу его.

**Лариса** *(Карандышеву)*. Что вы делаете? Просите извинения сейчас, я вам приказываю.

**Карандышев** *(Паратову)*. Я не понимаю.

**Паратов**. Так выучитесь прежде понимать, да потом и разговаривайте!

**Огудалова**. Сергей Сергеич, я на колени брошусь перед вами; ну, ради меня, извините его!

**Паратов** *(Карандышеву)*. Благодарите Хариту Игнатьевну. Я вас прощаю. Только, мой родной, разбирайте людей! Я еду-еду, не свищу, а наеду – не спущу.

*Карандышев хочет отвечать.*

**Огудалова**. И уж, господа, пожалуйста, не ссорьтесь больше. Помиритесь. Извольте-ка вот пригласить Сергея Сергеича на обед, извольте непременно!

**Карандышев**. Я и сам хотел. Сергей Сергеич, угодно вам откушать у меня сегодня? **Паратов** *(холодно)*. С удовольствием.

**Музыка марша**

*Входит* ***Вожеватов****,* а с ним ***Робинзон и цыгане.***

**Явление десятое**

***Огудалова****,* ***Лариса****,* ***Паратов****,* ***Карандышев****,* ***Вожеватов****, потом* ***Робинзон****.*

**Вожеватов**. Сергей Сергеич, а мы вас потеряли. А мы к вам с шампанским!

***Робинзон*** *входит.*

**Карандышев**. Честь имею кланяться! *(Уходит.)*

**Паратов** *(смеется)*. Да и нам пора, надо отдохнуть с дороги.

**Карандышев.** Ждем к обеду, господа!

**Вожеватов**.**Паратов.Робинзон.** С довольствием… (Уходят.)

***Огудалова*** *и* ***Лариса*** *стоят молча.*

За окном их ждал цыганский хор. Паратов, Вожеватов, Робинзон в окружении цыган громко продолжают свой путь .

**Цыганская заводная песня – хор (ла-лай). «Цыганский танец» с быстрой части. Яркий хорово-танцевальный финал 1 акта.**

Занавес опускается…

***Конец 1 действия.***

**Действие второе.**

**Пролог.**

Уже много пар прогуливаются по бульвару. День в самом разгаре.

**Звучит вальс. Танцевальный номер** **(большой, развернутый по форме, на полный состав оркестра).**

**Явление первое**

ДОМ КАРАНДЫШЕВА.

**Карандышев** (уже пьян.) Господа, я предлагаю тост за Ларису Дмитриевну. *(Все берут стаканы.)* Господа, вы сейчас восхищались талантом Ларисы Дмитриевны. Ваши похвалы – для нее не новость; с детства она окружена поклонниками, которые восхваляют ее в глаза при каждом удобном случае. Да-с, талантов у нее действительно много. Но не за них я хочу похвалить ее. Главное, неоцененное достоинство Ларисы Дмитриевны – то, господа… то, господа… Она искала для себя человека …и выбрала …меня…

**Паратов** *(одобрительно)*. Браво, браво!

**Карандышев**. И выбрала…

**Паратов**. Вас! Браво! Браво!

**Вожеватов** и **Робинзон**. Браво, браво!

**Карандышев**. Да, господа, я не только смею, я имею право гордиться и горжусь. Она меня поняла, оценила и предпочла всем. Извините, господа, может быть, не всем это приятно слышать; но я счел своим долгом поблагодарить публично Ларису Дмитриевну за такое лестное для меня предпочтение. Господа, я сам пью и предлагаю выпить за здоровье моей невесты!

**Паратов**, **Вожеватов** и **Робинзон**. Ура!

**Свадебный марш**.

**Робинзон**. Горько!

**Карандышев.** А я сейчас спою в вашу честь, Лариса Дмитриевна!

**Лариса.** Не стоит…

**Паратов.** Отчего же? У вас тоже определенные таланты имеются

**Все.**  Просим, просим…

***Карандышев поет Арию Неморино.***

**Разговоры в музыкальных проигрышах**

**Лариса**. Ах, мама, я не знаю, куда деться.

**Огудалова**. Я так и ожидала от него.

**Лариса**. Что он делает?

**Огудалова**. Да, угостил, нечего сказать.

**Лариса**. Ах, как нехорошо! Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться. Вот мы ни в чем не виноваты, а стыдно, стыдно, так бы убежала куда-нибудь. А он как будто не замечает ничего, он даже весел.

**Огудалова**. Да ему и заметить нельзя: он ничего не знает, он никогда и не видывал, как порядочные люди обедают. Он еще думает, что удивил всех своей роскошью, вот он и весел. Да разве ты не замечаешь? Его нарочно подпаивают.

**Лариса**. Ах, ах! Останови его, останови его!

***Арию Неморино* ПОЮТ КАРАНДЫШЕВ И РОБИНЗОН.**

**Огудалова**. Как остановить! Он – не малолетний, пора без няньки жить.

***Карандышев*** *закончил пение.*

**Паратов** (еле сдерживаясь.) Браво! Браво!

**Робинзон** (плачет.) Мне понравилось. Бьютифул…

**Паратов.** Вина! Предлагаю выпить за жениха!!!

**Карандышев.** Иван, вина!

**Иван.** Вино кончилось

**Карандышев.** Минуточку, господа, я сам, принесу сам…лучшего!

**Робинзон.** Я с тобой, май френд!

**Иван.**  И я с тобой.

**Явление второе**

***Паратов****,* ***Кнуров*** *и* ***Вожеватов****.*

**Кнуров**. Со мной в первый раз в жизни такой случай. Приглашают обедать известных людей, а есть нечего… Он человек глупый, господа.

**Паратов**. Мы не спорим. Надо ему отдать справедливость: он действительно глуп.

**Кнуров**. И сам прежде всех напился.

**Вожеватов**. Мы его порядочно подстроили.

**Паратов**. Да, я свою мысль привел в исполнение. Мне еще давеча в голову пришло:

накатить его хорошенько и посмотреть, что выйдет.

**Кнуров**. Так у вас было это задумано?

**Паратов**. Мы прежде условились. Вот, господа, для таких случаев Робинзоны-то и дороги.

**Вожеватов**. Золото, а не человек.

**Паратов**. Чтобы напоить хозяина, надо самому пить с ним вместе, а Робинзону это дело привычное.

**Кнуров**. Это забавно; только мне, господа, не шутя есть хочется.

**Паратов**. Еще успеете. Погодите немного, мы попросим Ларису Дмитриевну спеть что-нибудь.

*Входит* ***Робинзон****.*

**Явление третье**

***Паратов****,* ***Кнуров****,* ***Вожеватов*** *и* ***Робинзон****.*

**Робинзон** *(падая на диван)*. Батюшки, помогите! Ну, Серж, будешь ты за меня богу отвечать!

**Паратов**. Что ж ты, пьян, что ли?

**Робинзон**. Я отравлен, я сейчас караул закричу.

На бутылке-то «бургонское», а в бутылке-то «киндар-бальзам» какой-то.

Не пройдет мне даром эта специя, уж я чувствую.

*За сценой* ***голос Карандышева****: «Эй, дайте нам бургонского!»*

**Робинзон**. Ну, вот, изволите слышать, опять бургонского! Спасите, погибаю! Серж, пожалей хоть ты меня. Ведь я в цвете лет, господа, я подаю большие надежды. За что ж искусство должно лишиться…

*Входит* ***Карандышев и Иван*** *с ящиком вина*

**Явление четвертое**

***Паратов****,* ***Кнуров****,* ***Вожеватов****,* ***Робинзон*** *и* ***Карандышев****.*

**Карандышев**. Сигары. Угощайтесь, господа… Сейчас танцы будут!

(Музыка вальса, танцует) Лариса Дмитревна! Где вы? Маэстро, музыку!

**Карандышев** (музыкантам). Давайте! Вальс, господа!

.

**Явление пятое**

***Паратов****,* ***Лариса****,* ***Карандышев*** *и* ***Огудалова****.*

**Огудалова** *(Карандышеву.)* Что вы делаете? Посмотрите вы на себя! (хочет увести его в другую комнату, а тот пытается с ней вальсировать).

**Карандышев**. Я, помилуйте, я себя знаю. Посмотрите: все пьяны, а я только весел. Я счастлив сегодня, я торжествую.

**Огудалова**. Торжествуйте, только не так громко! (Карандышев выпивает еще и обливается вином) Пойдемте, хоть умоетесь…(уходят).

**Лариса** *(Подходит к Паратову.)* Сергей Сергеич, перестаньте издеваться над Юлием Капитонычем! Мне больно видеть... Вы обижаете меня….

**Паратов**. Смею ли я …смею ли пригласить вас на вальс…( обнимает Ларису, они медленно вальсируют..

**Лариса**. Как не стыдно!

**Паратов**. Что вы! я для вашего удовольствия все это покончу одним разом. Иван, коньяку. Юлий Капитоныч!

**Карандышев *(****прихорошился, как ему кажется.)* Что вам угодно?

**Паратов**. Хотите брудершафт со мной выпить? Окажите честь! (Ивану) Только велите стаканчиков дать, я рюмок не признаю.

**Лариса**. Что вы делаете?

**Карандышев**. Брудершафт, вы говорите? Извольте, с удовольствием.

**Паратов**. Дробь, господа **(звучит дробь)**

**Робинзон**. Что ж вы прежде не сказали, что у вас коньяк есть? Сколько дорогого времени-то потеряно! Мой френд… А что танцев больше не будет?

**Огудалова.** Какой стыд.

**Явление шестое**

***Кнуров****,* ***Вожеватов****,* ***Паратов****.*

**Паратов**. Я хочу попросить Ларису Дмитриевну спеть нам что-нибудь.

*(Ларисе, которая подает воду Карандышеву)*. Позвольте, Лариса Дмитриевна, попросить вас осчастливить нас! Спойте нам какой-нибудь романс или песенку! Я вас целый год не слыхал, да, вероятно, и не услышу уж более.

**Кнуров**. Позвольте и мне повторить ту же просьбу!

**Карандышев** *(лежа, еле выговаривая слова).* Нельзя, господа, нельзя, Лариса Дмитриевна не станет петь.

**Паратов**. Да почем ты знаешь, что не станет? А может быть, и станет.

**Лариса**. Извините, господа, я и не расположена сегодня, и не в голосе.

**Кнуров**. Что-нибудь, что вам угодно!

**Карандышев**. Уж коли я говорю, что не станет, так не станет. Нет, нет, я положительно запрещаю.

**Лариса**. Вы запрещаете? Так я буду петь, господа!

**Лариса поет «Под лаской плюшевого пледа»**

Под лаской плюшевого пледа

Вчерашний вызываю сон.

Что это было? Чья победа?

Кто побежден?

Всё передумываю снова,

Всем перемучиваюсь вновь.

В том, для чего не знаю слова,

Была ль любовь?

Кто был охотник? Кто добыча?

Всё дьявольски наоборот!

Что понял, длительно мурлыча,

Сибирский кот?

В том поединке своеволий

Кто, в чьей руке был только мяч?

Чье сердце — Ваше ли, мое ли

Летело вскачь?

И все-таки — что ж это было?

Чего так хочется и жаль?

Так и не знаю, победила ль?

Побеждена ль?

**Кнуров** *(Ларисе)*. Велико наслаждение видеть вас, а еще больше наслаждения слушать вас.

**Паратов** *(с мрачным видом)*. Мне кажется, я с ума сойду. *(Целует руку Ларисы.)*

**Вожеватов**. Послушать да и умереть – вот оно что! А вы хотели лишить нас этого удовольствия.

**Карандышев** (храпит).

**Лариса.** Простите, господа, но обед закончен…

**Огудалова.** Вставайте, Юлий Капитоныч, вставайте, пройдемте в комнату… (поднимает его).

**Карандышев** (кое-как встает и идет, поддерживаемый Огудаловой, Ларисой и Робинзоном). Я сам, оставьте меня… шампанского, за Ларису Дмитриевну! Я у себя дома, что хочу, то и делаю! (Уходят.)

**Заходит Илья.**

**Вожеватов.**  Что тебе, Илья?

**Илья.** Да наши готовы, собрались со всем, на бульваре дожидаются. Когда ехать прикажете?

**Вожеватов.** Да сейчас все вместе и поедем. Подождите немного.

**Илья.** Хорошо, как прикажете, так и будет!

**Кнуров**. Не весела наша прогулка будет без Ларисы Дмитриевны. Вот если бы… Дорого можно заплатить за такое удовольствие.

**Вожеватов**. Если бы Лариса Дмитриевна поехала, я бы, с радости, всех гребцов по рублю серебром оделил.

**Паратов**. Представьте, господа, я и сам о том же думаю; вот как мы сошлись.

**Кнуров**. Да есть ли возможность?

**Паратов**. На свете нет ничего невозможного, говорят философы.

**Лариса.** Простите, господа.

**Вожеватов.** Мокий Парменыч, пойдем и мы подышим. (Уходят).

**Явление седьмое**

***Лариса*** *и* ***Паратов****.*

**Тема любви. ДУЭТ ПАРАТОВА И ЛАРИСЫ**

**Паратов.** Я не хочу быть бо́ле сдержан,

Не отвести ни чувств, ни глаз.

Я разорен, разбит, повержен.

Зачем же я бежал от Вас?

Лариса, едемте за Волгу!

Печали выстудит вода.

**Лариса.** Я вас ждала, ждала так долго...

**Паратов.** Мы едем сейчас иль никогда!

**Лариса.** Я вас ждала, ждала так долго.

**Оба.** Мы едем сейчас *(поется* ***«щас»****)* иль никогда!

**Паратов**. Я хочу быть с Вами, забыть весь мир. Видеть вас, слушать вас… О, блаженство - быть рабом вашим. Послушайте: мы едем всей компанией кататься по Волге – поедемте!

**Лариса.** А после Вашего ухода

Уж не стучала(сь) в сердце кровь.

**Паратов.** На что проме́няна свобода,

На что проме́няна любовь?

Лариса, едемте со мною!

Ответьте мне, богиня!

**Лариса.** Да.

За Вами - в омут с головою!

**Оба.** Мы едем сейчас иль никогда!

**Лариса.** За Вами - в омут с головою,

Я буду вашей навсегда!

**Паратов.** Я жду Вас на пристани.

Входит ***Огудалова***.

**Лариса** *(Огудаловой)*. Прощай, мама!

**Огудалова**. Куда ты?

**Лариса**. Или тебе радоваться, мама, или ищи меня в Волге.

**Огудалова**. Бог с тобой! Что ты!

**Лариса**. Видно, от своей судьбы не уйдешь. *(Уходит.)*

**Огудалова**. Ах, Лариса!..

*Входят* ***Карандышев*** *с бутылкой шампанского.*

**Явление десятое**

**Карандышев**. Я, господа… *(Оглядывает комнату.)* Где ж они? Уехали? Вот это учтиво, нечего сказать! Ну, да тем лучше! Однако когда ж они успели? Ну, и прекрасно. И мы останемся в тесном семейном кругу… А где же Лариса Дмитриевна?

**Иван** (убирает посуду). Лариса Дмитриевна, надо полагать, с господами вместе уехали… Потому как господа за Волгу сбирались, вроде как пикник у них.

И посуда, и вина, все от нас пошло-с; еще давеча отправили; ну, и прислуга – все как следует-с. И цыгане, и музыка с ними – все как следует.

**Карандышев** *(без сил)*. Харита Игнатьевна, где ваша дочь? Отвечайте мне, где ваша дочь?

**Огудалова**. Я к вам привезла дочь, Юлий Капитоныч; вы мне скажите, где моя дочь!

**Карандышев**. *(Со слезами.)* Жестоко, бесчеловечно жестоко!

**Романс Карандышева**

Ужели правда - наш разрыв,

И мы теперь на «Вы»?

Давай все спишем на порыв,

На ветреность листвы!

Связало нас - поди порви -

Связало нас - поди порви -

Тугою бечевой.

О, что ты знаешь о любви?

О, что мы знаем о любви?

И все, и ничего…

Кружится кругом голова,

И чувства – до небес.

Что ж так несдержанны слова?

Мои слова тебе.

Связало нас - поди порви -

Связало нас - поди порви -

Тугою бечевой.

О, что ты знаешь о любви?

О, что мы знаем о любви?

И все, и ничего…

**Карандышев**. Да, это смешно… Я смешной человек… Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Как мне жить! Как мне жить!

Скажи, куда идут круги

От брошенных камней.

Что ж так размеренны шаги?

Твои шаги ко мне.

Связало нас - поди порви -

Связало нас - поди порви -

Тугою бечевой.

Что ты мне скажешь о любви?

Что ты мне скажешь о любви?

И все, и ничего…

**Карандышев.** Так знайте, что и самого кроткого человека можно довести до бешенства. Я буду мстить каждому из них, каждому, пока не убьют меня самого.

*(Схватывает со стола пистолет и убегает.)*

**МУЗЫКА ПЕРЕХОДИТ В ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ**

**Явление одиннадцатое**

ЛАСТОЧКА. САЛОН.

**Паратов поет «Цыган идет». ( с хором)**

Мохнатый шмель —

На душистый хмель,

Цапля серая — в камыши.

А цыганская дочь —

За любимым в ночь

По родству бродяжьей души.

Так вперед за цыганской звездой кочевой,

На закат, где дрожат паруса.

И глаза глядят с бесприютной тоской

В багровеющие небеса!

И вдвоем по тропе

Навстречу судьбе,

Не гадая — в ад или в рай.

Так и надо идти, не страшась пути,

Хоть на край земли, хоть за край.

Так вперед за цыганской звездой кочевой,

На свиданье с зарей, на восток,

Где, тиха и нежна, розовеет волна,

На рассветный вползая песок!

Так вперед за цыганской звездой кочевой

До ревущих южных широт,

Где свирепая буря, как божья метла

Океанскую пыль метет!

*Песня перерастает в танец. Лариса Дмитриевна танцует с цыганами. Паратов увлекает ее. Музыка нарастает…Танцевально-хоровой номер. Солист – Паратов.*

*Цыгане поют как андерскор к разговору.*

**Цыгане поют « Ой, призадумался»… ( с текстом)**

**Явление двенадцатое**

НА ЛОДКЕ. Около пристани.

**Паратов** *(Ларисе)*. Позвольте теперь поблагодарить вас за удовольствие – нет, этого мало, – за счастие, которое вы нам доставили.

**Лариса**. Нет, нет, Сергей Сергеич, вы мне фраз не говорите! Вы мне скажите только: что я – жена ваша или нет?

**Паратов**. Прежде всего, Лариса Дмитриевна, вам нужно ехать домой. Поговорить обстоятельно мы еще успеем завтра.

**Лариса**. Я не поеду домой.

**Паратов**. Но и здесь оставаться вам нельзя. Какую пищу вы дадите для разговоров?

**Лариса**. Что мне за дело до разговоров! С вами я могу быть везде. Вы меня увезли, вы и должны привезти меня домой.

**Паратов**. Какая экзальтация! Вам можно жить и должно. Кто откажет вам в любви, в уважении! Да тот же ваш жених: он будет радехонек, если вы опять его приласкаете.

**Лариса**. Что вы говорите! Я мужа своего если уж не любить, так хоть уважать должна; а как я могу уважать этого человека. Это дело кончено: он для меня не существует. У меня один жених: это вы.

**Паратов**. Извините, не обижайтесь на мои слава! Но едва ли вы имеете право быть так требовательными ко мне. Обо всем мы с Вами потолкуем завтра.

**Лариса**. Нет, сегодня, сейчас.!... Вы женаты?

**Паратов**. Почти… я обручен.

**Лариса**. Что же вы молчали? Безбожно, безбожно!

**Паратов**. Разве я в состоянии был помнить что-нибудь! Я видел вас, и ничего более для меня не существовало. (Пытается ее обнять).

**Лариса**. Замолчите, не трогайте меня. Довольно! Я уж сама об себе подумаю.

***«А напоследок я скажу»***

А напоследок я скажу:  
Прощай, любить не обязуйся.  
С ума схожу. Иль восхожу  
К высокой степени безумства.  
Как ты любил? Ты пригубил  
Погибели. Не в этом дело.  
  
Как ты любил? Ты погубил,  
Но погубил так неумело.  
А напоследок я скажу...

Работу малую висок  
Ещё вершит. Но пали руки.  
И стайкою наискосок  
Уходят запахи и звуки.

А напоследок я скажу:  
Прощай! Любить не обязуйся!  
С ума схожу. Иль восхожу  
К высокой степени безумства.  
А напоследок я скажу...

**Паратов.** Допускаете ли Вы что человек, скованный по рукам и ногам неразрывными цепями, может так увлечься, что забудет все на свете?

Этих цепей не разорвать! Они неразрывны !

УШЛИ.

**14. Тема «А напоследок я скажу» - драматичное оркестровое звучание.**

**ЯВЛЕНИЕ ТРИНАДЦАТОЕ**

**ТЕРРАСА ПЕРЕД КОФЕЙНЕЙ**

**Биллиардный стол, столики, стулья…**

*Робинзон и Иван играют в бильярд*

**Иван**. Мазик-то пожалуйте!

**Робинзон**. Не отдам. Ты играй со мной! Отчего ты не играешь?

**Иван**. Да как же играть с вами, когда вы денег не платите!

**Робинзон**. Я после отдам. Мои деньги у Василия Данилыча, он их увез с собой. Разве ты не веришь?

**Иван**. А что он Вас на пикник не взял?

**Робинзон**. Я заснул; а он не посмел меня беспокоить, будить, ну, и уехал один. Давай играть!

**Иван**. Нельзя-с, игра не равна; я ставлю деньги, а вы нет; выигрываете – берете, а проигрываете – не отдаете. Ставьте деньги-с!

**Робинзон**. Что ж, разве мне кредиту нет? Это странно! Я первый город такой вижу; я везде, по всей России все больше в кредит.

**Иван**. Это я оченно верю-с. Коли спросить чего угодно, мы подадим; знавши Сергея Сергеича и Василия Данилыча, какие они господа, мы обязаны для вас кредит сделать-с; а игра денег требует-с.

**Робинзон**. Так бы ты и говорил. Дай мне бутылку… чего бы?.. Я ведь дешевого не пью.

**Иван**. Дорогого подадим-с.

**Робинзон**. Да вели мне приготовить… знаешь, этого… как оно… **Иван**. Куропаток зажарить можно;

**Робинзон**. Да, вот именно куропаток

**Иван**. Слушаю-с. *(Уходит.)*

**Робинзон**. Они пошутить захотели надо мной; ну, и прекрасно, и я пошучу над ними. Я, с огорчения, задолжаю рублей двадцать, пусть расплачиваются. Они думают, что мне общество их очень нужно – ошибаются; мне только бы кредит; а то и один не соскучусь, я и solo могу разыграть очень веселое.

**№ Робинзон и остальные**

Нас оставляют на кого аристократы,

Что так богаты? Ах, как богаты!

И кто же мы для них? Для них мы, как солдаты,

Да, мы солдаты *(Мы как солдаты) (Как те солдаты)*

Меж двух огней.

До самой сути я познал аристократа,

Живёт богато, ох, как богато!

Им наших надобно иметь штук сто на брата,

Чтоб как опята

У старых пней.

Я хорошо так изучил аристократа -

С ним от рассвета и до заката.

Я с ним, друзья, давным-давно запанибрата,

К тому ж оплата

За много дней.

Меня тошнит от этих всех аристократов,

Возьмите - Кнуров, возьми - Паратов.

Им ничего важнее нет своих дукатов,

Своих манатов,

Своих рублей.

*Входит* ***Карандышев****,* ***Робинзон*** *старается спрятаться за бутылку.*

***Робинзон****,* ***Карандышев****, потом* ***Иван****.*

. **ТРЕВОЖНАЯ ТЕМА (тема Карандышева)**

**Карандышев** *(подходит к Робинзону, в руках у него пистолет)*. Где ваши товарищи, господин Робинзон?

**Робинзон**. Какие товарищи? У меня нет товарищей.

**Карандышев**. А те господа, которые обедали у меня с вами вместе?

**Робинзон**. Какие ж это товарищи! Это так… мимолетное знакомство.

**Карандышев**. Так не знаете ли, где они теперь?

**Робинзон**. Не могу сказать, я стараюсь удаляться от этой компании; я человек смирный, знаете ли… семейный…

**Карандышев**. Когда ж они воротятся?

**Робинзон**. Уж это они и сами не знают, я думаю. К утру вернутся.

**Карандышев**. К утру?

**Робинзон**. Нет, помилуйте, я человек семейный.

Звонок. ***Карандышев*** *уходит.*

**Робинзон**. Вот незадача. Куда бы от него спрятаться.

Прячутся.

***Кнуров*** *и* ***Вожеватов****.* Входят.

**Иван.** Проходите, пожалуйста.

**Кнуров**. Кажется, драма начинается.

**Вожеватов**. Похоже.

**Кнуров**. Я уж у Ларисы Дмитриевны слезки видел.

**Вожеватов**. Дело обойдется как-нибудь.

**Кнуров**. Ну, едва ли.

**Вожеватов**. Карандышев посердится немножко, поломается, сколько ему надо, и опять тот же будет.

**Кнуров**. Да она-то не та же. Ведь чтоб бросить жениха чуть не накануне свадьбы, надо иметь основание. Вы подумайте: Сергей Сергеич приехал на один день, и она бросает для него жениха, с которым ей жить всю жизнь. Значит, она надежду имеет на Сергея Сергеича; иначе зачем он ей!

**Вожеватов**. Так вы думаете, что тут не без обмана, что он опять словами поманил ее?

**Кнуров**. Да непременно. И, должно быть, обещания были определенные и серьезные; а то как бы она поверила человеку, который уж раз обманул ее!

**Вожеватов**. Мудреного нет; Сергей Сергеич ни над чем не задумается: человек смелый,

**Кнуров**. Да ведь как ни смел, а миллионную невесту на Ларису Дмитриевну не променяет.

**Вожеватов**. Еще бы! что за расчет!

**Кнуров**. Так посудите, каково ей, бедной!

**Вожеватов**. Что делать-то! мы не виноваты, наше дело сторона.

**Кнуров.** Но помочь надо…

Мне кажется, она теперь находится в таком положении, что нам, близким людям, не только позволительно, но мы даже обязаны принять участие в ее судьбе.

**Вожеватов**. То есть вы хотите сказать, что теперь представляется удобный случай взять ее с собой в Париж? (Достает монетку) Ну, орел это, конечно вы! Я - решка.

**Номер** **Кнурова и** **Вожеватова «Орёл или решка»**

**Вожеватов**

Подкинем монетку,

Подбросим монетку -

И спору положим конец.

Нельзя птичке в клетку,

В семейную клетку,

И нам с ней нельзя под венец!

Коль с ней не пойти под венец.

**Кнуров**

Оденем брюнетку -

Накинем горжетку,

И драме наступит конец.

Подкинем монетку,

Подбросим монетку -

Лишь ей доверяет купец!

**Вожеватов**

Решайся, не мешкай,

Смелее, не мешкай,

Монетку повыше подбрось!

Орёл или решка,

Орёл или решка -

Поло́жимся мы на «авось»!

**Кнуров**

Подкинем монетку,

Подбросим монетку,

Раз с нею ни этак, ни так,

В чью плакать жилетку,

Ей плакать в жилетку -

Пускай всё решает пятак!

**Вожеватов**

Подкинем монетку –

Поделим конфетку.

Уж я – то за ней присмотрю!

**Кнуров**

И мы сердцеедку

Ведём в оперетку,

Коль мы не ведём к алтарю!

**Вожеватов**

Коль с ней не пойти к алтарю.

**Кнуров**

Подкинем монетку –

Подбросим монетку –

Везёт кто Ларису в Париж,

**Вожеватов**

Такую брюнетку,

Почти статуэтку –

Увидишь – и сразу сгоришь!

**Кнуров**

Решайся, не мешкай,

Смелее, не мешкай,

Монетку повыше подбрось!

Орёл или решка,

Орёл или решка -

Пускай всё решает «авось»!

**Вожеватов** *(поднимая руку)*. Ваше. (доигрыш) Значит, мне одному в Париж ехать. Я не в убытке; расходов меньше.

**Кнуров**. Только, Василий Данилыч, давши слово, держись; а не давши, крепись! Вы купец, вы должны понимать, что значит слово.

**Вожеватов**. Вы меня обижаете. Я сам знаю, что такое купеческое слово.

**Кнуров**. Вон Сергей Сергеич идет с Ларисой Дмитриевной!

**Явление семнадцатое**

***Паратов****,* ***Лариса****,* ***Кнуров****,* ***Вожеватов*** *и* ***Робинзон****.*

**Паратов** Робинзон, поди сыщи мою коляску! Ты свезешь Ларису Дмитриевну домой. (Кнурову и Вожеватову). Господа, я на минутку в гостиницу, переоденусь и к вам!

**Робинзон.** С удовольствием.

( уходит)

**Кнуров.**Купеческое слово…

*Лариса подходит за столик к Вожеватову, пытается по-сестрински его обнять, но тот и уходит.*

**18. Музыкальная подложка для дальнейшей сцены– на тему дуэта «Купеческое слово» - напряженная музыка.**

**Лариса** *(взглянув на Вожеватова)*. Вася, я погибаю!

**Вожеватов**. Лариса Дмитриевна, голубушка моя! Что делать-то? Ничего не поделаешь.

**Лариса**. Вася, мы с тобой с детства знакомы, почти родные; что мне делать – научи!

**Вожеватов**. Лариса Дмитриевна, уважаю я вас и рад бы… я ничего не могу. Верьте моему слову!

**Лариса**. Да я ничего и не требую от тебя; я прошу только пожалеть меня. Ну, хоть поплачь со мной вместе!

**Вожеватов**. Не могу, ничего не могу. Слово дал, честное купеческое слово.

**Кнуров** *(подходит к Ларисе)*. Лариса Дмитриевна, выслушайте меня и не обижайтесь! У меня и в помышлении нет вас обидеть. Я только желаю вам добра и счастья, чего вы вполне заслуживаете. Не угодно ли вам ехать со мной в Париж на выставку?И полное обеспечение на всю жизнь. Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит: я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления. Я бы ни на одну минуту не задумался предложить вам руку, но я женат. Вы расстроены, я не смею торопить вас ответом. Подумайте! Если вам будет угодно благосклонно принять мое предложение, известите меня, и с той минуты я сделаюсь вашим самым преданным слугой и самым точным исполнителем всех ваших желаний и даже капризов, как бы они странны и дороги ни были. Для меня невозможного мало.

**(музыкальный акцент)**

**Явление восемнадцатое**

***Лариса*** *одна.*

**Поет один куплет « Любовь волшебная страна»… далее просто очень пронзительно звучит мелодия…Подхватывается хором.**

Я, словно бабочка к огню,  
Стремилась так неодолимо  
В любовь - волшебную страну,  
Где назовут меня любимой...  
  
Где бесподобен день любой,  
Где не страшилась я б ненастья.  
Прекрасная страна - любовь,  
Страна любовь,  
Ведь только в ней бывает счастье.

***Лариса*** *и* ***Карандышев****.*

**Лариса.** Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

**Карандышев**. Где же быть мне?

**Лариса**. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

**Карандышев**. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отмстить за ваше оскорбление.

**Лариса**. Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

**Карандышев**. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечут жеребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку – и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас как на вещь. Ну, если вы вещь, – это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

**Лариса** *(глубоко оскорбленная)*. Вещь… да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя… я вещь! *(С горячностью.)* Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

**Карандышев**. Оставить вас? Как я вас оставлю, на кого я вас оставлю?

**Лариса**. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

**Карандышев** *(с жаром)*. Я беру вас, я ваш хозяин.

**Лариса.** О, нет! Каждой вещи своя цена есть… Ха, ха, ха… я слишком, слишком дорога для вас.

**Карандышев**. Что вы говорите! мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

**Лариса** *(со слезами)*. Уж если быть вещью, так одно, утешение – быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

**Карандышев**. Что вы, что вы, опомнитесь!

**Лариса**. Ну, так я сама пойду.

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я все прощаю.

**Лариса** *(с горькой улыбкой)*. Вы мне прощаете? Благодарю вас. Только я-то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

**Карандышев**. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

**Лариса**. Поздно. (Кричит) Илья! Музыка! Да повеселее!!!

**ЯВЛЕНИЕ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЕ**

Лариса запевает. Далее все (хор) поют «Цыган идет» быструю часть.

***Танцуют, Лариса Дмитриевна в центре танцует***

***(тексты на фоне музыкальной подложки. В проигрышах между куплетами Ларисы)***

**Карандышев.** Остановитесь, я... Я люблю Вас! Вы должны быть моей.

**Лариса**. Нет, только не Вашей.

**Карандышев**. Так не доставайся ж ты никому! *(Стреляет в нее из пистолета в кульминации танца.)*

***Выстрел – музыка резко обрывается.***

***Все выходят на выстрел. (тема любви, очень тоненько и одиноко)***

**Все**. Что такое, что такое?

**Лариса** *(хватаясь за грудь)*. Благодарю вас!

**Карандышев** *(роняет пистолет.)*

**Лариса** *(падая, берет пистолет в руку).* Это я сама… сама. Никто не виноват, никто… Это я сама. Я ни на кого не жалуюсь, ни на кого не обижаюсь… вы все хорошие люди… я вас всех… всех люблю. *(Посылает поцелуй.)*

**Огудалова**. Ларисаааа!!!!

**ЭПИЛОГ**

***Немая сцена. Рассвет***. ***Чайки. Приходит полицейский, всех разгоняет. Все медленно расходятся, накрывают труп. Уносят. Все происходит как-то медленно и бытово.***

***А, между тем, встает медленно солнце над Волгой.***

Реминисценция увертюры (другой характер, грустнее) .Звучит пение то же, что и в начале. ***И вот уже ничего нет, все убрали, все разошлись . Осталась только пасторальная картина «Утро на Волге».***

Звучит и звучит какое-то тихое пение монашек (где-то поют далеко), перемежаясь с темой любви…

**Конец**

Дмитрий Константинов

Viber WhatsApp

+7(921) 377-62-77