Александр Демченко

**Страхи, ложь, насилие**

Действующие лица:

Ян Леонидович, 48 лет

Валера, 22 года

Федя, 24 года

Таня, 20 лет

Ира, 25 лет

Васильев, 50 лет

Мама, 50 лет, мама Феди

Патологоанатом, 40 лет

1-й Мальчик

2-й Мальчик

3-й Мальчик

Мальчик из квартиры Тани, из больничной палаты

Голос из шкафа и голоса из выпусков новостей

*Пляж. Озеро. Песочный берег. Солнце жарит. Спасение у воды.*

*По озеру плывет лодка. Ну как лодка: больше эта лодка похожа на старую советскую ванну. В лодке Старик, гребет стоя, большим веслом.*

*Два человека на пляже: Федя и Васильев.*

*Васильев завернулся в большое полотенце, облокотился на обшарпанный грибок, под которым можно спрятаться от палящего солнца. Над грибком качается и искрит электропровод.*

*Васильев пьян. Курит Васильев. Тяжело курит. И морщится от солнца.*

*Федя в трусах и в футболке, стоит у мангала, держит полено. Федя позади Васильева. Федя смотрит то на Васильева, то на полено.*

ВАСИЛЬЕВ. И солнце – не солнце. Хоть и слепит, жарит. Так приглядишься, а там не солнце, а луна, и не жарко, а уже холодно. Эй, старик! Старик! Не плыви сюда!

ФЕДЯ. Пусть плывет.

*Старик проплывает мимо, далеко уже Старик.*

ВАСИЛЬЕВ. Еще не время. Но вернется. Вроде старик, а вроде не старик. Вроде человек, а вроде солнце, а если не солнце, то обязательно мразь какая, хоть с виду и человек. А если и не мразь, то герой, но и тот тоже мразь.

ФЕДЯ. Но кому герой, а кому мразь…

ВАСИЛЬЕВ. А ты…

*Но Васильев не успевает договорить. Федя делает два быстрых шага к Васильеву, бьет его по голове поленом. Васильев падает. Федя еще несколько раз бьет Васильева по голове.*

*Затемнение.*

**1.**

*Секционный зал в бюро судебно-медицинских экспертиз.*

*Следователь Ян Леонидович чистит ботинки, рядом стоит Патологоанатом, потирает скулу, явно, что только что хорошенько получил по морде.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Можно было бы и не бить.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Можно было бы и не целовать меня. Гомосятина какая-та.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Прости, Ян. Я думал ты эту историю не просто так рассказал.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я ее не закончил, а ты уже в десна долбишься. И давно ты так?

*Патологоанатом открывает холодильную камеру, там лежит труп. Патологоанатом берет руку трупа, прикладывает к скуле, чтобы не было синяка.*

Челюсть не сломал?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты как будто бы намекнул, что… Ладно, прости… Блин, как стыдно. Ты обо мне не расскажешь?

*Ян Леонидович закончил чистить ботинки, достает из сумку валик для одежды, чистит свою одежду.*

*Пауза.*

Расскажешь?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Так вот, сын полковника – гей…

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, давай потом...

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Нет. Ты прервал историю. Я ее закончу. Сын полковника – гей. Пацану на день рождения друзья заказали мужика в платье. Восьмой класс, а уже такая любовь. Полковник со мной по-хорошему, чтобы возбудил дело, нашел танцора, а я отказной написал. Теперь просят заявление по собственному. Всем этим теперь сопляк Валера занимается. Мне полковник как бы намекнул, что даже такое дерьмо справиться с делом. Столько лет жуликов ловил, а тут вали на пенсию. Ты давно из этих? Я это все как будто бы видел во сне. Или во сне. Или как будто бы. Ведь знал, что так будет, но ничего не сделал, чтобы так не было. Так давно?

*Ян Леонидович начинает чистить валиком одежду на Патологоанатоме.*

*Пауза.*

Ладно, не говори. Прости, что ударил. Нервы просто. То одно, то другое. Ольгины родители хотят дочь забрать.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты про Ольгу давно не говорил.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да… Олечка... Сниться мне. Не спокойно ей там.

*В секционный зал открывается дверь, Входит Валера. Ян Леонидович отстраняется от Патологоанатома.*

ВАЛЕРА. Ян Леонидович, на пляже труп, надо ехать.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А ты куда? Не твое дежурство.

ВАЛЕРА. Случай нестандартный, мне интересно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Валер, не мудри. Без тебя разберусь.

ВАЛЕРА. Хочется на вашу работу посмотреть, опыт перенять.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Подмазался. Ладно. Подожди в машине.

*Валера уходит.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Так что со мной?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. За Валерой присматривай. Что-то он мудрит.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, ответь.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты кем себя внутри чувствуешь: мужчиной или женщиной?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Мужчиной.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Так почему ведешь себя как пидор?

*Ян Леонидович уходит.*

*Затемнение.*

**2.**

*Театр.*

*Федя и Мама репетируют «Преступление и наказание»: Федя — Раскольников, Мама — Старуха-процентщица. За репетицией наблюдает Васильев.*

МАМА (*рассматривает сверток*). Это что?

ФЕДЯ. Серебряная папиросница...

МАМА. Да будто не серебряная. Ишь навертел.

*Мама отходит к окну, пробует развязать сверток. Федя идет следом, становится за спиной Мамы.*

Ишь навертел...

*Федя расстегивает пальто, виден топор.*

Да что тут...

*Федя достает топор, заносит топор над головой Мамы.*

*Федя роняет топор на пол, спешно его поднимает.*

ВАСИЛЬЕВ. Федя!

*Пауза.*

Раскольников у нас... Ну хоть немного решимости должно быть. Сходи, Федь, подыши.

*Федя уходит.*

Он у тебя дебил?

МАМА. Дебил. Их как тогда в школе взорвали — так проблемы.

ВАСИЛЬЕВ. Не сюсюкайся с ним.

МАМА. Он единственный у меня.

ВАСИЛЬЕВА. А был бы второй – было бы по-другому?

МАМА. Их могло много быть…

ВАСИЛЬЕВ. Не начинай, ладно.

*Васильев уходит.*

МАМА. Лучше б в школе тогда умер. Меньше б мучился. Федя! Федь!

*Возвращается Федя.*

МАМА. Федь, я не для себя, а для тебя к нему езжу. Я ж не всю жизнь смогу за тебя все, пожалей маму. Ты добрый человек?

*Федя молчит.*

Хорошо, что не добрый. Если не можешь быть добрым – будь злым, хитрым. Попробуй с Васильевым зайти с другого края. Возьми девок и давай в баню. Подружись с ним, обмани. Он добрый человек. Получишь роль.

*Затемнение.*

**3.**

*Танцевальная студия.*

*Таня танцует на пилоне, Ира за ней наблюдает.*

*Закончив танцевать, Таня уходит в другой конец зала, стоит у зеркала.*

ИРА. Эта футболка закрывает всю красоту. У тебя мог бы быть настоящий, чувственный танец.

ТАНЯ. Ира, я не могу.

ИРА. Я не настаиваю.

*Ира подходит к Тане, берет ее за грудь.*

Она стала меньше (*массирует грудь Тани*). Похоже... Левая и правая — отлично, а в центре меньше! Она исчезает!

ТАНЯ. Она не может исчезнуть.

ИРА. Покажи ее.

ТАНЯ. Ира...

ИРА. Покажи! Я должна ее видеть!

*Пауза.*

*Таня поворачивает к Ире, снимает топ, показывает грудь. Ну как грудь: там три груди. Две обычные и небольшая между ними.*

*Пауза.*

Таня, она рассасывается. Это провал. Никакого конкурса.

ТАНЯ. Ир, разве дело в третьей груди? Я же не грудью танцую. Танец не станет лучше, если ее покажу.

ИРА. Если номер требует, чтобы ты показала третью грудь, ты ее покажешь.

ТАНЯ. Нет, Ир.

ИРА. Три раза...

ТАНЯ. Нет.

ИРА. Тридцать три...

ТАНЯ. Нет!

*Пауза.*

ИРА. Курс в танцевальной школе — пятнадцать тысяч. Это того стоит, если ты жирная, хочешь раскрепоститься, побороть страхи, получить какие-то рекомендации, а может и заработать на танцах. Пятнашку легко отбить.

ТАНЯ. Я отдам тебе деньги.

ИРА. Забудь. Ты просто выйдешь на конкурс и сделаешь что скажу. Тебе не нужно бояться своего тела. Прими себя. У тебя был мужик?

ТАНЯ. Расстались. И потом еще… Со мной никто не хочет…

ИРА. Потому что ты себя не хочешь. Полюби себя. Сейчас поработаем, а после конкурса отдохнем, сходим куда-нибудь. Как к бане относишься? Мне школьный друг написал. Такой неплохой актер. Посидим, выпьем.

*Затемнение.*

**4.**

*Беседка перед баней. За столом сидят Федя и актер Васильев. Васильев сильно пьян.*

ВАСИЛЬЕВ. Нахлебался я прилично. Пловец ты хороший.

ФЕДЯ. Вы больше пьяный в воду не лезьте.

ВАСИЛЬЕВ. Ага. Спасибо. Спас. Говно.

ФЕДЯ. Простите?

ВАСИЛЬЕВ. Говно ты, а не Раскольников. Играй ты свою тень в «Гамлете» и слава богу. Чтоб не видели тебя. А чтоб Раскольникова сыграть – это надо пережить. Я в твое время…

ФЕДЯ (*перебивает*). Раскольникова играли?

ВАСИЛЬЕВ. Да хер с твоим Раскольниковым! Я бабку убил!

ФЕДЯ. Да ладно.

ВАСИЛЬЕВ. Я те говорю! Шкаф у тещи собирал, крутил там все, а потом этот шкаф тещу придавил! Ножки виноваты.

ФЕДЯ. Во-во.

ВАСИЛЬЕВ. Что «во-во»?

ФЕДЯ. Ножки все. Не убийство это.

ВАСИЛЬЕВ. А я думал ее убить. Сука была. Я представлял. Боролся с собой. А когда сдохла — испугался: а вдруг меня найдут? Во сне теща приходила, говорила, что найдут. Я как шкаф видел — сразу паника. Боялся, что теща выйдет из шкафа.

*Пауза.*

ФЕДЯ. Этот шкаф... Нет, ну не убийство это. Мелко.

ВАСИЛЬЕВ. Ну было еще кое-что... Сестру ее убил. Не ходячая, боли мучили. Я за ней ухаживал, квартиру обещала, а потом сказала, что не отдаст квартиру. Вот убью — отдаст. Избавь от страданий. И каждый день: «Убей. Убей. Убей меня». И я проявил милосердие. Понес ее мыть, включил кипяток и ушел на спектакль. Сварилась. До сих пор страшно вспомнить. А в квартире той так и не жил. Невозможно просто. Таджикам сдавал.

*Пауза.*

ФЕДЯ. Проще было с лестницы столкнуть.

ВАСИЛЬЕВ. Вот тож...

ФЕДЯ. Вам их не жаль?

ВАСИЛЬЕВ. Жалость, жаль, сожаление… Все это нужно оставить на старость. Решимость, чувство, что сильнее, некая власть. Это очень сильное чувство. Щелчком все решить. Тем более – старые бабки. Никудышные, без толку моросили. Мне и тебя не жаль. Ты умрешь и тебя никто не вспомнит.

ФЕДЯ. А вас?

ВАСИЛЬЕВ. Вспомнят. Будет все пышно, со слезами, а я оттуда буду смеяться над всеми. Как представляю – аж в жар бросает.

ФЕДЯ (*берет в руки полено*). Надо окунуться. Пойдемте под грибок. Там ключ бьет, вода холоднее.

ВАСИЛЬЕВ. Не пойдут. Тот старик в лодке. Мне он не нравится. Лодка больше на ванну похожа.

ФЕДЯ. Это пугает?

ВАСИЛЬЕВ. Пугает не лодка, а старик.

*Затемнение.*

**5.**

*Машина Яна Леонидовича.*

*Ян Леонидович за рулем, Валера на пассажирском переднем.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты школьников допросил?

ВАЛЕРА. Да, и дело возбудил. Будем искать танцора. Почему вы не возбудили?

*Пауза.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Хочу, чтобы ты нашел жулика. Я примерно знаю, кого ты ищешь. Я дам тебе его найти, чтоб ты у нас закрепился, но ты этого мужика не найдешь.

ВАЛЕРА. Почему не найду?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты, Валер, будешь к нему очень близко, но испугаешься. И тут буду я, помогу. Ты мне еще спасибо скажешь.

*Валера достает из папки лист бумаги, показывает Яну Леонидовичу.*

ВАЛЕРА. Подростки того мужика описали.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ух ты! На нашего эксперта похож. Ты ему сказал?

ВАЛЕРА. Хотел. Зашел к нему, а его нет. Я, может, еще и лишнего сделал: залез в его компьютер, а там папка с видео… Даже не знаю, могу ли такое с вами обсуждать.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Хочешь работать у нас – нужно обсуждать. Что там было?

ВАЛЕРА. Ян Леонидович, там подборка: он женщин переодевает в мужское, а мужчин в женское.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. И что тут такого?

ВАЛЕРА. Он трупы переодевает.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Как некрасиво...

ВАЛЕРА. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. … как некрасиво копаться в чужом компьютере. И какая связь с нашим танцором?

ВАЛЕРА. Просто это странно. Это какой-то фетиш у него. Переодевание, мужчины, женщины, трупы.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Валер, что в этом противозаконного? Ладно бы еще спал с ними, а тут всего лишь переодевает.

ВАЛЕРА. А вдруг это он?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Это не он, Валер.

ВАЛЕРА. А дети? Надо опознание провести. Я им верю.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Проведи, но это не он. Я обещаю, что ты его не найдешь. А эксперт самое преступное что делал – прикладывал к побитой морде руку жмура из холодильника.

ВАЛЕРА. А если найду танцора?

*Пауза.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я уволюсь.

*Затемнение.*

**6.**

*Сауна. Парилка. Здесь Таня, на плечах полотенце с мартышками.*

*Входит Ира, пьяная, обнаженная.*

ИРА. Моя звездочка! Расцвела! Раскрылась!

*Ира пробует поцеловать Таню, Таня отворачивается.*

Не парься. Будут еще победы. Сейчас за винишком и станцуем!

*Ира уходит.*

*Таня сбрасывает полотенце на пол, через некоторое время вновь набрасывает его на плечи.*

*Входит Федя, пьяный, голый, тело усеяно шрамами. Таня на него не реагирует.*

ФЕДЯ. Свободно?

*Федя присаживается. Некоторое время смотрит на Таню, после кладет руку ей на колено. Таня отстраняется.*

В чем дело?

ТАНЯ. В первый раз тебя вижу, даже имени не помню, а ты лезешь.

ФЕДЯ. Федор (*берет Таню за грудь*).

ТАНЯ. Таня (*бьет Феде пощечину*)!

*Пауза.*

ФЕДЯ. У вас грудь жидкая. Впервые вижу проститутку с жидкой грудью.

ТАНЯ. Кто тебе сказал, что я проститутка?

ФЕДЯ. Ира.

ТАНЯ. Блядь.

ФЕДЯ. Ну блядь — так блядь (*пробует поцеловать Таню*).

*Таня бьет Федю по лицу, тот трет скулу.*

*Пауза.*

Прости. Не, ну если не шлюха — это даже лучше. Это просто Ирка все. Мне мой режиссер говорит: «Давай баб!». А где баб взять, когда я такой урод? Не, ну лицом куда не шло, а тут (*бьет себя по телу*) как после мясорубки.

ТАНЯ. А что там Ирка и про шлюх?

ФЕДЯ. Ха-ха-ха! Ирка говорит, у нее шлюхи в танцевалке. Час — три тысячи. Можно драть на шесте... Не, ну она не права. Вы не шлюхи, в смысле не ты, забудь. Если за деньги, это уже проститутки. А я люблю шлюх. В них больше человека. Прости. Че-то... И, все-таки, не пойму, почему такая грудь?

ТАНЯ. Вот получу диплом медика – скажу, а пока заткнись.

ФЕДЯ. Ты прямо не медик, а училка. Ладно.

*Пауза.*

ТАНЯ. Расцвела...

ФЕДЯ. Грудь?

ТАНЯ. Расцвела. Раскрылась. Разделась. Все на конкурсе смеялись. Я – уродка.

ФЕДЯ. Не скажи. Нормальная такая.

ТАНЯ. Ты пьяный просто.

ФЕДЯ. Я бы к уродке не лез. Будь ты самой последней страшной шлюхой – не лез бы. В тебе что-то есть кроме жидкой груди. Лицо такое… Ну такое, как у девушек в метро в конце вагона. Они там всегда красивые. И с ними так просто не познакомишься. Ну вот к тебе, к тебе, я бы подошел. Даже просто рядом постоять. А если бы что-то и получилось у нас, если бы ты увидела меня голым, и спросила, откуда мои шрамы, только тебе бы соврал: соврал, что на войне получил эти шрамы.

ТАНЯ. Ха-ха! Ты забавный.

ФЕДЯ. Я шрамированный.

*Пауза.*

ТАНЯ. У тебя красивые шрамы. По отдельности — нет, а вместе — красивые. Тут много чего можно рассмотреть. Вот тут (*проводит по груди Феди*) как будто разлили чернила, тут горы такие, шапки прямо снежные...

ФЕДЯ. Не трогай меня!

ТАНЯ. Прости.

*Пауза.*

ФЕДЯ. Это ты прости. Спорол... Я только в четвертый класс пошел, первое сентября и нас чурбаны захватили. Они бомбы вещали на баскетбольные щиты. Скотчем прямо... Блядь, скотчем этим. Слух до сих пор режет, трясет… А потом всех взорвали. Я даже не кричал, просто валялся на полу. А ты мне про горы какие-то...

*Входит Ира.*

ИРА. Федь, с режиссером твоим беда: лежит в воде…

ФЕДЯ. Пьяный?

ИРА. Я не знаю.

*Федя уходит.*

ИРА (*с опаской оглядываясь*). Тань, там Васильев в озере! Надо ехать отсюда!

ТАНЯ. Подожди, а кто шлюхи?

ИРА. Какие…?! Федя Васильева убил! Я к нему, а он только: «Федя меня! Федя!», хрипит и все!

ТАНЯ. Так он умер или нет?

ИРА. Умер!

ТАНЯ. Ну и все. Случилось уже все. Так кто там шлюхи?

*Затемнение.*

**7.**

*Пляж после дождя. Под грибком лежит обнаженный труп Васильева.*

*Таня дерется с Ирой, Федя и Валера пробуют их разнять. Ян Леонидович осматривает труп Васильева.*

ТАНЯ. Сука такая! Тварь!

ИРА. Мутантка!

ФЕДЯ. Хорош уже! Хорош!

*Федя уводит Таню, Валера держит Иру.*

ИРА. Мразь такая! Деньги верни!

ГОЛОС ТАНИ. Ага! Щас!

ИРА. У сука! Блядина!

ВАЛЕРА. Все! Хватит! Хватит тебе!

*Ира успокаивается, Валера ее отпускает.*

Собрались, называется, выпуск две тысячи двенадцать. Что за школьные посиделки? У тебя было что-то с Федей?

ИРА. С чего бы?!

ВАЛЕРА. А что он тут делает?!

ИРА. Да эта Таня, шаболда, притащила! Я тут что?!

ВАЛЕРА. Ира, не лги.

ИРА. Хватит выставлять меня шлюхой! Если сауна — сразу шлюха?! Собрались с этой, а эти тут! Все! А что это за блестки (*проводит пальцем по щеке Валеры*)?!

ВАЛЕРА. Твои это блестки. Бери машину и домой. Дома поговорим.

*Ира уходит. Ян Леонидович брезгливо смотрит на нее.*

ВАЛЕРА. Эти толком ничего не видели.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А что это за блестки у тебя? Прямо как у той шлюхи (*стирает* *с щеки Валеры блестки*).

ВАЛЕРА. Товарищ майор, это моя девушка...

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А. То я думаю, чего ты сюда напросился. Извини. Просто сауна все-таки…

ВАЛЕРА. А если девушка пошла в сауну, то сразу шлюха?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ (*осматривает тело Васильева*). Не сразу. Когда она парится с вениками – еще не шлюха. Даже, когда парится с мужиками – еще не шлюха. Даже если раз дала кому-то в сауне – тоже не шлюха. Она вообще не шлюха, пока ее мужик не поймал за этим делом. И она боится, что ее поймают. И не столько боится, что потеряет мужика или он ее отмудохает, а боится, что ее назовут шлюхой. Но даже, когда ее ловят, то она все равно не шлюха. Она просто – блядь. Родня такая блядь. Ее даже простят. А вот когда она рассталась, ушла к другому и вновь кому-то левому дала в бане – тут она уже шлюха. Ну по крайней мере для бывшего. Теперь буду знать, что за Ира, а то только и разговоров. Ругаетесь, миритесь, опять ругаетесь.

ВАЛЕРА. А как не мириться с ней? Родная... Все-таки....

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Она тебя хоть научила танцевать?

ВАЛЕРА. Мне это неинтересно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Зря. У тебя нормальная фигура. Вроде и лицом вышел. Мне кажется, ты не тем занимаешься. Что скажешь? (*кивает на труп Васильева*)?

ВАЛЕРА. Удар током.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А голова в лоскуты?

ВАЛЕРА. Там (*указывает*) оголенный провод, прошел рядом, удар, упал в воду и головой о дно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Как минимум трижды?

ВАЛЕРА. Так и провод в воду упал. Пару раз трепануло.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Как-то это все слишком просто. Хотя эксперт примерно то же сказал. Любишь винишко?

ВАЛЕРА. Ну можно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Пошли тогда по винишку.

*У Валеры звонит телефон.*

ВАЛЕРА. А труп? Этих еще опросить. И это (*показывает еженедельник*). Это дневник Васильева.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. И на хрен он тебе сдался? Ты ж раскрыл дело, сыщик. А эти никуда не денутся. Пошли по винишку. Тут, Лер, дискобар на пляже...

ВАЛЕРА. Лер?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Говорю, Валер, ты, как хочешь, а я пойду в дискобар. Надумаешь – заходи.

*Ян Леонидович уходит.*

*Валера достает телефон, смотрит на дисплей, принимает вызов.*

ВАЛЕРА. Здравствуйте. Да, Лера... Нет, я же заблокировала страницу, больше не работаю. Не звоните больше (*кладет трубку*).

*Затемнение.*

**8.**

*Кабинет Валеры. Валеры сидит за компьютером, набирает текст, напротив сидит Федя. В кабинете работает телевизор без звука, идет выпуск новостей.*

ФЕДЯ. Я Васильева вытащил, он до парилки сам дошел. Там минут еще пять посидели, а дальше он ушел. Потом Ира прибежала, нашла его. Я выбежал, а он в воде.

ВАЛЕРА. А куда он пошел?

ФЕДЯ. Я уже говорил: в туалет.

ВАЛЕРА. Мы тут дневник Васильева нашли. Вы знали, что ваша мать оформила на Васильеве дарственную на квартиру?

ФЕДЯ. Нет.

ВАЛЕРА. И мать ничего не говорила?

ФЕДЯ. Нет. Я это от вас узнал.

*Входит Патологоанатом. Увидев Федю, Патологоанатом пытается уйти.*

Подожди, мы закончили уже. Федор, читайте, расписывайтесь.

*Федя читает протокол допроса.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Что-то срочное?

ВАЛЕРА. Ну так…

*Пауза.*

ФЕДЯ. Да, все верно.

ВАЛЕРА. Так, пишите: «С моих слов записано верно, мою прочитано». Подпись ставьте.

*Федя расписывается в протоколе.*

Глянь, ну-ка (*включает звук на телевизоре*).

ГОЛОС ДИКТОРА. Стрельба в строительном колледже. Невзрачный студент убил двух человек и ранил еще трех. На его странице в соцсетях следователи обнаружили манифест. В нем стрелок объяснил, почему пошел на бойню. «Вы самые обычные люди, лицемеры. Вы думаете, что имеете право распоряжаться чужими судьбами и убивать тысячами. Я тоже имею на это право», - конец цитаты.

ВАЛЕРА (*выключив звук на телевизоре*). Федор, что скажите?

ФЕДЯ. Очередной сумасшедший, куча комплексов.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Какая-то детская травма.

ФЕДЯ. Я могу идти?

ВАЛЕРА. Да. До встречи.

ФЕДЯ. До свидания.

*Федя уходит.*

*Патологоанатом садится за стол.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. И?

ВАЛЕРА. Хотел тебя похвалить. В вашем городе проживают восемьдесят шестьдесят тысяч. На весь город один патологоанатом. Ты. Ты отлично справляешься, к тебе всегда можно обратиться. Я тут человек новый, многого не понимаю, не знаю. Знаю только, что в областном центре три патологоанатома, но ехать к ним два часа, а мне это не нужно, я хочу работать с тобой.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты к чему это?

ВАЛЕРА. Ты под описание того мужика подходишь. Ну история с сыном полковника. Ты, конечно, не он, но меня не это смущает. Ты переодеваешь трупы. Мне придется рассказать полковнику. Если узнают, что я знал и не рассказал – меня уволят. Прости.

*Пауза.*

Мы могли бы договориться.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Не думаю.

ВАЛЕРА. Думай. Расскажи про косяки Яна Леонидовича. Этого будет достаточно.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я так не могу. Он мне друг.

ВАЛЕРА. Тогда мы не договоримся.

*Пауза.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Валера. Ты маленький мальчик Валера. Сколько тебе, Валера? Десять?

ВАЛЕРА. Ты о чем?

ПАТОЛОГОАНАТОМ (*подходит в плотную к столу Валеры*). Как о чем, Валера?! Тебе десять, ты такой уже взрослый. Знаешь, чем занимаются взрослые мальчики?

*Патологоанатом берет Валеру за шею, с силой тянет на себя, говорить ему на ухо.*

ВАЛЕРА. Ай, больно! Пусти!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Больно?! Больно девочкам! Ты же мальчик, Валера! Или девочка? Девочка, да?! А ты знаешь, Валера, что делают с девочками?! Знаешь, Валера?!

ВАЛЕРА. Пусти! Хватит!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Заткнись! Ну, сука, заткнись! Как девка вырешишь! Плохая девка! Ой плохая девка, Валера!

ВАЛЕРА. Я – мужчина! Мужик!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Мужик?! Точно мужик?!

ВАЛЕРА. Да, папа! Да!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Хорошо! Очень хорошо! Я не люблю девочек, я люблю мальчиков, сынок! Мальчики-то интереснее будут! Ты же ничего не расскажешь маме?! Ничего?! Говори, блядь! Говори! Ну!

ВАЛЕРА. Расскажу! Все расскажу!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. А кто тебе поверит? Я – отец, мне поверят, ха-ха-ха!

*Валера вырывается, убегает из кабинета. Патологоанатом ехидно улыбается.*

*Затемнение.*

**9.**

*Танцевальная студия. Ира собирает вещи в сумку, явно, что планирует уходить.*

*В зал входит Ян Леонидович.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А! Вы уже домой…

ИРА. Да. У вас что-то срочное?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Нет, просто ехал с работы, мне тут по дороге. Давно хотел к вам заехать. Вашу студию советовали. Моей дочери пять. Думаю, отдать ее на танцы.

ИРА. У нас с сентября набор в младшую группу.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А в старшую? Я бы тоже хотел.

ИРА. Вы?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А что такого? Дело в возрасте?

ИРА. Нет, ну как-то по вам не скажешь, что вы любите танцы.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да я даже больше не для себя, а для друга. Только не подумайте, хе-хе-хе! Ему, наверное, хочу что-то доказать. У меня сослуживец, считай друг – тот большой любитель танцев. Куда бы не шел – везде у него танцы, танцы. Даже на пилону лезет, как какой-то стриптизер. А я как-то все время в сторонке, наблюдаю за всем этим безумием. Ну не то, чтобы не интересно, просто и не умею, и как-то стесняюсь. Вот был несколько дней назад в дискобаре, пошел один, чисто эксперимент для себя: может я стесняюсь сослуживца, друга, и потому не танцую? Нет. Я просто стесняюсь.

ИРА. Боитесь, что о вас скажут? Вам нужно раскрепоститься.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, вы правы. И не только мне. А бояться… Тут у меня целое наблюдение. Меня люди слушают, говорят, что вообще…

ИРА. Что «вообще»?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну как сказать… Вы заметили, как люди сейчас напряжены? Постоянно живут в страхе. Но что их пугает? Война их не пугает. Кризис?! Да плевали они на него! Тут другой страх: страх потерять какую-то мелочь. Такую, ну которая выбьет из привычного ритма и жизнь пойдет по какому-то другому сценарию. Все якобы начинай заново. А что эта за мелочь? Это может быть вещь, человек, какое-то достижение. Кажется, что все это глобально: и человек может быть целым миром, и вещь такая, что ну не мелочь уж точно, и достижение – ну самое великое. Ну все это мелочь. Потому, что потом будут новые люди, новые вещи, новые достижения.

ИРА. Все обесценивается.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да. Бояться нужно другого. Вот что для вас важнее: люди, вещи, деньги, репутация?

ИРА. Люди и репутация. Это даже не обсуждается.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Тогда вы меня хорошо поймете. Люди. Федор – хорош, я знаю, как вы к нему относитесь…

ИРА. Откуда вам знать?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ира, ну что вы? Я все знаю. Вы не бойтесь, я Валере ничего не расскажу. Все знаю, но промолчу. Почему? Потому, что вы знаете не меньше, даже чуточку больше меня. И за эту «чуточку» кое-где можно и промолчать с Валерой. Вот взять эту историю с баней. Кажется, что все просто, но эта история не очень-то и поверхностная, как вы ее подаете.

ИРА. Я вам все уже рассказала. Даже не знаю, что еще сказать.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, но… Вам кажется, что вы не знаете, но вы просто немного в себе не уверены, чего-то боитесь. Мелочь, мелочь, понимаете, да? Потеряй и ааа, все… Дело-то сейчас не в человеке, не в Федоре, это просто мелочь. Дело в вашей репутации. Вы должны спасать не Федора, а себя. Я пока не знаю, кто вас крышует, весь этот ваш бордель танцевальный с девками по три тысячи час, но когда узнаю – у вас будут проблемы.

ИРА. О каком вы борделе? Вы меня шантажируете?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Нет, что вы. Я бьюсь за свою репутацию. Такое простое убийство на пляже, а что-то не идет дело, кто-то мешает…

ИРА. Мне больше нечего сказать.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Вас хотя бы полковник крышует? С вашей репутацией крыша должны быть не меньше, чем полковник. Но полковник – не генерал. Да, я, может, лезу не в свое дело, могу остаться без работы, но хочется справедливости, хочется сохранить репутацию.

ИРА. До свидания, Ян…

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Леонидович.

ИРА. Ян, до свидания.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А может вас и не полковник покрывает, а Валера. Он, может, даже не знает, что вас покрывает, а вы им прикрываетесь. Такие два разных человека, ничего не связывает, одни скандалы, а почему-то вместе. Почему, Ира вы вместе?

ИРА. Наверное, я пожалуюсь вашему руководству.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ради бога, хорошо. Хорошо… Если о себе не думаете – о ребенке подумайте. Сколько ему? Шесть? Я знаю каково это воспитывать ребенка одному. У меня год назад умерла жена.

ИРА. Соболезную.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Одному тяжело воспитывать, тем более девочку, но я хотя бы есть у дочери, а ваш сын может остаться без матери на три-четыре года. А в эти три-четыре года ребенок как раз и формируется, как человек. Вы пропустите, возможно, самый важный момент. А ведь можете и не пропустить, не сесть. Тут как бы Федя с одной стороны, а с другой – ребенок. Подумайте.

*Затемнение.*

**10.**

*Лестничная площадка многоквартирного дома. Федя и Мама курят.*

МАМА. Известный режиссер, а неделю лежит в морге. Некому хоронить. Тещу шкаф придавил, жена ушла, сестра тещина Васильева на руках носила, от инсульта умерла…

ФЕДЯ. Так она же в ванной сварилась.

МАМА. Кто?! Люба?! От инсульта. Ну ладно родственников, детей нет. Да и в театре все плюнули. Вот взять бы с миру по нитке и собрать на похороны, а всем все равно.

ФЕДЯ. Потому что Васильев был мразью. Издевался над нами, а ты его хоронить собираешься. Ты ему даже квартиру отписала. Он, может, меня хотел убить, забрать мою долю. Он мне такое рассказывал о себе.

МАМА. Глупости. Он слишком нежный, боялся мясо в борщ резать, а ты про убить. Тебе мало твоей доли?

ФЕДЯ. И куда мне с этой долей? Комната и всего-то. Мне скоро двадцать пять, а у меня нет квартиры. Вон, друзьям родители квартиры взяли…

МАМА. В ипотеку.

ФЕДЯ. Да, но взяли! А у меня только комнатка. Чем Васильев заслужил нашу квартиру?

МАМА. Есть такие вещи, которые дороже всяких квартир. Когда в тебе ничего нету, то только и остается, что желать себе квартиру или еще что-то такое. Закрыть свою дыру внутри какой-нибудь квартирой. Ты смотрел сериалы на «России»?

ФЕДЯ. Ну смотрел.

МАМА. А я в них играла. Кажется, дурацкие истории, но как посмотреть. Приехала баба в город, связалась с мужиком, он ей гор золотых наобещал, ребенка заделал, а потом по тапкам. А она родила, сама пробивалась, чисто «Москва слезам не верит». И тут он через годы вновь в ее жизни. Раскаялся. Вроде вновь все стало хорошо, еще одного ребенка ей заделал…

ФЕДЯ. И что, мам?

МАМА. А ничего, Федь. Надо уметь прощать. Той бы бабе послать мужика, а она простила. Да и куда одной уже с двумя детьми? Тяжело уже. Да и первый не особо вышел сынок. Ну так, средних способностей, даже ниже средних. Даже если бы был подонком, самым последним человеком – уже хорошо. Даже быть плохим человеком – это талант. Поэтому теперь надежда на второго ребенка. Второй-то точно будет лучше, успешнее. В него надо оставшиеся силы вложить… Хочешь ты того или нет, а я похороню Васильева…

*Пауза.*

ФЕДЯ. Мам, а как же первого ребенка простить? Ну что он такой.

МАМА. Тут не простить, а принять нужно.

ФЕДЯ. А… Слушай, а если бы я действительно тогда в школе умер? Взорвался бы? Ты ж несильно переживала.

МАМА. Нет.

ФЕДЯ. Ну вот.

МАМА. Не то «нет». Переживала бы.

ФЕДЯ. Ага, какое-то время. А потом бы еще родила. Может быть моя смерть поменяла бы тебя. Хотя, не поменяла. Ты таких, как я много убила.

*Мама бьет пощечину Феде.*

Во-о-от… А они тебя простили? Куча же абортов. А ты мне про сериалы.

*Мама вцепилась в волосы Феде, завязывается борьба, Федя сталкивает Маму с лестницы.*

*Затемнение.*

**11.**

*Квартира Валеры.*

*В комнате на полу сидит Ира, она в халате, медитирует.*

*Работает телевизор, на экране «Кошмар на улице Вязов».*

*Кто-то раз за разом звонит в дверь, это продолжается почти минуту. Ира не обращает внимания.*

*Дверь открывается, на пороге Валера, он пьян. Он не идет, а танцует, все очень это похоже на приватный танец стриптизера.*

*Выключает телевизор, некоторое время смотрит на Иру, та не реагирует.*

*Садится рядом, пробует медитировать.*

ВАЛЕРА. Я еле открыл дверь.

ИРА. Не в каждую дверь можно войти.

ВАЛЕРА. В свою-то квартиру я всегда попаду.

ИРА. У тебя дыхание сбито. Тебе нужно чаще тренироваться. От дыхания очень многое зависит. Иногда перехватывает дыхание. От жизни. Страха. Человек бежит от страха, но ему не убежать. Страх в нем, он носит его с собой. Он задыхается. Надо просто выдохнуть, отпустить ситуацию.

*Валера тяжело выдыхает. Ира морщится, прекращает медитировать.*

Вы прямо в отделе бухаете?

ВАЛЕРА. Прямо. Мы можем поговорить? Ты неделю ходишь самая не своя. Понимаю, эта история с баней, это, может, для тебя шок, но надо как-то дальше жить.

*Со стороны шкафа едва слышно начинает играть Бетховен - Für Elise.*

ИРА. Бетховен. Девочка у соседей на фортепиано.

ВАЛЕРА. Ир, что ты делала в той бане?

ИРА. Парилась.

ВАЛЕРА. Я это уже неделю слышу. Ты как-то охладела ко мне после того случая. Да ты ко всему охладела. Понимаю: ну да, человек с тобой говорил, живой, а через пятнадцать минут уже мертвый. Это шок и трудно понять.

ИРА. Валер, не нуди. Дело не в трупе. Твой Ян Леонидович давит, по десятому кругу вопросы про баню, этого режиссера. Помоги.

ВАЛЕРА. Если давит – значит ты еще что-то знаешь. Ты еще что-то знаешь?

ИРА. Нет.

ВАЛЕРА. Я попробую с ним поговорить, но ничего не обещаю.

ИРА. Что значит «не обещаю»? Ты решишь вопрос?

*Валера молчит.*

Ладно, хорошо.

*Ира идет к шкафу, достает пакет, кидает его в ноги Валере, из пакета выпадает красное платье.*

Это чье?

ВАЛЕРА. Как некрасиво…

ИРА. Еще бы!

ВАЛЕРА… некрасиво шариться по чужому шкафу. Это платье твоя ученица принесла. Там еще туфли.

ИРА. Почему не сказал?

ВАЛЕРА. Ир, это ни о чем. Я занят все время. Забыл.

ИРА. Я не помню, чтобы у моих учениц были такие платья. Валер, кто она?

ВАЛЕРА. Кто она?

ИРА. Баба! Эти блестки на твоем лице! У тебя другая?

ВАЛЕРА. Другой. А платье и туфли — мои. И танцую я для геев-школьников.

ИРА. Да, ага, ну-ну!

ВАЛЕРА. Не, ну реально баба какая-та принесла пакет с платьем, сказала, занимается у тебя. Все. Даже если бы тут была баба, то как бы она ушла без платья?

ИРА. А вот так!

*Ира сбрасывает халат, она без нижнего белья. Уходит из квартиры. Валера ее не останавливает.*

*Пауза.*

*Валера бережно складывает платье в пакет.*

ИРА (*войдя*). У тебя точно нет бабы?

ВАЛЕРА. Ты как маленькая.

ИРА. Прости. Меня просто столько раз бросали. Я боюсь, что и ты меня бросишь. Ты меня не бросишь?

ВАЛЕРА. Нет.

*Валера дает халат Ире, она набрасывает его на плечи.*

*Валера обнимает Иру.*

ИРА. Выброси платье.

ВАЛЕРА. Нормальное платье.

ИРА. Надо выбросить.

ВАЛЕРА. Зачем?

ИРА. Выброси! Сейчас же!

ВАЛЕРА. Чего завелась?!

ИРА. Иди и выброси!

*Ира включает телевизор, там продолжение «Кошмара на улице Вязов», сама идет к окну.*

*Валера уходит с пакетом из квартиры.*

*Пауза.*

*Ира выключает телевизор, темнота, в комнату падает свет с улицы. Подходит к входной двери, открывает ее, смотрит на площадку. После идет к окну. С улицы слышно, как отъехала машина.*

ИРА. Уехал. Выходи.

*Из шкафа вылезает Федя, он в трусах, спешно одевается.*

ФЕДЯ (*идет к окну*). Я так больше не могу! На (*бросает Ире ключ*)! Будешь ко мне приходить!

*Ира игнорирует ключ.*

В чем дело?

ИРА. Федь, я о тебе ничего не знаю. Кто ты?

ФЕДЯ. Привет, мы как бы в школе учились.

ИРА. Нет, тогда ты был другим. Ты делал яблоки из папье-маше и пел на музыке «Смуглянку». А сейчас… Вот это всё, что с Васильевым было, что это всё?

ФЕДЯ. Ну вон, твой следователь сказал, что Васильева током убило.

ИРА. Да, но… Я же Васильева первым нашла. Он сказал, что ты его убил.

ФЕДЯ. Круто. А что он еще сказал? Почему ты раньше не сказала, что он сказал?

ИРА. Ты впервые за неделю зашел, а до этого трубку не брал.

ФЕДЯ. Я бы не смог убить Васильева. Он, конечно, тот еще человек, он такое с людьми делал, что его не можно, а нужно убить, никто бы даже не плакал, а сказали бы спасибо, но я бы не смог. Ты следователю сказала, что Васильев сказал?

ИРА. Нет.

ФЕДЯ. И не скажешь?

ИРА. А что ты так волнуешься?

ФЕДЯ. Теперь как бы от тебя многое зависит.

ИРА. Мы можем чаще видеться?

ФЕДЯ. Я бы хотел, но у меня много работы. Так ты скажешь?

ИРА. Ты с кем-то еще встречаешься?

ФЕДЯ. Нет.

ИРА. Не лги.

ФЕДЯ. Не лгу.

ИРА. Ты лжешь!

ФЕДЯ. Что начинаешь?! Я с тобой только!

ИРА (*сдавливает руки Феде*). Врешь! Ты с этой шлюхой Таней!

ФЕДЯ. Ай, блин! Отпусти! Больно же!

ИРА. С Танечкой, да?! В парилке ее небось, да?! Сладко, да?!

ФЕДЯ. Да пусти ты! Ну!

*Лицо Феди – это рожа сожаления, на глазах проступают слезы. Ира отпускает руки Феди.*

Дура совсем.

ИРА. Даже если ты и убил Васильева – ладно.

ФЕДЯ. Я не убивал.

ИРА. А мне кажется, что убил. Я, наверное, все расскажу следаку.

ФЕДЯ. Ир, ты чего? Я тебя люблю.

ИРА. Любовь – это ответственность, забота, поступки, а не раз в неделю сунуть-высунуть и пропасть до следующей недели. Мы теперь будем чаще видеться.

ФЕДЯ. После всего этого – нет.

ИРА. А вот и да. Я еще познакомлю тебя с сыном. У меня квартира на Волокно, хрущевка, но жить можно. У нас все будет хорошо.

ФЕДЯ. У тебя еще и сын. Понятно.

ИРА. Он может и твоим сыном станет. Может я твоя будущая жена.

ФЕДЯ. Это все по принуждению или по любви?

ИРА. Как сам пожелаешь. Захочешь – по любви, а захочешь – по принуждению. Ты свободен в своем выборе.

ФЕДЯ. Ага. Я причиню тебе радость, я нанесу тебе счастье… Ты, Ир, заставляешь меня быть счастливым. Я так не могу.

ИРА. А я как-то смогла. Поверила тебе, терпела тебя. И ты сможешь, привыкнешь. А нет – ну тогда нескоро увидимся.

ФЕДЯ. А как же ты с убийцей-то жить будешь, сына познакомишь?

ИРА. Ну ты же нас не убьешь? Ты же для других можешь быть плохим, а для нас с сыном – хорошим. Ты же хороший, добрый, все время в школе меня защищал, стихи даже писал. Ты и мухи… Вон, скрутила тебе руки – расплакался, как баба. А с Васильевым… Ну так, видимо, получилось. И если он действительно был плохим человеком, то ты все правильно сделал. И может в твоем поступке даже есть что-то человеческое, по справедливости.

ФЕДЯ. Да.

ИРА. Я с тобой. Теперь мы будем вместе.

ФЕДЯ. Хорошо… Вон ключ, возьми, можешь ко мне приходить.

ИРА. Подними ключ и дай в руки.

ФЕДЯ. Ты сама не можешь?

ИРА. Я сказала, подними ключ и дай в руки!

*После небольшой паузы Федя поднимает ключ с пола и передает ключ Ире.*

ФЕДЯ. А что с Валерой будешь делать?

ИРА. Уйду от него.

*У Иры звонит телефон.*

(*по телефону*) Да, сейчас подъеду. (*Феде*) Сигнализация в танцевалке сработала, надо ехать.

ФЕДЯ. Завтра увидимся.

*Федя целует Иру, уходит из квартиры.*

*Ира закуривает, после включает телевизор, там по-прежнему «Кошмар на улице Вязов» (будь он неладен): кровь, кишки, в общем — ужасы.*

*Ира испугалась, переключила канал, там «белый шум».*

*Затемнение.*

**12.**

*Танцевальная студия. Вечер.*

*Свет падает с улицы, мало света.*

*Валера танцует на пилоне, он сильно пьян, это не танец, а провал. Рядом с шестом стоят туфли, лежит красное платье.*

*Очередное движение обернулось падением, Валеру штормит, он кое-как садится на край сцены, плачет.*

*У выхода упало что-то железное, покатилось по полу. Валера идет к выходу, на встречу катится ведро.*

*Валера смотрит за дверь, там Таня: на ней косынка.*

ВАЛЕРА. Ты кто?

ТАНЯ. Мы виделись на пляже.

ВАЛЕРА. Не помню.

ТАНЯ. Ну тот мужик умер.

ВАЛЕРА. Не помню.

*Валера идет к сцене, Таня идет за ним.*

*Пауза.*

ТАНЯ.Давно танцуете?

*Валера открывает окно, садится на раму, курит.*

*Таня поднимает с пола ведро, после демонстративно бросает его, идет к пилоне, танцует. Валера видит этот танец, бросает окурок, садится на пол, наблюдает за Таней.*

Я — Маша.

ВАЛЕРА. Очень приятно, Маша.

ТАНЯ. Я подруга вашей Иры.

ВАЛЕРА. Ой, только не надо, ладно?

ТАНЯ. Что?!

ВАЛЕРА. Про Иру не надо.

ТАНЯ. А что не так?

ВАЛЕРА. Все так, Марина.

ТАНЯ. Я — Маша.

ВАЛЕРА. Хуяша. Мне вообще похую кто ты, я вообще завтра ничего не вспомню.

ТАНЯ. Мммм.

*Таня спрыгнула с пилоны, подходит к Валере, целует его.*

И это не вспомнишь.

ВАЛЕРА. Не вспомню... Все бы не вспомнить.

ТАНЯ. Почему?

ВАЛЕРА. Я хотел танцевать, а из меня дерьмо сделали, зачем-то учиться в ваш город отправили, а я тут не нужен.

ТАНЯ. Все можно исправить.

ВАЛЕРА. Иди на хуй.

*Таня вновь целует Валеру.*

Странная ты: тебя на хуй шлешь, а ты целуешь.

ТАНЯ. Скажи еще раз «хуй». Меня это так возбуждает.

ВАЛЕРА. Пизда.

ТАНЯ. А это бесит.

ВАЛЕРА. Ладно... Хуй. Хуй. Хуй. Хуй.

ТАНЯ. Ммм, отлично. Хочешь кое-что покажу?

ВАЛЕРА. Хуй?!

ТАНЯ. Ну!

ВАЛЕРА. Мне по хую. Я все забуду.

ТАНЯ. Мммм.

*Таня снимает с себя свитер, показывает грудь.*

ВАЛЕРА. Ого. Это красиво. Я такое в порно видел.

ТАНЯ. Да?! Понравилось?!

ВАЛЕРА. Удивило. Но тогда думал, это ложь. А такое может быть… Это почти доказательство Бога. Он так может.

ТАНЯ. А хочешь ее? (*расстегивает Валере рубашку*). Я уродка, но ты не бойся. Лучше быть уродкой, чем шлюхой. Не бойся. Все будет хорошо. Я смогла такая и ты сможешь. Избавься от Иры. Ира тебя продает. Ира меня продает. Нас всех продает. На, отдай ей, тут ровно пятнадцать (*передает Валере деньги*).

ВАЛЕРА. Да на хуй оно мне?!

ТАНЯ. Мммм. Милый, передай, пожалуйста. Ира тебя не любит.

ВАЛЕРА. И я ее не люблю.

ТАНЯ. Полюби меня.

ВАЛЕРА. Пошла на хуй.

*Таня снимает с Валеры штаны.*

*В коридоре включили свет, он падает в танцевальный зал. Таня отстраняется от Валеры, прячется за дверью. Валера одевается, усаживается на пол, делает вид, что медитирует.*

*В зал входит Ира.*

ИРА. Валер, что ты тут делаешь? Это из-за тебя сигнализация сработала? Опять это платье. И, все-таки, кто эта девушка? Кто принес платье?

ВАЛЕРА. Лера.

ИРА. Какая Лера? Не знаю таких.

*Валера садится на пол, пробует медитировать.*

*Пауза.*

Валер?

Дыхание... Дыхание все решает...

ИРА. Хватит, Валер.

ВАЛЕРА. Иди на хуй.

ИРА. Что?!

ГОЛОС ТАНИ. Мммм!

ИРА. Кто здесь?!

ВАЛЕРА. Я свободен. Я дышу.

ГОЛОС ТАНИ. Мммм!

ВАЛЕРА. На хуй.

ГОЛОС ТАНИ. Мммм!

ИРА. Валер, кто там?!

ВАЛЕРА. На хуй Валеру.

ГОЛОС ТАНИ. Мммм!

ИРА. Да что ты заладил! Валер, я боюсь! Кто там?!

ВАЛЕРА. Лера…

ИРА и ТАНЯ. Какая Лера?!

*Из-за двери выбегает Таня, она убегает из зала.*

ИРА. Это твоя Лера?! Да?!

ВАЛЕРА. Я – Лера.

ИРА. Ты – говно. Я поймала тебя с бабой. И где: в моей студии. Ты до такой степени обнаглел.

*Пауза.*

Что молчишь? Не будь бабой, скажи что-нибудь.

ВАЛЕРА. Нечего сказать.

ИРА. Тогда я собираю вещи и ухожу.

*Ира спешно уходит.*

*Валерий достает мобильный телефон, звонит.*

ВАЛЕРА. Здравствуйте, это Лера. Вы мне звонили? Я готова…

*Ира возвращается.*

ИРА. И ты даже за мной не побежишь?! Я не нужна?!

ВАЛЕРА. Я обещал тебя не бросать. Ты бросила меня.

ИРА. Плохо, что делаю это сейчас. Столько времени потеряла.

ВАЛЕРА. Ир, спасибо тебе. Ты была ко мне добра, разрешила заниматься в студии, многому научила. Это мне было нужно, а не ты. Прости.

ИРА. Ты – мразь.

ВАЛЕРА. И ты – мразь.

ИРА. С чего бы?

ВАЛЕРА. Ты людей продаешь.

ИРА. Я не заставляю девочек заниматься проституцией. Они сами приходят ко мне. Это их выбор. Сегодня ей хочется обслужить какого-то папика, а завтра она спокойно уйдет от меня. Я, может, даже им помогаю. Они зарабатывают. Я посредник.

ВАЛЕРА. Что это за Таня?

ИРА. Почему она тебя интересует?

ВАЛЕРА. Потому, что она рассказала, что ты ей рассказала тогда в бане.

ИРА. А ты?

ВАЛЕРА. А я это проигнорировал. Она долго не хотела говорить, оправдывала тебя, но я надавил.

ИРА. Почему ты проигнорировал?

ВАЛЕРА. Потому, что… Не, ошибаются все, но я не хочу ошибаться. Как сказал – так и было на пляже. Да и тебя лишний раз подставлять не хочу. Ты для меня много хорошего сделала. Теперь делай, как скажу. Весь этот бордель распусти и займись танцами. Танцы – это твое. На этом невозможно заработать, но это лучше, чем продавать людей. Я помогу, у тебя не будет проблем, но обещай, что всё. И еще пообещал, что когда попрошу – ты мне поможешь.

ИРА. Ничего не обещаю.

ВАЛЕРА. Ты мне поможешь… Это тебе Таня передала (*передает деньги*). Она заезжала, тебя не было дома. Теперь домой.

ИРА. Мне съезжать?

ВАЛЕРА. Как хочешь.

*Затемнение.*

**13.**

*Больничная палата. Стандартная палата: четыре кровати, у каждой стоит по тумбочке и стуле, у входа стоит шкаф.*

*Занята лишь одна кровать. На кровати лежит Мама Феди: глаза открыты, не двигается. Федя спит на стуле.*

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Э, браток!

*Федя не реагирует.*

Э, Федька!

*Федя не реагирует.*

Говна кусок, проснись!

ФЕДЯ (*проснувшись*). Что?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Иди сюда.

ФЕДЯ. Вы кто?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Сюда иди! Не ссы, подгребай, потрещим.

*Федя с опаской подходит к шкафу, медленно тянется к нему.*

Бу!

*Федя отскочил от шкафа, упал на пол, спешно поднимается.*

Ха-ха-ха! Страшно?! А меня не страшно было убивать?

ФЕДЯ. Васильев?!

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Васильев.

ФЕДЯ. Так ты ж умер!

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Ха-ха-ха! Ну как сказать… Я вроде и умер, а вроде нет.

*Федя хочет уйти из палаты, но дверь закрыта. Федя идет к окнам: они заклеены скотчем на зиму. Федя с отвращением смотрит на кусок свисающего скотча.*

Все?! Тю-тю?! Не уйдешь. Ну и чего добился убийством? Лучше стало? Я ж теперь заебу. Ты будешь видеть шкаф и ссаться.

*Федя жмурится, после раз за разом щипает себя.*

Ты серьезно?! Ха-ха-ха!

ФЕДЯ. Что тебе нужно?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Зачем убил?

ФЕДЯ (*с паузой*). На эмоциях был.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Без идеи? Без избавить человечество от злого человека? Без спасти мать? Даже не из-за квартиры?

ФЕДЯ. Не знаю.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Может я задел твою честь? Может ты хороший актер, а я тебя недооценил?

ФЕДЯ. Нет, я плохой актер.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Может, все-таки, дело в матери? Я плохо к ней относился.

ФЕДЯ. Нет, дело не в матери.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Может быть я не так посмотрел на тех девок в бане? Я им понравился, а ты имел на них планы, а я мешал?

ФЕДЯ. Не знаю.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Просто на эмоциях убил?

ФЕДЯ. Наверное. Не знаю.

*Пауза.*

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Федь, ты тупой. Животное. В хорошей пьесе, спектакле героям нужна мотивация, а у вашего поколения ее будто бы нет или она так ничтожна, все на уровне рефлексов. Поспать, пожрать, трахнуть кого-нибудь. Вот почему вы бьете друг друга на улицах? Не за высокую же идею, а просто, чтобы подраться. Просто хочется – вот и бьете друг друга. А есть, например, большой спорт, где люди тоже друг друга бьют, но делают это не только ради удовольствия, но и за честь страны. Да даже за большие деньги бьют друг друга. Даже деньги – мотивация. Другой вопрос, как ты потратишь эти деньги: спустишь на баб или поможешь сиротам. Желательно половину потратить на шлюх, а вторую половину на что-то хорошее. Что ты будешь делать с маминой квартирой?

ФЕДЯ. Буду в ней жить.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Скажи, зачем тебе трехкомнатная квартира? У тебя есть семья, дети? Нет. Будут? Ну как будут – тогда и думай о трехкомнатной квартире. Зачем три комнаты? Твое эго может поместиться лишь в такой квартире?

ФЕДЯ. А тебе зачем наша квартира?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Чтобы с вами жить. Чтобы пусть и с опозданием, но стать тебе отцом. Ты думал, что мама навсегда? А она вон, умирает. Я бы мог ее заменить. Так, наверное, извинился бы перед ней за то дерьмо, что сделал. Почему я каждый раз придирался к тебе на репетициях? Я воспитывал тебя, хотел, чтобы ты бы сильным. Злой, сильный – такой ты мне был нужен. Чтобы мог за себя постоять.

ФЕДЯ. Ну вот ты и воспитал! Неудивительно, что я тебя убил!

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. О, другое дело! Значит мальчик вырос в мужчину! Я кажется теперь понимаю твой поступок. Это месть за то, что я сделал тебя Человеком… Ну да… Тебе бы проще жить хлюпиком, плыть по течению. Это самое простое. Многие так живут и не парятся. Человеком сложнее жить: страдания, постоянное чувство справедливости, невозможно пройти мимо чего-то, что кажется ужасным. Надо влезть и поступить по совести. И ты не прошел мимо: убил меня. Ты не так уж и безнадежен.

*Пауза.*

Но если ты Человек – ты признаешься в убийстве. Это поступок достойный Человека.

ФЕДЯ. Нет.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Почему?

ФЕДЯ. Уже не свернешься назад... Если я Человек, выбрал дорогу, даже самую плохую, надо, видимо, идти до конца. Ведь уже половина пройдена. Свернешься назад и… Это слабость?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Верно, браток, слабость. Какой ты после этого Человек? Ты слабак.

ФЕДЯ. Да.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Что «да»? Вам плохо?

ФЕДЯ. Что?

ГОЛОС ЯНА ЛЕОНИДОВИЧА. Вам плохо? Давайте помогу...

*Затемнение*

**14.***Та же палата. Ян Леонидович помогает подняться Феде с пола.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Все нормально?

ФЕДЯ. Да. Просто голова закружилась.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Окна с зимы заклеены, душно.

*Федя присаживается на стул, Ян Леонидович становится у кровати, на которой лежит Мама.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Странно, да? Вы и на пляже, и тут. Совпадение?

ФЕДЯ. Совпадение.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Где вы были, когда с мамой все случилось?

ФЕДЯ. Гулял.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Вы были у Иры?

ФЕДЯ. У какой Иры?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну у Иры, этой танцовщицы, вашей школьной приятельницы.

ФЕДЯ. Я же уже все рассказал Валерию...

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Николаевичу.

ФЕДЯ. Да, Валерию Николаевичу. Я пришел домой, а мама на лестничной площадке.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Если Валерий Николаевич узнает, что вы были у Иры, то у вас будут проблемы, но мы же просто ему не расскажем, да?

*Пауза.*

Все останется между нами. А если Валерий Николаевич и узнает, что вы встречаетесь с Ирой, то поверьте: ничего по вашему делу не поменяется, никто на вас ничего не повесит. Доверяйте мне: хотел бы – все бы ему давно рассказал.

ФЕДЯ. Вы, может, уже и рассказали.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну так почему вы еще не в СИЗО? Вы были у Иры?

ФЕДЯ. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Теперь к маме вашей. У мамы и Васильева все серьезно было? Мама была беременна. Маму спасли, а ребенка нет.

*Пауза.*

Вы прямо побледнели. Может воды? Окно открыть?

*Ян Леонидович подходит к окну, пробудет его открыть.*

С зимы заклеено.

*Ян Леонидович срывает скотч с окна, раздается омерзительный звук, Федя хватается за голову, падает на пол, у него истерика.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ (*поднимает Федю*). Вы чего?!

ФЕДЯ. Скотч!

*Ян Леонидович ведет Федю к кровати, кладет его рядом с Матерью. Федя тяжело дышит задыхается, Ян Леонидович обмахивает его полотенцем.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Сейчас лучше станет. Что там со скотчем?

ФЕДЯ. Я умираю.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Вы не умрете. Ни вы, ни ваша маманя.

ФЕДЯ. Маманя?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Маманя. Мама. Мамочка. Очень надеюсь, что ваша мама придет в себя и скажет, кто ее столкнул с лестницы.

*Федя кричит.*

Ну тише! Тише! Вы лучше через пару деньков на чай с Ирой приходите. Посидим, чаю попью, Олежку Васильева вспомним.

*Федя падает с кровати, у него обморок.*

*Ян Леонидович поднимает Федю, кладет обратно, стоит над ним.*

*После идет к окну, открывает остатки скотча, вновь раздается омерзительный звук.*

*Федя очнулся, бьется в истерике.*

*Ян Леонидович улыбается на это.*

*Затемнение.*

**15.**

*Темнота. Звук кардиографа. Сначала «прерывистый», а потом «длинный».*

ГОЛОС ЯНА ЛЕОНИДОВИЧА.Ну е-мае. Маманя, ну что ты как в своих сериалах закончила…

**16.**

*Секционный зал в бюро судебно-медицинских экспертиз.*

*Ян Леонидович и Патологоанатом выпивают. На столе лежит труп Мамы.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. В две тысячи восьмом Валеру изнасиловал отец. Я тогда в области работал. Отец из администрации, мать – ни о чем. Заявила на отца, у нас разбирались, но ничего не доказали. Валере изначально никто не верил. Так дело и не возбудили. Отец съехал, стал жить с негритянкой из м*е*да, а Валеру и мать послал куда подальше. Валеру тогда в кадетский класс определили, потом было целевое в академию.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Почему думаешь, что Валеру изнасиловали?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты бы видел его реакцию. Это страх изнасилованного мальчика.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Что ты обо мне рассказал?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ничего.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Придумай что-нибудь. Подкорми Валеру слухами. Это парень далеко пойдет. Прямо все больше его уважаю. Правда жаль, что тебя уволят.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. На всю область – четыре нормальных эксперта. Без работы не буду. Ну люблю переодевать трупы, я же не трахаю их. У всех бывают минусы. У нас в области с эпилепсией и судимостями работают, получают юбилейные медали на день следствия. Главное - делают все хорошо. Жаль только жену: когда все узнает – это развод. У нее крыша поедет. Еще ипотека эта, разъезды.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Тебя насиловал отец в детстве?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Нет.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А почему ты такой?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я таким родился.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Самое простое объяснение.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. А не нужно искать объяснение. Нужно все это принять.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Тогда скажи всем, что ты из этих.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я говорю принять, а не выставлять это на показ. Это никому не нужно, это не примут.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Тогда ты не то, кто…

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Мы все не те, а были бы теми, в открытую, то все давно бы рухнуло. Моя жизнь, жизнь моей семьи. И ладно – я, все забудется, устроюсь на отшибе работать, но у меня сын – кандидат в сборную, на Олимпиаду может поедет, у него там реклама с сетью фитнес-центров, еще с какими барбершопами реклама. Если завтра я скажу всем, кто я, его уничтожат: никакой сборной, никаких денег. Моя гомосексуальность – это удар не только по сыну, а прежде всего по имиджу страны, какой-то серьезной компании.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Дикость.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Дикость, что нормальные люди могут пострадать из-за таких, как ты. Из-за тех, кто не умеет хранить свои секреты. Мне теперь даже как-то мерзко рядом с тобой находиться.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты, Ян, не тот, за кого себя выдаешь. За гомофобскими балладами, человеком-скалой, этим моралистом-консерватором, прячется мальчик-сирота. И ему страшно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ой, не надо, ладно?! Эти свои пидоро-психологические штуки оставь для какого-нибудь Валеры, да?!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. А может и девочка прячется.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну это уж слишком.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Хорошо, Ян… Мой милый, Ян. Янушка.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Не называй меня так. Я тебе не милый.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ну как же не милый? Ты все забыл?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Что забыл?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Короткая память, милый?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да не милый я тебе!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Как же, блядь, не милый?! Как?!

*Патологоанатом хватает Яна Леонидовича за горло.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты че?!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Как че?! Я ниче! Я – Сочи! Я – море! Я – шторм! Ты стоял на берегу, кричал мне: «Оля, плыви обратно, Оля, там, блядь, шторм поднимается, Оля, блядь!». Поднимается! Так и кричал! А я плыла, плыла, плыла! Одной рукой гребу, в другой - Маринка! И вода в лицо! Вода в лицо! Маринка плачет! Матрас кидает! Вода в лицо! Маринка плачет!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Не надо!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Надо! Ты знал, что надо! Ты прыгнул в воду! Поплыл! Пять метров! Десять! Пятнадцать! Волна! Еще волна! Матрас отбросило!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Оля, нет!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Маринка тонет! Я тону! Ты и меня, и Маринку хочешь схватит, а я тяну тебя на дно! На дно! На дно! На дно!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я не хотел, Оля!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ну конечно же! Конечно! Ты отпустил меня, Маринку на шею сразу, смотришь вокруг, а меня нет! Нет меня! Утонула! Нет меня!

*Ян Леонидович рыдает. Патологоанатом отпускает Яна Леонидовича, обнимает его.*

Ну тише. Тише, Ян…

*Пауза.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Бедная Оля… Какая же дура… Это ее дружки подбили на Сочи. Травести-шоу. Пидорье это… «Поехали, Оля, отдохнем». Отдохнула… Ее всегда тянуло к сумасшедшим. Говорил же, не надо, не сезон. Нет, уговорила, дочку взяла, меня. Поехали.

*Пауза.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Не вини тех ребят. Они только предложили. Оля могла отказаться. А дальше – просто обстоятельства. Вини их, а не людей. Да и ты мог настоять, чтобы она не ехала. Так что не вини тех ребят.

*Затемнение.*

**17.**

*Квартира Тани. Много картин, в главной комнате стоит мольберт, на нем незаконченная картина. Это абстракция, но очень талантливая. Если присмотреться – увидишь не мазню, а фигуры людей, очертания зданий, что-то еще важное и нужное увидишь.*

*Таня читает книгу. Звонок в дверь.*

*Таня открывает, на пороге Ира, с ней Мальчик. Ему пять-шесть лет. Сын? Может и сын, а может…*

ИРА. Я пришла извиниться. (*далее Мальчику*). Смотри, это тетя Таня. Поздоровайся.

*Мальчик тянет Тане руку, они жмут друг другу руки.*

*Таня с паузой впускает Иру, идет на кухню. Ира входит. Мальчик вбегает в комнату, ему все интересно.*

Очень крутая квартира для студентки м*е*да.

ГОЛОС ТАНИ. Это все мама.

ИРА (*рассматривает картину на мольберте*). А ты неплохо пишешь.

ГОЛОС ТАНИ. Я в художке училась, потом мать хотела отдать на худграф, но я была против.

ИРА. Почему?

*Таня входит в комнату, у нее две кружки, одну она передает Ире.*

ТАНЯ. Может и так буду художником. Мне интереснее узнать, почему я *такая*. Поэтому и выбрала м*е*д.

ИРА. Ладно, это… Извини меня, Тань. Я… Ну я занимаюсь не самыми хорошими вещами, но по отношению к тебе ничего такого не хотела.

ТАНЯ. В баню притащила. Угу.

ИРА. Нет. Я… Ну ты – как моральная поддержка. Федя же.

ТАНЯ. А. Ну.

ИРА. Забудь про баню. Таня, я старалась, чтобы ты ничего не знала, чтобы не так думала обо мне. Мне интересно работать с тобой. С тобой – танцы, а с другими ну… Ну так получилось… Ты уникальна. Эта грудь – даже не фишка… Ты пример для других: как человек с каким-то дефектом может быть не хуже других. Меня такие люди вдохновляют. А то, что кто-то смеется над тобой – дураки. Они не понимают ни красоты, ни людей, ни посыла, ничего.

ТАНЯ. Что-то я тебе не верю.

ИРА. Не хочешь – не верь. Я, может, такая же, как ты. И ты, и я – уродки. Может ты внешне, а я внутри. Делаю, может, не самые хорошие вещи, может, мне даже жаль моих девочек, но я же не в свое удовольствие все, а для сына все делаю.

ТАНЯ. Плохое оправдание плохим поступкам. Моя мама так же прикрывается мною. «Ах как трудно было воспитывать ребенка с таким телом!». Ну отрежьте мне эту грудь – и все! Нет. Мама дала кому-то денег, мне из-за груди этой дали инвалидность, чтобы я могла платить за эту квартиру. Она экономит на мне, хотя у мамы – три автосервиса. Я ее у нее денег на зачет попросила – скандал такой устроила. Зато ей нравится обсуждать меня с родней. Все жалеют маму… Давай выпьем.

ИРА. Да.

*Таня уходит на кухню, возвращается с двумя рюмками, одним стаканом, бутылкой виски и небольшой бутылкой газировки. Наливает по рюмкам виски, в стакан газировку.*

ТАНЯ (*поднимает рюмку*). За встречу. За правду. За что-то еще…

*Выпивают, запивают из стакана.*

ИРА. У тебя хоть мама есть. Плохая она или хорошая, но она есть. У меня мамы не было, воспитывала тетка, ее сестра. Она была грубой, злой, но говорила по делу. Можно поступать плохо, но если это кому-то помогает, значит все нормально.

ТАНЯ. Стой, хватит. Давай еще по одной. И закроем про маму.

*Выпивают. Пауза.*

ИРА. Тань, ну хватит уже. Я серьезно все.

ТАНЯ. Да. Девочки в танцевалке. Ты.

ИРА. А я, может, как они. Вот залетела…, забеременела, а от кого-то – черт знает, маюсь до сих пор. А мои девочки – у них так же может быть. Может, им лучше продавать себя конкретным людям, знать риски, а не сидеть потом с ненужным им ребенком? А я…, я, как мать, со стороны, участвую в жизни: где-то помогу, подскажу, они будут в безопасности. Они бы и без меня себя продавали. Пусть лучше делают это под присмотром.

ТАНЯ. А если я захочу себя продать? Ты меня продашь?

ИРА. Нет. Ты меня не продала Валере и я тебя не продам.

ТАНЯ. Ты была ко мне добра, поэтому я ничего не хотела говорить. Я думала, ты все расскажешь, но, видимо, у вас с Федей серьезно.

ИРА. Может что-то и получится. Хочу его проверить. В школе была влюблена, но тогда он был другим. Я до сих пор воспринимают его тем, школьным Федей. У вас что-то было? Вы как-то мило общались тогда. Так он общался со мной много лет назад.

ТАНЯ. Так ты извиниться пришла или про Федю узнать?

МАЛЬЧИК. А почему все мертвые?

ТАНЯ. Что?

МАЛЬЧИК *(показывает пальцем на картину*). Ну там.

ИРА. Пальцем нельзя показывать. Таня, налей еще.

*Выпивают.*

ИРА. Мы встретимся втроем и посмотрим, как Федя будет себя вести.

ТАНЯ. Надо подумать.

ИРА (*достает деньги из сумки, передает Тане*). Подумай. Это тебе на зачете пригодится. Не надо платить за мои занятия.

*Затемнение.*

**18.**

*Квартира с розовыми обоями.*

*Звонок в дверь.*

ГОЛОС. Открыто!

*В квартиру входит Валера. В руках сумка.*

ВАЛЕРА (*осматривается*). Здравствуйте. Это Лера.

ГОЛОС. Лера, проходите в комнату. Я сейчас.

*Валера проходит в комнату, там на столе стоит бутылка вина, два бокала, закуски.*

*Валера достает из сумки красное платье, чулки, туфли, начинает переодеваться.*

*Валера переоделся, начинает краситься.*

*Из ванной комнаты выходит Ян Леонидович. На нем женское платье.*

ВАЛЕРА. Бля (*прячется за шторкой)*!

*Пауза.*

ВАЛЕРА. Ян Леонидович, вы не так...

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Все так. Все нормально, Лера-Валера. Сядь.

*Пауза.*

Сядь!

*Валера выходит из-за шторки, садится напротив Яна Леонидовича.*

*Пауза.*

Опять в блестках этих. Глаз второй недокрасил… ла.

*Валера встал, начинает спешно переодеваться.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Хорошо ты устроился: днем у нас в отделе, а по вечерам мальчик по вызову, детей совращаешь.

ВАЛЕРА. Я не знал сколько им лет! Я просто станцевал!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Конечно не знал! Ты ж новенький в нашей тусовке! Приехал к нам и сам по себе!

ВАЛЕРА. Я не такой!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ой, все! Другому расскажи. Это болезнь. Пидор.

*Пауза.*

Ну прости. Не хотел.

ВАЛЕРА. Да пошел ты!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Уйдешь — всем расскажу о тебе.

ВАЛЕРА. А я про вас расскажу!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Кто тебе поверит? А мне поверят (*фотографирует Валеру на телефон*).

ВАЛЕРА (*пробует отнять телефон*). Отдай!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ (*отталкивает Валеру*). Да сиди ты! Сиди! Школьный растлитель! Чувствуешь себя на месте нашего патолога?! Трупы ему переодетые не нравятся! Ты поймана, Лера!

*Пауза.*

*Валера садится напротив.*

ВАЛЕРА. Я не такой. И с этим школьниками — ошибка, все по ошибке... Я люблю женщин. У меня есть девушка... Не такой.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты — такой. А Ира изменяет тебе с Федей.

ВАЛЕРА. Как изменяет?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну как еще изменяют: мужик на работе, а баба с любовником под Бетховена трахаются. Зачем она тебе? Может по винишку?

*Пауза.*

ВАЛЕРА. К чему все это?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Наверное, больной поймет больного... Ты на жену мою похож... Олечка такая же была. Не, ты не думай, я ни к чему не обязываю. Я вообще люблю женщин. Ну таких, которые любят других женщин. Женщин, которые живут внутри мужчин.

ВАЛЕРА. Как-то сложно все.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ага. Вот женщины внутри мужчин. Такая и в тебе живет: Лера. И во мне: Яна. Моя Олечка ее рассмотрела, полюбила... В общем, не знаю... Я тебе денег дам... Ты хороший парень, у тебя есть будущее. Сейчас Федю посадим и все будет хорошо. Я на пенсию, ты в отдел на постоянное место. Но с этими танцами придется завязать. Дело мы твое развалим, а ты пообещай, что больше всех этих танцев по квартирам не будет. Хочешь танцевать — танцуй, но без этого.

ВАЛЕРА. Вы так просто говорите. Вы, вон, сами из этих, в платье. Сами же говорите, что болезнь.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я на все иначе посмотрел после знакомства с тобой. Следователь, а не боится запалиться. Даже берется за дело с этими школьниками, где сам и натворил дел. Да, тебя не узнали, но ты был уверен, что тебя не узнают. Даже я тебя в этом прикиде не узнаю. Мерзко, конечно, с детьми получилось, но сам факт этой твоей что ли смелости, это достойно уважения. Вот ты как с этим можешь жить, даже показываешь это, а я так не могу. Я борюсь, сопротивляюсь. Но и ты сопротивляешься: Иру себе завел. Только это не та женщина. Она как мужчина. А ты любишь женщин. Вот Таня — женщина, ты бы мог ее полюбить, может быть и она тебя: в ней есть что-то от Оли (*передает Валере свой телефон*). Сотри фото. Прости.

*Валера стирает фото.*

ВАЛЕРА. Почему Федю не задержали?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я его посажу, а меня сразу на пенсию, а я хочу еще пожить… Знаешь, а давай не я его поймаю, а ты. Будешь у полковника на хорошем счету. Два убийства сразу раскрыл.

ВАЛЕРА. Я задержу его завтра.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты серьезно?

ВАЛЕРА. Да, а что?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ничего. Ты, Валер, не чувствуешь момента. Тебе кинули кусок, а ты рад как пес. О большем не мечтаешь? Только два убийства? А если их будет три, а там четыре?

ВАЛЕРА. Не понимаю вас, Ян Леонидович.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Чем больше убийств – тем лучше. Было две звездочки, а станет три. Лет пятнадцать назад сталкивался с таким, как Федя. Он теперь не остановится.

ВАЛЕРА. Вот его и надо остановить.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Не сейчас. Как думаешь, знал бы кто-нибудь следователя, который вел битцевского маньяка, если бы маньяк не убил человек сорок? Убил пять, десять – это мелочь. Сорок – да. Ведь могли поймать Пичушкина черт знает когда. Нет, почему-то ждали, когда за сорок человек перевалит. Может потому, что он убивал бомжей, плохих? И Пичушкин, и Федя наш. Как очистить общество от плохих людей? Дать одним плохим возможность убивать других плохих, но следить за тем, кто и кого убивает. Вот когда Федя начнет убивать не тех и не тогда – тут-то мы уже не будем сидеть. Ты, Лер, скажи ему, что нашли тех, кто столкнул мать с лестницы. Придумай что-нибудь. Ищи с ним дружбу. Наблюдай за ним: забавно ведь

ВАЛЕРА. Это ненормально.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А что нормально? Ты хочешь, чтобы человек стал твоим другом, а он на тебя копает. Это жестоко, Валера. Как видишь, ты обо теперь знаешь больше, чем нужно. Извинись перед экспертом. Он хороший парень, не заслужил такого обращения.

ВАЛЕРА. Простите меня. Я из-за Иры просто.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Сутенерша. Дал слабину. Пожалел тебя.

ВАЛЕРА. Спасибо.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. И тебе спасибо… На днях соберешь всю эту гоп-компанию с пляжа в этой квартире. Посидите, вишинка попьете, а потом, может, и я подойду. Поработаем с ними более активно. Как и что делать – скажу.

ВАЛЕРА. Давайте не трогать Иру.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Не обещаю.

ВАЛЕРА. Тогда с Федей вопрос решу завтра. Можете что угодно про меня сказать, всех облить грязью, да, будете правы, но Федя будет сидеть. И что мне ваши звездочки? Это не показатель.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ладно. Не трогаешь Федя, я не трогаю Иру. А теперь выключи свет и иди ко мне.

ВАЛЕРА. Ян Леонидович…

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Оля, выключи свет.

ВАЛЕРА. Оля?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, Оля. Давай просто посидим в темноте и подумаем, как нам дальше жить. Выключи, выключи свет, Оля.

*Валера выключает свет, теперь видны лишь силуэты Валеры и Яна Леонидовича. Валера садится рядом с Яном Леонидовичем. Ян Леонидович берет Валеру за руку.*

Оль, прости меня. Не обстоятельства так сложились и ты утонула, а я виноват, недосмотрел за тобой. Я все время скрывал эмоции, только тебе мог открыться. Ты меня приняла таким, какой есть, но я не до конца был честен с тобой.

ВАЛЕРА. Да, Ян, говори.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Мне нравятся мужчины. Я таким родился. Пока ты с Маринкой была на пляже, я с одним из твоих друзей… Нет, мы не спали….

ВАЛЕРА. Ян, скажи правду.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Он хороший мужик, но мы не спали. Переспать – это много ума не надо. Это уже что-то добавочное в отношениях.

ВАЛЕРА. Ян, жду правды.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, конечно. Так вот. Труднее найти человека, который бы чувствовал тебя. Он почувствовал. Мы не признавались друг другу, но сразу стало ясно, кто мы, чего хотим. Как мужчина влюбляется в женщину, все видно по глазам, движениям, так и мужчина влюбляется в мужчину, и все сразу же видно.

ВАЛЕРА. Ты мерзок, Ян.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну хотя бы сказал все.

ВАЛЕРА. У нас так же было?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, Оль. Я слишком увлекся твоим другом, стал чаще с ним быть, стал меньше быть с тобой, Маринкой. И ты умерла… Ты все время говорила, если ты умрешь, чтобы я не маялся, а нашел себе кого-нибудь. Мне бы жить с тем парнем, но нельзя: все всё узнают, я останусь без работы, у меня заберут Марину. И он это понимал, и мы перестали общаться.

ВАЛЕРА. Упустил свое счастье.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да. Недавно с одним парнем познакомился, он у нас работает. Он неплохой. Но и тут не будет счастья. Все по той же схеме будет идти.

ВАЛЕРА. Так будет продолжаться, пока ты не скажешь, кто ты на самом деле.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да, Оль, но я промолчу. Я не так много представляю из себя, чтобы всем сказать, кто я на самом деле. Вот Фредди Меркьюри… Пидор, но такой музыкант. Талант перекрыл все остальное. Его приняли. Я не такой. Буду молчать. Ради этого парня промолчу, ради себя.

ВАЛЕРА. Когда-нибудь тебе придется всем всё рассказать. Береги того парня.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Мы больше никогда не увидимся, Оля. Но когда-нибудь этот парень передаст тебе привет от меня. Будь с ним добра, пожалуйста.

*Пауза.*

**19.**

*Литературное кафе. В зале аншлаг. Среди зрителей – Валера.*

*На сцене выступает Федя.*

ФЕДЯ. … старушонка вздор! Старуха, пожалуй, что, и ошибка, не в ней и дело. Старуха была только болезнь. Я переступить поскорее хотел… Я не человека убил, я принцип убил! Принцип-то я и убил, а переступить-то не переступил, на этой стороне остался… Только и сумел, что убить…». Спасибо!

*Аплодисменты.*

Перерыв десять минут и продолжим.

*Зрители расходятся.*

*Федя спускается со сцены, ему на встречу идет Валера. Они здороваются.*

ВАЛЕРА. Сильный монолог.

ФЕДЯ. Достоевский…

ВАЛЕРА. Может, я не вовремя, но соболезную вам. Вы сильный человек. Такое горе, а вы держитесь. Уважаю вас.

ФЕДЯ. Спасибо. Думаю, мама меньше всего хотела, чтобы я грустил или отменил это мероприятие. Люди ждали этот концерт. Тем более, приехал Прилепин и другие. Я не могу подставить людей.

ВАЛЕРА. Когда похороны?

ФЕДЯ. Послезавтра. Там как бы без меня справятся, родня помогает. Не хочу об этом.

ВАЛЕРА. Да, простите… Знаете, Федор, мы с вами похожи: доказываем всем, что мы что-то представляем из себя, хотя это не нужно делать. Мы те, кто мы есть. Вы мне симпатичны как человек. Да и хорошо понимаю вас: я терял близких. Мой отец умер, когда мне было десять. Взрыв в метро, отец там оказался…

ФЕДЯ. Понимаю вас… Я вообще рос без отца. Я знал примерно, кто отец, но боялся спросить у матери… Как-то так… Не хочу об этом говорить.

ВАЛЕРА. Понимаю вас… Давайте выпьем после концерта. Заодно расскажу, что мы делу вашей мамы сделали. Вроде есть за что зацепиться, есть конкретные люди.

*Затемнение.*

**20.**

*Секционный зал в бюро судебно-медицинских экспертиз.*

*На столе лежит труп Васильева. Вокруг стола танцуют Ян Леонидович и Патологоанатом. Это медленный танец. Играет «Сиреневый туман». Ян Леонидович активен, он ведущий в этой паре.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ (*кивает на труп*). Станцевал в бане и упал с моста в реку? Утонул? Удар током? Провод? Молния?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, ты сходишь с ума.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Это не мешает следствию.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты же из наших...

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Что с режиссером?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. По голове настучали.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Банальность. Личность тянет как минимум на отправление! Гамлет! Кто труп забирает?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Этот актер Федя.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ха-ха-ха! Налей винишка! Надавай напьемся! Дай я тебя поцелую!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, хватит. Ты из наших. Я чувствовал.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я люблю только жену Олечку. Выпьем за Олечку.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ольга умерла.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. У нас скоро серебряная свадьба.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Валера похож на твою жену. Одно лицо. Ты вляпаешься.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты по-прежнему чувствуешь, что внутри тебя живет мужчина?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Теперь да. Я обо всем рассказал жене.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А она?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Она хотела уйти, рассказала про любовника. Ну я ее ударил, поставил на место. Столько лет сдерживался, слушал ее всю эту херню, упреки, а тут прямо не смог больше терпеть себя, все свое вранье.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Поступил ты, конечно, как пидорас. Бить не надо было. Но ты защитил себя, признался себе в чем-то. Это уже похоже на мужской поступок.

*Дверь открывается, входит Таня. Патологоанатом видит ее, отстраняется от Яна Леонидовича, выключает музыку, тот продолжает танцевать.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ба, знакомые все лица!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты что тут делаешь?

ТАНЯ. А что вы тут… Вы мне позвонили. Зачет же.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я тебе не звонил! Уходи! Кто тебя вообще впустил?

ТАНЯ. Я через окно.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Только за это нужно ставить зачет. А что?! Она смелая, мне это нравится. Вы проходите, проходите. Вы у нас какой врач будете?

ТАНЯ. Хирург.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ха-ха-ха! Да она на занятия через день!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. К тебе много кто ходил на занятия через день, многие даже стали врачами. А кто не стал врачом, стал фельдшером. Будешь умирать, приедут на «скорой» ученики, а может не доедут, узнав к кому едут.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Давай зачетку.

*Таня достает зачетку, из сумки выпадает россыпь тысячных купюр, Таня спешно собирает деньги. Патологоанатом при виде денег краснеет.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ой, а что это? Как небрежно вы носите деньги! Подожди… Что это за зачет такой среди жмуров?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я часто здесь принимают экзамены.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Как это некрасиво… Таня, подойдите к столу.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Пусть даст зачетку и уйдет.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Подожди. Это будущий хирург. Это не какой-то там психиатр, который бы объяснил, почему два взрослых мужика зажимаются как педики. А вы ведь, Таня, можете разрушить ему карьеру.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, что ты говоришь?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Можете теперь его шантажировать, а он вам будет ставить экзамены автоматом.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Здесь ничего такого не было.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ты отказываешься от меня?

*Пауза.*

Мы же геи? Что молчишь? Ну я так и думал… Ты действительно не тот, за кого себя выдаешь. Ну ладно все эти гейские штучки, но брать деньги за экзамен… Таня идите к столу, идите. А ты вали отсюда.

*Патологоанатом махнул рукой и ушел.*

*Таня стоит на месте.*

Не бойтесь меня. Сейчас я не следователь. Я даже не мужчина. И не женщина. Вы как к геям относитесь?

ТАНЯ. Я, наверное, пойду.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Стой. Ты принесла взятку этому уроду. Это уголовное дело. Хочешь уголовное дело?

ТАНЯ. Нет.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Так как ты относишься к геям?

ТАНЯ. Нормально.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А я ненавижу. Своей животностью они все испохабили. Высокие чувства доведены до массажа простаты, инстинктов. Только стоит какому-нибудь гею узнать, что я чувствую себя женщиной, то им так и хочется переспать со мной. Вы чувствуете себя женщиной?

ТАНЯ. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А я в вас не чувствую ничего женского. Эта дурацкая стрижка, дурацкие шмотки, позы, поведение. У вас нет парня. Вы даже без макияжа, маникюра.

ТАНЯ. Это не чувствовать. Это еще ничего не значит.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Хорошо. Вы за естественную красоту? За природу?

ТАНЯ. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну а что там с третьей грудью?

*Таня пробует уйти, Ян Леонидович ее останавливает.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну ладно вам, ладно. Нет, ну в вас что-то осталось женское. Пока не можете держать удар по-мужски, эти бабские обиды, бег от проблем, но все это пройдет. В вас есть стержень! Ах, как я люблю женщин с мужским характером! Ну мужчин как бы, но нет. Я не гей. Да, люблю что-то женское, вещички какие, но я никогда не спал с мужчинами. Мне они нравятся как предмет! Я ими восторгаюсь! Вы пьете? По винишку? Что ж вы так побледнели? Вам плохо? (*наливает, передает Тане стакан, после начинает с ней вальсировать*). Выпейте, выпейте винишка. Пусть щечки нальются красным, по венам побежит тепло, в душе настанет просветление. Тут бррр! Холод! Чай не в бане кости парить. Вам знаком этот труп?

ТАНЯ. Я вам все уже рассказала.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. И ничего не видели? А если вспомнить?

ТАНЯ. Нет.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Труп режиссера Васильева. Очень красивый труп. А с него все и началось. Я им восторгаюсь. Когда-то был красивый человек! Ну а что теперь? Труп! Ну симпатичный, да, ну хоть и пожелтел, посинел, ну бывает, но симпатичный! Ну не в этом дело! Что там? Что внутри? Посмотрите! Посмотрите!

*Таню вырвало, изо рта полилась красная жижа.*

*Комната постепенно наполняется водой. Таня пробует бежать, но Ян Леонидович держит ее за руку.*

ТАНЯ. Пустите!

*Таню вновь рвет.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну что же вы так? Что же вы? Умер же! Все, отыграно! Ну да, красоты внутри мало, там теперь иная жизнь кишит. Или даже смерть. Или смертожизнь. Сразу вспомнил Владимира Иванова: «Вскрываем тут недавно чувака, ну, скальпель там, трепан, хи-хи, ха-ха. Разрезали. Хуяк! А там река — луна, камыш, рыбак у костерка. Он нам: «Привет», а мы ему: «Пока», ну, и зашили на хуй от греха». Понимаете о чем я?

ТАНЯ. Да.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Нет. Не понимаешь. Что с третьей грудью? С природой? Покажи!

ТАНЯ. Отстаньте от меня!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. А грудь прекрасна! Грудь-то хороша! Восторг!

*Ян Леонидович пробует поцеловать Таню в грудь. Таня отстраняется.*

ТАНЯ. Вы – животное!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Да! Сейчас - да! Мы восторгаемся телами, но не смотрим глубже! Что там под ребрами у человека?! Костерок, луна! Или гниль, черви! Говори! Говори, блядь, кто убил?! Кто убил?!

ТАНЯ. Пустите!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ (*схватил Таню за волосы*). Ты — сука! Ты покрываешь убийцу! Федя убил?! Федя?! Говори, блядь!

*Таню вновь рвет. Воды все больше в комнате.*

ТАНЯ. Помогите!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Буль-буль!

ТАНЯ. Помогите!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Буль! Буль...

*Воды в комнате уже достаточно, по самую шею. Труп актера Васильева качается на «волнах», играет «Сиреневый туман», Ян Леонидович отпускает Таню, вальсирует сам с собой. Ну как вальсирует: уже плывет. И каждый раз ныряет, максимально хочет быть под водой.*

**21.**

*Река. Плывет лодка, которая больше похожа на огромную чугунную советскую ванну. В лодке режиссер Васильев, Мама и Старик, который лениво гребет. Васильев раз за разом вычерпывает воду из лодки маленькой чашкой. Мама держит на руках младенца.*

ВАСИЛЬЕВ. Кипяток. Галимый кипяток. Уж лучше бы оставался в шкафу. Все твой сынок.

МАМА. Началось.

ВАСИЛЬЕВ. И упало оно мне все это. И этот еще смотрит так. Чего он так смотрит?

МАМА. Ему нужно заплатить. У тебя деньги есть?

ВАСИЛЬЕВ. Какие деньги?! Мы умерли.

МАМА. Все равно посмотри. Надо пару монет.

ВАСИЛЬЕВ. Смотрел. У меня только карта.

МАМА. Мы попадем в ад.

ВАСИЛЬЕВ. Почему?

МАМА. Потому что у тебя карта, идиот. Тут не обслуживают карты. Если бы у тебя были деньги, мы бы плыли не в дырявой ванной, а в нормальной лодке! А в такой лодке можно плыть только в ад!

ВАСИЛЬЕВ. Как ты заговорила после смерти!

МАМА. Я вообще-то тут из-за тебя. Я для тебя старалась, квартиру тебе, ребенка от тебя, а из-за тебя меня убили.

ВАСИЛЬЕВ. Мне ни квартира, ни ребенок – ну не упало. Почему я вообще должен воду черпать? На, давай ты!

*Васильев бросает Маме кружку. Старик видит это, бьет веслом Васильева по голове и указывает на кружку, мол, черпай дальше.*

МАМА. Ты как?

ВАСИЛЬЕВ. Больно, но кричать не могу. И голова болит, и в груди болит. Внутри кричу, все рвет там.

МАМА. Терпи теперь. Мы терпели, а теперь и ты терпи. Куда хоть плывем?

ВАСИЛЬЕВ. Старик, куда плывем?

*Старик игнорирует Васильева. Старик наклоняется, поднимает со дна лодки второе весло, передает Маме.*

МАМА. Грести?

*Старик отрицательно кивает головой, указывает на Васильева, а после бьет Васильева по голове веслом.*

Его бить?

*Старик улыбается.*

ВАСИЛЬЕВ. Как это меня бить? Не надо меня бить!

МАМА. А знаешь, надо. Надо тебя бить. Тебе даже наш ребенок не нужен. Я тебя прощала за все, а ты вот такой оказался. Прав был Федя.

ВАСИЛЬЕВ. Какая же ты дура. Мы умерли и теперь не нужны друг другу. Нам уже ничего не нужно.

*Мама бьет Васильева по голове веслом.*

МАМА. Ты не прав. Чувствуешь же боль? Если чувствуешь, значит и другое можешь чувствовать. Может самое время почувствовать? Я сейчас чувствую. Будь я жива, верни все обратно – иначе бы все прожила, прочувствовала. И с тобой бы не связалась, не бегала бы на аборты, а сразу родила. Господи, бедные мои дети. Я их убила.

ВАСИЛЬЕВ. Все, пиздец. Хватит с меня (*выбрасывает кружку в воду*).

МАМА. Ты что?! Мы утонем!

ВАСИЛЬЕВ. Да и ладно! Я не могу представить, что может быть еще хуже, чем плыть с тобой в ад! Лучше утонуть!

*Вода начинает уходить, образуется воронка, лодку начинает закручивать в воронку.*

МАМА. Ну! Пропали!

ВАСИЛЬЕВ. Да и хер с ним! Неплохо пожили!

*Вода ушла в выброшенную Васильевым кружку. Лодка на земле. Старик указывает Васильеву, что нужно взять кружку.*

ВАСИЛЬЕВ. Да вот хер тебе, ага!

*Старик бьет Васильева веслом.*

Ладно (*берет кружку*).

*Старик указывает на берег, мол, идите.*

ВАСИЛЬЕВ. Приплыли походу.

МАМА. На ад не похоже.

*Васильев и Мама выбираются из лодки, уходят.*

*Затемнение.*

**22.**

*Квартира с розовыми обоями. Федя и Валера выпивают. Оба сильно пьяны.*

ВАЛЕРА. Ну не было же, да?!

ФЕДЯ. С Ирой – нет.

ВАЛЕРА. А мне говорили…

ФЕДЯ. И мне говорили, что у вас было…

ВАЛЕРА. Так мы встречаемся. Встречались.

ФЕДЯ. А, да… Валер, кто маму мою убил?

ВАЛЕРА. Какие-то алкаши. Это Ян в курсе. Васильев двух алкашей попросил, они и столкнули твою мать с лестницы. И непонятно: то ли из-за квартиры, то из-за ребенка. Аборт хотел Васильев…

ФЕДЯ. Ой, Валер, не начинай…

ВАЛЕРА. А я что?! Давай о другом! Слушай, я тут был у вас на «Гамлете». Там когда Тень отца Гамлета появляется, играет заглавная тема из «Кошмара на улице Вязов»…

ФЕДЯ. Бред полнейший.

ВАЛЕРА. Ну да, ненормально, но не это главное. Меня немного смутила Тень отца. Натурально похоже будто бы актер, эта тень, он в одних трусах стоит. Или так тень падает. Прямо видно очертание трусов. Как будто бы любовник в семейках из шкафа вышел. И такие еще семейки, ну которые мужик себе не купит, а купит мать. Чисто по материнской заботе.

ФЕДЯ. Нуууу…

ВАЛЕРА. И в то же время – талантливая игра. Прямо хочется руку актеру пожать. Но музыку бы я поменял, прямо на Моцарта какого.

*Федя протягивает руку, Валера удивлен, но жмет ее.*

Да, бывает же так…

ФЕДЯ. Прямо пальцем в небо. Я просто хочу… Я хочу что-то нормальное сделать, остаться ну не в истории, ну… Ну остаться. Чтобы помнили, чтобы не зря все. А тут лишь Тень…

*В квартиру входят Ира и Таня: пьяны, у каждой по две бутылки вина.*

ИРА. Мальчики, вино! Вы что-нибудь придумали?

ВАЛЕРА. Да. Мы сыграем в «Я никогда не…».

ИРА. Уууу!

ТАНЯ. Ну конечно!

ФЕДЯ. Я не умею.

ВАЛЕРА. А там нечего уметь. Главное говорить правду и пить.

*Затемнение.*

**23.**

*Пустыня. На всю пустыню – ромашка высотой в три-четыре метра.*

*К ромашке подходят Васильев и Мама, у Мамы на руках младенец.*

МАМА. Пустыня. Ну хоть воды залейся. Дай.

*Васильев передает Маме кружку, Мама отпивает из кружки, возвращает Васильеву.*

ВАСИЛЬЕВ (*осматривает ромашку*). Настоящая.

*Васильев подпрыгивает, пробует сорвать лепесток.*

МАМА. Не тронь! Мало ли!

ВАСИЛЬЕВ. Да тут не достанешь еще. Глянь туда!

*К Васильеву и Маме подбегают трое мальчиков. Им на вид лет десять-двенадцать.*

МАЛЬЧИКИ (*обнимая Маму*). Мама! Мама пришла! Мама!

МАМА. Ой, что вы! Какая я вам мама?!

МАЛЬЧИКИ. Наша мама! Мама!

ВАСИЛЬЕВ. А дети хорошие. Кто у нас тут (*гладит каждого по голове*)?

1-й МАЛЬЧИК. Я – двенадцатое апреля тысяча девятьсот девяносто третьего года!

2-й МАЛЬЧИК. Третье сентября тысяча девятьсот девяносто четвертого.

3-й МАЛЬЧИК. Второе августа. Девяносто третьего. Чисто так.

МАМА. Ой! Это же… Мои родные (*обнимает детей*)! Как же я!

*Мама плачет, передает младенца Васильеву.*

2-й МАЛЬЧИК. Мама, чего ты?!

1-й МАЛЬЧИК. Мама, дорогая, не плачь!

3-й МАЛЬЧИК. Ма, хорош.

МАМА. Бедные мои дети!

2-й МАЛЬЧИК. Мама, а где ты была все это время? Почему тебя не было?

МАМА. Я была занята, но хотела к вам. Дорогие мои, наконец-то мы вместе.

ВАСИЛЬЕВ. Ну вот нам и счастье привалило. Какие они хорошенькие. Эх… Вот дурак я был. Прости меня.

МАМА. Милые, мальчики мои, а это ваш папа.

МАЛЬЧИКИ. Это не наш папа.

МАМА. Что вы! Ваш!

ВАСИЛЬЕВ. Да, ваш! Ваш папка, хе! Натворил дел, простите, но ваш!

МАЛЬЧИКИ. Это не наш папа! Не наш!

*Пауза.*

ВАСИЛЬЕВ. А. Ясно. Это, значит, я тебе всю жизнь испортил, всю жизнь посылал тебя на аборты, детей не хотел, а они и не мои были.

МАЛЬЧИКИ. Да! Мы не твои!

МАМА. Васильев, я тебе все объясню.

ВАСИЛЬЕВ. Я, конечно, еще та мразь был, но чтобы такое? Молодой был – плевать хотел, а старый стал – сто раз прощение попросил. Как старый стал – задумался: могли бы дети быть.

МАЛЬЧИКИ. Могли!

МАМА. Тише, мальчики! Васильев, я же не думала, что так все.

ВАСИЛЬЕВ. Ты же говорила, что только со мной была.

МАМА. С тобой… Прости меня.

ВАСИЛЬЕВ. Нет. Все теперь на своих местах. Мальчики, а знаете, что с вами сделала мама?

МАМА. Васильев!

МАЛЬЧИКИ. Родила нас!

ВАСИЛЬЕВ. Нет. Она пришла к доктору, он взял огромный крюк и вытащил вас маленьких из мамы, а потом выбросил в мусорку!

МАЛЬЧИК. Нас?!

МАМА. Васильев!

ВАСИЛЬЕВ. Вас, мальчики!

1-й МАЛЬЧИК. Не верю!

2-й МАЛЬЧИК. Как поверить?

3-й МАЛЬЧИК. А она могла.

МАМА. Я?! Да что вы…

ВАСИЛЬЕВ. Молчи! Убью (*поднимает над головой младенца, будто бы собирается ударить его о землю*)! Она могла! Она будет говорить, что плакала, сожалеет, но она сожалела только по апрелю, но ничему не научил апрель! Кто так сожалеет, говорит себе не ошибется больше, но потом вновь ошибается и вновь идет к врачу, чтобы убить ребенка?

МАМА. Мне жаль! Дети мои, мне жаль!

3-й МАЛЬЧИК. Ей не жаль. Она бросила нас. Я же вам говорил, а вы не верили.

2-й МАЛЬЧИК. Да, но мы так долго ее ждали…

1-й МАЛЬЧИК. Да! Это наша мама!

ВАСИЛЬЕВ. Разве это мать? Какая нормальная мать вытащить из себя ребенка железным крюком?

3-й МАЛЬЧИК. Я тоже так думаю.

2-й МАЛЬЧИК. Но…

3-й МАЛЬЧИК. Заткнись! Теперь понятно, откуда у меня на голове этот шрам. Он не врет.

1-й МАЛЬЧИК. У меня тоже шрам!

2-й МАЛЬЧИК. У меня что-то тоже на голове!

3-й МАЛЬЧИК. Мать бы такое не позволила.

МАМА. Простите меня, дети мои.

1-й МАЛЬЧИК. Я прощу!

2-й МАЛЬЧИК. Прощу ли я?!

3-й МАЛЬЧИК. А давайте ее захуярим…

МАМА. Что?! Панадолов?!

ВАСИЛЬЕВ. Панадолов?! С этим гопником связалась?!

3-й МАЛЬЧИК. Ну ты и сука была.

ВАСИЛЬЕВ. Убейте ее.

3-й МАЛЬЧИК. Крути ее!

*Мальчики нападают на Маму. Борьба. Мама хочет что-то прокричать, он ей затыкают рот импровизированным (да чем угодно) кляпом.*

*Мальчики привязывают Маму к ромашке, разводят костер. Мама горит, корчится от боли.*

*Пауза.*

ВАСИЛЬЕВ. Ну я пойду.

3-й МАЛЬЧИК. Стопэ… Мужик, оставайся с нами. Ты тут королем будешь со своей кружкой.

ВАСИЛЬЕВ. Где «тут»?

1-й МАЛЬЧИК. Это рай!

2-й МАЛЬЧИК. Рай ли это?!

3-й МАЛЬЧИК. Не рай. Тут рядом город. Там все такие, как мы: чистая безотцовщина. С этой кружкой будешь главным. Мы тебе ее будем подавать в старости.

ВАСИЛЬЕВ. А можно. Я с радостью.

3-й МАЛЬЧИК. Ну тогда собираем отряд и хуярим нынешнего короля! Житья от него нет!

ВАСИЛЬЕВ. Подожди. Ну короля того скинем, я буду королем, а потом и меня так же?

1-й МАЛЬЧИК. Так же!

2-й МАЛЬЧИК. Так же?!

3-й МАЛЬЧИК. Ну это жизнь, мужик. Взлеты и падения. Может еще кто с более крутой кружкой придет.

ВАСИЛЬЕВ. Ребят, спасибо, но нет. Лучше дальше пойду.

3-й МАЛЬЧИК. Не ходи. Там дальше дверь в царство мертвых. Оттуда еще никто не возвращался.

ВАСИЛЬЕВ. А это что?

1-й МАЛЬЧИК. Рай!

2-й МАЛЬЧИК. Это ли не рай!

3-й МАЛЬЧИК. Иди, мужик. Спасибо тебе.

*Васильев уходит.*

*Затемнение.*

**24.**

*Квартира с розовыми обоями. За столом сидят Валера, Федя, Ира, Таня. У каждого по рюмке. На столе литровая бутылка виски.*

ИРА. Может лучше винишка?

ВАЛЕРА. Нет, ребят, виски, а то мы с винишком до утра будем. Федя, наливай.

ФЕДЯ. Может я домой? Напился уже.

ТАНЯ. Может тебе таблетку какую?

ВАЛЕРА. Посмотри на кухне. Я пока Феде такси вызову.

*Таня уходит на кухню, Валера выходит на балкон.*

ИРА. Федь, ты про нас подумал?

ФЕДЯ. Мне не до этого.

ИРА. Я понимаю, мать умерла, но…

ФЕДЯ. Хватит. Я не хочу с тобой жить. Это ложь. Я буду лгать тебе. Не думаю, что ты будешь счастлива.

*Валера возвращается с балкона.*

ВАЛЕРА. Свободных машин нет. Попробуем вызвать через минут десять.

ФЕДЯ. Я прилягу.

*Федя наливает всем, потом ложится на диван, копается в телефоне.*

ВАЛЕРА. Так, игра. Тань, ты там долго?

*Таня возвращается, передает таблетку и стакан воды Феде, после садится за стол.*

Правила, думаю, все знают: каждый говорит «Я никогда не…» и добавляет, что никогда не делал. Например «не бил детей», «не занимался сексом в подъезде», ну что-то такое. Если вы делали о чем сказал игрок – пьете. Только давайте честно и вопросы пожестче.

ИРА. Смешно получится.

ВАЛЕРА. Ну и, желательно, рассказать историю. Я, если не против, начну. Я никогда не… не изменял.

*Федя отвлекается от телефона, смотрит на Иру. Ира с паузой выпивает.*

Так, Ира, давай историю.

ИРА. В общем, жила пару лет назад с парнем, ну и еще с одним на стороне встречалась. Как-то так…

ВАЛЕРА. И это все?

ТАНЯ. Какая-то история ни о чем.

ВАЛЕРА. Ну хоть какой парень-то был? Того стоило?

ИРА. Да. Мне нравилось его воспитывать...

ВАЛЕРА. Власть чувствовала?

ИРА. Да. Просто знала один его секрет…

ВАЛЕРА. Расскажи.

ИРА. Нет.

ТАНЯ. Расскажи, уже время прошло.

ИРА. Нет. Мы хоть и не вместе, но я до сих пор его люблю.

ВАЛЕРА. Вау. Мне ревновать?

ИРА. Это школьная любовь. Может, ты тоже кого-нибудь до сих пор любишь.

ВАЛЕРА. Хе, может быть.

ФЕДЯ. И кто он?

ВАЛЕРА. Кто «он»?

ФЕДЯ. Ну парень тот.

ИРА (*с паузой*). Тот еще актер. Занимается темными делами.

ТАНЯ. Криминал?

ИРА. Ну как бы да.

ФЕДЯ (*встает, садится за стол*). Слушай, а я сыграю.

ВАЛЕРА. Отлично! Ир, теперь ты.

ИРА. Окей. Я никогда не… использовала людей.

*Валера, Федя, Таня выпивают.*

ФЕДЯ. Все с грехом, хе!

ТАНЯ. Ну а что?

ВАЛЕРА. Мда… Не, Ир, что-то ни о чем это было. Давай еще раз.

ИРА. Ладно. Я никогда не подвергалась… ммм… не подвергалась насилию.

*Валера и Таня с паузой выпивают.*

Таня?!

ТАНЯ. Это было жестко сейчас.

ИРА. Валер, а как понимать…

ВАЛЕРА. Сейчас расскажу. А Тане не обязательно рассказывать свою историю. Давайте я свою расскажу.

ФЕДЯ. Смело.

ВАЛЕРА. Ну мы же по жести. Слушайте. У нас в кадетском классе был театральный кружок. И у него руководитель – ну мразь. Крики, мат, а иногда просто бил огромной такой линейкой. Это он называл воспитанием. И мне один раз очень даже прилетело: прям по голове, с рассечением. Ну мразь он! Но под конец учебы мы стали относится к нему как к отцу. Что-то в нем было помимо этой жестокости. Харизма что ли? По справедливости, что ли делал все?

ФЕДЯ. Ты кому-нибудь об этом рассказал?

ВАЛЕРА. Конечно. Ментам. Но менты мне не поверили. Я даже ушел из этого кружка, а потом понял: я уже не могу без этого жить.

ФЕДЯ. То есть, тебе нравилось, что тебя постоянно били?

ВАЛЕРА. А кто сказал, что меня постоянно били? Били теперь других, а меня воспитывали. Мне нужна была эта сила.

ТАНЯ. Но это не насилие. Ира же про другое спрашивала.

ИРА. Да.

ФЕДЯ. Да, она же про сексуальное как бы. Может, что-то ваш этот учитель делал с вами?

ВАЛЕРА. Может и делал…

ФЕДЯ. Ну.

ВАЛЕРА. Только кто теперь помнит. Мы были детьми. Помнишь только боль. Ну что поделать: такое у меня насилие. Продолжим? Вновь моя очередь…

ФЕДЯ. А можно мне?

ВАЛЕРА. Конечно!

ИРА. Это как он вне очереди?

ВАЛЕРА. Пусть! Лучше было бы, чтобы он лежал или уехал? Давай, Федь.

ФЕДЯ. Ну что… Я никогда не занимался проституцией.

*Все смеются.*

*После пауза.*

Ну!

ВАЛЕРА. Что «ну»? Никто этим тут не занимался. Придумай другое.

ФЕДЯ. Не буду. Ира занималась.

ИРА. Ты не охерел ли?!

ВАЛЕРА. Да, братан, это ты сейчас лишнего сказал.

ФЕДЯ. Но я сказал правду и она это знает. Таня подтвердит.

ТАНЯ. Я про Иру ничего такого не знаю.

ФЕДЯ. Да как же так?! А в парилке разговор!

ИРА. А что было в парилке?!

ВАЛЕРА. Да, это интересно.

ФЕДЯ. Просто Таня сдала Иру, а сейчас она ничего не знает, ага.

ИРА. Ты, Федя, сейчас… Да, я занималась проституцией… Мразь ты, Федя. Вот если напился – веди себя нормально.

ТАНЯ. Давай я вызову ему такси.

ВАЛЕРА. Да, самое время по домам. Что-то игра не идет. Давайте буквально один вопрос и разъезд. Играем? Давайте уже я. Я начал – и я кончу.

*Все положительно кивают.*

Окей. Я никогда не… убивал. Да, не убивал.

*Федя с паузой, выпивает.*

ИРА. Ха-ха-ха!

ВАЛЕРА. Ого! Ну-ка!

ТАНЯ. Интересно.

ВАЛЕРА. Реально убивал?!

ФЕДЯ. Да. Я в отличие от некоторых не буду врать… В общем, во дворе у нас жила кошка… Однажды ее изнасиловала собака. Ну пес бродячий….

ИРА. Ха-ха-ха!

ФЕДЯ. Да тише ты! Так вот… Вот… А это кошка – ну хорошая была. Я ей молоко выносил, хотел домой забрать, но мама не разрешила. А тут этот пес. Ну я пса и убил. Взял ветку и по голове его пару раз и…

ВАЛЕРА. В воду?!

ФЕДЯ. Почему в воду?! Просто пару раз и все.

*Пауза.*

ИРА. Грустненько…

ТАНЯ. Угу.

ВАЛЕРА. Мда…

ФЕДЯ. Что не так?

ВАЛЕРА. Мы думали, ты человека убил, а ты про собаку тут…

ФЕДЯ. Это была самая страшная собака в моей жизни. Облезлый пес. Он никому во дворе жизни не давал, всех кусал.

ВАЛЕРА. Это да, но зачем убивать? Можно было ударить, как-то отпугнуть его, позвонить коммунальщикам, чтобы усыпили.

ФЕДЯ. Я просто был ребенком. Не понимал.

ИРА. Сколько тебе было?

ФЕДЯ. Ну лет десять.

ТАНЯ. Совсем мальчик.

ВАЛЕРА. А он и остался мальчиком…

ФЕДЯ. Что, прости?

ВАЛЕРА. Ничего… Облезлый пес… Красиво сказано.

ФЕДЯ. Что-то тут не так, ребят. Игра какая-та странная, полумеры, полунамеки.

ВАЛЕРА. Обычная игра. Хочешь продолжим?

ФЕДЯ. Ты, Валер, соврал. Я с телефона смотрел такси, тут пять такси рядом с домом, а у тебя, Валер, ко мне такси не ехали. Странно.

ВАЛЕРА. Странно.

ФЕДЯ. Странно. Странно, что не сказал, что были.

ВАЛЕРА. И ты много чего не сказал. Пес облезлый. Как Васильев.

ФЕДЯ. При чем тут Васильев?!

ВАЛЕРА. Ну как при чем: ты Васильева убил.

ФЕДЯ. Это к чему ты?

ВАЛЕРА. Как ты там сказал: в отличие от некоторых ты не будешь лгать.

*Федя встает, следом встает Валера.*

ФЕДЯ. Чего ты хочешь добиться?!

ТАНЯ (*пытается встать между Валерой и Федей*). Ребят, может не надо?

ФЕДЯ (*отбрасывает Таню*) Сядь!

ВАЛЕРА. Что ты руки распускаешь?!

ИРА. Ребят!

ФЕДЯ. Хочу и распускаю! Что это за спектакль вы развели? Кто убийца?!

ВАЛЕРА. Да ты! Ты убийца! Ссыкло!

*Валера и Федя начинают драться, Ира и Таня пробуют их разнять. Федя хватает со стола нужно и бьет им Валеру. В это же время Ира получает удар ножом.*

*Затемнение.*

**25.**

*Пустыня. Посреди пустыни стоит шкаф.*

*К шкафу подходит Васильев, на руках младенец. Васильев некоторое время стоит, уходит, однако вновь возвращается к шкафу. И так несколько раз.*

*Васильев садится рядом со шкафом.*

ВАСИЛЬЕВ. Теща, вы там?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Да.

*Пауза.*

ВАСИЛЬЕВ. Мда… Теща, с вами некрасиво получилось. Я не хотел, чтобы вас шкафом накрыло.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Бывает.

ВАСИЛЬЕВ. Прощаете?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Нет.

ВАСИЛЬЕВ. Это же была случайность.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Да, а ты из этого убийство сделал, хвастался, что смог, а другие не смогли.

ВАСИЛЬЕВ. Ну вот один смог.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Дурак ты, Васильев. Воспитал дебила. Вот тебе и Федя.

ВАСИЛЬЕВ. Мне честно жаль, то с вами так вышло.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Нюни распустил. Раньше, бывало, орал на меня. Боишься теперь меня?! Откроешь дверь?! Я бы тебе лицо исцарапала!

*Пауза.*

*Васильев с опаской, но дергает дверцу шкафа, она не дается.*

ВАСИЛЬЕВ. Ну вот, мне нестрашно. Вы дверь держите?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Конечно.

ВАСИЛЬЕВ. Ну вы отпустите и хорошенько мне лицо исцарапайте.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Нет. Это не шкаф, а дверь в царство мертвых.

ВАСИЛЬЕВ. Ну мне туда и нужно.

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Не нужно. В прошлый раз ничего хорошего у тебя здесь не вышло.

ВАСИЛЬЕВ. Я там не был. Там рай или ад?

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Там твой мир. Где тебя убили. И ты здесь не нужен. Пока, Васильев.

ВАСИЛЬЕВ. Подождите. Ну откройте! Я туда хочу!

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Тут мертвые живут. Живые тут не нужны. Иди дальше, Васильев.

ВАСИЛЬЕВ. Так я же умер! Мертвые с мертвыми должны жить!

ГОЛОС ИЗ ШКАФА. Ты не мертвый, Васильев. Иди дальше. Тебе долго ходить еще.

ВАСИЛЬЕВ. Я не хочу больше! Я к вам хочу!

*Пауза.*

Эй! Почему вам после смерти можно, а мне нельзя?

*Пауза.*

Эй, теща! Ну скажите! Эй! Ребенка хоть забери, что мне с ним ходить-то?

*Васильев дергает ручку шкафа, она не дается.*

*Пауза.*

*Дверь шкафа открывается, две руки забирают младенца у Васильева, дверь закрывается.*

Эй! А я?!

*Пауза.*

Тут живые, а там мертвые… Ха!

*Васильев уходит.*

**26.**

*Квартира с розовыми обоями.*

*Федя заворачивает тело Валеры в ковер. Рядом лежит Ира, она мертва.*

*Таня наблюдает за всем сидя на диване. Таня в шоке.*

ТАНЯ. Мы в чужой квартире… Это же…

ФЕДЯ. Поищи на кухне скотч…

ТАНЯ. Отпусти меня пожалуйста. Я никому ничего не расскажу.

ФЕДЯ. Сейчас вынесем этих и пойдешь домой. Поищи скотч.

*Таня уходит.*

Ну надо же так… Бля… Как-то это все нереально…

*Таня возвращается со скотчем, передает Феде. Федя с отвращением, но начинает разматывать скотч, обманывает им ковер с Валерой.*

Ненавижу этот звук. Это из детства.

ТАНЯ. Я помню.

ФЕДЯ. Эта школа… Я же был там никто… Ирку жалко, под горячую руку попала… А эти чурбаны, они нас тогда в школе взорвали. Они же обычные люди, никто. Они взяли в руки оружие и стали всем. Почему я так не могу? Мне же тоже что-то не нравится, я хочу справедливости, своей какой-то справедливости что ли. Они могут, а я тоже могу.

*Открывается дверь. На пороге Ян Леонидович и двое оперативников по гражданке.*

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Привет, ребят.

*Федя подпрыгивает, хочет забежать на балкон, но Таня сбивает его с ног. Оперативники набрасывают на Федю, крутят ему руки, надевают наручники.*

ФЕДЯ. А, блядь! Пусти! А, бля!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Ну хватит, ладно. Ты – молодец. Как ты на гниль давишь-то, а?! Террористов вспомнил!

ФЕДЯ. Они могли и я смог!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Так у них хоть какая-то идея была. Террористы, фанатики с преступной, но идей. Мерзость, понятная лишь им правда. И где они теперь? Гниют в могилах. Вон, только одни таблички с номерами, ни имен, ни фамилий. Ребят, Таню отведите в машину.

*Оперативники уводят Таню из квартиры.*

*Ян Леонидович становит ногу на лицо Феди.*

ФЕДЯ. Блядь, что ты себе позволяешь?!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Я могу такое себе позволят. А твои террористы… Их не помнят. Они никто. И тебя не вспомнят.

ФЕДЯ. Меня-то как раз и вспомнят, а вас - нет! Четырех убил! Каково, а?! Десять таких поймайте, а будут помнить их, не вас!

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Это точно. Людям нравятся уроды, насильники, убийцы. Они их ненавидят, но им нравится их жизнь. Но урод уроду рознь. Есть талантливые уроды, их годами не могут поймать, а есть такие, как ты: сразу прогорают. Ни ума, ни фантазии. Ты – ничтожество. Ты даже не предложил мне какую-то игру. Мне очень жаль, Федя, но ты безнадежен.

*Федя кричит, Ян Леонидович затыкает ему рот мотком скотча.*

*Затемнение.*

**27.**

*Секционный зал в бюро судебно-медицинских экспертиз.*

*Ян Леонидович и Патологоанатом стоят у стола, на столе лежит труп Валеры.*

*Ян Леонидович в кителе, на кителе много наград.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ян, ну вот и все. Вот к чему привели твои игры. Ты же мог все проще сделать.

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Мне кажется сейчас ему лучше, чем нам. Он здесь был лишним. Теперь не мучается. Там его принимают таким, какой он есть. А мы так и будем бояться дальше.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ты дело по фединым убийствам будешь расследовать?

ЯН ЛЕОНИДОВИЧ. Нет. Я на пенсию. С дочкой в Крым поеду. Так лучше будет… Мне нужно идти, там торжественное собрание (*передает пакет Патологоанатому*). Это для Валеры. Сделай все, как надо, как он хотел бы.

*Ян Леонидович и Патологоанатом прощаются. Ян Леонидович уходит.*

*Патологоанатом достает из пакета красное платье, женские туфли. Патологоанатом смотрит на платье, на труп Валеры, а после идет к шкафу и кладет платье в шкаф. Садится за компьютер, включает видео.*

ГОЛОС ЯНА ЛЕОНИДОВИЧА. Оля, плыви обратно, Оля, там, блядь, шторм поднимается, Оля, блядь!

*Пауза. Патологоанатом вновь запускает видео. И вновь. И вновь. И вновь.*

**28.**

*Больничная палата. Таня лежит на кровати, грудь забинтована. Таня то и дело смотрит на грудь, параллельно листает новости в телефоне.*

*В палате еще и Мальчик. На вид ему лет шесть-семь, не больше. Мальчик вальсирует сам с собой.*

МАЛЬЧИК. Теть Тань, а мама навсегда умерла?

ТАНЯ. Почему спрашиваешь?

МАЛЬЧИК. Просто не хочу с бабушкой жить. Она злая.

ТАНЯ. Это бабушка. Плохая она, хорошая, но она есть.

МАЛЬЧИК. А если…

ТАНЯ. Подожди минутку, сейчас поговорим.

ГОЛОС ДИКТОРА. Скандалом завершилось торжественное собрание, посвященное дню следствия. Опытный следователь, подполковник Ян Бобров, сорвал мероприятие. Эти кадры облетели Интернет.

ГОЛОС ИЗ ВИДЕО. На сцену приглашается подполковник юстиции Ян Бобров.

*Слышны аплодисменты.*

ГОЛОС ИЗ ВИДЕО. Сегодня мы провожаем Яна Леонидовича на пенсию. Без малого двадцать пять лет вы прослужили в следствии. Вам слово, Ян Леонидович.

*Пауза.*

ГОЛОС ЯНА ЛЕОНИДОВИЧА. Что тут скажешь… Я – гей… Да, я – гей! Гей!

ТАНЯ. Мда…

ГОЛОС ДИКТОРА. К другим новостям. Сеть фитнес-центров «Мускулистые люди» прекратила сотрудничество с кандидатом в сборную России, теннисистом Ильей Хабовым из-за нетрадиционной сексуальной ориентации его отца-патологоанатома…

**Конец**

**Март-апрель 2020. Курск.**