Александр Демченко

**Утомленные спайсом**

Действующие лица:

САША, 22 года

ВИТЯ, 25 лет

ГЕНА, 25 лет

МАША, 23 года

ТАНЯ, 20 лет

ЛИЗА, 23 года

ИРА, 30 лет

1.

*Квартира Саши. Тут и там — коробки, пакеты. Обстановка переезда. За столом Гена и Витя, выпивают. Саша у входной двери, пробует открыть ее, она не дается.*

ВИТЯ. А потом она говорит: нам нужно расстаться. Я такой, ага, а сам думаю, к кому ехать.

САША. Ни капли сожаления.

ГЕНА. Подонок.

ВИТЯ. Все как обычно. Эта плачет, руками машет, в общем, грустно ей, а я, да-да, очень жаль, а сам не одупляюсь, а че дальше?

ГЕНА. Ну тут немного вариантов.

САША. Целый один. Как ее там...

ВИТЯ. Таня. Ее зовут Таня.

ГЕНА. Год биться в закрытую дверь, тусоваться на два города, это, конечно, нормальный вариант.

ВИТЯ. Ну это не так плохо, Ген. Это, знаешь, не так хреново, как женится в двадцать два. Такое любую Таню перекроет. Ты слышал, что любовь живет три года?

ГЕНА. Что-то слышал.

САША. Любовь живет три года, а потом только дружба.

ВИТЯ. Или развод.

ГЕНА. Как это мило: человек не носивший кольца рассуждает о браке. Витя, налей еще, лучше выпьем за...

ВИТЯ. Машку!

САША. Э!

ГЕНА. При чем тут Машка? За нас выпьем.

ВИТЯ. Ладно, Сань, без обид. Ситуация, конечно, ад, самому хреново. Как-то глупо карта легла и все закрутилось.

САША. Не, ну что ты, Витенька, все нормально, я уже не парюсь. Сначала карта легла, потом Маша, я все понимаю, ага.

ВИТЯ. Выбирай слова.

ГЕНА. Ребят! Это же Маша!

ВИТЯ. Она — нимфоманка!

*Саша несколько раз с силой бьет ногой в дверь.*

Да заперто! Не открыть!

САША. Помолчи!

ГЕНА. Харе! Лучше накатим!

ВИТЯ. За наше уголовное дело! Стоя! По-гусарски!

*Витя выпивает и разбивает стопку о пол.*

САША (*идет в кухню*). Ну емае! Стопки!

ВИТЯ. Трофейные!

*Собирают осколки.*

САША. Не стыдно у деда красть?

ВИТЯ. Так он тю-тю, с чего б и не взять стопари? Мертвому они не нужны.

САША. А может он там (*показывает на потолок*) выпил бы.

ВИТЯ. Не бойся, там найдут во что налить. Там посуды — завались. Все разбитые кружки попадают в ад. Там бесконечные стеллажи с этими блядскими чашками, целые Икеи, Метры. И водка по три шестьдесят.

САША. Ты б завязал с наркотой, у тебя реально видения демонические.

ВИТЯ. Я еще не такое видел.

ГЕНА. Есть бабы, которые не забирают посуду. Бросила мужика, шмотье по сумарям, а чашки-кружки ни-ни. Типа лишний груз.

САША. Дают надежду.

ГЕНА. Это даже не надежда, а какое-то снисхождение.

ВИТЯ. Унижение и ненужная память. Типа, пей из кружки, вспоминай меня!

ГЕНА. Я такие кружки раньше ставил в туалет под ершик.

ВИТЯ. А я таких кружек не заводил. Точнее не заводил баб со всякими такими кружками. Как только какая чашка появилась в хате — прости-прощай, любимая!

САША. Мда, виткины подружки и их кружки. Боюсь представить, что ты делал за зубную щетку.

*Смеются.*

ВИТЯ (*наливает*). Не, ну а че?! Баба в доме хуже друзей на вписке!

САША. Все о бабах да о бабах говорим.

ГЕНА. А так всегда после второй бутылки. В нормальной-то компании.

САША. А в хреновой говорят об Украине.

ВИТЯ. Ха-ха-ха! Уж лучше о телках! Куда нам до бандер!

САША. Сам ты бандера. Украина рядом.

ВИТЯ. Украина далеко... Я предлагаю сломать дверь и выцепить каких-нибудь шкур.

САША. Дверь — железная, ты — не железный.

ГЕНА. А бабы — зло.

ВИТЯ. Баба. Всего одна баба. Вчера я трахал дьявола.

САША. Э!

ГЕНА. От этой Машки осталась кружка с дональдаком.

САША. Ребят, зачем начинаете?

ВИТЯ. Да как-то ситуация морочит, у меня поезд, а тут эта Маша твоя....

САША. Она — не моя.

ГЕНА. Угу, не твоя.

*Пауза.*

ГЕНА. А где гитара?

ВИТЯ. Я не дам тебе гитару. Гитара это вообще святое, как любимая баба.

ГЕНА. Ну не хочешь мне дать — сам играй. Лучше уж гитара, а то сидим, как на поминах.

ВИТЯ. А мы и так на поминах, Ген. Может даже на твоих поминах. По твоей нормальной жизни. Ты все с Лизой да с Лизой своей. Вы там не скучаете по нашим компаниям, по всякой тусне с бухлом, чтоб мутные парняги, случайная связь?

ГЕНА. Нет, Витенька. Мы, знаешь ли, с Лизой по-нормальному гуляем.

ВИТЯ. По тебе незаметно.

САША. Угу.

ГЕНА. Вы там свое думайте, а у нас все как у людей. Просто подальше от шума, цивильно, в кино какое, театр.

ВИТЯ. Ну клево. Мужик встретил бабу, слегонца помутили, сняли хату, с какого-то хрена женились, а там пошло-поехало, кредиты всякие, театры, культурная такая жизнь.

САША. Так недалеко до ипотеки.

ВИТЯ. Ага. Всякие Икеи, Ашаны... Проблема века...

*Звонок в дверь.*

ГЕНА (*шепотом*). Кто это?

ВИТЯ (*шепотом*). Лиза твоя, гы.

САША (*шепотом*). Может Маша?

ВИТЯ (*шепотом*). Не тупи, у Машки ключи.

*Витя идет к двери, прислушивается, после смотрит в глазок.*

*Еще звонок.*

ВИТЯ. Бабка. С косой.

ГЕНА. С чем?!

ВИТЯ. С деткой.

*Витя возвращается к ребятам. Еще звонок.*

Так вот, какая главная проблема? Правильно! Как мужику не впасть в маразм и не жениться на первой встречной, а лучше вообще не жениться?

ГЕНА. Уж лучше, Вить, жениться, чем всю жизнь чкаться от одной Тани к другой.

ВИТЯ. Ты что имеешь против Тани?

ГЕНА. Да ничего не имею против Тани, я ее вообще не видел. Я просто говорю, что сначала то с одной, то с другой, эту пощупал, с этой еще что. Все не по-людски как-то.

САША. Не по любви.

ВИТЯ. Не по любви?! Че вы тут гоните! Я может их всех люблю! По-своему, но люблю! И Таню, и Маню, и еще какую-нибудь Анжелу! Всех! А вы тут собрались, один женатик, на морде хомут, второй — монах какой-то, борода до колен, печалится по Маше....

САША. Может и не печалюсь. А борода — отшельничество, ищу свое.

ВИТЯ. Я тоже в поисках! Я тоже ищу!

ГЕНА. Отличные поиски! Каждый день не похож на предыдущую бабу!

ВИТЯ. И что?! Пока живу— буду!

ГЕНА. Ну и будь! Будь! В двадцать куда не шло, а там, может, тридцатник и все!

ВИТЯ. Почему все?! Я и в сорок смогу! У меня батя, знаешь, маму встретил в сорок два!

ГЕНА. А, ну понятно, в чем твоя проблема. Поздний ребенок, ага.

ВИТЯ. Ты вот этого не приплетай. Ну уж лучше поздний, чем не пойми от кого!

САША. Стоп, парни! Курить!

*Уходят.*

**2.**

*Балкон квартиры Саши. На балконе курят Саша, Витя, Гена. У подъезда сидит Ира.*

ВИТЯ. Лето холодное, дубак такой... Девушка! Вам не холодно?

*Ира не реагирует.*

Эй! Че молчите?

САША. Чего докопался?

ВИТЯ. Да так, просто.

ГЕНА. В натуре, холодно. Лето ни о чем. И туман этот.

САША. Я вообще в городе все лето, тоска, блин.

ВИТЯ. Я тоже. Вот в прошлом году был в Карелии. Вот там красота. Леса всякие, реки... Петрозаводск опять же... В общем, хорошо отдохнул.

ГЕНА. А мы с Лизой были в Крыму.

САША. И как Крым?

ГЕНА. Крым — наш! Ха-ха-ха! Никак. Лиза болела, сидели в номере, два раза сгонял на пляж.

САША. По тебе не скажешь, загар вон.

ГЕНА. А там по любому загоришь. Сорок градусов в тени.

САША. Клево тебе. Я вот никогда нигде не был.

ВИТЯ. И в Москве?

САША. А что Москва? У меня, вон, посмотри какая Москва, круче Москвы не придумаешь.

ВИТЯ. Тупая окраина, коробок понастроили, угнетает.

САША. Ну хоть так. Могло вообще ничего не быть.

ВИТЯ. Довольствуйся малым, ага... А ведь так жить — хуже не придумаешь.

ГЕНА. А бомжи?

ВИТЯ. А че бомжи? Настоящая свобода! У меня товарищ все бросил и с гитарой к морю, чисто в Лисью бухту.

ГЕНА. Уууу, хиппари-хиппарики...

ВИТЯ. Ну да. И вот поехал туда «стопом», как вышел в шлепках, так и уехал. Сейчас, наверно, сидит на берегу, играет себе, может бомжует, в общем, нормально ему.

САША. Море — клево.

ВИТЯ. Сгоняй, того стоит. Оно, знаешь, может в ближайшие лет семь-восемь никаких тебе морей.

ГЕНА. Витя...

ВИТЯ. Не, я так... Ты главное, как будешь ехать, обязательно возьми телку. Лучше, конечно, левую. Знаешь, такую малолетку, типа первый курс, семнадцать лет. Чтоб до тупости наивная, почти болванка, ну и чтобы сисечки, все дела.

САША. Ты, Витя, педофил.

ГЕНА. Ха-ха-ха! Тесак, выручай!

ВИТЯ. Не, ну а че? Ты видел их кожу? Как она натянута! Это что-то! Ни одной складочки! Малолетки, как не паханое поле! Остров сокровищ! С такой не то, что в Крым, с такой и жить можно!

САША. Да, пока ей не исполнится тридцать. Тебе ли не знать, как кожа обвисает под тяжестью годков и херового обращения.

ВИТЯ. Слушай, я вот не пойму, ты чего придираешься? Это ты из-за Маши?

САША. Я не придираюсь.

ВИТЯ. Не, ну давай вопрос решим, все же по-людски можно...

ИРА. А со мной бы поехал?

ВИТЯ. Что?!

ИРА. Говорю, со мной бы поехал?

ВИТЯ. С тобой? А поехал бы!

ИРА А я с тобой нет!

*Парни смеются.*

ВИТЯ. Ну ты и динамо!

ИРА. Я девушка! Могу отказать!

ВИТЯ. А мне бы не отказала!

ИРА. Спускайся! Проверим!

ВИТЯ. Дорогая, не могу! Я жду другую!

ГЕНА. Целых двух!

ИРА. Ну так всегда! Всех мужиков расхватали!

ВИТЯ. Довольствуйся малым!

САША. Вить...

ИРА. А я не хочу так! Я хочу лучше! Жить хочу (*достает чекушку с коньяком, отпивает*)!

ВИТЯ. Бухать бросай! Кому такая пьянь нужна!

ИРА. Имею право! Что-что, а пить имею право!

ВИТЯ. Имей! Ну ее, чокнутая**,** пойдемте.

*Уходят.*

**3.**

*Большая комната. Саша, Витя, Гена стоят около стола, на нем лежит разный мусор: пустые бутылки, окурки, обертки от чипсов. Среди мусора лежит небольшой череп животного.*

САША. Зря ты так, он ж инвалидка.

ВИТЯ. Ага, видно, что сумасшедшая.

ГЕНА. Божий человек, не по-людски какая-то.

ВИТЯ. Это я еще по-людски. Другой бы кто сразу в щщи.

*Витя берет со стола череп, рассматривает его.*

Слушайте, она точно исполняет желания?

*Молчание.*

Не, я просто загадал бабок, а бабок как не было, так и нет.

ГЕНА. Да туфта это все. Не работает череп, обманул дед.

САША. Зато теперь у Витька звезда Героя Советского союза.

ВИТЯ. Ну а че? Деду она больше не нужна! Мне хоть память, а может и продам.

ГЕНА. Ну вот тебе и деньги.

ВИТЯ.. Да какие там деньги! Кошенька, милая, че тебе нужно?

САША. Дед сказал, что все желания сбудутся.

ВИТЯ. Вчера целый день курили и ничего. Он может сумасшедший, а мы повелись на его байки.

ГЕНА. Про Гитлера сбрехал.

ВИТЯ. Ага, спалил кошку Гитлера, вообще угар.

САША. Таких дедов, которые жгли кошек и овчарок Гитлера, не так много.

ГЕНА. Ну да, куда больше дедов, поднимавших флаг над рейхстагом.

САША. Еще больше дедов, кто пережил блокаду.

ВИТЯ. Бабок! Не было в блокаду дедов! Только бабки! Видел одну, старая как не знаю кто! Зубы золотые, медаль такая... юбилейная.

САША. Говорят, все эти медали отливали из вырванных коронок. Прямо с трупов снимали и сразу на переплавку.

ГЕНА. Это в войну?

САША. В войну.

ВИТЯ. Да ну. Если уж базар пошел, то на ордена еще в тридцать седьмом навырывали.

ГЕНА. Откуда у обычных людей золотые зубы? Все же нищета.

САША. У евреев было золото. И на зубах, и так.

ГЕНА. Ага, «Список Шиндлера», что-то видел. Не знаю, как про ордена, а все эти скелеты в школах и универах — из живых людей. Их сразу после войны завезли, мне декан рассказывал. Их как тогда поставили — так они и стоят. Износ — двести процентов, хлам один.

ВИТЯ. Ну поставьте новые.

ГЕНА. Это деньги, Вить, а денег у института нет.

ВИТЯ. Ну тогда не жалуйся. Ждите следующей войны, сразу обновите учебную базу. Ребят, может я не так понял с этим черепом? Может еще раз курнем?

САША. Тебе вчерашнего мало?

ВИТЯ. Не, ну может неправильно все, не так прошел ритуал.

ГЕНА. Может мы не то курили?

ВИТЯ. А что дед курил?

САША. Обычный табак. Там не суть, что ты куришь, главное через череп.

*Витя дует в череп, делает вид, что курит через него.*

ВИТЯ. Воняет, блин... А может ей жертва нужна?

ГЕНА. Какая?

ВИТЯ. Ну животное какое.

САША. Кошка.

ГЕНА. Тогда уже собака.

ВИТЯ. И где мы собаку возьмем?

САША. Вы лучше не о собаках думайте, а думайте, как из хаты выйти.

ГЕНА. Через дверь. Я выйду через дверь.

ВИТЯ. Тебя выведут отсюда. Был бы у Санька второй ключ — сам бы ушел, а так в браслетах прямиком в ментовку. Пойдемте выпьем.

ГЕНА. Не, я пас.

ВИТЯ. Саша?

САША. Пас.

ВИТЯ. Прямо покер какой-то, а не пьянка. Пас да пас!

*Витя уходит.*

САША. Он вообще не адекват, нажрался и гонит.

ГЕНА. Защитная реакция.

САША. Лучше бы он не защищался, а про деньги сказал чего. У меня один друг на бабе прогорел, сунул-высунул по пьяне, а она к ментам. Он ей пятьсот штук, на, бери, а она в отказ, написала заяву.

ГЕНА. Ну и дура. Такие бабки перекроют любое изнасилование.

САША. Не, ну она как бы не отказывалась. Когда уже судили, она иск заявила, мол, так и так, моральный вред. Пацану дали восьмерку, ну и деньги заставили платить.

ГЕНА. Нормально так. Слушай, надо бы без ментов. Просто сторгуемся.

САША. А ты тут причем? Это вообще как бы не такое дело.

*Молчание.*

ГЕНА. Сань, это и мое дело...

САША. В смысле?

ГЕНА. Ну вот так... И я ее тоже...

САША. Как?! Когда?!

ГЕНА. Вы отрубились, а я к ней в кровать. Прости.

САША. Блять, ну вы и друзья! Это какая-то бесконечная порнуха! Ты, Ген, натуральный гандон! Я просто..., блять, даже сказать нечего!

ГЕНА. Мне тоже.. Прости, дерьмо такое.

*Молчание.*

Если даже пятсоху давать, это, получается, с брата по сто пятьдесят.

САША. С копейками.

ГЕНА. Да, с копейками.

САША. А на кармане — копейки.

ГЕНА. У меня машина есть.

САША. Нормально, потом сочтемся. Может кредит какой возьму, или вес продам, будут бабки. Мне дури привезли на двести тысяч.

ГЕНА. Ну это вариант... Сань, прости, сам не знаю как...

САША. Да уж понятно как! Хватит уже! Покурили, называется! Весело провели время!

*Витя возвращается, в руках стопка.*

ВИТЯ. Вспомнил Малахова, у него название было в передаче че-то типа «Спайс превратил мою жизнь в рэп». Ну примерно так. Я тут подумал, а может мы тупо убьем эту суку? Нам же дешевле ее убить. Была Маша и хуяк! - нету Маши... Не, ну если у кого-то есть «лаванда», то поделитесь бабками, а так, конечно, ее легче завалить.

*Молчание.*

У тебя есть разводной ключ?

САША. Зачем тебе?

ВИТЯ. У тебя кран подтекает.

САША. Пойдем посмотрим.

*Все уходят.*

**4.**

*Кухня. Витя и Гена сидят за столом. Витя осматривается, Гена листает журнал.*

ВИТЯ. Такая квартира была, а он засрал.

ГЕНА. Да тут уборки на день.

ВИТЯ. С виду — да, а пол и стены не отмоешь. Нюхни обоину. Все провоняло. И шторки эти...

ГЕНА. Обои поклеить, шторки в машинку.

ВИТЯ. Выбросить.

ГЕНА. Ну тогда только обои.

ВИТЯ. Не, там до бетона.

ГЕНА. Ну тогда нахер стенку!

ВИТЯ. Ну тогда вообще нахер эту хату! И дом! Все снести!

ГЕНА. Так радикально?

ВИТЯ. А как еще? В подъезде саньем воняет, тут дурью! Че хорошего?

ГЕНА. Жить можно.

ВИТЯ. Ага, таким, как ты — можно, а я так не могу. Я не для того родился, чтобы на таких хатах виснуть.

ГЕНА. А виснешь.

ВИТЯ. А что делать? Висну!

ГЕНА. А ты уходи. Выйди, подыши воздухом.

ВИТЯ. Дверь сломай — выйду.

ГЕНА. Сломал бы, да нельзя. Моя Лизка, наверно, рвет и мечет.

ВИТЯ. Ну позвони ей.

ГЕНА. Очень смешно, я прям сейчас рассмеюсь, как последний конь.

ВИТЯ. Ты не конь, ты просто дурак. Сын у мамы дурачок. Дауненок.

ГЕНА. Сын нормальный.

ВИТЯ. Могу поспорить. У тебя на лице все написано. Тебе двадцать пять, а ты похож на портянку. Может водочки?

ГЕНА. Не тот момент.

ВИТЯ. Тот, Ген, то время. Выпей и уходи.

ГЕНА. Я останусь.

ВИТЯ. Ну подожди свой телефон и уходи.

ГЕНА. Я и без мобилы тут останусь.

ВИТЯ. Благородно. Жертва во имя дружбы.

ГЕНА. До последнего, как обычно.

ВИТЯ. Хорошенькая у нас камера получается: женатик, весь в браке, его дружок Санечка — барыга галимый, нарик, курите на здоровье, парни... Покурили... Хлюпик, сдаст ментам...

ГЕНА. Это ты про себя?

ВИТЯ. Про Санечку.

ГЕНА. А ты кто?

ВИТЯ. Я? Я обычный православный человек.

ГЕНА. А где крест?

ВИТЯ. А мне и без него хорошо. Это не бог, это всего лишь крест. Для таких, как ты.

ГЕНА. А я не верю в бога.

ВИТЯ. Ну да, правильно. На бога нет времени, когда берешь тачку в лизинг.

ГЕНА. Нет, все проще. Просто у твоего бога нет времени на меня, он слишком занят тобой. Я до сих пор не пойму, почему я тусуюсь с такой мразью.

ВИТЯ. Все дело в харизме.

ГЕНА. У тебя ее нет. Просто херь несешь.

ВИТЯ. Телкам нравится.

ГЕНА. Да я уже заметил. Маше, наверно, очень понравилось.

ВИТЯ. Маше? Ну не знаю. Маша спала.

ГЕНА. Ты такой скучный, что телок вырубает.

ВИТЯ. Их не вырубает, они просто засыпают со мной.

ГЕНА. Но Маша-то не заснула?

ВИТЯ. Маша — нет. Ее тупо накрыло и вырубило.

*Молчание.*

Я вообще не понимаю, что я тут делаю, я должен быть на вокзале, Танька с поезда уже...

ГЕНА. Никто не держит, иди к своей Таньке.

ВИТЯ. Это, может, ты экстремал, а я высоты боюсь.

ГЕНА. Да тут нечего бояться. Тут козырек, на него становись и тихонько слезай. Помочь?

ВИТЯ. Лучше ты.

ГЕНА. Я выйду через дверь. Дождусь телефона и выйду, как человек.

ВИТЯ. Тебя выведут в браслетах.

ГЕНА. И тебя.

ВИТЯ. И меня.

ГЕНА. Друзья?

ВИТЯ. Товарищи.

*На кухню входит Саша, в руках разводной ключ.*

САША. Дурь пропала. Пакет целый.

ГЕНА. Скурили?

САША. Там курить роте солдат и всем, кто остался на гражданке.

ВИТЯ. Ты лучше ищи.

САША. Да искал уже.

ВИТЯ. Может эта шалава взяла?

САША. Не называй ее шалавой.

ВИТЯ. Ой, простите-простите! Машенька... Маша... Да, что-то я погорячился... Не, ну просто ситуация, конечно...

САША (*передает ключ*). На.

ВИТЯ. Спасибо. С другой стороны, пропала наркота и слава богу. Не только б за изнасилование, еще и б за хранение привлекли.

*Витя уходит.*

САША. Что тут у вас?

ГЕНА. Ничего. Тупой базар, никакой духовности. Что там с пакетом?

САША. Пропал. Только вчера смотрел, а сегодня нету. Двести тысяч в пропасть. И самое хреновое, что там сильная вещь, прямо из Сургута. С этой спайсухи люди дохнут.

ГЕНА. Подожди, а вчера что курили?

САША. Что вчера — там все нормально. А то брак, плохая партия. Каждый раз все хуже и хуже. Они там в Сургуте синтезируют хер пойми что...

ГЕНА. Наука не стоит на месте.

САША. Ага, все лучшее детям.

*Молчание.*

ГЕНА. Не, ну за машину тоже неплохо дадут. Не сразу, но будут бабки. Мы ей может какую расписку напишем? Мол, так и так, деньги тогда и тогда.

САША. Она быстрее заяву напишет.

*Звонок в дверь.*

*Саша идет к двери, смотрит в глазок, после возвращается.*

САША (*шепотом*). Твоя Лиза...

ГЕНА (*шепотом*). Лиза?!

*Еще звонок в дверь. Пауза. Еще звонок в дверь. Пауза.*

*Саша идет к двери, смотрит в глазок, после возвращается.*

ГЕНА. Ну?

САША. Ушла.

ГЕНА. Попадос. У тебя точно нет второго ключа?

САША. Нет.

ГЕНА. Блин, как ты живешь без второго ключа?

САША. Я живу один. Это ты семейный человек: у тебя ключ, у жены, у соседей на всякий случай, а мне хватает одного ключа.

ГЕНА. Плохо, Шурик. Так и будешь один со своим ключом.... Баба тебе нужна.

САША. Маша меня не любит.

ГЕНА. Она никого не любит.

САША. Любит.

ГЕНА. Ну дай бог ей семью, детишек, измен.

САША. Ген...

ГЕНА. Прости, я волнуюсь просто.

*Гена подходит к окну.*

Ты как хочешь, а я выйду. Я по-быстрому слезу, у кого-нибудь телефон возьму, позвоню Лизе.

САША. Ты бы не звонил, а шел домой. Может вообще не увидитесь больше.

ГЕНА. Не, я вернусь. С ней еще увидимся, а вот с вами, может, нет.

(*снимает обручальное кольцо*)

Держи.

САША. Зачем?

ГЕНА. Бери, все нормально. Вернусь — отдашь. Я по-быстрому. Пошли.

*Саша и Гена уходят.*

**5.**

*Улица. У подъезда сидит Ира. С козырька слезает Гена, идет к Ире.*

ИРА. Ох, не мечтала даже! Какой мужчина!

ГЕНА. Какой есть.

ИРА. Хорошенький! Сразу видно — мужчина!

ГЕНА. По вам тоже видно, что вы — женщина.

ИРА. Я — девушка! Я слишком молода для женщины!

ГЕНА. Но очень болтливы. Можно к вам?

ИРА. Садись, дорогой, чувствуй себя, как дома.

ГЕНА. Холодно у вас дома.

ИРА. Ну эт зря! Все воздух! Выпьем?

ГЕНА. Да как-то не тот момент.

ИРА. Да что вы говорите! А момент как раз тот! Лето! Коньяк! Мужчина! Девушка! Пей!

ГЕНА. Не могу, времени нет.

ИРА. Тю! А его никогда нет! Садись уже!

*Гена озирается, садится.*

ГЕНА. Можно телефон позвонить?

ИРА. Я — Ира.

ГЕНА. Гена. Приятно познакомиться.

ИРА. Приятно да в горле сухо! Пьем за знакомство!

ГЕНА. Не, ну..

ИРА. Надо!

*Заливает в Гену коньяк, он сопротивляется.*

ГЕНА. Да подождите вы! Хватит! Я ж! Блин!

ИРА. Ох, нежный какой мужчина! Не пьет мой коньяк!

ГЕНА. Я выпью с вами, честно, но дайте сначала позвонить.

ИРА. А поцелуешь?

ГЕНА. В смысле?

ИРА. В губы!

ГЕНА. Не, ну....

ИРА. А почему нет? Зачем оттягивать? Будь смелее! Активней! Вы пьете водку, Гена?
ГЕНА. Сейчас уже нет.

ИРА. А я пью! Пью и радуюсь жизни! И знаете... вы, знаете, она меня физически поменяла... Да, это случилось два года назад....

ГЕНА. Я очень рад за вас, но времени нет! Дайте телефон!

ИРА. Целуй! Быстро, целуй!

ГЕНА. Да не могу!

ИРА. Я могу!

*Прижимает Гену к себе, целует, тот вырывает.*

ГЕНА. Вы — псих!

ИРА. Имею право!

ГЕНА. Вообще, блин! Руки у вас, скажу!

ИРА. ЛФК! Обруч! Шведская стенка! Кстати, помогает с похмелья. Возьмите. (*протягивает телефон*)

*Гена звонит.*

ГЕНА. Занято, блин.

ИРА. Вас там не ждут.

ГЕНА. А вам по чем знать?

ИРА. А я чувствую. Я все вижу и чувствую. Я очень хорошо вижу и слышу. Бегаю, конечно, никак, но зато хорошо вижу и слышу. Вы любите мотоциклы?

ГЕНА (*звонит*). Ну да.

ИРА. А какой любимый?

ГЕНА. Не знаю даже...

ИРА. А мой, на котором нельзя разбиться. Вы видели такие?

ГЕНА. Что?!

ИРА. Мотоциклы такие видели? Ну, небьющиеся.

ГЕНА. Нет, Ира, не видел.

ИРА. А я видела. У меня такой. С коляской! Хотите прокачу?

ГЕНА. Может в другой раз? Ну бери трубку, блин...

ИРА. А я вас обязательно прокачу. Он у меня дома. Поможете вынести?

ГЕНА. Я бы с радостью, но мне убегать нужно.

ИРА. Ну вас же не ждут! Вы там не нужны!

ГЕНА. Откуда вам знать!

ИРА. Я все знаю! Я всю вижу! Она вас недостойна!

ГЕНА. Вы думаете?

ИРА. Я знаю! Я чувствую вашу боль! Ох, как там горячо! Или вы обманщик? Вы хотите меня обмануть?

ГЕНА. Почему обмануть? Я ничего не хочу! Я хочу позвонить!

ИРА. С вами непросто. Вы еще тот супчик! Ну ничего, привыкнем! Помните, нельзя раз за разом строить мосты, которые сожжены до предела! Нельзя всю жизнь ходить в один и тот же храм с покрытой головой! Нельзя! Я строила, перестраивала, молилась и мирилась, и что теперь? Кто я? Вот кто я! Сижу тут с вами, учу жизни, а вы меня не любите!

ГЕНА. Я не должен вас любит. Я женат.

ИРА. Вы замужем! Нет! Вы были замужем! По вам видно! И опять туда же! Вам срочно нужно уйти раз и на всегда! Все за собой сжечь! Все за собой разрушить! Вы еще молодой! Вы еще не найдете свое счастье! Фатально не найдете! И будете счастливы до конца жизни! Вы — один и счастливый, а она старая и на фоне ковра! Красота! Но вы идете на второй круг! Зачем эта мертвая петля?

ГЕНА. Петля? Да сам не знаю... Может, все-таки, я ее люблю.

ИРА. Так любите или нет?

ГЕНА. Люблю.

ИРА. Очень жаль, Гена. Я думала, вы мужчина, а вы обманщик. Таким после развода надо отрубать безымянный палец! Чтоб не было всей этой чепухи про мы не сошлись характерами! Нет пальца и сразу видно — козел! Помечен! И не то, чтобы не получилось или не свезло, а просто чудовище! Может хоть немного берегли бы брак!

ГЕНА. В таком случае, береги бы пальцы и жили с ненужными людьми.

ИРА. До самой смерти!

ГЕНА. Да, до самой смерти.

ИРА. Ну или как минимум до смерти ненужного тебе человека. Надоели друг другу, чувствуете разрыв, херакс! - один другого убил!

ГЕНА. Или кто первый отрубит другому палец.

ИРА. Дайте ваш палец, я его отрублю.

ГЕНА. Возьмите свой телефон, спасибо.

*Из-за угла выходит Лиза, она идет к Ире и Гене.*

ГЕНА. Лиза! Милая!

ЛИЗА (*бьет по лицу Гену*). Домой, падла!

ГЕНА. Подожди! Я...

ИРА. Это кто, милый?

ГЕНА. Какой я тебе...

ЛИЗА. Кто?! Что за шавала, бля?!

ИРА. Сама шалупень! Второго шанса хочет! А хрена тебе!

ЛИЗА (*замахивается на Иру*). Я тя, суку!

ИРА. Да бей! Ах-ха-ха-ха!

ГЕНА (*перехватывает руку Лизы, пробует увести*). Пойдем, Лиза! Она сумасшедшая!

ИРА. Я люблю его! Люблю!

ЛИЗА. Я тебе, тварь, ноги выломаю! Шалава, блядская!

ГЕНА. Пойдем, дорогая! Ну ее!

*Гена уводит Лизу.*

**6.**

*Квартира Саши. Кухня. Саша стоит у окна.*

*В кухню входит Витя, у него в руках гаечный ключ.*

ВИТЯ. Кто приходил?

САША. Баба какая-то.

ВИТЯ. Какая баба? Ну, в смысле, какая из себя?

САША. Ну такая...

ВИТЯ. Блондинка?

САША. Ну да, вроде блондинка.

ВИТЯ. Так вроде или блондинка?

САША. Откуда я знаю! Вроде светлый волос, а там на площадке темно.

ВИТЯ. Вкрути лампочку, а то так и будем в ромашку играть.

*Витя кладет ключ на стол, подходит к окну.*

ВИТЯ. Клево Генке. Убежал, все-таки. Щас эта поехавшая ему мозг вынесет. Или он ей... Я там кран сделал, иди глянь.

*Саша уходит.*

*Витя достает телефон, звонит.*

ВИТЯ. Лиза, привет... Прости, на вибро просто... Да, у Санька сидим, все хорошо... Да?! Мы и не слышали.... Ну так получилось.... Генки нет, он вышел... Не знаю... Ну не знаю, может воздухом дышит, может еще что! Какая?! Кто?! Не знаю такую! Мы чисто с парнягами, сама знаешь...

*В кухню возвращается Саша.*

Ну мало ли где! Ну не знаю! Может посеял трубу, а эта нашла, отвечает тебе, я тут че?!... Ну ты набери еще, может уже вернула, может отдала уже! Ну как хочешь, сама гляди...

*Кладет трубку.*

САША. Машка не забрала телефон?

ВИТЯ. Я спрятал.

САША. А дать позвонить?

ВИТЯ. А вы не просили.

САША. А мы не знали.

ВИТЯ. Ну спросили бы....

САША. Не, ну не по-людски же...

ВИТЯ. Не, ну вы же не просили...

САША. Не, а по-дружески сказать...

ВИТЯ. По-товарищески можно, но надо попросить...

*Саша бросается на Витю, они падают на пол, дерутся.*

САША. Тварь! Тварь, блять!

ВИТЯ. Пшел ты!

*Дверь в квартиру открывается, на пороге Маша. Она пару секунд смотрит на драку, после проходит на кухню.*

МАША. Вот так смена парадигм.

*Парни перестают драться, сидят на полу.*

Каждый день все хуже и хуже. То вы баб любите насиловать, то друг друга.

*Маша садится на стул.*

Ну? Как вы тут?

САША. Здравствуй, Маша.

МАША. Здравствуй, здравствуй.

*Молчание. Маша берет гитару, крутит ее в руках.*

Хорошая гитара.

*Легонько бьет по струнам.*

На что похоже?

*Молчание.*

Что-то вы муторные. Сделайте чайку что ли. Витя, дорогой, сделай.

*Витя поднимается, идет к крану, открывает его. Воды нет.*

МАША. Только мою кружки бери, с дональдаком...

*Витя уходит из кухни в коридор, обувается.*

САША. Ты куда?

ВИТЯ. За печеньками, бля.

*Витя уходит из квартиры.*

*Пауза.*

МАША. Ну и ладно.

*Молчание.*

*Маша кладет гитару на пол, идет к окну.*

МАША. Хорошая квартира. Уютная. Обои, конечно, другие нужно.

САША. Ты уже говорила.

МАША. Под кухню такие не клеят, слишком кислотные, глазам больно.

САША. Маш...

МАША. Я была у врача...

*Достает из пальто бумагу, передает Саше.*

Я теперь к ментам пойду...

*Молчание.*

САША. Маш, давай договоримся... Мы все понимаем, понимаем, что не правы, давай как-нибудь вопрос решим.

МАША. Хватит сопли жевать.

САША. Ладно. Скажи, чем мы можем тебе помочь?

МАША. В смысле?

САША. Ну, может, деньги?

МАША. Вы меня покупаете?

САША. Почему покупаем?

МАША. Ну как проститутку.

САША. Маш, не, ну...

МАША. А че тогда?

САША. Ну ведь... Все же по-нормальному можно. Мы не правы...

МАША. И сколько я стою?

САША. Эээ... Ты не стоишь... Короче, я сморозил, прости.

МАША. Подожди, так вы дадите денег или нет?

САША. Дадим.

МАША. Сколько?

САША. Ну я не знаю. Ну тысяч пятьсот.

МАША. Пятьсот?!

САША. Ну да.

*Маша раздевается.*

САША. Э, подожди!

МАША. Не, не, не, все нормально. Я отработаю! Что вчера не успели — сделайте сегодня!

САША. Ты че?! Э!

МАША. Не чекай! Иди ко мне.

САША. Маша...

МАША. Саша, иди сюда.

САША. Маша....

МАША. Саша!

*Маша в нижнем бельем, в руках мобильный телефон. Она подходит к Саше, обнимает его.*

Ну че ты? Я же так.... Я все понимаю, Саша... Санечка, милый... Мой милый Санечка... Прости...

*Маша медленно раздевает Сашу.*

САША. Не надо, пожалуйста...

МАША. Не бойся. Обними меня... Ты там мертвый прямо... Я делаю что-то не так?

САША. Не так.

МАША. А как надо?

САША. Не знаю.

МАША. Как Саша?! Как?!

САША. Не знаю!

МАША. Чего ты больше всего хочешь?

САША. Не знаю... Домой...

МАША. И я хочу домой, Санечка. Хочу к маме. К папе. Ты хочешь к маме, Санечка?

САША. Хочу...

МАША. И я хочу. Давно хочу к маме, к папе. Они ждут меня. Они ждут тебя. Мама разогревает на кухне, папа курит в окно...

САША. Да.

*Из мобильного телефона доносится музыка, фоном едва слышны голоса Саша, Вити, Гены.*

МАША. Будешь курить, Санечка?

САША. Нет.

МАША. Ну со мной. Пожалуйста.

САША Буду.

МАША. Ты уже куришь, Санечка?

САША. Курю.

МАША. Медленно?

САША. Да.

МАША. Кури, Санечка. Кури, милый. Вдыхай лучше, выдыхай не сразу.

САША. Да.

МАША. И я тут рядом покурю. Опускаю «водник». Выдыхаю. Хорошо, Санечка?

САША. Хорошо...

МАША. Нижняя челюсть немеет, Санечка...

САША. Немеет...

МАША. И так легко, и шум в голове ослаб...

САША. Эта песня...

МАША. Песня сливается с шумом, а шум все ближе, все чаще...

САША. Опускаю «водник»...

МАША. Выдыхаю...

САША. И вновь...

МАША. Моя мама ждет тебя, Санечка. Мой папа жмет тебе руку, милый.

САША. Да...

МАША. Играет музыка....

САША. Тихая...

МАША. А ты как всегда пишешь слово...

САША. Да...

МАША. Пиши, Санечка, пиши...

*Саша медленно водит пальцем по спине Маши, «пишет» слово.*

МАША. Что ты написал? «Молоко»?

САША. «Люблю».

МАША. Да?! А не люблю тебя, Саш!

САША. Что?!

МАША. Не люблю! Тебя мажет. Ты — наркоман.

*Маша отдает Саше телефон, одевается.*

Бородатый черт. А я думала, ты совсем импотент.

*Маша закуривает сигарету. Саша одевается.*

Мне ваши деньги не нужны. Вы свои копейки на бухло с травой оставьте, хоть расслабитесь перед «зоной».... Мне вообще Витя нужен, а он сливается.

САША. Только ему никто не нужен.

МАША. А это лечится заявлением. Ты поговори с ним, пусть клоуна не строит, нормально со мной поговорит, а иначе все сядете. Любовь любовью, а нервы у меня бабские, нервничаю я сильно.

САША. А как же мы с тобой?

МАША. А что мы? Нету нас больше. Ставь чайник.

*Звонок в дверь.*

*Саша открывает дверь, на пороге Таня, в руках сумка.*

ТАНЯ. Здравствуйте.

САША. И вам привет.

ТАНЯ. А здесь живет Виктор?

САША. Нет, не здесь. Вы кто?

ТАНЯ. Я — Таня. Он просто этот адрес оставил.

САША. А это не его адрес.

ТАНЯ. А где его найти?

САША. Здесь. Вы не стойте, Таня, проходите.

*Таня заходит, разувается.*

ТАНЯ. А где он?

САША. Не знаю. Только вышел.

ТАНЯ. А когда вернется?

САША. Наверное, скоро. Если уж он здесь как бы живет, значит точно вернется.

ТАНЯ. По-быстрее бы. Вы кто ему?

САША. Я его товарищ, Саша. А это Маша.

ТАНЯ. Таня.

МАША. Очень приятно.

*Таня проходит, садится на табурет.*

ТАНЯ. Я тут дом перепутала, тут у вас все дома похожи, заблудится легко.

САША. Конечно легко, сплошные коробки, все на одно лицо.

ТАНЯ. И Витя трубку не берет...

САША. Чаю?

ТАНЯ. Можно. У меня тут гостинцы.

МАША. Гостинцы?!

ТАНЯ. Ну да. В гости же... (*достает сверток из сумки*)

МАША. Слово-то какое, гостинцы.

ТАНЯ. Не знаю, у нас все так говорят.

МАША. А, собственно, откуда вы?

ТАНЯ. Из Петрозаводска.

МАША. А где так?

ТАНЯ. Это в Карелии.

МАША. Это север?

ТАНЯ. Ну как сказать...

МАША. Ну холодно бывает?

ТАНЯ. Ну бывает.

МАША. Холоднее, чем здесь или нормально?

ТАНЯ. Зимой холодно, летом еще нормально.

МАША. А у нас летом что-то холодно...

САША. И туман еще...

МАША. Да, ничего не видно. Были бы дожди — ладно, а так туман и холодно. Санечка, зажги конфорки.

*Саша ставит чайник на плиту.*

Вы, знаете, я вот тоже с Севера. Из Коми. Жила в небольшом поселке, а там «зона». У меня там родители работали. А потом им квартиру дали, мы и переехали.

САША. Я всегда думал, что ты из Питера.

МАША. Нет, из Коми. Все мы из Коми. И я, и Витя, все короче. Витькины родители еще на очереди, а у нас уже двушка.

ТАНЯ. Витя говорил, что он из Питера.

МАША. Все мы, Таня, в какой-то степени из Питера. Даже те, кто из Петровска.

ТАНЯ. Петрозаводска.

МАША. Да, Петрозаводска. Родина где-то там, а тут — прописка.

САША. До сих пор не могу прописаться. Адские очереди. Люди переезжают.

ТАНЯ. Это нормально.

МАША. Люди бегут. Раньше Кавказ бежал, теперь вот Донбасс. Смотрю новости и офигееваю, как там все сложно. Была такая хорошая страна, а теперь ад какой-то. К вам Таня едут беженцы?

ТАНЯ. Не знаю даже.

МАША. Ну да. Че я спрашиваю, их же не видно. Они же на вас похожи, только гэкают и шокают.

САША. Маш, не начинай.

МАША. А что не так? Актуально же, Таня?

ТАНЯ. Ну да. У меня бабушка из Донецка.

МАША. А у меня дедушка.

САША. Маш...

МАША. Не, а че? Сейчас у каждого не пойми откуда объявились укрородственники! Я тут заметила, что очень модно иметь родственников, на дом которых упала бомба.

ТАНЯ. Вы так просто говорите, бомба упала, а там, все-таки, люди умирают.

МАША. Люди умирают везде. Каждый день кто-то да умирает. И у нас, и там, и в вашем Животноводске...

ТАНЯ. Петрозаводске.

МАША. Ну да, простите. Везде умирают люди, каждый день кого-то убивают, насилуют, но вас почему-то цепляет Украина. Да, там трагедия, люди умирают, люди бегут оттуда, но нельзя делать из этого культ.

САША. Я тебя прошу, давай сменим тему, это просто невозможно уже. Таня, что вы там привезли?

ТАНЯ. Да так, ничего такого.

*Таня достает из сумки свертки, пару бутылок.*

МАША. Дайте помогу.

*Маша перекладывает свертки, цепляет сумку, та падает, выпадает косметичка. Из нее вываливаются женские принадлежности.*

МАША (*подбирает вещи с пола*). Ой, простите ради бога. Возьмите (*передает Тане зубную щетку*).

ТАНЯ (*протягивает Маше магнитик на холодильник*). А это вам.

*Маша берет магнит, рассматривает.*

МАША. Петрозаводск. Ага. Жаль, у меня нет холодильника.

ТАНЯ. Ну вы так куда-нибудь.

МАША. Да я прямо сюда уже (*цепляет магнитик к холодильнику*)... Саш, будь другом, сгоняй за печеньками.

САША. Тебе этих печенек мало?

МАША. Я не лошадь, чтобы есть овсяные. Я хочу обычные с клубничной начинкой.

САША. Так обычные или с клубничной?

МАША. Какие хочешь. Главное принеси (*протягивает смятую купюру*).

САША (*берет деньги*). Вы, Таня, располагайтесь, я сейчас. Может Витю встречу по дороге.

ТАНЯ. Приходите быстрее. Пожалуйста.

САША. Приду.

*Саша уходит.*

*Молчание.*

МАША. Давайте покурим?

*Таня достает сигареты.*

Ну что вы как маленькая.

ТАНЯ. А, вы об этом.

МАША. Об том.

ТАНЯ. Не, ну просто так сразу.

МАША. Это Питер, детка. Привыкай.

*Молчание.*

ТАНЯ. Заряжай.

**7.**

*Улица. На лавочке сидит Ира.*

*Из подъезда выходит Витя.*

ВИТЯ (*по телефону*). Машинку на Чехова четыре, первый подъезд... Хорошо...

*Кладет трубку.*

ИРА. Далеко собрался, малый?

ВИТЯ. Тебя волнует?

ИРА. Конечно! Я тут сижу, смотрю кто куда! Так куда?

ВИТЯ. Куда надо.

ИРА. А как же деньги?

ВИТЯ. Какие деньги?

ИРА. Деда! Вы Семеныча кокнули, а деньги-то не взяли! Ай-ай-ай, плохая молодежь, ничего не могут!

ВИТЯ. Слышь, призаткнись. Не знаю никакого Семеныча.

ИРА. Как же! Маленков Петр Семеныч! Герой Советского Союза! Квартира двадцать два! Героев надо знать! Где герои — там и деньги! Тридцать тыщ не меньше!

ВИТЯ. И че теперь? Че ты херню несешь, деньги какие-то...

*Вите приходит смс, он читает.*

ИРА. К вам подъедет белый дэу-нексия, номер один, пять, четыре...

*Молчание.*

*Витя подходит к Ире.*

ВИТЯ. Так что там про деньги?

ИРА. Ха! У Семеныча этих денег, как у тебя врагов! Всю жизнь копил, копеечка к копеечке, все на юга хотел! Не довелось! Помер! Сыграл герой на скрипочке! Жаль-жаль!

ВИТЯ. Ну сыграл и че? Мне сейчас не до твоего Семеныча. Где деньги-то?

ИРА. К бабе едешь?

ВИТЯ. Сама ты баба. К девушке.

ИРА. Тю! И на хрен ты такой ей нужен? Были б деньги — куда не шло, а так и взять нечего! Живот нажрал, свиная морда, а в голове тук-тук! Такие бабам не нужны! Таких даже в армию не берут из жалости!

ВИТЯ. Ты за языком следи.

ИРА. А че я? Я так, сижу себе, всю вижу, все знаю! Ты дурью не майся, баба твоя привокзальная не денется, ты иди к Семенычу!

ВИТЯ. Пойду! Где бабки-то?

ИРА. Бабки... Да... Там у него чемодан, не меньше! Заходи, ищи, забирай! Он тебе это не простит, а ты и не проси прощения! Кто прощения просит, тот слизь! Ты сильным будь, забирай чужое, все равно один конец! Ему эти деньги, как ты той бабе — не нужны!

ВИТЯ. Да хватит про бабу! Заладила!

ИРА. И награду его выкинь! Коль сам звезд не хватаешь с неба, так звезды геройские нетрожь! Не по тебе вещь, загинешь! На той звезде кровь, смерть одна! Семеныч не носил, прятал от всех, стыдно было! Говорит, где это видано, чтобы за убийства давали звезды! Не его была война, погнали его! Ты горел в танке под Смоленском?

ВИТЯ. Что?!

ИРА. Умирал натурально в окопе?

ВИТЯ. Да пошла ты!

ИРА. Пошла бы, да не могу! Боюсь теперь! Там кошка у него была, большая голова, а толку тебе — пять копеек! Ты кошку Семенычу верни! Мертвое к мертвому, живым не понять, зараза одна! Вдох-выдох! Вдох-выдох! Будешь пустым и не нужным! Консервной банкой на чучеле огородном! Отдай кошку, смерть с ней! Мертвое к мертвому!

ВИТЯ. Тьфу, блять!

*Витя уходит.*

**8.**

*Квартира Гены. Гена и Лиза сидят на кухне.*

ГЕНА. Лиз...

ЛИЗА. Что?

ГЕНА. Я пойду.

ЛИЗА. Иди.

ГЕНА. А ты?

*Молчание.*

ЛИЗА. Там в туалете бочок подтекает, кнопка эта...

ГЕНА. Да...

ЛИЗА. Я хотела поднять ее, ну эту...

ГЕНА. Кнопку?

ЛИЗА. Да нет, ну палку...

ГЕНА. Поплавок.

ЛИЗА. Да, поплавок. А он утонул. Там кольцо вроде бы соскочило.

ГЕНА. Новое надо ставить.

ЛИЗА. Не, фигня это. Лучше сразу новый бочок.

ГЕНА. Тогда и унитаз.

ЛИЗА. Это тысяч пять.

ГЕНА. Да больше. Не, ну пока и этот унитаз сойдет.

ЛИЗА. Не знаю. Так как-нибудь прорвет и все.

ГЕНА. Я деньги получу, новое поставим.

ЛИЗА. Да я завтра пойду, присмотрю что-нибудь. Мне обещали заплатить.

ГЕНА. Для кого в этот раз работаешь?

ЛИЗА. Для военных. Могила двух неизвестных солдат.

ГЕНА. В одной могиле два солдата?

ЛИЗА. Да. Надгробная плита, а на плите два застывших лица, барельефы.

ГЕНА. Ужас какой. Это все с натуры?

ЛИЗА. Из головы. Ну или из интернета. Их фото есть, но нельзя. Секретно.

ГЕНА. Странно. Получается, что солдаты известные, ну, то есть, кто-то знает, кто они.

ЛИЗА. Мне без разницы, кто они. Главное, чтоб платили.

*Что-то падает в большой комнате. Лиза идет туда. Через некоторое время возвращается с крысой.*

Топик клетку завалил, зернышки повсюду. Не ест совсем.

ГЕНА. Зато еще бегает.

ЛИЗА. Старый уже, умрет, наверно. Сначала Маня умерла, а теперь и он.

ГЕНА. Не умрет.

ЛИЗА. Я сегодня утром читала, что им жить года четыре. В парах столько живут, а в одиночку — и трех лет не могут. Ученые провели опыт, на протяжении трех лет наблюдали за двумя парами крыс, мальчиками и девочками. Они только между собой спали. Когда был пройдет рубеж в девятьсот дней, самцы отказались от самок. В следующие две недели умерла одна самка, а следом и другая.

ГЕНА. Самки всегда живут меньше.

ЛИЗА. Не, ты подожди. Эксперимент повторили. Когда самцы отказались от самок, в клетку к первой паре подсадили новую самку, а во вторую самца. В первой тройке самец стал охаживать новую самку, параллельно с этим переключился и на старую самочку. Во второй клетке самцы боролись между собой, причем, тот, что был с самкой все эти годы в конечном счете и выиграл. В обеих клетках самки жили еще год.

ГЕНА. А самцы умерли через пару неделей.

ЛИЗА. Да.

*Молчание.*

Знаешь, я, наверно, дойду до зоомагазина, присмотрю кого-нибудь Топику.

ГЕНА. Сходи. А я тогда до ребят. Ты не против?

ЛИЗА. Нет. Это же твои друзья.

ГЕНА. Спасибо, Лиза.

*Гена целует Лизу, после идет к двери.*

Подожди. Бочок почини. Там работы на полчаса, а потом иди куда хочешь.

ГЕНА. Починю.

*Гена уходит в большую комнату. Лиза одевается, уходит из квартиры.*

*Гена возвращается, некоторое время стоит у двери, будто бы слушает, что происходит на лестничной площадке, после одевается, собирается уходит.*

*Он дергает дверь, она закрыта. Он начинает рыскать по карманам.*

ГЕНА. Ключи... Блин...

*Он еще пару раз дергает дверь.*

Закрыла...

*Гена уходит в большую комнату.*

**9.**

*Квартира Саши. Кухня. Маша и Таня сидят за столом, на столе кошачий череп, под потолком — дымка. Таня подбирает аккорды на гитаре.*

ТАНЯ. Что-то не идет.

МАША. Ну дык чужая гитара, с непривычки.

ТАНЯ. Это моя гитара. Я ее Вите дарила.

МАША. Да?! А он ее хотел продать.

ТАНЯ. Ты это серьезно? Хорошая гитара, зачем продавать.

МАША. Да я вот тоже думаю.

*Таня вновь пытается подобрать аккорды, после откладывает инструмент в сторону, берет со стола череп кошки, рассматривает его.*

ТАНЯ. Как из гипса.

МАША. Он и так из гипса.

ТАНЯ. Он настоящий.

МАША. Да пофигу.

ТАНЯ. Я вообще кошек не очень.

МАША. А че так?

ТАНЯ. Ну они тупые.

МАША. Ну не знаю.

ТАНЯ. У нас кошка была, обычная такая. Углы метила.

МАША. Может кот?

ТАНЯ. Кошка. Два раз родила. Бабушка утопила котят... А потом и кошку.

МАША. Зачем?

ТАНЯ. Чтобы больше не рожала. Угол затереть можно, а котят каждый раз топить...

МАША. Лучше бы за кошкой следили... Типа, с кем и как...

ТАНЯ. Да как за ней уследишь? Днем еще ладно, а ночью — сама по себе.

МАША. Лучше бы кому отдали. Зачем топит?

ТАНЯ. Да сдалась тебе эта кошка?

МАША. Не, мне просто интересно, что у тебя там в голове сработало, что ты кошку убила?

ТАНЯ. Да никого я не убивала! Это бабушка все! Я вообще люблю животных!

МАША. А кошек не любишь!

ТАНЯ. Да, не люблю! Тупые!

МАША. Вот тебя б как эту кошку утопить, посмотрели б на тебя!

ТАНЯ. Я тонула!

МАША. И где ж так?

ТАНЯ. В Сосновке!

МАША. Где?!

ТАНЯ. В Сосновке! Там озеро такое, мы туда с девчонками пошли. Я по пояс нырнула, прошла метров пять ну и поплыла, руками перебираю, типа плыву. А потом устала, думаю, надо обратно, ну и встала на дно, а дна нет! Стала руками бить, вода в рот, в лицо! Задыхаюсь! И вот бью руками, ору, а девки на берегу кричат что-то, а я все задыхаюсь, вода уже здесь! И тут чувствую, чувствую натурально, что встала на ноги! Прямо ил под ногами! Ох, как я плакала! Как я, блин, рыдала! Всю ту воду, что заглотнула тогда же и выплакала! Так было страшно, жесть такая....

*Молчание.*

Я хочу шоколадку.

МАША. Что?

ТАНЯ. Шоколадку.

МАША. Какую шоколадку? Это че сейчас было?

ТАНЯ. Да ничего не было. Чего ты бесишься?

МАША. Да не, странно так. Вроде ниче не было, а все так бесит... Ты ведь никогда не тонула.

ТАНЯ. Я не тонула?!

МАША. Ты-ты.

ТАНЯ. Да я так тонула, что ты никогда так не тонула! Я там чисто захлебнулась если б дно не шла! Ты... Ты... Что ты вообще понимаешь в утоплении?! Я там так тонула, что мало не покажется! Вообще не покажется! Это же вода! Начало и конец всего! Я так тонула, что дай бог каждому! Я там так боролась, что дай бог каждому выплывать из этой всей жижи! А не каждый смог! Там каждое лето по два трупа! Люди тонут, как мухи, считай пачками, а ты тут, блин!

ТАНЯ. Вот бы ты умерла... Ну там...

*Молчание.*

ТАНЯ. Я..., я никогда о таком не думала. О таком лучше не думать...

МАША. Ну а если подумать? Таня захлебнулась, трупик в гробик, закопали, помянули. А там, где утонула, там, может, спасатели бы дежурили, а, может, табличку какую поставили, что-то типа: «Купаться запрещено! Здесь утонула Таня!». И не будь в Сосновке дураками, то этот пруд давно бы спустили, а на месте котлована посадили бы сад! Сад имени Тани! Как тебе такое, а?! Как тебе?!

*Таня плачет.*

*Молчание.*

ТАНЯ. Ну я же человек... Я же хочу нормально чтобы... Как у всех...

МАША. Как у всех, это, знаешь, удел лохов всяких, а ты лучше давай. Чтоб больше и лучше. Ты, вон, гостинцы приперла, на что-то надеешься, а ты тут не нужна. Не нужна ты Вити. Ни ума, ни фантазии. У него таких студенток — полгорода, каждый день новая баба.

ТАНЯ. Да?!

МАША. Да, милая.

ТАНЯ. Ну мы же с ним год вместе...

МАША. И с ним, и со всеми нами.

*Молчание. Таня наклонилась, ее немного шатает из стороны в сторону.*

МАША. Ты нормально? Может еще курнешь? Поправишь здоровье.

ТАНЯ. Не надо.

МАША. Ну как знаешь.

ТАНЯ. Ты соврала про Витьку.

МАША. Никто тебе не врал. Сказала, как есть. Уходи.

ТАНЯ. Дождусь Витю и уйду... Мы обязательно уедем на юг...

МАША. Скорее, на север полетите.

*Маша помогает подняться Тане, ее шатает из стороны в стороны.*

ТАНЯ. Куда мы?

МАША. К Вити.

ТАНЯ. А где он?

МАША (*ведет ее к двери*). Там.

ТАНЯ. А как я выгляжу?

МАША. Как и я.

ТАНЯ. Не хочу, как ты.

МАША. Да не хоти, мне все равно.

*Маша открывает дверь.*

Ну что, полетим на юг?

*Маша выталкивает Таню на лестничную площадку, та падает, некоторое время осматривается, после медленно пробует подняться.*

Витя, помоги мне...

МАША. А нету Вити. Как в Сосновке нету озера, так и тут нету Вити.

*Маша выходит следом.*

**10.**

*Улица. На лавочке сидит Ира.*

*Из подъезда выходит Саша.*

ИРА. Санечка, милый, помоги тете Ире подняться, а то натурально описаюсь.

*Саша подходит к Ире, пробует взять ее на руки.*

ИРА. Не, так не надо. Так любимую женщину берут. Давай на горб.

*Саша становится спиной к Ире, присаживается на корточки.*

ИРА (*забирается на Сашу*). Во, так лучше.

САША. Ну у тебя и руки, шею свернешь.

ИРА. Лучше б были ноги.

*Саша идет к подъезду.*

ИРА. Не, не туда. До ларька.

САША. Стой, ты ж...

ИРА. Что я ж? Сначала в ларьке затаримся, а потом до дома.

САША. Не, так не пойдет. Слезай.

ИРА. Бросишь?!

САША. Не знаю.

ИРА. А я знаю! Вперед до магазина!

САША. Нет, Ир, либо домой, либо слезай.

*Молчание.*

ИРА. Слушай, а давай я тебе в натуре шею сверну (*сдавливает руками шею Саше*)?

САША (*пробует вырваться*). Э, ты чего?!

ИРА. Не, а какой тебе смысл жить? Институт не закончил, наркоман, с работой — никак, бабу твою и ту по кругу пустили! Зачем жить, Санечка?

САША. Отстань!

ИРА. Цыц! Раньше надо было! Человеком надо быть! Гордость иметь! Кому ты нужен, Саш?

*Саша сбрасывает Иру, пробует отдышаться, после убегает в подъезд.*

*Ира сидит на асфальте, смотрит в одну точку.*

Мать снесла во двор, а каталку домой...

*Ползет к лавке, пробует на нее забраться. Не получается. Достает из кармана куртки разбитую чекушку, смотрит на «розочку», после швыряет как гранату.*

Бух!

*Пауза.*

А на рынке говорят, мотоциклов с коляской больше не будет...

*В несколько метрах от Иры слышен сильный хлопок, как будто бы что-то упало с крыши.*

**11.**

*Квартира Саши. Маша на кухне, она убирает со стола.*

*Звонок в дверь. Маша не реагирует.*

*Дверь открывается. На пороге Лиза.*

ЛИЗА. Здравствуйте.

МАША. Здравствуйте. Вы к кому?

ЛИЗА. К Саше.

МАША. Его нет.

ЛИЗА. А он скоро будет?

МАША. Наверно.

ЛИЗА. Я пройду?

МАША. Проходите.

*Лиза проходит на кухню. Маша ставит чайник.*

МАША. А вам зачем Санечка?

ЛИЗА. Есть дело.

МАША. А какое?

ЛИЗА. Ну личное.

МАША. Очень личное?

ЛИЗА. Вы чего интересуетесь?

МАША. Ну я же должна знать, какие дела у моего парня с какой-то девушкой.

ЛИЗА. А, вот как. У него осталась вещь моего мужа.

МАША. А как вашего мужа зовут?

ЛИЗА. Это так важно?

МАША. Не, ну мало ли. Может мы пересекались где.

ЛИЗА. С Геной?

МАША. И с ним, и с вами. Я где-то вас видела.

ЛИЗА. Я тоже вас вроде бы видела.

МАША. Маша.

ЛИЗА. Лиза.

МАША. Подождите, а это же вы оформляли маски на хэллоуин.

ЛИЗА. Ну да, было дело, года три назад.

МАША. А, ну все, я вас вспомнила. Вы художница, вы еще с Витей были тогда.

ЛИЗА. Да, с ним.

МАША. А портрет мне так и не написали. Витька вас увел с вечеринки.

ЛИЗА. Ну да. Извиняюсь. Вам, кстати, шли длинные волосы.

МАША. А вам тот готичный прикид. А че я вас сейчас нигде не вижу?

ЛИЗА. Да семья как-то, работа, не до тусовок.

МАША. Ну понятно.

*Молчание.*

МАША. А хотите пыхнуть?

ЛИЗА. Что?!

МАША. Ну как тогда, а?

ЛИЗА. Да я даже не знаю.

МАША. Не, ну пока мы тут сидим, давай покурим.

*Дверь в квартиру открывается, на пороге Витя, в руках огромный советский чемодан.*

ВИТЯ. О, и Лиза тут!

ЛИЗА. Здравствуй, Витя.

ВИТЯ. Ага.

ЛИЗА. А ты Сашу не видел?

ВИТЯ. Неа.

*Проходит в кухню, забирает со стола череп кошки, после пакует гитару в чехол.*

МАША. Ты куда?

ВИТЯ. На вокзал. Время уже.

МАША. Ты вернешься?

ВИТЯ. Нет.

МАША. Вить...

ВИТЯ. Что, Маш?

МАША. Ты куда-то все время сваливаешь.

ВИТЯ. А что мне тут делать? Я не останусь.

МАША. А как же мы с тобой?

ВИТЯ. А нет больше нас. Пока.

*Витя направляется к двери, останавливается, смотрит на холодильник, снимает с него магнитик с видами Петрозаводска.*

ВИТЯ. Тут была Таня?

МАША. Ну была.

ВИТЯ. А где она?

МАША. Ушла.

ВИТЯ. Как это ушла?

МАША. Не дождалась тебя и ушла.

ВИТЯ. Да ну! Лиз, что тут происходит?

ЛИЗА. Я вот тоже хочу узнать, что тут происходит.

МАША. Да все нормально тут.

ВИТЯ. Да ненормально! Как она без обуви ушла?

МАША. Босиком!

*Витя хватает за волосы Машу, после берет со стола нож, приставляет клинок к горлу девушки.*

ЛИЗА. Ты что?!

МАША. Да он под кайфом!

ВИТЯ. Говорите, суки, что происходит, а то почикаю!

*Дверь открывается, на пороге Саша.*

МАША. О, Санечка пришел. А где печеньки?

САША. Да я думал Витя купит. Ты нож брось (*подходит ближе*).

ВИТЯ. Я вас тварей, поубиваю! Где, блять, Таня?!

САША. Какая Таня? У тебя Машка есть.

МАША. Да! А Тани нет!

ВИТЯ. Молчи, сука! Вы че, блять тут?! Че за крест?! Куда Таньку дели? Ебать (*смотрит в окно*)! Дед, блять! Еб твою мать (*пятится назад)*! Дед! Ну на хуй! Отдам звезду! Отдам!

САША. Какой дед?! Вы что ли накурились?

*Саша бросается на Витю, они дерутся, девушки пробуют их разнять. В какой-то момент Саша хватает со стола разводный ключ, бьет им несколько раз Витю. Маша бьет Витю гитарой.*

**12.**

*Квартира Саша. За кухонным столом сидят Маша и Лиза.*

*Пауза.*

ЛИЗА. Ментов надо звать. В окно покричать.

МАША. Покричи, следом и нас.

*Маша идет к двери, дергает ее.*

Закрыл... Сука...

*Маша возвращается, открывает чемодан, с которым пришел Витя, достает из него пачки денег.*

Возьмешь себе?

ЛИЗА. Не знаю. Не наше же.

МАША. Теперь, походу, наше.

ЛИЗА. Искать будут.

МАША. Да в любом случае.

*Дверь в квартиру открывается, заходят Саша и Гена.*

ЛИЗА. Все нормально?

ГЕНА. Ну как сказать.

САША. Нормально все.

*Проходят на кухню.*

Менты уехали, а мы следом по-быстрому.

*Достает из куртки два телефона, кладет их на стол.*

Забирайте.

*Маша и Лиза забирают телефоны.*

САША. Ну вот и все.

МАША. Таньку жаль.

САША. Ага. Полет нормальный.

ГЕНА. В лепешку вся, одежда порвана.

САША. А так всегда. Если после прыжка одежда по швам — не жилец. Это как с авариями. Вылетаешь из лобовухи и у тебя штаны слетают — считай покойник. Всегда думал, как это у человека штаны во время удара слетают, вроде бы на ремне, крепко все, а все равно бьются тачки и человек вылетает, и штаны следом.

ГЕНА. И кроссовки тоже.

МАША. Я такое видела. После аварии лежит труп, а ботинок нету.

*Саша достает из холодильника водку.*

САША. Помянем?

ЛИЗА. Нет, спасибо.

МАША. Нет.

САША. Может покурим?

*Молчание.*

Ген?

ГЕНА. Наливай.

*Саша наливает.*

САША. Сыграешь, Ген?

*Гена достает из чехла гитару, она разбита.*

ГЕНА. Жаль, хорошая вещь была.

САША. Новую купим.

*Гена достает из гитары черный пакет, заглядывает в него.*

ГЕНА. На, это, походу, твое.

*Гена передает пакет, Саша рассматривает содержимое.*

САША. Сургут ближе, чем я думал.... На юг он хотел, гитарист хуев. Воришка.

МАША. Его будут искать.

САША. Будут. И найдут на юге. На юге Ленинградской области. Но этом потом. А если спросят, скажем, реально уехал на юг. Ну а то, что пропал, ну такое иногда случается с автостопщиками.

ГЕНА. Не очень место. Сразу найдут.

САША. Да нормальное место. Не в институт же к тебе тащить на замену старому скелету. Может, все-таки, покурим напоследок?

*Молчание.*

Не, хорошая тема. Прямо из Сургута. По шарам даем. Маш, хочешь все отдам?

МАША. Зачем мне столько?

САША. Ну так, может пригодится.

МАША. Не надо.

САША. Ну и хер с этой дурью. Тогда деньги бери.

МАША. Возьму.

САША. И вы, ребят, возьмите.

ЛИЗА. Ага.

САША. Ты, Ген, за машину прости.

ГЕНА. Все нормально, там багажник только...

*Саша с пакетом уходит в туалет, слышен звук смыва в унитазе.*

ГЕНА. Бочок не починил.

ЛИЗА. Да какая теперь разница. Ключ откуда второй?

ГЕНА. Всегда был у меня. Не соседям же отдавать.

*Саша возвращается без пакета.*

САША. Я вчера тут новости смотрел, опять Донбасс показывали, там дома бомбят. Людей там нет, а все равно бомбы летят... Ну как нет, так, бабки старые, деды всякие.

ЛИЗА. У меня бабушка с Донбасса.

САША. Может и ее бомбят.

ЛИЗА. Нет, она еще в девяностые умерла.

САША. Повезло ей.

ГЕНА. Сань...

САША. Не, я так... Люди едут к нам, жизни хотят нормальной. Страна там рушится, вокруг беспредел один. Кого похитили, кого убили. Раньше мирных жителей только грабили, баб иногда насиловали, а теперь тупо убивают. Помню по первой теме похищали, выкуп требовали, потом уже просто так похищали, чтоб поглумиться и в лесу закопать. А теперь просто убивают и никто трупы не прячет, так и лежат на виду. Дикость одна.

ГЕНА. Война.

САША. Да, война. Братоубийственная, не нужная. И хрен знает, когда все закончится. Может никогда. Может все как в Югославии будет. Как теперь там жить людям? И как теперь нам, ребята, жить?

*Молчание.*

*Саша берет со стола череп кошки, выбрасывает в урну.*

САША. Пойду-ка бороду сбрею.

**Конец**

**написано: октябрь-ноябрь (2014),**

**январь (2015), февраль (2016).**

**Курск**