ВЯЧЕСЛАВ ДЕНИСОВ

**НОЧЬ НА ДВОИХ**

*(Немного о любви в двух действиях)*

г. Новосибирск, 2017

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЖЕНЯ, около 30

ЛИЗА, 27 лет, его жена

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА, 50 лет, мать Лизы

БОРИС БОРИСОВИЧ, 40 лет, хозяин жизни

АРТЁМ, около 30 лет, друг Жени

ГЕНРИХ, немецкий солдат

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Свет выбирает сидящего в углу на лавочке мужчину. На нем широкие штатские брюки – они явно ему коротки, кирзовые ботинки, завязанные бечевкой вместо шнурков и видавший виды френч немецкого солдата. Под френчем – застиранное белье. Это ГЕНРИХ. Меж его ног палочка. Он слеп. В его зубах трубка. В руке коробок со спичками.*

ГЕНРИХ. Есть здесь кто-нибудь?

*Поскольку эта сцена относится к середине 50-х годов 20 века, ГЕНРИХ разговаривает с легким акцентом.*

*Свет направлен только на ГЕНРИХА. Его собеседник, МАЛЬЧИК, не виден. В темноте слышен только его голос.*

МАЛЬЧИК. Я здесь. Миша.

ГЕНРИХ. Скажи, мальчик, где я?

МАЛЬЧИК. Там, откуда вам нужно побыстрее уйти. С этой стороны поселка живут лихие люди.

ГЕНРИХ. Плохо дело.

МАЛЬЧИК. Ну, ещё бы! Здесь вам кровя быстро пустят!

ГЕНРИХ. Плохо дело… Здесь Генриху делать нечего… *(Нюхает воздух.)* Пахнет лесом. Здесь не можно чиркать спичкой. *(Прячет коробок и трубку в карман.)*

МАЛЬЧИК. Как лес может быть в лесопилке? Лес – в лесу.

ГЕНРИХ. Ты есть умный мальчик. А я вот… *(Потирает ногу.)* Упал и больно ударил колено.

МАЛЬЧИК. Нужно что-нибудь холодное приложить.

ГЕНРИХ. У Генриха нет ничего холодного. Ты можешь отвести меня к дороге?

МАЛЬЧИК. А почему вы сами не можете себя отвести?

ГЕНРИХ. Нет, ты не есть умный мальчик. Ты есть глупый мальчик. Разве ты не видеть, что Генрих слепой? Обещаешь, что доведешь Генриха до дома? Я тебе сейчас сказать, где есть дом…

МАЛЬЧИК. Я знаю, где ваш дом. Лагерь в пятистах метрах отсюда.

ГЕНРИХ *(нерешительно).* Вообще-то мой дом в Мюнхен... Хотя я уже и не знать, где мой дом.

МАЛЬЧИК. У человека должен быть дом.

ГЕНРИХ. Твой отец говорит, что у немца теперь нет родина. Он говорит, что теперь немец бродит по миру как собака. Он чуть-чуть прав, твой отец. Немец ходит по миру. Но он не собака. И родина у него есть.

МАЛЬЧИК *(удивленно).* Вы знаете моего отца?

ГЕНРИХ. Нет.

МАЛЬЧИК. Тогда откуда знаете, что он говорит?

ГЕНРИХ. Так говорят все, кого мы встречать. Чем твой отец хуже них?

МАЛЬЧИК. Мой отец так не говорил.

ГЕНРИХ. Значит твой отец хороший человек. Пусть Миша приходит завтра к лагерю. Генрих сделать ему подарок…

*Свет гаснет.*

*Наши дни. Свет вспыхивает, открывается сцена званого ужина. Он заканчивается, поскольку уже разносят кофе. И пока улыбающаяся ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА подходит с кофейником к БОРИСУ БОРИСОВИЧУ, есть время рассмотреть интерьер квартиры.*

*Квартира в три комнаты, из которых видно только две: гостиная, занимающая две трети пространства слева, и в которой происходит действие, и спальня справа. Интерьер вызывает смешанные чувства. С одной стороны нет изысков, указывающих на роскошь, с другой – нет изъянов, предполагающих безвкусицу и нужду. Но и обычной квартиру назвать нельзя. В гостиной, где и расположен стол, за которым сидят присутствующие, на стенах два портрета ЛИЗЫ в шикарных вечерних платьях у микрофона, что подсказывает причастность ЛИЗЫ к миру музыки. Фото выдает ещё одну особенность: ЛИЗА в сценических платьях – невероятно красивая молодая женщины. Но платья и профессиональный макияж тут ни при чем, так как сидящая за столом без макияжа и в простеньком платье ЛИЗА ничуть не уступает самой себе в красоте на фото.*

*За столом, на заднем плане, широкое окно. Под ним – диван. В левом дальнем углу кресло. В левой стене дверь, ведущая из квартиры.*

*В спальне (что справа), смежной с гостиной, двуспальная кровать, кресло. Прикроватная тумбочка. Спальня пуста, в неё ведет дверь из гостиной. У двери - торшер, который в темноте можно включить и он будет освещать пространство спальни.*

*Справа от окна дверь в смежную дальнюю (третью) комнату, спальню ТЕРЕЗЫ НИКОЛАЕВНЫ.*

*Теперь можно обратиться к событиям, которые происходят в гостиной. За столом справа сидит ЛИЗА, она рассеянно помешивает ложечкой кофе. На ней пестрое летнее короткое платье, туфли-лодочки, волосы собраны в пучок. Очаровательная молодая женщина, ей ничего не нужно делать, чтобы нравиться мужчинам. Напротив неё, откинувшись на стуле, БОРИС БОРИСОВИЧ. На нем белая рубашка без галстука, светлый костюм. Впрочем, пиджак висит на спинке стула, что свидетельствует о том, что он здесь чуть больше чем просто гость. Между ними с кофейником в руке стоит ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. На столе чашки, вазочка с вареньем, фрукты, горка с печеньем разного вида, словом, все то, что невозможно обнаружить на столе во время обычного чаепития.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Нет, я растяпа, ей-богу! Борис Борисович сидит с пустой чашкой, а я болтаю без умолку! *(Решительно направляется в его сторону.)*

*Раздается телефонный звонок. БОРИС БОРИСОВИЧ пальцем делает знак подождать с кофейником и берет со стола телефон. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА послушно замирает с кофейником почти над его чашкой.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Слушаю. Объем какой? Что?.. Нет, дизель не интересует. Ищите. *(Кладет трубку на стол.)* Бездельники. *(Делает знак ТЕРЕЗЕ НИКОЛАЕВНЕ, та отмирает и наливает ему кофе.)* Второй день не могут найти в салонах приличный внедорожник. Каково, а?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Где же сейчас найдешь приличную машину, Борис Борисович? Вы посмотрите, что творится…

БОРИС БОРИСОВИЧ. В Москве, Тереза Николаевна, в Москве найти не могут!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Господи, а я думала, здесь…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Кто сегодня в Донецке будет искать «Лэнд Ровер»?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(смеясь).* А я ещё думаю – какую здесь машину может купить человек вроде вас! Борис Борисович, попробуйте варенье... Лиза его сама варила!

БОРИС БОРИСОВИЧ *(восхищенно).* Да ладно?! *(Черпает ложкой, ест.)* М-м… Сама?.. Какая прелесть! Смородина?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Крыжовник!

*ЛИЗА встает.*

ЛИЗА. Я пойду, встречу.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(почти бросается к ней).* Ничего с ним не случится!

*ЛИЗА садится.*

*Где-то вдалеке начинают грохотать разрывы снарядов. БОРИС БОРИСОВИЧ прислушивается тревожно, остальные не обращают внимания.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Никогда не угадаешь, когда начнут...

БОРИС БОРИСОВИЧ. А у вас тут были разрушения?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Знаете, это единственный район города, который почти не тронули бомбежки. В самом начале самолеты долбили очень сильно. Просто ад какой-то был… Мы, правда, к сестре в Астрахань уезжали… Но говорят – ад. Потом у них самолетов не стало. Поэтому теперь спокойнее. Но вот… сами видите…

БОРИС БОРИСОВИЧ. М-да… Неприятно…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Помню, мать-покойница рассказывала, немцы, те распорядок знали. Если начинают бомбить, можно часы сверять – ровно в пять утра и ровно в семь вечера. А у этих, видать, часов нет…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Тут вы не правы. Теперь у них всё есть! Даже у тех, у кого не должно быть. Часы от «Патек Филипп»», телефоны за две тысячи долларов, «Мерседесы», оффшоры!.. Война – это золотая жила, Тереза Николаевна… Не говоря уже о битве за территориальную целостность. Тут вообще Клондайк. *(Проводит пальцем по столу, смотрит.)* А кому - пыль в окна… Кстати, чего это вы немцев вспомнили?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Эту пыль с западной части города несет. У нас уборки не по субботам, а после обстрелов. А в подъездах что творится? Вчера говорила соседке, знаете, у нас тут одна чудачка живет… Подмети пол, твоя очередь! – ну, в конце-то концов!.. И вы представляете – ноль эмоций. Ну, думаю, ладно! Взяла сегодня, смела весь мусор с лестничной клетки, и ей под дверь сгребла. И что вы думаете? Убрала… *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ.)* Какой загар у вас ровный! В Крыму отдыхали?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(смеется).* В Крыму мы теперь никогда отдыхать не будем, Тереза Николаевна! Про Крым - забудьте! Хотя вы-то… почему нет.. А мне удалось вот на две недельки на Майорку вырваться …

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Отпуск?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Если бы. Дела. Дела… *(Посматривает на ЛИЗУ.)*

ЛИЗА. Взяла бы, мама, да сама убрала.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Чего убрала?..

ЛИЗА. На площадке. У неё сына под Авдеевкой убили.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А нас война что, стороной обошла? Сейчас у всех в семьях трагедии, так что, не убирать теперь?

ЛИЗА. У нас все живы…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. И здоровы, да? Борис Борисович, не обращайте внимание. У неё сегодня плохое настроение.

ЛИЗА. У меня хорошее настроение. Я пойду, встречу!

*Решительно поднимается и уходит. БОРИС БОРИСОВИЧ, развалившись на стуле, взглядом провожает её стройную фигуру. Когда дверь закрывается, он принимает более деловую позу.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Тереза Николаевна…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Да-да. *(Садится и принимает такую же позу.)* Я вас слушаю.

БОРИС БОРИСОВИЧ *(по-директорски прокручивая телефонную трубку в руке).* Тереза Николаевна, я долго думал… Поверьте, для мужчины это всегда не простое решение… А здесь ситуация, как бы это сказать… осложнена обстоятельствами, что ли… Тем не менее, эти обстоятельства для меня не являются непреодолимыми.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я вас понимаю.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Нет, вы меня не понимаете. У меня крупный бизнес в Европе…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я читаю газеты.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Но я всё бросил и – здесь.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вы настоящий мужчина. Такой риск…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вы же знаете, почему я сегодня здесь?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Да уж догадываюсь…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Тогда о каком риске говорите? Я готов все отдать ради неё…

*Пауза, во время которой БОРИС БОРИСОВИЧ тщательно обдумывает следующую фразу, а ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА терпеливо её ожидает.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Словом, я намерен поговорить с вами о Лизе.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В каком смысле?

БОРИС БОРИСОВИЧ. В том смысле, что я хочу увезти её с собой в Прагу.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В качестве… кого?

БОРИС БОРИСОВИЧ. В качестве своей жены.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А почему в Прагу? Почему не… в Варшаву?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Потому что дом у меня в Праге, а не в Варшаве.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вообще-то, я хотела спросить – вам хорошо известно, что она замужем и у неё двое детей?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(решительно поднимается и начинает движение вокруг стола).* Послушайте... Вы меня знаете уже три месяца…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Всего три месяца.

БОРИС БОРИСОВИЧ. И мы оба сейчас понимаем, что исполняем смешной ритуал! Как в водевиле, ей-богу!.. Соблюдая приличия, я пытаюсь выпросить у вас руку вашей дочери, а вы, чтя традиции, пытаетесь выглядеть приличной тёщей! У нас у обоих ничего не получается!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ну почему. У меня хорошо получается. Я пытаюсь вам объяснить, что рука моей дочери давно выпрошена. У меня её нет, понимаете? Уже шесть лет. Как я вам могу её отдать? Да, я вас немного не понимаю… *(Между тем тон таков, что нетрудно догадаться – Тереза Николаевна ждет веских доводов.)*

*Раздается звук недалеко разорвавшегося снаряда. БОРИС БОРИСОВИЧ вздрагивает. Вскакивает, подходит к окну, выглядывает осторожно.*

БОРИС БОРИСОВИЧ *(тревожно, тихо).* Они что, ненормальные?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вы меня спрашиваете?

*БОРИС БОРИСОВИЧ возвращается за стол, садится на свое место.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Я знаю. Лиза замужем. Двое детей. Я это давно знаю. И вы знаете, что я знаю. Вы простите, Тереза Николаевна, бизнес лишил меня прежней романтичности. В этом смысле я в нормальной жизни, конечно, что-то упустил... Поэтому не могу понять, чего вы хотите от меня услышать. Для вас счастье дочери чего-то стоит?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я пытаюсь понять, в каком случае Лиза и её дети будут счастливы. С вами или без вас.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вот видите… Из вашего ответа следует, что немного вы меня все-таки понимаете… Давайте подойдем к проблеме с другой стороны. Вам нравится, как живет ваша дочь?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вы давите…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да. Я на вас давлю! До встречи с вашим зятем ваша дочь пела в опере! После встречи с ним она стала петь в ресторанах! А после его возвращения с так называемой войны петь она вообще перестала и сейчас зарабатывает переводами! Я прихожу в ужас, гадая, что было бы с ней и её детьми, когда бы она не знала итальянского!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я разделяю ваш ужас. Но не уверена, что для Лизы это основание вас полюбить. Она увлечена, да, наверное… Но влюбиться и любить – это разные вещи, вообще-то.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Полюбит… Господи! Через три месяца нормальной человеческой жизни она полюбит меня, поверьте!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Любят не за что-то, а просто так.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Чепуха! Любят и ненавидят за вполне конкретные вещи.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Лучшее доказательство моей правоты – Евгений. Вы не представляете, сколько потрясающих мужчин крутилось вокруг неё! Один этот итальянский баритон чего стоил! *(БОРИС БОРИСОВИЧ недовольно потирает руки.)* Наследственный миллионер! Виноградники в Тоскане, а видели бы вы его виллу!..

БОРИС БОРИСОВИЧ *(ревниво).* Лиза была в Тоскане?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Нет, он фотографии показывал.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Врет, наверное. А меня вы обижаете. В Монтальчино у меня винодельческая ферма.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Тогда вы… Да, тогда вы меня понимаете… Но ей нужен был Евгений… Вы очки носите, Борис Борисович?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(смеясь).* Бог милостив, Тереза Николаевна! И вообще… Называйте меня просто – Боря.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Хорошо, Боря. Так вот ей нужны были не вилла в Тоскане, а Евгений в очках и сумкой вещей!

БОРИС БОРИСОВИЧ*.* С большой сумкой?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Сумка большая, Боря. Вещей в ней, Боря, мало было.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вот видите. Тереза Николаевна, если вы сами не понимаете масштаба трагедии, как же мне на вас не давить?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Если вы думаете, что я не люблю свою дочь и не думаю о её будущем…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да перестаньте же вы себя обманывать, я вас умоляю! Лиза варит варенье… Это социалистический реализм какой-то! Женщина не должна варить варенье! Она должна его есть! Она должна ходить в оперу, и если не петь там, то сидеть в ложе!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вот тут вы правы! Да вы знаток женских душ, Борис Борисович!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Боря…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Простите – Боря. Конечно, Боря, женщина не должна варить варенье. Она должна его есть. Но так в Праге. А у нас здесь пока что-то не получается с таким разрывом... Только в связи. Проклятое советское наследие – чтобы съесть, нужно предварительно сварить.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вот опять вы ерничаете… А почему? Потому что не находите в себе сил убедить дочь разорвать с этим человеком из-за каких-то предрассудков. Тогда это сделаю я. Всё решится в несколько минут! В конце концов, ему тоже нужно жить. Дом на побережье его любимого Чёрного моря, деньги, чтобы до конца дней содержать штат прислуги. Что ещё нужно? Пусть скажет. *(Опирается на стул ТЕРЕЗЫ НИКОЛАЕВНЫ и наклоняется к её голове.)* А вам пора решать. И делать это нужно сейчас!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А дети? У меня двое внуков…

БОРИС БОРИСОВИЧ. В смысле: как же он без них, или как же вы без них?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Считаете, меня должно интересовать только что-то одно?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вы сможете увидеть своих внуков, когда захотите. Хоть на каждые выходные прилетайте.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А Евгений? У него двое мальчиков…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да! Как же они без него? Или он без них? *(Снова наклоняется к ТЕРЕЗЕ НИКОЛАЕВНЕ.)* Как же они без меня, в самом деле? – подумал он год назад, взял в руки автомат и пошел на соплеменников. Как бы не подозревая, что у соплеменников тоже есть автоматы и его дети могут остаться сиротами. Какая забота о детях!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. То, что вы сейчас говорите, немного невежливо.

БОРИС БОРИСОВИЧ *(удивленно).* По отношению к кому?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В первую очередь по отношению к Лизе. Евгений все-таки был её выбором. Её.

БОРИС БОРИСОВИЧ. А во вторую?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(поднимаясь и подходя к окну).* Стихло… Я никогда не прощу Евгению, что он поехал на эту проклятую войну…

БОРИС БОРИСОВИЧ *(уже спокойно).* Не проклинайте войну. *(Отпивает кофе из чашки.)* Она двигает жизнь вперед. Развиваются механизмы биозащиты, жизнь наполняется новыми технологиями. Сотовая связь, внедорожники, новые веяния в моде – это все достижения новых войн.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Мир обошелся бы без цвета хаки и этих… холодильников на колесах, как их?..

БОРИС БОРИСОВИЧ. «Хаммеров»?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Наверное…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Семьдесят процентов моего бизнеса ориентировано на оборонную промышленность. Миру не обойтись без войн. Одни всегда будут убивать других. Но! - нас это не должно касаться.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вас – конечно. А мою дочь и моих внуков ещё как коснулось. *(Возвращается к столу, с сомнением ломая пальцы.)* Лиза посветлела с той поры, что познакомилась с вами… Но её жизнь здесь… У меня сердце разрывается… Вы вот сказали, что я вас не понимаю, а вы меня тоже не понимаете… И никогда не поймете!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Всё будет хорошо. Доверьтесь мне…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я не знаю. Я уже ни в чем не уверена...

БОРИС БОРИСОВИЧ. Я обещаю.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(спохватываясь).* Скажите, Борис Борисович… Боря. Это же не дурно, что мы вот так с вами…

БОРИС БОРИСОВИЧ. О чем вы говорите? Без таких разговоров нельзя найти правильное решение.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я тоже так думаю.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Послушайте, Тереза Николаевна… Я бы хотел, чтобы вы поддержали Лизу в её выборе. Предрассудки вроде мнимой порядочности и восклицаний «это мой крест!» *(раскидывает руки)* давно не в тренде. Поговорите, убедите её… Может, она газеты не читает.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я поговорю с ней. Но окончательное решение…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Как можно?! Конечно. Лиза сама должна всё решить!

*Открывается дверь, входит Лиза. За ней, трогая пол палочкой, входит ЖЕНЯ. Он слеп после ранения. Одет просто, но опрятно – рубашка с короткими рукавами, брюки, сандалии. Его лицо разрезает уродливый шрам.*

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА отводит взгляд, убирает чашки со стола. БОРИС БОРИСОВИЧ с нескрываемым любопытством разглядывает ЖЕНЮ. ЖЕНЯ на мгновение останавливается, словно прислушиваясь, и только потом находит палочкой стул. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА делает знак ЛИЗЕ, чтобы та не проговорилась о госте.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ты опять ходил на ставок?

ЖЕНЯ. Вода уже теплая, можно купаться.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Надеюсь, ты не собираешься это делать.

ЖЕНЯ *(усмехаясь).* Нет… Зайти мне в воду просто. Выйти сложно.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ну, Лиза с утра до ночи на работе… Я вообще вынуждена круглые сутки находиться дома, готовить, стирать… убирать. Так что не обессудь.

ЛИЗА. Мы сходим на пруд завтра. У меня выходной.

ЖЕНЯ. Я слышал, как плещутся карпы. И лодка моя на месте.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ох, с этой лодкой!.. Евгений, это же ненормально! У тебя… Ты же…

ЖЕНЯ. Я слепой. Зачем искать сложные выражения?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я не ищу. Я просто переживаю. Идти к пруду, садиться в лодку и кружить по нему! В чем удовольствие-то?

ЖЕНЯ. А у меня нет других.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ну, надо же. А если лодка перевернется?

ЖЕНЯ. Не перевернется. Это моя лодка.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. То, что ты с детства привык кружить по пруду и с закрытыми глазами находить место причала, не значит, что сможешь найти его завтра!

ЛИЗА. Господи, хоть бы кто украл эти весла…

ЖЕНЯ. Не украдут. Люди знают, что это моя лодка.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. «Моя лодка, моя лодка»!.. Всё, что мы имеем…

ЛИЗА. Мама…

*БОРИС БОРИСОВИЧ показывает на часы и делая знак, что ему пора. Так же жестом он объясняет, что зайдет позже. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА согласно кивает. Всё происходит абсолютно бесшумно. ЖЕНЯ поднимает голову. БОРИС БОРИСОВИЧ уходит.*

ЖЕНЯ. Завтра Артём приезжает.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(убирая со стола, тревожно).* Артём? Какой Артём? *(Уносит посуду в кухню).*

ЛИЗА. Это его друг. Вместе воевали.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(из кухни).* А зачем он приезжает?

ЖЕНЯ. Он хочет привнести хаос в нашу упорядоченную жизнь.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(появляясь).* Не поняла!

ЛИЗА *(ЖЕНЕ).* Прекрати. *(Матери.)* Мама. Он просто приезжает. Это его друг.

ЖЕНЯ. Спасибо, Лиза.

ЛИЗА. Я же сказала – прекрати!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(снова появляясь в гостиной).* Такие приезды нужно согласовывать, вообще-то. Даже учитывая, что детей я отправила к сестре - где его уложить?

ЖЕНЯ. Его не нужно укладывать, он остановится в гостинице.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А, он уже предупрежден, что здесь чокнутая тёща?

ЛИЗА. Мама! Я очень устала! Я уже не могу всё это слушать! Хоть один вечер может пройти без бессмысленных разговоров? Хоть один вечер?!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Без истерик, Лиза. Я волоку на себе всё хозяйство. Я имею право на голос.

ЛИЗА. Но его уже слишком много!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. О гостях нужно предупреждать заранее!

ЛИЗА. Он и предупредил!

ЖЕНЯ *(удивленно).* В этом доме правило предупреждать о гостях?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Разумеется! Это правило работает в любом нормальном доме!

ЖЕНЯ. Тогда почему в дом приходят гости, о которых я заранее не предупреждался?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Какие гости?..

ЖЕНЯ. И почему эти гости уходят не прощаясь?

ЛИЗА. Я в душ и - спать *(уходит в дальнюю комнату).*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(ЖЕНЕ).* Не понимаю, о чем ты.

ЖЕНЯ *(поднимается).* Я тоже пойду. Если, конечно, не нужно гречку перебрать или что-нибудь вроде этого.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Подожди минуту, Евгений. Я хотела с тобой поговорить…

ЖЕНЯ. Это я точно могу *(садится).*

ТЕРТЕЗА НИКОЛАЕВНА *(осторожно, но настойчиво).* Ваши отношения с Лизой и твое состояние…

*ЖЕНЯ молчит.*

Тебе не кажется, что некоторое время вам с Лизой нужно спать раздельно?

ЖЕНЯ. Тереза Николаевна, чего вы вообще хотите?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я хочу, чтобы моя дочь выглядела свежей и здоровой. Ночи напролет ты во сне то кричишь, то разговариваешь. Я слышу это в другом конце квартиры и при закрытых дверях!

ЖЕНЯ. О вашем слухе ходят легенды.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Не поддевай, пожалуйста. Мне ещё мыть посуду.

ЖЕНЯ. Что возвращает нас к моему первому вопросу. Я спросил, чего вы хотите. Не сейчас, а вообще. Чтобы я издох?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я хочу, чтобы вы спали раздельно!

ЖЕНЯ. Меня есть где уложить?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В каком смысле?..

ЖЕНЯ. Тогда я пошел спать. *(У двери в спальню с торшером останавливается).* Как было всё хорошо пару лет назад. Вместе с Лизой мы ходили на пруд, покупали на рынке овощи, выбирали в магазинах одежду… Счастья у нас было так много, что его хватало даже на вас. Вы вместе с нами ходили на пруд, выбирали нам в магазинах одежду, покупали на рынке овощи... Знаете, почему я находил себя счастливым в те дни?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Конечно, знаю. Дружная семья – это всегда счастье.

ЖЕНЯ. Нет. Потому что мы с Лизой хотя бы спали от вас раздельно.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(раздражаясь).* Так что ж тебе мешало обзавестись своей квартирой? Или, как настоящему мужчине, построить дом? Но вместо этого ты бросился защищать родной Донецк и через месяц мы получили тебя обратно. Что и кому ты доказал?

ЖЕНЯ. Я никому ничего не доказывал. Я просто защищал свой дом.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Где, в Славянске?! Твой дом в Донецке!

ЖЕНЯ *(тихо).* А вы считаете, Донецк должны защищать жители Донецка, а Славянск – Славянска?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вот именно!

ЖЕНЯ. А кто же тогда должен защищать мост между Донецком и Макеевкой?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(подходит).* Кто ты, Женя?? Спецназовец, военный? Ты - математик! Был им! Хотя и это тоже… математик… Что это такое для мужчины? Знаешь, Евгений, по сути, ты нас предал. Детей своих, Лизу, меня… Обманул. Не на это мы надеялись…

ЖЕНЯ *(помолчав).* Даже парфюм мне выбирали вы. Я тогда торчал от «Хьюго Босс», но вы настояли на «Кензо». А сейчас, вижу, ваши вкусы полярно изменились. И, если только вы сами не стали пользоваться «Хьюго Боссом», в этом доме кто-то был. И ушел в моем присутствии. Хотите ещё поговорить об обмане?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В общем… вижу, мы поняли друг друга.

ЖЕНЯ. Тереза Николаевна. Мы с Лизой спим раздельно уже месяц. Я сам попросил её об этом.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Это просто свинство какое-то!

ЖЕНЯ. Что спим раздельно, или что вы об этом ещё не знаете?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. И где же она спит?

ЖЕНЯ. Давайте подумаем… Если она спит не со мной и не с вами, а свободным спальным местом в квартире является только этот диван, то вероятность того что Лиза спит на нём равна ста процентам. *(Подумав.)* Ну… почти ста процентам. Теорема Пуассона. Вот видите, как хорошо быть математиком.

*Заходит в спальную, ударяясь о косяк. Поворачивается.*

*(Тихо.)* Да, мы спим раздельно. Как выяснилось, поцелуи красавиц не превращают чудовищ в нормальных людей.

*Закрывает дверь и садится на кровать. Ссутулившись, закрывает лицо руками и сидит неподвижно. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА выходит из гостиной и гасит свет. ЖЕНЯ ищет рукой выключатель и выключает торшер. Наступает полная темнота.*

*Свет вспыхивает в спальной.*

*В кресле, напротив лежащего на кровати ЖЕНИ, с трубкой в руке сидит ГЕНРИХ. На нем по-прежнему немецкий френч и остальная одежда.*

*ЖЕНЯ приподнимается на кровати, глядя на него, садится к изголовью.*

ГЕНРИХ. Как прошел день?

*ЖЕНЯ встает с кровати и прохаживается без тросточки. Поправляет шнур торшера. Поправляет тумбочку, чтобы стояла ровно.*

Как обычно?

ЖЕНЯ. Послушай, Генрих. Мы никогда не говорили об этом… Ты убивал?

ГЕНРИХ. Я убивал.

ЖЕНЯ. То есть, ты видел, как люди гибнут после твоих выстрелов?

ГЕНРИХ. Смерть не в твоих руках, мальчик. Смерть в твоей голове. *(Касается своего виска пальцем.)* Неважно, попал ты или нет. Если ты стрелял, ты уже убийца.

ЖЕНЯ. Значит, мы с тобой плохие люди?

ГЕНРИХ *(пожимая плечами).* Каждые убийцы чьи-то хорошие знакомые. А если разбираться по гамбургскому счету, то сегодня не осталось уже никого, у кого в хороших знакомых не было бы убийцы.

ЖЕНЯ. Это ужасно…

*Тросточка ГЕНРИХА падает из его рук. ЖЕНЯ поднимает её и прислоняет к креслу.*

ГЕНРИХ. Это не ужасно. Это естественно. Единственный ответ на зло – это зло. Люди ничего другого не понимают. Сожги его дом – он поймет. Отрави его собаку, убей близких – и он подчинится.

ЖЕНЯ *(жестко).* Ты очень похож на тех, в кого я стрелял.

ГЕНРИХ. Это тоже естественно.

ЖЕНЯ. Это не может быть естественным! Ты ничего не понимаешь!

ГЕНРИХ. Вот видишь. Я ничего не понимаю… Это непонимание дорого стоило тем, в кого ты стрелял.

ЖЕНЯ *(сокрушенно).* Я сам уже ничего не понимаю…

ГЕНРИХ. А вот за это стреляли в тебя.

ЖЕНЯ. Как ты мог быть другом моего отца? Он рассказал мне о тебе столько, сколько не рассказывал о деде!

ГЕНРИХ. Твой дед это?.. Ах, да, фронтовик, видимо. Интересно, не он ли шарахнул в меня из пушки под Севастополем в сорок четвертом…

ЖЕНЯ. Нет! Он умер в концлагере в Собиборе! *(Ложится на кровать.)* А ты там и потерял зрение, под Севастополем?

ГЕНРИХ. Нет. Я его потерял в концлагере под Воркутой.

*В полумраке гостиной появляется ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Она выходит из дальней комнаты и решительным шагом направляется к спальне в халате, накинутом на ночную рубашку. Подойдя к спальне Евгения, она стучит в дверь кулаком.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Евгений!

*Не дождавшись ответа, входит. Проходит мимо ГЕНРИХА, подходит к ЖЕНЕ и начинает его трясти.*

Евгений, это невыносимо! Я сегодня же вызову врача! Ты превращаешь наши ночи в кошмар!

*Свет везде гаснет. Полная темнота. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА выходит из спальной, стукнув дверью, и скрывается в дальней комнате.*

*В спальной включается свет. ЖЕНЯ садится на кровати. ГЕНРИХА в кресле нет.*

*Из дальней комнаты выходит ЛИЗА в ночной рубашке. Она заходит в спальную к ЖЕНЕ, подходит и садится в кресло.*

ЛИЗА. Что тебе опять приснилось?

ЖЕНЯ. Тебе это не покажется интересным.

ЛИЗА. Почему ты так со мной разговариваешь?

ЖЕНЯ. Стараюсь быть неприятным.

ЛИЗА. Зачем?..

ЖЕНЯ. Мне так лак легче доживать. А вам меня ненавидеть.

ЛИЗА. Ты говоришь глупости! Ты вбил себе в голову, что никому не нужен! Но это же чушь! Ты мне нужен, детям!

ЖЕНЯ. И между нами по-прежнему что-то есть?

ЛИЗА. Женя…

ЖЕНЯ *(ему трудно говорить).* Химия… искренность… любовь?

ЛИЗА. Женя!

ЖЕНЯ. Это не ответ. Это моё имя.

ЛИЗА. Да!

ЖЕНЯ. Тогда скажи, кто сегодня был в квартире, когда я вернулся?

*ЛИЗА молчит.*

ЖЕНЯ *(после паузы).* Мне приснился Генрих.

ЛИЗА. Кто это?

ЖЕНЯ. Немец один. Мне о нем отец рассказывал.

ЛИЗА. Зато ты мне о нем ничего не говорил.

ЖЕНЯ. Вам здесь только моих рассказов о фашистах не хватало...

ЛИЗА. Перестань, я прошу…

ЖЕНЯ. С тех пор как я вернулся, только он мне и снится. А обещали лица убитых врагов и водопады крови. Ерунда все это. Никаких ужасов. Никаких лиц врагов. Тоска зеленая... Смотришь сон, и там же повеситься хочется.

ЛИЗА. Не надо об этом…

ЖЕНЯ. А что такого? У меня такое желание часто было в детстве.

ЛИЗА. Когда?..

ЖЕНЯ. Ты хоть раз смотрела мультсериал от начала до конца? А у моего папы знакомый на Мосфильме работал. Когда мне было пять лет, родители уходили на работу и включали мне на видео мультфильм...

ЛИЗА. Ну и что. Мне тоже включали. «Том и Джерри».

ЖЕНЯ. А мне – «Болека и Лёлика». Им почему-то казалось, что это меня так захватит, что мне некогда будет включить газовую плиту, сунуть палец в розетку или что-то вроде этого… Но где-то на сотой серии я уже стал выбирать между плитой и розеткой.

ЛИЗА *(грустно усмехаясь).* Об этом ты мне тоже не рассказывал.

ЖЕНЯ. Я хотел… Думал, что мы будем вместе ещё сто лет. И нужно же мне будет тебя чем-то развлекать где-нибудь на восьмом десятке… Я экономил… И сейчас думаю… Поцелуй я тебя лишний раз до войны, прогуляйся с тобой лишний раз по парку, может, и по другому было бы… Как думаешь?

ЛИЗА. Я думаю, что тебе нужно отдохнуть…

ЖЕНЯ. Мы, ведь, оба чувствуем, верно?

ЛИЗА. Смотря что.

ЖЕНЯ. Что мир меняется. У него теперь появились формы. А раньше он казался безграничным, правда?

*В гостиную входит ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. При ней коробка с лекарствами и стакан с водой. В коробке она находит какой-то пузырек и капает из него в стакан.*

*ЛИЗА слышит появление матери и поднимается.*

ЛИЗА. Сейчас сюда войдет мама. Обещай, что промолчишь?

ЖЕНЯ. Конечно. Почему бы слепому не замолчать. Вот если бы он мог ещё оглохнуть…

ЛИЗА. Ты несправедлив к маме. Она выбивается из сил и… любит тебя…

ЖЕНЯ. Правда? Интересно, за что она меня полюбила. До войны мы друг друга терпеть не могли.

ЛИЗА. Что ж мы от неё не переехали?

ЖЕНЯ. Лиза, я виноват в том, что у меня не было и теперь никогда уже не будет денег на новую квартиру…

*Лиза пытается его перебить, издав звук, но ЖЕНЯ останавливает её жестом.*

Наверное, я виноват и в том, что полюбил тебя, в том, что ты родила мне двоих сыновей... Мне, а не другому… Я виноват, что погубил твою карьеру. Я виноват в том, что постоянно нахожусь дома, и это отпугивает друга Терезы Николаевны!

ЛИЗА. Поверь, я в растерянности от всех этих проблем и не знаю, что делать!

ЖЕНЯ. И в этом тоже я виноват. В конце концов, я виновен и в том, что не сумел влюбить тебя в себя так, чтобы!.. *(Пауза.)* Но в чем я точно не виноват, так это в том, что уже никогда не обрету возможности всё это исправить.

ЛИЗА. Я не хочу, я не могу говорить обо всем этом!..

*В спальню входит ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА и протягивает ЛИЗЕ стакан.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Выпей, дорогая.

ЛИЗА. Что это?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Тебе нужно!

ЛИЗА *(раздраженно).* Мама, я не волнуюсь!..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Это называется – не волнуюсь?

ЖЕНЯ. Не пей. Святая вода на чесноке всё равно тебе не поможет, дорогая.

ЛИЗА *(с укором).* Женя!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(ЖЕНЕ).* Как ты… смеешь так со мной разговаривать?! Ты на моей шее сидишь и даже не пытаешься слезть!.. За всё, за всё ты должен благодарить только меня! И она вот так выглядит, твоя благодарность?! Глаза твои бесстыжие!..

ЛИЗА. Остановись!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я не это имела в виду!

*ЖЕНЮ передергивает, но он овладевает собой. У него поза астматика – руки на коленях, голова опущена. Он смотрит мертвым взглядом перед собой.*

ЛИЗА. Мама, перестань, это же невыносимо! Чего ты хочешь? Он ведь даже не видит тебя! Он меня не видит!

ЖЕНЯ. Ничего страшного. Я тебя помню…

*ЛИЗА откидывается в кресле и запрокидывает голову.*

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА залпом выпивает воду из стакана и вырывается из спальной. По пути захватывает коробку и скрывается в дальней комнате.*

ЛИЗА. Я тебя просила просто помолчать…

*ЖЕНЯ на ощупь находит свою трость, поднимается и выходит в гостиную. ЛИЗА следует за ним.*

*Появляется ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Увидев её, ЛИЗА нервно прижимает пальцы к вискам.*

ЛИЗА. Боже…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Друзья мои, мы все немного погорячились… Я просто хочу, чтобы у каждого из нас всё было хорошо. Солнышко, вот тебе что нужно? Любви. Счастья, покоя от сует… Мне – тишины и сериала с чашечкой каркаде. Женя любит море! Мы можем!

ЖЕНЯ. Лиза, я предупреждал – не пей это…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я не обращаю внимания… Я спокойна, как мироносица перед помазанием…

ЖЕНЯ. Уж не меня ли опять мазать собираетесь?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. В общем… Завтра нам нужно сесть и решить, что делать! Выход есть. Есть, есть… *(Нервно.)* Боже ты мой, что нам теперь, закончить так, как мы сейчас живем?

*Взявшись рукой за голову, уходит.*

ЛИЗА. Кажется, мы все понемногу сходим с ума… Каждый как умеет...

ЖЕНЯ. Я хотел попросить тебя.

*ЛИЗА садится за стол напротив него.*

Сегодня утром муж соседки возил меня на кладбище…

ЛИЗА *(спокойно).* Толик? *(Спохватывается.)* Куда?!..

ЖЕНЯ. Я уже давно не видел маму… И там случайно встретил Горлуковичей. Помнишь тетю Зосю?

ЛИЗА. Ну, конечно.

ЖЕНЯ. Она рассказывала, что под Ростовом есть санаторий… Ну, или вроде того… В общем, там живут… которых… Ну, вроде меня, короче. И я хотел тебя попросить…

ЛИЗА. Кого-то там найти?

ЖЕНЯ. Нет... Там нормальное питание, лечение… Там есть река, наверное… Наверное и лодки есть. Не может же быть, чтобы река была, а лодок не было, правда?

*ЛИЗА медленно откидывается на стуле.*

Я подумал… Так будет лучше для всех. Артём сегодня приедет, он поможет. Деньги на дорогу у него есть. У меня только одна просьба. Ты хоть иногда…

ЛИЗА. Приезжай?..

ЖЕНЯ. Нет. То есть… Мне плохо без них… Я без них не могу, понимаешь?.. Ведь ты бы не смогла, правда? И я не могу… А я их даже не вижу, когда они рядом. Я могу только рукой…

ЛИЗА. Женя…

ЖЕНЯ. Я так скучаю по ним … А сама… Не мучай себя. Я всё понимаю.

ЛИЗА. Что, что ты понимаешь?!

ЖЕНЯ. Этот запах чужого одеколона... Это не нотариус и не доктор, иначе я был бы нужен в разговоре. Он спокойно приходит, когда меня нет дома. Он спокойно здесь себя чувствует, даже когда я дома. А это значит, что все серьезно, и что твоя мать это вполне себе одобряет. Её я тоже понимаю. И поэтому с ума не схожу. Всё нормально, Лиза.

ЛИЗА *(вставая, в исступлении).* Господи!.. Господи, ну зачем ты поехал на эту проклятую войну!.. Ну что ты хотел изменить и что изменилось?!

ЖЕНЯ. Мне нужно договорить, Лиза. Я не хочу слышать вопросы, которые не требуют ответов. Ты можешь меня выслушать?

ЛИЗА *(садится, устало).* Говори…

ЖЕНЯ. Так вот. Я не хочу, чтобы решения принимали за меня. Я не хочу услуг и одолжений. И в чем совершенно не нуждаюсь, так это в жалости. А поэтому… поэтому просто собери мою сумку. Я не смогу это сделать сам.

*ЛИЗА молчит.*

Посмотри на меня!.. *(Пауза.)* Ты не смотришь!

*ЛИЗА поворачивает голову к ЖЕНЕ.*

Пообещай!

ЛИЗА. Что пообещать?!

ЖЕНЯ. Что будешь приводить ко мне моих детей. Пообещай. Сейчас.

ЛИЗА. Женя!..

ЖЕНЯ. Посмотри на меня! Посмотри! Что ты видишь помимо урода?

ЛИЗА. Ты не урод! *(Натыкаясь на слепой взгляд ЖЕНИ.)* Страдание…

ЖЕНЯ. Не-е-ет! Ты не можешь видеть страдание. Его там нет! Ни страха, ни тоски по тебе! Тогда и тебе переживать не о чем! Всё решено. До вас! Я вызвал Артёма специально для этого! И это – я решил! Не – вы! Я!.. А сейчас – уходи…

*ЖЕНЯ отворачивается от ЛИЗЫ.*

ЛИЗА *(тихо).* Зачем эта война?.. Зачем она тебе… тебе она зачем была нужна?..

ЖЕНЯ *(после долгой паузы).* В Петровском районе есть блокпост. Я стоял и смотрел, как он работает. Человек семь-восемь... Все с автоматами.

ЛИЗА. И что с того, Женя? Тебе это зачем нужно было? Что, мы стали от этого счастливее?

ЖЕНЯ. Эти люди на блокпосту – мальчишки десяти-одиннадцати лет. И автоматы у них деревянные. Блокпост они сварганили из ящиков и какого-то хлама… Я стоял полчаса и смотрел, как они работают. Едет машина - и они выходят со своими автоматиками… Прямо на дорогу. И требуют документы. Люди в машинах смотрят на них… А потом достают документы и показывают. Настоящие документы… Кто по голове погладит… кто-то конфет даст… и только тогда проезжают. Я стоял полчаса, и никто мимо не проехал. Все остановились… И документы показали… Мальчишки останавливают машины, чтобы ни один убийца не смог проникнуть в город. А дома их ждет порка, скорее всего. Но они все равно приходят и будут приходить… Потому что там, за их спинами… родители, которых они любят… дедушки и бабушки… Зачем, ты спрашиваешь, мне это нужно было? Я тебе отвечу… Чтобы мои пацаны, когда до их возраста доживут, на блокпосту вот так не стояли.

*ЛИЗА как пьяная поднимается и медленно уходит.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*На следующий день. Та же квартира, та же обстановка. ЛИЗА собирает пылесос, ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА с ведром в одной руке и тряпкой в другой выходит из спальни ЖЕНИ. ЖЕНЯ сидит на стуле за столом в гостиной, словно в оцепенении – это его нормальная поза ожидания.*

*ЛИЗА резко бросает пылесос, отчего ЖЕНЯ вздрагивает и решительно подходит к ЖЕНЕ. Она на что-то решилась.*

ЛИЗА. Женя…

ЖЕНЯ. Да?

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА бросается к ЛИЗЕ и качает головой.*

ЛИЗА *(теряясь).* У тебя есть что постирать?

ЖЕНЯ. Вы каждый день стираете мои вещи. Как будто у меня бубонная чума, а не потеря зрения. Лиза… Мне не нужно ничего стирать… мне нужно всё уложить. Хотя…

*ЖЕНЯ вынимает из кармана аккуратно свернутый чистый носовой платок, кладет на стол. ТЕРЕЗА Николаевна с усталостью смотрит на ЛИЗУ, та подходит, кладет платок себе в карман. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА протягивает ей ведро и тряпку. ЛИЗА забирает и уходит.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Слава богу, кажется, успели.

ЖЕНЯ. А куда вы боялись опоздать, Тереза Николаевна?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. У нас гость сегодня будет. Борис Борисович Савенко. Замечательный человек. Он тебе должен понравиться… Видишь, я тебя заранее предупреждаю.

ЖЕНЯ. Что он мне понравится?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Что у нас будет гость.

ЖЕНЯ. Как это мило.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Что у нас будет гость?

ЖЕНЯ. Что человек замечательный. Где он работает?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Он депутат. Здесь проездом… по делам.

ЖЕНЯ. Проездом откуда куда?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Оттуда… туда.

ЖЕНЯ *(тихо).* Вы с ума сошли?..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(решительно).* Значит, так... Евгений, оставь в покое свои амбиции, пожалуйста. Этот совковый патриотизм никому не нужен. Ты как из прошлого столетия, ей-богу!

ЖЕНЯ. Я оттуда и есть! Это когда фрицы Донецк бомбили, не знали?!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Он-то здесь при чем?

ЖЕНЯ. Они же убивают нас… Вы что делаете?.. *(Поднимается, ища рукой трость.)* Вы наводите глянец перед приездом этого… Как вы можете впускать в дом человека, который… узаконил мою слепоту?!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Опять одно да потому!.. Причем здесь Борис Борисович? Он в комитете по вопросам предпринимательства! Он к твоей слепоте никакого отношения!... Он вообще ко всему этому… *(Показывает в окно.)* Никакого отношения!.. При чем здесь твоя слепота?! Ты сам себе её узаконил! Ты что, так ничего и не понял за этот год?

ЖЕНЯ. Да вы сами-то хоть что-то поняли за эти три года?! С того дня как на соседней улице разорвался первый снаряд?!

*ЛИЗА возвращается за пылесосом. Берет его так, чтобы ЖЕНЯ не услышал её появления и уносит.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Так. Всё. Евгений, давай успокоимся. Мы все-таки не чужие люди. Если ещё нам собачиться… Борис Борисович сюда приезжает как раз, чтобы нам всем помочь… Тебе помочь… Вот он как раз из будущего! Из нашего счастливого будущего!

*ЛИЗА выходит из дальней комнаты и останавливается в дверях, привалившись к косяку.*

ЖЕНЯ. Послушайте, Тереза Николаевна… Давно хотел вас спросить… Среди ваших предков пиратов не было?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Нет, не было! А что? Кто-то пустил твою лодку ко дну?

ЖЕНЯ. А полицаев?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Да как ты смеешь, мальчишка!.. Мой дед здесь сгорел в танке!..

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА бросается к ЖЕНЕ, ЛИЗА преграждает ей путь.*

ЛИЗА *(матери).* Тебе нужно успокоиться. *(ЖЕНЕ.)* Вам всем нужно успокоиться!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Можно и без зрения быть человеком. Вот что я хотела ему сказать, дочь!

ЖЕНЯ. Не хотите убедиться в этом?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(тяжело дыша).* Евгений, я хочу… Нет, я настаиваю… Чтобы ты внимательно выслушал этого человека. От того, как сложится разговор, зависит наше будущее. Алика и Димочки… Твоё будущее.

ЖЕНЯ *(растирая лицо руками).* Детей-то сюда не приплетайте!..

*Ищет рукой трость, не находит. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА берет трость, вкладывает в руку ЕВГЕНИЯ.*

ТЕРЕЗА НИКОЛЕВНА. Вот, вот она… Ты такой нерасторопный сегодня…

ЖЕНЯ. Тереза Николаевна, как убежденный атеист спрашиваю – в вас есть хоть что-то святое? *(Поднимается.)*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ты куда?

ЖЕНЯ. Отсюда подальше. Как только этот человек уйдет, сообщите. Я буду на ставке, у лодки!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ты не понял, Женя.

ЖЕНЯ. Женя? Разве меня зовут не Евгением?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Тебя этот визит в первую очередь касается.

ЖЕНЯ. Да вы спятили!..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Лиза! Ты будешь стоять и вот так вот… спокойно смотреть, как твою мать оскорбляют?

ЖЕНЯ. Лиза!.. *(Слушает звук шагов.)* Ты здесь?

ЛИЗА. Да, Женя…

ЖЕНЯ. Ты знала?

ЛИЗА. Да, Женя, я знала.

ЖЕНЯ. Как ты можешь?.. *(Обдумывая что-то.)* Постой… А зачем он сюда придет?

ЛИЗА. Чтобы забрать меня с собой.

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА обессиленно опускается на стул. ЖЕНЯ замирает.*

Женя… Я больше не могу так жить. Правда… А дети не могут постоянно жить у тёти*. (Пауза.)* И… я не всегда сплю на этом диване.

ЖЕНЯ. Я знаю.

ЛИЗА. Знаешь?..

ЖЕНЯ. Да, знаю. Потому что не всегда сплю на этой кровати. Иногда я на ней не сплю. А твои попытки бесшумно открывать и закрывать замок на входной двери просто забавны.

ЛИЗА. За-бав-ны?

ЖЕНЯ. У слепых слух обострен до совершенства. Особенно поздней ночью и ранним утром. Как раз в те часы, что ты уходишь и приходишь…. В общем, договаривай.

ЛИЗА. Нам нужно развестись, Женя.

*ЖЕНЯ садится. Поднимается, ходит, ощупывая стол и ища трость. Находит, продолжает движение по комнате.*

Так надо, Женя.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Послушай, Женя, дело совсем не в твоей… *(пауза).*

ЖЕНЯ. Слепоте? Конечно, нет. Да и рожа моя тут ни при чем. Тут дело в другом.

ЛИЗА *(ходит по комнате, ломая руки).* Я не знаю как поднимать детей, Женя... Я не знаю, как мне жить дальше. Всё рушится вокруг нас, обваливается…

ЖЕНЯ. Ты права. Тем более что похожее на это я сказал тебе совсем недавно.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ты молодец, Женя!

ЖЕНЯ. Лиза, ты где? *(Водит головой.)* Подойди, пожалуйста…

*ЛИЗА подходит, садится на стул. Берет ЖЕНЮ за руку и тот садится напротив.*

ЖЕНЯ. Лиза… А как же я?..

ЛИЗА. Женя… *(Отпускает руку.)* Мы все решили...

ЖЕНЯ. Правда? Вы? Так уж и всё? Но эту задачу вы явно не решали. Или решили неправильно. Я тебя спрашиваю – как мне быть? Ведь я жить без тебя не могу не потому, что никого не вижу. Я жить-то не могу, потому что никого не вижу кроме тебя.

ЛИЗА. Это я решила, Женя. Я. И… ты, кажется. Так будет лучше для всех.

ЖЕНЯ *(тихо).* Ты только одно объясни. Вот привезешь ты Алика и Димку ко мне… Туда.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я не понимаю, зачем это вообще надо!... Куда - туда?

ЖЕНЯ *(с нажимом).* Вот привезешь ты ко мне Димку и Алика. И они спросят меня: «Папа, а почему ты здесь?». Ну, допустим, я скажу: «Я тут лечусь». *(Громче.)* А потом они меня спросят: «Папа, а кто живет с нами?». Ну, допустим, я им отвечу: «Борис Борисович, депутат и бизнесмен». *(Ещё громче.)* А потом они меня спросят: «Папа, а почему мы живем с человеком, который отдал приказ убивать тебя, маму, бабушку?». Я и на это ответ найду. Я – найду, поверь... Наизнанку вывернусь, но – объясню!.. *(Растирает лицо. Придвинувшись к ЛИЗЕ, тихо.)* Но это я. А как на эти вопросы сможешь ответить ты, Лиза? Как ты это всё объяснишь? *(ЛИЗА молчит.)* Ты тут хоть наизнанку вывернись… Обдумай свои ответы, пожалуйста. Заранее… Чтобы мои пацаны скотами не выросли…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Евгений, спасибо, что подумал о детях. Жаль, ты год назад об этом не подумал, тогда бы тебе не было необходимости менторский тон сейчас держать!

ЖЕНЯ *(трет горло.)* Можно воды?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я принесу!

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА идёт на кухню.*

*Раздается стук в дверь. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА меняет направление и бросается к двери. Открывает её.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Здравствуйте, Борис! Проходите скорее. Я сейчас кофе приготовлю! *(Смотрит за дверь на площадку.)* А мальчики?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ничего, они здесь постоят. Такая у них работа.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вот сюда! *(Ведет к столу.)* Снимайте пиджак уже. Жарища такая на улице! *(Мчится на кухню.)*

*БОРИС БОРИСОВИЧ проходит, разглядывая ЖЕНЮ. Его поведение подсказывает, что он знает – разговор уже состоялся. Но он не знает ответа ЖЕНИ, поэтому напряжен. Между тем улыбается ЛИЗЕ и нежно кивает ей. ЛИЗА кивает в ответ. Осмелев, БОРИС БОРИСОВИЧ показывает пальцем на ЖЕНЮ и вопросительно поднимает брови. ЛИЗА делает вид, что не заметила вопроса. БОРИС БОРИСОВИЧ садится.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А вот и кофе!

ЖЕНЯ *(спокойно и ровно).* Лиза, принеси воды, пожалуйста.

*ЛИЗА уходит на кухню. БОРИС БОРИСОВИЧ повторяет свой немой вопрос ТЕРЕЗЕ НИКОЛАЕВНЕ. Та кивает головой и ставит поднос на стол.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ну, здравствуй, Евгений.

ЖЕНЯ. В шахматы играете?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Это такие смешные фигурки?

ЖЕНЯ. В шахматах есть понятие – «цугцванг». Это когда любой из ходов ведет к ухудшению позиции. Поэтому лучше молчите.

БОРИС БОРИСОВИЧ. А почему вы решили, что это я… в этом цугнгцванге?

ЖЕНЯ. Вот видите. *(Принимает у ЛИЗЫ стакан воды.)* Я сам все скажу. *(Отпивает из стакана, ставит его на стол.)* Это ужасно, когда ты в ком-то нуждаешься. Особенно, если это один человек. Один и тот же. Постоянно. Везде. Всегда. Он тебе нужен. И не потому, что ты слепой. Вы испытываете это к Лизе?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Это что, любопытство?

ЖЕНЯ. Нет. Преддверие следующего вопроса.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Если бы не испытывал, меня бы здесь не было.

ЖЕНЯ. Плохой ответ. Длинный, но плохой. А к Альберту и Дмитрию? Это дети Лизы, если что.

*За окном раздаются глухие разрывы – начинается обстрел.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Давай по существу поговорим. Это не лучшее музыкальное сопровождение для деловой беседы.

ЖЕНЯ. Не говорите. Проклятые жители. Сами себя бомбят.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Да что же это такое!.. Евгений, прояви хоть немного уважения. Дай хоть слово сказать!

ЖЕНЯ (*смеясь)*. Когда-нибудь вы поймете, Борис Борисович, что самое страшное одиночество - это когда вокруг тебя люди.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Нам нужно поговорить…

ЖЕНЯ. Мне с вами не о чем говорить. Я все сказал Лизе.

*За входной дверью начинается возня, переходящая в потасовку. Входная дверь несколько раз грохает от удара о неё тел. Слышатся звуки ударов. Все поворачиваются в сторону входной двери. Дверь распахивается и появляется, посасывая казанки пальцев руки, АРТЁМ. На нем светлые брюки, белая майка, на ней светлый легкий пиджак. В свободной руке держит небольшую сумку за ремень.*

АРТЁМ *(нервно).* Здравствуйте! Жека, что за дела?! Что за придурки у тебя под дверью?!

*БОРИС БОРИСОВИЧ поднимается, подходит к двери и заглядывает за неё, глядя на пол.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ба-ба-ба… *(Всматривается, морщится.)* Смотреть страшно. Идите уже в машину, телохранители…

АРТЁМ. А чьё это тело они тут охраняют?

*На ходу протягивая БОРИСУ БОРИСОВИЧУ руку и пожимая её, подходит к ЖЕНЕ, треплет его за шею, наклоняется и обнимает.*

Привет, старик. Что происходит?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(обретя себя).* Вы кто, уважаемый?

ЖЕНЯ. Это Артём. Не беспокойтесь, долго мы здесь не пробудем.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Евгений, мы не договорили.

ЛИЗА. Вы можете все отсюда уйти? *(Все удивленно смотрят на ЛИЗУ.)* Оставьте нас с Женей на несколько минут, пожалуйста!

АРТЁМ *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ).* Пошли на площадку, старик, покурим?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я буду на кухне.

*Все уходят, Лиза подходит к столу, за которым сидит ЖЕНЯ. Он поднимается и садится на столешницу.*

ЛИЗА. Ты же не сделаешь ему ничего плохого?

ЖЕНЯ. Так ты о нём беспокоишься? Нет, конечно. Артём приехал, чтобы меня забрать. Ты вещи мои сложила?

ЛИЗА. Женя… Я не смогу привозить к тебе детей…

*ЖЕНЯ теребит рукав рубашки.*

Мы сразу уедем в Прагу. Алику пять, Димке три. Они ещё смогут начать все сначала...

ЖЕНЯ. Семь лет назад мы с тобой ещё не были мужем и женой. Мы должны были встретиться, и этот день умерла моя мама. Я забыл телефон в своей квартире и два дня был рядом с ней… Ты не могла дозвониться, помнишь? И ты решила, что я просто убежал. Иногда ты теряешь телефон, а меняется жизнь человека, который не смог дозвониться.

ЛИЗА. О чем ты?

ЖЕНЯ. Ты сменишь им фамилию. Сменишь отчество. Разорвешь все наши с тобой фото. Сожжешь все мои письма. Вычистишь все, что связывало детей со мной. Но что будет потом? Сейчас ты не можешь им всего объяснить, а как объяснишь после?

ЛИЗА. Женя, давай предоставим это мне?

ЖЕНЯ. А теперь представь на мгновение… *(Пауза.)* Представь, что ты больше никогда не увидишь Алика и Димку.

*ЛИЗА нервно соскакивает со стола.*

ЛИЗА. Женя, мы же обо всем с тобой поговорили? Ты хочешь счастья своим детям? Ты же только что говорил, что сам принял решение!

ЖЕНЯ. Да, ты права. Я просто цепляюсь за что-то… А так нельзя, верно?

ЛИЗА. Верно. Что бы он ни говорил, не возражай и не перечь. Пожалуйста. Я тебя прошу. Не дай бог, ещё этот подключится… Господи, ему именно сейчас нужно было приехать? *(Трет виски.)*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(выходя из кухни.)* Милая, всё в порядке?

ЛИЗА. Женя, обещай, что отпустишь меня и ничего не испортишь. (*МАТЕРИ.)* Да уйди ты ради бога!!

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Елизавета, что за хамство?

ЛИЗА *(ЖЕНЕ).* Ты пообещал. *(Идет к входной двери.)* Ты же пообещал? *(Открывает дверь.)* Не закурились ещё? Кофе стынет! *(Отходит от двери и направляется на кухню.)*

*Входят АРТЁМ и БОРИС БОРИСОВИЧ.*

АРТЁМ. Слушай, Жека, я не понял. В какой дом ветеранов ты собрался? Борисыч тут потрясную идею предлагает!

ЖЕНЯ *(улыбаясь.)* Да ладно?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Правда.

АРТЁМ. Нет, ты послушай!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Я хочу купить Евгению дом в Крыму, где он скажет. Устрою в дом на работу сиделку. Ну и, счет, разумеется. Чтобы ни в чем не нуждаться.

АРТЁМ *(ЖЕНЕ).* Я не понял, старик! После таких предложений в дома ветеранов не попадают!

ЖЕНЯ. Видишь ли. Я эту потрясную идею оплатить должен. А у меня немного не хватает.

*АРТЁМ, глядя на БОРИСА БОРИСОВИЧА, садится на стол.*

АРТЁМ. Оп-па… А я думал, друг хороший или родня…

ЖЕНЯ. Почти родня. Это будущий муж моей жены.

АРТЁМ. Как это??

ЖЕНЯ. Ну, вот так. Я ему жену должен отдать. Но этого мало. А поскольку мне взять больше негде, кроме как совесть разменять, мы с тобой сегодня уедем.

АРТЁМ. А пацаны?..

БОРИС БОРИСОВИЧ. Евгений, вы будете с ним обсуждать то, что обсуждать должны мы с вами?

ЖЕНЯ *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ).* Вы непоследовательный человек. Разве не вы вперед меня стали обсуждать с ним то, что должны были обсуждать со мной?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(усмехаясь).* Видите, какие вы? А потом жалуетесь, что власть вас… *(жестикулирует, подбирая нужно слово.)* …обижает! Вам же слова нельзя сказать, вы тут же его вывернете наизнанку!

АРТЁМ. Кто это – мы?..

ЖЕНЯ *(подходя АРТЁМУ и обходя стол, держась за него руками.)* Артём, отвали.

*Артём отбирает свою руку у ЖЕНИ.*

АРТЁМ. Нет, подожди. Кто это мы? *(Встает и подходит к БОРИСУ БОРИСОВИЧУ.)* Мы сейчас о какой власти тут говорим? *(ЖЕНЕ.)* Женя, кто это?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Не надо брови хмурить. И крылья поднимать – не надо. Вы оба понимаете, о ком и о чем я говорю. Вы что, плохо жили? Захотелось ещё лучше?

*АРТЁМ весь внимание приседает на стол. БОРИС БОРИСОВИЧ с гримасой отвращения по-хозяйски прохаживается по комнате.*

Закон царствовал в великом Риме пятьсот лет. В соответствии с ним граждане Вечного города наделялись правами, землей и хлебом. Благодаря закону Рим из города превратился в величайшую из когда либо существовавших империй, начинающуюся в Британии и заканчивающуюся в Азии.

АРТЁМ *(ЖЕНЕ, тихо).* С ним всё в порядке?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Закон – основа жизнедеятельности любой империи. И если тебе не нравится закон, тебе следует либо переезжать туда *(показывает куда-то рукой),* где закон соответствует твоим принципам! Либо остаться, но его соблюдать! Таковы основные правила поведения человека в государстве!

АРТЁМ. Вы к чему ведете? Что Христа распяли по закону? Вы что-то издалека начали. Вы хотите сказать, что даже Христа прикончили, а тут долбаным шахтерам не понравилось, что их бомбят?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Кто вас бомбил, пока вы не решили страну развалить?!

АРТЁМ. Я глазам своим не верю! *(Водит рукой перед БОРИСОМ БОРИСОВИЧЕМ.)* Это не голограмма?

ЖЕНЯ. Помолчи. Я тебе потом всё объясню.

АРТЁМ. Да мне уже ничего объяснять не надо. *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ.)* Слушай, дружище…

БОРИС БОРИСОВИЧ *(ощетинившись).* Я тебе не дружище!.. Я твой враг!

АРТЁМ. Да ты же меня не знаешь!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Зачем мне вас знать поименно? Этим другие органы занимаются! Вы - толпа. Безликая, серая толпа! Любой пёс в конуре сидит, поджав уши и хвост! Но стоит ему вырваться на улицу, как он встречает таких же отвязанных! И тогда, забыв о хозяине, о долге охранять, он прибивается к себе подобным и становится неуправляемым! И тогда их зовут уже не по кличкам, а называют стаей! Так зачем мне тебя знать?!

*ЖЕНЯ сидит, понурив голову. АРТЁМ не моргая смотрит на БОРИСА БОРИСОВИЧА.*

Вы даже подарок не умеете принять! Я приехал дать тебе дом, одежду, питание и денег! Тебе, своему врагу! Я даже… весла тебе новые куплю!

АРТЁМ. Ты пришел не дать ему. Ты пришел у него взять. И расплатиться тем, что у него же спёр до этого!

БОРИС БОРИСОВИЧ *(смеясь).* Спёр? У него?! У него до этого были виноградники в Италии? Дома в Европе? Металлургический комбинат?

*АРТЁМ обходит БОРИСА БОРИСОВИЧА и возвращается на прежнее место.*

АРТЁМ. Знаешь, почему ты такой голосистый?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Плевать. Но всё-таки?

АРТЁМ. Потому что знаешь: здесь тебя не тронут. А вот если я к тебе приеду, то мне даже говорить ничего не нужно будет. На куски порвете.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Неправда.

АРТЁМ. Неправда?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(мотая головой).* Неправда. Сначала мы с тебя живого шкуру спустим. А уже потом порвем на куски.

АРТЁМ *(ЖЕНЕ).* Слышал?

ЖЕНЯ. Артём, перестань. Ты что, не понимаешь, что он затянул тебя под плинтус, и ты сейчас дерешься на его территории!

БОРИС БОРИСОВИЧ. А я объясню, почему вам лучше не приезжать! Вы – предатели! А предателей на родине презирают и казнят! Поэтому не появляйтесь больше там, где я! Где была раньше ваша родина! Я убью вас без сожаления, как предателей. Как врагов!

АРТЁМ. Значит, мы для тебя враги…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Не пугай меня. *(Смеется. По-барски погружает левую руку в карман, правую выставляет вперед и тычет пальцем поочередно в ЖЕНЮ и АРТЁМА.)* Нет ничего, чего бы я боялся, а уж вас-то… Были быдлом, быдлом и останетесь!..

ЖЕНЯ. Вы в моем доме. Не забывайтесь.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Врешь! Сейчас я в доме своей будущей жены! Хочешь ты этого, или не хочешь!

АРТЁМ. Значит, мы для тебя враги. И чтобы убить нас, ты даже жизнью готов пожертвовать?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ответ ждешь? Если передо мной встанет выбор, клянусь, загнусь за родину без сожаления! Но парочку таких как вы за собой утащу!.. Если каждый по парочке утащит на тот свет, скоро вас совсем не останется!

АРТЁМ. Ну, что ж…

*Встает со стола, вынимает из кармана пиджака ручную гранату, шлепком вбивает её в выставленную руку БОРИСА БОРИСОВИЧА, вынимает кольцо и обеими руками сжимает его кулак. Возвращается и присаживается на стол.*

АРТЁМ. Перед тобой два врага. Достойный конец для патриота! Ну, давай!

*БОРИС БОРИСОВИЧ резко меняется в лице. Он стоит, держа в руке ручную гранату без кольца. Вторая его рука в кармане брюк. Ноги широко расставлены.*

ЖЕНЯ. Артём, что происходит?

АРТЁМ. Пока ничего.

ЖЕНЯ. Я серьезно. Ты что, ударил его?

АРТЁМ *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ).* Ну, давай! За свободу!

ЖЕНЯ. Артём?!

*В проеме двери появляется ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА (она явно пришла на крик). БОРИС БОРИСОВИЧ стоит так, что ей не видно гранату в его руке.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Борис Борисович, вам положить сахар или мёд?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Крыжовник…

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА скрывается на кухне. АРТЁМ подходит к БОРИСУ БОРИСОВИЧУ.*

АРТЁМ. Слишком дорого приходится платить за свободу. Не все готовы.

*БОРИС БОРИСОВИЧ в ступоре.*

А хочешь, я сейчас попрошу Женю выйти? И ты увидишь, что такое умереть за свободу? Что ты вцепился как в стакан? Дай… *(Осторожно забирает гранату из руки БОРИСА БОРИСОВИЧА.)* Мне и парочки не надо. Одного тебя хватит. Женя, выйти, пожалуйста!

ЖЕНЯ *(вставая)*. Артём, что за чертовщина тут происходит?!

АРТЁМ *(не сводя глаз с БОРИСА БОРИСОВИЧА вынимает из кармана несколько купюр, бросает на стол).* Штукатурам всего-то работы на полдня. Женя, выйди из квартиры!

БОРИС БОРИСОВИЧ*.* Вы… вы же должны понимать – могут пострадать женщины...

АРТЁМ. С каких пор вас это беспокоит?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Невинные люди. Они тут причем?

АРТЁМ. М-м-м… тут - да, поддели… дайте-ка подумаю… А мне плевать на них! Главное – тебя прикончить!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Вы же не идиот?..

АРТЁМ *(показывая на окно, за которым продолжаются глухие разрывы).* Считаете, я должен быть умнее?

БОРИС БОРИСОВИЧ *(с ненавистью).* Уберите, пожалуйста.

АРТЁМ *(шепотом, по одному разгибая пальцы на гранате).* Считаете или нет?..

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да, считаю.

АРТЁМ *(вставляет в запал усики, загибает, кладет гранату в карман).* Трудно умирать за убеждения, правда? Сразу в голову лезут глупые мысли о невинных жертвах. Какие же вы все-таки убогие…

БОРИС БОРИСОВИЧ *(зловеще).* Ну, ладно… Ладно… *(Вынимает из кармана платок и вытирает лицо и шею.)* Лиза!

*Из кухни появляется Лиза.*

Я ещё заеду...

АРТЁМ. Я знал, что вам понравится.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Будь готова!

*Из кухни появляется ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А кофе? Кофе, Борис Борисович!

БОРИС БОРИСОВИЧ. Спасибо. Расхотелось.

*Окинув всех страшным взглядом, молча выходит из квартиры.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ничего не понимаю. Такой светлый пришел…

АРТЁМ. Хороший мужик. Аналитик прекрасный. Да и характер не взрывной.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вы ему ничего не наговорили?

АРТЁМ. Да не. Про Римскую империю немного поболтали и всё.

*ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА уходит.*

ЖЕНЯ *(морщась).* Отведи меня в спальню. Стоит поволноваться – и глаза как ножом режет…

*АРТЁМ помогает ему встать, ведет к спальне.*

АРТЁМ. Может, за лекарством каким сбегать?

ЖЕНЯ. Не надо… Доктор говорит, это фантомные боли. Мои глаза на самом деле уже ничего не чувствуют. Глаза не чувствуют… А я – чувствую…

*Заходят в спальню, АРТЁМ прикрывает дверь. Рассаживаются – ЖЕНЯ на кровать, АРТЁМ – в кресло О чем-то бесшумно разговаривают. Входят в гостиную ЛИЗА и ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Борис ушел какой-то странный.

ЛИЗА. Ушел и ушел. Мне собираться нужно.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Может, этот ему что сказал?

ЛИЗА. Артём? Он мухи не обидит.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Я об Евгении… Ты все собрала?

ЛИЗА. Всё.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Чтобы потом человека не дергать… Документы, тёплое?..

ЛИЗА. Взяла.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. А свидетельства, свидетельства Алика и Димочки?!

ЛИЗА. Да взяла!..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА (всхлипывая.) Ну как же я без вас, а?..

*ЛИЗА смотрит на дверь спальни.*

ЛИЗА. Схожу. С девчонками попрощаюсь… Я быстро…

*Идёт к двери.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Да не ходи ты по улицам, не дай бог опять палить начнут!

*ЛИЗА уходит. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА идет на кухню и возвращается с мусорным ведром. Уходит с ним из квартиры.*

АРТЁМ. Ну что, слепошарый, трудно?

*ЖЕНЯ дотягивается и толкает его по-дружески в голову. Оба смеются.*

Не, а ты что, думал, я тебя жалеть буду?

ЖЕНЯ. Не жалей, только не жалей. Тем более, не за что… Я понял одну интересную вещь: пока ты в зоне комфорта, ничего значимого не происходит. Я покинул зону комфорта. И сразу столько всего интересного!

АРТЁМ. Я уже заметил.

ЖЕНЯ. Через Изварино поедем?

*АРТЁМ молча качает головой.*

ЖЕНЯ. Глухой, что ли? Через Изварино, говорю, поедем?

АРТЁМ. Да, да!

ЖЕНЯ. Кого из наших видел?

АРТЁМ. Саню, Витьку…

ЖЕНЯ. Как они?

АРТЁМ. Как мёртвым, Женя? Хорошо. Без них плохо… Яшу в госпитале навестил. Без обеих ног парень. Плачет…

ЖЕНЯ. Все, кого знал…

АРТЁМ *(осматривается).* Не представляю как ты здесь… Неужели Лиза сама согласилась? *(Не получив ответа.)* Это же не по-человечески, Женя… Так, может, и жалеть не стоит? Хотя – дети… Дети…

ЖЕНЯ. Я ей все подпишу. Не хочу в суд. Не дай бог, старшего ещё туда потянут, расспрашивать начнут… Я ей сказал – будут спрашивать, отвечай: бил. Пьянствует и бьет. Лишь бы мальчишку не тащили…

АРТЁМ. А, может, лучше бы ему сказать в суде?

ЖЕНЯ. Ты что, дурак? Ему пять лет! Что он скажет?

АРТЁМ. Ну, с кем он жить хочет.

ЖЕНЯ. Знаешь, вспоминаю, как его в детсад водил… Он бредет рядом, спотыкается спросонья… маленький, беззащитный… Держится за руку, дышит через шарф, спотыкается спросонья и идёт... А потом целует… Просит помахать рукой, когда спущусь… Я смотрел в этот ротик с редкими зубками… знаешь, в этом возрасте у них зубки выпадают… и думал – «Никогда, никому не отдам»…

*Пауза.*

Ведь он ничего не понимает… ни о чём не догадывается… ни о войне, ни о людях… Он просто думал и сейчас думает, что я лучший. А лучшие не предают, понимаешь? Понимаешь, Артем?

АРТЁМ *(хрипло).* Понимаю…

ЖЕНЯ. А я предал. Отрекся…

АРТЁМ *(решительно).* Где они?

ЖЕНЯ. Кто?

АРТЁМ. Сыновья твои – где они?

ЖЕНЯ. В Астрахани. Но это, как я понял, ненадолго.

АРТЁМ. Значит, так. Давай адрес. Я их выкраду к чертовой матери и тебе в дом ветеранов привезу. Пока *(кивает)* они их не забрали. Ничего, вперед меня не успеют!

ЖЕНЯ. Ты подожди, подожди, Артём… А потом что? Что потом? Потом она придет в суд и - как ты думаешь, что случится?

АРТЁМ. Пусть… пусть хотя бы поделят детей!

ЖЕНЯ. Он прав. Ты идиот. На кой черт я тебя три километра на себе тащил?

АРТЁМ. А ты на кой черт руки опустил?! Бейся! Воюй! За родное нужно глотки рвать! Слышь, ты!.. Я кому это объясняю?!

ЖЕНЯ. Хватит!.. Я боюсь их искалечить. Младший ещё ничего не соображает, а Алик… Представь – он стоит в суде… шевелит плечиками, и нет моей руки, чтобы за неё взяться… И эта странная женщина задает ему вопрос: «С кем ты хочешь жить, мальчик: с мамой или с папой?». И с этой минуты он станет уродцем! Маленьким уродцем, который это уродство, на которое его сподобили взрослые, нести будет всю жизнь. Пройдут годы, и он забудет многое… Что-то приобретет, многое растеряет... Но ответ на этот вопрос будет помнить всю жизнь, понимаешь! Добрые люди, добра же и желая, потребовали от него здесь и сейчас отказаться от отца или матери!. От кого-то одного! Ты это понимаешь?!

АРТЁМ. Понимаю…

ЖЕНЯ. А ему не достает возраста, чтобы ответить: «Они оба мне нужны»…

*Встает с кровати, находит ногами опору.*

Слепой… Но это же не повод отнимать их у меня? Нельзя же взять и увезти пацанов, потому что их отец ничего не видит?.. Это же… несправедливо. Мне просто нездоровится. Но нельзя же – поэтому?..

АРТЁМ. Скажи, что я должен сделать… Я всё сделаю…

ЖЕНЯ. А я не приходил к ним последние полгода. Это сто восемьдесят дней. Столько дней я должен был прожить с ними и не прожил. Им, наверное, объяснили, почему. *(Трет лицо.)* Убедили, что так лучше будет всем, в том числе и папе. Папа от этого будет счастлив...

АРТЁМ *(упрямо).* Скажи, что я должен сделать. Пока ты жив, война не окончена.

ЖЕНЯ. Война… Во имя чего? Что я сейчас могу дать им кроме своей любви?

АРТЁМ. А, может, именно это им и нужно?

*ЖЕНЯ садится на кровать, потом опускается на спину. АРТЕМ поднимается, заносит его ноги на кровать.*

АРТЁМ. Я вечером заеду за тобой. Поспи.

*Машинально выключает к комнате свет. Подумав, включает. Снова выключает и выходит в гостиную.*

До свидания!

*Не услышав ответа, заглядывает в кухню, уходит в дальнюю комнату. Выходит, выключает свет в гостиной. Наступает тьма. Слышно, как хлопает входная дверь.*

*В спальной включается свет. Напротив лежащего на кровати ЖЕНИ сидит в кресле ГЕНРИХ. Женя лежит, смотрит на него, заложив руки за голову.*

ЖЕНЯ. Почему ты приходишь ко мне?

ГЕНРИХ. Может, потому, что ты напоминаешь мне своего отца.

ЖЕНЯ. Вы часто общались?

ГЕНРИХ. Я жил в лагере до пятьдесят пятого года. А потом нам разрешили вернуться домой.

ЖЕНЯ. Как вы попрощались?

ГЕНРИХ. Мы не прощались. Я не возвратился в Германию.

ЖЕНЯ. Ты не вернулся в Мюнхен?

ГЕНРИХ. Мой сын отрекся от меня. Он примкнул к коммунистам, и отец-фашист был единственным пятном в его биографии. Но он это пятно смыл без труда.

ЖЕНЯ, А жена?

ГЕНРИХ. Жена устала ждать… И я подумал – какую радость я ей доставлю, вернувшись слепым?

*ЖЕНЯ поднимается и присаживается на подлокотник кресла поближе к ГЕНРИХУ.*

ЖЕНЯ. И что было дальше?

ГЕНРИХ. Меня просто выставили за ворота лагеря и сказали: «Наша бы воля, висел бы ты на столбе». Пнули в зад и закрыли ворота. Хотя лучше бы, конечно, повесили. Потому что в итоге я оказался на улице в ста метрах от окраины поселка, где жили отсидевшие уголовники.

ЖЕНЯ. И как ты жил?

*В гостиной включается свет. В квартиру входят ЛИЗА И ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА с ведром. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА подходит к спальной, прислушивается. Открывает дверь, заглядывает в спальную, смотрит на кровать. Закрывает дверь.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Спит.

*Обе проходят в дальнюю комнату.*

ГЕНРИХ. Когда я был маленький, на окраину Мюнхена пришли цыгане. Знаешь, это было время, когда цыгана ещё не убивали за то, что он цыган… Они пришли и начали строить свой городок… *(Вынимает из кармана трубку и кисет.)* Получалось что-то неказистое, бесформенное – на мой взгляд. Но вполне пригодное - по их мнению... *(Набивает трубку табаком.)* Они были очень не похожи на нас, немцев. Но я так понимаю, что они тоже были немцами. Поколение за поколением они жили в Германии и не покидали её… Диковинные очертания хижин цыган завораживали меня своей бесформенностью. Казалось мне, что они, сооружая домишки, ставили целью своей не спрятать себя и детей от непогоды, а предлагали код, разгадав который, мы могли бы без труда открыть дверь в их – незнакомый нам – мир…

*Ищет в кармане спички, не находит. ЖЕНЯ вынимает из тумбочки коробок, трясет и передает ГЕНРИХУ.*

Среди тех цыган был дед. Он-то и подарил мне крестик.

ЖЕНЯ. Какой крестик?..

ГЕНРИХ. Маленький серебряный крестик. Я как сейчас помню – на черной веревочке. *(Крутит трубку в руке.)* Здесь не можно курить… *(Прячет трубку в карман.)* А через пять лет мы их убили.

ЖЕНЯ. Кого убили?..

ГЕНРИХ. Цыган. Они мешали нам. Своим существованием они оспаривали целостность нашего самосознания. Поэтому мы их убили. Власть СС не видела другого варианта. Вместе с себе подобными я вошел в город цыган и застрелил старика по имени Пеша.

ЖЕНЯ. Ты даже имя запомнил?

ГЕНРИХ. Конечно. Ведь это он подарил мне крестик.

*(Пауза.)*

ЖЕНЯ. Интересно, за что я наказан твоим обществом…

ГЕНРИХ. Слепой пришел к слепому. Не ищи в этом логики.

ЖЕНЯ. Логика есть во всем.

*ЛИЗА входит в гостиную и ставит у входной двери два полных чемодана. Выключает свет и тихо возвращается в дальнюю комнату.*

ГЕНРИХ. Правда? Через десять минут после того как меня освободили, меня подрезали уголовники… А подобрали меня цыгане. В канаве. В этой форме. Накормили, вылечили, приняли к себе… Власть гнала их как собак и вместе с ними я прошел по берегам Печоры от Нарьян-Мара до Вуктыла. А теперь твоя жена бросает тебя в канаву… Значит, во всем этом есть логика? Ты же блестящий математик. Примени одну из своих логичных формул, докажи!

*ЖЕНЯ молчит.*

Знаешь в чем разница между войной и слепотой?

*ГЕНРИХ поднимается из кресла и на ощупь идет к двери, ведущей из спальной в гостиную.*

Война всегда заканчивается.

ЖЕНЯ. Ты говорил, что сделал моему отцу какой-то подарок.

ГЕНРИХ. Я подарил ему маленький серебряный крестик. Тот самый.

*ЖЕНЯ вытаскивает из-под отворота рубашки маленький серебряный крестик.*

Я сказал: «Когда вырастешь, передай его своему сыну. Чтобы он передал своему».

ЖЕНЯ. Тебе осталось только сказать, что веришь в Бога…

ГЕНРИХ. А ты – веришь?

ЖЕНЯ. После всего, что со мной случилось?.. *(Снимает крестик с шеи и бросает его ГЕНРИХУ.)* Гори тихо в аду, Генрих!

ГЕНРИХ. Случилось с тобой?.. А что страшного с тобой случилось? Ты перестал чувствовать, любить, желать, страдать? Это испытание не для тебя, глупый мальчик… *(Открывает дверь.)* Я больше не приду к тебе.

ЖЕНЯ. Обиделся? Фашист обиделся?

ГЕНРИХ. Нет. Просто в следующий раз увидимся уже у Него.

ЖЕНЯ. У Него?.. Ты на самом деле в Него веришь?..

ГЕНРИХ. А ты – веришь?

ЖЕНЯ. Увижу – поверю!

ГЕНРИХ. Поверишь – увидишь.

*Выходит за дверь и закрывает её за собой.*

ЖЕНЯ. Эй! Ты до сих пор СС?

ГЕНРИХ *(громко).* Н-е-е-ет, не это тебя интересует! Ты ищешь ответ на другой вопрос! Защитив свой город, теперь ты хочешь знать, стал ли убийцей! Но ты не тому человеку его задал! Я часто вспоминаю того мальчика из тридцать пятого года… С зачесанными назад волосами, в коричневой рубашке, застегнутой под горло... Он с винтовкой руках вошел в табор и убил деда Пешу только за то, что тот цыган. И вот там, на берегах Печоры, я сидел у костра и думал, что бы я сделал, когда бы тот мальчик вошел в табор с винтовкой в руках сейчас.

ЖЕНЯ. И что бы ты сделал?

ГЕНРИХ *(после паузы).* Я бы убил его не задумываясь. Бежал бы к нему на четвереньках, кусал за ноги и добирался до горла, чтобы перегрызть! Потому что он пришел забрать жизни дорогих мне людей. Сжечь наши повозки, заглушить наши песни, растоптать мой костер…

*Свет везде гаснет. Наступает полная темнота.*

Часто прозрение приходит к людям только тогда, когда они слепнут.

*Пауза.*

До скорой встречи.

*Раздается трель дверного звонка. Тут же - щелчок включателя и вспыхивает свет. В гостиную из дальней комнаты входит сначала ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА, потом ЛИЗА.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Это он!.. *(ЛИЗЕ.)* Приведи себя в порядок!

*Открывает дверь. В квартиру входит БОРИС БОРИСОВИЧ. Он идет мимо ТЕРЕЗЫ НИКОЛАЕВНЫ, подходит к ЛИЗЕ, берет её за руку.*

*Из спальной выходит ЖЕНЯ. Останавливается, водит головой.*

ЖЕНЯ. Признак уверенного в себе человека – верность парфюмерному производителю. Лиза, спроси у своего будущего мужа, не через Изваринский ли КПП вы держите путь?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Почему вам сразу меня не спросить?

ЖЕНЯ. Вас? *(Усмехается.)* Вы и впрямь считаете, что не происходит ничего необычного? Всё нормально?

БОРИС БОРИСОВИЧ. А вы на самом деле хотите сейчас поговорить об этом?

ЖЕНЯ. Вот стоим мы сейчас здесь… И я бы так всю жизнь провел. Рядом с вами. Потому что только в этом случае я перестаю ощущать себя уродом.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да, мы через Изварино едем. Лиза, передай это Евгению… А что, хотите предупредить своих?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. О, господи! Евгений, ты что делаешь?!

ЖЕНЯ. Не хочу с вами там встретиться. Я подожду Артёма, и мы двинемся после вас.

*Идет к двери.*

ЛИЗА. Ты куда?

ЖЕНЯ. Разве теперь я должен отвечать? *(Не дождавшись ответа.)* Я на ставок. Попрощаюсь с лодкой.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ночью? Там огней нет, шею свернуть можно!

ЖЕНЯ *(после паузы).* Как вы можете руководить металлургическим комбинатом?

*ЖЕНЯ уходит из квартиры.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Борис Борисович садитесь, я сейчас чай принесу.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Да некогда нам уже чаи гонять!

ЛИЗА. Давай присядем?..

*БОРИС БОРИСОВИЧ покорно опускается на стул. Уходит на кухню ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Лиза, скоро эти мучения закончатся. Утром мы будем в России. А через два часа рейс на Прагу.

ЛИЗА. Я не мучаюсь. Я запретила себе это.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Что мне сделать, чтобы ты улыбнулась? *(Поправляет ей полосы.)* Для меня нет невозможного, когда речь идет о тебе.

ЛИЗА. Тогда дай мне возможность поскорее увидеть детей.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ну, конечно. Как только доберемся до Праги…

ЛИЗА. Почему мы не можем взять их с собой сразу? Мы же через Россию едем?

БОРИС БОРИСОВИЧ. Это же масса проблем! Загранпаспорта, посольство, визы…

ЛИЗА. Я думала, для тебя нет невозможного, когда речь идет обо мне.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ну, конечно. Мы так и сделаем.

*ЛИЗА встает и с подобием улыбки отходит от стола.*

Я хочу, чтобы ты знала. Я люблю тебя. Позволь мне сделать тебя счастливой…

ЛИЗА. Я уже позволила…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(входя с подносом и ставя его на стол).* И все-таки – чай! *(Подходит к Лизе, гладит её по голове.)* Вы не только её счастливой делаете! Сколько людей в этой квартире… *(Всхлипывает.)* Моя девочка… Не обижайте её…

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ну, о чем вы…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Сколько вытерпела, сколько перенесла… Вы обещаете любить мальчиков?..

БОРИС БОРИСОВИЧ *(ошеломленно).* Каких мальчиков?..

ЛИЗА. Мама имеет в виду Алика и Диму. *(Видя, что БОРИС БОРИСОВИЧ продолжает тупо на нее смотреть.)* Моих сыновей, Боря…

БОРИС БОРИСОВИЧ. А! Ну, конечно! Тереза Николаевна, вы так с темы на тему перескакиваете… Аж оборвалось всё… *(Подходит к ТЕРЕЗЕ НИКОЛАЕВНЕ, сжимает её плечи.)* Всё будет хорошо. Положитесь на меня. Я сейчас просто немного волнуюсь. Одно за другим, одно за другим…

*Раздается трель дверного звонка. ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА идет к двери, открывает. Входит АРТЁМ. У него через плечо небольшая сумка.*

АРТЁМ. Где Женя?

ЛИЗА. Здравствуй, Артём. Он на пруд пошел.

АРТЁМ. Куда?..

БОРИС БОРИСОВИЧ. Ты, наверное, хотел спросить: зачем?

АРТЁМ. Один?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Господи, да что с ним случится! Он каждый день туда один ходит!

*АРТЁМ снимает с плеча сумку и демонстративно ставит её у порога. Выходит из квартиры.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Позвоните мне сразу же. Из Москвы. Как добрались.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Обязательно. А потом из Праги позвоним. Вы, Тереза Николаевна, через недельку собирайтесь к нам… Погостить. Чего здесь сидеть.

ЛИЗА. Да, мама… Приезжай поскорее.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Нам вас так будет не хватать. Эта война… Сколько жизней она поломала и сколько семей разлучила… Я три года требую прекратить эту бойню. Мы не должны стрелять друг в друга. Это безумие какое-то…

*Открывается дверь. Входит АРТЁМ. По нему видно, что он уже никуда не спешит и спокоен. Закрывает ногой дверь.*

АРТЁМ. Так я ещё раз спрошу - где Женя?

*Лиза поднимается со стула.*

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вам же сказали – на пруд он пошел!

АРТЁМ. Я был там. Лодка посреди пруда.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Ну, так в чем проблема?

АРТЁМ. Проблема в том, что Жени нет в лодке.

*ЛИЗА, безуспешно хватаясь за стол, медленно опускается на пол мимо стула.*

БОРИС БОРИСОВИЧ *(нервно глядя на наручные часы).* Может, проблема в том, что он сидит где-нибудь на берегу?

АРТЁМ *(растирая пальцами виски).* Я вам сейчас скажу в чем проблема… Год назад этот парень меня всю ночь волок на себе под обстрелом. Так что я вроде как задолжал ему… Но я бы и без этого исполнил его пустяшную просьбу - увезти его подальше от дряни, которая его предала.

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Вон отсюда!.. *(Показывает на дверь.)*

АРТЁМ *(спокойно).* Не надо так волноваться. Просто я не могу иначе называть женщину, которая решила при живом и беспомощном муже убежать с человеком, который, как теперь выясняется… *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ.)* Ничего, что я называю вас человеком?..

*БОРИС БОРИСОВИЧ нетерпеливо стучит пальцем по часам.*

Что, временно можно?.. Но я не смог даже этой просьбы выполнить. Вот это - проблема. Но это теперь на всю жизнь – моя проблема. А у вас проблем больше нет.

*Поднимает сумку с пола, чтобы уйти.*

ЛИЗА *(кричит).* Где Женя?!

АРТЁМ *(поднимая сумку, зловеще).* А ты догадайся…

*АРТЁМ хочет открыть дверь, но она открывается сама. В квартиру, трогая пол тростью, входит ЖЕНЯ. АРТЁМ отступает, снова опуская сумку на пол.*

АРТЁМ. Ё-моё…

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(выламывая из блистера таблетку валидола).* Ты… где… был… Евгений?.. *(Ей плохо.)*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Сейчас воды принесу. *(Неторопливым шагом уходит на кухню.)*

ЖЕНЯ. Артём, что я опять пропустил?

АРТЁМ. Да ничего особенного. *(Трогает одежду ЖЕНИ.)* Люди тут спрашивают, где ты был…

ЖЕНЯ. Я лодку отвязал. Пусть забирают, кому нужно… *(Протягивает руку, касается плеча АРТЁМА).* Возьми мою сумку и пойдем отсюда.

ЛИЗА. Женя… (*Поднимается с пола).*

*ЖЕНЯ вздрагивает, глядя в пол.*

ЛИЗА. Женечка… *(Бросается к ЖЕНЕ, падает перед ним и обхватывает его ноги руками.)* Мой!..

*БОРИС БОРИСОВИЧ входит со стаканом воды. Смотрит на ЛИЗУ, ТЕРЕЗУ НИКОЛАЕВНУ, которая сидит как изваяние.*

ЛИЗА *(ЖЕНЕ, глядя на него снизу вверх).* Мы справимся…Я смогу! Ты ничего не делай, просто будь рядом… Просто - будь!!

*ЖЕНЯ мертвым взглядом смотрит в пол.*

*АРТЁМ забирает у БОРИСА БОРИСОВИЧА стакан, жадно выпивает воду и отдает обратно.*

БОРИС БОРИСОВИЧ *(ставя стакан на стол).* Тереза Николаевна, ну, а я что пропустил?

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(вяло посасывая валидол).* Похоже, всё.

ЛИЗА *(ЖЕНЕ).* Только не оставляй меня... Пожалуйста, никогда больше меня не оставляй! Обещай!..

*АРТЁМ скидывает с плеча сумку под порог и уходит.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. Лиза?..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА *(БОРИСУ БОРИСОВИЧУ).* Уходите.

БОРИС БОРИСОВИЧ. Что?..

ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА. Уходите.

*БОРИС БОРИСОВИЧ идет к входной двери, открывает.*

БОРИС БОРИСОВИЧ. *(С изумлением).* Лиза, Лиза… Сломать себе жизнь. Ради чего?.. Ради кого?..

*Уходит. Следом за ним, с трудом поднявшись со стула, уходит на кухню ТЕРЕЗА НИКОЛАЕВНА.*

*ЛИЗА поднимается и подводит ЖЕНЮ к столу. Оба садятся. ЖЕНЯ по-прежнему невозмутимо и безразлично смотрит в пол.*

*За стенами дома слышны приглушенные взрывы.*

ЖЕНЯ. Знаешь, о чем я думаю каждую ночь?

ЛИЗА. Расскажешь?

ЖЕНЯ. Каждую ночь я думаю, что скоро настанет утро. Я проснусь и увижу тебя. Ту, прежнюю. Спокойную перед богом и спящую рядом.

ЛИЗА. Женя, я рядом. Я так сильно рядом, как ещё никогда не была… *(Трогает ЖЕНЮ за лицо, словно видит его впервые.)* Ты потерял свой крестик… Я заходила к тебе, пока ты спал, и нашла его на полу… *(Вынимает из кармана крестик и вешает ЖЕНЕ на шею.)* О чем ты думаешь?

ЖЕНЯ. О том, что нужно привязать лодку. Пока её никто не стащил…

ЛИЗА. Я сейчас сбегаю, привяжу! *(Обхватывает голову ЖЕНИ и прижимает к себе.)*

ЖЕНЯ. Расскажи мне о себе. Я целый год тебя не видел…

*Музыкальное сопровождение (вступление к песне).*

*ЛИЗА о чем-то говорит ЖЕНЕ, трогает его руки, лицо. Он кивает и что-то ей отвечает.*

*ЛИЗА вскакивает и бежит к двери. Дверь открывается и входит АРТЁМ. Они встречаются, смотрят друг на друга, ЛИЗА трогает его за рукав и уходит. АРТЁМ садится на стул с другой стороны стола от ЖЕНИ. Они не общаются.*

*На заднем фоне сцены появляются кадры боев за Донецк. Ополченцы участвуют в сумасшедшей перестрелке. Беззвучные взрывы, обрушения зданий. Бойцы вытаскивают из-под огня раненых товарищей и т.д.*

*Свет понемногу гаснет, остается только песня и кадры на заднем фоне сцены.*

ЗАНАВЕС

**8-961-874-55-46**

[**ivica2004@mail.ru**](mailto:ivica2004@mail.ru)