## Юрий Димитрин

КЫСЯ

Котовасия в двух частях

#### Литературно-сценическая фантазия по одноименному роману Владимира Кунина

Действующие лица

### Кыся

##### Шура Плоткин

**Водила**

**Пилипенко. Бармен. Полицейский.**

(Исполняет один актёр.)

**Васька. Лысый. Ираклий Гургенович.**

(Исполняет один актёр.)

**Гаишник Митя. Герр ВЕБЕР. Алик. Таможенник.**

(Исполняет один актёр.)

**Рыжая Киска. Сузи. ДАМА. Таня КОРТ**

(Исполняет одна актриса.)

**Кот Бродяга, Кот Рудольф. ТАМОЖЕННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**

(Исполняет один актёр.)

**Идиот-Фоксик. СПЕЦ-Собачка. Кошка лола.**

(Исполняет один актёр.)

**Громадина Пёс. ОВЧАР. Рекс.**

(Исполняет один актёр.)

**Часть первая.**

1.

На сцене нечто условное, напоминающее кабину воронка или фургона. Поодаль – столик с пишущей машинкой. За столиком Шура Плоткин. В центре Кыся и Рыжая Киска. Шура сосредоточенно печатает.

КЫСЯ. ...Только я пристроился сзади к этой кошечке, только прихватил её за нежный пушистый загривочек, только почувствовал, как её потрясающий рыжий хвостик туго напружинился и стрункой вытянулся вверх и чуть вбок в ответном желании, открывая мне, как сказал бы мой Шура Плоткин...

ШУРА ПЛОТКИН *(не отвлекаясь от машинки). "*Врата блаженства"...

КЫСЯ. *"*Врата блаженства"... А Шура знает, что говорит – он литератор. И когда к нам приходят разные его бабёшки, он сначала читает им свои произведения, а потом... *(Рыжей Киске.)* Да потерпи ты, лахудра, две минуты*. (Снова в зал.)* А потом начинает их раздевать, бормоча разные вот такие слова, вроде...

ШУРА ПЛОТКИН*.* "Врата блаженства, "жаркий оазис любви", "испепеляющее желание"...

КЫСЯ *(останавливая Шуру).* И так далее. *(Шура вновь склоняется над машинкой.)* Причём ни в одном его сочинении, которое он этим дурочкам читает, я никогда не слышу этих слов.

ШУРА ПЛОТКИН *(не прекращая печатать).* Ещё чего не хватало. В сочинения вставлять.

КЫСЯ. Так о чём я? А-а! *(Вновь принимаясь за страстно мурлычущую Рыжую кошечку.)*  Только я собрался трахнуть эту прелестную рыжую киску... *(Из-за воронка крадучись выползают Пилипенко и Васька с сачком в руках.)* Только я собрался, как выражается иногда мой Шура, влезая на свою очередную гостью...

ШУРА ПЛОТКИН *(не отрываясь от машинки).* "...вонзиться в её пылающий рай".

*Сачок опускается, прихлопывая Кысю вместе с Рыжей Киской. Киска орёт.*

ПИЛИПЕНКО (*суетясь вокруг добычи).* Писец коту!!! Васька! Затягивай! А то этот прохиндей опять вырвется!.. Он уже от нас раз пять смывался. Это котяра того самого жида, который в газеты пишет.

Переставший печатать Шура, встаёт.

ШУРА ПЛОТКИН. Чего-то вдруг зябко стало. (Нервно прохаживается вдоль столика с машинкой.)

КЫСЯ. *(Прижатый сачком к рыжей Киске)* Ну, надо же гад, в какой момент подловил! Прав был Шура, когда говорил мне...

ШУРА ПЛОТКИН *(с беспокойством).* Ах, Мартын, не доведут нас с тобой яйца до добра...

ПИПЛИПЕНКО. Всё, блин. Теперь он мой.

ВАСЬКА. Кто?

ПИЛИПЕНКО. Они обеи. И еврей, и его котяра. Захочет свою животину назад получить? Наше вам, пожалуйста. Пришлите полсотни баксов, и кот ваш. Я его всё едино ещё раз отловлю. Не хочете платить – я вашего котика в лучшем виде в НИИ физиологии представлю. Нехай этот ёбарь-террорист науке послужит.

ВАСЬКА. Сейчас на науку ни хрена не дают. Был бы он породистый, можно было бы на шапку пустить. Гля, какой здоровущий.

ПИЛИПЕНКО. А фули толку, что здоровущий? У его вся шкура спорчена, морда исполосована, уши рваные. Его даже овчарки боятся. Будешь пересаживать в воронок, рукавицы надень. С им только зазевайся, враз в глотку вцепится!

ВАСЬКА. А с этой рыжей чо делать? Институт просил крупняк подбирать.

ПИЛИПЕНКО. Пока пихай её в воронок. Приедем на место и выпустим на хер. Нехай, шалава, гуляет. Я на её, как на живца, уже шестнадцатого кота беру.

КЫСЯ. Ё-моё! Сколько же невинных котов со здоровым половым инстинктом, эта рыжая стерва, эта гнусная тварь разложила на столах Института физиологии или превратила в эти уродливые шапки с Калининского рынка?..

*Кысю и Киску вытряхивают из сетки в воронок.*

ВАСЬКА. Гля, какой смирный.

ПИЛИПЕНКО. Этот еврейский котяра себе на уме. Не знаешь, чего от него ждать. Садись, не мудохайся. А то кто-нибудь из хозяев этих шмакодявок объявится, и нам опять морду набьют... Поехали.

2.

Камера воронка. В клетке две собаки: Громадина-Пёс и Идиот-Фоксик. Вне клетки Кыся, Рыжая киска, Кот-Бродяга и Котёнок (возможно, кукла). Увидев кошек, собаки угрожающе зарычали. Кыся зашипел и обнажил клыки.

КЫСЯ. Заткнитесь, горлодёры занюханные. Вы меня знаете*. (Собаки, поджав хвосты, затихают. Перед Кысей усаживается Кот Бродяга.)* Бродяга, дружище. И тебя зацапали.

КОТ БРОДЯГА. Что делать будем?

КЫСЯ. А чёрт его знает.

КОТ БРОДЯГА. Слушай, Мартын. Конечно, ты за Шурой Плоткиным как за каменной стеной. Он тебя выкупит. А мне надеяться не на кого. Только на себя. И на тебя. А ты даже пошевелить мозгами не хочешь.

КЫСЯ *(в зал).* Слышать это было дико обидно. Тем более, у Шуры долларов отродясь не было.

КТО БРОДЯГА. Думай, Мартын, думай. У меня лично с голодухи башка не варит...

КЫСЯ. Куда нас везут-то?

КОТ БРОДЯГА. Да всё туда же. В НИИ, на Васильевский. Я там был раз. Еле выбрался, со второго этажа прыгал. Думай. Думай, Мартын.

*Вновь становится явственным rubato пишущей машинки. Оно словно аккомпанирует следующей сцене.*

КЫСЯ *(в зал.)* И я придумал... В нас, Кошачьих, есть это. Не знаю, как возникает этот процесс предвидения. Ощущение оставшегося времени. ...Вот мы с Шурой живём на восьмом этаже в

доме с одной парадной. С чётырёх до семи люди возвращаются с работы – три часа безостановочного хлопанья лифтом, гудения и щёлканья. И все эти три часа я могу продрыхать на раскрытом томике Пастернака в шурином кресле, не прислушиваясь. Но в какой-то момент что-то меня будит, и я, лёжа в кресле, точно ощущаю, что к дому подходит мой Шура. С этой секунды я знаю всё, что должно произойти дальше! Мне кажется, что я это вижу... Вот Шура подходит к нашей парадной. Тут я, ещё лёжа, приоткрываю один глаз. *(Возникает Шура Плоткин.)* Шура набирает секретный код, а код не набирается. Тогда Шура говорит...

ШУРА ПЛОТКИН. Ну, елки-палки. Неужели снова сломали?

КЫСЯ. ...и толкает дверь ногой. Тут я открываю второй глаз и ВИЖУ, как Шура входит в парадную и внюхивается.

ШУРА ПЛОТКИН. Опять всю лестницу обоссали, засранцы.

КЫСЯ. Тут я приподнимаю свою задницу, потягиваюсь и вижу, как Шура нажимает кнопку вызова лифта. И пока лифт к нему спускается, я мягко спрыгиваю с кресла на пол и потягиваюсь ещё раз. Времени у меня ещё навалом. Шура входит в кабину лифта. Там, конечно темно.

ШУРА ПЛОТКИН. Ничтожества! Разложенцы! Дремучая сволочь! Страна вырожденцев и уродов! Опять лампочку выкрутили.

КЫСЯ. За это время я медленно, ну, очень медленно иду в коридор, слышу, как останавливается лифт, ВИЖУ, как выходит из него Шура и вытаскивает ключи из кармана. Скромненько сажусь у двери и поднимаю нос кверху.

ШУРА ПЛОТКИН. Мартын! Сонная твоя морда!.. Хоть бы пожрать чего-нибудь приготовил, раздолбай толстожопый.

КЫСЯ. И он берёт меня на руки, зарывается своим длинным носом в мою шкуру...

ШУРА ПЛОТКИН. Мартышка... Единственный мой...

\*\*\*

Сцена освещается мягким таинственным светом, звучит щемящая мелодия... Через мгновение всё это исчезает.

КЫСЯ. Однажды после такой встречи, проштудировав со мной очередную порцию книги "Телепатические контакты по доктору Шелдрейсу", – это наша с ним любимая книга – Шура поведал мне... *(Оглядывая камеру воронка.)* Вот гад Пилипенко, подонок. В какой момент подловил. Так вот, Шура поведал мне, что в Египте...

ШУРА ПЛОТКИН. Древние египтяне, Мартыша, почитали котов и кошек божественными созданиями, украшали их драгоценностями, и ни один человек не смел причинить кошачьему существу беспокойства.

\*\*\*

КЫСЯ. Вот были люди! Не то, что эти постсоветские подонки – Пилипенко и его вонючий Васька. *(Коту Бродяге.)* Да. Тут у нас, если и Египет, то не древний. И боюсь всех кошачих и собачьих нам не выручить. *(Рыжей киске.)* А ты что, рыжая стерва, строишь глазки? Провокаторша! *(В зал.)* Что это за глупейшая людская теория, мол, брачный месяц у котов и кошек это март. У меня лично март – с января по декабрь. И к большинству кошек, которых я употреблял, у меня какое отношение? Спасибо и привет. *(Склоняясь над котёнком.)* Но когда на нашем пустыре я вижу какого-нибудь котёнка-несмышлёныша... А вдруг это мой? Вот ведь чудо какое? Я даже одного такого к Шуре привёл знакомиться.

ШУРА ПЛОТКИН. Ох, Мартын. Дорогой мой друг. Хоть ты и половой бандит, и сексуальный маньяк, хоть ты и разбойник и ёбарь без зазрения совести, но,.. существо, ощущающее комплекс вины за содеянное, – уже благородное существо.

КЫСЯ *(Коту Бродяге, указывая на котёнка). …*Этого пацана мы всё-таки вытащим. Сколько у нас до приезда?

КОТ БРОДЯГА. Восемь минут.

КЫСЯ. Я уже вижу, как это произойдёт. *(Коту Бродяге.)* Подгони пацана поближе к двери, а я пока дотрахаю эту рыжую падлу. Не пропадать же добру. *(С ненавистью прыгает на Рыжую Киску.)* Ну, подсадная утка, держись, лахудра. Драть тебя буду.

Кот Бродяга, ухмыляясь, усаживается поудобнее. Собаки в клетке изумлённо приподнимаются. ...Через несколько мгновений Кот Бродяга в беспокойстве начинает крутить головой и принюхиваться.

КОТ БРОДЯГА. Поторопись, Мартын. Чего-то притормаживаем. Рановато, вроде бы.

ГОЛОС ПИЛИПЕНКО. Вот, с-с-сука!.. Чего этому-то козлу от нас надо?!

ГОЛОС ВАСЬКИ. А то ты не знаешь, чего?

КЫСЯ. Фу-ты, подонки. *(Слезая с рыжей Киски.)* Второй раз подряд дело доделать не дают.

*Возле камеры воронка возникает Гаишник Митя.*

ГАИШНИК МИТЯ. Здравия желаю, граждане. Па-апрошу документики.

*Возле Гаишника Мити, расплываясь в улыбке, появляется Пилипенко и суетящийся Васька.*

ПИЛИПЕНКО, ВАСЬКА. Здравия желаем товарищ начальник.

ВАСЬКА. Научно-исследовательский институт физиологии приветствует нашу доблестную милицию.

ГАИШНИК МИТЯ. Документики попрошу.

ПИЛИПЕНКО *(протягивая документы).* Пожалуйста. Какие проблемы?

ГАИШНИК МИТЯ. Счас посмотрим. Не будет проблем – создадим. Всё в наших руках. Тэ-экс... Пилипенко Иван Афанасьевич? Вот и ладушки. Иван Афанасьевич, пришлите двадцатничек от греха подальше, и поезжайте с богом.

ПИЛИПЕНКО. Какой "двадцатничек"?

ГАИШНИК МИТЯ. А, зелёненький.

ПИЛИПЕНКО. За что-о?

ГАИШНИК МИТЯ. Дымление двигателя, прогар глушителя, левый "стоп" не работает, коррозия по низу дверей и крыльев, машина грязная, номера ржавые, правое наружное зеркало отсутствует...

ПИЛИПЕНКО. Может рублями возьмёте?

ГАИШНИК МИТЯ. Ты чего? Мне при исполнении, взятку предлагаешь, что ли?

ПИЛИПЕНКО. Товарищ начальник. Мы бедные научные сотрудники, мы сейчас работаем над одной диссертацией...

ГАИШНИК МИТЯ. Ты мне мозги не пудри. Я вот сейчас открою двери твоего воронка, и вся твоя "диссертация" враз с мяуканьем и лаем разбежится по городу. Чёрт с тобой, гони червонец и вали отсюда на хер, "диссертант" стёбаный.

ПИЛИПЕНКО. *(Отдавая Гаишнику долларовую купюру).* Нет вопросов.

ГАИШНИК МИТЯ. Получите ваши документы. И к следующему разу прошу привести ваше транспортное средство в порядок, товарищ водитель. *(Козырнув, испаряется.)*

ВАСЬКА. Вот где надо сейчас работать.

ПИЛИПЕНКО. Погоди, Васька. Будет и на нашей улице праздник. Время – революционное. "Кто был ничем – тот станет всем". На белом мерседесе будем кататься. А этому ментяре на мотоцикле, бля, останется только впереди ехать и дорожку нам расчищать.

*(Пилипенко и Васька исчезают в кабине воронка.)*

КЫСЯ *(в зал).* А что?.. Может, он и прав. Сейчас его время.... Об этом мне не раз Шура втолковывал. *(Возле столика с машинкой возникает подвыпивший Шура Плоткин.)* Особенно, когда выпьет, и передо мной извиняется, что, дескать, всех его доходов только на мороженый хек и хватает. Один раз, когда уж слишком выпил, он даже заплакал,

ШУРА ПЛОТКИН *(беспомощно тыкая пальцами в клавиши.)* Кто вписывается, а кто, вроде нас с тобой, Мартын, и никак не может вписаться. Хоть за бугор уезжай.

КЫСЯ. И заплакал. Помню, я так разнервничался. Мне его так стало жалко,.. что я принёс ему остатки моего хека и лизнул его в щёку.

КОТ БРОДЯГА. Поехали.

КЫСЯ. Сколько времени ещё ехать?

КОТ БРОДЯГА. Ровно две минуты.

КЫСЯ. Тогда слушай. Как только Васька откроет "воронок" – выталкивай этого дурачка, и сам рви когти,

КОТ БРОДЯГА. А ты?

КЫСЯ. За меня не дрейфь. Сейчас я устрою небольшой собачий концерт... А ты с пацаном будь на старте. Я этих "Пилипенков" видел в гробу и в белых тапочках!.. *(В зал.)* Это не моё. Это Шурино. ...Значит, так. Псу – когтями в ляжку. Фоксика – клыками за хвост. И пусть беснуются. Каждая собака должна знать, кто она и кто я. Я – Кот! *(Подкрадываясь к собачьей клетке.)* Происхожу от тигров, ягуаров, пантер, леопардов и, на худой конец, от рысей. *(Неожиданно*

*прервав движение, в зал.)* Между прочим, Шура утверждает странную вещь. Будто бы какой-то стародавний профессор с бородой... Чарльз,.. забыл фамилию – доказал, что человек произошел от обезьяны. Шура – от обезьяны? Пилипенко с Васькой – да. От кого же ещё? Но интеллигентный Шура??

Кот бродяга. Приехали.

3.

*Кыся, издав победный клич и одним прыжком достигнув собачьей клетки, вонзается клыками в торчащий наружу хвост Громадины Пса и, засунув лапу между прутьями, запускает когти в ляжку Фоксика. Вой, Лай. Кошачий визг. Мяуканье, шипенье. Собаки яростно бросаются в драку друг с другом.*

ГОЛОС ПИЛИПЕНКО. Что там ещё такое?

ГОЛОС ВАСЬКИ. Видать, чуют, куда едут...

*Фоксик кусает Громадину за лапу. Тот опрокидывает Фоксика и его хвост вываливается за пределы клетки. Кыся вонзается в него зубами. Фоксик взмывает от боли и повисает на загривке Громадины Пса. Тот шарахается в сторону, всей своей тушей наваливаясь на дверцу клетки, та распахивается. Пилипенко осторожно приоткрывает дверцу воронка. Кот Бродяга вышвыривает ему в лицо котёнка, выскакивает сам и удирает. Пилипенко падает. Фоксик выпрыгивает в раскрывшуюся дверь и повисает мёртвой хваткой на ноге у Васьки.*

ПИЛИПЕНКО *(поднимаясь).* Закрывай воронок! Воронок закрывай, мать твою душу в гроб всех вас ети!!

*Громадина Пёс бросается на Пилипенко снова валит его с ног и удирает. Рыжая Киска аккуратно выпрыгивает из воронка и неторопливо удаляется. Васька отшвыривает Фоксика. В руках Васьки оказывается лопата.*

ВАСЬКА. Я их сейчас лопатой!!

ПИЛИПЕНКО *(поднимаясь).* Котяру держи, котяру, мать его.

*Кыся прыгает на голову Пилипенко.*

ПИЛИПЕНКО. Он мне ноздрю прокусил, сволочь кошачая.

*В руках у Пиллипенко сачок. Кыся оказывается зажатым между Васькой с лопатой, Пилипенко с сачком и высоким институтским забором.*

ВАСЬКА. Кажись, на забор целится. Счас прыгнет.

ПИЛИПЕНКО. До забора ему в жисть не достать. Заходи сбоку! Лопатой его, лопатой!!

*Всё, кроме Кыси, уходит в затемнение.*

КЫСЯ *(в зал).* И я прыгнул. И, оказавшись на кирпичной институтской стене, я прыгнул во второй раз, вниз, на улицу, вернее на брезентовую крышу какого-то проезжавшего мимо фургона. И удаляясь от ненавистного мне Института, я посмотрел ввысь, на эту стену. У меня даже дух захватило. Как я запрыгнул на неё? И я понял, как. Все силы мы черпаем в любви и

ненависти. Я ненавижу предателей провокаторов, убийц с сачками и лопатами в руках. Я люблю Шуру Плоткина, свой дом, разных кошек, приятелей-котов и хорошую жратву. Вот почему я смог взлететь!! Так высоко.

\*\*\*

*Сцена освещается таинственным светом.*

ГОЛОС ШУРЫ ПЛОТКИНА. Куда ты! Мартын! Не улетай! Не бросай меня. Куда ты? Не бросай меня, Мартын...

*Звучит щемящая мелодия. Через мгновение всё исчезает. И звуки, и таинственный свет.*

4.

КЫСЯ *(в зал)* Когда я забрался под брезент, внутрь фургона, я сразу понял, чем он был забит. Это была фанера. Огромные квадратные кипы, упакованные в полиэтилен, а сверху ещё перетянутые крест-накрест стальными лентами. Я её запах хорошо знаю. Шура как-то, когда ещё был в состоянии что-то купить, приобрёл у семьи уезжающей в Израиль фанерные книжные стеллажи.

Голос ШУРЫ ПЛОТКИНА. Идиоты. На землю предков их, видишь ли, потянуло. Да, все предки у вас из Жмеринки.

КЫСЯ. И потом целую неделю укорачивал эти стеллажи, чтобы влезли.

Голос ШУРЫ ПЛОТКИНА. Свободы им, видишь ли, мало. Да у нас сейчас свободы – хоть жопой ешь. Что хочешь – то и говоришь. В кого хочешь – в того и стреляешь.

КЫСЯ. Так что, я этот запах хорошо запомнил. *(Принюхивается.)* Но когда я освоился, то сквозь довольно мерзкий запах полиэтилена, металла, брезента и фанеры я почувствовал, ещё один запах. Почти неуловимый. Но дивный. Сладострастно-запретный. Чёрт побери, откуда я его знаю, этот запах? Когда это было? Где? Вот он. В этой кипе. Вот. Вот. Что со мной происходило – не могу до сих пор понять. С яростью я срываю когтями полиэтилен, чтобы добраться до этого запаха. ...А потом в меня тихо вливается успокоение, блаженная усталость. И тут я вспомнил, откуда я его знаю. Лет пять назад поздно ночью Шура кричал на свою очередную гостью, актрису детского театра. А она рыдала. Я увидел, что Шура вырвал у неё какой-то пакетик с белым порошком и стал топтать его ногами. Вот там, в пакетике был этот же запах.

Плыву. Какое сладостное безразличие... Исчезли кипы фанеры. Тихо и плавно проплываю над нашим домом, над пустырём, вижу себя и Шуру. Там, внизу. Мы чинно гуляем. Правее, около свалки мой приятель Кот-Бродяга на двух поводках ведёт Пилипенко и Ваську. Оба, шествуя на четвереньках, грызутся между собой. У табачного киоска Громадина Пёс облизывает моего котёнка. А гаишник Митя прогуливался под руку с рыжей провокаторшей Киской. А потом, откуда ни возьмись, раздается какое-то страшное рычание, что-то лязгает, завывает ветер, и я вижу, как там, на пустыре нас с Шурой разбрасывает в разные стороны.

ГОЛОС ШУРЫ ПЛОТКИНА. Мартын! Мартышка!! Мартынчик!!! Не улетай! Не бросай меня, Мартын...

КЫСЯ. Я тоже рвусь к нему, но ноги мои становятся мягкими, я теряю силы, теряю сознание…

*За столиком высвечивается Шура Плоткин, яростно печатающий на машинке.*

5.

ГОЛОС. Здрасс-сьте, Жопа – Новый год, приходи на ёлку.

КЫСЯ. Открываю глаза. ...Задняя стенка фургона расстёгнута и распахнута настежь.

ВОДИЛА. Ты-то откуда здесь взялась, Кыся?!

КЫСЯ. Так. *(Обнюхивает Водилу.)* Пахнет хорошей едой и немного алкоголем. Алкоголь я ему тут же прощаю, потому что меня раздирает целый букет желаний. Жрать хочу, "как семеро волков". Это не моё, это Шурино. Хочу нагадить, так, что удержу нет. Это моё. И очень хочу понять – на каком я свете, скоро ли смогу вернуться к Шуре, и почему, кроме фанеры, пахнет ещё и... А, вспомнил, как называется этот порошок. Кокаин. Опасный товар. Шура говорил за него в тюрьму сажают. А там, я слышал, не многим лучше, чем в Институте физиологии. К чёрту. Сначала немедленно облегчиться. *(Исчезает).*

ВОДИЛА. Эй, ты куда, Кыся?

*К Водиле подходит Лысый.*

ЛЫСЫЙ. Ты кого это кличешь?

ВОДИЛА. Да, понимаешь, открываю свою шаланду херову, а она лежит себе на пакете с фанерой и дрыхнет без задних ног. Кыся. Всё проспала. И таможню, и транспортный контроль, и отплытие. Дай-ка, я ей пожрать чего-нибудь соображу. Курица есть, колбаска... *(Лезет в кабину.)*

ЛЫСЫЙ. Да, чего с ней мудохаться?

ВОДИЛА. Не,.. она мне понравилась, эта Кыся.

ЛЫСЫЙ. У неё здесь таких кормильцев – целый трюм.

*Возвращается Кыся.*

КЫСЯ *(в зал).* Это что за плеск воды вокруг. Плывем что ли? И что это за двор, где пол железный, машин без счёта. Отлить негде. Едва ящик с песком нашел. Нет. Нам такой хоккей не нужен.

ВОДИЛА. Пришла моя Кыся хренова. Вернулась! Иди сюда, закуси по случаю знакомства.

ЛЫСЫЙ. Ох, и кот! Ну, здоровый, стервец.

*(Кыся обнюхивает Лысого. Водила раскладывает перед Кысей еду. Тот кидается к ней и начинает жадно есть).*

ВОДИЛА. Да, кошечка будьте-нате. А может она того? С икрой? В положении?

ЛЫСЫЙ. Ты чо? Повылазило, что ли? Глянь, у твоей Кыси яйца, как у жеребца.

ВОДИЛА. Точно! Ну, надо же? Ладно, давай за его здоровье шлёпнем и пойдём ужинать.

*(Водила разливает в стопки коньяк. Кыся поглощает еду.)*

ЛЫСЫЙ.Ох,смотри. Приручишь кота, начнутся вопросы. Что за кот? Чей? Куда санэпидемконтроль смотрел? И пошло, поехало.

ВОДИЛА *(Кысе).* Он прав. Так что ты, Кыся-Барсик-Мурзик, уж лучше в кабине посиди не отсвечивай. А я тебя потом ночью в сумке на палубу вынесу, море покажу. А доплывём до Киля,

я тебя прокачу в Мюнхен. Сдадим товар, поработаем на "Сименса" дней пятнадцать и – обратно в Киль. Через недели три довезу тебя обратно в Питер. В целости. Понял?

КЫСЯ *(прекращая есть).* Как, через три недели?

ВОДИЛА *(Лысому).* Умная тварь.

*Водила и Лысый уходят.*

КЫСЯ. Три недели это около месяца. С Шурой-то что будет?

*Появляется Шура, садится рядом с Кысей и начинает уплетать колбасу с "кошачьего стола".*

ШУРА ПЛОТКИН *(добродушно.)* Мартышка, вот ты уходишь, а ведь я без тебя ни одного рассказа сочинить не могу.

КЫСЯ. Три-четыре дня он ещё потерпит...

ШУРА ПЛОТКИН. Так можно и без заработка остаться...

КЫСЯ. А на пятый помчится разыскивать меня по всему району.

ШУРА ПЛОТКИН. Так, что ты уж, пожалуйста, сильно не задерживайся – одна драка, две кошки и всё.

КЫСЯ *(В отчаянии).*  Шура!! Открой глаза! Я где сейчас нахожусь-то?!?

ШУРА ПЛОТКИН. Договорились?

КЫСЯ. Меня же месяц дома не будет!!

ШУРА ПЛОТКИН *(вставая).* Помни, Мартын: ты моя муза. *(Исчезает.)*

6.

*Появляется Водила с негритянкой Сузи.*

ВОДИЛА. Кыся... Барсик... А у нас гости. Ну-ка познакомься с тётей. Тётю зовут Сузи.

КЫСЯ. Вот это – да! Ну, Водила! У нас таких с Шурой ещё не было.

ВОДИЛА *(Сузи).* Ну, давай. Плииз, вери велл. Шевелись, угнетённая раса, залезай в кабину. *(Уводит Сузи за фургон. Кыся отходит, чтобы видеть, что происходит в кабине.)*

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Смотри, Барсик! Это же надо! Чего вытворяет!

КЫСЯ *(в зал).* Ух, ты. Ну, у Водилы и аппарат!

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ой, бля! Ой, "Хижина дяди Тома"!

КЫСЯ*.* У моего Шуры поменьше. Намного. *(В зал.)* Ладно, не буду. Знаю, у людей это считается неприличным. А чего неприличного? Одна из частей тела. Вы же носа своего не стесняетесь? Или, к примеру, уха...

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ну, Сузи! Ой, бля! Ну, ёбдь!

КЫСЯ *(в зал).* Во, что делают. Нет, этот мой Водила мне определённо нравится. Жаль только, что с кокаином связался.

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ой, бля! Ну, ебдь! Ну, всё!

КЫСЯ. От него-то самого кокаином не пахнет.

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ой, бля! Ну, ебдь! Ну, Сузи!

КЫСЯ. А может он и не знает, что у него среди фанеры припрятано?

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ой, бля! Ну, ебдь!

КЫСЯ. Вот от его дружка, от этого Лысого... Там запашок был.

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Ну, ебдь!

КЫСЯ. Вам хорошо. А мне-то как кошечку искать посреди Балтийского моря?

ГОЛОС ВОДИЛЫ *(теряя последние силы).* Ну, Сузи...

КЫСЯ. Н-да, надо чем-то от этого полового некомфорта отвлечься. Иначе я за себя не ручаюсь. Пойти, что ли понюхать грузовичок этого Лысого. *(Принюхиваясь, делает несколько шагов.)* Для этого его сперва ещё найти надо. *(В зал.)* Как мы, Кошачьи, ищем то, чего в глаза не видели? Я не могу это объяснить. И Шура не может. Интуиция... Предвидение... А семь лет назад, когда Шура с женой развёлся и ушёл, взяв себе только книги, а у неё поселился этот раздолбай композитор со своими песенками захезанными. Я на второй день от них ушёл. Чуть ли не неделю через весь город добирался до проспекта Науки. Нашёл Шурин дом, поднялся и сел под его дверью... *(Неожиданно остановившись.)* Момент?.. *(Принюхивается.)* Лапу – на отрез, в этом мерседесе должен быть пёсик. Ексель-моксель – собачёнка на заднем сидении! Маленькая такая собачка. И поскуливает от тоски и одиночества. Симпатичная. Ну, чего скулишь? *(В зал.)* А, собственно-то говоря, почему нет, спрашивается? Почему собач.нку2то не осчастливить? Смотри-ка, стекла все подняты, а на крыше люк открыт. Всех делов-то – на капот, с капота на крышу и через люк. Ох, ты, моя ласковая! ...Обнюхал, прижал к мерседесовским подушкам, легонько так прихватил зубами за шкирку... Да. Хорошая собачка. Надо будет этот мерседес запомнить. *(В зал.)* И что я вам скажу? Очень многим нашим кошкам – поучиться. ...Стоп! *(Принюхивается.)* Вот он, его грузовичок, Лысого. Хвост на отруб даю. Так. Ну-ка, ну-ка! А здесь? *(Тщательно принюхивается.)* Нет тут никакого кокаина. Одна столичная.

7.

*Появляется Лысый.*

ЛЫСЫЙ. Котяра! Ты? Теперь у меня клянчить пришёл, мудозвон херов? *(Вытаскивает из фургона коробку с бутылками "Столичной", пугливо оглядываясь, начинает обшаривать коробку. Наконец, залезает рукой между двух картонных стенок и вытаскивает оттуда одну за другой две пачки долларов.)*

КЫСЯ. Ты смотри, доллары. Где же он их скоммуниздил?

ЛЫСЫЙ. Катись отсюда, мудила рваная. Нечего подглядывать. *(Расстёгивает пояс, соединяет пачки в одну, кладёт её в кармашек с внутренней стороны пояса и затягивает пояс снова.)* Смотри, будешь болтать, *–* голову оторву, котяра.

*Ещё раз, тщательно оглядевшись, Лысый уходит.*

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Кыся!.. Барсик!.. Мурзик!.. Кы-ся-а-а-а!

КЫСЯ. Мой-то Водила соскучился. На весь трюм орет. Как же мне ему про кокаин-то намекнуть. Обычно я по утрам, когда отлить хочется нестерпимо, как поступаю? Сажусь на Шурину подушку точненько перед его физиономией и сосредоточенно повторяю. "Открывай глаза,

засоня долбанная. Выпусти кота облегчиться, храпун. Открывай глаза. Кому говорят?" Не проходит и сорока секунд, как Шура просыпается и говорит хриплым голосом...

ГОЛОС ШУРЫ ПЛОТНИКА. Что, обоссался, гипнотизер хренов?

КЫСЯ. Но то Шура. А этот шоферюга... Он же "Телепатических контактов по доктору Шелдрейсу" не штудировал. Как ему будешь втолковывать?

8.

*Возникает Водила в одних трусах и резиновых сапогах по колено, моющий тряпкой пол.*

ВОДИЛА. Вот видишь, Кыся, что бывает, когда негритянка с перетраху мешает "Московскую" с "Кампари", "Кампари" с пивом и сухоньким и обратно с водкой.

КЫСЯ *(усаживаясь перед Водилой и гипнотизируя его взглядом.)* Слушай, Водила. Перетрах заблёванный. Залезай в Фургон, лопух! Слышишь, ты, недоумок! *(Не отрывая глаз от Водилы, делает несколько шагов в сторону фургона.) Д*елай, что говорят. Залезай в фургон. У тебя там всё кокаином провонено. Дебил. Ну, чего вылупился? Иди за мной, говорят.

ВОДИЛА. Ну, ты нахал, Кыся. На кой тебе хрен фургон? Ты там уже одну пачку когтями подрапал. Думаешь, я не видел? А это нарушение целостности упаковки. Могут быть неприятности.

КЫСЯ. Дубьё. Неуч.

ВОДИЛА. Чего ты ругаешься. Счас я оденусь, пойдём, заглянем в каюту. Может, мой сокамерник от своей лахудры уже освободился, – сходим на палубу. *(Уходит переодеваться.)* Я тебе море покажу, Кыся. А потом – в ночной бар.

КЫСЯ. До чего тупорылое существо.

ВОДИЛА *(показываясь в брюках, голый по пояс).* Холодного пивка попьём. *(Скрывается.)* Только ты не высовывайся. Мы сейчас с тобой, как партизаны, – околицами да огородами. *(Выходит приодетый.)* ...чтоб тебя не засёк никто. Понял?

КЫСЯ. Я-то тебя понял, дундук затраханный. Это ты меня не понимаешь.

ВОДИЛА. Идём. Вот я сумку прихватил. Чуть что, я тебя спрячу. Уяснил?

КЫСЯ. Остолоп. Да я-то уясню, даже если ты будешь со мной по мадагаскарски калякать. А тебе на чистом русском языке втолковываешь, и ни хрена. Тупарь.

9.

*Возникает интерьер двухкоечной каюты теплохода. На нижней койке лежит Лысый и храпит.*

ВОДИЛА. Заходи, Кыся.

КЫСЯ. Это, что ли твоё море?

ВОДИЛА. Эта каюта. Видишь, Кыся, как мы живём?

КЫСЯ. Да, у нас с Шурой дома сортир больше. Окна нет, душа нет. Столик максимум на одну бутылку и две рыбины мороженые. Бог ты, мой, да это же Лысый. Подонок. Спящего изображает.

ЛЫСЫЙ *(делая вид, что просыпается). ...*Чего надо? А-а, это ты с котом.

КЫСЯ. Ну, чистый фальшак. А мой лопух – всё за звонкую монету.

ВОДИЛА. Проснулся? Извини, это мы с Кысей. Ну, что, была у тебя эта светленькая в шортах?

ЛЫСЫЙ *(притворно потягиваясь).* А куда она денется. Только перед вами ушла.

ВОДИЛА. Это с той поры, как я негритяночку сварганил, ты из каюты не выходил?

ЛЫСЫЙ. А что?

КЫСЯ. Вот, паразит.

ВОДИЛА. Ну, силён.

КЫСЯ *(Водиле).* Да никакой светленькой в шортах здесь и в помине не было. А он к грузовику бегал, доллары заныканные перепрятывал. Сам видел.

ВОДИЛА. Погоди, Кыся. Не кипятись. *(Лысому.)* Давай с нами – на палубу. Кысе море покажем. А потом в ночной бар – пивка холодненького для оттяжки.

ЛЫСЫЙ. С чего это мне по барам ходить? У меня и денег таких нет. Я же в вашей системе недавно.

КЫСЯ. Ну, сволочь. Денег у него нет. Хуже Пилипенко.

ВОДИЛА. Ты что? Это ж я тебя приглашаю. Какие деньги?

КЫСЯ. Смотри-ка. Опять пахнуло от Лысого кокаином. Самую малость. Но пахнуло.

ЛЫСЫЙ. А чего, можно. Давай сходим, раз так. Об чём речь.

10.

КЫСЯ. ...Ну, море, как море. Ничего особенного. Темно, сыро, холодно. Шум страшный. Водила и Лысый на скамейке – курят. Ночь. На палубе ни души. Я примостился у ног Водилы. Смотрю в далёкую темноту, словно дождливой осенью сижу на подоконнике настежь распахнутого окна и смотрю в черноту ночного неба. Крыши пятиэтажек покачиваются внизу и дрожат, и я, словно заворожённый, никак не могу отвести глаз от этого покачивания. А Шура гладит меня по спине и так негромко-негромко спрашивает.

ВОДИЛА *(гладя Кысю).* Нравится тебе море, Кыся?

*Сцена освещается мягким таинственным светом...*

\*\*\*

КЫСЯ. *(в зал).* И тут... не знаю, что со мной случилось. Я сделал то, что никогда от себя не ожидал. Я лизнул руку Водилы.

*Звучит щемящая мелодия...*

ВОДИЛА. Ах, ты ж моя Кыся...

КЫСЯ *(как эхо).* Ах, ты ж моя Кыся...

*...Через мгновение всё исчезает.*

*\*\*\**

11.

ВОДИЛА. Хорошенького помаленьку. Айда, в ночной бар! По соточке пропустим, пивком переложим, Кысю покормим.

КЫСЯ *(в зал).* В ночном баре я не был. В нашей шашлычной у Ираклия Гургеновича – без счёта. А в баре – ни разу. Шура раз был. Вернулся под утро и матерился целую неделю. Цены сумасшедшие. Выпивку подают напёрстками. Пожрать нечего. Деловое жлобьё в красных

пиджаках с блядюшками гуляют под большое декольте. Тут же их бандиты в кожанках и два-три

перепуганных иностранца. *(Возникает интерьер ночного бара. За стойкой – Бармен в голубой жилетке.)* Ну, чего говорить. Красиво – слов нет. Почище, чем в шашлычной у Ираклия Гургеновича*.* В тыщу раз. Запахи, правда, у Гургеновича побогаче. Здесь, что? – чуть алкоголем потягивает, пивом, орешками да разными бутербродиками. Стоп! *(Принюхивается).* Ё-моё. Здесь же котом пахнет! Самым натуральным. Вот это да!

БАРМЕН *(Водиле).* Привет. Присаживайтесь. Ну, как эта чёрненькая тебе ничего не откусила?

ВОДИЛА. Да ладно тебе. Ты нам по полторашечке беленькой сделай и пивка холодненького. И орешков на загрыз. О`кей? *(Садится за столик.)*

БАРМЕН. Ноу проблем. "Фишер" будешь?

ВОДИЛА. У тебя "Фишер" есть?

БАРМЕН. Для своих держу. *(Исчезает.)*

ЛЫСЫЙ. Что за "Фишер"?

ВОДИЛА. Пиво – шикарняк. Экстра! Садись. Ты такого не пил.

КЫСЯ. Где же здесь у него кот? Рядом где-то. Холёный! Придётся видно морду ему набивать, не иначе.

ЛЫСЫЙ *(присаживаясь).* Я смотрю, тебя тут все знают.

ВОДИЛА. Ха. Я ж только в "Совтрансагентстве" двадцать лет отишачил. Я этого бармена здесь уже лет пятнадцать вижу. *(Вошедшему с парой пива и графинчиком водки Бармену.)* Слушай, не заложишь? Гляди, какую я животную везу. У тебя пожрать для него не найдётся?

БАРМЕН. Зная тебя, думаю, и ты меня не заложишь. *(Приоткрывая занавеску за стойкой бара.)* Рудик! *(Водиле).* Как твоего зовут?

ВОДИЛА. Моего... Кысей кличу.

БАРМЕН. А мой – Рудольф. Сейчас явится. *(В бар лениво входит холёный, белый, пушистый кот.)* Знакомьтесь, ребята. Я вам сейчас обоим устрою праздник желудка. *(Бармен снова исчезает за занавеской.)*

КЫСЯ *(Рудольфу, язвительно).* Ну, котик. Ты чего такой довольный?

РУДОЛЬФ *(лениво*). Да, ровным счётом ничего. Мне всё это, знаешь, до заднего места. Сейчас жратвы принесут. *(Вошедший Бармен ставит на пол рядом со столиком большое блюдо с едой.)* Ты, давай, лопай... Меня уже тошнит смотреть на всё это. Не стесняйся.

*Кыся ест.* *Бармен с чашкой чая присаживается за столик к Водиле и Лысому.*

ЛЫСЫЙ *(Бармену).* А водочки? Стопарик-то врежешь?

ВОДИЛА. Не пьёт он.

РУДОЛЬФ. Тебя как зовут-то?

КЫСЯ. *(Отвлекаясь от еды).* Вообще-то, Мартын. Или можно, просто – Кыся.

БАРМЕН. Если я при своей работе буду ещё стопарики врезать?.. У меня пока в мои пятьдесят два годика – сердце как у двадцатилетнего. Правда, Рудольф?

РУДОЛЬФ *(Кысе).* Чокнулся на своём здоровье. Сердце у него двадцатилетнее, только он им не пользуется. Ни жены, ни детей. Раз в месяц какую-нибудь девку в баре снимет, она попрыгает на нём минут пять – и всё.

БАРМЕН. Куда идёте, чего везёте?

РУДОЛЬФ. Ещё два года назад говорил мне: "Клянусь, Рудик. Миллион зелёных сделаю – свалю с судна".

ЛЫСЫЙ. Я водочку "Столичную" в Нюрнберг везу.

РУДОЛЬФ. Сейчас у него уже на третий миллион пошло... Где ещё столько заработаешь? На одном ченче сколько имеем?

ВОДИЛА. А я фанеру в Мюнхен. К "Сименсу". Хотя грузились мы на одной фирме. *(Жест в сторону Лысого)* У его хозяев.

КЫСЯ *(прислушиваясь к разговору за столом).* Ты извини, Рудик. Я в этом ченче – ни уха, ни рыла – мой Шура писателем был. Ты бы поел...

РУДОЛЬФ. Ладно. Подцепи мне вон тот осетровый хрящик.

КЫСЯ. Чего??

РУДОЛЬФ. Что, осетрины не знаешь? Чего же ты тогда знаешь?

КЫСЯ. Хек знаю мороженый. *(Подавая Рудольфу хрящик).* Зато, когда оттает...

ВОДИЛА *(Лысому).* Давно хотел спросить. А чего это твои водочники вдруг взялись фанерой торговать?

ЛЫСЫЙ. Откуда мне знать? Может, излишки распродают... Тебе-то что?

РУДОЛЬФ. Не нравится мне этот Лысый. Суетливый какой-то.

БАРМЕН. С таможней-то заморочек не было?

ЛЫСЫЙ. А, пустяки.

ВОДИЛА. Меня даже не досматривали – столько лет езжу. Каждая собака знает.

БАРМЕН. Собачки сейчас тоже дошлые пошли. В немецких портах, – сегодня узнал – спец-собачек понавезли наркотики искать. Здешняя таможня с нашими русскими, ух, лютует.

*Лысый поперхнулся пивом. Кыся перестал есть и весь вытянулся в сторону разговаривающих.*

РУДОЛЬФ. Смотри, как этот ножками под столом засеменил. Ясно дело – наркоту везёт. А твой даже понятия не имеет, о чём разговор.

КЫСЯ *(встаёт).* Да, теперь я готов поклясться всем, что есть святого: Водила – чист.

РУДОЛЬФ *(насмешливо).* А чего у тебя есть святого?

КЫСЯ. Чего святого? А , что б мне больше в жизни ни одной кошки не трахнуть.

РУДОЛЬФ. Нашёл тоже, святое.

КЫСЯ *(в зал).* Ты, что, Рудик, офанарел? Может быть, ты вообще кастрат?

РУДОЛЬФ. Да, нет. *(Переворачивается на спину.)* Пожалуйста.

КЫСЯ *(с изумлением склонившись над Рудольфом).* И тебе никогда не хочется??

РУДОЛЬФ *(продолжая лежать на спине).* Иногда, что-то эдакое приснится... Я глаза открою – съем ветчины вестфальской кусочек, или севрюжки немного, попью сливочек...

КЫСЯ. Что же это за жизнь, Рудик?

РУДОЛЬФ. Прекрасная жизнь, Мартын.

КЫСЯ. Тут вокруг тебя такие мерзавцы копошатся. Наркотики в чужих машинах возят. И чтоб ещё кошек не трахать?

РУДОЛЬФ. Да, наплевать. Живу спокойно. *(Печально.)* Прекрасная жизнь, Мартын. Прекрасная жизнь! Прекрасная! Прекрасная... Прекрасная... Прекрасная...

\*\*\*

*Голос Рудольфа затихает. Всё, кроме Кыси, словно бы убаюканного словами Рудольфа, исчезает. Рядом с ним возникает силуэт Шуры Плоткина.*

КЫСЯ. *(не открывая глаз).* Я вижу!! Я вижу – пустынная дорога. Мы мчимся по этой дороге в кабине фургона. За рулём Шура Плоткин. Он кричит мне.

ШУРА ПЛОТКИН. Мартын! Мартынчик!! Ну, сделай же что-нибудь! Разве ты не видишь, что он умирает? Я не могу остановиться.

КЫСЯ. Я поворачиваю голову. Рядом со мной, третьим на сидении – Водила. Глаза его открыты. Лицо залито кровью.

ШУРА ПЛОТКИН. Мартышка! Помоги ему! Он же погибнет! Я не могу отпустить руль! Смотри, за нами гонятся...

КЫСЯ. *(не открывая глаз).* Я бросаю взгляд в боковое зеркало и вижу, что нас догоняет грузовик Лысого. Он за рулём, а рядом с ним – Бармен с Рудольфом на руках.

ШУРА ПЛОТКИН. Если он сейчас умрёт – его не будут искать целый месяц. Все будут думать, что он работает на "Сименса"... Они его специально туда продали. Это ты можешь понять?

КЫСЯ. *(открыв глаза).* И тут Водила перестаёт дышать.

ШУРА ПЛОТКИН. Ну, что, дождался? Он же тебя кормил! Он же тебе радовался – море показывал... Он же называл тебя Кысей. Кыся! Кыся! Кыся! Кыся! Кыся...

\*\*\*

12.

ГОЛОС ВОДИЛЫ. Кыся!..

*Возникает Водила с пакетом жареной курятины в одной руке и пачкой сметаны в другой.*

ВОДИЛА. Ты всё дрыхнешь, Кыся! Ну-ка, открой глазки. Ишь, заспался. Кушать пора.

КЫСЯ *(вскакивая).* Водила!!! Ты жив! *(В зал.)* Жизнь прекрасна, Рудик. Прекрасная жизнь! Прекрасная... Прекрасная... Прекрасная...

ВОДИЛА. Ты чего, Кыся? Приснилось что?

КЫСЯ. И тут я совершаю то, что никогда не делал с самого детства. Вскакиваю на широкое плечо Водилы, зажмуриваю глаза, и начинаю неумело мурлыкать.

ВОДИЛА. Ну, надо же, какая ласковая тварь. А поглядеть и не скажешь. Ну, давай, поешь, голодный, небось.

КЫСЯ. Всё же есть в нём, в моём Водиле что-то подкупающее. Во-первых – прекрасная половая мощь. И потом – какая-то трогательная застенчивость и широта нормального русского человека. Ну, хорошо, не читал он "Телепатические контакты по доктору Шейлдрейсу". Но я-то, я-то их вдоль и поперёк проштудировал. Всё! Сейчас, или никогда. *(Усаживается напротив Водилы, делая лапами медленные пасы, и, пристально смотря Водиле в глаза, начинает проникновенно вещать.)* Как ты думаешь Водила?.. Не отвлекайся! Смотри на меня внимательно. *(Вновь проникновенно.)* Как ты думаешь, Водила,.. долго ли ещё нам плыть по морю? Сосредоточься, тугодум замшелый. По морю плыть нам долго ли ещё, заторможенный дебил? Долго ли? По морю?

*Несколько мгновений Водила оторопело смотрит на Кысю.*

ВОДИЛА. Не, Кыся, – всё! Сегодня все блядки побоку.

КЫСЯ. Дубина.

ВОДИЛА. Потому что утром в шесть тридцать швартуемся в Киле.

КЫСЯ. *(Ликующе).* Есть контакт!!

ВОДИЛА. Вечером сходим в бар. С Рудольфом-то надо попрощаться. А завтра – чешим весь день и ночуем в Нюрнберге.

КЫСЯ. Наконец-то. Схватило. Гора с плеч. *(Хватает, положенную у его ног куриную ногу и начинает пожирать.)*

ВОДИЛА. А там по холодку прём до Мюнхена. Это всего полтораста вёрст. Два часа, и мы тама.

А привезу тебя в Питер, с дочерью познакомлю. Ты ей понравишься. *(Водила исчезает.)*

КЫСЯ *(Торжествующе).* Есть контакт!!!

*Вдохновенно-необузданный, по кошачьи ухарский танец с куриной ногой в лапе, чем-то напоминающий "ассу".*

13.

ВОДИЛА. Ну, давай, Кыся. Айда, в бар. Сейчас там народ есть. Насмотришься. Ты только не светись. Подожди меня здесь. Сейчас за тобой Бармен выйдет, проведёт тебя к Рудольфу. *(Уходит.)*

КЫСЯ. Народ. Чего на него смотреть. Тоже мне невидаль. Ты бы лучше кошечку раздобыл. Или двух. И вспоминать будет нечего. Разве что, собачку в мерседесе.

БАРМЕН *(появляясь).* Ты где, кот? Давай сюда. Вон Рудик. Буди этого дармоеда. Он с утра глаз не открывал. Рудольф! Подъём! У тебя гости. *(Исчезает.)*

*Возникает, лежащий без движения Рудольф.*

РУДОЛЬФ *(не шолохнувшись, цедя сквозь зубы).* Не сплю я, не сплю. Заходи. Там под столом еды навалом.

КЫСЯ. Да есть я не хочу. Мне бы водички попить.

РУДОЛЬФ. Это – пожалуйста. *(Рудольф лениво усаживается перед миской и издаёт истошный визжащий вопль.)*

КЫСЯ. Тихо ты. Услышат, скандал будет.

РУДОЛЬФ. Быстрей прибежит. *(Снова вопит.)*

БАРМЕН *(появляясь).* Чего тебе? Воды, что ли? *(Наливает в миску воды.)* Не ори только. *(Исчезает.)*

РУДОЛЬФ. Ну, как я его надрочил? Ты пей, пей.

КЫСЯ. Да, я вижу, он всё про тебя понимает.

РУДОЛЬФ. На кой хрен мне, чтоб он все про меня понимал. Плевал я на него. Он это обязан делать.

КЫСЯ. Обязан? Ну, ты даёшь, Рудик. За что? За то, что ты жрёшь, пьёшь за его счёт и по заграницам катаешься? Сутками жопу от его кушетки не отрываешь, а он по первому твоему "Мяу" бежит выяснять, что тебе нужно?..

РУДОЛЬФ. За что? А за то, что он меня покалечил.

КЫСЯ. Как это покалечил?

РУДОЛЬФ. Как? Нравственно.

КЫСЯ? Чего?

РУДОЛЬФ. А вот, того самого. Четыре года я был единственным поверенным его воровства, грязи, подлянок, вранья и жестокости. Я видел, что в его профессии иначе нельзя. И начал приходить к выводу, что во всём этом нет ничего особенного. Я стал его оправдывать, считать, что все, кто не поступают так же – жалкие, бесполезные существа. И с некоторых пор, Мартын, я стал ощущать некое уродство своего Бытия.

КЫСЯ. Е-моё. Ты откуда такие слова знаешь?

РУДОЛЬФ. А вот перебивать меня не советую. А то могу на всё наплевать, и ты не узнаешь кое-чего такого, что впрямую касается тебя и твоего Водилу.

КЫСЯ. Молчу...

РУДОЛЬФ. Тогда слушай, если молчишь. Сегодня утром, когда бар был ещё закрыт, в дверь постучали. Мой отпер и впустил того, вчерашнего, с которым твой приходил.

МАРТЫН Лысого?

*Возникает Лысый.*

Рудольф. Его. И доложу тебе, что этого Лысого бил нервный колотун. Буквально. *(Появляется Бармен.)* Мой запер дверь и спрашивает. "Ты чего дёргаешься, как свинья на верёвке?"

БАРМЕН *(появляясь)*. Ты чего дёргаешься, как свинья на верёвке? Пей. *(Наливает Лысому кружку пива.)* Бабки нашёл?

ЛЫСЫЙ. Нашёл. Там, где вы сказали. Но там две пачки по пять штук.

БАРМЕН. Так и должно быть. Одна тебе, вторая – твоему подельнику. Ему сейчас денежка – ой как нужна. Баба у него больна и дочка неустроен. Товар у него заберёшь на ночёвке в Нюрнберге.

ЛЫСЫЙ. А если он не согласится?

РУДОЛЬФ *(Кысе).* А теперь не дыши. Мой надел резиновую перчатку, вынул из-под стойки небольшой пистолетик и сказал. Очень отчётливо.

БАРМЕН. А если он не согласится перегрузить ту пачку фанеры в микроавтобус "тойота" с мюнхенскими номерами М-СН 74-26, ты из этой дуры отправишь его гулять по небу. А вторые пять косых заберёшь себе. Как за сверхурочные.

ЛЫСЫЙ. ...Я на такое не подписывался.

БАРМЕН *(Кладя пистолет перед Лысым и стягивая с руки резиновую перчатку).* Вот этой дурой и подпишешься. А иначе в дело придётся вмешаться водителю "тойоты", которая пойдёт за вами от самого Киля. А он доложу тебе, большой профессионал. И легко может разбогатеть на все десять косых. Так что, сам решай, – стать бедным и мёртвым, или остаться богатым и живым.

ЛЫСЫЙ *(беря пистолет). ...*А если на таможне собачки товар найдут?

БАРМЕН. Могут. Кто ж знал, что немцы так подсуетятся? Если найдут – ты здесь не при чём. А деньги – те пять косых и своих половину, в "тойоте" и оставишь. Она объявится, не волнуйся. Но будем, считать, что не найдут. С таможней работа проводится. В этом деле завязаны такие люди – и наши, и немцы, – что, если ты узнаешь их фамилии, можешь вполне от испуга дуба дать. Понял? Или что не ясно?

*Бармен и Лысый исчезают.*

РУДОЛЬФ. Понял? Или что не ясно? Чего молчишь? Ну, чего молчишь-то, Мартын? Слушай. А чего бы тебе... не остаться на судне. Через трое суток в Питере будем. Вернёшься к своему писателю. Не глупи, Мартын. Дома будешь. И я вместе с тобой уйду. Опротивело. Проживу как-нибудь. Чего молчишь? Ну, почему, скажи на милость, мы должны участвовать в их делах?

КЫСЯ. У него же кроме меня здесь нет никого. Он меня кормил, радовался, море показывал. А они убьют его. Господи. Боже мой. Шура говорит, что ты есть на свете. Должен быть. Услышь

меня и помоги Водиле хорошенько меня понять. Помоги Водиле меня понять. Помоги. За одного себя никогда не стал бы просить.

*За спинами беседующих котов, словно в странном сне двигаются-плывут Лысый с лопатой, Громадина Пёс, Гаишник Митя с Рыжей Киской на поводке, Идиот-Фоксик, Бармен с сачком.*

РУДОЛЬФ. Все же поедешь с ним?

*Кыся отходит к столику с машинкой. Неловкими движениями лапы нажимает клавишу, затем вторую, третью...*

*Конец первого акта.*

**Часть вторая**

14.

*Те же условные атрибуты декораций. С краю сцены – Полицейский с овчаркой на поводке. Герр Вебер просматривает документы Лысого. Водила ждёт своей очереди. Появляется таможенник со спец-собачкой.*

ТАМОЖЕННИК *(Веберу, указывая на Лысого).* Alles gut. *(Лысому.)* Mein Hund очень довольна. *(Уходит, уводя собачку.)*

ВЕБЕР *(Лысому).* Alles rihtig, порядок. *(Ставит печать, отдаёт документы Лысому.)* Можете проезжать. Auf Wiedersehen.

*Лысый, с испугом оглядываясь на Водилу, нарочито медленно перебирает документы, стараясь присутствовать при осмотре фургона Водилы.*

ВОДИЛА. Кыся, посиди в кабине, не светись. Нас досмотрят по быстрому и двинемся. *(Веберу, протягивая документы.)* Гутен морген, герр Вебер!

ВЕБЕР *(увидев Водилу.)* О. Gutten Morgen, mein lieber Freund. Wie geits?

ВОДИЛА. Аллес гут. Битте.

*Из-за фургона появляется Кыся и, оттянув брезент, быстро проскальзывает внутрь фургона. Овчарка встрепенулась и залаяла.*

Полицейский *(лениво).* Ruhig, Fucx, ruhig.

ВЕБЕР. Героин, амфетамин, метадон, перветин, кокаин – много везти? *(Смеётся.)*

ВОДИЛА. Не, герр Вебер, не много, тонны полторы. *(Смеётся в ответ.)*

ВЕБЕР. Ser gut. Теперь я иметь старый русский Freund – grosse миллиардер. *(Кричит в кулису.)* Erich, ich lasse unsere Нunde los.

*Появляется Таможенник со спец-собачкой.*

ВОДИЛА *(заглянув в кабину).* Сейчас, Кыся, потерпи... Кыся! Кыся! *(Вопит.)* Кыся! *(Мечется.)* Кыся, ты где? *(Таможеннику, полицейскому.)* Мужики, вы кота не видели? Кыся!! Кыся!!

ВЕБЕР. Was ist los? Was ist passirt? Что случилось?

ВОДИЛА. Да кот у меня сбежал! Такой кот! Кыся! Наверное, собак испугался. Где ты, Кыся! Кыся!! Да, как же без тебя!?

ВЕБЕР. Задерживать – не есть gut. Zuruck fahren обратно – я готовить тебе deutche Kinderkatze. Презент. Беби. О`кэй? Los! Los! Открыть, открыть брезент. Schnell, mein Freund. Schnell.

ВОДИЛА. Ну, что будешь делать, Кыся? *(Открывая брезент.)* Как же ты так?Ты чего натворил?

*Таможенник спускает собачку с поводка. Водила поднимает брезент. На пачках фанеры сидит Кыся и умывается.*

ТАМОЖЕННИК. Мein Gott! Was ist das?!

ВЕБЕР. Mein lieber Freund. Deine Katz ist dort!

*Собачка, прыгая вокруг фургона, потявкивает. Овчарка с яростным лаем, сдерживаемая поводком, рвется к фургону*

ВОДИЛА. Ё-моё и сбоку бантик! Кы-ы-ся!!!

КЫСЯ *(продолжая нарочито спокойно умываться).* Спокойнéе, Водила. Не дёргайся, майн либер фройнд. Твоё дело – десятое.

ТАМОЖЕННИК *(собачке*). Apport! Fass!. Schnell. Schnell. Apport!.

*Собачка, визжа от злости, беснуется перед фургоном. Овчар грозно рычит. Лысый стоит, открыв рот. Вебер покатывается со смеху*

КЫСЯ. Заткнись, наркоманка лохматая. Ты на себя посмотри? От меня доги шарахались! Понятно?

СПЕЦ-СОБАЧКА. Понятно, идиот кошачий! Убирайся! Там столько кокаина, что через пять минут сдохнешь, самоубийца.

КЫСЯ. Не твоё собачье дело. Что немцу смерть– то русскому здорово!

*Полицейский спускает овчарку с поводка. Заходясь от лая, овчарка бросается к фургону. Кыся шипит и ощеривается. Овчарка оторопело останавливается.*

КЫСЯ. А ты вообще, отморозок, молчи. Тебя не спрашивают. Ты кто такой, засранец?

ОВЧАР. Негодяй! Я сотрудник полиции! Я чистокровная немецкая овчарка. Я тебя на куски! В клочья! Коммунист!

КЫСЯ. Оттянись, горлодёр вшивый. Сейчас у меня как раз время второго завтрака... *(Вновь приступает к умыванию.) А* на второй завтрак, жлобяра полицейская, я обычно ем только чистокровных овчарок. Так, что смотри сам.

*Овчарка, подумав, отходит к хозяину и виновато смотрит на него.*

ВЕБЕР *(утирая, выступившие от смеха слёзы).* Alles. Alles. Zu End!. Кончать dieser цирк. Nehmen sie die Hunde da weg. Ich kenne das Auto. *(Ставит печать на документы Водилы, и отдает их ему.)* Lassen sie ihn passieren , sonst werde ich taub oder lache mich kaputt. *(Водиле, переводит.)* Оглохнуть. Или от смеха подохнуть. Auf Wiedersehen, mein lieber Freund. Schnell. Schnell.

*Таможенник и полицейский пристёгивают к ошейникам своих собак поводки.*

КЫСЯ. Ну, Водила-мудила. Чего стоишь, раздолбай? Поехали.

*Водила бросается в кабину. Взрывной шум мотора. Затемнение.*

15.

*Водила и Кыся – в кабине фургона.*

ВОДИЛА. Ну, Кыся хренов, ты и дал в порту стружку, бля. Сидит, ёбдыть, в фуре на фанере и на хрен умывается. Полный писец.

КЫСЯ. *(в зал.)* Странно. Вот взять, к примеру, Водилу моего и Шуру Плоткина. Ну, абсолютно же разные породы. Один совершенно русский, а другой, наоборот, – чистый полу еврей. А матерятся как всё равно близнецы-братья. Шура, конечно поэлегантнее. Но принципиальной-то разницы нет.

ВОДИЛА. А видал, этот Лысый-то, мой корешок... Забыл даже с таможни устебнуть. Стоит, архипиздрит хренов и рот раскрыл. Ебдёна.

КЫСЯ. Во-во. Через каждое слово. И всё это, чтобы выразить всего лишь два нормальных человеческих ощущения – злость и удивление. При этом всё подряд посылается то на мужской член, то в женскую,.. как её там зовут-то? И каждый непонятно зачем норовит ещё и трахнуть чью-то престарелую мать, когда вокруг туча молодых девок и кошечек, только и мечтающих об этом?

ВОДИЛА. Чего ты там мурлычешь, Кыся хренова. Не пойму никак?

КЫСЯ. А я вот не пойму, зачем превращать в ругань "траханье" – самое замечательное, на что способно любое живое существо?

ВОДИЛА. Не, ты меня послушай. ...Ну, форменный же цирк. Мы, понимаешь, с Вебером расшнуровываем эту мудянку брезентовую, а там, бляха-муха, сидит моя золотая Кыся и на хрен умывается, бля.

КЫСЯ. А неужели ты, дубина стоеросовая, не понимаешь, что я не так просто в фургон-то полез?

ВОДИЛА. Слушай, Кыся... Кстати... А какого хрена ты вообще туда полез?

КЫСЯ. Ух, ты, Водила-то мой, какая умница. Опять есть контакт? *(Водиле.)* Думай, думай, ворочай мозгами, тупарь башковитый. Ну!? Ну! Веселее! Давай!!

ВОДИЛА. Уж не подложили ли мне чего-нибудь в той ликероводочной шараге, когда загружали мою тачку этой грёбаной фанерой?

КЫСЯ. Верно мыслишь. Уж не подложили ли? Сосредоточься и с этой мысли не соскальзывай. У тебя в фуре минимум сто килограмм кокаина. И погрузил его к тебе Лысый. Ну, давай, Водила, давай! Раскручивай мозги!

ВОДИЛА. Если пошурупить мозгами, в любую пачку фанеры можно килограмм сто кокаина спрятать. Вырезал в листах круг, снизу, сверху по паре чистых листов прихреначил и хоть слона засовывай.

КЫСЯ. Ух, как пошло. Смотри-ка, простой шоферюга, а какая талантливая личность!

ВОДИЛА. А чего ты Кыся, всё время в боковое зеркало смотришь? Грузовик-то Лысого вон где, перед нами. Сейчас мы его обгоним.

КЫСЯ. Водила, слушай внимательно. Бармен сказал, что должна какая-то "тойота" объявиться. Может, она с самого порта за нами идёт. Ты должен будешь в неё ту фанерную пачку перегрузить. Понял? Понял, говорю? Не, этого твоим мозгам не схватить. Сложно.

ВОДИЛА. Значит, если они на мне товар потеряют,.. это же минимум по сотне баксов за килограмм. А за сто килограмм? Охренеть можно. Вот. Обогнали Лысого. А знаешь, Кыся, этот Лысый наверняка в моей фанере хвост замочил.

КЫСЯ. Конечно замочил.. И именно хвост. Прекрасно сказано. Надо будет запомнить.

ВОДИЛА. Не, я серьёзно. Очень уж шустрил при погрузке. И не зря на таможне задержался, сука. Чтобы посмотреть, как я груз провезу. Хреново дело. Они меня живым не выпустят.

КЫСЯ. Ещё бы не хреново. Бармен дал Лысому пистолет. Да ещё профессионал из "тойоты".

ВОДИЛА. И при том, соображай, Кыся. Людей застреливать с непривычки не так-то просто. Это не Лысого дело. Кто-то третий должен быть, убивец. Покруче Лысого.

КЫСЯ. Гений! Этому английскому доктору Шелдрейсу и не снилось, что двое русских смогут достигнуть устойчивого телепатического контакта в такие сроки.

ВОДИЛА. Так что Кыся, если что начнётся, не высовывайся. Я сам справлюсь.

КЫСЯ. Дурак ты, Водила. Мы с Шурой никогда своих не закладывали! И учти, те оба – с оружием.

ВОДИЛА. Не боись, Кыся – прорвёмся. Хер я положил на их оружие. Ты мне лучше скажи, кто же дирижирует всей этой филармонией? Он ведь должен и меня хорошо знать – знать, что не будут мою машину особо уж досматривать – и бабок у него должно быть, хоть жопой ешь. Ну, и, конечно, не без своих людей здесь, в Германии…

КЫСЯ. Да это же Бармен, дура. Я тебе уже час толкую.

ВОДИЛА. Неужто Бармен?!

КЫСЯ. Бог ты мой. Как изменилась физиономия Водилы, когда он это понял. Она стала похожа на лицо рабочего с одной скульптуры, про которую мы с Шурой видели по телеку целую передачу. Называлась эта скульптура "Булыжник – орудие пролетариата".

16.

*Интерьер заправочной станции. Несколько "кафешных" столиков.*

КЫСЯ *(восторженно оглядывая станцию, в зал*). До чего обидно, что с нами нет Шуры Плоткина. Он же никогда не видел таких заправочных станций. Тут же можно всё. Заправиться, пообедать, душ принять, снять комнату с телевизором на двадцать шесть программ. А самое потрясное – вот. "Хунде-бар". "Собачий бар", то есть. Проезжающие собачки могут перекусить и

утолить жажду. Бесплатно! Мы здесь с Шурой вполне могли бы жить. Хотя не представляю, что должно случиться, чтобы Шура из Питера в загранку на ПМЖ укатил.

ВОДИЛА *(появляясь с тарелкой еды для себя и миской для Кыси).* Лопай, Кыся. Халява.

КЫСЯ *(попробовав еду).* Не хек, конечно, но вкусно.

ВОДИЛА. Вот тут я ещё нам с тобой взял вкуснятину – татарский бифштекс. И при том, учти. Ни одного человека. Сунул монеты, получай бифштекс.

*Появляется Лысый.*

Лысый. Ну, ты, бля, даёшь. Чего ты меня вздумал перегонять? Такого уговора не было.

ВОДИЛА. А Кыся посоветовал. "Обгони, – говорит, – этого лысого, а то когда мы ещё до заправки доедем. А я жрать хочу".

ЛЫСЫЙ. Етиттвою! Так ты эту тарелку с мясом коту взял.

ВОДИЛА. Ну, коту. А что?

ЛЫСЫЙ. Так она же двенадцать марок на пароме стоила. Это ж почти девять долларов.

ВОДИЛА. А и хер с ними. Лично мне кот дороже.

КЫСЯ *(в зал).* Хороший человек, мой Водила.

ЛЫСЫЙ. Я уж подумал, ты смыться хочешь. А мне с тобой до приезда ещё одно дельце надо решить.

ВОДДИЛА. А чего решать. Мне про твои дела Кыся всё доложил.

ЛЫСЫЙ. Как это доложил?

ВОДИЛА. А так. Он про тебя такое понимает, что расскажи я это тебе, ты бы сразу на хрен в осадок выпал.

ЛЫСЫЙ. Ну, у тебя и шутки мудацкие.

КЫСЯ. *(Водиле).* Трепло. Кто тебя за язык-то тянет? Ты подожди, когда Лысый сам расколется.

ВОДИЛА. Видишь, ругает меня Кыся. Говорит, что ты сам должен расколоться. Ну, давай, излагай своё дельце. А то тебя, я вижу, колотун бьёт? Только погоди, я тебе одну частушку спою. Она тебя успокоит. "Кудри вьются, кудри вьются, кудри вьются у блядей. Почему ж они не вьются у порядочных людей?"

*Появляется Алик со стаканом кофе и булочкой на подносе.*

АЛИК *(Подходя к столу Водилы.)* Потому что у блядей деньги есть для бигудей, а у порядочных людей всё уходит на блядей. *(Присаживаясь за столик Водилы.)* Здорово, мужики. Ух, ты, вот это котик. Прямо – громила с большой дороги. Смотри, какие у него клыки. Это же саблезубый тигр, а не кот. А я слышу – по-русски говорят, да ещё частушки поют. Это ж у нас тут не каждый день. Ничего? Не помешаю? Меня Алик зовут.

ВОДИЛА. Присаживайся, Алик.

КЫСЯ. Водила, ты поосторожней. Может это и есть третий. От него оружьем несёт.

ВОДИЛА. ...Ты давно здесь обитаешь, Алик?

АЛИК. Да уж пятый год кручусь. Ничего, приспособился.

ВОДИЛА. А в России за это время был?

АЛИК. Нет. Да, если честно, и не тянет. Говорят у вас там беспредел, бандитизм.

ВОДИЛА. Устарелые сведения, сынок. Счас всё культурненько. У тебя юрист и бухгалтер и у них юрист и бухгалтер. Хочешь иметь крышу – десять процентиков с чистого дохода. Так что не трусь, Алик, приезжай. А то с этими немцами тоска одна.

АЛИК. Не в немцах дело, мужики. Я ведь, в основном, с русскими работаю. Всю дорогу в разъездах. То в Америку, то в Швейцарию. А недавно даже в Австралию летал на сутки.

ЛЫСЫЙ. Что же это за работа такая?

АЛИК. Да, работа, можно сказать, чисто юридическая.

ЛЫСЫЙ. И сколько же тебе плотют?

ВОДИЛА. Ну, ты даёшь, паря. Кто же теперь такие вопросы задаёт?

АЛИК. Я свою работу люблю. Делаю её толково. Тут срывы, ошибки исключены. А платят мне очень даже не плохо.

ВОДИЛА. А сейчас куда, Алик?

АЛИК. В Нюрнберг. Вон, белый микроавтобус видишь? "эМЦеХа 74-26", "тойота". Это и есть мой катафалк.

*Лысый испуганно приподнялся со стула и снова сел.*

ВОДИЛА. И мы в Нюрнберг.

АЛИК. Что, земляки. Вместе пойдём?

ЛЫСЫЙ. Дык... Вот, как напарник скажет.

КЫСЯ. Водила. Это он, третий. Точно. Про эту "тойоту" Бармен говорил. Что делать будем?

ВОДИЛА. Вместе? А чего? Кайн проблем! Можно и вместе. Вот только я заправлюсь. Да, ещё Кысе погулять надо.

АЛИК. Ну, погулять, это дело святое, мужики. Какие вопросы?

ВОДИЛА. Иди Кыся, облегчись, только не очень задерживайся. *(Алику.)* Сейчас, пару минут и двинемся.

КЫСЯ. *(сделав несколько шагов, оборачивается).* Ох, рисковый ты парень, Водила.

*Всё, кроме Кыси, уходит в затемнение.*

*\*\*\**

КЫСЯ *(в зал).* Отлил-то я быстро – всех делов-то на пол минуты... Но задержаться всё-таки пришлось. Поверх тех кустиков, где я отливал, я увидел элегантную даму в больших чёрных очках, которая говорила по-французски. А мне-то один хрен, хоть по-непальски.

ДАМА *(с поводком в руках, уходящим за кулису).* Лола, дорогая... Ну, сделай пи-пи!.. Мамочка умоляет тебя, Лола!.. Пис-пис, пис-пис... Ну, пожалуйста, Лола.

КЫСЯ. Потом я услышал шорох, и на меня выползло,.. ну, совершенно небесное создание. *(Появляется Кошечка Лола, с голубеньким бантиком на пушистой шейке.)*

ДАМА. Лолочка, детка! Ну не стесняйся, сделай пи-пи... Умоляю!

КОШКА ЛОЛА *(капризным голосом).* Не буду.

ДАМА. Ты же всю машину уже загадила, стерва. Дышать невозможно. Сделай.

КОШКА ЛОЛА. Не буду.

ДАМА. Сделай.

КОШКА ЛОЛА. Не буду.

ДАМА. Лола, пупсик, пожалуйста...

КЫСЯ. И тут красотка Лола увидела меня, и глаза её мгновенно зажглись бесовско-блядским светом.

ДАМА. Ну, вот. Умница.

КЫСЯ. Ты что же это гадишь в машине?

КОШКА ЛОЛА. *(обворажительно улыбаясь).* Что гажу?А я ненавижу автомобили, и это моя форма протеста. Ну?! У тебя есть другие предложения?

КЫСЯ. Во даёт Франция. *(В зал.)* Это же грубейшее нарушение всех кошачье-половых конвенций. А где же ложное сопротивление, фальшивое нежелание, притворная боязнь забеременеть.

КОШКА ЛОЛА. А может быть ты кастрат?

КЫСЯ. Лахудра. Вот я тебе покажу сейчас, какой я кастрат, шалава французская.

*(Кыся бросается на Кошку Лолу и утягивает её за кулисы. В руках Дамы подрагивает поводок.)*

ДАМА. Вот умница, Лола. Умница. Умница. Умница...

*Затемнение.*

*\*\*\**

*Вновь высвечивается заправочная станция, за столиком Водила, Лысый, Алик. Появляется Кыся.*

ВОДИЛА. Чего так долго-то, Кыся?

КЫСЯ. Кошечку французскую трахал.

ВОДИЛА. Да? Ну и как?

КЫСЯ. *(с жестом безнадёжности).* А-а! Ни любви, ни тоски, ни жалости.

ВОДИЛА. Ну, ладно, ребятишки. Заправлюсь, заскочу Кысе жратвы купить. И двинем. А ты Кыся, слушай всё, что дяди будут говорить, потом мне доложишь. *(Уходит.)*

АЛИК. Шутник у тебя напарник. *(Обшаривает висящую на спинке стула сумку Водилы.)* Киса – кисой. А диктофончик вполне мог оставить. Ну, что, ты уже говорил с ним?

ЛЫСЫЙ. Да, когда? Вы бы видели, что у нас в порту было?

АЛИК. А я видел. Вы этого кота должны под хвост целовать. Кто же без проверки посылает груз морем, прямо под спец-собачек. Идиоты. Инструмент тебе бармен дал?

ЛЫСЫЙ. Какой инструмент?

АЛИК. Который пиф-паф делает.

ЛЫСЫЙ. ...Дал.

АЛИК. Я так и думал. Вот и засунь его себе в задницу. Или выбрось к чертям собачьим. Один кретин дал, второй кретин взял. Тут вам не Россия-матушка – с пистолетами разгуливать. Здесь полиция не шутит и взяток не берёт.

ЛЫСЫЙ. А если он не захочет перегружать? Тогда как?

АЛИК. Никак. Всю что нужно, я сам сделаю.

ЛЫСЫЙ. Бармен сказал, что перегружать в "тойоту" будем во время ночёвки в Нюрнберге.

АЛИК. А он не собирается ночевать в Нюрнберге. Он солярки в бак заправил – будь здоров и еду, – вон, смотри, – берёт до самого Мюнхена. Нет, здесь нужно с ним разобраться.

ЛЫСЫЙ. Как здесь? Средь бела дня?! Люди же.

АЛИК. Во-первых сейчас вечер, Через пол часа совсем стемнеет. Во-вторых, людей, кроме нас троих, не вижу. Кот не в счёт. А с хозяином заправки у меня свои счёты. Он вякать не станет. ...Сколько весит эта пачка фанеры?

ЛЫСЫЙ. Пачка? Да килограмм ...сто двадцать.

АЛИК. Одному, значит, не управиться?

ВОДИЛА *(входя с пакетом еды в руках).* Кыся, а Кыся... Очнись. Чего это ты замер, как памятник Ленину. Гляди, что я тебе купил. *(Показывает Кысе содержимое пакета.)* Нравится? Ну, тогда давай, докладывай, о чём эти дяди здесь калякали? Только кратко. Самую суть.

КЫСЯ. Они решили здесь кокаин перегружать. Сейчас.

АЛИК. У тебя ещё и кот говорящий. Ну, ты грандиозный мужик. Так, что? Двинулись? Давайте, присядем перед дорожкой.

ВОДИЛА. ...Чего не присесть? Присесть можно. *(Садится.)*

АЛИК. *(Лысому).* А ты? *(Лысый поспешно усаживается.)* А теперь, будьте внимательны, детки. *(Вынимая из кармана руку с пистолетом.)* А не то, эта штучка очень быстро умеет стрелять. Быстро и безо всякого шума. Время, детки, по моей команде спуститься к машинам. Хочу посмотреть, как вы будете перегружать в мою "тойоту" пачечку фанеры.

ВОДИЛА. Что это ещё за пачечка?

АЛИК. А твой приятель, на неё тебе укажет. Не ошибётся.

ВОДИЛА. А чего это я должен в твою "тойоту" свой товар перегружать?

АЛИК. Много будешь знать – не успеешь состаришься. А будешь умницей – получишь пять штук зелёных и предложение на дальнейшее сотрудничество. Каждый рейс – на тех же условиях. *(Лысому.)* Так я говорю?

ЛЫСЫЙ. Так. Так. А как же. Так... *(Суетливо вытаскивает из-за пояса пачку долларов, и опасливо косясь на Алика, кладёт на стол.)*

КЫСЯ. Наверное, надо соглашаться, Водила.

ВОДИЛА. Не гони картину, Кыся. *(Алику.)* ...А где гарантия, что это не фальшак?

АЛИК. Вот это уже деловой разговор. По российским меркам – гарантии никакой. Но если в этой пачке хоть одна бумажка окажется липовой, я тебе сам её заменю. По курсу на день обмена.

*Слышится звук подъезжающей машины.*

ЛЫСЫЙ. *(Испуганно.)*  Кто-то подъехал.

АЛИК *(оборачиваясь на шум.)* Полицейская машина, детки. Так. *(Лысому.)* Клади доллары в его сумку. А сумку вешай мне на плечо. Разговарить с полицией буду я. Кто пикнет – покойник.

*К столику двигается полицейский с собакой.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(указывая собаке на Кысю).* Sehe, Recx, – grosse Katz. *(Рекс строго гавкнул.)*

КЫСЯ *(начиная умываться).* Заткнись, псина. Никто тебя не боится.

ПОЛИЦЕЙЦСКИЙ. Ruhig, Recx. Ser grosse Katz. *(Походит к столику, козыряет.)* Gutten Tag. Verkehrskontrolle . Warum ist bei "Toyota" der ausgestellt? Zeigen sie mir ihre bitte. Alle drei.

АЛИК. Битте. Битте. *(Передаёт свой паспорт полицейскому.)* Яволь. *(Водиле и Лысому).* Паспорта! Быстро. У "тойоты" мотор не заглушён. Здесь это страшное преступление. Почти, как убийство.

*Водила спокойно снимет с плеча Алика сумку, достаёт оттуда документы, и вешает сумку обратно.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. *(Просматривая паспорт Водилы, затем Лысого).* Руссиш? Унд руссиш аух?

*Группа – Полицейский, внимательно просматривающий паспорта, Водила, Алик и Лысый – притемняется. Кыся и Рекс сидят друг против друга. Рекс строго потявкивает.*

*\*\*\**

КЫСЯ. Слушай, Рекс, дорогой. Для тебя есть информация. *(Рекс гавкает в ответ.)* Да подавись ты своей собачьей фоноберией. Я тебе дело говорю. У нас в машине сто килограмм кокаина. Понял, немецкое твоё рыло? *(Встревоженный "тявк" Рекса.)*  А этот, который справа Алик – убийца. Как только вы уедете – он застрелит моего Водилу и этого, Лысого, тоже,

впрочем, бандита. *(Растерянный "тявк" Рекса.)* Неужели ты сам не чувствуешь, как от них обоих разит оружием?

РЕКС. Я не могу принюхиваться к каждому встречному. Будет приказ – понюхаю.

КЫСЯ. Ты милицейская собака или нет, черт тебя дери?!

РЕКС. Нет. Я собака полицейская. Без приказа – не имею права.

КЫСЯ. Идиот безмозглый. Какой тебе ещё нужен приказ. Вот преступник – хватай его!

РЕКС. Абсурд. Существуют определённые инструкции.

КЫСЯ. Рекс, браток. Плюнь. Хоть раз в жизни прояви инициативу, бюрократ раздолбанный! Тебя же будут на руках носить. На всех углах расхваливать...

РЕКС. Я никому не позволяю носить себя на руках. И хвалить меня не надо. Достаточно, чтобы не ругали и не увольняли.

КЫСЯ. Ну, ты и фрукт. Я же обращаюсь к тебе как животное к животному. Ты, наконец, можешь это понять, шлемазл?!

РЕКС. Если ты будешь оскорблять меня при исполнении служебных обязанностей, я задам тебе трёпку.

КЫСЯ. Рексик...

РЕКС. Какой я тебе "Рексик". Ты как разговариваешь с полицией? *(Рекс зарычал.)*

ПОЛИЦЕСКИЙ. *(Отдавая паспорта.)* Recx, ruhig, ruhig! *(Алику).* Sie sind verpflichtet eine Strafe in Höhe von 10 DM zu bezahlen, wegen des Verstoßes gegen das bundesrat ökologie Gesetz. Stellen sie sofort den Motor ab.

АЛИК. Яволь, герр полицейский. Натюрлих. Ноу проблем. *(Лысому и Водиле.)* Штраф 10 марок.Экология, детки, – дело святое. *(Достаёт купюру, уплачивает штраф.)*

ПОЛИЦЕЙЦСКИЙ *(выписав и отдав квитанцию.)* Gute Reise. *(Козыряет.)* Auf Wiedersehen.

*Полицейский с Рексом уходят. Слышен звук отъезжающей машины. Алик вынимает пистолет.*

АЛИК. Ну, что, детки. Вот какая строгая у нас в Германии полиция. Спустимся к машинам и заглушим мотор. Идите вперёд. А я следом. И без шалостей.

*Водила и Лысый делает несколько шагов. Водила оборачивается.*

ВОДИЛА. *(Кысе).* Не боись, Кыся – прорвёмся.

*Всё, кроме Кыси, исчезает.*

КЫСЯ. "Не боись, Кыся – прорвёмся". Вот таким,.. с этой фразой он и остался в моей памяти.

17.

*Возникает столик с пишущей машинкой. За ним – усердно печатающий Шура. Начинает звучать та же щемящая мелодия, но спустя несколько тактов смолкает. Мерный звук печатающей машинки.*

КЫСЯ. Я помню каждый миг того, что произошло дальше. Мы подошли к машинам. Лысый и Водила выгрузили из фургона ту пачку с прорванным мною полиэтиленом и поволокли её к "тойоте". Я мотался по крыше кабины и по верху фургона, чтобы быть как можно ближе к Алику и прыгнуть. Запихнув пачку, Водила и Лысый вылезли из "тайоты". Лысый, повернувшись

к Алику, сказал: "Порядок". Раздался первый выстрел. Почти не слышный. Словно сломалась сухая ветка. У Лысого тут же остановились глаза, а из шеи пульсирующими толчками стала выплёскиваться темная густая кровь. Мой Водила бросился вперёд на Алика. С присвистом

сломалась ещё одна ветка. Но мой прыжок на миг опередил этот звук. Я запустил когти в

ненавистное лицо Алика, а задними лапами изо всех сил ударил его по горлу. Один раз, второй, третий. Я слышал его дикий крик, а рядом со мной палил его пистолет. Один раз. Второй, третий. Он, отодрал меня от своего лица, отшвырнул и снова выстрелил. Водила упал на спину.

Я прыгнул снова. Алик снова отшвырнул меня, деловито отер кровь с лица и, держа пистолет обоими руками, навёл его на приподнявшего голову Водилу. Я прыгнул в третий раз, и опоздал. Но пистолет Алика всего лишь звонко щёлкнул. Он был пуст. Алик, отпихнув меня в сторону,

зашвырнул в кусты пистолет, кашляя кровью, рванулся к заведённой "тойоте" и бросил её прямо на поднимающегося Водилу. В паническом ужасе я съёжился до размеров месячного котёнка. Водила неожиданно кинулся на асфальт, крутнулся с боку на бок и мгновенно оказался под собственным грузовиком. "Тойота" врезалась в могучую раму фургона, затем выдралась из-под него задним ходом и рванула по шоссе. Я бросился к Водиле и стал быстро зализывать кровоточащую щёку. Он открыл глаза и сказал мне негромко. "Там – ерунда. У меня в животе пуля". Потом он встал на четвереньки и, увидев уходящую спину "тойоты", снова произнес ту самую фразу: "Не боись, Кыся, – прорвёмся". Выбрался из-под грузовика, и полез в кабину. И залез!! Через миг я оказался с ним рядом, и фургон, взревев, бросился вслед за "тойотой". Мы не проехали и десяти секунд, как я увидел на дороге оградительные огни и перегородивший дорогу трактор – ремонтные работы. Ещё мгновение и "тойота" вдавленная нашим фургоном в трактор перестала существовать. Водилу вбросило в переднее стекло. Затем он залитый кровью, сполз на сидение и всем телом навалился на руль.

*Долгая пауза. Шура за своим столиком, печатает на машинке.*

ШУРА *(не прерывая печати).* Кыся! Кыся, ты где?

КЫСЯ *(Не оборачиваясь).* Шура, почитай мне. Почитай мне, Шура. Слышишь? "О, знал бы я, что так бывает..." – вот это. Я так люблю, когда ты читаешь стихи.

*Шура вынимает из машинки лист, присоединяет его к стопке других листов, встаёт из-за столика, просмотрев листы, кладёт их рядом с машинкой, задумывается.*

ШУРА ПЛОТКИН.

О, знал бы я, что так бывает,

Когда пускался на дебют,

Что строчки с кровью – убивают,

Нахлынут горлом и убьют!

От шуток с этой подоплёкой

Я б отказался наотрез,

Начало было так далёко,

Так робок первый интерес.

Но старость – это Рим, который

Взамен турусов и колёс

Не читки требует с актёра,

А полной гибели всерьёз.

Когда строку диктует чувство,

Оно на сцену шлёт раба,

И тут кончается искусство,

И дышат почва и судьба.

*Долгая пауза. Шура исчезает.*

18.

Женский голос. Мартын. Черепное давление мы ему нормализовали. Но он всё ещё без сознания. Сегодня тридцать восьмой день, как он здесь. Брюшная полость – это не так опасно. Главное – это травма при столкновении. Завтра я дежурю и проведу тебя.

*Рядом с Кысей молодая женщина, снимающая с себя белый халат.*

КЫСЯ *(в зал).* Это Таня Корт. Третий одинокий человек в моей жизни. Она из русских немцев. Благодаря ей, я оказался в вертолёте, на котором Водилу переправляли в больницу.

ТАНЯ. Профессор Дейн считает, что через неделю можно начинать готовить его к операции. Я тебе фарша купила. Молоко в миске. Ну, всё убегаю. *(Не трогается с места.)*

КЫСЯ. Я живу у неё уже полтора месяца. В тоске и выматывающем душу безделии. Как будто всё остановилось. Ничто не движется. Ни мы, ни время. Привыкаю к Тане. И она ко мне. Это очень плохо. Она приехала сюда, чтоб остаться, а я для того, чтоб вернуться. Третий человек в сердце, которого придётся терять, это уже слишком.

ТАНЯ. Мартын. А ты знаешь, я ведь тебя видела в России.

КЫСЯ. Как видела? Где?

ТАНЯ. В Петербурге. Перед отъездом сюда. Я ездила прощаться с сестрой. Сейчас она уже здесь, а тогда жила где-то рядом с вами, на проспекте Науки. Я тебя видела в шашлычной.

КЫСЯ. У Ираклия Гургеновича?

ТАНЯ. Ты ещё тогда меня поразил. Я и имя твоё там услыхала. И никакой это не контакт по доктору Шелдрейсу. Я просто его вспомнила. Всё, опаздываю. Еда у тебя есть. Молоко сейчас налью. *(Не двигается с места.)*

КЫСЯ. Вот она, моя жизнь. Ничего не двигается. Время застыло, операцию в третий раз отложили. А где-то шашлычная... Ираклий Гургенович... И я снова, закрыв глаза, слышу, как на кухне, позвякивая вилками и рюмками, Водила и Шура пьют водку, и негромко рассказывают друг другу разные истории, каждый из своей жизни. Со мной.

ТАНЯ. Слушай, Мартын. Я прочту тебе кое-что из вчерашней газеты. Мне её сегодня профессор Дейн в клинику принёс. Вот. "...В ближайшие дни будет произведена нейрохирургическая операция единственному оставшемуся в живых русскому участнику кокаиновой трагедии. Врачи и полиция надеются, что после операции к нему вернётся сознание и он сможет приоткрыть завесу над тайной, покрывающей эту преступную историю".

КЫСЯ. Значит ему назначен день операции? Так, что ли? Чего ты молчишь?

ТАНЯ *(после тяжёлой паузы).* ...Его не будут оперировать.

КЫСЯ. Как, не будут.

ТАНЯ. У профессора Дейна давно неприятности, из-за того, что больница держит больного, не обеспеченного страховкой. Его страховка, наша российская – курам на смех. Сто тридцать марок на три месяца. Она давно кончилась. И те пять тысяч долларов, которые нашли в сумке рядом с его документами и, заметь, Мартын, специальным постановлением земельного суда отдали клинике – их уже тоже нет.

КЫСЯ. Так что же с ним будет?

ТАНЯ. ...Сегодня при мне профессор разговаривал с каким-то представителем российского консульства. Русские не хотят платить и требуют, чтобы операция была сделана в России. Оплачивают перелёт. Как он этот перелёт выдержит – не знаю.

КЫСЯ. Когда его отправляют?

ТАНЯ. ...А только русский ушёл, профессор Дейн сказал мне странную вещь. "Может быть, они его забирают, чтобы после моей операции этот свидетель не смог бы ничего рассказать".

КЫСЯ. ...Когда его отправляют?

ТАНЯ. Через шесть дней.

КЫСЯ. Ты летишь?

ТАНЯ. Скорее всего, да.

КЫСЯ. А я?

ТАНЯ *(после долгой паузы).* ...Вот и тебя я теряю.

*Сцена уходит в затемнение.*

19.

*Яркий свет. Мерный гул летящего самолёта.*

ГОЛОС. Уважаемые пассажиры. Самолёт пошёл на снижение. Просьба застегнуть пристяжные ремни. *(Тот же текст повторяется по-немецки и по-английски.)*

КЫСЯ. Нас это не касалось. Таня и русский врач склонились над лежащим на специальных носилках Водилой. Я сидел на сидении в метре от них. От сознания, что через какой-нибудь час-полтора я увижу Шуру, сердце разрывалось от нежности и счастья. Шура! Я всё-таки вернулся к тебе! ...Приземлившись, Таня должна была быстро усадить меня в машину, довезти до шашлычной, и, сломя голову, ехать обратно, чтобы успеть на тот же самолет и проследить за доставкой в свою клинику немецких носилок. Я плыву по волнам своих мыслей о Шуре, и вдруг в них врываются какие-то непонятные звуки. Я открываю глаза и вижу, что над лежащим Водилой нет больше склонённых фигур Тани и русского. Русский – в кресле, пристегнув ремни, хмуро смотрит в иллюминатор, Таня в кресле рядом с ним. От неё и исходят эти странные звуки. И вдруг я понимаю, что она рыдает. А простыня покрывает всего Водилу. С лицом.

*Звуки, печатающей машинки, несущиеся откуда-то издалека, выстукивают какой-то тоскливый, нереальный вальс…*

20.

*Возникает Ираклий Гургенович.*

ИРАКЛИЙ ГУРГЕНОВИЧ. Бог ты мой!. Гоморджоба! Мартын явился. Что ж ты так поздно? А недельки на две пораньше – никак? Занят был. Ну, чего смотришь? Да, что толку поднимать тебя на восьмой этаж и в квартиру звонить? Там нет никого. Ещё не въехали. Шура-то твой Плоткин ждал тебя, ждал, продал квартиру, и в Америку уехал. Насовсем. *(Возле Ираклия Гургеновича и Кыси усаживается Кот-Бродяга.)* Сегодня девятый день пошёл, как его нет. Обещал звонить мне, узнавать, не вернулся ли ты? Пока не звонил. Ладно не переживай, Мартын. Здесь поживёшь. Крыс в шашлычной развелось – уйма. При деле будешь.

*Позади Кыси возникают Пилипенко, Гаишник Митя, Рыжая киска, Идиот-Фоксик, Громадина пёс. Все они вместе с Ираклием Гургеновичем образуют нечто подобное групповому семейному портрету.*

КОТ-БРОДЯГА. Мартын. Я ведь перед самым отъездом твоего Шуры у вас в квартире был. Он кормил меня. И пил. Много выпил. И велел передать тебе...

КЫСЯ. Что? Что?! Что!?!

КОТ БРОДЯГА. Подожди, сейчас... *(Присоединяясь, к "семейной" группе.)* Забыл. Вспоминаю...

”...Знал бы я, что так бывает, когда...”

ГОЛОС ШУРЫ ПЛОТКИНА.

О знал бы я, что так бывает

Когда пускался на дебют...

*Вальс обрывается.*

*Затемнение.*

*Занавес в темноте.*

*Конец.*

***Работа выполнена по заказу театра-антрепризы Л.Рахлина (СПб).***

***Премьера состоялась 23 декабря 2000 г. В Санкт-Петербурге.***

***В случае новых постановок необходимо письменное согласие автора.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Юрий Георгиевич Димитрин.

191040 СПб. Пушкинская ул. 16-36

Тел/факс 1647951 E-mail yurdi@comset.net